



PREFEITURA DO RECIFE
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO
SECRETARIA EXECUTIVA DE GESTÃO PEDAGÓGICA
GERÊNCIA DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO, EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS

Caderno de Atividades 9

Trilhando Saberes: Aprendizagem e Desenvolvimento em Foco

ANOS INICIAIS

Estudante: _____

3º ANO

FICHA TÉCNICA – CADERNO DE ATIVIDADES Nº 9 – 3º ANO / 2021

JOÃO HENRIQUE DE ANDRADE LIMA CAMPOS
Prefeito do Recife

ISABELLA DE ROLDÃO
Vice-Prefeita

FREDERICO DA COSTA AMANCIO
Secretário de Educação

JULIANA GUEDES
Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

ANA CRISTINA AVELLAR
Gerente de Alfabetização e Letramento, Educação Infantil e Anos Iniciais

HÉLLIDA MARIZA CAMPELO BARBOSA DE LIRA
ANDRÉA DA SILVA ARAÚJO
Divisão de Anos Iniciais (DAI)

PRODUÇÃO DAS ATIVIDADES

Ana Carolina Maranhão de Araújo, Ana Maria Accioly, Andréa da Silva Araújo, Etiane Valentim da Silva Herculano, Fabiana Melo Teixeira de Souza, Héllida Mariza Campelo Barbosa de Lira e Lúcia Maria Campelo.

REVISÃO DE TEXTO

Alex José de Santana
Alexsandra Felix de Lima Sousa
Ana Cristina Avellar
Andréa da Silva Araújo
Edna Maria Almeida de Oliveira Lima
Emanuela Ferreira do Nascimento Araújo
Héllida Mariza Campelo Barbosa de Lira
Izabella Moreira

ORIENTAÇÕES GERAIS

Querido(a) Estudante,

Chegamos ao mês de novembro, trazendo mais atividades para ampliar a sua aprendizagem. Tudo foi pensando para que você possa dar continuidade aos seus estudos, seja nos momentos remotos ou nos momentos de interação presencial com o(a) seu(sua) professor(a).

Lembre-se da importância de ter uma rotina de estudos, bem como seguir as orientações do(a) seu(sua) professor(a) na realização das atividades. Faça tudo com muita atenção, organização e capricho e, se surgirem dúvidas, converse com seu(sua) professor(a) e demais colegas, afinal, a troca de experiências com os outros estudantes é muito importante para a sua aprendizagem.

Continue avançando e trilhando saberes!

Recife, novembro de 2021.

Ana Cristina Avellar

Gerente de Alfabetização e Letramento,
Educação Infantil e Anos Iniciais

CADERNO DE ATIVIDADES Nº 09 – BLOCO Nº 01– 3º ANO

ESCOLA MUNICIPAL _____

NOME DO(A) ESTUDANTE: _____

Algumas pessoas têm medo de fantasmas, outras têm medo de baratas, tem gente que tem medo até da própria sombra. E você? Tem medo de quê? Existe algo que te faz arrepiar só em pensar?

Existem muitas histórias assustadoras, recheadas de personagens como bruxas, fantasmas e seres horripilantes que nos fazem ficar sem fôlego. Os contos de suspenses ou **contos de assombrção**, como são mais conhecidos, são aqueles que provocam a hesitação da respiração do leitor, uma vez que seu enredo é estruturado a partir de cortes repentinos, provocadores de susto. É um texto narrativo que tem foco em um fato ou determinado acontecimento, geralmente é uma história inventada, logo, “quem conta um conto, aumenta um ponto”.

FONTE: <https://educacaodigital.itaborai.rj.gov.br/lms/mod/resource/view.php?id=51752> (adaptado)

➤ Leia com atenção o texto a seguir.

O ÚLTIMO DIA NA VIDA DO FERREIRO

Dizem que a morte sempre foi cheia de truques.

Uma vez, por exemplo, apareceu de manhã cedo diante de um jovem bonito, risonho e cheio de saúde que trabalhava na terra.

Assustado, o rapaz agarrou a enxada e ameaçou:

— Se veio me levar vai ter que lutar comigo. Sou moço e ainda pretendo viver bastante!

Mas a morte foi esperta.

— Que é isso, rapaz! Que bobagem! – respondeu ela com voz jeitosa.

— Não é nada disso. Largue essa enxada! Vim aqui para lhe dar um prêmio!

— Prêmio? – quis saber o outro, desconfiado.

A morte falava macio. Anunciou que aquele era um dia de sorte para o rapaz. Que se ele largasse o trabalho e saísse correndo pelos campos, toda a extensão de terra que conseguisse percorrer seria sua.

O moço era forte. Imaginou que poderia correr muito e ganhar um monte de terra. “Vou ficar rico!”, pensou ele.

— Eu topo!

E lá se foi o jovem, a toda velocidade, atravessando planícies, subindo e descendo montanhas, saltando barrancos e rios, enfrentando florestas, correndo, correndo e correndo sem parar. Corria e pensava: “Tudo isso vai ser meu! Tudo isso vai ser meu!”.

Antes do fim do dia, seu corpo, enfraquecido pelo cansaço, infelizmente não aguentou. O jovem sentiu-se mal, tropeçou numa pedra, rolou por um barranco e morreu.

A morte então, dizem, surgiu no espaço, abriu uma cova no chão e enterrou o rapaz.

— Toma! — Rosnou ela, segurando a pá. — Essa é toda a terra que você precisa para viver.

(...)

(AZEVEDO, Ricardo. Contos de enganar a morte. São Paulo: Ática, 2003.)

FONTE: <http://taniamanocchio.blogspot.com/2015/02/o-ultimo-dia-de-vida-do-ferreiro.html>

1º) Numere as imagens a seguir de acordo com a sequência em que os fatos aconteceram no conto que você acabou de ler, em seguida, escreva, com suas palavras, o que aconteceu em cada momento do enredo.







Imagens: <https://br.freepik.com/>

Você já ouviu falar no Pedro Malasartes? Não?

Pois então vou te apresentar... Pedro Malasartes é um personagem tradicional da cultura portuguesa e da cultura brasileira, um caipira, ou matuto como costumam chamar, cheio de muita astúcia e esperteza que vive se metendo em situações tão engraçadas que nem dá pra imaginar. Certo dia ele inventou que iria fazer uma sopa de pedras, outra vez vendeu a um fazendeiro uma árvore que dava dinheiro e até chegou a uma cidade que só tinha uma única rua e ainda por cima dividida por uma porteira. Dá para imaginar?

Agora, observe o início do conto “Um emprego para Malasartes”, adaptado por Augusto Pessôa, e responda às questões a seguir.

Um emprego para Malasartes

Diz que o Malasartes depois de enganar um fazendeiro ladino e gastar todo dinheiro que conseguiu, resolveu voltar pra casa. Mas um fato quase mudou seu destino. A mãe do nosso Pedro estava muito doente. Ela estava à beira da morte! A pobre senhora num último fôlego pediu: queria que o filho caçula arrumasse uma ocupação. Um trabalho decente como todo bom cristão. Fez o pedido e **foi pra terra dos pés juntos... bateu os canecos... bateu as botas... vestiu paletó de madeira... (...)**

Fonte: <https://www.augustopessoa.com/pedro-malasartes>

2º) No trecho do conto que você acabou de ler aparecem destacadas algumas expressões populares que são muito comuns, principalmente na linguagem falada na zona rural. Elas revelam diferentes variedades linguísticas, com características regionais/urbanas e rurais da fala.

Mas será que você sabe o que essas expressões querem dizer? Ao que será que elas se referem? Pesquise na internet ou converse com seus familiares e escreva abaixo o que você descobriu.

Agora, vamos continuar aprendendo um pouco mais sobre os diferentes “modos de falar” com um gênero textual que existe há bastante tempo: A CARTA.

Observe a carta que o Pedro Malasartes escreveu para Antônio de Rosa, um amigo de sua família, descrevendo sua aventura para tentar atender ao último pedido de sua mãe.

Sítio das Cacimbas, 12 de dezembro de 2010.

Olá, Toinho de Rosa!

Como estão todos?

Estou escrevendo para saber as novidades que **ocê** tem pra me contar daí. O que tem acontecido de novo no Sítio? Como estão todos da família?

Por aqui as coisas já não são mais as mesmas, desde que a mãe se foi. Tem dias que estou mais animado, tem dias que estou mais triste, não tinha muito o que fazer, então arranjei um **trabaio** numa fazenda aqui perto.

Expliquei pro marido da dona que me atendeu que estava procurando um **trabaio**... uma ocupação... um serviço de bom cristão. Ele me atendeu com muita educação e disse que **trabaio** na fazenda não faltava o que estava em falta mesmo era dinheiro e eu respondi que **trabaiava** até por um prato de comida, pois queria atender a um pedido de minha querida mãezinha.

O **trabaio** por aqui é duro, não paro um minuto sequer, passo o dia todo correndo de um lado para o outro para dar conta de tudo, inclusive dos porcos, mas consegui atender o pedido de minha santa mãezinha e isso é o que importa.

Espero também receber notícias suas em breve! Até mais!

Pedro Malasartes

(Texto produzido para fins pedagógicos)

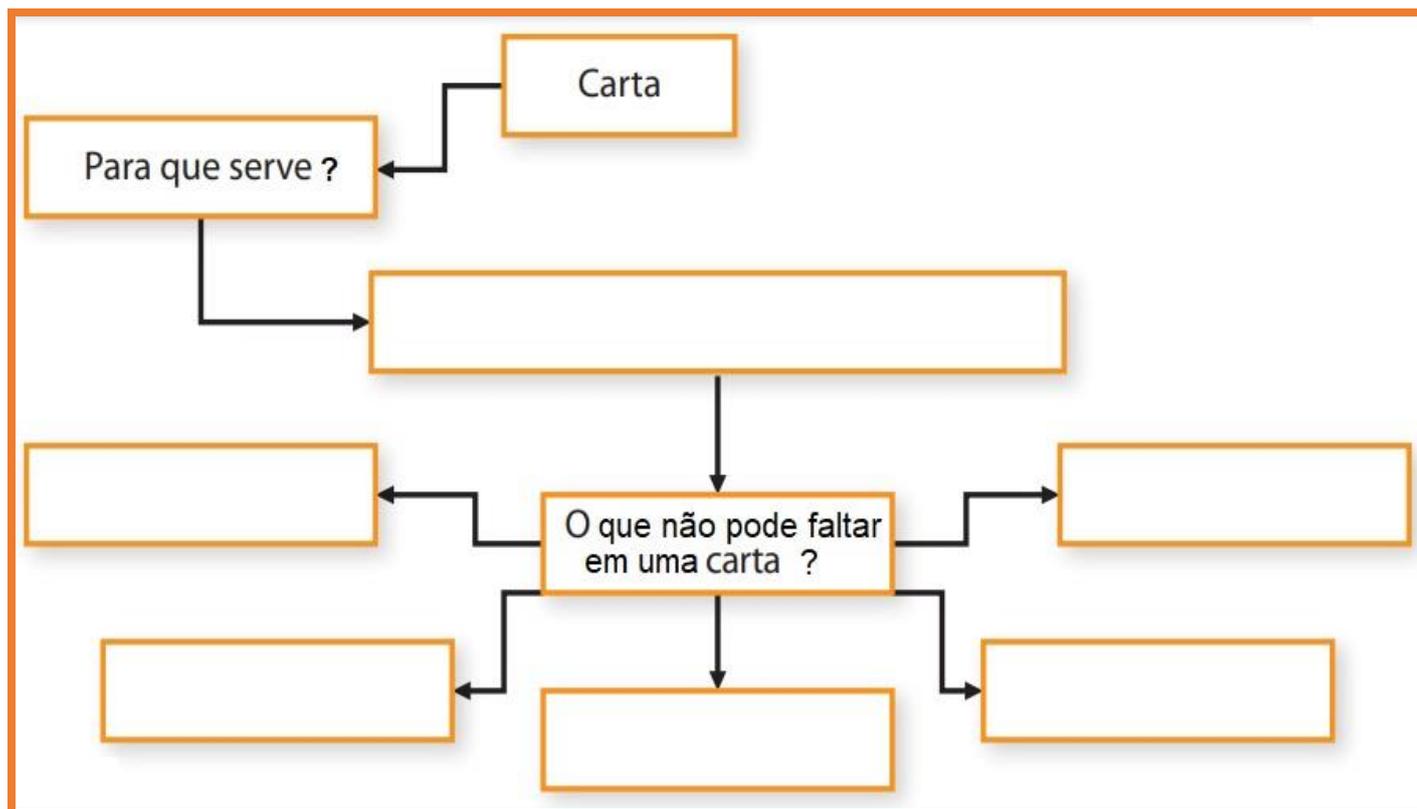
3º) Leia com atenção a carta que Pedro Malasartes escreveu, debata com seus colegas de sala e responda às questões.

a) Você sabia que a carta é um meio de comunicação que existe há muito tempo? Exatamente para que elas são úteis?

b) Além da carta, de quais maneiras seria possível se comunicar com amigos que estão distantes de nós hoje em dia?

c) Como você deve ter percebido, Pedro Malasartes escreveu algumas palavras “erradas” em sua carta. O que você acha que aconteceu? Discuta com seus colegas e sua professora ou professor sobre as características da fala de cada região e sobre as diferenças entre falar e escrever, e em seguida escreva suas conclusões no espaço abaixo.

4º) Após pesquisar e ler algumas outras cartas, converse sobre elas com sua professora e colegas e registre no esquema a seguir suas descobertas.



Fonte: https://www.educmunicipal.indaiatuba.sp.gov.br/shared/upload/z_outros/files/materialdidatico/2016/ano_3/3%C2%BA_ano_port-mat_3%C2%BAbim_miolo-prof.pdf (adaptado)



QUEM TEM MEDO DE MATEMÁTICA?
 A MATEMÁTICA, ASSIM COMO OS CONTOS DE ASSOMBRAÇÃO, TAMBÉM
 PODE ASSUSTAR DE VEZ EM QUANDO!
 ENTÃO, VOU TE DAR UMA DICA PARA VOCÊ PERDER O MEDO DELA: O
 SEGREDO É PRATICAR!

Fonte: <http://amoeducar-marta.blogspot.com/2014/10/colecao-soletrando-completa.html>

Então, vamos lá! Vamos descobrir o valor de um termo desconhecido?
 Para calcular um valor que desconhecemos é preciso estar bem atentos a algumas situações:

• Valor do termo desconhecido.

- Encontramos o termo desconhecido numa operação usando a operação inversa.
- Podemos representar o termo desconhecido nas sentenças matemáticas através de símbolos como:

☆ □ ◆ ■ ★ ...

• Observe:

| adição | subtração | multiplicação | divisão |
|------------|-----------|---------------|-----------|
| ◆ + 7 = 12 | ☆ - 9 = 5 | ■ × 4 = 20 | ○ ÷ 3 = 9 |
| ◆ = 12 - 7 | ☆ = 5 + 9 | ■ = 20 ÷ 4 | ○ = 9 × 3 |
| ◆ = 5 | ☆ = 14 | ■ = 5 | ○ = 27 |

Fonte: <http://amoeducar-marta.blogspot.com/2014/10/colecao-soletrando-completa.html>

5º) Descubra o valor do termo desconhecido:

a) $12 + \star = 20$

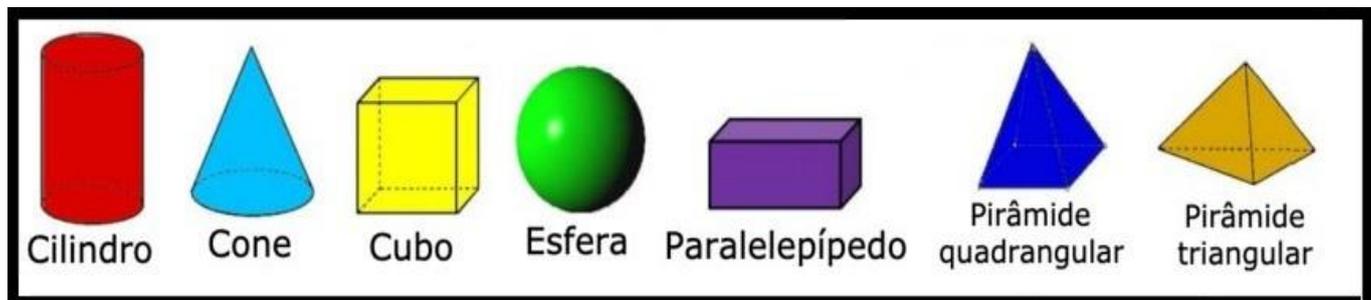
b) $\star - 8 = 11$

d) $\star \times 3 = 18$

d) $16 \div \star = 4$

Vamos continuar aprendendo um pouco mais de Matemática através das **FIGURAS ESPACIAIS A OBJETOS DO MUNDO REAL.**

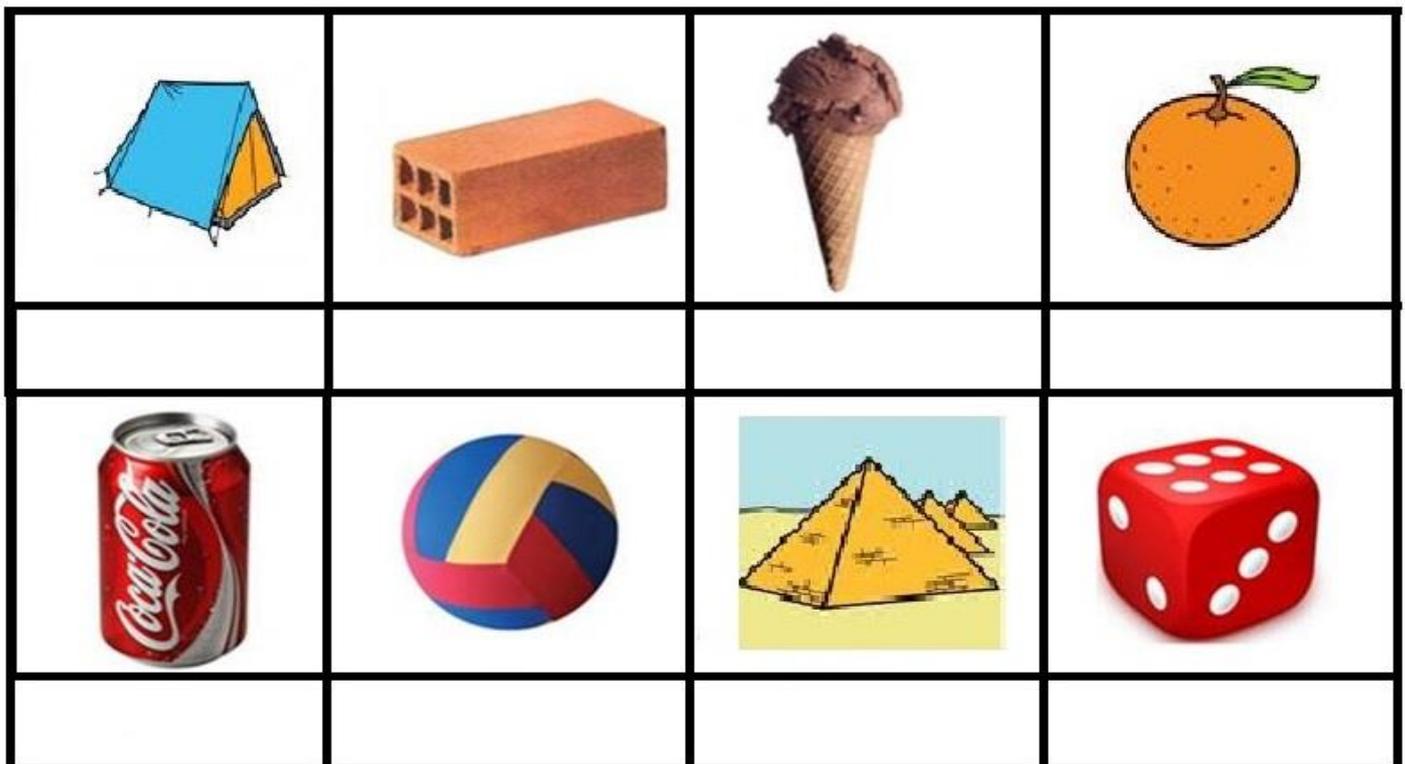
Assim como os brinquedos, as frutas, os móveis, os utensílios domésticos e o material escolar são elementos que ocupam um lugar no espaço e possuem formas geométricas! Vamos relembrar alguns dos sólidos geométricos mais comuns?



Fonte: <https://www.todamateria.com.br/solidos-geometricos/>

Alguns objetos e utensílios do nosso dia a dia lembram essas formas, como por exemplo o chapéu de festa de aniversário que lembra a forma de um cone.

6º) Agora é a sua vez! Observe os objetos abaixo e escreva o nome dos sólidos geométricos a que eles se assemelham.



FONTE: <http://geonodiaadia.blogspot.com/2014/12/solidos-geometricos-no-dia-dia.html>



Sabe o que é realmente espantoso?

É ver como os seres humanos se apropriam do meio natural e o transformam em diferentes espaços e tempos.

Fonte: <http://amoeducar-marta.blogspot.com/2014/10/colecao-soletrando-completa.html>

A água, o ar, o solo, o petróleo, as rochas, a madeira são alguns dos recursos naturais dos quais o ser humano se apropria, transforma e utiliza ao longo dos tempos para melhorar sua qualidade de vida. Os Recursos Naturais podem ser de origem animal, vegetal ou mineral, sendo que os recursos de origem mineral são os mais difíceis de se extrair da natureza.

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=55114> (adaptado)

7º) Observe os minerais da tabela abaixo e escreva ao lado de cada desenho o nome de objetos ou utensílios nos quais esses minerais podem ser transformados.

| | |
|---|--|
| <p>PETRÓLEO</p>  | |
| <p>OURO</p>  | |
| <p>ALUMÍNIO</p>  | |

Fonte: <https://www.passeidireto.com/arquivo/89372001/geografia-2> (adaptado)



CIÊNCIAS

EXISTEM MUITAS IDEIAS QUE NOS CAUSAM ESPANTO, SUSTO E SÃO ATÉ DIFÍCEIS DE SE ACREDITAR, MAS ELAS SÃO REAIS E SÓ A CIÊNCIA PODE EXPLICÁ-LAS!

VAMOS DESCOBRIR MAIS SOBRE ALGUMAS DESSAS IDEIAS ESPANTOSAS FAZENDO ALGUNS EXPERIMENTOS?

designed by freepik

https://br.freepik.com/vetores-gratis/the-new-normal-com-duas-criancas-cientistas-usando-mascaras_18987590.htm

Imagine que você agora é um(a) cientista e vai começar uma pesquisa. Não tenha medo de experimentar!

Você já observou que as coisas ao seu redor são feitas de diferentes materiais? Papel, madeira, vidro, barro, plástico... Diferentes matérias com diferentes propriedades.

Mas afinal, o que é MATÉRIA?

Matéria é tudo aquilo que ocupa lugar no espaço e possui massa. Porém, cada matéria pode apresentar uma ou mais características (propriedades) que podem ser diferentes ou semelhantes as de outra matéria.

Nas atividades propostas a seguir iremos observar O COMPORTAMENTO DOS MATERIAIS em algumas situações. Se precisar, peça a ajuda de um adulto ou de sua professora para reunir os materiais necessários a cada experimento e assim poder realizar suas descobertas.

Então, vamos ao primeiro experimento?

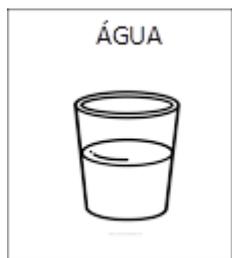
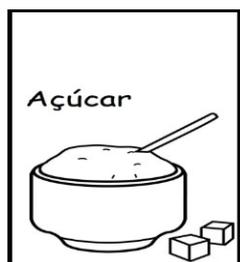
8º) Realize o experimento e, em seguida, responda ao que se pede:

❖ EXPERIMENTO 1: AÇÚCAR FANTASMA

*Para essa experiência você vai precisar de:

1 colher de chá de açúcar

1 copo com água



*Como realizar a experiência:

Coloque uma colher de chá de açúcar dentro do copo com água.

Mexa bem por alguns minutos.

Deixe descansar por alguns segundos e observe o comportamento dos materiais para responder às questões que seguem.

<https://www.ultracoloringpages.com/pt/p/copo-de-%C3%A1gua-desenho-para-colorir/389a16f695bb911b1f32452d8833f2f1>

a) O que você acha que aconteceu com o açúcar ao mexer a água com a colher?

b) O açúcar dissolveu-se completamente ou ficou um pouco no fundo do copo?

c) Você acha que o resultado seria o mesmo se você colocasse na água leite em pó em vez de açúcar? Justifique sua resposta.

Agora, vamos continuar explorando as propriedades da matéria e aprendendo um pouco mais sobre esse assunto com outro experimento!

Você já parou para se perguntar por que é que a maioria dos talheres possuem cabos de plástico ou de madeira?

E o que esse pequeno detalhe do nosso cotidiano tem a ver com a ciência?

A **condução térmica** é um processo de transferência de calor que ocorre principalmente nos sólidos e depende do material de que um determinado objeto é feito.

Os materiais que transmitem facilmente calor de um corpo para o outro são considerados **bons condutores térmicos** e os melhores exemplos desse tipo de material são os metais.

Ao cozinhar utilizando colheres de alumínio ou algum outro metal para mexer a comida e as esquecemos dentro da panela, é quase impossível pegá-las novamente sem o auxílio de uma luva. Tal fato ocorre em razão da condução térmica, na qual ocorre transferência de calor da panela para a colher, e pelo fato dos metais em geral serem excelentes condutores térmicos.

Fonte: <https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/conducao-termica-na-cozinha.htm>

9º) Com ajuda de um adulto, realize o experimento abaixo e, em seguida, responda ao que se pede:

EXPERIMENTO 2: QUENTE! QUENTE!

*Para essa experiência você vai precisar de:

- 1 colher de metal
- 1 xícara
- ½ xícara de café quente



Fonte: https://br.freepik.com/vetores-premium/xicara-de-cafe-colher-branca-mao-desenhada_7229097.htm

*Como realizar a experiência:

Com a ajuda de um adulto, coloque um pouco de café quentinho dentro de uma xícara.

Coloque uma colher toda de metal dentro do café e espere durante alguns minutos.

Deixe descansar por alguns segundos e observe o comportamento dos materiais para responder às questões que seguem.

a) Como estava a temperatura da colher antes de você colocá-la dentro da xícara com café quente?

b) O que aconteceu com a colher após alguns minutos em contato com o café quente?

c) Você acha que o resultado seria o mesmo se você colocasse no café quente uma colher com cabo de plástico ou de madeira? Justifique sua resposta.

Sabemos que as cidades, de modo geral, possuem histórias e fatos marcantes que retratam aspectos da cultura local e que influenciam o modo de vida de seus habitantes ao longo dos anos, de forma bastante curiosa.

Ao longo de várias gerações, histórias assombrosas e lendas misteriosas eram contadas às crianças na tentativa de fazê-las desenvolver esse ou aquele comportamento e, desde pequenas, aprendiam, por exemplo, que se deixassem as sandálias viradas para baixo ou que se esquecessem uma gaveta aberta a mãe iria morrer, ou que se estivessem na rua, à noite, o “velho do saco” iria levá-las...

O fato é que a simples possibilidade de ficarem sem as mães era tão assustadora que nem questionavam, corriam para revirar as sandálias e fechar as gavetas deixadas abertas.

10º) Conheça, agora, uma criatura da noite que tirou o sono das crianças na capital pernambucana nos anos 1970... A PERNA CABELUDA!

Exatamente o que diz o nome: uma perna cabeluda, e nada mais: decepada e se movendo aos pulinhos, ela ainda assim era mais que capaz de machucar com seus poderosos chutes, rasteiras, enfim, coisas de que uma perna é capaz.

A lenda, que tirou o sono das crianças (e adultos que nunca admitirão) no Recife dos anos 70, cresceu a partir daí. Alguns alegavam que o pé tinha unhas grandes e podres. Outros, que o pedaço de corpo não era sequer humano. As vítimas eram pegadas de súbito na madrugada e sofriam ataques nas ruas – e, mesmo caídas, continuavam a ser surradas.

A lenda se tornou símbolo da cultura recifense e durante anos levou crianças a olhar debaixo da cama antes de dormir. Mas, diferentemente da maioria das lendas urbanas, essa é uma lenda cujo autor conhecemos: Raimundo Carrero, jornalista do Recife e autor de obras literárias premiadas.

Fonte: <https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/reportagem/perna-cabeluda.phtml>

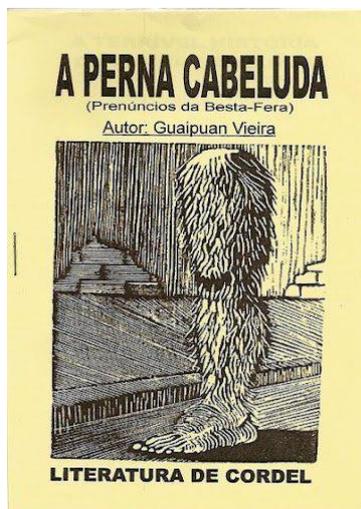
O que você achou da história da Perna Cabeluda? Registre nas linhas abaixo a sua opinião.

A lenda da Perna Cabeluda foi retratada em diversos folhetos de CORDEL, cada um com uma versão mais engraçada e assustadora que a outra.

11^o) Agora que você conhece a história da Perna Cabeluda, observe os desenhos criados para ilustrá-la nos cordéis e, no quadro em branco, desenhe a sua versão para esse personagem da nossa cultura.



<https://causosassustadoresdopiaui.wordpress.com/2017/11/11/terrivel-historia-da-perna-cabeluda/>



http://lounge.obviousmag.org/anna_anjos/2012/10/xilogravura-a-arte-em-madeira---parte-2.html

CADERNO DE ATIVIDADES Nº 9 – BLOCO Nº 2 – 3º ANO

ESCOLA MUNICIPAL _____

NOME DO(A) ESTUDANTE: _____

1º) Observe a letra da canção a seguir para responder às questões.

NORMAL É SER DIFERENTE

Jair Oliveira

Tão legal, oh minha gente
Perceber que é mais feliz quem
compreende
Que amizade não vê cor
Nem continente
E o normal está nas coisas diferentes.

Amigo tem de toda cor, de toda raça
Toda crença, toda graça
Amigo é de qualquer lugar
Tem gente alta, baixa, gorda, magra.

Mas o que me agrada é
Que um amigo a gente acolhe sem
pensar
Pode ser igualzinho à gente
Ou muito diferente.

Todos têm o que aprender e o que
ensinar
Seja careca ou cabeludo
Ou mesmo de outro mundo
Todo mundo tem direito de viver e
sonhar.

Você não é igual a mim
Eu não sou igual a você
Mas nada disso importa
Pois a gente se gosta
E é sempre assim que deve ser.

Você não é igual a mim
Eu não sou igual a você
Mas nada disso importa
Pois a gente se gosta
E é sempre assim que deve ser.

FONTE: <https://www.lettras.mus.br/jair-oliveira/normal-e-ser-diferente/>

a) Qual o nome do autor da música?

b) Você acha normal ser diferente?

() Sim

() Não

Justifique sua resposta

c) Escreva, no quadro a seguir, os nomes de 5 amigos(as) e liste características marcantes de cada um deles.

| NOME | CARACTERÍSTICAS |
|------|-----------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

2º) Júlia está brincando de dado com seus amigos e está na sua vez de jogá-lo.



a) Qual a chance de cair um número par?

b) Qual a chance de ocorrência do número 7?

c) Qual a chance de cair um número ímpar?

FONTE: https://static7.depositphotos.com/1007989/747/i/950/depositphotos_7477500-stock-photo-kids-playing-dice.jpg



d) Luísa vai fazer sua festa de aniversário e convidou 48 pessoas entre crianças e adultos. Ela precisa dividir grupos de convidados de acordo com a quantidade de mesas disponíveis.

FONTE: <https://cangurunews.com.br/wp-content/uploads/2017/09/festaaniversario-696x649.jpg>

a) Quantos convidados ficarão acomodados em cada grupo se Luísa tiver 6 mesas disponíveis?

Cálculo:

Resposta: _____

b) E se ela tiver apenas 4 mesas, quantos convidados ficarão acomodados em cada uma delas?

Cálculo:

Resposta: _____

3º) No final da festa de Luísa foram divididos 30 balões para um grupo de 5 crianças. Quantos balões cada criança ganhou?

Cálculo:

Resposta: _____

Vamos conversar um pouco sobre os elementos da natureza?

4º) Observe imagem a seguir e responda às questões.



FONTE: <https://1.bp.blogspot.com/->

lXPeFtzCa0E/XhoP4Fw0yil/AAAAAAAFWc/QPBi_fHQ8P016F8Os5vPbO3xvLg85evnQCNcBGAsYHQ/s1600/charge_desmatamento_calor_2.jpg

O que aconteceu que não tem mais sombra?

Por que o homem está precisando da sombra?

As ações do homem podem provocar aspectos negativos na natureza, como o efeito estufa, o aquecimento global, entre outros.

5º) Assinale com um **X** os impactos ambientais negativos provocados pelo ser humano na natureza.



- () Coleta seletiva.
- () Poluição dos rios.
- () Plantação de árvores.
- () Desmatamento.
- () Queimadas.

<https://s1.static.brasi Escola.uol.com.br/be/conteudo/images/as-atividades-humanas-tem-causado-muitos-impactos-ambientais-negativos-no-planeta-terra-56ea9a4370b71.jpg>

6º) Leia o texto do balão com atenção e relembre o significado de material permeável e impermeável.

Materiais permeáveis são aqueles que a água penetra. E os **materiais impermeáveis** são aqueles que a água não penetra.

FONTE: <https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/2ano/ciencias/permeabilidade-dos-materiais/1963>

Agora, observe a imagem para responder às questões a seguir.



FONTE: <https://s1.static.brasilecola.uol.com.br/be/conteudo/images/as-atividades-humanas-tem-causado-muitos-impactos-ambientais-negativos-no-planeta-terra-56ea9a4370b71.jpg>

Na figura acima, observamos que para se proteger da chuva, o homem usa um guarda chuva e uma capa de plástico.

a) De acordo com sua opinião, a capa do homem é de plástico para:

- () Para lhe proteger do sol.
- () Para lhe proteger da chuva.
- () Para lhe proteger da poeira.

b) O que aconteceria se a capa fosse de papel?

Se liga na informação do quadro a seguir!

A **POLUIÇÃO VISUAL** pode ser causada pelo excesso de estímulos visuais presentes num ambiente, como, por exemplo, o excesso de luz artificial emitida pelos grandes centros urbanos (poluição luminosa).

FONTE: HYPERLINK "<https://www.todamateria.com.br/poluicao-visual/>" <https://www.todamateria.com.br/poluicao-visual/> e HYPERLINK "<https://www.todamateria.com.br/poluicao-luminosa/>" <https://www.todamateria.com.br/poluicao-luminosa/> (adaptado).

7º) Qual dos sintomas abaixo pode ser causado pela poluição visual? Pinte a resposta.

PERDA AUDITIVA

ALTERAÇÕES NO SONO

ZUMBIDO NO OUVIDO

8º) Leia com atenção, o quadro a seguir.

Os **museus** são importantes espaços de preservação da memória cultural de um povo, responsável por seu patrimônio material e imaterial. Em Recife, temos vários museus onde estão guardadas as memórias de nossa cidade.

FONTE: HYPERLINK "<https://conceito.de/museu>" <https://conceito.de/museu> (adaptado).

**VOCÊ SABIA
QUE:**

Dentre os museus de nossa cidade, podemos citar, entre outros: *O Museu do Homem do Nordeste*, *Museu da Abolição*, *Museu do Estado*, *Museu do Cais do Sertão*, *Museu da cidade do Recife* e o *Museu do Frevo*.

a) Você já foi a algum museu em Recife? Qual?

b) Faça um desenho para representar o que você acredita que tem nos museus de Recife.

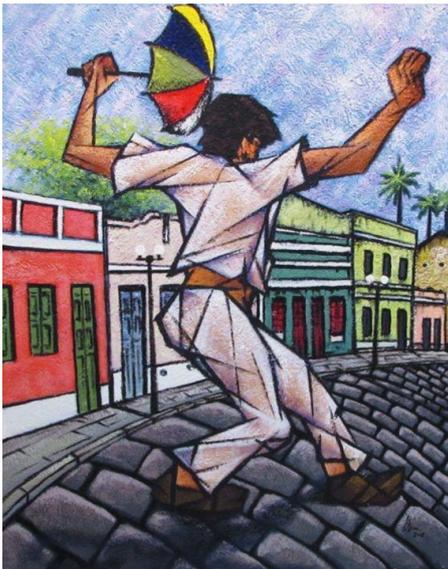
No Recife, o frevo é um patrimônio de nossa cultura e tem até um museu dedicado exclusivamente a essa manifestação cultural de nossa cidade. Neste museu encontramos objetos e vestimentas utilizados pelos passistas do frevo, tais como: fantasias, sombrinhas, estandarte, entre outros.

FONTE: HYPERLINK "http://2.bp.blogspot.com/-VXC6q1Egsk/Ty8krGPEkCI/AAAAAAAAABp8/g3K41q85W5o/s400/3_6_499.jpg"
http://2.bp.blogspot.com/-VXC6q1Egsk/Ty8krGPEkCI/AAAAAAAAABp8/g3K41q85W5o/s400/3_6_499.jpg

O *Museu Paço do Frevo* é um centro de referência de ações, projetos e atividades de documentação, transmissão, salvaguarda e valorização de uma das principais tradições culturais brasileiras, reconhecida como Patrimônio Imaterial da Humanidade pela Unesco: o *frevo*.

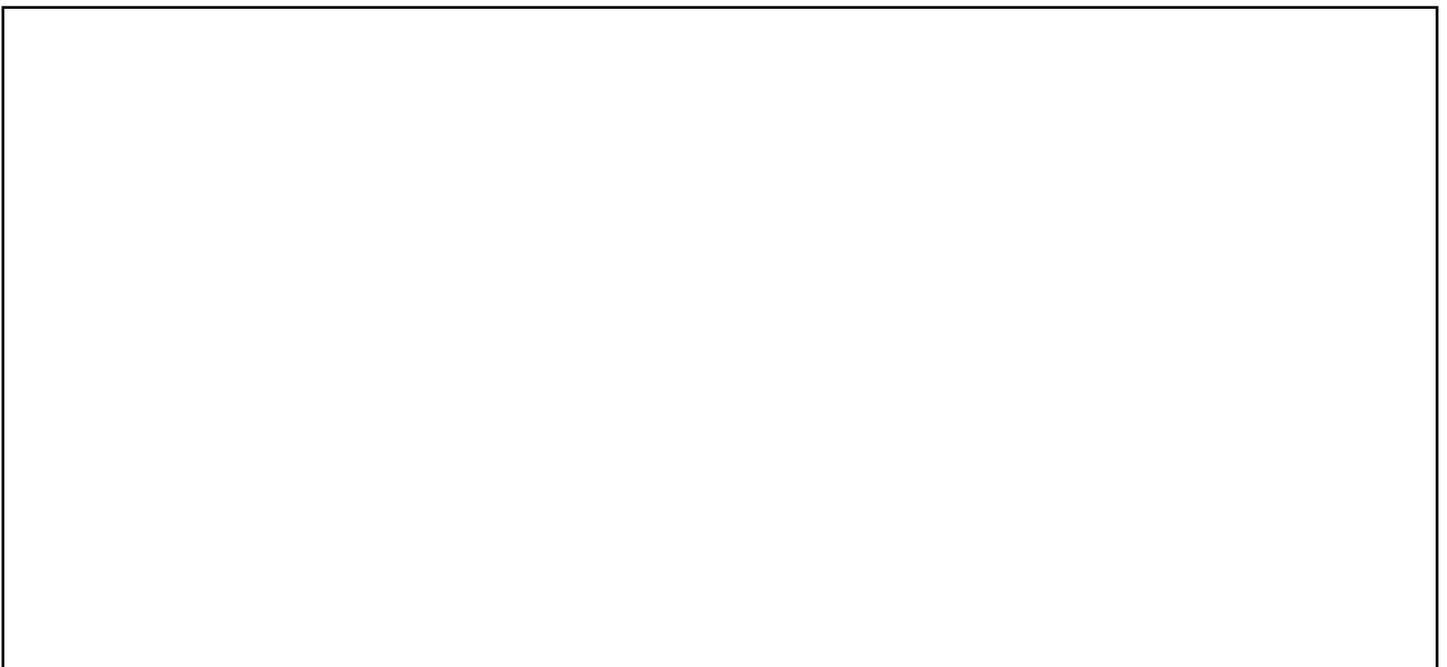
FONTE: <http://www2.recife.pe.gov.br/servico/paco-do-frevo>

9º) Observe a pintura abaixo. Ela representa o frevo pernambucano.



Utilize o quadro a seguir para desenhar um objeto que você acha que tem no *Museu Paço do Frevo*, não esqueça de colorir.

<https://www.artmajeur.com/pt/ricardocarvalheira/artworks/9905503/um-dia-de-frevo>



CADERNO DE ATIVIDADES Nº 9 – BLOCO Nº 3 – 3º ANO

ESCOLA MUNICIPAL _____

NOME DO(A) ESTUDANTE: _____

Leia um trecho do conto a seguir.

Chapeuzinho Amarelo

Chico Buarque

Era a Chapeuzinho Amarelo.
Amarelada de medo.
Tinha medo de tudo, aquela Chapeuzinho.
Já não ria.
Em festa, não aparecia.
Não subia escada nem descia.
Não estava resfriada, mas tossia.
Ouvia conto de fada e estremecia.
Não brincava mais de nada, nem de amarelinha.
Tinha medo de trovão.
Minhoca, pra ela, era cobra.
E nunca apanhava sol porque tinha medo da sombra.
Não ia pra fora pra não se sujar.
Não tomava sopa pra não se ensopar.
Não tomava banho pra não descolar.
Não falava nada pra não engasgar.
Não ficava em pé com medo de cair.
Então vivia parada, deitada, mas sem dormir, com medo de pesadelo.

Fonte: <http://danielegarciaarid.blogspot.com/2012/11/producoes-interativas-conto-moderno.html>

1) Agora responda:

a) Na sua opinião, por que o nome do texto se chama **Chapeuzinho Amarelo**?

b) Quais são os medos de Chapeuzinho Amarelo? Cite alguns nas linhas abaixo.

Vamos ler outro conto?

O médico fantasma

Esta história tem sido contada de pai para filho na cidade de Belém do Pará. Tudo começou numa noite de lua cheia de um sábado de verão. Dois garotos conversavam sentados na varanda da casa de um deles.

– Você acredita em fantasma? – perguntou o mais novo.

– Eu não! – disse o outro.

– Acredita sim! – insistiu o mais novo.

– Pode apostar que não – replicou o outro.

– Tudo bem. Aposto minha bola de futebol que você não tem coragem de entrar no cemitério à noite.

– Ah, é? – disse o garoto que fora desafiado. – Pois então vamos já para o cemitério, que eu vou provar minha coragem.

Assim, os dois garotos foram até a rua do cemitério. O portão estava fechado. O silêncio era profundo. Estava tão escuro... Eles começaram a sentir medo.

Para garantir a aposta, era preciso atravessar a rua e bater a mão no portão do cemitério. O garoto que tinha topado o desafio correu. Parou na frente do portão e começou a fazer caretas para o amigo. Depois se encostou no portão e tentou bater a mão nele. Foi quando percebeu que ela estava presa.

(Trecho adaptado para fins pedagógicos)

Fonte: <https://armazemdetexto.blogspot.com/2018/04/conto-o-medico-fantasma-heloisa-prieto.html>

2º) Na história acima temos um trecho de um conto de assombração. Será que você pode nos ajudar a contar a história? Observe as frases abaixo e enumere-as de acordo com a ordem dos fatos que aconteceram no conto.

Depois se encostou no portão e tentou bater a mão nele. Foi quando percebeu que ela estava presa.

O silêncio era profundo. Estava tão escuro... Eles começaram a sentir medo.

Tudo começou numa noite de Lua cheia de um sábado de verão.

Pois então vamos já para o cemitério, que eu vou provar minha coragem.

Você já ouviu falar de práticas sustentáveis? São ações que buscam proteger o meio ambiente, e contribuem com o desenvolvimento de toda a comunidade.

(Texto adaptado para fins pedagógicos)

Fonte: <https://www.vgresiduos.com.br/blog/sete-praticas-sustentaveis-que-podem-melhorar-a-imagem-da-sua-empresa/#:~:text=Adotar%20pr%C3%A1ticas%20sustent%C3%A1veis%20consiste%20no,empresa%20quanto%20para%20a%20sociedade.>

Algumas práticas sustentáveis são as de geração de energia, como a energia solar e a energia eólica, que podem ser consideradas formas alternativas de geração de eletricidade. Ambas são derivadas de elementos naturais que não sofrem impacto com a exploração energética.



Energia Solar: utiliza a luz do Sol como fonte de energia.

Energia Eólica: utiliza a força dos ventos para geração de energia.

(Texto adaptado para fins pedagógicos)

Fonte: <http://borealsolar.com.br/blog/2016/10/27/energia-eolica-x-energia-solar-entenda-suas-semelhancas-e-diferencas/>

Fonte: <https://www.portalsolar.com.br/fontes-de-energia-alternativas#:~:text=Energia%20solar%3A%20A%20luz%20do,usado%20como%20fonte%20de%20energia>

3º) Escreva ao lado da figura que tipo de energia limpa ela representa: eólica ou solar.



https://es.123rf.com/photo_72078445_casa-de-energi%C3%ADa-solar-ilustraci%C3%B3n-de-dibujos-animados.html



<https://www.smartkids.com.br/trabalho/energias>

Escreva abaixo uma atitude você pode tomar para reduzir o consumo de energia.

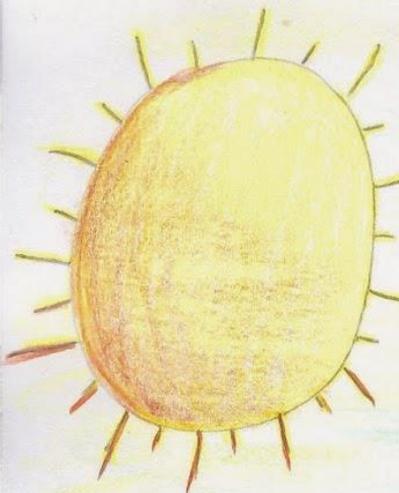
Você conhece o Museu Cais do Sertão?

O museu Cais do Sertão é um espaço que oferece a quem visita a possibilidade de vivenciar a realidade do sertão através de vários espaços que englobam história, arte, cultura, culinária, música, vestuário, habitação e muito mais. O mesmo foi inaugurado em 2014. O grande homenageado é o cantor e compositor Luiz Gonzaga, o mais ilustre filho do Sertão. Lá é possível ouvir as músicas do rei do baião, como era chamado, as roupas de couro dos vaqueiros, as casas, fogão à lenha, os bacamartes e muito mais.

(Texto adaptado para fins pedagógicos)

Fonte: <https://www.fuiserviajante.com/pernambuco/museu-cais-do-sertao-recife/>

Uma música muito popular de Luiz Gonzaga é Asa Branca. Ela fala sobre o Sertão nordestino. Leia um trecho da letra:



Asa Branca
Compositor: Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira

Quando oiei a terra ardendo
Gual a fogueira de São João
Eu perguntei a Deus do céu, ai
Por que tamanha judiação
Eu perguntei a Deus do céu, ai
Por que tamanha judiação

Que braseiro, que fornaia
Nem um pé de prantação
Por farta d'água perdi meu gado
Morreu de sede meu alazão
Por farta d'água perdi meu gado
Morreu de sede meu alazão

Fonte: <http://colégioestadualsaoluis.blogspot.com/2015/05/>

4º) Após a leitura do trecho da música “Asa Branca”, use o espaço abaixo para representar o sertão nordestino através do desenho:



A cidade de Petrolina fica localizada no sertão pernambucano. A cidade fica localizada às margens do rio São Francisco. A cidade foi fundada em 1895, considerada um oásis em pleno sertão pernambucano. Na cidade encontramos o Museu do Sertão, onde a história do homem sertanejo é contada neste museu com cerca de três mil peças.

Fonte: <https://www.folhape.com.br/especiais/bora-pernambucar-agreste-e-sertao/petrolina-banhada-pelo-sao-francisco-tem-pegada-cosmopolita/171935/>

Uma das peças encontradas no Museu do Sertão são as carrancas, como as observadas na imagem abaixo.



Carranca é uma escultura com forma humana ou animal, produzida em madeira e utilizada a princípio na proa das embarcações que navegam pelo **Rio São Francisco**.

Fonte: <https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/museu-do-sertao/#jp-carousel-7007>

5º) Pesquise acerca de outros elementos do Sertão pernambucano que se encontram em exposição no Museu do Sertão, e relate abaixo suas descobertas.

O estado de Pernambuco possui outros museus que retratam a história do povo pernambucano. Temos o **Museu do Sertão**, localizado na cidade de Petrolina. O **Museu do Estado de Pernambuco** e o **Museu Cais do Sertão**, ambos localizados na cidade do Recife, entre outros.

6º) Observe abaixo o tamanho em metro quadrado dos museus citados.

| | | |
|-------------------------------|---|-----------------------|
| Museu do Sertão | → | 1045 metros quadrados |
| Museu do Estado de Pernambuco | → | 9043 metros quadrados |
| Museu Cais do Sertão | → | 7000 metros quadrados |

Agora, pinte o **maior numeral** apresentado de **vermelho** e o **menor numeral** de **azul**.

A professora do 3º ano resolveu levar os estudantes para conhecerem o Museu do Cais do Sertão.

7º) Sabendo que o valor do ingresso é **R\$ 5,00**, observe os valores que os estudantes levaram para a visita e registre o valor de cada um na terceira coluna, na quarta coluna registre o troco que cada um recebeu ao comprar o seu ingresso.

| Criança | Dinheiro | Valor escrito do dinheiro | Valor do troco |
|---|---|---------------------------|----------------|
|  |  | | |
|  |  | | |
|  |  | | |

(Fonte: freepik)

Ao realizarmos um passeio, precisamos tomar alguns cuidados para prevenir acidentes, como: observar os dois lados antes de atravessar, utilizar a faixa de pedestres, entre outros. Da mesma forma, existem algumas ações que podemos tomar para evitar acidentes domésticos.

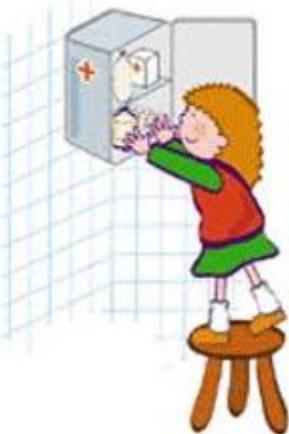
8º) Relacione as imagens abaixo às ações de prevenção de acidentes.



Não mexa em tomadas sem a supervisão de um adulto.



Não tome medicamentos sem a orientação médica.



Tenha cuidado com panelas no fogão para não se queimar.

Fonte: <https://maternidadeazulmamaerosa.blogspot.com/2016/08/como-evitar-acidentes-domesticos-com.html?sref=pi>

Fonte: <https://acidentes-domesticos.webnode.com/news/dicas-de-preven%C3%A7%C3%A3o-de-acidentes-domesticos-na-inf%C3%A2ncia%21/>

CADERNO DE ATIVIDADES Nº 9 – BLOCO Nº 4 – 3º ANO

ESCOLA MUNICIPAL _____
NOME DO(A) ESTUDANTE: _____

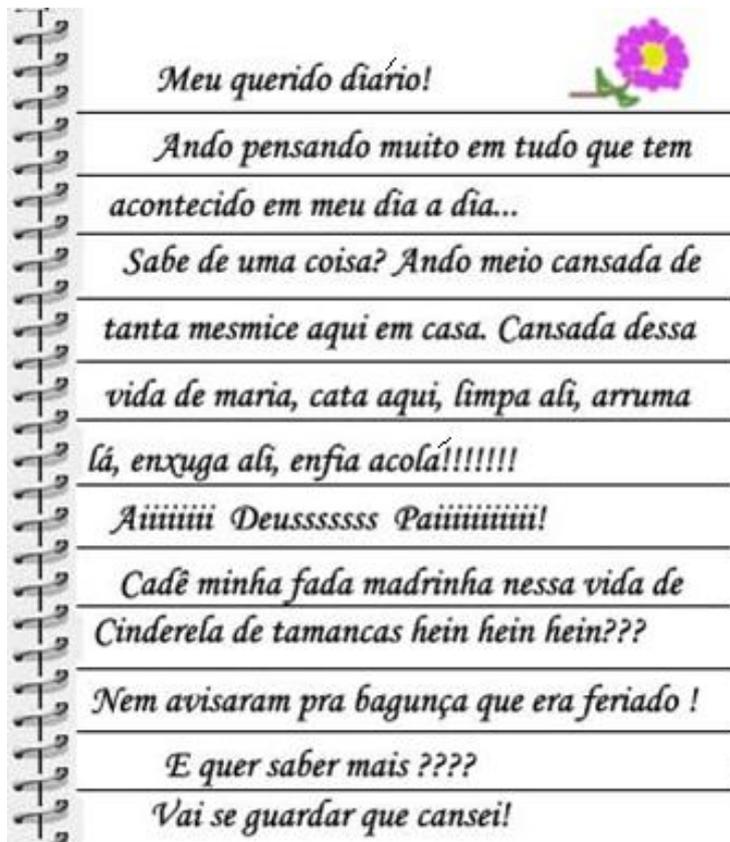
Você conhece um diário?

O **gênero** textual **diário** é um texto pessoal e informal, em que uma pessoa escreve sobre suas ideias, sentimentos, ações, desejos, emoções e acontecimentos do seu dia a dia. É um **gênero** textual de relatos pessoais, que somente o próprio autor pode ler ou pessoas autorizadas por ele.

(Texto adaptado para fins pedagógicos)

Fonte: <https://www.significados.com.br/genero-textual-diario/#:~:text=O%20g%C3%AAnero%20textual%20di%C3%A1rio%20%C3%A9,ou%20pessoas%20autorizadas%20por%20ele.>

Agora, leia um trecho do diário de Karla:



(Fonte: <http://produtexto.blogspot.com/2010/04/o-genero-discursivo-diario-tendo-em.html>)

1º) Sobre o diário de Karla, responda:

a) Quais são as reclamações de Karla?

2º) A professora do 3º ano levou para a escola uma balança para medir a massa dos estudantes, e teve os seguintes resultados:



Fonte: <http://www.clubedacor.net/2015/03/50-atividades-de-matematica-para-o-4.html> (Imagem adaptada)

Agora, responda:

- a) Quem tem a menor massa? _____
- b) Quem tem a maior massa? _____
- c) Entre Clarice e Lauro, quem tem a maior massa? _____
- d) Entre Paula e Clarice, quem tem a menor massa? _____

Você sabia que na medida de massa, o grama (g) é a unidade fundamental e o quilograma (kg) é a unidade mais utilizada?

 **1000 g é o equivalente a 1 kg**

3º) Ao fazer um bolo em sua casa, a mãe de Karla precisou de alguns ingredientes. Para fazer dois, ela vai precisar de uma quantidade maior de ingredientes. Observe alguns dos ingredientes que ela irá utilizar e indique a quantidade necessária para o preparo de dois bolos.

Observe a conversão de grama para quilograma!

| 1 bolo | 2 bolos |
|--------------------------|------------------------------|
| 250g de chocolate | _____ g de chocolate |
| 500g de açúcar | _____ kg de açúcar |
| 500g de farinha de trigo | _____ kg de farinha de trigo |

Ao observar a cozinha de sua casa, Karla percebeu que pode fazer sons com diferentes utensílios.

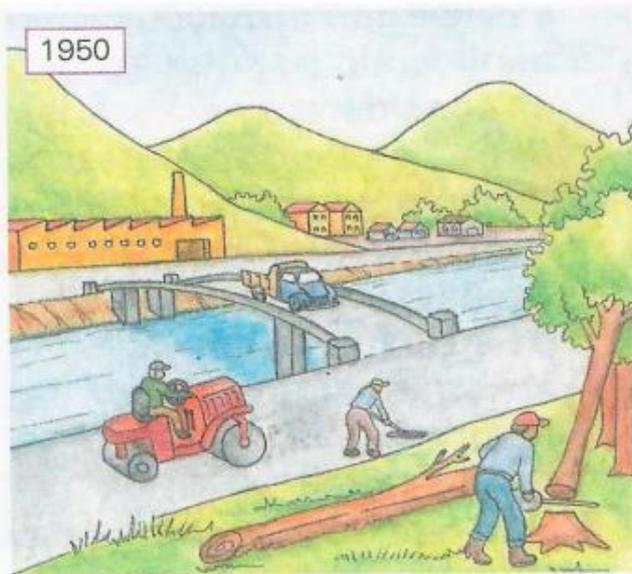
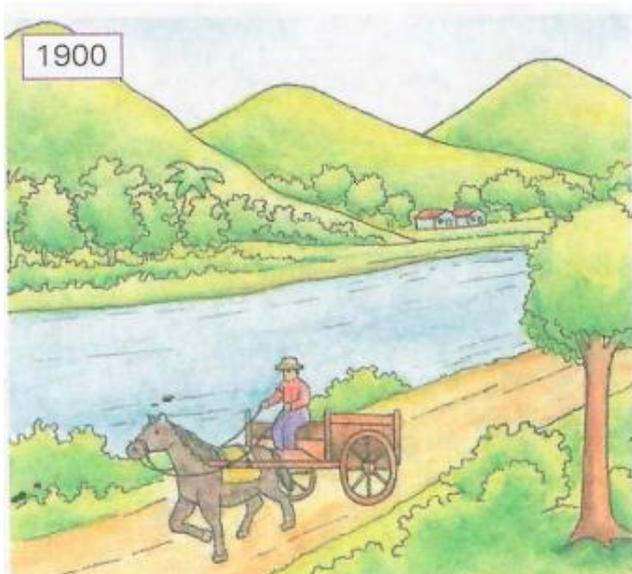
4º) Observe os utensílios de sua casa, movimente-os produzindo sons. Liste abaixo quais utensílios você utilizou para produzir sons diversos.



Fonte: <https://www.ultracoloringpages.com/pt/p/prancheta-desenho-para-colorir/9192d2561fb4c11f10e23a0177810785>

As ações do homem modificam as paisagens, para suprir as suas necessidades.

Observe as imagens abaixo:



Fonte: http://cdn.editorasaraiva.com.br/wp-content/sites/24/2016/06/04161456/13V4HG_2015_pro.pdf

5º) Agora responda:

a) Quais transformações na paisagem foram causadas pelo homem?

b) As transformações foram causadas para suprir as necessidades do homem?

() Sim () Não

Justifique sua resposta:

As modificações podem acontecer tanto na paisagem quanto nas vivências. Com o passar dos anos as brincadeiras também sofreram modificações, muitas foram transmitidas de geração à geração e outras surgiram com as novas tecnologias.

6º) Escreva o nome das brincadeiras abaixo e em seguida circule a brincadeira que fazemos uso da tecnologia.



Você gosta de circo? E você conhece a Escola Pernambucana de Circo?

A Escola Pernambucana de Circo (EPC) surgiu em Recife pela ação de um grupo de artistas e educadores sociais, em 1996, mas só em 2008 conquistou a sua sede, que fica localizada no bairro da Macaxeira. A Escola Pernambucana de Circo mantém, desde 2010, o **Curso de Iniciação às Artes Circenses**. O curso promove – **de forma gratuita** – a iniciação de jovens e adultos (dos 16 aos 29 anos) em diversas modalidades circenses.

Um dos espetáculos da Escola Pernambucana de Circo é a trama **Sonho do Circo**, que relata a história dos palhaços **Amei e Suspiro**. Eles disputam para ver qual é o mais habilidoso palhaço, através da apresentação do espetáculo em meio a diversas apresentações como malabares, perna-de-pau, acrobacias, e, é claro, muita palhaçada.



(Fonte: http://www.escolapecirco.org.br/website/wp-content/uploads/2012/12/17523119_1487744014578527_3449982353340514991_n.jpg)

7º) Realize uma pesquisa sobre outras representações do circo em lugares e espaços diferentes. Relate abaixo suas descobertas.
