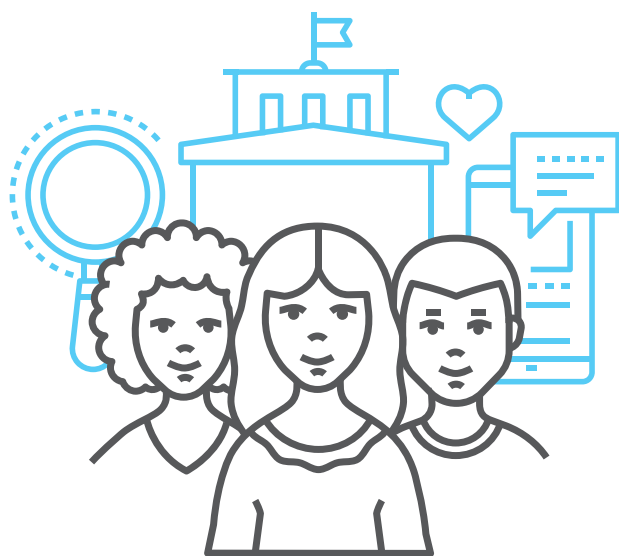


7º ANO

PLANO DE ESTUDO





FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação Educacional

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO
RECIFE



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:

a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":

a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:

a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:

a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:

a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CA T

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FUM

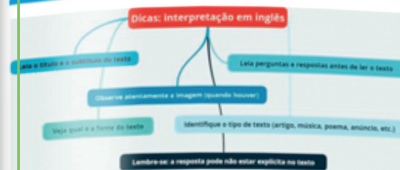
Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar



Glossário

Ideias-chave de textos - Ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:

https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados.

Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q8Qx7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.

Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

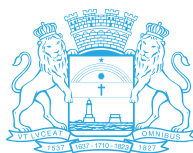
VIDEOCONFERENCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	14
Geografia.....	19
História.....	25
Inglês.....	29
Matemática.....	32
Língua Portuguesa.....	38



PREFEITURA DO
RECIFE



Arte 7º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 27ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, meu caro estudante! Que tal começarmos uma nova aventura?

Vamos estudar sobre os diversos tipos de composição musical ocidental. São estilos de composição que de uma forma ou de outra, ao longo dessa história, combinaram os parâmetros do som (Intensidade, duração, altura e timbre), e dos elementos da música (ritmo, melodia e harmonia), com prevalência de algum destes elementos de acordo com as características de cada um deles.

Para auxiliar nessa sua caminhada, você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde assistirá vídeos; responderá algumas questões sobre os vídeos; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Arte ficará responsável por tirar as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeo aula; no chat ou fórum, será lançada a proposição sobre qual destes estilos de composição lhe agrada mais? e responderá a um questionário digital com questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Elementos da linguagem.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre) Elementos da música (melodia, ritmo e harmonia).

Objetos Digitais de Aprendizagem

Estilo e textura Monofônica – Canto Gregoriano Viderunt Omnes. Partitura. Audicion. Música de la Edad Média -
https://www.youtube.com/watch?v=r0jl8_oRm-A

Estilo e textura Homofônica -Hallelujah – Pentatonix -
<https://www.youtube.com/watch?v=LRP8d7hhpoQ>

Textura Homofônica na música Tocata e Fuga em re menor de Bach -
<https://www.youtube.com/watch?v=9RDkHP4PWIo>

Estilo e Textura Polifônica – Little Fugue in G minor – Organ <https://www.youtube.com/watch?v=dDbxFi3-UO4>

Estilo não melódico – Música Concreta – Pierre Schaeffer – Apostrophe -
<https://www.youtube.com/watch?v=q2o9VyuJSD4>

Estilo não melódico – Música Abstrata – Abstrat psychedelic Sea - <https://www.youtube.com/watch?v=-HdnJUB4KpE>

Estilo não melódico – Música Aleatória – John Cage “Water Walk” -
<https://www.youtube.com/watch?v=gX0IkT1-QWY>

Estilo não melódico – Música Eletrônica – A primeira música eletrônica do mundo-
<https://www.youtube.com/watch?v=mBvzm-6T0Vs>

Estilo não melódico – Serialismo – Arnold Schoenberg – Piano Concerto. Op. 42 -
<https://www.youtube.com/watch?v=JEY9lmCZblc>

Texto Didático

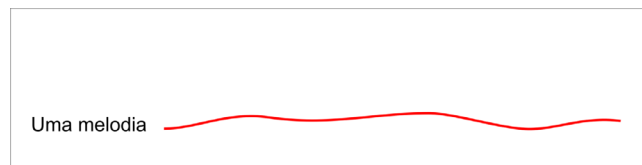
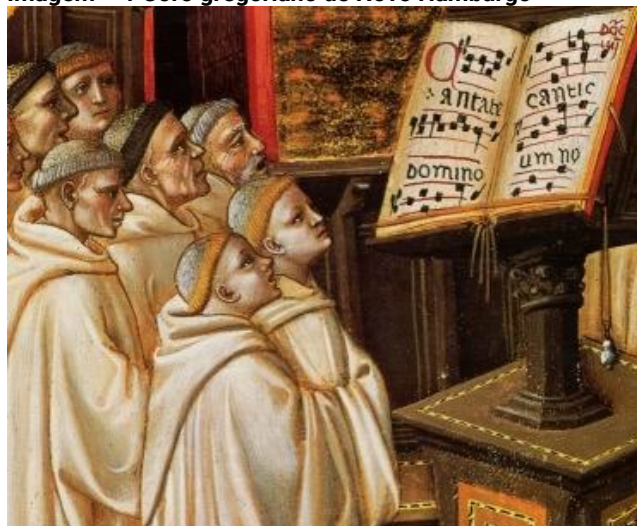
As composições musicais, ao longo da história especialmente a música erudita (que não é popular), e do ocidente (que não é do oriente), tem revelado estilos que trazem características que a diferenciam uma das outras e suas formas geraram novas subdivisões. Cada uma delas brilhou em determinada época nos movimentos musicais e da sociedade, influenciaram e foram influenciadas por elas, e podemos resumi-las em quatro estilos de composição:

Alguns teóricos citam o Estilo monofônico, estilo polifônico, estilo homofônico e estilo não melódico. São composições que apresentam texturas bem características e diferenças perceptíveis em cada estilo musical. Em termos comparativos, quando você toca em um tecido e experimenta outro e mais outro, as vezes, suaves, felpudos, densos, bem, você está experimentando texturas, no caso da música experimentamos quando ouvimos músicas de texturas e estilos como já citados acima. E o que esses estilos de composição musical têm a ver com os elementos básicos da música? Tem tudo a ver, pois ora pode aparecer apenas um destes elementos (ritmo, ou melodia, ou harmonia), noutro estilo podem aparecer os três ao mesmo tempo, (melodia, ritmo e harmonia) ou apesar de estarem os

3 elementos na composição, há o destaque de um deles, ou seja, pode haver destaque para a melodia, ou para o ritmo ou ainda para a harmonia, além de muitas outras possibilidades. Quanto aos parâmetros do som, veremos nas composições as diferentes intensidades, durações, timbres e alturas destes sons nas formas mais simples ao mais complexo, claro dependendo do estilo musical. Nas composições musicais, é importante dizer que o silêncio também é uma parte importante da mesma. Vocês entenderão ao longo dessa conversa sobre o que diferenciam cada estilo musical.

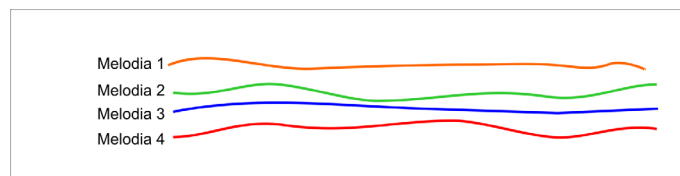
Bem, vamos Iniciar nosso estudo pelo Estilo monofônico. Segundo alguns teóricos, o conceito do estilo monofônico, é de uma composição de uma melodia pura, sem acompanhamento de nenhuma espécie. Exemplo deste tipo de composição é o canto gregoriano e de quase toda a música da Antiguidade. A música do folclore de vários países na sua maioria também são monofônicas. Sobre o canto Gregoriano, citado acima, podemos dizer que tinha como base um ritmo livre, percebido apenas na acentuação e nas divisões da frase, e que eram compostos sobre textos litúrgicos. (textos da liturgia católica). Exemplo de canto gregoriano ou canto sacro, que nasceu nos primórdios da igreja católica e é considerado um refinamento da liturgia religiosa, cujos objetivos eram transmitir a fé e crenças através do canto, um sentimento do sagrado e de espiritualidade é o Magnificat - Video – Canto Gregoriano Magnificat (latim) Monges do Mosteiro da Ressureição - <https://www.youtube.com/watch?v=0u3Cly4CTCY> Como pode observar, no vídeo acima, temos uma melodia continua, cantada por vários cantores, porém, uma única linha sem acompanhamento de nenhum instrumento, portanto sem a harmonia e um ritmo mais livre, tendo como destaque a melodia. Na atualidade não encontramos muitos exemplos de melodias monofônicas.

Imagem – 1 Coro gregoriano de Novo Hamburgo



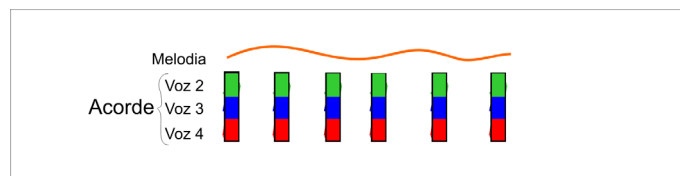
Agora vamos falar de outro estilo de composição, o polifônico, que baseia-se no contraponto. É o resultado de várias linhas melódicas que soam de forma simultânea e independente e convergem para um todo harmônico. Do século XIV ao XVII, a maior parte da música erudita era polifônica. Com o advento da melodia acompanhada, o contraponto passou a ser utilizado como um recurso de composição. Ver vídeo – **Palestrina – Motet Viri Galilaei** <https://www.youtube.com/watch?v=X-qWPOjzGYU> Observando a partitura que se encontra no vídeo, observe que de cima para baixo, logo vemos que temos vozes femininas (sopranos) e vozes masculinas (tenores, barítonos e baixos). Procure ouvir e tente identificar na partitura o movimento dessas vozes. Procure acompanhar as linhas de cada melodia e de todas, e perceba que em vários momentos são linhas melódicas diferentes.

Imagem 3 – Textura polifônica



Vamos falar agora sobre um outro estilo de composição não menos importante, que é o estilo homofônico. E o que vem a ser esse estilo? Um tipo de música que consiste em uma melodia com acompanhamento harmônico, que pode ser de instrumentos musicais ou vozes. Quando um cantor se acompanha no violão, por exemplo, ele pratica o estilo homofônico. Desde o século XVII até hoje é o mais utilizado, principalmente na música popular mundial. Se ficasse só a linha melódica da voz de um cantor seria no caso monofônico, mas já que tem a linha melódica da voz mais o acompanhamento do violão passa a ser homofônica. Ver vídeo do **Robson Miguel** https://www.youtube.com/watch?v=uon_C0Wdvs8.

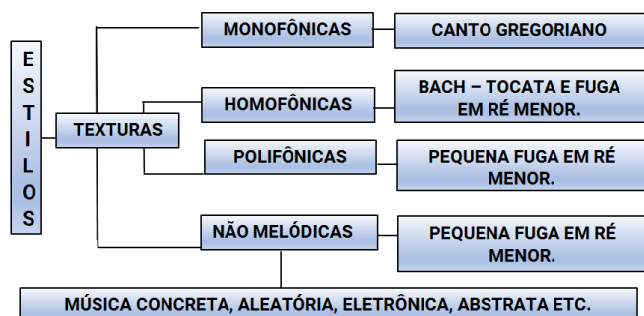
Imagem 4 – Textura Homofônica



Estilo não melódico, foge bastante da ideia de melodia como a conhecemos, pois chega a não ser reconhecida ou é imperceptível pelo ouvinte, deixando de ser um elemento de importância em favor de outras características, como efeitos. No estilo não-melódico, se enquadram as músicas abstrata, eletrônica, aleatória e concreta, etc. Na atualidade, é possível numa mesma composição combinar mais de um estilo musical e há os compositores que são fieis também a um único estilo musical.

Importante - Não deixe de ver e ouvir os vídeos no objeto digital de aprendizagem, pois verá o quanto interessante é.

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Estilo Musical – É a maneira como compositores de épocas de vários países apresentam os parâmetros do som e elementos básicos da música em suas composições.

Música Abstrata – É a música que procura exprimir “puras” ideias musicais, eliminando qualquer ideia extra-musical.

Música aleatória – É a música que joga com certo grau de imprevisibilidade e de sorte, tanto durante o processo de composição quanto na sua execução.

Música Concreta – é a música feita sobre montagem de sons e produzida e armazenada em fitas cassetes.

Fita Cassete – É um padrão de fita magnética para produção e armazenamento de áudio.

Música Serialista ou Dodecafônica - É a composição musical que se utiliza de uma ou várias séries de notas como forma de organizar o material musical.

Música Eletrônica – Música criada a partir de instrumentos digitais e tecnológicos.

Atividade Semanal

1. Procure ver vídeos de diversos estilos musicais com texturas monofônicas, homofônicas, polifônicas e não melódicas.
2. Procure anotar as diferentes sensações e emoções que lhe causam, por exemplo, ao ouvir músicas como canto Gregoriano e logo depois ouvir uma música concreta.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Meu caro estudante, chegamos em uma nova etapa do conhecimento. Agora que você já sabe muitas coisas com o tema que está estudando espero que você tenha compreendido todo o conteúdo abordado. Mas caso você ainda tenha alguma dúvida pergunte, discuta com seu professor que pode ajudar fornecendo materiais de pesquisa, sites, reportagens e vídeos que com certeza as suas dúvidas serão sanadas.

Fórum

Quais desses estilos mais lhe interessou?

1. Você já conhecia essas músicas de diferentes épocas?
2. O que achou das músicas do estilo não melódico, como música concreta, eletrônica, ou aleatória?
3. Vou sugerir uma experiência: tente fazer desenhos ou pinturas a partir dos vídeos e compare com os desenhos e pinturas dos seus colegas.

Atividade Semanal Digital

1. Qual canto musical teve origem na fé e na espiritualidade da religião católica?
 - a. Canto do Axé
 - b. Canto dos pássaros
 - c. Canto gregoriano
 - d. Canto popular
2. Qual destes estilos musicais é composto de uma única melodia e sem acompanhamento?
 - a. Monofônico;

- b. Homofônico
- c. Não melódico
- d. Polifônico

3. Qual destes estilos musicais é composto de melodias independentes?

- a. Homofônico
- b. Monofônico
- c. Polifônico
- d. Não melódico

4. Qual destes estilos musicais pertence a música concreta e aleatória?

- a. Polifônico
- b. Monofônico
- c. Polifônico
- d. Não melódico



Ciências
7º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 27ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é o saneamento básico.

Habilidade(s) da BNCC

(F07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica

entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais. Programas e indicadores de saúde pública.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Importância do saneamento básico.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo: Saneamento Básico <https://youtu.be/e5bm2t3Li44>

Vídeo Saneamento Básico <https://youtu.be/5TbIZQRdAgk>

Vídeo: Saneamento Básico como saúde pública <https://youtu.be/JloOHKblzL0>

Vídeo: Doenças causadas pela falta do saneamento básico <https://youtu.be/5keWkc1dXdA>

Texto Didático

Qual a importância do saneamento básico para prevenção de doenças?

SANEAMENTO BÁSICO

Você sabe o que é Saneamento básico? E para que ele serve?

Saneamento básico é o conjunto de cuidados que se tem com a água, o esgoto e o lixo. Esses cuidados são fundamentais na manutenção da saúde e do bem-estar da população. Afinal, todos nós gostamos de um ambiente saudável, limpo e organizado.



Como é bom viver em uma cidade limpa

Infelizmente, as cidades ainda têm muito que fazer para oferecer às pessoas um ambiente limpo e saudável. Em vários bairros, não há saneamento básico e as pessoas convivem com esgoto e lixo a céu aberto, na porta de suas casas, sem nenhum tipo de tratamento. Nessas condições, a proliferação de doenças é inevitável, assim como a contaminação dessas pessoas.



Criança em meio ao lixo

Todas as casas precisam ter rede de esgoto. Essa rede é composta de canos subterrâneos que levam todo o esgoto das casas, indústrias e escolas para as estações de tratamento. No esgoto existe todo tipo de lixo, fezes, urina e muita sujeira misturada. Nas estações de tratamento, esse esgoto é tratado antes de ser jogado em rios, mares ou lagos. Em alguns lugares, onde não há rede de esgoto, é necessário construir fossas. Elas devem ser construídas longe de poços artesianos e cisternas.



Em toda cidade tem que haver uma estação de tratamento de água e esgoto

Todo o lixo que produzimos em casa deve ser separado em lixo orgânico e lixo reciclável. O lixo que você não mandar para a reciclagem, para ser reaproveitado como plástico, papel, vidro, metal, será levado para os aterros sanitários ou lixões.



Coleta do lixo que será levado para aterros ou lixões

A falta de saneamento básico leva à contaminação de várias doenças, como hepatite, leptospirose, cólera, doenças de pele, diarreia, tifo, febre amarela, viroses, amarelão, esquistossomose, dentre outras.

Vivendo em um ambiente saudável, nos desenvolvemos e aprendemos mais e temos uma qualidade de vida bem melhor.

Referência: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/saneamento-basico.htm>

Saneamento no Brasil

O saneamento no Brasil está em deficit, segundo o IBGE, 60% das residências localizadas em bairros carentes não possuem saneamento básico.

Conforme a Organização Mundial de Saúde (OMS), "saneamento é o controle de todos os fatores do meio físico do homem, que exercem ou podem exercer efeitos nocivos sobre o bem estar físico, mental e social". O saneamento ambiental consiste num conjunto de ações que inclui coleta de lixo, limpeza das vias públicas, tratamento de esgoto e fornecimento de água tratada para a população.

Esse serviço é de fundamental importância para proporcionar um ambiente saudável, pois sua ausência desencadeia diversos problemas: poluição dos recursos hídricos, contaminação da água e de alimentos, transmissão de doenças (febre tifoide, malária, diarreia, cólera, amebíase, hepatite A, etc.), odores, entre outros. A maioria das cidades brasileiras apresenta déficit nos serviços de saneamento ambiental, em que grande parte do esgoto urbano é lançada em rios sem o devido tratamento, a rede de água tratada é insuficiente e a coleta de lixo não atende todas as residências. Essa situação é mais grave nos bairros pobres. De acordo com dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), 60% das residências localizadas em bairros carentes não possuem saneamento; nos domicílios das famílias com rendimento superior a cinco salários mínimos (acima de 2.550,00 reais), esse percentual é de apenas 24%.

O Brasil tem ampliado os serviços de saneamento, no entanto, não consegue acompanhar o ritmo acelerado da expansão urbana. Em 2008, 52,5% das residências do país possuíam rede de esgoto. Conforme o Ministério do Meio

Ambiente, para se tratar 70% do esgoto nas cidades brasileiras, os gastos financeiros seriam de aproximadamente 12 bilhões de reais por ano.

Os custos para estruturação dos sistemas de saneamento são elevados, entretanto, os benefícios são extremamente relevantes, visto que esse serviço proporcionará a diminuição da degradação ambiental, redução de pacientes nos hospitais e no número de mortes por doenças infecciosas, originadas pela falta de saneamento, principalmente das crianças – a maioria dos óbitos de crianças com menos de 6 anos é provocada por doenças relacionadas à falta de saneamento ambiental –, além do mais importante, que é proporcionar ambientes saudáveis para todos os habitantes.

Por Wagner de Cerqueira e Francisco



No Brasil, a maioria dos bairros pobres são desprovidos de saneamento básico.

Referência: <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/saneamento-no-brasil.htm>

Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo.

Nesses vídeos apresentamos as principais consequências do saneamento básico.

1. Relate as principais ideias do primeiro vídeo: Saneamento Básico <https://youtu.be/e5bm2t3Li44>

2. Relate as principais ideias do segundo vídeo: Saneamento Básico <https://youtu.be/5TbIZQRdAgk>

Mapa Mental



Você não deve esquecer:

1. Saneamento básico é o conjunto de cuidados que se tem com a água, o esgoto e o lixo.
2. A maioria das cidades brasileiras apresenta déficit nos serviços de saneamento ambiental, em que grande parte do esgoto urbano é lançada em rios sem o devido tratamento.
3. A falta de saneamento básico leva à contaminação de várias doenças, como hepatite, leptospirose, cólera, doenças de pele, diarreia, tifo, febre amarela, viroses, amarelão, esquistossomose, dentre outras.

Glossário

Manutenção da saúde: o controle diário de certos hábitos e a busca constante pela qualidade de vida são itens indispensáveis para a manutenção da saúde do corpo e da mente.

Proliferação: ato ou efeito de proliferar; reprodução, aumento, multiplicação.

Contaminação: transmissão de germes nocivos ou de doença infecciosa; infecção por contato.

Febre tifóide: Doença bacteriana transmitida por alimentos e água contaminados ou contato próximo.

Cólera: Doença bacteriana que causa diarreia grave e desidratação, normalmente transmitida pela água

Atividade Semanal

1. De acordo com os textos e vídeos, descreva o que você entende por saneamento básico.
2. Qual a importância do cuidado com os esgotos?
3. De que forma podemos fazer a coleta do lixo para evitar doenças?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Veja o vídeo: Saneamento Básico como saúde pública <https://youtu.be/JloOHKblzL0>

E compartilhe no chat as principais ideias sobre saneamento e saúde pública.

Fórum

Veja o vídeo: **Doenças causadas pela falta do saneamento básico** <https://youtu.be/5keWkc1dXdA>

E compartilhe no fórum as principais ideias sobre doenças relacionadas a falta de saneamento.

Atividade Semanal Digital

- Qual a principal função do saneamento básico?
 - Desequilíbrio ecológico
 - Manutenção da saúde e do bem-estar da população
 - Vacinar as pessoas
 - Transmissão de doenças
- Todo o lixo que produzimos em casa deve ser separado em:
 - Inorgânico e alérgico
 - Desinfetante e epidêmico
 - Orgânico e reciclável
 - Reciclável e alérgico
- Qual o percentual das residências localizadas em bairros carentes que não possuem saneamento básico?
 - 30%

- 40%
- 50%
- 60%

4. Sabemos que o solo pode ser poluído de diferentes formas, e uma delas é o acúmulo de lixo sólido. Entre os problemas abaixo, marque o único não relacionado com a deposição de lixo no solo.

- Aumento de vetores de doenças.
- Aumento da chuva ácida.
- Aumento de micro-organismos patogênicos.
- Contaminação da água subterrânea.

5. Entre as recomendações a seguir, qual não é eficaz na proteção contra doenças relacionadas com a água?

- Usar sempre camisinha.
- Ter bons hábitos de higiene.
- Lavar sempre as mãos.
- Evitar andar em locais com enchentes.



Educação Física
7º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 27ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre exercícios ginásticos, com foco para o condicionamento físico.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que

dialogam com o que será estudado. Teremos ainda Videoconferência, Chat e Fórum onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Ginástica de condicionamento físico.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Princípios de realização: Individualidade biológica, adaptação, sobrecarga, continuidade, interdependência, volume/intensidade, multilateralidade, reversibilidade.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Texto Princípios do Treinamento Esportivo do site Portal Educação

<https://siteantigo.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/educacao-fisica/principios-do-treinamento-esportivo/58434>

2. Vídeo Princípios do Treinamento Físico #1 - Abertura da Série, com o Prof. João Moura

https://www.youtube.com/watch?v=Mn49QIG_nDI

Texto Didático

Princípios do Treinamento Esportivo



EDUCAÇÃO-FÍSICA

Com o enriquecimento teórico dos autores, Manoel Tubino, Estélio Dantas, Marcelo Gomes da Costa, entre outros os quais pesquisei para elaboração desse estudo que descreve de maneira teórica, porém com uma visão prática os Princípios do Treinamento Esportivo e relata a importância de cada um dos princípios no desenvolvimento de uma periodização esportiva. Serão descritos nove princípios, sendo que, os mais comumente utilizados e referenciados pelo Treinamento Esportivo estão destacados em negrito, os outros foram relacionados como forma de complemento no estudo, porém também são muito importantes.

PRINCÍPIO DA INDIVIDUALIDADE BIOLÓGICA

De acordo com Tubino, “chama-se individualidade biológica o fenômeno que explica a variabilidade entre elementos da mesma espécie, o que faz que com que não existam pessoas iguais entre si.” (TUBINO, 1984, p. 100). Cada ser humano possui uma estrutura e formação física e psíquica própria, neste sentido, o treinamento individual tem melhores resultados, pois obedecerá as características e necessidades do indivíduo.

Mesmo gêmeos univitelinos possuem diferenças, seja cultural, de personalidade, de caráter, ou seja, características próprias que os diferem um do outro. E como prescrever atividades iguais para estas duas pessoas sendo que cada ser é único? Em se tratando de individualidade biológica, cada um tem uma genética diferente e os treinamentos devem ser prescritos e desenvolvidos individualmente, mesmo que em esportes coletivos isso exija mais do treinador e comissão técnica, mas cada um desempenha uma função diferente dentro do jogo, sendo assim os treinos devem ser individualizados ou reduzidos a pequenos grupos de acordo com a função exercida para o desenvolvimento desejado.

PRINCÍPIO DA ADAPTAÇÃO

De acordo com Weineck, a adaptação é a lei mais universal e importante da vida. Adaptações biológicas apresentam-se como mudanças funcionais e estruturais em quase todos os sistemas. Sob “adaptações biológicas no esporte”, entendem-se as alterações dos órgãos e sistemas funcionais, que aparecem em decorrência das atividades psicofísicas e esportivas (WEINECK, 1991).

“Capacidade de adaptação” ou “adaptabilidade” é o nome que se dá à diferente assimilação dos estímulos, frente à mesma qualidade e quantidade de exercícios ou carga de treinamento. Ela pode ser atribuída à correlação organismo/ambiente, sob o ponto de vista da predisposição hereditária e sua expressão (genética) (Gürtler 1982, 35).” (ibidem, 1991, p. 23).

1. a. estímulos débeis => não acarretam consequências;
2. b. estímulos médios => apenas excitam;
3. c. estímulos médios para fortes => provocam adaptações;
4. d. estímulos muito fortes => causam danos.” (ibidem, 1984, p. 101).

Somos seres adaptáveis, por isso, quando somos estimulados seja fisicamente, cognitivamente, ou socialmente, respondemos a estes estímulos com uma adaptação. Se gostamos ou nos sentimos bem com o estímulo a tendência é que aprimoremos o dom que que possuímos para o desenvolvimento de nossas habilidades. Em se tratando de treinamento os estímulos que recebemos devem ser sempre variados para que estes estímulos ocasionem uma adaptação positiva ao organismo.

PRINCÍPIO DA SOBRECARGA

De acordo com Dantas: “Imediatamente após a aplicação de uma carga de trabalho, há uma recuperação do organismo, visando restabelecer a homeostase” (DANTAS, 1995, p. 43).

Tubino (1984) cita algumas indicações de aplicação do Princípio da Sobrecarga, referenciado nas variáveis: Volume (Quantidade) e Intensidade (Qualidade); em vários Tipos de Treinamento, como: Contínuo, Intervalado, em Circuito, de Musculação, de Flexibilidade e Agilidade, e Técnico.

Sobrecarga, como o próprio nome diz é uma carga imposta ou condicionada a uma outra carga que já está sendo trabalhado no indivíduo durante a periodização do treinamento, esta sobrecarga é importante para que o organismo ao se adaptar à carga não fique homeostático e gere posteriormente uma resposta positiva do organismo gerando resultados de evolução nos treinamentos e competição. Podemos citar um exemplo de academia de ginástica, onde um cliente faz supino reto (uma das atividades mais conhecidas pelos homens em academias de ginástica) com 15 Kg de cada lado por um longo período, se este cliente não mudar o peso depois de um tempo, seu organismo terá gerado uma adaptação que aquela atividade não será benéfica em termos de ganho para o indivíduo.

PRINCÍPIO DA CONTINUIDADE

Compartilho com Tubino, a ideia de que a condição atlética só pode ser conseguida após alguns anos seguidos de treinamento e, existe uma influência bastante significativa das preparações anteriores em qualquer esquema de treinamento em andamento. Para Tubino (1984),

Quando começamos a praticar algo seja no esporte ou mesmo em nossas vidas se não damos continuidade a esta prática, ou a esquecemos como se faz ou nos tornamos menos habilidosos em tais afazeres. Um exemplo nítido para isso são os músculos, o cérebro e a prática esportiva, você deve estar se perguntando, mas como assim? No caso dos músculos, se pararmos de utilizá-los durante um tempo, eles diminuem; no caso do cérebro, se optamos por não ler ou interagir com as atualidades, ou paramos de estudar, não teremos ganhos cognitivos; e no esporte se paramos de praticar algum determinado esporte ao qual estamos acostumados, quando retornamos percebemos que perdemos boa parte da habilidade que tínhamos.

PRINCÍPIO DA INTERDEPENDÊNCIA VOLUME-INTENSIDADE

Este princípio está intimamente ligado ao da sobrecarga, pois o aumento das cargas de trabalho é um dos fatores que melhora a performance. Este aumento ocorrerá por conta do volume e devido à intensidade.

Para Tubino (1984), pode-se afirmar que os êxitos de atletas de alto rendimento, independente da especialização esportiva, estão referenciados a uma grande quantidade (volume) e uma alta qualificação (intensidade) no trabalho, sendo que, estas duas variáveis (volume e intensidade) deverão sempre estar adequadas as fases de treinamento, seguindo uma orientação de interdependência entre si.

Um dos princípios mais conhecidos no Treinamento Esportivo e corresponde aos estímulos de volume e intensidade de treinamento, Estas variáveis devem ser muito estudadas, já que, é fundamental que a periodização esportiva esteja muito bem embasada para que o volume e intensidade tenham uma harmonia não ocasionando o overtraining ou o burnout. O volume e intensidade de treinamento devem ser planejados em todos os âmbitos do treinamento: físico, técnico, tático e psicológico.

PRINCÍPIO DA ESPECIFICIDADE

“O princípio da especificidade é aquele que impõe, como ponto essencial, que o treinamento deve ser montado sobre os requisitos específicos da performance desportiva, em termos de qualidade física interveniente, sistema energético preponderante, segmento corporal e coordenações psicomotoras utilizados” (Dantas, 1995, p. 50).

“Isto serve, cada vez mais, para firmar na consciência do treinador que o treino, principalmente na fase próxima à competição, deve ser estritamente específico, e que a realização de atividades diferentes das executadas durante a performance com a finalidade de preparação física, se justifica se for feita para evitar a inibição reativa (ou saturação de aprendizagem).” (Dantas, 1995, p. 50).

Então, se a especificidade do movimento, e consequentemente da modalidade esportiva, está atrelada à memória do gesto motor, de seu treinamento, podemos dizer que o Princípio da Especificidade está ligado diretamente aos gestos específicos de uma determinada modalidade e o treinamento utilizado para o aprendizado e o desenvolvimentos destes respectivos gestos específicos.

Princípio da Especificidade, o princípio ao qual mais estou me atentando nos treinamento que organizo. Um exemplo fora dos esportes seria: como vou pedir para um funcionário do banco em hora de expediente "brincar" de banco imobiliário.

Transferindo para o esporte como vou pedir para meu atleta realizar movimentos que não sejam específicos ou tragam benefícios para a especificidade do esporte. No caso do futebol como pedir para um atleta fazer um exercício de bíceps ou outro qualquer de cadeia cinética aberta, sendo que o mesmo não sabe sua função dentro do campo, ou simplesmente como chutar e executar um passe com as duas pernas. O trabalho ou treinamento deve ser específico, os testes devem ser específicos para o esporte, não podemos realizar atividades que compreendem a movimentos de outros esportes, temos que estudar, pensar e criar métodos de treinamentos específicos.

PRINCÍPIO DA VARIABILIDADE

Também denominado de Princípio da Generalidade, encontra-se fundamentado na ideia do Treinamento Total, ou seja, no desenvolvimento global, o mais completo possível, do indivíduo. Para isso devem-se utilizar as mais variadas formas de treinamento (GOMES da COSTA, 1996).

Os atletas devem ser preparados de maneira geral nos primeiros anos de atividade, vivenciando diferentes esportes e posteriormente, caso tenha predisposição para uma determinada modalidade esportiva, aperfeiçoar-se fazendo com que toda aquela vivência no âmbito motor, psicológico e social vivido anteriormente contribua de forma positiva em seu futuro.

PRINCÍPIO DA SAÚDE

Segundo Gomes da Costa (1996), esse princípio encontra-se diretamente ligado ao próprio objetivo maior de uma atividade física utilitária que vise à saúde do indivíduo.

Este princípio muitas das vezes não é respeitado devido a resposta imediata que o atleta tem que dar para a si mesmo, sociedade, treinador e seus patrocinadores. O ganhar a qualquer custo, pode trazer sequelas graves que não são pertinentes ser citadas neste momento. Porém a prática esportiva de auto rendimento, ou mesmo recreativa traz inúmeros benefícios para a saúde geral do indivíduo.

PRINCÍPIO DA INTER-RELAÇÃO DOS PRINCÍPIOS

De acordo com Gomes da Costa (1996), se faz lógico e transparente que essas leis não existem apenas por existir. Cada princípio, considerado individualmente, possui seu valor e função próprios, entretanto, a integração entre esses princípios adquire inestimável importância. "Aqui acontece aquela "historinha" de que o todo é sempre maior do que a soma de suas partes."

A integração de todos os princípios ou o máximo deles em um programa de treinamento não é certeza de sucesso, já que o esporte envolve outros inúmeros fatores externos, aos quais podemos controlá-los para a obtenção do sucesso, porém muitas das vezes como envolve duas equipes na grande maioria das vezes estes fatores não são palpáveis. Devemos sim minimizar ao máximo o erro fazendo com que fatores psicossocioculturais estejam controlados para a obtenção desse SUCESSO!

BIBLIOGRAFIAS

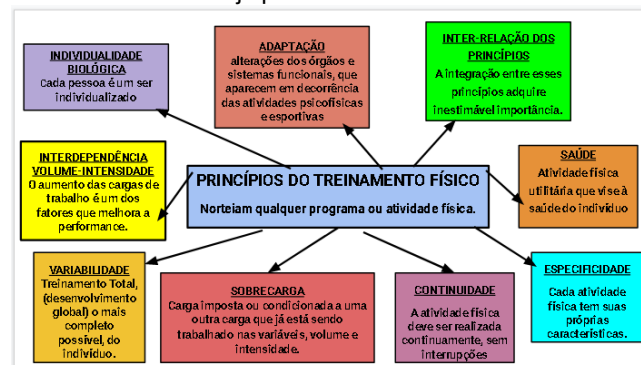
BENDA, Rodolfo Novellino & GRECO, Pablo Juan. Iniciação Esportiva Universal: Da aprendizagem motora ao treinamento técnico. Belo horizonte, MG: Editora UFMG, 2001
DANTAS, Estélio H. M. A Prática da Preparação Física. 3ª edição. Rio de Janeiro: Shape, 1995.
GOMES DA COSTA, Marcelo. Ginástica Localizada. Rio de Janeiro: Editora Sprint, 1996.
WEINECK, Jürgen. Manual de Treinamento Esportivo. 2ª edição. São Paulo: Editora Manole, 1989.
TUBINO, Manoel José Gomes. Metodologia científica do treinamento desportivo. 3ª edição. São Paulo: Ibrasa, 1984.

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



Glossário

Meta - aquilo que se pretende alcançar; objetivo, finalidade. Finalização de alguma coisa; termo, limite.

Princípios - conhecimentos; informações fundamentais que fundamentam uma seção de saberes: princípios de física.

Biológica - é o feminino de biológico. Relativo à biologia, à ciência que estuda a vida, os seres vivos. Próprio e particular.

Sobrecarga - carga excessiva; aquilo que se acrescenta à carga normal.

Postura - o conjunto em posição das articulações de um corpo em um determinado momento atuando para fornecer o equilíbrio no espaço, uma entidade formada em conjunto com o sistema nervoso e os músculos.

Coordenação motora - a capacidade de usar de forma mais eficiente os músculos esqueléticos (grandes músculos), resultando em uma ação global mais eficiente, prática e econômica

Academia - Estabelecimento destinado ao ensino e à prática de atividades físicas ou ginástica (exercícios aeróbico

Atividade Semanal

1. A "Capacidade de adaptação" pode ser atribuída à correlação organismo/ambiente, sob o ponto de vista da predisposição hereditária e sua expressão (genética):

a. estímulos débeis =

2. b. estímulos médios =

3. c. estímulos médios para fortes =

4. d. estímulos muito fortes =

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será

possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista o Vídeo Princípios do Treinamento Físico #1 - Abertura da Série, com o Prof.

João Moura

https://www.youtube.com/watch?v=Mn49QIG_nDI

Depois, compartilhe no Fórum o que você mais gostou do vídeo.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final desta aula. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. São considerados princípios do treinamento esportivo :

- a) () princípio biológico, da sobrecarga, da continuidade, da adaptação e da interdependência volume - intensidade.
- b) () princípio da individualidade biológica, da carga, da continuidade, da inadaptação e da interdependência volume - intensidade.
- c) () princípio da individualidade biológica, da sobrecarga, da continuidade, da adaptação e da interdependência volume - intensidade.

- d) () princípio da reversibilidade biológica, da sobrecarga, da continuidade, da adaptação e da interdependência volume - intensidade.
- e) () princípio da individualidade biológica, da sobrecarga, da adaptação continuada da coletividade e da variância.



Geografia 7º ano

2. Considerando a afirmativa abaixo:

“Somos seres adaptáveis, por isso, quando somos estimulados seja fisicamente, cognitivamente, ou socialmente, respondemos a estes estímulos com uma adaptação.”

Faça a correspondência:

1. estímulos débeis
 2. estímulos médios
 3. estímulos médios para fortes
 4. estímulos muito fortes
- () provocam adaptações
- () não acarretam consequências
- () causam danos
- () apenas excitam

Marque a sequência correta:

- a) () 4 - 3 - 2 - 1
- b) () 1 - 4 - 3 - 2
- c) () 2 - 4 - 3 - 1
- d) () 3 - 1 - 4 - 2

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.

Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 27ª semana

Para Começo de Conversa

Querido estudante!

No plano de estudo desta semana, vamos dar continuidade ao conteúdo da semana passada e da anterior também, onde tratamos sobre:

- “Industrialização e a urbanização no Brasil”.

Nosso destaque será sobre a modernização do campo e os problemas ambientais decorrentes dessa modernização no campo e na cidade.

Fecharemos o ciclo de estudos, pesquisas e conversas sobre essa temática. Mas, não pense que deixaremos de falar sobre esse assunto, apenas não será nosso enfoque. Visto que na Geografia, assim como na vida, os aspectos/fatos são entrelaçados e nunca isolados.

Para que sua caminhada seja bastante proveitosa, você deverá percorrer todo o plano de estudo, acessando os objetos digitais de aprendizagem, lendo o texto didático, respondendo as atividades, sintetizando as ideias através do mapa mental e participando dos momentos de interação com seu(sua) professor(a) de Geografia e com seus(suas) colegas, na videoconferência, chat e fórum.

Então vamos lá?

Habilidade(s) da BNCC

(EF07GE07) Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro.

(EF07GE08) Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Desigualdade social e o trabalho.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Industrialização e a urbanização no Brasil.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://www.youtube.com/watch?v=S2yCroTvbVE>
(Relembrando alguns conceitos)

2. https://www.youtube.com/watch?v=_jj6ykCOTcw
(Industrialização e modernização da agricultura)

3. <https://www.youtube.com/watch?v=WTslzlmvk90>
(Enfoque político, econômico e social)

4. <https://www.youtube.com/watch?v=FRUA8vvtIQ> (Debate – os problemas no campo)

5. <https://www.youtube.com/watch?v=YI1BcRjo9Q>
(Algumas soluções para o campo)

6. <https://pt.slideshare.net/JudsonMalta/problemas-ambientais-campo-e-cidade> (problemas ambientais)

7. <https://www.youtube.com/watch?v=ZkNhSmE3Cis> (Agro – Globo)

8. <https://www.youtube.com/watch?v=qBSX3FgYJjs> (Agro não é pop)

Texto Didático

Ao longo dessas semanas estudamos sobre industrialização e urbanização. Vários conceitos foram falados. Para relembrá-los e começar nossa aula, assista aos vídeos dos objetos de aprendizagem 1 e 2.

Efeitos da modernização do campo

Os efeitos da modernização do campo são marcados por pontos positivos e negativos. Houve, em geral, um conjunto de transformações estruturais no cerne do espaço geográfico.

O processo de modernização do campo corresponde à implantação de novas tecnologias e maquinários no processo de produção no meio rural. Isso significa que a evolução das técnicas e dos objetos técnicos provoca uma transformação no que se refere ao espaço geográfico agropecuário. É claro que desde a constituição da agricultura o homem foi gradativamente desenvolvendo novas ferramentas e procedimentos mais avançados, mas quando falamos em modernização, falamos em um processo recente que gerou impactos em larga escala.

Historicamente, a mecanização do campo foi tida como uma consequência direta das revoluções industriais, pois essas proporcionaram um avanço nos meios de produção, atingindo o meio agrário. Foi ao longo do século XX que tais transformações ocorreram de maneira mais intensa, proporcionadas tanto pelo desenvolvimento de maquinários

quanto pelas novas técnicas de manipulação dos bens de cultivo, muitos deles atrelados à Revolução Verde.

Uma das principais vantagens do processo de modernização do campo foi o aumento significativo da produtividade, incluindo a geração e distribuição de alimentos pelo mundo, o que contrariou perspectivas pessimistas que acreditavam que o crescimento populacional superaria a disponibilidade de recursos. Outro ponto positivo foi a menor necessidade de utilização de agrotóxicos nas lavouras em razão da melhoria genética das plantas, embora eles ainda sejam utilizados em larga escala.

Dos pontos negativos do processo de mecanização do campo – ou as críticas geralmente direcionadas a tal ocorrência – destaca-se o desemprego estrutural gerado entre os trabalhadores rurais. Houve uma significativa substituição do homem pela máquina nos sistemas de cultivo, o que intensificou a prática do êxodo rural, apesar de a modernização agrícola não ter sido a única responsável por esse processo.

Existem ainda as críticas direcionadas às transformações genéticas das plantas, outra faceta da modernização agrária. Muitos segmentos da sociedade enxergam de forma cética a produção de alimentos transgênicos ou, em alguns casos, o uso em demasia de produtos químicos, tais como os defensivos agrícolas e os agrotóxicos em geral. Tais críticas, inclusive, aumentaram a visibilidade das práticas da agricultura familiar, que em geral é menos mecanizada, e, principalmente, da agricultura orgânica, cujo princípio é a mínima utilização de produtos químicos no processo produtivo.

Por fim, destaca-se como desvantagem da modernização do campo o aumento das áreas de cultivo, com o consequente avanço sobre o meio natural. No Brasil, o avanço da fronteira agrícola ou agropecuária proporcionou o avanço do espaço geográfico sobre áreas naturais, ocasionando a diminuição do ambiente original de vários grupos de vegetação, notadamente o Cerrado e a Mata Atlântica.

Embora existam problemas e críticas, o processo de mecanização e modernização das atividades agrícolas foi uma importante forma de produzir-se mais e melhor no meio rural. O Brasil, por exemplo, é hoje uma grande potência agrícola, sendo o maior produtor mundial de café, cana-de-açúcar, laranja e outros, além de um dos maiores exportadores de soja.



A modernização do campo proporcionou transformações estruturais no espaço geográfico
Por Me. Rodolfo Alves Pena
<https://brasilescola.uol.com.br/geografia/efeitos-modernizacao-campo.htm>

Para ter mais informações sobre os elementos trabalhados no texto, acesse os objetos digitais de aprendizagem 3 e 4. Aumente seus conhecimentos tendo outras visões que envolvem a temática a respeito da industrialização do campo e seus reflexos na cidade e reflita sobre a realidade da vida do trabalhador rural.

Problemas ambientais brasileiros

Os atuais problemas ambientais brasileiros estão bastante relacionados com o desenvolvimento da agropecuária, o extrativismo vegetal e a falta de infraestrutura das cidades.

Os problemas ambientais de âmbito nacional (no território brasileiro) ocorrem desde a época da colonização, estendendo-se aos subsequentes ciclos econômicos (cana, ouro, café etc.).

Atualmente, os principais problemas estão relacionados com as práticas agropecuárias predatórias, o extrativismo vegetal (atividade madeireira) e a má gestão dos resíduos urbanos.

Os principais agravantes de ordem rural e urbana são:

- **perda da biodiversidade em razão do desmatamento e das queimadas;**
- **degradação e esgotamento dos solos por causa das técnicas de produção;**
- **escassez da água pelo mau uso e gerenciamento das bacias hidrográficas;**
- **contaminação dos corpos hídricos por esgoto sanitário;**
- **poluição do ar nos grandes centros urbanos.**

→ Desmatamento



O desmatamento na Floresta Amazônica causa perda de biodiversidade e prejudica as comunidades locais que vivem dos recursos da floresta

O índice de desmatamento em nosso território é tão alarmante que chega a pontuar proporcionalmente o Brasil como o segundo país, atrás apenas da China, com maiores áreas devastadas em todo o mundo.

A Floresta Amazônica, tida como a maior reserva natural do planeta, já teve cerca de 15% de sua área original desmatada, e da Mata Atlântica restam apenas 7% de sua composição silvestre.

De acordo com ambientalistas, na Amazônia, uma área de aproximadamente 50 mil km² é atingida por queimadas em períodos de um ano. Por causa disso, ocorre um empobrecimento do solo, acelerando o processo de desertificação. A fumaça liberada, além de causar problemas à saúde, também contribui para o aquecimento do planeta.

Diante dessa situação degradante, é necessário que cada cidadão assuma uma postura ambientalista, reivindicando de nossos representantes (do poder público) a intensificação de ações e programas preventivos que realmente combinem o desenvolvimento econômico do país com os princípios de sustentabilidade ecológica.



No Brasil, o desmatamento contribui para a perda da biodiversidade



A contaminação dos corpos hídricos por esgoto sanitário é um dos principais problemas ambientais do Brasil



As indústrias contribuem para a poluição do ar nos grandes centros urbanos



As queimadas afetam diretamente o solo e causam a poluição do ar

Por Krukemberghe Fonseca
Graduado em Biologia
<https://brasilescola.uol.com.br/biologia/problemas-ambientais-brasileiros.htm>

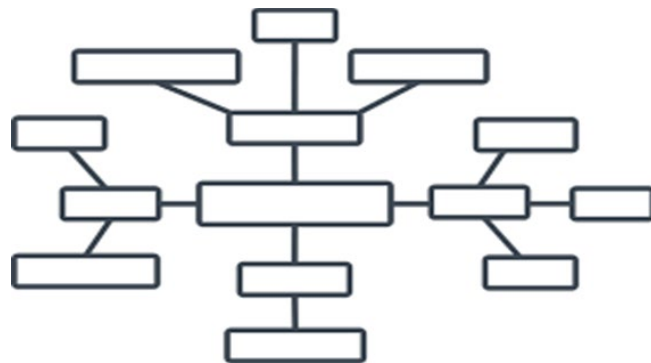
Veja algumas soluções apresentadas, no objeto digital de aprendizagem 5, para minimizar a degradação do campo. Logo após, complemente suas informações, conhecendo outros problemas ambientais brasileiros. Veja os slides do objeto digital de aprendizagem 6.

Mapa mental

Hora de refletir: crie um mapa conceitual que responda a seguinte questão: como a indústria pode transformar o espaço urbano e rural? Para isto, utilize as seguintes palavras: industrialização, desemprego, degradação ambiental, êxodo rural, infraestrutura, urbanização, aumento da produtividade, mecanização do campo, desigualdade, desmatamento, poluição, comércio e serviços.

OBS.: Um mapa conceitual bem feito deve utilizar, sobre as linhas de ligação entre os retângulos, termos de ligação apropriados (verbos e preposições) de modo a dar sentido semântico a ele, originando uma proposição.

Fonte: Allan Pacheco(adaptado)



Glossário

Glossário é um **tipo de dicionário específico para palavras e expressões pouco conhecidas**, seja por serem de natureza técnica, regional ou de outro idioma.

As palavras que aparecem no glossário (em ordem alfabética) são geralmente pouco conhecidas, principalmente por representarem conceitos técnicos e complexos, de conhecimento majoritário dos indivíduos familiarizados com determinada ciência ou área.

<https://www.significados.com.br/glossario/>(adaptado)

Depois de conhecer a definição da palavra GLOSSÁRIO, você irá compor o glossário dessa aula. Destaque no texto, 6 (seis) palavras que para você são desconhecidas e busque o significado das mesmas. Registre tudo no seu caderno.

Atividade Semanal

O desmatamento é considerado um dos mais graves problemas ambientais causados pelo “homem” ao ecossistema.

Conforme a afirmativa acima responda:

Quais dos impactos ambientais citados abaixo podem ser desencadeados pelo desmatamento? Apenas alguns? Nenhum? Ou todos? Explique por qual motivo.

- I. Destruição da biodiversidade.
- II. Erosão e empobrecimento dos solos.
- III. Enchentes e assoreamento dos rios.
- IV. Desertificação.
- V. Proliferação de pragas e doenças.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por

qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Como está seu acompanhamento nas atividades apresentadas? Tudo certinho? Caminhando bem pelas trilhas da aprendizagem?

Tenho certeza que sim, pois, acredito que você tem se esforçado bastante para dar conta de todos os planos que preparamos para você. Não é mesmo?

Você tem alguma colocação, dúvida, reflexão, observação e questionamentos a fazer sobre os conteúdos estudados na semana?

Agora é a hora!

Seu(sua) professor(a) de Geografia vai conversar com você e seus colegas e orientá-los(las). Também aproveita o chat para compartilhar suas observações e experiências.

Fórum

Há uma grande discussão sobre as “vantagens” e “desvantagens” da modernização do campo, voltada para uma produção em larga escala dos produtos da agricultura e pecuária. Inclusive diversas discussões políticas são geradas em torno da temática.

Assista aos dois vídeos que estão nos objetos digitais de aprendizagem 7 e 8. São pontos de vista diferentes a respeito do assunto. Ah! As imagens abaixo também refletem esses pontos de vista.

Faça suas análises, retome todo o conteúdo estudado, converse com seu(sua) professor(a) e colegas sobre o assunto e poste no fórum suas conclusões. Ok!



Figura 1

<https://www.facebook.com/eternoagronomo/photos/a.150249558514138/1086545454884539/?type=1&theater>



Figura 2

<https://twitter.com/rochacbruno/status/1164717633234788353>

Atividade Semanal Digital

Concluimos mais uma semana de aula de Geografia.

Você agora irá responder as questões que se seguem. Lembre-se que apenas uma das alternativas é a correta, então leia com atenção e recorra ao texto para lembrar o assunto.

1. O processo de mecanização do campo, associado a fatores históricos conjunturais, permitiu que se expandissem as atividades produtivas do campo brasileiro para diversas áreas do interior do país. Tal fator colaborou para o avanço da fronteira agrícola e permitiu uma maior integração geoeconômica de determinadas regiões do território em relação aos principais centros comerciais.

Em termos estruturais, uma medida necessária para garantir essa expansão econômica e a integração territorial do interior do Brasil foi:

- a) a redução de impostos sobre grandes produções agrícolas.
- b) a melhoria e crescimento dos modais de transporte.
- c) o aumento das linhas de crédito para pequenos produtores.
- d) o incremento de incentivos públicos e privados para sistemas alternativos de agricultura.
- e) uma maior adesão às principais pautas de reivindicação dos movimentos sociais do campo.

2. A implantação de modernos agrossistemas no contexto geoeconômico brasileiro gerou uma série de debates, dividindo opiniões acerca da produtividade e dos impactos gerados pela modernização das práticas agrárias.

Assinale a alternativa que indica, respectivamente, um impacto negativo e um aspecto positivo da mecanização rural no Brasil.

- a) diminuição média da produção / maior geração de empregos.
- b) aumento dos índices de erosão / controle do êxodo rural.
- c) redução das áreas florestais / aumento das exportações.
- d) queda no preço das commodities / conservação da biodiversidade.
- e) intensificação da exploração do solo / avanço da democratização das terras.

3. A partir da década de 1960, as terras do Cerrado tornaram-se fornecedoras de alimentos básicos, como arroz e feijão, tornando-se referência nacional em rizicultura. No decorrer do processo de expansão capitalista no campo, pelo domínio tecnológico na agricultura, inseriu o Cerrado no cenário econômico, despertando o interesse dos agroexportadores por suas terras, antes vistas como improdutivas. [...] Já nos anos 1980, a agricultura intensiva tomou impulso na região, com a viabilização tecnológica do cultivo de soja e da cana-de-açúcar, ela vai definir a estrutura fundiária, que mostra um perfil ainda mais claro quanto ao predomínio das grandes propriedades.

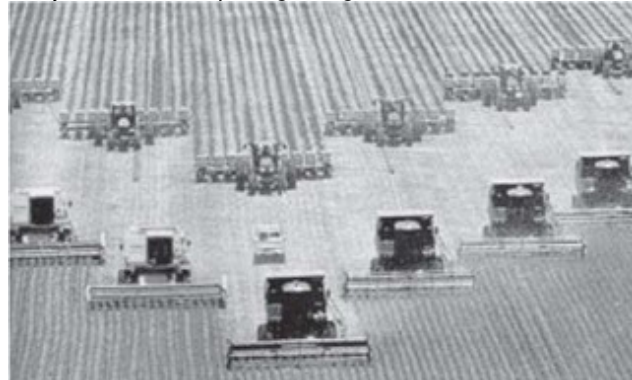
CALAÇA, M., DIAS, W. A. A modernização do campo no Cerrado e as transformações socioespaciais em Goiás. Campo-Território: revista de geografia agrária, v.5, n.10, p.316, ago. 2010.

Com o processo de mecanização do campo, a soja ganhou cada vez mais espaço nas áreas de cultivo do Cerrado. Um aspecto dessa produção é:

- a) constituição plena em pequenas propriedades.
- b) níveis produtivos em pequena escala.
- c) modelo sustentável desse tipo de cultivo.

- d) a produção voltada para o abastecimento do mercado externo.
- e) substituição de maquinários por mão de obra barata.

4. (UEPB) Assinale com V ou com F as proposições conforme sejam respectivamente Verdadeiras ou Falsas em relação à leitura da paisagem agrária mostrada na foto.



Produção agrícola mecanizada

- () A modernização do campo provoca a subordinação crescente do campo à cidade e à indústria, destino da produção agrícola e de onde recebe insumos e equipamentos.
- () A modernização da agricultura torna as paisagens agrícolas homogêneas, através da especialização produtiva, para atender ao mercado urbano/industrial cada vez mais exigente.
- () O campo torna-se cada vez mais autossuficiente em função de ser o espaço que mais rapidamente absorve as modernizações do meio técnico-científico-informacional.
- () A modernização do campo reduz a população rural, mas contribui para a formação de uma população agrária, que, além dos boias-frias, inclui agrônomos, tratoristas, mecânicos e outros profissionais qualificados, que, mesmo morando nas cidades, dedicam-se às atividades agrárias.

A sequência correta das assertivas é:

- a) F V V V
- b) F V F V
- c) V F F F
- d) V V F V
- e) V F V F

<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-industrializacao.htm>

Parabéns pela conclusão dos trabalhos.

Até a próxima semana!



História

7º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 27ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar sobre **os Astecas e os Incas: cultura, curiosidades, a celebração do Dia dos Mortos e as ruínas da cidade sagrada de Machu Picchu**, através de texto/resumo, além de link e filmes que você pode acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esses temas, como também responderá perguntas em formato digital, no chat, no fórum e no material impresso.

Lembre-se sempre: Você é o protagonista!

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF07HI09) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Expansão marítima europeia dos séculos 15 e 16 e suas relações com a globalização.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Machu Picchu City in the Sky in a Timelapse, Peru Cidade de Machu Picchu no céu em um intervalo de tempo, Peru
<https://www.youtube.com/watch?v=Ux8q2nQdW8E>

Texto adaptado para fins didáticos

<https://www.coladaweb.com/cultura/cultura-maia-asteca-e-inca-pre-ocidentalizacao>

Dia dos Mortos em Editora Contexto:

<http://blog.editoracontexto.com.br/os-mexicanos-dia-dos-mortos/>

Texto adaptado para fins didáticos

<https://www.coladaweb.com/cultura/cultura-maia-asteca-e-inca-pre-ocidentalizacao>

Texto originalmente publicado Por Tiago Ferreira da Silva em: <https://www.infoescola.com/civilizacao-inca/machu-picchu/>

Texto Didático

Cultura Asteca



Os astecas são a última força unificadora do México pré-colombiano, antes da colonização europeia, no período entre 1325 d.C. e 1521 d.C. Na sucessão de povos mesoamericanos que deram origem a essa civilização destacam-se os toltecas e os chichimecas.

Também chamados de mexicas, os astecas migraram para o vale do México, conhecido como Anahuac, no princípio do século XIII, assentando-se na maior ilha do Lago de Texcoco (mais tarde drenado pelos espanhóis), e ao longo de batalhas nos anos posteriores foram continuamente conquistando cidades e anexando territórios.

Da arquitetura asteca, menos refinada que a maia, o que se conhece hoje é fruto do pouco que sobreviveu à destruição espanhola à época da conquista e, mais ainda, do relato de conquistadores.

A característica mais marcante é a inserção de pequenos templos no alto de estruturas piramidais feitas de terra e pedra, com escadarias que conduzem a portais. Imagens de pedra dos deuses e relevos com desenhos simbólicos eram colocados nos templos e nas praças.

Os palácios astecas eram semelhantes aos de outras culturas mesoamericanas, caracterizados como grandes estruturas de pedra, divididas em vários cômodos, dentre os quais, zoológicos e jardins com fontes e até mesmo lagos.

Os astecas tingiam algodão, faziam cerâmica e ornamentos de ouro e prata e esculpavam joias em jade, dominavam com perfeição as técnicas de **fundição** e forja de diversos metais, mas não conheciam o ferro. Também valorizavam as plumas de aves, que seriam como adorno na ourivesaria.



Pedra do sol: o imenso calendário asteca.

A mais famosa escultura asteca é a Pedra do Sol. Com quase 4 metros de diâmetro e 24 toneladas de peso, a pedra tem no centro a imagem do deus Sol, mostrando os dias da semana asteca e versões astecas da história mundial, além de mitos e profecias.

Texto adaptado para fins didáticos
<https://www.coladaweb.com/cultura/cultura-maia-asteca-e-inca-pre-ocidentalizacao>

Curiosidade asteca

Dia dos mortos



No México, o **Dia dos Mortos** é uma celebração de origem indígena, que honra os defuntos no dia 2 de novembro.

Começa no dia 31 de outubro e coincide com as tradições católicas do Dia dos Fiéis Defuntos e o Dia de Todos os Santos. Além do México, também é celebrada em outros países da América Central e em algumas regiões dos Estados Unidos, onde a população mexicana é grande. A UNESCO declarou-a como Patrimônio da Humanidade.

As origens da celebração no México são anteriores à chegada dos espanhóis. Há relatos que os astecas, maias, purépechas, náuatles e totonacas praticavam este culto. Os rituais que celebram a vida dos ancestrais se realizavam nestas civilizações pelo menos há três mil anos. Na era pré-hispânica era comum a prática de conservar os crânios como troféus, e mostrá-los durante os rituais que celebravam a morte e o renascimento.

O festival que se tornou o Dia dos Mortos era comemorado no nono mês do calendário solar asteca, por volta do início de agosto, e era celebrado por um mês completo. As festividades eram presididas pela deusa Mictecacihuatl, conhecida como a “Dama da Morte” (do espanhol: *Dama de la Muerte*) – atualmente relacionada à La Catrina, personagem de José Guadalupe Posada – e esposa de Mictlantecuhltli, senhor do reino dos mortos. As festividades eram dedicadas às crianças e aos parentes falecidos.

É uma das festas mexicanas mais animadas, pois, segundo dizem, os mortos vêm visitar seus parentes. Ela é festejada com comida, bolos, festa, música e doces preferidos dos mortos, os preferidos das crianças são as caveirinhas de açúcar.

Transformação do ritual

Quando os espanhóis chegaram à América no século XVI, se aterrorizaram com esta prática, e no intento de converter os nativos, fizeram as festividades coincidirem com as festividades católicas do Dia de Todos os Santos e o Dia dos Fiéis Defuntos. Os espanhóis combinaram seus costumes com o festival centro-americano criando um sincretismo religioso que deu lugar ao atual **Dia dos Mortos**. (via Wikipedia).



Dia dos Mortos em Editora Contexto:
<http://blog.editoracontexto.com.br/os-mexicanos-dia-dos-mortos/>

Cultura Inca



O Império Inca ocupou os territórios do extremo norte do Equador e do sul da Colômbia, todo o Peru e a Bolívia, até o noroeste da Argentina e o norte do Chile.

Os incas chegaram ao vale de Cuzco por volta do ano de 1200, juntamente com outras etnias, e lideraram o processo de aterramento, ocupação e cultivo das terras então pantanosas da região. No século XV, os incas já controlavam todo o vale, confrontando-se com povos vizinhos como os inpacas, os collas, os chancas e os icas.

A partir da capital Cuzco, o império de mais de 1 milhão de quilômetros quadrados, com mais de 200 etnias e cerca de 12 milhões de pessoas dividia-se em quatro regiões: a oeste, a região Chinchasuyu, úmida e fria, antiga sede das culturas huari e moche; ao norte, a região Antsuyu, de floresta amazônica, quente e úmida; ao leste a região Collasuyu, seca e fria, sede de Tiahuanaco; e, por fim, ao sul, a região Cuntisuy, quente e seca, entre a costa do Pacífico e o deserto.

Além das técnicas de aterramento, os incas esmeraram-se em construções de pontes **pênseis** entre grandes precipícios e suas edificações resistiam a fortes terremotos que assolavam a região, o que demonstra um domínio técnico bastante elevado.

A arquitetura dos incas é **monolítica**, despojada de ornamentos e de frieza expressiva. As obras civis de menor importância, as casas populares e os depósitos de alimentos eram construídos com pedras irregulares. Já os templos (normalmente circulares), palácios (em geral de planta retangular) e edifícios do governo eram erguidos com paredes de pedras geométricas regulares, polidas e encaixadas umas nas outras, sem argamassa.



Machu Picchu, cidade do Império Inca.

Quanto às fortalezas e torres, ainda se desconhece o sistema utilizado para se encaixar tão perfeitamente os enormes e pesados blocos de pedra.

A arte em cerâmica inca, conhecida como estilo cusquenho, possui motivos geométricos sobre fundo vermelho. Eram produzidas também, em menor escala, peças feitas totalmente em cerâmica negra, vermelha ou branca.

Os incas também dominavam a **metalurgia**. Era comum a representação de seres humanos em miniatura feitos de ligas metálicas como o ouro, a prata ou o cobre. A essas imagens eram acrescentados tecidos que imitavam as vestimentas incas originais, também tendo suas cabeças adornadas com toucas de penas.

Texto adaptado para fins didáticos

<https://www.coladaweb.com/cultura/cultura-maia-asteca-e-inca-pre-ocidentalizacao>

Machu Picchu

Machu Picchu ou Machu Pichu, é um monumento inca descoberto no ano de 1911 pelo antropólogo norte-americano Hiram Bingham, que estava à procura da lendária capital inca de Vilcabamba.



Machu Picchu. Foto: Charlesjsharp (Own work) [CC-BY-SA-3.0], via Wikimedia Commons

Não se tem um registro preciso de sua construção, mas alguns especialistas indicam que Machu Picchu foi finalizada no século XV, antes da aparição dos primeiros europeus na América.

O monumento localiza-se no Peru, na **Cordilheira dos Andes**, e é considerada uma histórica cidade perdida, sendo totalmente erigida com pedras no topo de uma montanha a mais de 2400 metros de altitude, dando a ideia de proximidade com o divino.

Por ser uma sociedade antiga de forte inclinação religiosa, os incas construíram Machu Picchu em adoração ao deus sol, pontuando praças, cemitério e casas em lugares estratégicos para dar passagem à divindade adorada.

Toda a cidade histórica é feita de pedra, hoje em ruínas. Além das casas e praças, havia santuários para celebração religiosa, aquedutos e grandes terraços onde os incas desenvolviam a agricultura.

Quando Bingham descobriu a cidade perdida de Machu Picchu, conseguiu coletar mais de 500 vasos e 220 objetos de cobre, prata e cerâmicas para estudo. Analisando os materiais, constatou que a ocupação dos incas nesta

cidade estava associada à proteção de um rei da sociedade, que era comparado a um ente próximo ao deus sol.

A cidade tem cerca de 530 metros de comprimento e 200 metros de largura, onde se contabiliza mais de 170 recintos. O local é dividido pela zona agrícola, que ficava ao leste e contava com uma complexa estrutura que permitia o desenvolvimento da agricultura; e a zona urbana, onde fica localizada a maioria dos templos e casas. As áreas são divididas por um muro de cerca de 400 metros de comprimento.

Atualmente, Machu Picchu preserva apenas 30% de sua estrutura original – o restante foi restaurado com encaixes de pedras menores mais espaçadas. É considerada patrimônio mundial pela **UNESCO** e um dos principais destinos dos turistas que visitam a **América Latina**.

Em 2007, Machu Picchu foi eleito oficialmente como uma das **Sete Maravilhas do Mundo Moderno**.

Texto originalmente publicado Por Tiago Ferreira da Silva em:
<https://www.infoescola.com/civilizacao-inca/machu-picchu/>

vídeo das ruínas da cidade sagrada dos incas, Machu Pichu

<https://youtu.be/Ux8q2nQdW8E>

Para não esquecer:

Da arquitetura asteca o que se conhece hoje é fruto do pouco que sobreviveu à destruição espanhola à época da conquista e, mais ainda, do relato de conquistadores.

A característica mais marcante é a inserção de pequenos templos no alto de estruturas piramidais feitas de terra e pedra, com escadarias que conduzem a portais. A mais famosa escultura asteca é a Pedra do Sol.

As origens da celebração no México do Dia dos Mortos são anteriores à chegada dos espanhóis. Há relatos que os astecas, maias, purépechas, náuatles e totonacas praticavam este culto.

O Império Inca ocupou os territórios do extremo norte do Equador e do sul da Colômbia, todo o Peru e a Bolívia, até o noroeste da Argentina e o norte do Chile.

Machu Picchu é um monumento localizado no Peru, na Cordilheira dos Andes, e é considerada uma histórica cidade perdida, sendo totalmente erigida com pedras no topo de uma montanha a mais de 2400 metros de altitude.

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Fundição: Ação ou efeito de fundir metais.

Pênseis: O mesmo que: pendentes, suspensos. Que está suspenso. Sustentado ou construído sobre colunas....

Monolítica: Relativo a monólito; semelhante a um monólito (obra construída em uma só pedra).

Metalurgia: Ciência que se dedica do estudo dos processos e das técnicas de extração de metais, tratamento e elaboração, visando seu uso industrial.

Atividade Semanal

1 - Explique a importância da Pedra do Sol para os astecas.

2 – Explique a relação da celebração do Dia dos Mortos no México com a cultura Asteca.

3 – Explique a localização das ruínas da cidade sagrada dos Incas chamada de Machu Pichu.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Fonte: <http://www.centroculturaldaespanha.com.br/evento/309/dia-dos-mortos-no-mexico/>

No México, ao invés de melancolia, os mortos são homenageados com grandes festas. Isso faz com que o país receba visitas de turistas de toda parte do mundo.

Atividade:

Comente aqui no chat como é a comemoração do Dia dos Mortos no México e faça uma relação com o **dia de Finados aqui no Brasil**.

Essas comemorações são parecidas?

Fórum



Atividade:

Escreva aqui no Fórum as **contribuições culturais** de cada uma das civilizações: Asteca e Inca.

Atividade Semanal Digital

1 - Antes da colonização europeia, no vale do México, os Astecas desenvolveram uma imponente civilização entre 1325 d.C. e 1521 d.C. Sobre a cultura Asteca não podemos dizer que:

- a) () construíam pequenos templos no alto de pirâmides feitas de terra e pedra, com escadarias que conduziam a portais.
- b) () A mais famosa escultura asteca é a Pedra do Sol.
- c) () dominavam as técnicas de fundição do ouro, da prata e, principalmente, o ferro.
- d) () cultuavam nos templos e nas praças imagens de deuses feitas em pedra e através de desenhos simbólicos.

2- O Império Incas dominou um extenso território da América do Sul que, partir da capital Cuzco, controlou e administrou aproximadamente de 12 milhões de pessoas. Sobre os Incas é **incorreto** afirmar:

- a) () suas edificações demonstram um grande domínio técnico por resistirem a fortes terremotos.
- b) () palácios e edifícios do governo eram construídos com paredes de pedras encaixadas umas nas outras, sem argamassa.

- c) () por ser uma sociedade muito religiosa, os Incas construíram Machu Picchu em adoração ao deus sol.
- d) () por não dominarem a metalurgia para adorno, apenas enfeitavam a cabeça com touca feita de penas.



Língua Inglesa
7º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 27ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Polissemia.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Comics.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo Aula

<https://www.youtube.com/watch?v=kzMqZ4JfEto&feature=youtu.be> - O QUE É POLISSEMIA?

Vídeo Aula

<https://www.youtube.com/watch?v=poaVmkDoq-c&feature=youtu.be> - Uma Palavra tem Vários Significados em Inglês - Polissemia e Homonímia.

Texto Didático



Polissemia é a existência de vários significados para uma única palavra ou frase. A palavra polissemia vem das palavras gregas πολυ-, poly-, "many" e σήμα, sêma, "sign". Em outras palavras, é a capacidade de uma palavra, frase ou sinal ter múltiplos significados, ou seja, um grande campo semântico. **Polissemia** é um conceito essencial nas ciências humanas, como estudos de mídia e linguística.

O inglês tem muitas palavras polissêmicas. Por exemplo, o verbo "obter" pode significar "adquirir" (eu vou pegar as bebidas), "tornar-se" (ela ficou com medo), "entender" (eu entendi) etc.

Na **polissemia** vertical, uma palavra se refere a um membro de uma subcategoria (por exemplo, 'cachorro' para 'cão macho'). Uma ideia intimamente relacionada é a metonímia, na qual uma palavra com um significado original é usada para se referir a outra coisa conectada a ela.

Vejamos alguns exemplos:

A word like **walk** is polysemous:

1. I went **walking** this morning
2. We **went** for a walk last Sunday
3. Do you **walk** the dog every day?
4. I live near Meadow **Walk** Drive

5. The wardrobe is too heavy to lift; we'll have to **walk** it into the bedroom (move a large object by rocking).
6. She **walks** the tower (to haunt a place as a ghost).
7. The workers threatened to **walk** (to go on strike).
8. **Walk** with God! (to live your life in a particular way)



No quadrinho acima, verificamos a polissemia do verbo "trocar". Pelo fato do verbo ter a representação semântica de mudança de uma coisa por outra, mantém-se o mesmo contexto sobre trocar as próprias roupas íntimas ou, por se tratar de uma loja, trocar as peças compradas pelos clientes por outras de escolha dos mesmos. Uma vez que ocorre o mesmo sentido semântico do verbo "trocar", ocorre a polissemia, os vários significados atribuídos a uma mesma palavra.

Visto isso vamos praticar um pouco?

1º) I don't have the strength anymore, I have to sleep.

What is the sense of **strength** in the sentence?

- a. Because he has no physical strength.
- b. Because he is very sleepy.

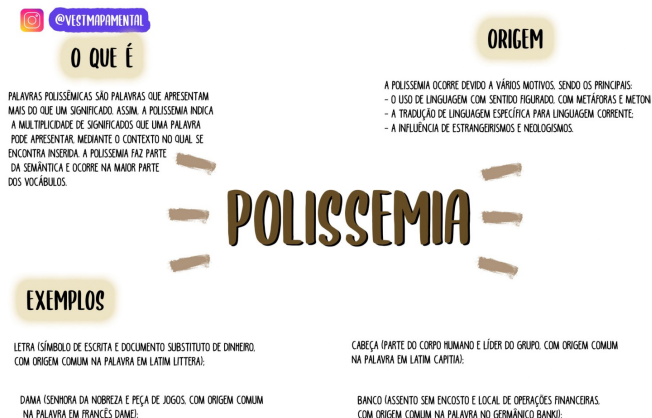
2º) Everything is in your hands, don't hesitate.

What is the sense of **hands** in this sentence?

- a. That is literally in your hands.
- b. It is a decision that only he can make.

Fonte imagem: <https://br.pinterest.com/pin/388998486555494077/>
Fonte do texto: <http://ginavaniaardelia.blogspot.com/2016/05/polysemy.html>

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Walk – Andar / Caminhar;

Workers – Trabalhadores / Trabalhadoras;

Went – Foi;

Walking – Caminhando;

Drive – Dirigir.

Atividade Semanal



Fonte da imagem: <https://br.pinterest.com/pin/815221970029663101/>

1º) Qual é o sentido do "PEGA QUE É SUA!", utilizado acima?

2º) Porque ele entendeu que ganharia a bola?

3º) Quais palavras você usaria?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por

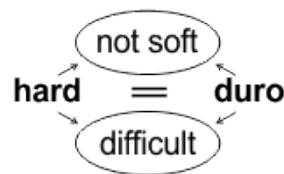
qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Words, before they are used in a text, are just a set of possibilities, pointing imprecisely to a bank of concepts we have stored in dictionaries or in our minds.



Alugar

1. Preciso de um lugar para morar. Vou alugar um apartamento. (pagar para poder usar) - I need a place to live. I'll rent an apartment.

2. Não estou precisando do meu apartamento. Vou alugá-lo. (colocar à disposição em troca de dinheiro) - I don't need my apartment. I'll rent it out.

Aniversário

1. Ela está de aniversário hoje. (data de nascimento de uma pessoa) - Today is her birthday.

2. Hoje é o nosso aniversário de casamento. (data de criação ou fundação de algo) - Today is our wedding anniversary.

Antecipar

1. O jogo foi antecipado para hoje. (fazer acontecer mais cedo) - The game was moved forward to today.

2. Não posso antecipar nada sobre o assunto da reunião. (informar com antecedência) - I can't share any information about the meeting.

Fonte: English Made in Brazil - <https://www.sk.com.br/sk-mmw.html>

Fórum

Agora é com você.

De acordo com o que você aprendeu, elabore em inglês, duas frases com palavras iguais, mas com sentidos diferentes.

Apontar (indicar direção)

Apontar (afiar a ponta)

E então, conseguiu entender o que polissemia? Não?

Fique calmo, peça ajuda ao seu professor, e vá lá aos objetos digitais, e assista outra vez as duas vídeo aulas.

Tenho certeza que você vai conseguir, assista quantas vezes forem necessárias, não tenha pressa.

VOCÊ É CAPAZ!

Atividade Semanal Digital



1 – Com base na tirinha acima, assinale a alternativa correta:

- a. Um dos significados do substantivo **puzzle** é **quebra-cabeça**. Por outro lado, o verbo **puzzle** significa, dentre outras coisas, “**deixar intrigado**”.
- b. O verbo **have**, na primeira cena, não pode ser substituído por **must**.
- c. Caso opte-se por substituir o verbo **have**, na primeira cena, pelo verbo modal **must**, o verbo admitir manterá a partícula **to**.
- d. **Your place** faz referência à casinha do gato.

2 – Com base no quadrinho acima, é correto afirmar:

- a. A palavra **seen**, na segunda cena, é o resultado de uma conjugação verbal denominada, em inglês, **present participle**.
- b. Na segunda cena, o cão vale-se do tempo verbal presente perfeito e presente simples, do inglês.
- c. O verbo **keep**, na segunda cena, exprime o sentido de continuar.
- d. A palavra **it**, na segunda cena, aludi à cama do personagem **Clawfull**.

3 – Com base no quadrinho acima, é incorreto afirmar que:

- a. Na terceira cena, o gato opta por dizer **you're lying in it** em vez de **you're lying on it** em função da maneira como o cão se posiciona no móvel.
- b. A palavra **it** na frase **you're lying in it** se refere à caixa de areia do gato.

- c. **Look all over**, na segunda cena, contém sentido parecido ao de **look very hard for**.
- d. A palavra **cat** em **cat box**, na segunda cena, faz as vezes de um substantivo.

4 – Em relação à tirinha, podemos afirmar que:

- a. O cão questiona o gato sobre o paradeiro da caixa de areia do bichano.
- b. O cão questiona o gato sobre o paradeiro da casinha do bichano.
- c. O cão questiona o gato sobre o paradeiro da caminha do bichano.
- d. O cão questiona o gato sobre o paradeiro da caixa de transporte do bichano.

5 – Em relação à tirinha, é incorreto afirmar que:

- a. O gato se chama **Clawfull**.
- b. O gato aparenta ter pena do cão.
- c. O cão fica surpreso com a fala do gato.
- d. O cão não tem plena ciência de onde está acomodado.

Fonte: <https://inglesnoteclado.com.br/2019/05/quadrinho-com-exercicio-em-ingles-tirinha.html>

Finalizamos por hoje.
Aguardo você na próxima semana!



Matemática
7º ano

Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 27ª semana

Para Começo de Conversa

Estamos de volta ao polígono de menor quantidade de lados: o **TRIÂNGULO**. Iremos retomar alguns assuntos: rigidez geométrica, condição de existência e soma dos ângulos internos de um triângulo à medida que aprofundaremos a Lei Angular de Tales e a resolução de problemas envolvendo soma dos ângulos internos de um triângulo.

Habilidade (s) da BNCC

(EF07MA24) Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180° .

(EF07MA25) Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.

(EF07MA26) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados.

Objeto (s) de Conhecimento da BNCC

Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Condição de existência do triângulo.

Rigidez do triângulo e suas aplicações.

Lei Angular de Tales.

Problemas envolvendo soma dos ângulos internos de um triângulo.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 01: https://www.youtube.com/watch?v=9G3ga_2yAxI
Matemática em toda parte | Construção - Rigidez Triângulos.

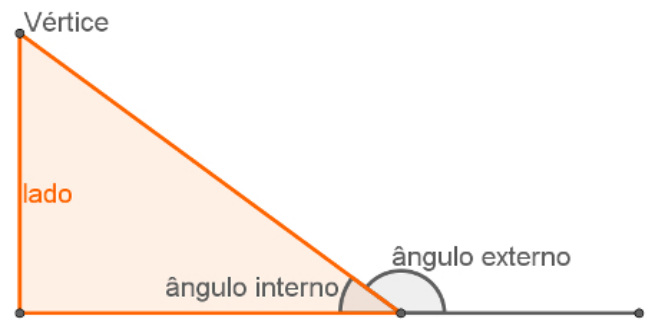
Aula 02: <https://www.youtube.com/watch?v=EZj4Y8UDpzM>
Soma dos ângulos internos de um triângulo.

Aula 03: <https://www.youtube.com/watch?v=kMlfdXa-lWc>
Soma dos ângulos internos de qualquer triângulo

Texto Didático

Estamos de volta a alguns conceitos já estudados. É momento de rever e aprofundar.

Sabemos que o triângulo é um polígono que delimita uma região triangular, que possui três lados, três ângulos internos, três ângulos externos e três vértices, como mostra a figura abaixo.



Fonte da Imagem: <https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/matematica/o-que-e-triangulo.htm>

► CONDIÇÃO DE EXISTÊNCIA DE UM TRIÂNGULO:

Para que três segmentos de reta possam formar um triângulo o maior lado tem que ser menor que a soma dos outros dois lados.

Observe as imagens:

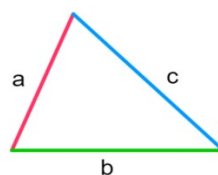


Figura 1

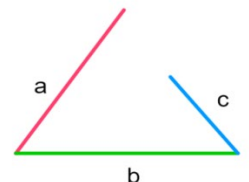


Figura 2

É possível perceber que o maior lado da figura 1, o lado **c**, é menor que **a + b** o que permitiu que os três segmentos, a, b e c, formassem um triângulo.

Já na figura 2, não foi possível formar um triângulo porque o maior lado, no caso o **a**, é maior que **b + c**.

► RIGIDEZ DO TRIÂNGULO:

O triângulo é o único polígono que não se transforma em outro polígono, por isso muito usado em locais onde é necessária a rigidez.



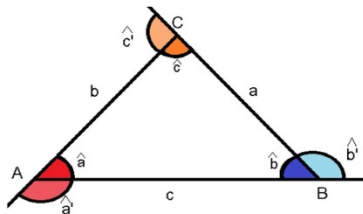
Vamos ver a situação em vídeo.

https://www.youtube.com/watch?v=9G3ga_2yAxI

► Lei Angular de Tales

Propriedade que tem qualquer triângulo de que a soma dos seus ângulos internos é sempre 180° .

LEI ANGULAR :



A lei angular ou relação fundamental dos ângulos de um triângulo diz que:
A Soma dos Ângulos Internos de qualquer Triângulo é igual a 180°

Então temos que: $\hat{a} + \hat{b} + \hat{c} = 180^\circ$

Imagem retirada de Geometria Plana – Triângulos - Lei Angular e Condição de Existência – YouTube

Em vídeo o que foi lido.

<https://www.youtube.com/watch?v=EZj4Y8UDpzM>

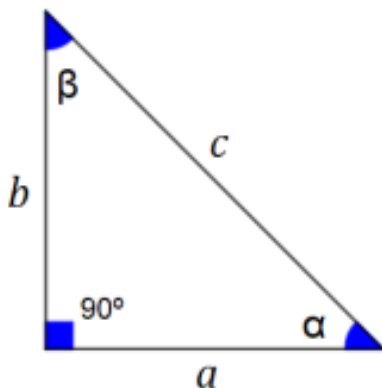
► PROBLEMAS ENVOLVENDO SOMA DE ÂNGULOS INTERNOS DO TRIÂNGULO:

A partir da Lei Angular de Tales, de que **a soma dos ângulos internos de qualquer triângulo é igual a 180°** , é possível resolvermos alguns problemas matemáticos mentalmente ou através de uma equação.

Exemplos:

01) Em um triângulo retângulo um dos ângulos agudo mede 30° , qual a medida do outro ângulo?

Vamos desenhar o triângulo:



O triângulo retângulo é aquele que tem um ângulo reto (90°) já indicado na figura. Vamos definir que o ângulo β mede 30° e o ângulo α será o que precisamos determinar a medida.



“De cabeça”!

Se a soma dos três ângulos internos é igual a 180° , um é reto (90°) e o outro mede 30° , então $180 - 90$ e $30 = 60$.

O outro ângulo mede 60° .

Podemos também resolver através de uma equação:

1º Passo: Construir a equação:

$$90^\circ + \beta + \alpha = 180$$

2º Passo: Resolver a equação:

$90 + 30 + \alpha = 180$ (substituímos β por 30° que é a medida do ângulo)

$$120 + \alpha = 180$$

$$\alpha = 180 - 120$$

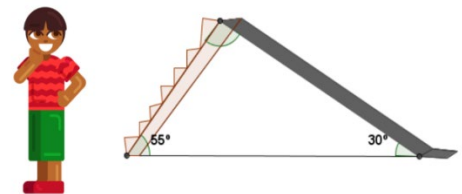
$$\alpha = 60$$

3º Passo: Encontrar a resposta:

O outro ângulo mede 60° .

02) Veja a situação abaixo que foi retirada de: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/683/resolucao-de-problemas-sobre-a-soma-das-medidas-dos-angulos-internos-de-um-triangulo>

1) No brinquedo abaixo, qual é a medida do ângulo entre a escada e o escorregador? Justifique sua resposta utilizando argumentos matemáticos.



Se a soma dos ângulos internos de um triângulo é igual a cento e oitenta graus, podemos dizer que o resultado da soma do ângulo desconhecido (entre a escada e o escorregador) com os dois outros ângulos informados na figura é 180° .

Vamos definir como $\hat{a}$ o ângulo desconhecido, então:

$$\hat{a} + 55 + 30 = 180$$

$$\hat{a} + 85 = 180$$

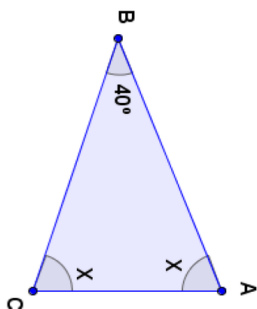
$$\hat{a} = 180 - 85$$

$$\hat{a} = 95$$

A medida do ângulo entre a escada e o escorregador é 95 graus.

03) Um triângulo isósceles ABC cuja base é o segmento AC tem o ângulo não congruente medindo 30° . Qual a medida dos ângulos congruentes?

Vamos desenhar o triângulo sabendo que é isósceles, ou seja, tem dois ângulos de mesma medida.



Agora vamos definir e resolver a equação:

$$x + x + 40 = 180$$

$$2x + 40 = 180$$

$$2x = 180 - 40$$

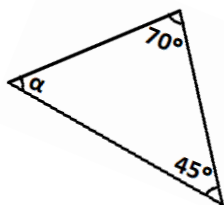
$$2x = 140$$

$$x = \frac{140}{2}$$

$$x = 70$$

Os ângulos congruentes medem, cada um, 70°.

04) Calcule o valor do ângulo α da figura abaixo:



Vamos montar e resolver a equação:

$$\alpha + 70 + 45 = 180$$

$$\alpha + 115 = 180$$

$$\alpha = 180 - 115$$

$$\alpha = 65$$

O ângulo α mede 65°.

05) Determine a medida dos ângulos de um triângulo sabendo que um deles mede o dobro do menor ângulo e o outro mede o triplo do menor ângulo.

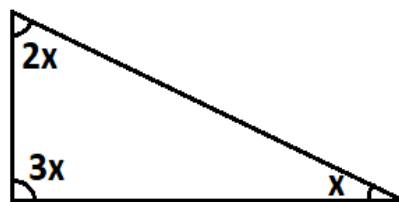
Vamos registrar os dados:

Ângulo desconhecido: x

Dobro do ângulo: $2x$

Tripla do ângulo: $3x$

Então:



A equação que representa a situação é:

$$2x + 3x + x = 180$$

Vamos resolver a equação:

$$2x + 3x + x = 180$$

$$6x = 180$$

$$x = \frac{180}{6}$$

$$x = 30$$

Se $x = 30$, $2x = 60$ e $3x = 90$.

Os ângulos medem 30, 60 e 90 graus.



Vamos às informações em vídeo!

<https://www.youtube.com/watch?v=kMlfdXa-lWc>

Glossário

Ângulo Raso ou de Meia Volta

Mede 180°.

Ângulos Congruentes

Têm a mesma medida.

Polígono

Figura plana formada por lados (segmentos de reta).

Segmento de reta

Parte da reta que tem início e fim.

Triângulo Acutângulo

Todos os ângulos medem menos que 90°

Triângulo

Tem dois ângulos congruentes.

Isósceles

Triângulo Retângulo

Tem um ângulo reto.

Atividade Semanal

01) Qual a condição para que três segmentos de reta possam formar um triângulo?

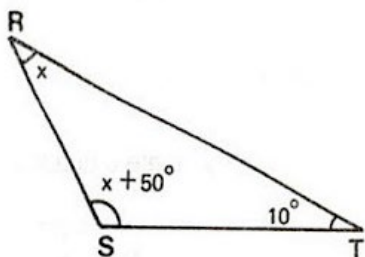
02) Por que o triângulo é amplamente utilizado na construção civil?

03) Em um triângulo retângulo qual a medida de dois dos seus ângulos, sabendo que um deles mede 40° ?

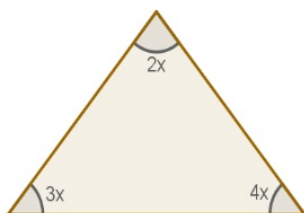
04) As medidas dos ângulos de um triângulo são dadas pelas expressões:

x , $x + 10$ e $4x + 20$. Calcule a medida de cada ângulo.

05) Qual a medida do ângulo R da figura abaixo?



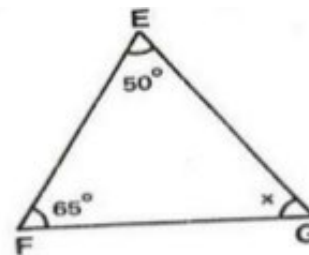
06) Na figura seguinte, qual a medida do maior ângulo?



05) Qual a maior medida inteira possível do lado de um triângulo sabendo que os outros dois medem 4 e 6 cm?

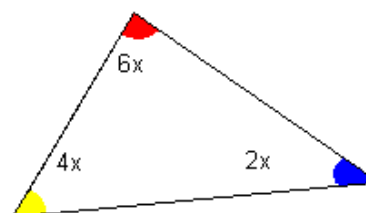
06) Em um triângulo isósceles um dos ângulos congruentes mede 55° . Qual a medida do ângulo não congruente?

07) Qual o valor de X na figura abaixo?



08) Sabendo que os ângulos de um triângulo são dados pelas expressões: x , $x + 15$ e $x + 30$, qual a medida de cada ângulo desse triângulo?

Com relação à figura:



09) Qual o valor de X?

10) Qual a classificação desse triângulo com relação ao ângulo em vermelho?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Aqui no espaço do chat você tem a oportunidade de trabalhar com seu/sua professor/professora sobre o que foi vivenciado e, em caso de dúvidas, esclarecê-las.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat **contará também como a sua presença** aula de Matemática.

Fórum

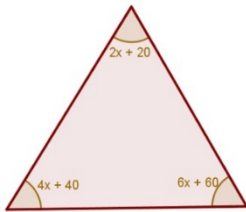
Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

01) É possível um triângulo ter dois ângulos retos? Por quê?

02) Em um triângulo retângulo um dos ângulos desconhecidos é a metade do outro ângulo também desconhecido. Quanto medem os ângulos desse triângulo?

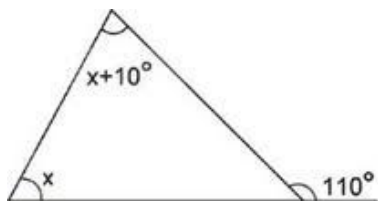
Atividade Semanal Digital

01) Com relação à figura abaixo é possível afirmar que:



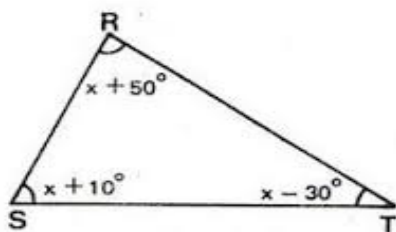
- (A) Dois ângulos são congruentes.
- (B) O triângulo é retângulo.
- (C) O triângulo é isósceles.
- (D) O triângulo é acutângulo.

02) O valor de X na figura é:



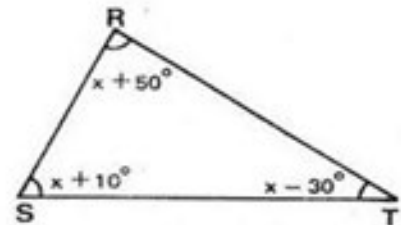
- (A) 70°
- (B) 180°
- (C) 50°
- (D) 60°

03) A equação que corresponde à soma dos ângulos internos do triângulo constante na figura a seguir, é:



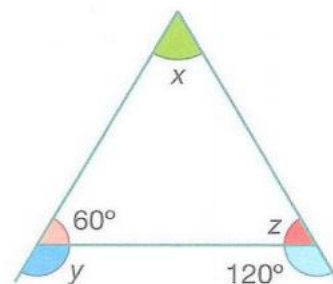
- (A) $(x + 50) - (x + 10) + (x - 30) = 180$
- (B) $(x + 50) - (x + 10) - (x - 30) = 180$
- (C) $(x + 50) + (x + 10) - (x - 30) = 180$
- (D) $(x + 50) + (x + 10) + (x - 30) = 180$

04) O valor do maior ângulo do triângulo da figura seguinte, é:



- (A) 100°
- (B) 50°
- (C) 180°
- (D) 110°

05) Os ângulos x, z e y da figura abaixo medem respectivamente:



- (A) 60, 60 e 60 graus.
- (B) 120, 60 e 60 graus.
- (C) 60, 60 e 120 graus.
- (D) 120, 60 e 60 graus.



Língua Portuguesa 7º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 27ª semana

Para Começo de Conversa

Olá. Estudante!

Vamos iniciar mais uma semana de estudo! Iremos conversar sobre os gêneros carta do leitor e carta de reclamação, suas respectivas características e diferenças. Dois gêneros textuais da ordem do argumentar. Os recursos de persuasão usados nessas cartas são os responsáveis para que o leitor ou o consumidor seja atendido em suas reivindicações ou reclamações.

Faz parte da argumentação esses elementos: sustentação, refutação e negociação de tomadas de posição. Sem eles, não será possível argumentar nossos pontos de vista ou opiniões.

No decorrer da semana, também falaremos sobre o gênero anúncio publicitário e suas especificidades. Abordaremos, ainda, o gênero charge, que sempre estará presente em nossas aulas.

Vamos lá?!

Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.

(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.

(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa

o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Apreciação e réplica

Fono-ortografia

Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Carta de reclamação, carta do(a) leitor(a)/Charges/Anúncio publicitário: estrutura organizacional e composicional (local, data, tratamento inicial, exposição do motivo, das opiniões, apresentação de argumentos, formas de finalizar, assinatura).

Vocabulário: variação linguística, adequação de sentido dos termos nas diferentes situações interlocutivas; campo semântico, homonímia, hiperonímia, e hiponímia (sentido genérico e sentido específico); processos de formação (derivação, composição).

Produção de carta do leitor

(Não contemplado no eixo produção de textos escritos da Política de Ensino da Rede Municipal do Recife)

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://brasilescola.uol.com.br/redacao/carta-reclamacao.htm>
2. <https://alunosonline.uol.com.br/portugues/carta-reclamacao.html>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=fFARnC40oGE>
4. <https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/carta-reclamacao.htm>
5. <https://www.todamateria.com.br/carta-do-leitor/>
6. <https://brasilescola.uol.com.br/redacao/a-carta-leitor.htm>

7. https://www.youtube.com/watch?v=MYHsn8Rkkao&feature=emb_title
8. <https://www.todamateria.com.br/caracteristicas-do-anuncio-publicitario/>
9. <https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/anuncio-publicitario.htm>
10. <https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/charge.htm>

Texto Didático

Iniciemos o nosso estudo com o gênero **carta de reclamação**. Ela é utilizada quando o remetente relata um problema ocorrido a um destinatário que pode resolvê-lo. É considerado um texto persuasivo, pois o interlocutor tenta convencer o receptor da mensagem a encontrar uma solução para o problema apresentado na carta. Se os argumentos convencerem, o caso será resolvido.

Os elementos que formam a carta são as seguintes: local e data; menção ao interlocutor – prezado..., caro..... – (Endereçada a empresa); nome da empresa para mostrar quem é o interlocutor; exposição; conclusão; fecho (usar palavras como atenciosamente..., sem mais... e o nome do remetente, em seguida).

Na exposição, você diz o que levou a escrever essa carta. Por exemplo, você fez um pedido de algum produto na internet, mas este não chegou no tempo estipulado, ou chegou outro produto diferente do que você solicitou. Se, mais para frente, isso virar um processo, essa carta pode ser anexada a esse processo.

Prestar atenção ao uso da língua, pois você está escrevendo um documento formal. Não pode usar palavras de baixo calão para não perder a razão, para garantir o que reclamou e ser atendido (a) prontamente. Para finalizar, na conclusão, reiterar o motivo da escrita da carta e para quem está reclamando. É importante exigir da pessoa a quem você está se queixando a solução do problema.

O verbo **reclamar** tem duas regências, de acordo com o significado: Transitivo direto: reivindicar; transitivo indireto: queixar-se de algo. Exemplo: reclamar a conta (demora); reclamar da conta (erro). No primeiro caso, você está solicitando a conta. No segundo, está reclamando a conta solicitada. Essa situação de fazer uma crítica, de sentir-se insatisfeito com um determinado acontecimento leva a ser incisivo no que se reclama, usando argumentos convincentes.

A carta de reclamação tem o objetivo de exigir que uma questão seja solucionada. Devemos utilizar bons argumentos para solidificar nossas ideias, para provar nossos direitos. Para isso, não usar palavras grosseiras, agressivas, sem educação.

Ainda, dependendo da intenção ou da demanda de sua carta, pode-se recorrer ao código civil, ao código do consumidor, à constituição federal. Não se deve fundamentar-se em suposições, no conhecimento prévio.

Exemplo de uma carta de reclamação (professor Guga Valente):

Nome da cidade, data (ano)
À Empresa _____ de Máquinas de cartão de crédito,
Há um mês, solicitei, vi site da Empresa Fulana de Tal LTDA., uma máquina de cartões do modelo X. No site, havia a garantia de que, em até dez dias corridos após o pedido, eu receberia minha máquina. Contudo, não foi bem o que ocorreu.
Eu tinha um evento para gerir e precisava da máquina vinte dias depois do dia em que fiz o pedido. Mesmo com toda essa antecedência, e já passados trinta dias, ainda não recebi a tal máquina. Resultado, deixei de receber cartões no dia do meu evento e restei no prejuízo.
Assim, como já paguei pelo produto, exijo, portanto, que eu receba a máquina nos próximos sete dias úteis ou o meu ressarcimento pelo pedido não atendido. Caso contrário, serei forçado a tomar as medidas cabíveis junto à Justiça Comum.
No aguardo de uma resposta com urgência a esta reclamação.
Sem mais,
Guga Valente

Vimos que a carta de reclamação acima segue a linguagem padrão da língua. Utiliza bons argumentos para tentar resolver o problema.

Outra forma de argumentar e emitir opinião é a **carta de leitor**. É um tipo de carta veiculada geralmente em jornais e revistas, onde os leitores podem apresentar suas opiniões. É um espaço reservado de onde as opiniões, sugestões, críticas, perguntas, elogios e reclamações dos leitores são publicadas e podem ser visualizadas por qualquer pessoa.

As cartas de leitor garantem a participação dos leitores no veículo de comunicação. O espaço destinado à publicação dessas cartas possibilita o diálogo entre leitores e veículo de comunicação do jornal e leitores entre si, que escrevem para elogiar, concordar ou refutar os pontos de vista veiculados. Os leitores podem apresentar suas opiniões, sugestões, críticas, perguntas e reclamações sobre o que foi publicado nos meios de comunicação.

Por esse motivo, possui uma função relevante, pois assegura uma resposta (feedback) de seus leitores. Estes têm a liberdade de expor seus pontos de vista sobre uma notícia, reportagem, entrevista, pesquisa ou qualquer outro assunto atual.

Antes de ser publicada, passa pela equipe de revisão, que fará a adaptação do texto e corrigirá os possíveis erros.

Por essa razão, não existe um modelo específico, visto que segue o padrão de apresentação, e o espaço destinado, para esse fim, é determinado pelo meio de comunicação.

A carta do leitor é uma pequena seção do veículo de comunicação a qual será publicada na íntegra, ou somente trechos considerados importantes.

Por esse motivo, devem ser evitadas expressões de baixo calão ou posições preconceituosas sobre qualquer assunto. Além disso, o leitor deve evitar expressões populares, gírias, vícios de linguagem, e apresentar seu texto numa linguagem formal, ou seja, que segue a norma culta da língua.

É importante destacar que, de acordo com o público, a linguagem pode ser mais descontraída; por exemplo, numa revista para adolescentes. Mas vale lembrar que é importante utilizar a norma padrão da língua.

Nas cartas do leitor, os **adjetivos** e os **advérbios** exercem papel importante na construção dos **argumentos**, pois ajudam a esclarecer a postura assumida pelo leitor diante do ponto de vista defendido no texto.

Conversamos nestas linhas sobre a **carta do leitor**, instrumento tão valioso que temos ao nosso dispor, em que pontos de vistas e argumentos são considerados. E de outro recurso para valer os nossos direitos, agora de consumidor, que são as **cartas de reclamação**.

No dia a dia, é comum os consumidores se sentirem prejudicados pelas empresas que lhes fornecem produtos e serviços. Então, o pedido de reparação ou indenização só podem ser feitos, quando se conhece as leis que beneficiam os direitos do consumidor.

Em geral, o autor da carta de reclamação se dirige à empresa ou à instituição cujos produtos ou serviços o levaram a sentir-se lesado. Existem, porém, cartas em que o autor se dirige às pessoas em geral, fazendo a elas uma espécie de alerta sobre os problemas que poderão enfrentar caso adquiram certo produto ou serviço.

Você sabia da existência do Serviço de Atendimento ao Consumidor (SAC) nas empresas e a importância de a população saber utilizá-lo? Normalmente, as embalagens dos produtos trazem o telefone, o endereço eletrônico (e-mail) para contato. Então, não podemos perder tempo!

Mas existe algo muito maior que é lei. Vamos falar um pouco sobre a Defesa do Consumidor: um direito fundamental do cidadão. Você sabia que a legislação dispõe de mecanismos para proteger o consumidor?

O Inciso XXXII do Artigo 5º da Constituição Federal de 1988, que garante o direito à defesa do consumidor. Neste sentido, essa proteção regula as relações entre compradores e vendedores, buscando garantir que os consumidores não sejam prejudicados em uma compra, por exemplo.

O inciso XXXII do artigo 5º, promulgado pela Constituição Federal de 1988, decreta que:

"Art 5º. XXXII. CF – o Estado promoverá, na forma da lei, a defesa do consumidor;"

Este inciso impõe que o Estado deve promover políticas públicas com o objetivo de defender os direitos dos

consumidores brasileiros. Nesse sentido, a criação desse tipo de **programa de ação** tem o intuito de **equilibrar e regular os interesses dos participantes de uma relação de consumo**. Por fim, além de promover a defesa do consumidor, o programa deve **estimular o crescimento econômico e a livre iniciativa**, ou seja, enquanto os consumidores precisam ser protegidos, os vendedores precisam desenvolver seus negócios.

Todos os argumentos de persuasão utilizados pela pessoa que escreveu a carta de reclamação se fundamentam nos direitos do consumidor. Este deve persuadir a empresa a resolver o problema; que item do código do consumidor a empresa infringiu; por que ele tem o direito de ser ressarcido; o que deve fazer para ter o seu direito adquirido.

Tanto nas **cartas de reclamação** como nas **cartas dos leitores**, não é suficiente apenas emitir um ponto de vista para que os ouvintes e/ou leitores concordem com ele. Faz-se necessário apresentar **argumentos**, ou seja, elementos que provém o ponto de vista emitido.

Para reforçar o ponto de vista defendido, o autor, antecipando-se à contestação que o leitor/interlocutor poderia fazer, elabora sua argumentação por meio de **contra-argumentos**, ou seja, apresenta argumentos que visam à destruição antecipada dos argumentos contrários ao ponto de vista que defende.

Vamos falar, agora, sobre outros gêneros textuais: **charge** e **anúncio publicitário** (estrutura organizacional e composicional).

A charge faz um retrato contextualizado sobre um tema atual, usando texto verbal e não verbal, geralmente com humor. Emite ponto de vista sobre um acontecimento. A charge é um gênero jornalístico que se utiliza da imagem para expressar à coletividade o posicionamento editorial do veículo. É uma crítica carregada de ironia e que reflete situações do cotidiano.

O termo charge é oriundo do francês *charger* e que significa carga, exagero e ataque violento. As charges retratam situações da atualidade.



Charge do Jornal O Pasquim sobre o Brasil na Copa de 1982

Por meio da charge, o leitor tem a capacidade de compreender a dinâmica de acontecimentos ocorridos em todo o mundo. O chargista, como é chamado o profissional que desenha charges, precisa estar inteiramente familiarizado com os assuntos jornalísticos para conseguir retratar e transmitir a mensagem em um único quadro de elementos gráficos.

Características da Charge

Retrata a atualidade;

É usada em uma notícia que retrata um fato social ou político de relevância;

Se origina na notícia jornalística;

Reflete na imagem o posicionamento editorial do veículo;

A charge também pode ser chamada de texto visual em que utiliza o humor ao mesmo tempo em que critica;

Como se alimenta da novidade, é tida como uma narrativa efêmera (passageira);

Caso não venha acompanhada de uma notícia, pode não ser compreendida pelo leitor.

Charge Política

Por ser íntima da atualidade, a charge é amplamente utilizada no debate jornalístico que trata da política. É praticamente obrigatório aos jornais destinarem um espaço exclusivo à postagem de charges.

Pasquim

E, no Brasil, não seria diferente. Entre os exemplos icônicos do uso da charge na política está a publicação O Pasquim, semanário que circulou entre 1969 e 1991. Durante o período de ditadura militar no Brasil, o Pasquim fez ácidas críticas ao regime e, nos anos 70, parte da redação foi presa.



Charge de o Pasquim sobre a Ditadura Militar

Podemos dizer que o principal objetivo de uma charge é transmitir uma visão crítica sobre determinado assunto que esteja sob alvo de discussões na sociedade. Por isso as charges podem ficar datadas, ou seja, podem perder seu objetivo por estarem marcadas cronologicamente. Normalmente, elas são publicadas nas seções de artigos de opinião e cartas dos leitores, justamente por indicarem opiniões e juízos de valores por parte de quem enuncia, no caso, o chargista. Gostou de conhecer mais sobre esse gênero textual que alia bom humor, desenho e opiniões? Mergulhe no universo das charges e surpreenda-se!



Autor desconhecido – Facebook



31/12/2019 – Fotografia – Folha...



Charge do Amarildo: Exemplos de combate ao Coronavírus – agazeta.com.br



Charges atuais – Facebook



Charges mostram que o Brasil é coisa do passado

www.2.ufjf.br



Charges: 06/06/2018 – Genildo.com

Alguns exemplos de charges para analisar a nossa atual situação e refletir sobre as diversas situações que acontecem no Brasil.

O anúncio publicitário é um gênero textual que promove um produto ou uma ideia, sendo veiculado pelos meios de comunicação de massa, jornais, revistas, televisão, rádio e internet.

Podemos encontrá-los também em outdoors, panfletos, faixas ou cartazes na rua, no ônibus, no metrô, entre outros. A principal característica desses textos é precisamente **convencimento do consumidor** para a compra de um produto ou serviço.

Os publicitários, ou seja, aqueles que produzem os anúncios publicitários, utilizam diversas **ferramentas discursivas**; por exemplo, uso de imagens, de linguagem simples e humor.

Note que esses textos têm como intuito **chamar a atenção do consumidor**; portanto, são atrativos. São repletos de verbos no imperativo, o modo verbal que oferece ordem: Compre! Veja! Analise!

De acordo com as funções da linguagem, os anúncios publicitários são textos que apresentam a **função conativa** ou apelativa, que, por sua vez, possuem o intuito de convencer os receptores da mensagem, ou seja, os consumidores.

Podem ser textos verbais (palavras) e não verbais (uso de imagens), e ainda textos orais, por exemplo, aqueles veiculados pelo rádio.

Características do Anúncio Publicitário

As principais características do Anúncio Publicitário são:

- Caráter comercial
- Linguagem verbal e não verbal
- Linguagem simples
- Textos relativamente curtos
- Textos persuasivos e atrativos
- Humor, ironia e criatividade
- Verbos no modo imperativo
- Figuras e vícios de linguagem
- Uso de cores, imagens, fotografias

Estrutura: Como Fazer um Anúncio Publicitário?

Embora sejam os especialistas (publicitários) os criadores de diversas mensagens publicitárias, vale a pena saber a estrutura básica desses tipos de textos, uma vez que cotidianamente temos contato com eles.

Os anúncios publicitários são estruturados de diversas maneiras: com imagens e textos ou somente textos. Ou seja, não têm uma estrutura fixa padrão.

Isso dependerá também do local em que será anunciado, por exemplo, o espaço que será preenchido com a mensagem (meia folha, uma folha, um outdoor, um cartaz).

Não podemos esquecer que os anúncios publicitários são muito utilizados nas provas, simulados e vestibulares. Portanto, esteja atento a sua estrutura:

Título

Geralmente escrito em letras maiores, com o objetivo de chamar a atenção do consumidor. Por exemplo:

"Novo Chocolate Asteca: Mais Delicioso!!!"

Corpo de Texto

Trata-se da mensagem ou informação que envolve os **aspectos persuasivos** da linguagem publicitária. No corpo do texto publicitário, são acrescentados adjetivos, verbos no imperativo, vocativos e imagens.

Tudo isso é apresentado de maneira breve, numa linguagem clara e simples. Vale atentar que o corpo do texto publicitário utiliza, muitas vezes, uma linguagem coloquial (informal) para se aproximar do público alvo.

Sendo assim, podem incluir figuras (metáforas, metonímia, hipérbole, ironia, entre outras,) e vícios de linguagem (estrangeirismos, neologismos, ambiguidade, entre outros).

"Experimente o novo e delicioso chocolate asteca: com mais de 70% de cacau e 0% de gordura saturada."

Contato

São as informações de contato e identificação da empresa que comercializa o produto; por exemplo, número de telefone (serviço do consumidor), e-mail, página da internet e das redes sociais (facebook, twitter, linkedIn, tumblr, entre outros).

"E-mail: choco_asteca@produtos.com"

Página Oficial: www.chocolateasteca.com

Facebook: www.facebook.com/chocolateasteca

Serviço de Atendimento ao Consumidor (SAC): 0800 554 4000"

Exemplos de anúncio publicitário

Refresco Maratá

O anúncio publicitário dos Refrescos Maratá tem como finalidade divulgar o novo sabor, que é jabuticaba. Observe que é utilizado o verbo no imperativo "prove", além de um slogan "O sabor da fruta dentro do saquinho", que busca persuadir o consumidor a comprar o produto.



Coleta Seletiva

O anúncio publicitário sobre coleta seletiva foi promovido pelo Governo de São Paulo e tem como intuito divulgar a importância de ter o cuidado com a coleta seletiva, confrontando o leitor através da frase "O lixo é seu".



Doril

O anúncio publicitário da Doril tem como objetivo divulgar o remédio para dores de cabeça. Como estratégia, é utilizada a frase com rima "Tomou Doril, a dor sumiu". Além de colocar em evidência uma pessoa famosa.



Quantos gêneros textuais estamos aprendendo nesta semana! Agora, vamos às atividades!

1. Cite as diferenças que demarcam ambos os gêneros textuais: anúncio publicitário e a notícia.
2. Em se tratando dos gêneros textuais, sabemos que todos eles possuem finalidades discursivas distintas. Em razão disso, comente a finalidade presente na notícia e no anúncio.
3. Quais são as partes que constituem o anúncio publicitário?
4. Quais são as partes constituintes da notícia?
5. Analise os anúncios em evidência e comente acerca dos aspectos que os constituem:



Vida social sem internet?

o blogueiro profissional



As charges podem fazer uma crítica social, cultural ou política. Disponível em: <http://tv-video-edc.blogspot.c>

6. A charge revela uma crítica aos meios de comunicação, em especial à internet. Por quê?

7. Faça a leitura da Charge abaixo e responda:



- a) Defina o tema da charge em apenas uma palavra?

- b) Explique porque o policial parou o motorista?

- c) O tema que a charge apresenta é atual? Comente.

8. INTERPRETAÇÃO DE TEXTO: CARTA DO LEITOR

São Paulo, 14 de agosto de 2017

Olá equipe do Esporte Interativo!

Quero em primeiro lugar, agradecer a Revista Bom Esporte pelo espaço destinado aos leitores, pois aqui nossas opiniões são ouvidas e atendidas.

Venho aqui para parabenizar a equipe do Esporte Interativo pela cobertura da transferência do atacante Neymar do Barcelona para o Paris Saint-Germain, porque foi o único canal que teve a par de tudo, enviando correspondentes para a França e Barcelona. Vi que o atacante Neymar se manteve em silêncio durante todo o período de especulações, mas a eficiente equipe do Esporte Interativo obteve informações privilegiadas para seus telespectadores.

Apesar da matéria sobre a transferência de Neymar ter sido um sucesso e da competente cobertura de campeonatos internacionais, sugiro a participação mais frequente de toda a equipe do canal na cobertura do Campeonato Brasileiro da Série A, pois ultimamente vejo a necessidade de uma emissora mais informativa sobre o assunto, acredito que com isso vai duplicar sua audiência.

Obrigado pela melhor cobertura do futebol mundial!

Francisco Airton Lopes Borges, São Gonçalo do Amarante-CE

Escola João Moreira Barroso. Borges, Francisco Airton Lopes, 8º ano de 2017. Professor F. Maurício Araújo.

1ª) Segundo o texto

- a) o autor usou o canal do Esporte Interativo para agradecer-lhe pela transferência do Neymar.
- b) o autor usou um espaço destinado aos leitores da Revista Bom Esporte para falar sobre a transferência do Neymar acompanhado pelo canal do Esporte Interativo
- c) o autor parabenizou a revista Bom Esporte pelo espaço destinado aos leitores.
- d) o autor agradeceu aos leitores pela participação na revista Bom Esporte.

2ª) Qual a finalidade do texto em estudo?

3ª) O que motivou o autor Ayrton Lopes enaltecer o trabalho do canal do Esporte Interativo?

4ª) O assunto principal do texto está em

- a) "... agradecer a Revista Bom Esporte pelo espaço destinado aos leitores, pois aqui nossas opiniões são ouvidas e atendidas."

b) "... sugiro a participação mais frequente de toda a equipe do canal na cobertura do Campeonato Brasileiro da Série A..."

c) "Venho aqui para parabenizar a equipe do Esporte Interativo pela cobertura da transferência do atacante Neymar do Barcelona para o Paris Saint-Germain..."

d) "Vi que o atacante Neymar se manteve em silêncio durante todo o período de especulações..."

5ª) Apesar do autor parabenizar o trabalho do canal na cobertura da transferência do Neymar, que apelo ele faz para a emissora como uma necessidade dos telespectadores?

9. Qual o principal aspecto que caracteriza a carta de reclamação?

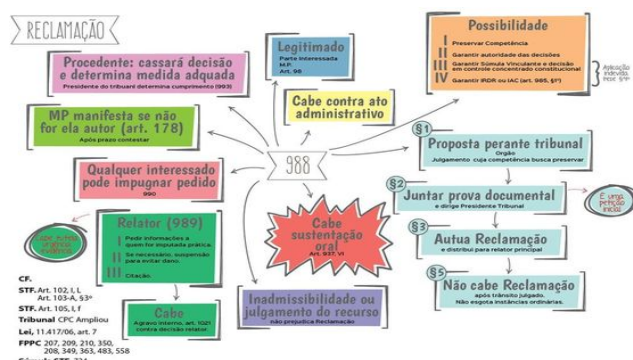
- a) Apresenta local e data, indicando de onde vem a carta e quando foi escrita.
- b) O destinatário é alguém com poder de resolver o problema indicado pelo remetente.
- c) Apresenta vocativo, o que indica o destinatário do texto.
- d) Utiliza o padrão formal da língua, cuja estrutura tende a obedecer a regras gramaticais previamente definidas.
- e) Apresenta despedida e assinatura para indicar o remetente

10. As cartas argumentativas de reclamação e de solicitação constituem um exercício de cidadania?

- a) Sim, pois todo cidadão tem direito a reclamar.
- b) Não, pois nem todo cidadão tem razão ao reclamar.
- c) Sim, já que se trata do direito de algumas pessoas.
- d) Sim, pois reclamar, apontar soluções, solicitar a resolução de problemas é direito de qualquer cidadão.
- e) Não, pois cada um que cuide dos seus problemas.

Mapa Mental ou Fluxograma

Observe o Mapa Mental de uma carta de reclamação:



brunofuga.jusbrasil.com.br

	PRODUTOR DO TEXTO	DESTINATÁRIO	OBJETIVO	SUPORTE MATERIAL
CARTA DE RECLAMAÇÃO	Geralmente alguém q se sente lesado; com direito de reclamar. (Qdo publicada em jornal pode acontecer do editor "falar" pelo reclamante)	Pessoa ou instituição q supostamente lesou o reclamante. (jornal: "também" todos os leitores do jornal – virtualmente)	Reclamação, queixa, denúncia contra empresas ou serviços públicos ou privados; contra profissionais liberais etc	Carta endereçada direta: a pessoa ou instituição, ou a um jornal ou revista (prestação de serviço)
CARTA DE SOLICITAÇÃO	Não acha q tem direito ao q está pedindo. Solicita (situa o seu papel social)	Pessoas ou instituições q suposta/ possam atender ao pedido do produtor do texto. (Polidez e distanciamento social)	Pedidos, solicitações com o objetivo de documentar, formalizar um pedido, VISANDO CONVERCER O DESTINATÁRIO A ATENDER AO PEDIDO	Carta endereçada direta: a pessoa ou instituição;

Este esquema apresenta claramente as características das referidas cartas.

Glossário

Conceitue os seguintes gêneros do campo jornalístico:

Carta do leitor:

Carta de reclamação:

Charge:

Anúncio publicitário:

Atividade Semanal

Vamos assistir ao vídeo abaixo com o objetivo de conhecer mais um pouco sobre esse gênero



Título: Carta do Leitor

Breve resumo sobre o que é carta do leitor

Fonte/Autor: Youtube – Disponível em <http://www.youtube.com/watch?v=Ktfay9k5tJk>

Após assistir ao vídeo, quais informações sobre carta do leitor pôde aprender? Identifique algumas observações possíveis, a partir desse vídeo.

O desafio, agora, é utilizar um jornal ou revista, pode ser impresso ou pela internet, para selecionar uma reportagem, notícia, artigo de opinião ou outro texto publicado. Pode escolher também revistas ou jornais locais. Escolha o assunto de interesse para discutir e **elaborar uma carta do leitor**. Após produzir o texto, envie ao suporte escolhido. Depois, é só continuar acessando para ver se a carta foi publicada. De qualquer forma, o editor do jornal irá ler e ficará sabendo sua opinião a respeito do assunto escolhido.

Lembre-se: a carta do leitor deve ser um texto curto e conciso; a linguagem deve estar adequada ao interlocutor, deve conter seu posicionamento diante da situação. Considere as informações lidas no veículo escolhido, como a estrutura pedida e o endereço de envio. Não se esqueça de observar os critérios de produção. Em seguida, envie a carta ao meio de comunicação escolhido. Lembre-se de que sua carta pode ser publicada e, caso selecionada, ainda poderá ser editada ou recortada pela redação.

Você poderá também escrever sua opinião utilizando o *Twitter*! Ele é um meio de interação que permite o envio e recebimento de opiniões. Por meio do *Twitter*, é possível escolher uma reportagem ou notícia específica, discutir o assunto com os colegas e utilizá-lo para enviar suas opiniões por meio de #hashtags.

Consulte os Objetos Digitais de Aprendizagem 5, 6 e 7.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por

qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Na atividade semanal, você assistiu a um vídeo sobre carta do leitor para dizer quais foram as informações que você aprendeu sobre esse gênero textual. Coloque aqui suas impressões para o grupo a respeito da questão e da resposta dada por você.

Antes de iniciar esse momento, pesquise os Objetos Digitais de Aprendizagem 5, 6 e 7 em que são apresentadas videoaulas sobre carta do leitor.

Boa sorte!

Fórum

Agora, que você produziu uma carta do leitor, socialize o seu trabalho com seus colegas e o professor, nesse espaço de discussão, apresentando os argumentos utilizados na carta.

A argumentação nas cartas do leitor e de reclamação é um instrumento legítimo do exercício de cidadania: através dela, o leitor de determinado veículo de comunicação ou o consumidor de determinado produto podem expor suas opiniões e necessidades.

Atividade Semanal Digital

Leia os textos abaixo.

Texto 1

Uma pessoa culta ("Inteligência", setembro) não seria inteligente? Saber conversar sobre qualquer assunto com qualquer um não torna uma pessoa inteligente? Ou será que a inteligência está ligada a um poder de cálculos inigualável? Isso só é ser "diferente". Na prática, uma pessoa culta vale mais do que uma calculadora humana.

Leandro Araújo

Texto 2

Inteligência, em minha opinião, é saber usar a informação. Tive professores arrogantes na faculdade que precisavam tomar dois elevadores: um para ele e outro para o seu ego. Sempre me pergunto: "É mestre e doutor, mas não sabe lidar com pessoas. Para que serve tanto estudo, então?"

Saber socializar-se é o ponto-chave da inteligência. Na matéria, temos dois exemplos de superdotados que são capazes de ler e somar em segundos, mas não conversam 10 minutos sobre um assunto qualquer. Para mim, isso não é inteligência!

Renato Moreira Fonseca

1. As ideias defendidas nesses dois textos são

- a) complementares.
- b) contrárias.
- c) idênticas.
- d) inconsistentes.

2. Esses textos pertencem ao gênero textual

- a) artigo científico.
- b) artigo de opinião.
- c) carta do leitor.
- d) editorial.

Leia o texto com atenção:

"No dia 1º, o fiscal me impediu de expor na feira do Trianon. Me inscrevi em 2004, fiz teste de aptidão, paguei taxas de uso de solo e de licença, e comecei a trabalhar na semana seguinte. O juiz que cassou a liminar provavelmente nem leu o processo. Nossa advogada anexou documentos provando a legalidade dos expositores que estão com problemas porque funcionários da Prefeitura perderam os documentos de quem fez teste em 2004. Nós, artesãos, criamos objetos de arte considerados cultura no mundo todo, menos no Brasil. E, aos 63 anos, não tenho perspectiva de conseguir outro trabalho"

José Eduardo Pires
Vila Maria Alta

3. Este gênero textual é

- a) um bilhete.
- b) uma carta do leitor.
- c) um telegrama.
- d) um classificado.

4. José Eduardo Pires escreveu este texto com o objetivo de

- a) defender a venda de produtos de artesanato, como símbolos da cultura..
- b) queixar-se do fato de ter sido impedido de trabalhar numa feira de artesanato..
- c) dirigir-se ao juiz que desconsiderou as razões apresentadas por uma advogada.

d) solicitar a interferência de uma advogada para defender seus direitos.

5. É correto afirmar que o reclamante é:

- a) um idoso.
- b) uma autoridade.
- c) um funcionário.
- d) um juiz.

6. Assinale **V** para verdadeiro e **F** para falso:

- () A carta de reclamação deve apresentar local e data.
- () A carta de reclamação serve para o sujeito pedir providências sobre algum problema que estiver acontecendo.
- () Devemos usar a língua coloquial para escrever carta de reclamação.
- () Não precisa de despedida e nem assinatura na carta de reclamação.
- () Deve-se ter o cuidado de escrever a carta de reclamação para a pessoa certa, ou seja, aquela responsável para resolver o problema.

Está correta a alternativa:

- a) F, V, V, F, V.
- b) V, F, F, V, F.
- c) V, V, F, F, V.
- d) V, V, V, F, V.
- e) F, F, V, V, F.

7. Com relação aos textos publicitários, marque a alternativa que melhor define seus principais objetivos.

- a) Os textos publicitários têm o objetivo de divulgar as produções literárias e não literárias escritas pelos publicitários.
- b) Os textos publicitários têm o objetivo de informar os leitores a respeito das atualidades econômicas e políticas dos estados e municípios.
- c) Os textos publicitários têm o objetivo de vender e/ou tornar pública alguma informação, anunciar algum produto ou serviço e/ou convencer os leitores.
- d) Os textos publicitários têm o objetivo de conscientizar as pessoas com relação às campanhas de saúde pública, como vacinação e contra o mosquito causador da Dengue.

e) Os textos publicitários têm o objetivo de anunciar quais são os produtos em oferta nos supermercados de médio e grande portes.

8. Assinale a alternativa **correta** com relação aos principais suportes de veiculação dos textos publicitários.

- a) Os textos publicitários são veiculados em revistas e jornais impressos.
- b) Os textos publicitários circulam apenas na internet, em sites e blogs.
- c) Os textos publicitários são veiculados em livros didáticos para que os professores possam utilizá-los como hipertexto e ensinarem os alunos a desenvolverem um texto cuja função da linguagem é apelativa.
- d) Os textos publicitários são os outdoors encontrados ao longo das ruas e avenidas das grandes cidades alertando as pessoas com relação aos cuidados com a saúde e alimentação.
- e) Os textos publicitários são veiculados em televisão, internet, rádio, jornais, revistas, outdoors, pontos de ônibus, postes de iluminação pública, entre outros.

9. Com relação à linguagem empregada nos textos publicitários, assinale a alternativa **correta**:

- a) A escolha do estilo, tipo e função da linguagem não é relevante quando se pretende criar um texto publicitário.
- b) A linguagem dos textos publicitários é pensada no sentido de atingir um grande número de interlocutores, ou seja, as massas, e, por essa razão, deve ser de fácil compreensão, objetiva, simples e acessível a interlocutores de todas as classes e faixas etárias.
- c) De maneira geral, podemos dizer que não existem textos publicitários sem o auxílio de textos não verbais, já que é mais difícil anunciar um produto sem que este esteja exposto no anúncio.
- d) A linguagem dos textos publicitários é, na maioria das vezes, mais rebuscada, já que pretende alcançar um público consumidor das classes A e B.
- e) Na maioria dos textos publicitários, é empregada a função da linguagem poética para atrair o público consumidor a adquirir o produto anunciado.

10. Analise a charge abaixo para responder à questão:



A charge de Duke utiliza as linguagens verbal e não verbal para tecer uma crítica social e política. Disponível em <http://dukechargista.com.br/>

As charges utilizam os recursos do desenho e do humor para tecer algum tipo de crítica a diversas situações do cotidiano. Sobre a charge do chargista Duke, analise as seguintes afirmações e julgue aquelas que são verdadeiras:

- I. Através da expressão do torcedor, podemos notar que ele se encontra entusiasmado com a realização da Copa do Mundo de 2014 no Brasil;
- II. Através da gradação na mudança de expressão do torcedor, podemos perceber que ele possui uma visão crítica sobre a realização da Copa no Brasil;
- III. Não podemos afirmar que exista qualquer tipo de comentário crítico nas entrelinhas da charge, pois essa tem apenas a função de divertir o leitor;
- IV. Podemos inferir que o entusiasmo inicial pela realização dos jogos no Brasil foi substituído por uma postura pessimista por parte da personagem retratada.

São verdadeiras as afirmações

- a) I e III.
- b) I, IV e III.
- c) II e IV.
- d) I, II e III.

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



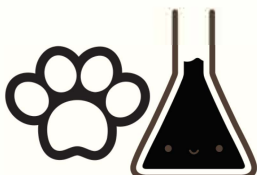
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTÓCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Dormir em cama separada.

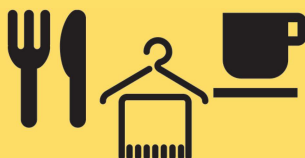
2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.

Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



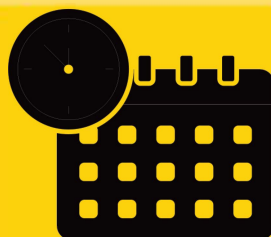
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.



PREFEITURA DO
RECIFE



PREFEITURA DO
RECIFE