



PREFEITURA DO RECIFE
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO
SECRETARIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA
GERÊNCIA DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO, EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS

Caderno de Atividades 8

Trilhando Saberes: Aprendizagem e Desenvolvimento em Foco

ANOS INICIAIS

CORREÇÃO DE FLUXO – ACELERA

Estudante: _____

FICHA TÉCNICA – CADERNO DE ATIVIDADES Nº 8 – ACELERA / 2021

JOÃO HENRIQUE DE ANDRADE LIMA CAMPOS
Prefeito do Recife

ISABELLA DE ROLDÃO
Vice-Prefeita

FREDERICO DA COSTA AMANCIO
Secretário de Educação

JULIANA GUEDES
Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

FABIANA BARBOZA
Gerente Geral de Avaliação e Desempenho Educacional

ANA CRISTINA AVELLAR
Gerente de Alfabetização e Letramento, Educação Infantil e Anos Iniciais

HÉLLIDA MARIZA CAMPELO BARBOSA DE LIRA
ANDREA DA SILVA ARAÚJO
Divisão de Anos Iniciais (DAI)

PRODUÇÃO DAS ATIVIDADES

Cláudia Helena Moura Fragoso e Elisângela Leticia Santana

REVISÃO DE TEXTO

Alex José de Santana

Ana Cristina Avellar

Amanda Nery B. da Silva Ribas

Edna Maria Almeida de Oliveira Lima

Elisangela Letícia

Izabella Moreira

ORIENTAÇÕES GERAIS

Querido(a) Estudante e Familiares,

Chegamos ao mês de outubro e apresentamos mais uma coletânea de atividades do Caderno “***Trilhando Saberes: Aprendizagem e Desenvolvimento em Foco***”.

Neste material, você encontrará atividades que irão ajudá-lo(a) a consolidar conteúdos já abordados nas aulas (remotas e presenciais) e outras para aprimorar seu conhecimento, favorecendo o desenvolvimento físico, cognitivo e emocional.

Realize suas atividades com calma e concentração, interagindo com seu/sua professor(a) e colegas de sala e/ou familiares.

Continue realizando a leitura de textos, participando das atividades propostas, organizando sua rotina de estudos e mantendo os cuidados com sua saúde, principalmente neste momento em que muitos já retornaram presencialmente à escola. Lembre-se que o cuidado coletivo é indispensável para o bem de todos.

Recife, outubro de 2021.

Ana Cristina Avellar
Gerente de Alfabetização e Letramento,
Educação Infantil e Anos Iniciais.

ESCOLA MUNICIPAL _____

NOME DO (A) ESTUDANTE: _____

Leia o texto abaixo.

O rei sapo

Era uma vez um rei que tinha filhas muito belas. A mais nova era tão bonita que até o Sol, que já vira tanta coisa, ficava maravilhado quando seu rosto brilhava.

Havia uma floresta densa, escura, perto do castelo do rei, e nela tinha uma fonte. Quando fazia muito calor, a filha do rei ia para a mata e se sentava à beira da fonte fresca. Para não se entediar, levava sua bola de ouro para jogá-la no ar e pegá-la. Era sua brincadeira favorita.

Um dia, quando a princesa estendeu as mãos para apanhar a bola de ouro, esta escapou, caiu no chão e rolou direto para a água. A princesa seguiu a bola com os olhos, mas ela desapareceu naquela fonte tão funda que nem se conseguia ver o fundo. Os olhos da princesa ficaram marejados de lágrimas, e ela se pôs a chorar cada vez mais alto, incapaz de se conter.

Uma voz interrompeu seu choro e gritou: “O que aconteceu, princesa? Até as pedras chorariam, se pudessem ouvi-la”, disse o sapo.

“Estou chorando porque minha bola de ouro caiu na fonte” – falou a princesa.

“Fique sossegada e pare de chorar”, disse o sapo. “Acho que posso ajudá-la, mas o que vai me dar se eu apanhar seu brinquedinho?”.

“Tudo que quiser, querido sapo”, ela respondeu. “Meus vestidos, minhas pérolas e minhas joias, até a coroa de ouro que estou usando.”

O sapo respondeu: “Não quero seus vestidos, suas pérolas e joias ou sua coroa de ouro. Mas, se prometer gostar de mim e deixar que eu seja seu companheiro e brinque com você, que fique do seu lado na mesa e coma do seu pratinho de ouro, beba do seu copinho e durma na sua caminha... se me prometer tudo isto, mergulharei na fonte e trarei de volta sua bola de ouro.”

“Ah, sim”, disse ela. “Darei tudo o que quiser, desde que traga aquela bola de volta para mim.”

Enquanto isso, porém, não parava de pensar: “Que disparates esse sapo estúpido está dizendo! Lá está ele na água, coaxando sem parar com todos os outros sapos. Como poderia alguém querê-lo como companheiro?”

Uma vez que a princesa lhe deu sua palavra, o sapo enfiou a cabeça na água e afundou na fonte. Passado algum tempo, apareceu de volta borrifando com a bola na boca e atirou-a no capim.

Quando a princesa viu o lindo brinquedo na sua frente, ficou radiante. Pegou-o e saiu correndo com ele.

No dia seguinte, a princesa sentou-se para jantar com o rei e alguns cortesãos. Estava entretida, comendo em seu pratinho de ouro, quando ouviu alguma coisa se arrastando pela escada de mármore acima, ploc, plac, ploc, plac.

Ao chegar no alto da escada, a coisa bateu à porta e chamou: “Princesa, princesa caçula, deixe-me entrar!”

A princesa correu até a porta para ver quem estava ali. Ao abrir, viu o sapo bem na sua frente. Apavorada, bateu a porta com toda força e voltou à mesa. O rei, ao assistir a situação, perguntou o que aconteceu.

“Oh, querido pai, ontem quando eu estava brincando junto à fonte minha bolinha de ouro caiu na água. Chorei tanto que o sapo foi buscá-la para mim. E, como ele insistiu, prometi que poderia se tornar meu companheiro. Nunca pensei que ele seria capaz de sair da água. Agora está aí fora e quer entrar para ficar comigo.”

O rei declarou: “Se fez uma promessa, então tem de cumpri-la. Vá e deixe-o entrar.”

A princesa foi abrir a porta. O sapo pulou para dentro da sala e seguiu-a até que ela chegou à sua cadeira. Então ele exclamou: “Erga-me e ponha-me do seu lado.”

A princesa hesitou, mas o rei ordenou que obedecesse. A princesa fez o que ele mandou, mas era óbvio que não estava feliz com aquilo.

Finalmente o sapo disse: “Já comi bastante e estou cansado. Leve-me para o seu quarto e dobre a colcha de seda em sua caminha.”

A princesa começou a chorar, com medo do sapo viscoso.

O rei se zangou e disse: “Não deveria desdenhar alguém que a ajudou quando estava em dificuldade.”

Já no quarto, irritada com aquilo, a princesa pegou o sapo e o atirou com toda força contra a parede. “Descanse agora, sapo asqueroso!”

Quando o sapo caiu no chão, não era mais um sapo, mas um príncipe com olhos bonitos e brilhantes. Por ordem do pai da princesa, tornou-se o querido companheiro e marido dela. Contou-lhe que uma bruxa malvada lançara um feitiço sobre ele e que somente a princesa poderia libertá-lo. Planejaram partir no dia seguinte para o reino dele e foram felizes para sempre.

Fonte: <https://www.culturagenial.com/contos-de-fadas-comentados/Adaptado>

1º) Agora que você leu a história “O rei sapo”, responda.

a) Em quais ambientes (locais) ocorrem a história?

b) Quais personagens aparecem no conto?

c) A princesa tinha intenção de cumprir a promessa que havia feito ao sapo? Qual trecho do conto revela isso?

d) Para o rei, a princesa deveria cumprir sua promessa. Qual trecho do conto revela isso?

e) Qual foi a ordem do pai da princesa ao saber da revelação do sapo?

2º) A princípio, a princesa não queria cumprir o acordo feito com o sapo e resolveu enviar um bilhete ao guarda do palácio.

No bilhete abaixo faltam sinais de pontuação. Leia-o com atenção.

Senhor Guarda

Não permita a entrada do sapo no castelo
Quando ele se aproximar faça o possível para afastá-lo
Isso é uma ordem

A Princesa

Agora, reescreva o bilhete que a princesa enviou para o guarda nas linhas a seguir. Não se esqueça de usar os sinais de pontuação: exclamação, ponto final e vírgula.

3º) Leia um trecho da tirinha da Turma da Mônica.



Fonte: <http://emefgeraldacv.blogspot.com/2014/04/chapeuzinho-vermelho-sequencia-didatica.html>

a) No primeiro quadrinho, a expressão facial de Mônica revela que ela está

() surpresa. () animada. () triste.

b) Quem poderia ter comido todo o lanche que a Mônica levava?

() Cascão. () Magali. () Cebolinha.

c) Leia o final da tirinha e confirme se você acertou a resposta.

() Sim () Não



Copyright © 2000 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

Fonte: <http://emefgeraldacv.blogspot.com/2014/04/chapeuzinho-vermelho-sequencia-didatica.html>

Adição de parcelas iguais refere-se à soma repetitiva de um mesmo número, soma essa que pode ser abreviada por uma multiplicação. Vejam, por exemplo, cinco vasos com três flores em cada um. No total, serão $3 + 3 + 3 + 3 + 3 = 15$ flores, ou seja, $5 \times 3 = 15$.

Fonte: <https://www.ensinandomatematica.com/multiplicacao-com-carimbos/>

4º) A mãe de Mônica resolveu fazer mais cestas e precisou comprar mais alguns produtos. Veja o que ela comprou para compor 3 cestas e transforme a quantidade de produtos em multiplicação.



Fonte: <https://slidetodoc.com/ifrah-georges-os-nmeros-a-histria-de-uma-2/>

$$3 + 3 + 3 = 9$$

$$3 \times 3 = 9$$

$$\underline{\quad} + \underline{\quad} + \underline{\quad} = \underline{\quad}$$

$$\underline{\quad} \times \underline{\quad} = \underline{\quad}$$

<https://pt.vecteezy.com/foto/1075027-duas-peras-amarelas-com-folhas>



$\underline{\quad} + \underline{\quad} + \underline{\quad} = \underline{\quad}$
$\underline{\quad} \times \underline{\quad} = \underline{\quad}$

<https://www.shutterstock.com/pt/search/four+bananas>



$\underline{\quad} + \underline{\quad} + \underline{\quad} = \underline{\quad}$
$\underline{\quad} \times \underline{\quad} = \underline{\quad}$

<https://pt.dreamstime.com/photos-images/seis-morangos.html>

A ÁGUA

A água é essencial para a vida de todos: plantas, animais e, inclusive, pessoas.

Os seres humanos utilizam a água: na produção de energia elétrica, no transporte de mercadorias e pessoas, para irrigar as plantas, cozinhar, limpar, lavar, higiene, etc.

A QUALIDADE DA ÁGUA

Nem toda água que temos em nosso planeta serve para bebermos ou prepararmos os alimentos. A água boa para ser consumida pelos humanos é aquela que seja potável, ou seja, sem sujeira e sem microrganismos que possam transmitir doenças às pessoas. Quando a água está poluída por algum tipo de sujeira, ela não pode ser utilizada.

As pessoas que moram na cidade geralmente recebem, em sua casa, água tratada, isto é, a água que se tornou potável nas estações de tratamento. Assim, basta filtrar a água para depois beber. As pessoas que moram na zona rural, ou seja, em sítios ou fazendas, recolhem a água de poços, fontes ou bicas. Por isso, devem ferver ou tratar com cloro e filtrar a água para depois consumi-la.

(Fonte texto adaptado: horadecolorir.com.br/2017/10/atividade-sobre-agua-4-ou-5-ano.html - Adaptado)

5º) A partir da leitura do texto, assinale a alternativa correta em cada item.

a) A água potável é aquela que

() contém sujeiras.

() não tem sujeira e nem microrganismos.

() transmite doenças às pessoas.

b) A água tratada vem

() das estações de tratamento.

() das chuvas.

() da rede de esgotos.

c) A água de poços, fontes ou bicas

() pode ser consumida do jeito que se apresentar na natureza.

() não precisa de nenhum cuidado para ser consumida.

() deve ser fervida ou tratada com cloro e filtrada para ser consumida.

d) Converse com alguém de sua família e escreva nas linhas abaixo quais as ações de tratamento da água que são adotadas em sua residência, antes do consumo.

e) Que ações de preservação da água você pode adotar junto com a sua família?

Estudar nossa história é fundamental para entendermos a formação da sociedade. Leia o texto a seguir e veja o quanto a cultura africana está presente em nossa cidade.



Fonte: <https://janelasabertas.com/2018/11/10/cultura-negra-no-recife/>

Cultura negra no Recife: roteiro por lugares representativos

Sendo o Brasil o país com a maior população negra fora da África, é absurdo pensar no quanto a memória desse povo é esquecida na nossa história e no nosso dia a dia. Não diria surpreendente, considerando o abismo social que os negros ainda enfrentam em uma sociedade de extremo preconceito velado. Mas, por isso mesmo, é algo a ser revisto.

Por isso, fiquei muito feliz por fazer o Circuito Afro do Olha! Recife, projeto do Visita Recife que oferece passeios gratuitos a pé, de ônibus, de bike e de catamarã na capital pernambucana. Para conferir os roteiros atualizados, acesse o site do Olha! Recife.

Lugares importantes para a cultura negra no Recife

1. Praça da República
2. Estátua de Zumbi dos Palmares no Pátio do Carmo
3. Igreja Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos
4. Pátio de São Pedro
5. Pátio do Terço
6. Monumento ao Maracatu
7. Mercado de São José
8. Museu de Artes Afro-Brasil Rolando Toro
9. Museu da Abolição
10. Terreiros

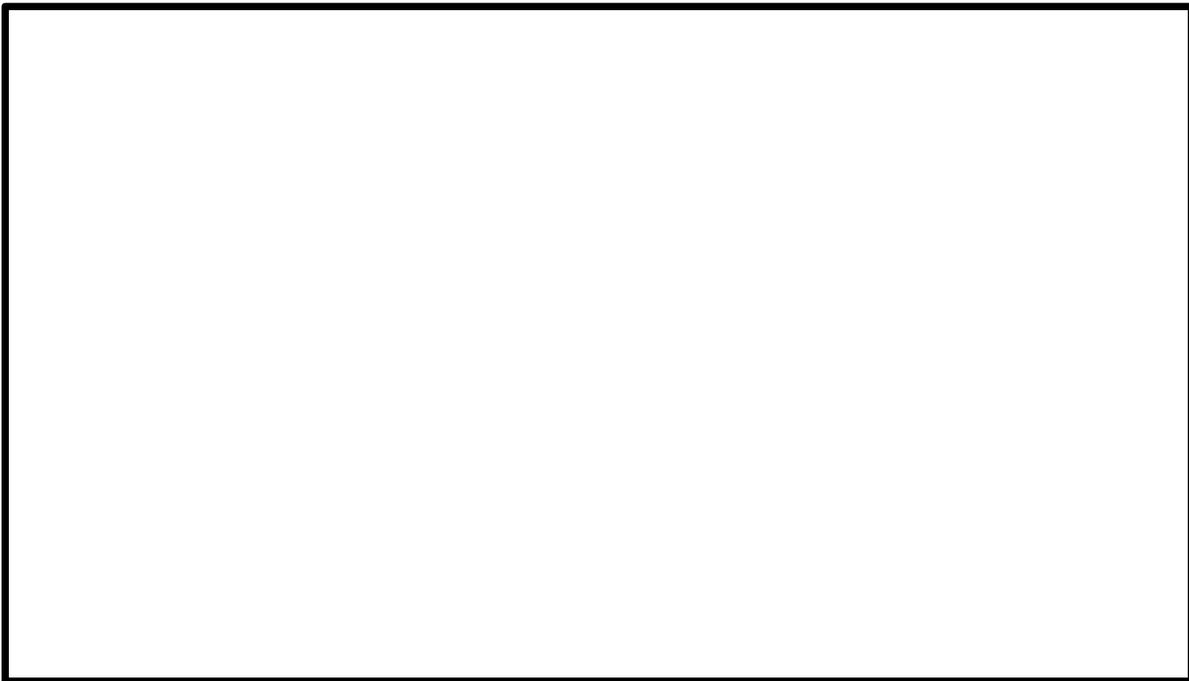
O próprio Bairro de São José guarda muitos outros símbolos característicos da cultura negra no Recife. No século XIX, essa região abrigava vários terreiros, e também surgiram ali dezenas de grupos de maracatu e samba. Também é comum vermos em espaços do Recife pessoas praticando a Capoeira, assim como a existência de várias lojas, no Mercado de São José, onde são vendidos objetos e ervas para os rituais de matriz africana.

(Fonte: https://janelasabertas.com/2018/11/10/cultura-negra-no-recife/Texto_adaptado)

6º) Assinale **X** nos principais símbolos ou características que representam a cultura negra presente no Recife.

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| a) Pátio de São Pedro () | b) Capoeira () |
| c) Maracatu () | d) Igrejas () |
| e) Terreiros () | f) Praças () |
| g) Casarios () | h) Samba () |

7º) Outras marcas da cultura africana estão presentes em peças teatrais que retratam as lendas de diversos tempos. Com a ajuda do(a) professor(a), acesse o link <https://www.youtube.com/watch?v=fqOXrpYQ5wl> e assista à reportagem sobre a peça *Ananse, uma lenda africana*. Depois, pesquise sobre uma outra lenda africana e ilustre-a, no espaço abaixo, escrevendo também o nome da mesma.



ESCOLA MUNICIPAL _____

NOME DO(A) ESTUDANTE: _____

Concordância Verbal

Concordância verbal é a relação estabelecida de forma harmônica entre sujeito e verbo. Isso quer dizer que quando o sujeito está no singular, o verbo também deve estar; quando o sujeito estiver no plural, o verbo também estará.

Exemplos:

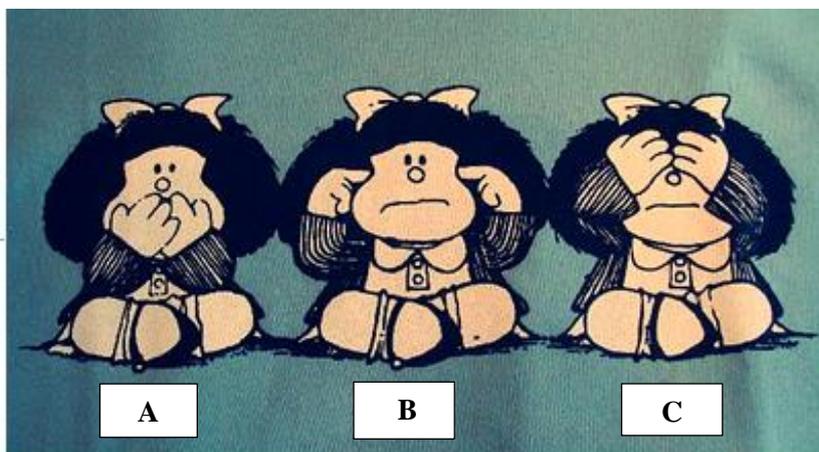
Eu adoro quando as flores desabrocham na primavera.

Elas adoram quando as flores desabrocham na primavera.

Cristina e Eva entraram no hospital.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/concordancia-verbal/>

1º) Complete as frases abaixo com verbos que indicam as ações mostradas na tirinha da Mafalda.



Fonte: <https://redehumanizaus.net/91273-resolucao-ans-muito-barulho-por-muito-pouco/>

- a) Mafalda não _____
- b) Mafalda não _____
- c) Mafalda não _____

• Que pronome poderia substituir o substantivo Mafalda? Assinale com um X.

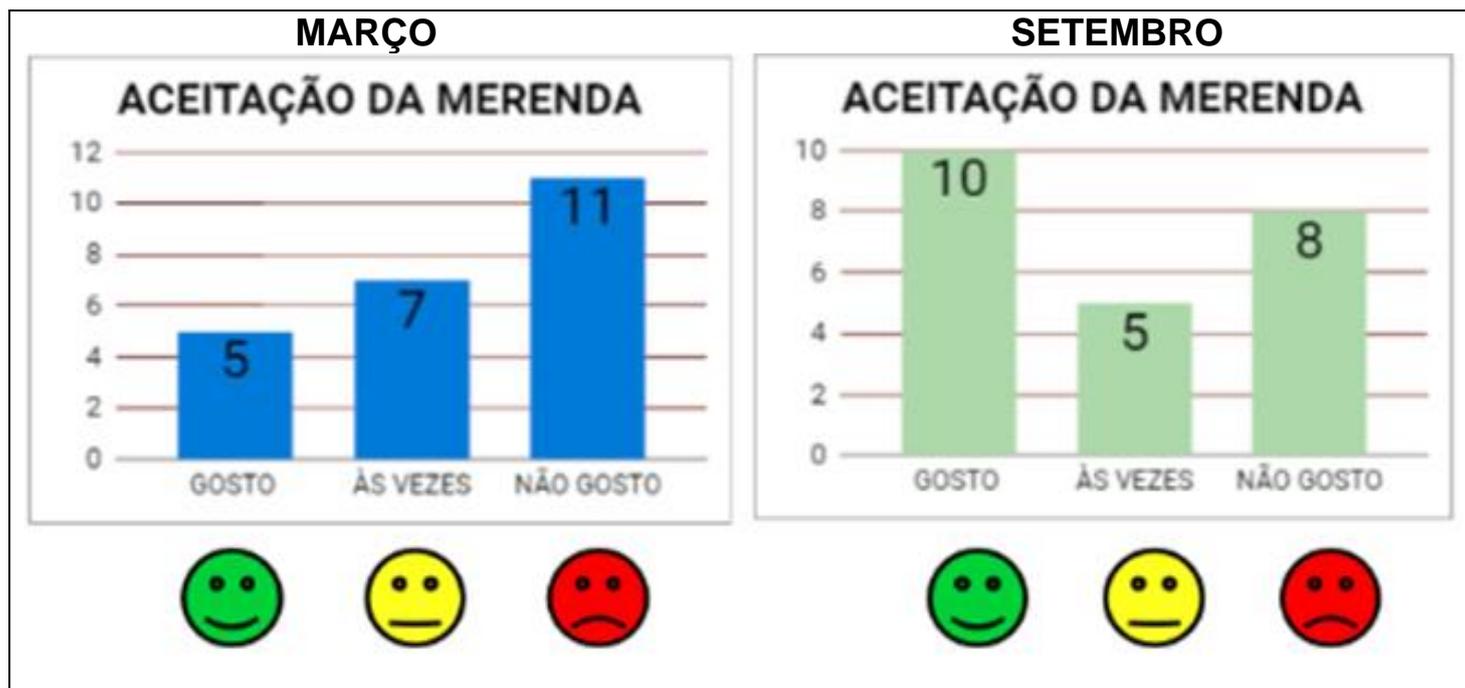
- () Eu () Ele () Ela () Nós

Agora, usando os mesmos verbos que indicaram as ações que Mafalda realizou, preencha a tabela abaixo, fazendo a flexão verbal. Faça a concordância necessária, considerando que os sujeitos indicados pelos pronomes mudaram.

FALAR		ESCUTAR		VER	
a)	Eu não	a)	Eu não	a)	Eu não
b)	Tu não	b)	Tu não	b)	Tu não
c)	Nós não	c)	Nós não	c)	Nós não
d)	Eles não	d)	Eles não	d)	Eles não

As **tabelas e gráficos** são maneiras mais simples de organizar e representar **informações**. São instrumentos usados para ajudar na análise e interpretação de dados, pois eles permitem que o leitor tenha uma noção sobre o assunto em estudo e chegue a uma rápida conclusão.

2º) Os gráficos abaixo representam uma pesquisa sobre a merenda oferecida em uma escola. Foi perguntado a 23 estudantes sobre a aceitação dos alimentos. Essa pesquisa foi feita em dois momentos do ano: meses de março e setembro. Observe os gráficos e responda:



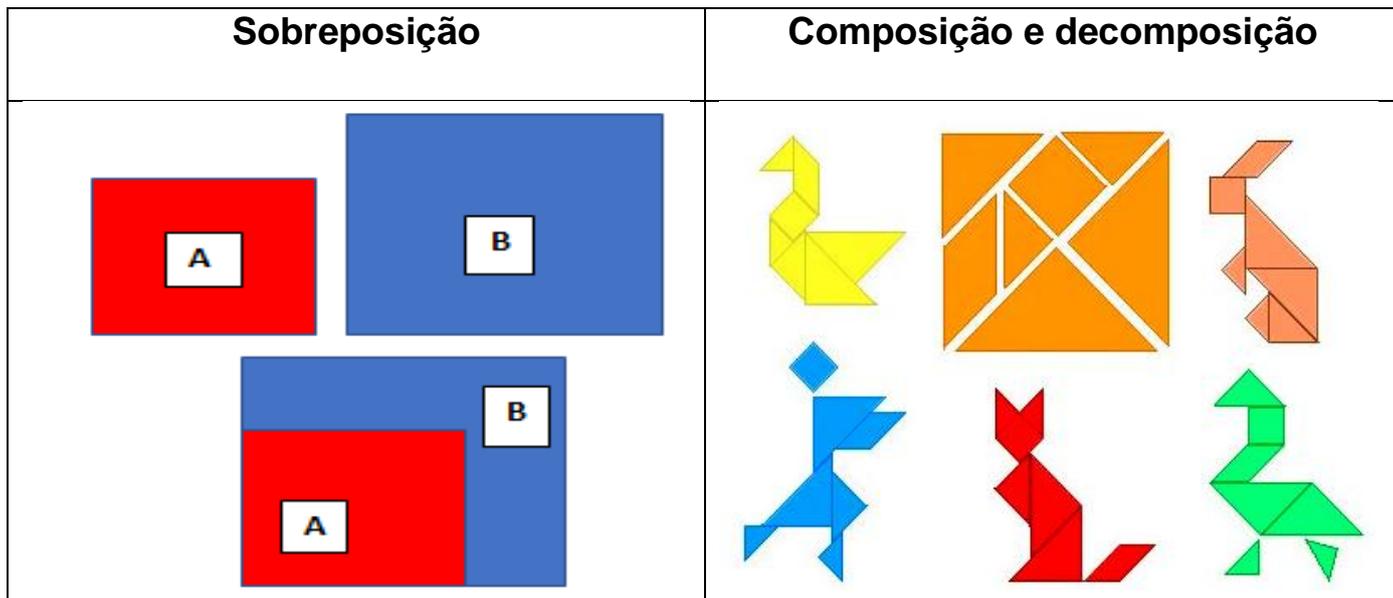
Fonte adaptada: <https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/1ano/matematica/comparando-graficos-e-tabelas/358>

a) Qual é o título da pesquisa?

b) O que eles querem dizer em relação ao gosto dos/das estudantes?

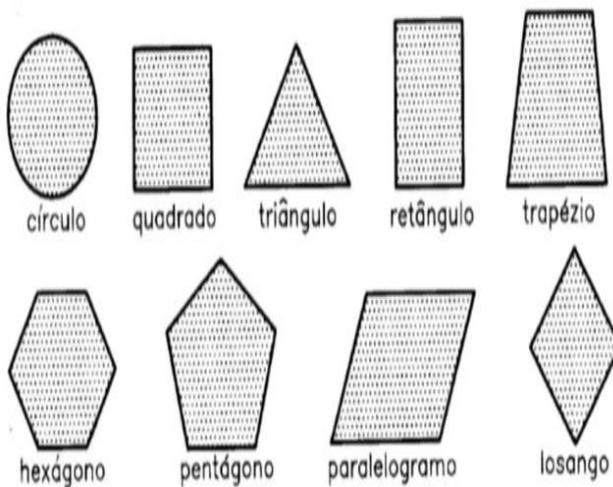
Fonte adaptada: <https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/1ano/matematica/comparando-graficos-e-tabelas/358>

Podemos comparar a área das figuras planas utilizando a sobreposição, a decomposição ou a composição das mesmas. Observe os exemplos a seguir.



Fonte: <https://grupopitaagoras.wordpress.com/2010/12/08/areas-e-perimetros-com-o-tangran/>

- 3º) Observe a bandeira brasileira e compare-a com as figuras planas ao lado. Em seguida, circule as que compõem a imagem da bandeira.



Fontes: <https://conhecimentocientifico.r7.com/figuras-planas/>

<https://www.todamateria.com.br/bandeira-do-brasil/>

ESTADOS FÍSICOS DA ÁGUA

A **água**, elemento precioso para a humanidade, apresenta-se sob **três estados físicos quando entra em contato com diferentes temperaturas**. Esses estados são:

- líquido;
- sólido;
- gasoso.



Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/estados-fisicos-da-agua-ensino-fundamental-i.htm>

COMO SÃO AS MUDANÇAS DE ESTADO DA ÁGUA?

A água passa por mudanças quando colocada em diferentes situações. Mas, você sabe como cada mudança acontece? Vamos aprender agora!

- **Solidificação**

É a **passagem do estado líquido para o estado sólido**. Isso só é possível quando a água atinge a temperatura de 0°C . Acontece, por exemplo, quando colocamos a água no congelador e ela se transforma em gelo.

- **Condensação**

É a **mudança do estado gasoso para o estado líquido**. Podemos perceber essa mudança ao cozinhar os alimentos. A água que está na panela ferve e forma, no interior da tampa, pequenas gotas d'água.

- **Fusão**

É a **mudança do estado sólido para o líquido**. Isso ocorre, por exemplo, quando tiramos o gelo do congelador e o colocamos em temperatura ambiente. Lembre-se de que, para a água se transformar em gelo, é necessário que ela chegue à temperatura de 0°C . Em temperaturas maiores que 0°C , o gelo começa a derreter.

Fonte texto adaptado: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/estados-fisicos-da-agua-ensino-fundamental-i.htm>

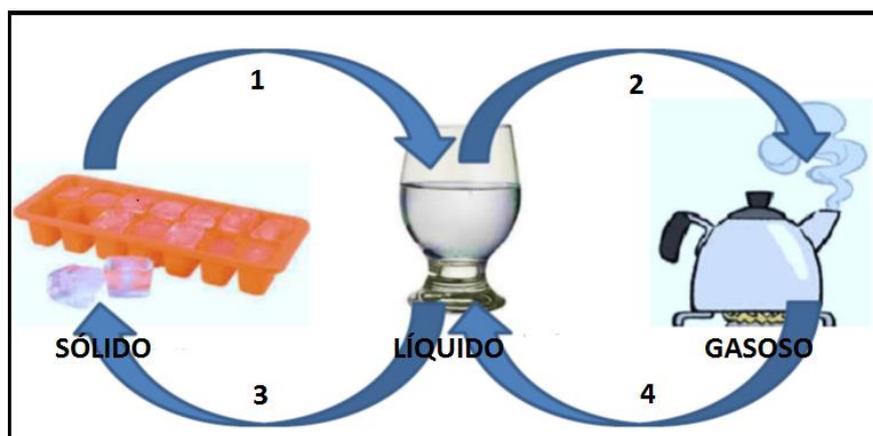
Observe o esquema das mudanças de fase da água.



Fonte: <https://www.todamateria.com.br/mudancas-estado-fisico/>

4º) Complete as frases com o nome das mudanças de fases da água, de acordo com o que você leu no texto.

SOLIDIFICAÇÃO – FUSÃO – CONDENSAÇÃO - VAPORIZAÇÃO



Fonte: <https://azup.com.br/exercicios/exercicio-de-mudancas-de-estado-fisico-da-agua-6-ano/>

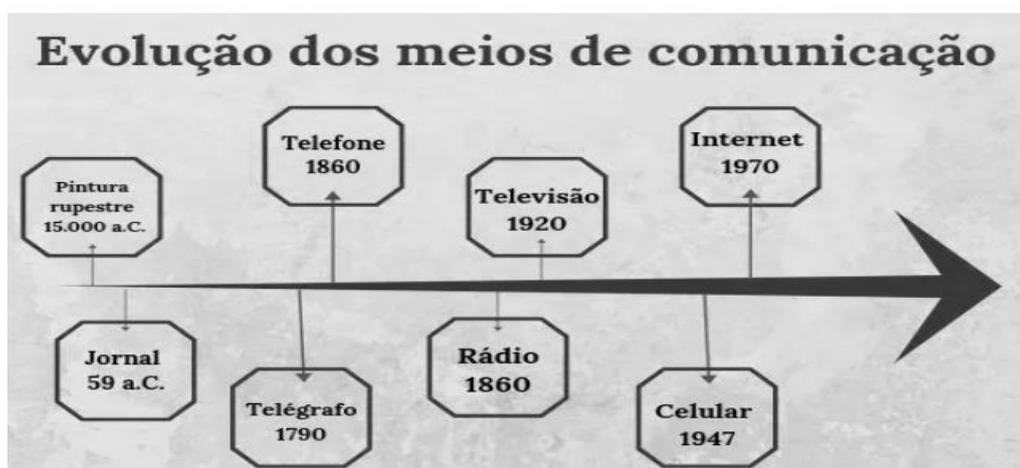
- a) A seta 3 indica que a água está passando do estado líquido para o sólido. A isso damos o nome de _____
- b) A seta 2 indica que a água está passando do estado líquido para o gasoso. A isso damos o nome de _____
- c) A seta 1 indica que a água está passando do estado sólido para o líquido. A isso damos o nome de _____

Hoje em dia fica difícil imaginar o mundo sem rádio, televisão, jornal, internet e celular. Você consegue pensar em nossa sociedade sem as redes sociais? Tudo isso é fruto de muitos estudos e trabalhos voltados à melhoria da comunicação. Mais importante do que isso, porém, é entender a evolução dos meios de comunicação na história e como ela interfere no comportamento das pessoas.

O momento muito importante para o crescimento e avanço das comunicações deu-se a partir da década de 1990 — período em que a internet começou a se popularizar entre as pessoas. Assim, as distâncias entre tempo e espaço não só encurtaram, como também alteraram o ritmo e o padrão de vida da humanidade.

Fonte adaptada: <https://conteudo.movidesk.com/evolucao-dos-meios-de-comunicacao/>

› Linha do tempo



Fonte: <https://www.preparaenem.com/geografia/meios-comunicacao.htm>

5º) Responda às questões abaixo referentes aos meios de comunicação.

a) Quais meios de comunicação você mais utiliza?

b) Em seus momentos de lazer, os meios de comunicação estão presentes? De quais maneiras?

c) Para você, quais foram os principais benefícios da internet na vida das pessoas?

Recife e suas histórias

Nossa cidade tem realmente encantos mil, como diria nosso saudoso Reginaldo Rossi. A começar pelo próprio nome **RECIFE**, que vem da palavra **arrecife** ou **recife** (uma formação rochosa submersa logo abaixo da superfície de águas oceânicas, normalmente próxima à costa e em áreas de pouca profundidade). Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Arrecife>

Entre tantos acontecimentos curiosos da história de nossa cidade, vamos destacar aqui o do momento em que um boi voou nos céus do Recife. Tal fato aconteceu na inauguração da Ponte Recife, hoje chamada de Maurício de Nassau. Por volta do século XVII, Maurício de Nassau divulgou amplamente que faria um boi voar na inauguração da Ponte Recife. A ideia era a de ter um público grande e arrecadar uma boa quantia em dinheiro com a cobrança dos pedágios, para tentar amenizar o rombo no orçamento do projeto. Com um público enorme e curioso pagando pedágios, o Conde Maurício de Nassau finalmente fez o que prometia. Só que o boi “voou” por meio de um mecanismo de cordas e roldanas. Era, na verdade, um boi empalhado, que passou de um lado da ponte para o outro.

Fonte texto adaptado: <https://history.uol.com.br/noticias/o-boi-voador-que-estimulou-cobranca-de-pedagios-no-brasil>

Veja as transformações que o local (Ponte Maurício de Nassau) sofreu ao longo do tempo.



Fonte: http://bairrodorecife.blogspot.com/2014/01/ponte-mauricio-de-nassau_4353.html

Fonte: <https://mapio.net/pic/p-46301737/>

6º) De acordo com o texto e imagens da Ponte Maurício de Nassau, responda ao que se pede.

a) Qual o nome dado à formação rochosa existente, que originou o nome da nossa cidade?

b) Observando as duas imagens da ponte em diferentes momentos históricos, escreva as diferenças e permanências existentes entre elas.

7º) O Recife apresenta uma diversidade de espaços geográficos ocupados por sua população. Esta diversidade também pode ser notada nos diferentes tipos de moradias. Observe as imagens abaixo e registre, em cada quadro, quais tipos de moradias estão sendo representadas, bem como o que você sente ao vê-las.



O que se vê:

O que se vê:

O que você sente:

O que você sente:



O que se vê:

O que se vê:

O que você sente:

O que você sente:

Fontes: <http://www2.recife.pe.gov.br/noticias/11/11/2017/mais-vida-nos-morros-esta-pintando-o-morro-da-conceicao-de-azul-e-branco>
<https://tvjornal.ne10.uol.com.br/noticias-da-manha-pe/2019/09/23/a-falta-de-um-lugar-digno-para-a-populacao-do-recife-viver-176666>
<https://www.diariodepernambuco.com.br/noticia/economia/2021/01/startup-de-moradia-comeca-a-operar-nesta-segunda-feira-no-recife.html>
<https://lidorio.blogspot.com/2008/10/recife-sem-favelas-possvel-ou-no.html>

ESCOLA MUNICIPAL _____

NOME DO(A) ESTUDANTE: _____



Você conhece a fábula africana **O macaco e o crocodilo?**

Fonte: <https://br.depositphotos.com/394248062/stock-illustration-cartoon-kid-talking-happy.html>

1º) Leia a fábula e conheça!

O macaco e o crocodilo

O macaco vivia numa mangueira perto da margem do rio. Certo dia, um crocodilo se aproximou.

“Humm” – o crocodilo pensou. “Estou com vontade de comer coração de macaco no jantar.” Então, ele disse para o macaco:

- Desça da árvore para brincar comigo.
- Eu não posso brincar com estranhos - respondeu o macaco.

- Mas eu quero lhe mostrar uma mangueira do outro lado do rio, que dá mangas muito melhores do que a sua árvore.

- É mesmo? - exclamou o macaco.
- Mas eu não sei nadar.
- Não tem problema - sorriu o crocodilo.
- Pule nas minhas costas que eu o

ajudo a atravessar o rio.

O macaco pulou nas costas do crocodilo. Logo estavam no meio do rio.

De repente, o crocodilo começou a mergulhar, com o macaco ainda em suas costas.

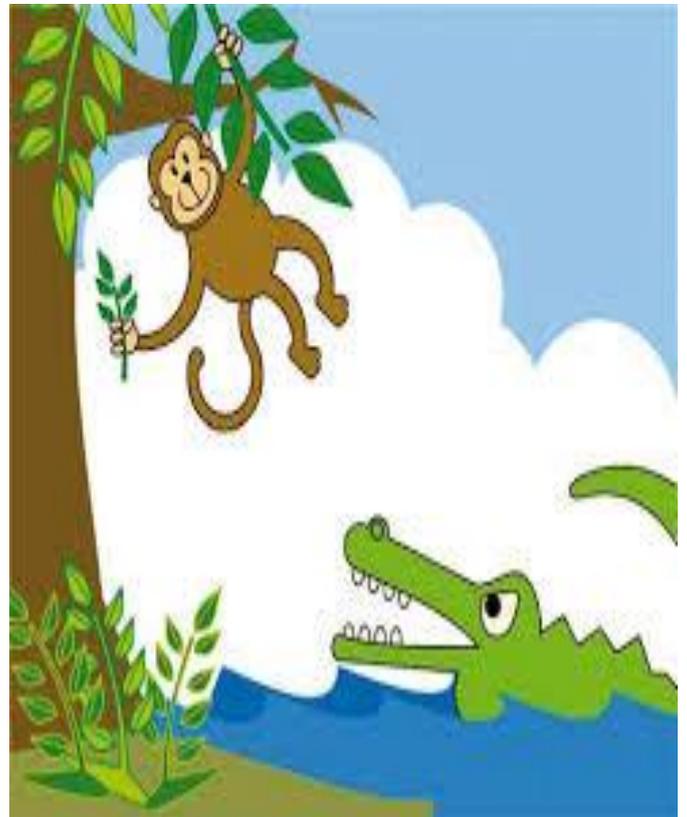
- Socorro! Pare! Estou me afogando! – gritou o macaco.

- Segure-se! – o crocodilo sorriu. – Eu vou afogá-lo, pois quero comer coração de macaco no jantar, e você foi burro o suficiente para confiar em mim.

- Ah! - lamentou-se o macaco. – Eu gostaria que tivesse me contado a verdade.

Aí eu teria trazido meu coração comigo.

- Quer dizer que você deixou seu coração na mangueira? – perguntou, descrente, o crocodilo.



- Mas é claro - respondeu o macaco. - Nesta selva perigosa os macacos não correm por aí com seus corações. Nós os deixamos em casa. Mas vou lhe dizer o que podemos fazer. Você me leva para a mangueira com frutas maduras, do outro lado do rio, e depois podemos voltar para pegar meu coração.

- Nada disso – desdenhou o crocodilo. – Vamos voltar e pagá-lo agora mesmo! Segure-se aí!

- Tudo bem – concordou o macaco.

Então o crocodilo deu meia volta e rumou para a mangueira do macaco. Assim que eles chegaram à margem, o macaco subiu na árvore e jogou uma manga na cabeça do crocodilo.

- Meu coração está aqui em cima, crocodilo estúpido! - disse ele. - Se quiser comê-lo, vai ter de subir aqui e pegar!

Moral da história: Não devemos acreditar em estranhos.

O macaco e o crocodilo, Fábulas do mundo todo. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2004. pp. 35-36

Fonte do texto e da imagem: <https://armazemdetexto.blogspot.com/2018/04/fabula-o-macaco-e-o-crocodilo-fabulas.html>

Agora, responda às questões abaixo.

a) Quais são os personagens da fábula?

b) Onde acontece a fábula? _____

c) Qual a atitude do crocodilo mostrada no texto?

() Inteligência () Confiança () Desonestidade () Companheirismo

d) E o macaco, o que você achou da ideia dele para se livrar do crocodilo?

e) O que você faria se estivesse no lugar do macaco?

f) Esta fábula sugere que o

() crocodilo é mais esperto que o macaco.

() crocodilo e o macaco são muito amigos.

() macaco é mais esperto que o crocodilo.

() macaco e o crocodilo são engraçados.

g) Qual a moral da história?

h) Você confia em estranhos?

Os componentes vivos ou bióticos correspondem às comunidades vivas de um ecossistema, que pode ser, por exemplo, uma floresta ou um pequeno aquário. São exemplos de fatores bióticos as plantas, animais, fungos e bactérias. Os componentes não vivos ou abióticos de um ecossistema, também chamados de fatores físico-químicos, são elementos como as rochas, a parte mineral do solo, a água, o ar e a luz.

Os seres vivos se relacionam com os componentes não vivos dos ambientes onde vivem. A quantidade e a disponibilidade dos recursos físico-químicos podem influenciar os seres vivos. A água, por exemplo, é um recurso vital para todos os seres vivos; a escassez e/ou o excesso podem ser prejudiciais aos componentes vivos.

Fonte: <https://www.mairinque.sp.gov.br/arquivos/atividades-domiciliares/a7905d03-570b-4db2-a299-2986dcc1f72e.pdf>

2º) Reveja a imagem da fábula “O macaco e o crocodilo” e faça o que se pede.



a) Escreva o nome dos três componentes **bióticos** que aparecem na imagem.

b) Escreva o nome dos dois componentes **abióticos** que aparecem na imagem.

Refleta e responda ao questionamento a seguir.

a) Se você colocar uma planta num lugar escuro e não colocar água, o que acontecerá? Por quê?

As fábulas indígenas são importantes joias da literatura oral brasileira e transmitem aos seus leitores inúmeros aprendizados.



Fonte: <http://alinevianaviajanaleitura.blogspot.com/2018/04/aula-fabula-o-cagado-e-fruta-rosinha.html>

Leia a fábula indígena “O jabuti e a fruta”.

O jabuti e a fruta

Uma vez apareceu na floresta uma árvore nova que dava uma fruta que todos os bichos ficaram com vontade de comer, mas só podia comer quem primeiro soubesse o nome da fruta. E, para ficar sabendo, era preciso perguntar a uma mulher que tomava conta da árvore e morava meio longe. Depois, embaixo da árvore, tinha que dizer o nome da fruta bem certinho. Então a fruta amadurecia e caía.

Um por um, cada bicho ia lá na casa da mulher e perguntava. Ela respondia. Ela não podia enganar ninguém. Tinha que responder direito, o nome certo, como o deus da mata havia mandado.

Mas era um nome enorme e complicadíssimo. Quando chegava na metade do caminho, o bicho já havia esquecido e não podia voltar lá para perguntar de novo. Precisava guardar bem direitinho na cabeça para não esquecer.

Para complicar ainda mais, a mulher fazia uma coisa ruim, só para atrapalhar. Misturava as ideias na cabeça do bicho que perguntava. Quer dizer, depois de falar bem certinho o nome da fruta, quando o bicho já estava indo embora, tentando guardar o nome da fruta, ela chamava:

– Ei, espera um pouquinho, compadre, que eu acho que me enganei! E então começava a dizer várias outras palavras para confundir.

[...] Até que chegou a vez do jabuti. Sabendo do que tinha acontecido com os outros, ele teve uma ideia. Levou sua violinha quando foi se apresentar à mulher:

– Por favor, a senhora pode me dizer qual é o nome da fruta?

Ela respondeu:

– Mussá, Mussá, Mussagambira, Mussauê.

Rapidamente ele inventou uma musiquinha e começou a dedilhar as cordas da viola enquanto cantava:

– Mussá, Mussá, Mussagambira, Mussauê.

E num instantinho a mulher chamou:

– Ei, Seu Jabuti, não é que eu lhe dei uma informação errada? O nome da fruta não é esse não. É Puçá, Puçá, Puçacambira, Puçuarinha.

E o jabuti não parou de cantar:

- “Mussá, Mussá, Mussagambira, Mussauê”.

E a mulher vinha atrás dele, falando sem parar.

– Ou será que eu me enganei? Acho que é Içá, Içá, pega na imbira, solta a farinha...

E o jabuti firme, dedilhando sua viola:

– Mussá, Mussá, Mussagambira, Mussauê.

A mulher não desistia:

– Ou será que é Assá, Assá, viu curupira, viu você?

E o jabuti não parava um segundo:

– Mussá, Mussá, Mussagambira, Mussauê.

A mulher ficou furiosa, passou a mão num pedaço de pau e deu uma pancada no jabuti que rachou seu casco todinho, mas o teimoso não parou:

– Mussá, Mussá, Mussagambira, Mussauê.

Continuou até que chegou perto da árvore e a mulher teve que voltar para casa.

O jabuti cantou:

– Mussá, Mussá, Mussagambira, Mussauê.

Era o nome certo. A fruta caiu. Ele continuou cantando e foi uma chuva de frutas amadurecendo e caindo. Dava para todos os bichos provarem.

E, como as frutas tinham um visgo grudento que nem jaca, os outros bichos aproveitaram e usaram o visgo para colar os cacos do casco rachado do jabuti.

E ele ficou assim, remendadinho, até hoje!!!

Fonte: <https://linguagemefins.blogspot.com/2016/08/fabula-o-jabuti-e-frutao-cagado-e-fruta.html>

5º) De acordo com a fábula, responda às questões.

a) Quais são os personagens que aparecem na história?

b) Você concordou com a atitude da mulher? _____ Por quê?

c) O que o jabuti usou para conseguir guardar o nome da fruta e escapar da confusão que a mulher causava?

d) Quando você quer registrar algo para não esquecer mais, o que costuma fazer?

e) Uma característica desse gênero é que quase sempre apresenta um ensinamento moral. Qual moral você daria à fábula “O jabuti e a fruta”?

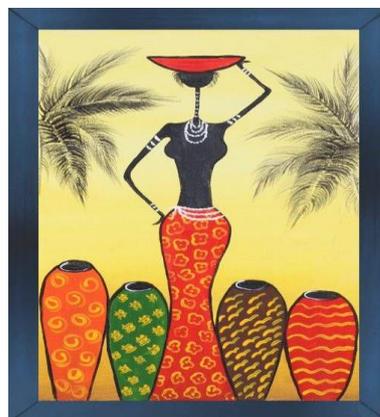
6º) Reescreva o parágrafo abaixo, substituindo as palavras **árvore e fruta** por **árvores e frutas**. **Não esqueça de fazer a concordância entre as palavras e os verbos!**

“Uma vez **apareceu** na floresta **uma árvore nova** que **dava uma fruta** que todos os bichos ficaram com vontade de comer(...) E, para ficar sabendo o nome **da fruta**, era preciso perguntar a uma mulher que tomava conta **da árvore** e morava meio longe.”

A **arte africana** representa os usos e costumes de suas tribos. O objeto de arte é funcional e expressa muita sensibilidade. Nas pinturas, assim como nas esculturas, a presença da figura humana identifica a preocupação com os valores étnicos, morais e religiosos.

Fonte adaptada: https://www.faecpr.edu.br/site/portal_afro_brasileira/2_V.php

7º) As pessoas possuem estilos de vida diferentes, costumes, tradições e diversidades culturais. Observe as pinturas africanas abaixo.



<https://www.elo7.com.br/africanas-trio-pinturas-tamanho-1-40x80cm/dp/1365B9D>
arte.html

<https://www.condor.ind.br/blog/>

<https://www.pinturasdoauwe.com.br/2017/04/as-mais-belas-pinturas-africanas-arte.html>

a) Descreva as características africanas que estão sendo retratadas nas telas (cores, traços do desenho, instrumentos, etc).

b) Quais sentimentos são despertados em você ao observar essas telas?

Em 11 de novembro de 2011, o jornal G1 publicou uma reportagem com a seguinte manchete:

“Quilombolas contribuem para a preservação de florestas, diz estudo.”

Estudo realizado com 35 comunidades quilombolas instaladas na região de Oriximiná, no Norte do Pará, aponta que a manutenção desta população descendente de escravos em áreas intocadas da Amazônia ajuda na preservação da floresta e evita o desmatamento ilegal.

“A gente trabalha juntando tudo que cai no chão, sem precisar cortar nada e sem prejudicar a natureza. Quanto às nossas atividades de agricultura, cada família recebe um pedaço de terra e faz a ‘roça’ deles em duas partes. Quando eles acham que um pedaço de terra está ‘cansado’, eles trocam de área, sem precisar derrubar a mata virgem”, disse Nilza Nira Melo de Souza, 42 anos, moradora da comunidade quilombola de Jauari.

Fonte adaptada: <http://g1.globo.com/natureza/noticia/2011/11/quilombolas-contribuem-para-preservacao-de-florestas-diz-estudo.html>

8º) As comunidades quilombolas hoje vivem de forma livre, de maneira a manter seus costumes e tradições. Reflita e escreva abaixo sobre como essas comunidades se relacionavam e influenciavam a natureza.

Você sabe o que é uma sequência numérica?

Sequência numérica é uma sucessão de números que geralmente possui um padrão. Exemplo: sequência de números pares (0, 2, 4, 6, 8).

(Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/matematica/sequencia-numerica.htm>)

9º) Complete as sequências numéricas a seguir.

- a) 5; _____; _____; 20; _____; _____; 35.
- b) _____; 16; 24; _____; _____; 48; _____.
- c) 12; 18; _____; _____; 36; _____; _____.
- d) 16; _____; 24; 28; _____; _____.
- e) 7; _____; _____; 28; _____; 42; 49; _____.

A **mistura** é a união de duas ou mais substâncias diferentes, que pode ocorrer de forma homogênea ou heterogênea.

Mistura homogênea: é aquela que apresenta apenas uma única fase. Formamos uma mistura homogênea quando todos os materiais envolvidos na mistura são dissolvidos. Por exemplo, se adicionarmos sal e açúcar na água.

Mistura heterogênea: é aquela que apresenta duas ou mais fases. Sempre é formada quando um ou mais materiais, que foram adicionados, não se dissolveram em outro. Por exemplo, se adicionarmos areia e isopor na água, nenhum dos dois se dissolverá.



Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/misturas.htm>

Fazer uma **mistura** é um procedimento extremamente rotineiro em nossas vidas. Quando misturamos açúcar e água temos um exemplo de mistura.

10º) Pense e escreva 3 misturas que você costuma fazer no seu dia a dia.

CADERNO DE ATIVIDADES Nº 08 – BLOCO Nº 04 – ACELERA

ESCOLA MUNICIPAL _____

NOME DO(A) ESTUDANTE: _____

Você conhece algum conto de assombração? Leia o texto abaixo.

O médico-fantasma

Esta história tem sido contada de pai para filho na cidade de Belém do Pará. Tudo começou numa noite de lua cheia de um sábado de verão.

Dois garotos conversavam sentados na varanda da casa de um deles.

– Você acredita em fantasma? – perguntou o mais novo.

– Eu não! – disse o outro.

– Acredita sim! – insistiu o mais novo.

– Pode apostar que não – replicou o outro.

– Tudo bem. Aposto minha bola de futebol que você não tem coragem de entrar no cemitério à noite.

– Ah, é? – disse o garoto que fora desafiado. – Pois então vamos já para o cemitério, que vou provar minha coragem.

Assim, os dois garotos foram até a rua do cemitério. O portão estava fechado. O silêncio era profundo. Estava tão escuro... Eles começaram a sentir medo.

Para ganhar a aposta, era preciso atravessar a rua e bater a mão no portão do cemitério. O garoto que tinha topado o desafio correu. Parou na frente do portão e começou a fazer caretas para o amigo. Depois se encostou no portão e tentou bater a mão nele. Foi quando percebeu que a camiseta estava presa.

– Socorro! Alguém me ajude! – ele gritou, desmaiando em seguida.

Nisso apareceu um velhinho vindo do fundo do cemitério, abriu o portão e chamou o outro menino.

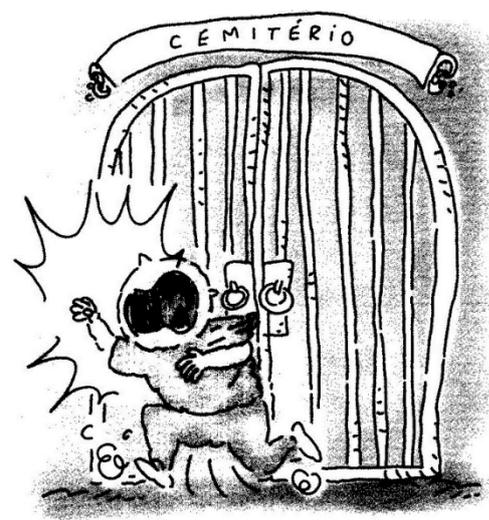
– Seu amigo prendeu a manga da camisa no portão e desmaiou de medo. Coitadinho pensou que algum fantasma o estivesse segurando.

O garoto reparou que o velhinho era muito magro, quase transparente. – Obrigado. Como é que o senhor se chama?

– Eu sou o médico daqui. Vou acordar seu amigo.

O velhinho passou a mão na cabeça do menino desmaiado e ele despertou no mesmo instante. – Vão para casa, meus filhos – ele disse. – Já passou da hora de dormir.

No dia seguinte, os meninos foram procurar o velhinho para agradecer-lhe a ajuda. Mas não o encontraram, nem no cemitério, nem em lugar nenhum. E foi assim que ambos perderam o medo de fantasma, quando perceberam que nem todos os seres misteriosos fazem o mal. Pelo contrário, podem até ajudar. Como aquele médico, que nunca mais apareceu.



Fonte: <https://pt.scribd.com/doc/306966520/Interpretacao-de-Texto-o-Medico-Fantasma>

1º) Agora que você já leu o conto, responda às questões abaixo.

a) Quais são os personagens do conto?

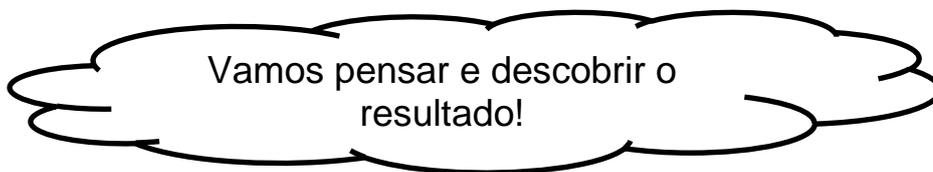
b) No dia seguinte, os meninos foram procurar o velhinho para agradecer-lhe a ajuda, mas não o encontraram, nem no cemitério, nem em lugar nenhum. Por quê?

c) Você tem medo de fantasmas? Por quê?

d) Se algum amigo seu te desafiasse assim como no texto, você aceitaria? Justifique sua resposta.



Fonte: https://br.freepik.com/vetores-premium/menino-pensando_12847318.htm



2º) Resolva os problemas abaixo.

a) Bruno tinha R\$ 50,00 e queria comprar 2 revistas. Cada uma custava R\$ 12,00 e ele ainda precisava do troco.

O valor que Bruno tinha em mãos é suficiente para realizar suas compras e ainda ficar com troco? () Sim () Não

Qual seria o valor do troco? R\$ _____

Cálculo

- b) Jéssica foi a uma sapataria e viu que o preço de um par de sapatos era R\$ 28,00. Ela gostou tanto que resolveu levar 6 pares. Quanto ela vai gastar? R\$ _____
- Jéssica tem duas cédulas de R\$ 100,00. Ela vai conseguir comprar os seis pares de sapato? () Sim () Não
Vai sobrar troco? () Sim () Não
Quanto será o troco? _____

Cálculo

As **misturas** fazem parte do nosso cotidiano a todo instante, desde o ar que respiramos até os objetos que utilizamos nas tarefas diárias, nos alimentos, nos líquidos que ingerimos. Elas são classificadas em **homogêneas** ou **heterogêneas**.

3º) Analise as misturas abaixo e classifique-as, assinalando a resposta correta.

- a) Uma vitamina de banana é uma mistura
() homogênea. () heterogênea.
- b) Um bolo é uma mistura
() homogênea. () heterogênea.
- c) Acúcar e farinha é uma mistura
() homogênea. () heterogênea.

A natureza transforma a paisagem

A ação do vento e da água, as erupções vulcânicas e os terremotos, por exemplo, modificam as paisagens. O vento e a água desgastam os materiais que compõem as rochas da superfície terrestre. Os materiais originados desse processo se acumulam em outros pontos da superfície. O vento e a água levam milhares de anos para alterar a paisagem.

As pessoas transformam a paisagem

Por meio do trabalho, as pessoas adaptam o lugar onde vivem ao seu modo de vida, isto é, às suas necessidades e aos seus interesses, modificando as paisagens. Por exemplo, as pessoas retiram a vegetação existente, planam morros, canalizam ou alteram o curso de rios para construir barragens, estradas, lojas, fábricas, hospitais, ruas, cultivar alimentos, criar animais, entre outros.

4º) Pense na paisagem do lugar onde você vive e, em seguida, responda às questões.

a) Você se lembra de alguma alteração na paisagem do local em que você vive? Se sim, ela foi transformada pela ação da natureza ou pelas pessoas?

c) No lugar onde você vive há alguma construção antiga? Se sim, qual? Ela ainda tem a mesma função de quando foi construída?

O Mercado de São José



Fonte: <https://jornaldomercado.com.br/mercado-de-sao-jose/>

O Mercado de São José é um dos mais antigos do Brasil e da capital pernambucana, sendo inaugurado em setembro de 1875. Antes do Mercado de São José receber uma estrutura, em 1787 já existia um pequeno comércio de frutas e verduras a céu aberto. Hoje, em seus 547 boxes, a variedade impressiona. São vendidos artigos de palha, artesanatos diversos, frios, laticínios, temperos e bebidas também são encontrados. Na parte central estão os boxes com venda de carnes, peixes e frutos do mar. Imagem de santos (em especial de religiões de matriz africana), painéis de barro, instrumentos musicais dividem o espaço dos dois pavilhões (...)



Fonte: <https://jornaldomercado.com.br/mercado-de-sao-jose/>

5º) Responda às questões abaixo.

a) Você conhece o Mercado de São José? () Sim () Não

b) De acordo com o texto e as imagens acima, o que se vende no Mercado de São José? _____

c) Em que data o Mercado de São José foi inaugurado? ____/____/____

d) Por que o Mercado de São José é considerado um patrimônio cultural? _____

6º) Preencha a tabela abaixo fazendo os cálculos mentalmente.



NÚMERO	+10	+20	+100	-200
387				
526				
680				
125				
465				
227				
709				



Fonte: <https://www.google.com/search?xsrf=AOaemvKvRdxOW6KppCLMm-hZ2oSUxJaw:1631479789559&source=univ&tbn=isch&q=IMAGEM+DESENHO+DE+CRIAN%C3%87A+PENSAN>

A **piada** é um gênero textual humorístico que tem o intuito de levar ao riso. São textos populares que vão sendo contados em ambientes informais e que normalmente não possuem um autor.

Trata-se de um texto narrativo simples em que, geralmente, há presença de enredo, personagens, tempo e espaço.

<https://www.todamateria.com.br/genero-textual-anedota/>



Fonte: https://br.freepik.com/vetores-premium/criancas-criancas-rindo-juntos_5088430.htm

7º) Leia a piada abaixo.

Energia desperdiçada!

Na aula de Física, o professor pergunta:

- Joãozinho, me dê um exemplo de energia desperdiçada!

E o garoto responde:

- Contar uma história de arrepiar os cabelos para um careca!

Fonte: <https://img5.app/p/zapzap-piadas-aula-imagens-whatsapp-gLLXBU77LW>

Agora é sua vez! Crie uma piada bem engraçada e escreva-a nas linhas abaixo.

Ecossistema é o nome dado a um conjunto de comunidades que vivem em um determinado local e interagem entre si e com o meio ambiente, constituindo um sistema estável, equilibrado e autossuficiente.

Os ecossistemas podem ser observados em diferentes escalas, grandes como as florestas e pequenos como, por exemplo, um aquário.

Fonte: <https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/biologia/o-que-e-ecossistema.htm>

8º) Analise a imagem abaixo e depois responda às questões.



<https://blog.aprovatotal.com.br/saiba-o-que-e-habitat-e-conheca-os-diferentes-tipos/>

a) Quais são os componentes bióticos que existem no ecossistema marinho?

b) E os componentes abióticos?

c) Explique como acontece a interação entre os fatores bióticos e abióticos.

A dança moderna é um gênero de dança que **foca na expressão e no movimento livre do corpo**. Possui gestos fluidos que expressam o sentimento do dançarino.

O estilo da dança moderna é mais descontraído e não se limita a técnicas e figurinos pré-determinados. Seu objetivo é que o bailarino seja criativo e livre em suas expressões corporais.

Fonte adaptada: <https://www.significados.com.br/danca-moderna/>



Fontes: <https://www.gettyimages.pt/ilustra%C3%A7%C3%B5es/dan%C3%A7a-moderna#>
<https://conceitos.com/danca-moderna/>

Os dançarinos da dança moderna, através dos movimentos e do ritmo, expressam suas emoções e sentimentos. Cada dança está associada a um determinado momento. Alguns deles fazem parte de um ritual, outros são um simples passatempo e, na maioria das circunstâncias, esta forma de expressão artística está destinada ao mundo do espetáculo.

9º) Observando as imagens acima, quais partes do corpo (articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco) os dançarinos estão movimentando?
