

27ª
SEMANA

6º ANO

PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO
RECIFE

FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação
Educativa

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais



Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO
RECIFE



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CA T

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Leia o título e a introdução do texto.
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto.
- Use um planejamento e organize seu tempo.
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Leia o texto e faça perguntas.
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto.

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.



VIDEOCONFERENCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



PREFEITURA DO
RECIFE

SUMÁRIO

| | |
|------------------------|----|
| Arte..... | 8 |
| Ciências..... | 11 |
| Educação Física..... | 15 |
| Geografia..... | 18 |
| História..... | 23 |
| Inglês..... | 27 |
| Matemática..... | 32 |
| Língua Portuguesa..... | 36 |



PREFEITURA DO
RECIFE



Arte 6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 27ª semana

Para Começo de Conversa

Bom dia /boa tarde ou boa noite querido estudante!

Estamos mais uma vez aqui construindo conhecimento, ajudando a você encontrar o caminho do saber. Sabemos que o momento exige mais esforço e dedicação, mas sabemos que você vai conseguir, com foco e persistência a tudo alcançamos. Estamos juntos nesta conquista de seus objetivos!

A sequência de aulas à distância desta semana nos fará estudar sobre o uso de sons e materiais sonoros em uma orquestra sinfônica. E continuaremos com atividades, leituras, pesquisas, análises, reflexões, tudo realizado através de vários canais, tanto digitais como presenciais. Continuamos também com a mesma rotina, após realizar as atividades propostas, seguimos com videoconferência, Chat, fórum e atividades da semana.

Habilidade(s) da BNCC

EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Processos de criação

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Prática instrumental: individual, e/ou coletiva com instrumentos musicais de percussão, sopro e/ou cordas; improvisação e composição.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1- Instrumentos da orquestra:

<https://www.youtube.com/watch?v=IYCE8IqO-tI>

2- Orquestra sinfônica brasileira – 26/10/14:

https://www.youtube.com/watch?v=wS6_XRd2LMM

3- Meu som harpa:

<https://www.youtube.com/watch?v=FSCF40r9hR4>

4- Produção de som no violino: os 3 elementos fundamentais:

<https://www.youtube.com/watch?v=hcyVt1Z5yAE>

5- Saiba mais: violoncelo:

<https://www.youtube.com/watch?v=rXvfqvJHwfQ>

Texto Didático

No plano de estudo da 18ª semana nós estudamos sobre o som e lá perguntávamos sobre como os sons são produzidos? E foi respondido que todos os sons conhecidos são produzidos por vibrações. Quando agitamos ou tocamos algum instrumento, uma parte dele vibra. As vibrações produzidas se deslocam formando ondas sonoras que são **captadas** por nossos ouvidos. Essa propagação é semelhante às ondulações que se formam na água de um lago quando jogamos uma pequena pedra.



Cada instrumento possui uma característica diferente, por isso são tocados de formas diferentes.

No mesmo plano falamos sobre o timbre que é um elemento formal do som e lá dizíamos que timbre é a “cor” do som. Aquilo que distingue a qualidade do tom ou voz de um instrumento ou cantor, por exemplo, a flauta do clarinete, o soprano do tenor.

Cada objeto ou material possui um timbre que é único, assim como cada pessoa possui um timbre próprio de voz, tão individual quanto as impressões digitais.

Depois desta pequena revisão temos o objetivo de que você saiba reconhecer o timbre dos instrumentos de corda de uma orquestra sinfônica. Mas, você sabe o que é uma orquestra sinfônica? Já ouviu uma tocar? Garantimos que é algo impressionante. Orquestra, para o assunto que estamos abordando, é simplesmente um Conjunto de músicos e dos seus instrumentos que executa peças musicais, geralmente dirigido por um maestro (ex.: *orquestra de cordas*; *orquestra de jazz*; *orquestra de sopros*; *orquestra filarmônica*).



Existem denominações sobre os tipos de orquestras entre ela há uma curiosidade sobre o que vem a ser uma orquestra sinfônica, de uma orquestra filarmônica. O prefixo da palavra filarmônica tem origem no grego philos, que quer dizer "amigo de". Isso vem da ideia de que, lá atrás, orquestras desse tipo eram financiadas por "grupos de amigos". Já as orquestras sinfônicas eram, em sua origem, sustentadas pelo estado. Atualmente boa parte das orquestras de todo o mundo recebem financiamento duplo, tanto do governo quanto de empresas privadas.

No que diz respeito à formação, os dois tipos de orquestra contam com cerca de 90 músicos profissionais de cordas, madeiras, metais ou instrumentos de percussão.

E existem basicamente quatro grupos de instrumentos dentro das orquestras são eles: instrumentos de corda, madeiras, metais e percussão. Neste plano de estudo vamos aprender a distinguir o timbre dos instrumentos de corda. Aproveita e dá uma olhada no vídeo instrumentos da orquestra que está lá nos objetos digitais. (<https://www.youtube.com/watch?v=IYCE8lqO-tl>).

Vamos começar falando do violino, que é o mais agudo dos instrumentos de cordas friccionadas, que ainda inclui a viola, o violoncelo e o contrabaixo. Seu tom corresponde ao soprano da voz humana. É um instrumento musical de quatro cordas (Mi, Lá, Ré e Sol).

Seu timbre é agudo e estridente, mas pode produzir timbres mais aveludados dependendo do encordamento utilizado . O som geralmente é produzido pela fricção das cordas de um arco de madeira sobre as cordas. Também pode ser executado beliscando ou dedilhando as cordas, pela fricção da parte de madeira do arco, ou mesmo por percussão com os dedos ou com a parte de trás do arco.



Agora é interessante saber sobre a viola instrumento de arco e cordas friccionáveis semelhante ao violino, de maiores dimensões e som mais grave que o violino. O mesmo acontece com o violoncelo e o contrabaixo, o segundo tem um timbre mais grave do que o violoncelo e tem dimensões maiores também.

Tamanho comparativo das cordas



Ainda temos a harpa, instrumento bastante antigo, composto de cordas estendidas numa moldura aberta, que, na execução, se dedilha, dispendo, modernamente, de pedais que afetam a afinação das cordas, gerando sons cromáticos.



Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, fizemos um breve passeio sobre a prática instrumental com instrumentos de corda, não é?

Então, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois neste momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

- 1- Acompanhem este vídeo para descobrir quais os timbres do violino: Produção de som no violino: os 3 elementos fundamentais:
<https://www.youtube.com/watch?v=hcyVt1Z5yAE>
- 2- Saiba mais: violoncelo:
<https://www.youtube.com/watch?v=rXvfqvJHwfQ>, assistindo este vídeo você descobre um pouco mais sobre o violoncelo. Assiste e faz um resumo do que você entendeu.

Atividade Semanal Digital

1. Assinale abaixo a alternativa correta que apresenta os grupos de instrumentos de corda de uma orquestra:

- a) () Harpa, violino e violoncelo.
- b) () Piano, contrabaixo e violoncelo
- c) () Clarinete, violino e contrabaixo

2. No que diz respeito à formação, das orquestras filarmônicas e sinfônica elas contam com cerca de 90 músicos profissionais que tocam instrumentos de:

- a) () sopro, metais e cordas.
- b) () pedais, cordas e percussão.
- c) () cordas, metais ou instrumentos de percussão.



Ciências

6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 27ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Esta semana vamos aprender sobre o papel do sistema nervoso na coordenação dos movimentos do nosso corpo.

Você está pronto?

Então vamos começar!

Habilidade(s) da BNCC

(EF06CI07) Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Célula como unidade da vida
2. Interação entre os sistemas locomotor e nervoso
3. Lentes corretivas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

O sistema nervoso, e a coordenação do corpo.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Videoaula: Sistema nervoso periférico:

<https://www.youtube.com/watch?v=kwkOcCEiet0>

Videoaula: Ato Reflexo e Arco Reflexo:

<https://youtu.be/H5dO8aUfJ8o>

Reflexo medular (arco reflexo) <https://youtu.be/SQrhb5zbBdM>

Sistema nervoso e saúde <https://youtu.be/3Dm3aHJE1iA>

Texto Didático

O que são atos reflexos?

SISTEMA NERVOSO - AÇÕES VOLUNTÁRIAS E INVOLUNTÁRIAS

As ações do corpo que obedecem à nossa vontade, como correr, andar de bicicleta, usar o computador, levar um talher à boca, são denominadas ações voluntárias, ao passo que as ações que ocorrem de forma inconsciente, como afastar a mão de um objeto que está causando dor, são chamadas de ações involuntárias.

Todos os atos voluntários são realizados pelo comando do cérebro, sendo iniciados e interrompidos de forma consciente, ou seja, o indivíduo opta por realizar a ação. O estímulo captado pelo órgão receptor é convertido em impulsos nervosos, transmitidos pelos nervos sensitivos até o cérebro, onde são analisados, e uma resposta é elaborada. A resposta é enviada na forma de impulsos nervosos, por meio dos nervos motores, do cérebro aos órgãos efetores, como os músculos.

Nem todas as respostas são iguais e há diferentes mecanismos para responder a um estímulo: algumas ações não são controladas por nossa vontade. Por exemplo, o ato de afastarmos a mão rápida e automaticamente de uma superfície muito quente e os movimentos dos órgãos do sistema digestório são ações involuntárias.

Em alguns casos, temos uma resposta reflexa medular, que é rápida, automática e involuntária, processada pela própria medula espinal, sem a mediação do cérebro, é o chamado atos reflexos.

Atos reflexos

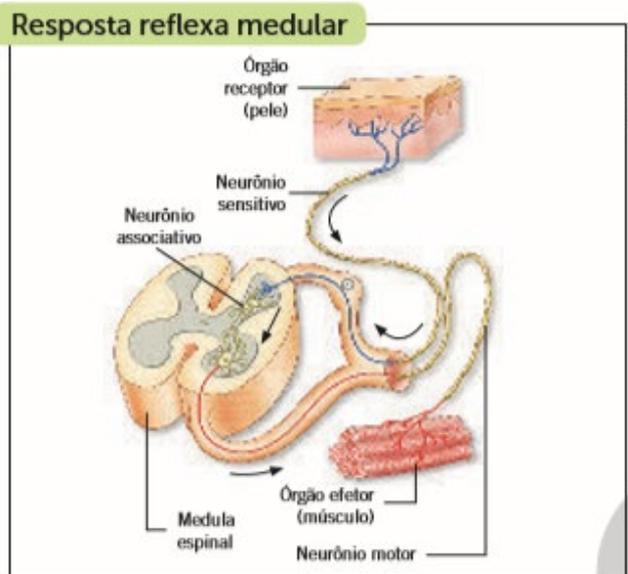
Os atos reflexos são respostas rápidas e involuntárias que ajudam a proteger nosso corpo.

Imagine que você está costurando uma roupa. De repente você encosta a agulha em seu dedo. O que você faz? A resposta mais óbvia é tirar o dedo rapidamente! E realmente é isso que acontece sem você ao menos pensar sobre isso.

Outro exemplo clássico é o da panela quente. Ao tocar em uma panela com uma temperatura muito alta, você imediatamente retira a mão antes mesmo de você sentir a dor. Você já pensou o porquê dessas respostas tão rápidas e involuntárias?

Essas respostas são chamadas de atos reflexos – reações tão rápidas que a mensagem só chega ao cérebro após a resposta ter sido gerada. Isso acontece porque esses atos são uma resposta medular a um determinado estímulo.

Observe abaixo os elementos envolvidos em uma resposta medular típica: Receptores; Neurônio sensitivo; Neurônio associativo (nem sempre presente); Neurônio motor; Sinapses; Órgão efetor. Esse conjunto dos elementos é chamado de arco reflexo.



Fonte: TORTORA, G. J. Corpo humano: fundamentos de anatomia e fisiologia. 4. ed. Porto Alegre: Artmed, 2000.

Nesse tipo de resposta, o neurônio sensitivo é estimulado e leva o impulso até a medula espinal, que processa a resposta e estimula o neurônio motor, desencadeando a ação.

Imagine agora o tradicional exame do reflexo patelar, em que o médico dar uma leve batida com um pequeno martelo no joelho do paciente. Naquele momento, um receptor capta a batida e então um neurônio sensitivo leva essa mensagem em forma de impulso nervoso até a medula espinal. Na medula, um neurônio motor irá levar a resposta em forma de impulso até o músculo da coxa, que se contrairá, levantando a perna de forma involuntária, sem que a pessoa se dê conta disso.



O reflexo patelar é um ótimo exemplo de resposta rápida e involuntária

Entretanto, existem alguns atos reflexos mais complexos e que envolvem uma rota muito mais complicada. No nosso exemplo anterior, em que uma pessoa tirou o dedo após

tocar em uma agulha, três tipos de neurônios atuaram no ato reflexo. Inicialmente o toque da agulha estimulou o neurônio sensitivo, que levou o impulso até a medula. Na medula, um neurônio associativo mandou uma resposta ao músculo através do neurônio motor. Vale destacar que o neurônio associativo também envia a mensagem ao encéfalo através de outros neurônios. É possível perceber, portanto, que o encéfalo só sabe o que aconteceu após a resposta ter sido gerada. Sendo assim, a dor só vai ser sentida após a retirada do dedo.

O ato reflexo é de extrema importância para a sobrevivência, pois ajuda a tomar decisões que necessitam de resposta imediata. Isso evita, por exemplo, que tenhamos graves ferimentos como ao tocar em uma panela quente.

A saúde e o sistema nervoso

Os transtornos de saúde que afetam o sistema nervoso são causados pela interação de diversos fatores, tanto físicos como psicológicos, socioculturais e hereditários. Eles compreendem alterações do pensamento, das emoções e do comportamento. Na sociedade contemporânea, o ritmo de vida acelerado e a competitividade têm aumentado a quantidade de casos de depressão clínica, que se caracteriza por longos períodos com sentimento de tristeza constante e de falta de esperança, aliados à falta de interesse de praticar qualquer atividade ou encontrar pessoas, entre outros sintomas.

O sistema nervoso também pode ser prejudicado por infecções virais ou bacterianas, que podem causar doenças como meningite e poliomielite (ou paralisia infantil). Essas doenças podem provocar dores de cabeça, vômitos, paralisia e levar à morte, dependendo do local afetado e do agente infeccioso. A vacinação é importante para prevenir algumas dessas infecções.

Os órgãos do sistema nervoso também podem ser danificados em acidentes que causam lesões na medula, impossibilitando que os membros localizados abaixo da lesão se comuniquem com o encéfalo, podendo gerar a paraplegia (paralisia dos membros inferiores) ou a tetraplegia (paralisia de todos os membros).

Existem ainda as doenças neurodegenerativas, como Alzheimer e mal de Parkinson. Essas enfermidades, geralmente associadas ao envelhecimento do organismo, provocam a perda progressiva das funções do sistema nervoso central por degeneração ou morte dos neurônios. As causas dessas doenças ainda não estão totalmente esclarecidas e continuam sendo investigadas. Embora sejam incuráveis, há tratamentos que retardam a evolução dos sintomas.

Hábitos cotidianos como manter uma alimentação saudável e equilibrada, ter momentos de descanso e lazer, praticar exercícios físicos regularmente, ter uma rotina saudável para os horários de sono e não fumar ou consumir drogas que afetem o funcionamento do sistema nervoso ajudam a prevenir doenças e manter a saúde do sistema nervoso.

REFERÊNCIAS:

THOMPSON, Miguel; RIOS, Eloci Peres. Observatório de ciências: manual do professor. 3. ed. São Paulo: Moderna, 2018.
Santos, Vanessa Sardinha dos. Atos reflexos
Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/biologia/atos-reflexos.htm> Acesso 08 de julho de 2020.

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os dois vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Nesta videoaula vamos apresentar o sistema nervoso periférico:

<https://www.youtube.com/watch?v=wkwOoCEiet0>

De acordo com o vídeo, quais as estruturas que forma o sistema nervoso periférico?

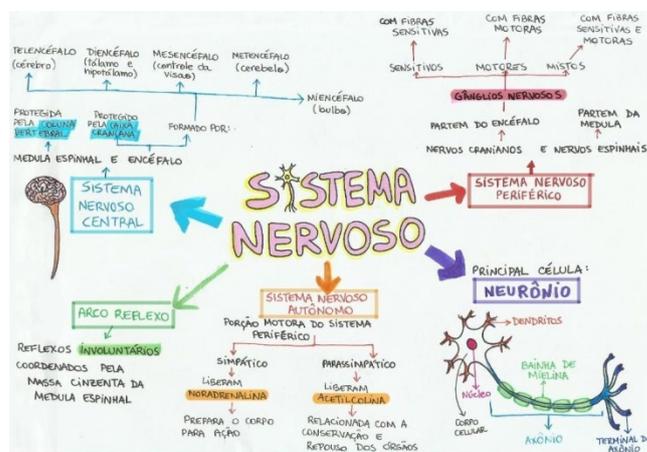
Nesta videoaula vamos apresentar o Ato Reflexo e o Arco Reflexo: <https://youtu.be/H5dO8aUfJ8o>

De acordo com o vídeo, qual a diferença entre ato reflexo e arco reflexo?

Neste vídeo vamos apresentar o Reflexo medular: <https://youtu.be/SQrhb5zbBdM>

De acordo com o vídeo, como ocorre o ato reflexo?

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Voluntárias - O mesmo que: espontâneas, facultativas

Inconsciente - Cujas ocorrências se realizam sem intenção, de maneira automática; maquinal.

Involuntárias – o contrário de voluntárias

Impulsos - Ação de impelir, de lançar com força para algum lugar; o resultado dessa ação.

Sensitivo - Nervo que conduz a impressão de um órgão sensorial ao centro nervoso.

Atividade Semanal

Agora, teste seus conhecimentos!



Na história podemos identificar uma ação involuntária e, pelo menos, uma ação voluntária.

a) Qual é a ação involuntária?

Identifique também pelo menos uma ação voluntária.

b) Que órgão possibilitou às personagens tomar consciência das sensações de frio e calor?

Fonte: Observatório de ciências: manual do professor / organizadora Editora Moderna ; obra coletiva concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Moderna ; editores responsáveis Miguel Thompson, Eloci Peres Rios. 3. ed. - - São Paulo : Moderna, 2018

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por

qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

No Chat, você terá a oportunidade de tirar suas dúvidas com seu professor.

Substâncias psicoativas são substâncias químicas que alteram temporariamente o funcionamento normal do cérebro, mudando os estados de humor e de consciência, o comportamento e o sentido de realidade. Algumas drogas, como o álcool, a maconha, a cocaína, o crack, o ecstasy e a heroína, e alguns medicamentos, como os antidepressivos e os analgésicos (que reduzem a percepção da dor), têm efeito psicoativo no corpo humano.

Os efeitos das substâncias psicoativas no corpo são bastante variados. Há drogas que estimulam o cérebro, outras que inibem o seu funcionamento e outras ainda que atuam na percepção da realidade, distorcendo-a.

As substâncias psicoativas podem causar efeitos danosos ao corpo e podem danificar os neurônios permanentemente, por isso, seu uso é proibido ou controlado.

Assista a aula da profª Rafaela Lima, do Canal Futura, acessando o link:

<https://www.youtube.com/watch?v=fRwQ1-5Ak-s>

E peça para seu professor falar um pouco mais sobre os danos que podem causar ao sistema nervoso.

Fórum

Assista a esta videoaula que apresenta o Sistema nervoso e saúde: <https://youtu.be/3Dm3aHjE1a>

Compartilhe no Fórum os cuidados que devemos ter com a saúde do nosso sistema nervoso?

Atividade Semanal Digital

1) Os atos reflexos são reações rápidas e medulares. Entre os elementos descritos a seguir, qual não está envolvido em uma resposta medular típica?

a) Neurônio sensitivo.

b) Sinapses.

- c) Neurônio motor.
- d) Cérebro.

2) O nosso ato reflexo pode ser avaliado por meio de um exame tradicional conhecido como reflexo patelar. Nesse exame, o médico bate um pequeno martelo no joelho do paciente, que acaba levantando a perna. Ao bater no joelho, um receptor capta a batida e leva a mensagem a um(a)

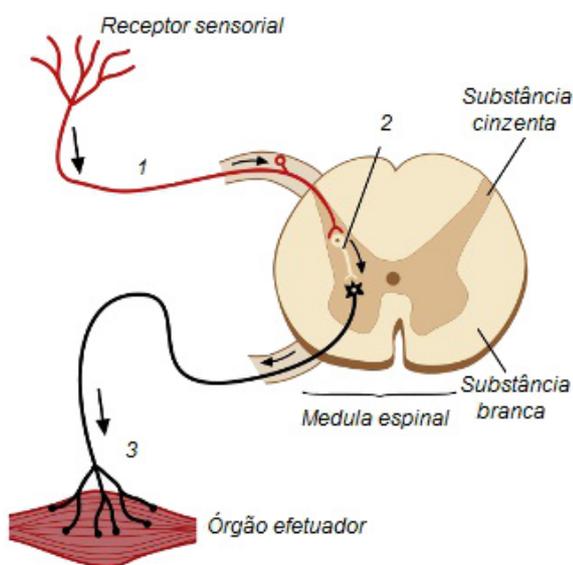
- a) neurônio sensitivo.
- b) sinapse.
- c) neurônio motor.
- d) neurônio de associação.

3) Uma dona de casa encostou a mão num ferro quente e reagiu imediatamente por meio de um ato reflexo.

Nessa ação, o neurônio efetuator levou o impulso nervoso para

- a) o encéfalo.
- b) a medula espinhal.
- c) os músculos flexores do antebraço
- d) os receptores de calor da mão.

4) A figura a seguir representa as estruturas envolvidas nas respostas rápidas e simples a determinados estímulos.



Observe as estruturas envolvidas na resposta medular

Sobre as respostas reflexas medulares, marque a alternativa correta:

- a) A estrutura representada pelo número 1 é um neurônio associativo.
 - b) A estrutura indicada pelo número 3 é um neurônio motor, responsável por levar a resposta ao órgão efetor.
 - c) O neurônio associativo, indicado pelo número 2, é responsável por levar a mensagem até o encéfalo.
 - d) A estrutura representada por 1 é responsável por captar o estímulo e levá-lo até o encéfalo.
- 5) Retirar rapidamente o dedo ao espetá-lo num espinho é uma ação comandada pelo sistema nervoso:
- a) autônomo: nervo simpático.
 - b) autônomo: nervo parassimpático.
 - c) central: cérebro
 - d) central: medula.



Professor(a): _____
 Data: ___/___/___ 27ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre exercícios ginásticos, com foco para a condicionamento físico.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar

todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Ginástica de condicionamento físico.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Princípios de realização: Individualidade biológica, adaptação, sobrecarga, continuidade, interdependência, volume/intensidade, multilateralidade, reversibilidade.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto Conhecendo os princípios do treinamento do site Portal Educação

<https://siteantigo.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/educacao/conhecendo-os-principios-do-treinamento/65461>

Videoaula Princípios do Treinamento Físico #3 - Princípio da sobrecarga e adaptação, com o Prof. João Moura

<https://www.youtube.com/watch?v=oH1EujCGyQA>

Texto Didático

Conhecendo os princípios do treinamento



EDUCACAO-FISICA

Toda atividade necessita de regras para sua organização e na atividade física não é diferente, ainda mais quando trabalhamos de forma direcionada e com metas pré-estabelecidas.

Para tanto, temos os princípios do treinamento, princípios esses que norteiam qualquer programa ou atividade física, desde uma simples caminhada ou corrida até um treino de futebol, por exemplo. Seguir esses princípios é uma condição indispensável para que a atividade se torne proveitosa e saudável.

São cinco os princípios do treinamento, conforme veremos a seguir:

1º - Princípio da individualidade biológica:

É o princípio que estabelece que cada pessoa é um ser individualizado ou ainda, que não existem duas pessoas iguais. Em termos de condicionamento físico isso significa dizer que o mesmo exercício, na mesma intensidade, na mesma duração e na mesma frequência semanal, proporcionará diferentes efeitos de treinamento em cada corpo, dependendo de fatores como: sexo, idade, capacidade máxima, experiência prévia e técnica de execução.

2º - Princípio da sobrecarga crescente:

Este princípio estabelece que, para adquirir uma boa aptidão física, o organismo precisa ser submetido a esforços cada vez maiores (mais intensos ou por um tempo maior, ou ainda em maior frequência), de tal maneira em que possa provocar no organismo reações de adaptação que acarretem a melhoria da aptidão. O aumento da sobrecarga pode ser obtido através de um dos fatores indicados a seguir:

- Frequência: Aumento do número de treinamentos em uma semana, por exemplo;
- Volume: Aumento da distância, do número de repetições ou, por exemplo, do tempo de duração;
- Intensidade: Aumento da velocidade, da carga ou, por exemplo, diminuição do tempo de descanso entre uma execução e outra.

Como regra geral, desaconselha-se a alteração de mais de um fator ao mesmo tempo.

3º - Princípio da especificidade:

É o princípio que determina que cada atividade física tenha suas próprias características, suas possíveis adaptações de acordo com o objetivo e seus estímulos os quais o organismo é submetido, criando efeitos paralelos específicos.

4º - Princípio da continuidade:

Este é o princípio que rege que a atividade física deve ser realizada continuamente, sem interrupções, pois a interrupção de qualquer tipo de atividade leva o organismo ao retorno da situação inicial.

De forma geral, quanto maior for o período de interrupção, maiores serão os prejuízos à condição física, sendo que a retomada e o estabelecimento de um novo treinamento dependerá do nível em que você estava quando interrompeu os trabalhos e do tempo em que ficou inativo.

5º - Princípio da reversibilidade:

Este princípio complementa o anterior, possibilitando uma maior compreensão das consequências, da ausência de regularidade em um programa de atividades físicas.

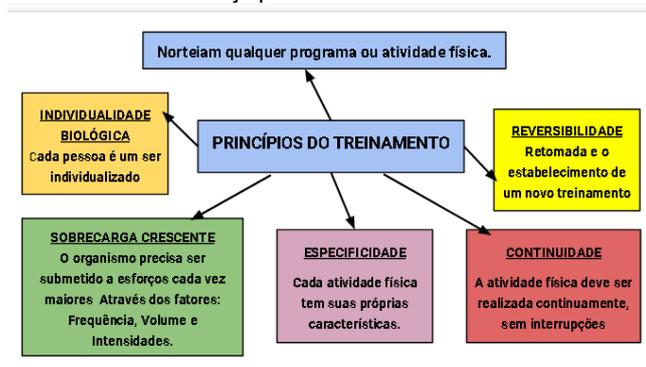
Atenção: Todos os benefícios adquiridos em vários meses de treinamento podem ser perdidos em poucas semanas de inatividade. Para os especialistas, estes benefícios se perdem parcialmente em três semanas e totalmente em dez semanas.

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



Glossário

Meta - aquilo que se pretende alcançar; objetivo, finalidade. Finalização de alguma coisa; termo, limite.

Princípios - conhecimentos; informações fundamentais que fundamentam uma seção de saberes: princípios de física.

Biológica - é o feminino de biológico. Relativo à biologia, à ciência que estuda a vida, os seres vivos. Próprio e particular.

Sobrecarga - carga excessiva; aquilo que se acrescenta à carga normal.

Postura - o conjunto em posição das articulações de um corpo em um determinado momento atuando para fornecer o equilíbrio no espaço, uma entidade formada em conjunto com o sistema nervoso e os músculos.

Coordenação motora - a capacidade de usar de forma mais eficiente os músculos esqueléticos (grandes músculos), resultando em uma ação global mais eficiente, prática e econômica

Academia - Estabelecimento destinado ao ensino e à prática de atividades físicas ou ginástica (exercícios aeróbico

Hipocinético - Caracterizado por atividade funcional diminuída.

Atividade Semanal

Quais os princípios do treinamento, que norteiam qualquer programa ou atividade física?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista o Vídeo Princípios do Treinamento Físico #3 - Princípio da sobrecarga e adaptação, com o Prof. João Moura

<https://www.youtube.com/watch?v=oH1EujCGyQA>

Depois, compartilhe no Fórum o que você mais gostou do vídeo.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Educação Física. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. O que toda atividade física necessita quando se trabalha de forma direcionada e com metas pré-estabelecidas.

- a) excessos
- b) exageros
- c) regras
- d) descontrole
- e) desordem

2. Relacione os princípios do treinamento, que norteiam qualquer programa ou atividade física, desde uma simples caminhada ou corrida até um treino de futebol, por exemplo.

- 1. Princípio da Individualidade Biológica
- 2. Princípio da Reversibilidade
- 3. Princípio da Sobrecarga Crescente
- 4. Princípio da Especificidade
- 5. Princípio da Continuidade

() Cada pessoa é um ser individualizado.

() O organismo precisa ser submetido a esforços cada vez maiores. Através dos fatores: Frequência, Volume e Intensidades.

() A atividade física deve ser realizada continuamente, sem interrupções.

() Cada atividade física tem suas próprias características.

() Retomada e o estabelecimento de um novo treinamento.

Agora, assinale a única alternativa correta.

- a) () 4 - 3 - 2 - 1 - 5
- b) () 1 - 5 - 3 - 2 - 4
- c) () 5 - 2 - 4 - 3 - 1
- d) () 1 - 3 - 5 - 4 - 2
- e) () 2 - 1 - 3 - 5 - 4



Geografia
6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 27ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Seja bem-vindo. Como está sua participação nas aulas? Espero que esteja sendo bastante ativa e que você esteja conseguindo acompanhar os planos de estudos. Mas, caso não esteja, é só falar nos momentos de interação com o seu(sua) professor(a), que ele(a) irá orientá-lo(a).

Vamos prosseguir com mais uma semana de estudo.

Essa semana nosso estudo será sobre escala cartográfica. Você deve estar pensando: o que é uma escala? Não se desespere, que logo irá compreender. Lembro a você que na 17ª semana estudamos sobre mapas. Vimos que os mapas não são apenas uma imagem colorida, eles representam lugares e vem com informações necessárias para a nossa compreensão, ou seja, vem com título, fonte, orientação, legenda e escala. Como estudamos todos esses itens, exceto a escala, faremos isso nesta semana.

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá todo o plano de estudo, acessará os objetos digitais de aprendizagem, lerá o texto didático, responderá as atividades, encontrará um mapa mental ou fluxograma para relembrar o assunto estudado e na videoconferência, chat e fórum, que são os momentos de interação com seu(sua) professor(a) de Geografia e com seus(suas) colegas, você poderá tirar suas dúvidas, caso as tenha.

Então, vamos lá?

Habilidade(s) da BNCC

(EF06GE08) Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.

(EF06GE09) Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Noções de escala e suas diferenciações.

Coordenadas geográficas e fusos horários.

Instrumentos para leitura de cartas, e noções de mapas temáticos.

A cartografia e as novas tecnologias (sensoriamento remoto, GPS)

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo "Escala Cartográfica" <https://youtu.be/vLixalvhBOY>

Vídeo "A Escala Gráfica e a Escala Numérica"
<https://youtu.be/dHCGIIQfA4Q>

Mapa mental

<https://images.app.goo.gl/Ec7V7ws8jXnrVqmb6>

Vídeo "Aprendendo escala gráficas e numéricas"
<https://youtu.be/FzpgSnhMYvI>

Texto Didático

Observe a tirinha.



Disponível em: <<http://geografianovest.blogspot.com.br/2011/10/geografia-da-mafalda.html>>.

<https://images.app.goo.gl/jVPPmLyZAtyi7h5p9>

O que você entendeu da tirinha?

Você já parou para observar um globo terrestre?

Na tirinha, quando Mafalda diz: este é o mundo, ela está se referindo ao planeta Terra. Mas como o mundo cabe num objeto tão pequeno?

Assista agora ao vídeo sobre "ESCALA CARTOGRÁFICA" <https://youtu.be/vLixalvhBOY> para compreender como podemos reduzir e representar um espaço de forma bem menor do que é na forma real, e responda as questões a seguir:

O que é uma escala grande e uma escala pequena?

Qual das escalas traz mais riqueza de detalhes, a escala grande ou a pequena?

Veja também esse vídeo, sobre "escala Gráfica e Numérica" <https://youtu.be/dHCGIIQfA4Q> para aprofundar mais seu conhecimento sobre esse assunto.

Leia agora os textos abaixo para entender melhor o assunto.

Escala Cartográfica

A **escala cartográfica** é um importante elemento presente nos mapas, sendo utilizada para representar a relação de proporção entre a área real e a sua representação. É a escala que indica o quanto um determinado espaço geográfico foi reduzido para "caber" no local em que ele foi confeccionado em forma de material gráfico.

Sabemos que os mapas são reproduções reduzidas de uma determinada área. Mas essa redução não ocorre de forma

aleatória, e sim de maneira proporcional, ou seja, resguardando uma relação entre as medidas originais e suas representações. A expressão numérica dessa proporção é a escala.

Por exemplo: se uma escala de um determinado mapa é 1:500, significa que cada centímetro do mapa representa 500 centímetros do espaço real. Consequentemente, essa proporção é de 1 por 500.

Existem, dessa forma, dois tipos de escala, isto é, duas formas diferentes de representá-la: a **escala numérica** e a **escala gráfica**. A numérica, como o próprio nome sugere, é utilizada basicamente por números; já a gráfica utiliza-se de uma esquematização.

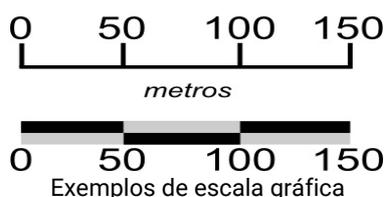
A escala numérica representa em forma de fração a proporção da escala, havendo, dessa maneira, o seu numerador e o seu denominador. Confira:



Exemplo de escala numérica e os seus termos

No esquema acima, podemos notar que o numerador representa a área do mapa e o denominador a área real. Convém, geralmente, deixar o numerador sempre como 1, para assim sabermos quanto cada unidade do mapa equivale. Quando ela não possui a medida indicada (cm, m, km) em sua notação, significa, por convenção, que ela está em centímetros. Caso contrário, essa unidade de medida precisa ser apontada.

Já a escala gráfica representa diretamente o espaço relacional e suas medidas.



Nos esquemas acima, podemos perceber que cada intervalo entre um número e outro representa uma distância específica, que é devidamente apontada pela escala. Esse tipo de escala possui o mérito de aumentar e reduzir juntamente ao mapa. Assim, se eu transferir um mapa que estava em um papel menor para um pôster grande, a escala continuará correta, o que não aconteceria com a escala numérica, que, nesse caso, teria de ser recalculada.

Escala grande, escala pequena... Qual é a diferença?

Imagine que todo mapa é uma visão aérea sobre o determinado espaço. Dessa forma, para saber se uma escala é grande ou pequena, ou se ela é maior do que outra, basta entender que a escala nada mais é do que o nível de

aproximação da visão aérea do mapa. Outra forma é observar a escala numérica, lembrando que ela se trata de uma divisão. Assim, quanto menor for esse denominador, maior será a escala.

Considere essas duas escalas: a) 1:5000; b) 1:10000. A primeira escala é uma divisão de 1 para cinco mil que, quando calculada, com certeza dará um número maior que uma divisão de 1 para dez mil. Portanto, a primeira escala é maior do que a segunda.

Assim, é possível perceber que, quanto maior for a escala, menor será a área representada no mapa e vice-versa, pois, quanto maior a escala, maior é a aproximação da visão aérea do local representado. Isso nos permite, por sua vez, um maior nível de detalhamento das informações, pois quanto mais próximos estamos de um local, mais detalhes conseguimos visualizar.

Em resumo, a sentença é:

Quanto maior a escala, menor a área representada e maior é o nível de detalhamento.

Um mapa-múndi possui uma escala muito pequena, com uma área grande representada e, com certeza, apresentará menos detalhes do que, por exemplo, um mapa do estado da Bahia, que teria, nesse caso, uma escala grande.

Cálculo da escala

Para calcular a escala, basta lembrar o seu conceito: Escala (E) é a relação (divisão) entre a área do mapa (d) pela área real (D). Assim:

$$E = \frac{d}{D}$$

Assim, para calcular uma escala de um mapa em que dois pontos estão a 5 cm de distância um do outro, sendo que, no mundo real, eles estão separados por 1000 cm, basta aplicar a fórmula:

$$E = 5/1000 \rightarrow E = 1/200$$

A escala, nesse caso, é de 1:200 ou *um para duzentos*.



As escalas são importantes elementos cartográficos
PENA, Rodolfo F. Alves. "Escala Cartográfica"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilescuela.uol.com.br/geografia/escalas.htm>. Acesso em 08 de julho de 2020.

O que é escala cartográfica?

Quais os tipos de escalas?

Mapa Mental

Agora que você já percorreu alguns instrumentos de aprendizagem, vamos ver o mapa mental que fará um resumo dos assuntos visto até aqui para auxiliar você na fixação destes conteúdos.

Vamos lá...



<https://images.app.goo.gl/Ec7V7ws8jXnrVqmb6>

Glossário

Escala: relação entre as dimensões de um desenho e o objeto por ele representado.

Proporção: relação das partes de um todo entre si, ou entre cada uma delas e o todo, quanto a tamanho, quantidade ou grau; razão.

Reduzido: que sofreu diminuição; diminuído, limitado.

Atividade Semanal

1. Resolva a situação-problema: "Os amigos João e Pedro vão realizar uma viagem para uma cidade do litoral. Ansiosos, os amigos pesquisaram no Google Maps e identificaram que a distância no dispositivo era de 5 cm, medindo na régua, com uma escala de 1:250.000. No entanto, João e Pedro ficaram em dúvida acerca de qual seria a distância real entre as duas cidades. Ajude os amigos e determine a distância real entre as duas cidades. "

2. Escreva a diferença entre escala numérica e escala gráfica.

3. Como calcular as distâncias usando a escala?

4. Considere as duas escalas a seguir representadas:



Assinale a alternativa correta:

- a) A escala A é do tipo gráfica e a escala B é do tipo numérica.
- b) As duas escalas possuem as mesmas propriedades.
- c) A escala B contém erros, pois deveria estar em centímetros.
- d) A escala A também poderia ser representada com 1 : 1km.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Chegou o momento da sua interação com o grupo de colegas e professor(a).

É aqui que você tem a possibilidade de fazer indagações, tirar dúvidas e colocar sua opinião.

É aqui onde toda essa atividade é compartilhada. O(a) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, ou seja, aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado.

Lembro também que você entrando no chat, terá sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Fórum

E aí, aprendeu sobre o que é escala cartográfica?

Ótimo!

Agora que tal você observar um mapa e fazer a leitura da escala. Assista ao vídeo "Aprendendo escala gráfica e numéricas em mapas" <https://youtu.be/FzpgSnhMYvI> onde um estudante de 6º ano assim como você explica a escala de um mapa. Faça o mesmo. Grave um áudio ou um vídeo e compartilhe aqui nesse espaço.

Vamos lá, então...

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder algumas questões que serão pontuadas para que possa avaliar o que você aprendeu. Lembre-se que deve marcar apenas uma alternativa em cada questão, então leia com calma e, não precisa chutar.

Questão 1: Assinale, a seguir, a alternativa que melhor apresenta o conceito de escala cartográfica:

- a) é a relação não proporcional entre o mapa e as suas variações gráficas.
- b) é a medida da área dos mapas e cartogramas em geral.
- c) indica a proporção entre uma área da superfície e a sua representação em um mapa.
- d) aponta a relação de equivalência entre as áreas de um mapa e suas projeções cartográficas.
- e) representa o conjunto de orientações cardeais de um mapa, cartograma ou planta.

Questão 2 - Em um mapa de uma pequena cidade, destaque-se a presença de uma rodovia, cuja extensão é de 15 quilômetros. No mapa em questão, sua medida está em 10 centímetros, o que nos permite concluir que a sua escala cartográfica é de:

- a) 1:15.000
- b) 1:150.000
- c) 1:1.500
- d) 1:15
- e) 1:100.000

Questão 3: A escala cartográfica representa a relação entre os territórios e as suas representações gráficas. Dessa forma, é possível dizer que, quanto maior for a escala,

- I. menor é a área representada;
- II. menor é o detalhamento das informações;
- III. menos evidente é a projeção cartográfica utilizada.

A(s) afirmativa(s) correta(s) é(são):

- a) I
- b) II
- c) III
- d) I e III
- e) II e III

Questão 4: Um mapa de escala 1:300.000 apresenta uma distância de 15 cm entre os pontos A e B. Dessa forma, a correta distância entre esses dois pontos, na realidade, é:

- a) 30 km
- b) 45 km
- c) 75 km
- d) 90 km
- e) 150 km

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



História 6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 27ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos com os conteúdos: o Baixo Império - declínio do poderio do Império Romano, o Édito de Milão, que oficializou o cristianismo como religião do império, o fim dos Jogos Olímpicos pelo imperador Teodósio I e a deposição do imperador Rômulo Augusto.

Faça as atividades da semana e a digital, participe do chat e do fórum para verificação da sua aprendizagem sobre os temas estudados.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Você é o protagonista da sua história.

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.

(EF06HI13) Conceituar "império" no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

A passagem do mundo antigo para o mundo medieval.

A fragmentação do poder político na Idade Média.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

As relações temporais na constituição do tempo histórico (ordenação, duração e simultaneidade).

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo aula por Prof. Neto :

<https://www.youtube.com/watch?v=GYHalLWiPTo>

Roma: o baixo império -

<http://www.historianet.com.br/conteudo/default.aspx?codigo=144>

Edito de Milão: [https://www.infopedia.pt/\\$edito-de-milao](https://www.infopedia.pt/$edito-de-milao)

Por Fernando Gavini

<http://www.olimpiadatododia.com.br/curiosidades-olimpicas/239293-fim-dos-jogos-olimpicos-da-grecia-antiga/>

O que foi o Édito de Milão em pt.quora:

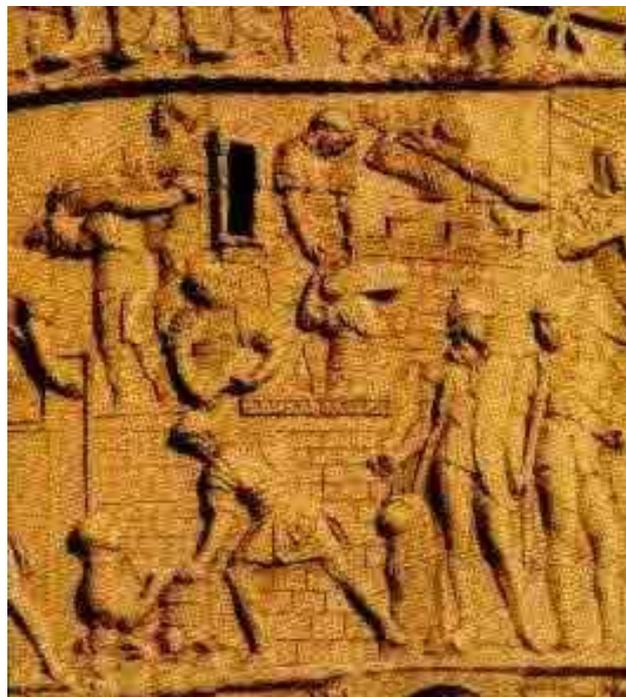
<https://pt.quora.com/O-que-foi-o-%C3%89dito-de-Mil%C3%A3o>

Texto Didático

Roma: Baixo império

Introdução

O período compreendido entre os séculos III e V caracterizou-se pela crise e decadência do Império Romano. Apesar das mudanças político-administrativas, a corrosão do sistema escravista foi responsável pela desorganização econômica e consequentemente pela desordem social.



"Cena da Coluna de Trajano" O imperador que realizou as últimas grandes conquistas

A Crise socioeconômica

A retração das guerras de conquista desde o início do Império fez com que o número de escravos diminuísse

constantemente, afetando a produção. No entanto essa diminuição foi lenta e, em um primeiro momento, não trouxe graves problemas, pois a exploração das províncias aumentava, reforçando as finanças do Estado.

No século III a crise econômica atingiu seu apogeu, as moedas perderam valor e os salários e os preços elevaram-se, provocando o aumento da população marginalizada e maior exploração da mão-de-obra escrava, responsáveis por revoltas sociais, exigindo a constante intervenção militar. Reforçado o papel do exército para a manutenção da ordem social, contraditoriamente essa instituição desenvolveu um processo de crise interna, denominada "Anarquia Militar".

A disputa entre generais por maior influência política, principalmente entre os anos de 235 e 268, refletia a própria desorganização socioeconômica do Império, que tendeu a agravar-se com o início das migrações bárbaras. No final do século III o Império passou a apresentar novas características, em grande parte reflexo da crise do período anterior.

O Imperador Diocleciano dividiu o Império em duas e depois em quatro partes, dando origem à Tetrarquia, numa tentativa de fortalecer a organização política sobre as várias províncias que compunham o império e aumentar o controle sobre os exércitos, porém na prática essa divisão serviu para demonstrar e acentuar a regionalização que já vinha ocorrendo.



"Escultura simbolizando a Tetrarquia"

As migrações bárbaras foram outro fator que contribuiu para agravar a crise do Império, processo complexo que envolveu povos e circunstâncias diferentes. Alguns povos fixaram-se em terras do Império e foram feitos aliados, que a incumbência de defender as fronteiras e em parte

acabara incorporados ao exército; outros ultrapassaram as fronteiras romanas derrotando as legiões e saquearam as cidades.

As transformações

Durante o governo de Diocleciano e Constantino, várias medidas foram adotadas na tentativa de conter a crise, como a criação de impostos pagos em produtos, congelamento de preços e salários, e a fixação do camponês à terra, iniciando a formação do colonato e que na prática, contribuíram para o desabastecimento e para um processo de maior ruralização.

O imperador Constantino foi ainda o responsável por a conciliação entre o Império e o cristianismo, a partir do Edito de Milão (313), que garantia a liberdade religiosa aos cristãos, que até então haviam sofrido intensa perseguição e que naquele momento representavam uma possibilidade de justificativa ao poder centralizado e ainda serviria para frear o movimento popular e de escravos, uma vez que a doutrina cristã reforçava a esperança de uma vida digna após a morte, no Reino de Deus.

A nova religião foi ainda mais reforçada durante o governo de Teodósio quando, através do Edito de Tessalônica, o cristianismo foi considerado como religião oficial do Império. A política imperial baseava-se na utilização da Igreja como aliada, na medida em que esta era uma instituição hierarquizada e centralizada e que nesse sentido, contribuiria para justificar a centralização do poder.

A degradação

Apesar desse conjunto de medidas, a crise econômica aprofundava-se, assim como a presença de povos bárbaros aumentava, estimulando a fragmentação territorial e a ruralização, pois o desenvolvimento das Villae estimulava uma economia cada vez mais voltada para a autosuficiência. Esse fenômeno era particularmente forte na parte ocidental do Império, onde a presença bárbara foi muito maior e onde a decadência do comércio foi mais acentuada.

A divisão do Império em duas partes no final do século IV também contribuiu para esse processo: O Império Romano do Oriente, com capital em Constantinopla ainda conseguiu manter uma atividade comercial com outras regiões do Oriente, enquanto que o Império Romano do Ocidente, com capital em Milão, vivenciou o aprofundamento constante da crise.

Podemos perceber que nesse período de agonia final do Império Romano do Ocidente, características que irão sobreviver e que estarão presentes na Idade Média, fazendo parte da estrutura feudal, como o trabalho do colono e a organização das Villae, que servirão de modelo para o trabalho servil e para a organização do Feudo; assim como o cristianismo.

Roma: o baixo império:

<http://www.historianet.com.br/conteudo/default.aspx?codigo=144>

IMPERADORES IMPORTANTES

BAIXO IMPÉRIO

- Dioclesiano: (284-305)
- Constantino: (313-337) – Edito de Milão – Concede a liberdade aos cristãos;
- Teodósio (378-395): oficializou a religião cristã como sendo a religião oficial do ocidente em 391. Dividiu o Império romano em Ocidente (Roma) e Oriente (Constantinopla)

Édito de Milão

O Édito de Milão, promulgado a 13 de junho de 313 pelo imperador Constantino (306-337), assegurou a tolerância e liberdade de culto para com os cristãos, alargada a todo o território do Império Romano.

Após um período de grande intolerância e de perseguições oficiais aos cristãos, a medida tomada por Constantino teve enormes consequências na História do Ocidente, marcando o início da aproximação e identificação do Império com o cristianismo, facto que conduzirá, em breve, à proclamação do cristianismo como religião oficial do Estado, por Teodósio, em 380. Dois anos antes em 311, já Galério havia reconhecido oficialmente o cristianismo no Oriente.

Os costumes cristãos impõem-se rapidamente na vida social e política. O poder já não persegue os cristãos, favorece-os e ajuda-os. Passa a ser um elemento de coesão do Império, um fator de unidade do Ocidente. Os clérigos beneficiam de imunidade fiscal e é reconhecida a jurisdição episcopal. Constantino estipula ainda o descanso dominical e proíbe os sacrifícios sanguíneos pagãos.

Édito de Milão in Infopédia [em linha]. Porto: Porto Editora, 2003-2020. [consult. 2020-07-14 14:42:52]. Disponível na Internet: [https://www.infopedia.pt/\\$edito-de-milao](https://www.infopedia.pt/$edito-de-milao)

CURIOSIDADES

Imperador romano acabou com Jogos Olímpicos na Grécia Antiga

Após transformar o cristianismo na religião oficial do Império Romano, Teodósio I resolveu acabar com os Jogos Olímpicos, que eram feitos em homenagem aos deuses gregos.



Os Jogos Olímpicos da Grécia Antiga foram disputados, de forma ininterrupta, **por 293 edições** em que **cidadãos livres das cidades-estado** participavam de **competições em cinco grupos de modalidades esportivas e apenas o campeão de cada prova era premiado**.

As disputas duraram de 776 a.C. até 393 d.C., quando o imperador romano Teodósio I se converteu ao cristianismo e proibiu qualquer tipo de adoração a deuses, terminando assim com as Olimpíadas, feitas em homenagem a Zeus e, por isso, consideradas uma manifestação dos rituais pagãos.

O declínio dos Jogos Olímpicos da Antiguidade, no entanto, começou quase 450 anos de seu fim definitivo. A Grécia foi invadida e se tornou parte do Império Romano em 149 a.C., período em que o conflito de culturas começou a colocar a tradição das Olimpíadas em risco.

O golpe final foi dado pelo imperador Teodósio I, responsável pelo Édito de Tessalônica, que, em 380 d.C., estabeleceu que o cristianismo seria a partir de então a religião oficial do Império Romano.

Por Fernando Gavini:

<http://www.olimpiadatododia.com.br/curiosidades-olimpicas/239293-fim-dos-jogos-olimpicos-da-grecia-antiga/>

DEPOSTO RÔMULO AUGUSTO, O ÚLTIMO IMPERADOR ROMANO



Em 4 de setembro de 476, Rômulo Augusto, o último imperador do Império Romano do Ocidente, foi deposto por

Odoacro, chefe guerreiro de origem obscura e líder dos hérulos. Na historiografia tradicional, o fato marcou o fim do Império Romano do Ocidente, o **fim da Idade Antiga e o começo da Idade Média**.

Deposto o jovem imperador (Rômulo Augusto tinha apenas 14 ou 17 anos), Odoacro tratou de obter o apoio de Zenão, o imperador do Oriente, que lhe concedeu o título honorífico de patricio. Governou por treze anos sem nunca ter sido considerado imperador do Ocidente, mas apenas rei da Itália, título que recebeu de seus soldados.

Por Joelza Ester Domingues - Blog: Ensinar História - em: <https://ensinarhistoriajoelza.com.br/linha-do-tempo/deposto-romulo-augusto-ultimo-imperador-romano/>

Não pode esquecer!!

- O imperador Diocleciano dividiu o império em duas partes e depois em quatro dando origem a Tetrarquia
- O imperador Constantino foi o responsável pela conciliação entre o Império e o Cristianismo
- O Édito de Milão assegurou a tolerância e liberdade de culto para os cristãos, alargada a todo o território do Império Romano
- A deposição do último imperador do Império Romano marcou o fim do Império Romano no Ocidente, o fim da Idade Antiga e o começo da Idade Média

Mapa Mental ou Fluxograma

Período Imperial

- **Alto Império** (Séc. I – III d.C.)
 - Apogeu cultural da civilização romana.
 - Máxima extensão territorial
 - Grande poderio militar
 - Grande prestígio da figura do imperador
- **Baixo Império** (Séc. III – V d.C.)
 - Decadência do Império
 - Crises generalizadas
 - Invasões externas

Glossário

DECADÊNCIA – estado do que está começando a se degradar e se encaminhar rapidamente para o fim, para a ruína.

CORROSÃO – desgaste gradual de um corpo qualquer que sofre transformação química ou física proveniente de uma interação com o meio ambiente.

INTERVENÇÃO – ato de emitir opinião, contribuir com ideias.

INCUBÊNCIA – se dar competência de, caber competir, encarregar(se).

RURALIZAÇÃO – transformação de um local urbano para uma zona completamente rural.

CONCÍLIO – reunião de bispos, assembleia, reunião.

MODALIDADES – forma ou aspecto que algo pode possuir, particularidades, característica.

DEPOSTO – o mesmo que destituído, tirado.

HONORÍFICO – que se destina a prestar honra, homenagem.

Atividade Semanal

Avalie seus conhecimentos a respeito de todo processo que levou ao fim o Império Romano:

- 1- Durante os governos de Diocleciano e Constantino várias medidas foram tomadas. Cite-as.
- 2- Qual o nome do evento que consolidou o Cristianismo como religião oficial em Roma?
- 3- O império no século IV, foi dividido em 02 partes. Quais eram e o que aconteceu em cada uma das partes?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Trecho do Édito de Milão

"Nós, Constantino e Licínio, imperadores, encontrando-nos em Milão para conferenciar a respeito do bem e da segurança do império, decidimos que, entre tantas coisas benéficas à comunidade, o culto divino deve ser a nossa primeira e principal preocupação. Pareceu-nos justo que todos, os cristãos inclusive, gozem da liberdade de seguir o culto e a religião de sua preferência. Assim qualquer divindade que no céu mora ser-nos-á propícia a nós e a todos nossos súbditos.

Decretamos, portanto, que, não obstante a existência de anteriores instruções relativas aos cristãos, os que optarem pela religião de Cristo sejam autorizados a abraçá-la sem estorvo ou empecilho, e que ninguém absolutamente os impeça ou moleste.... Observai, outrossim, que também todos os demais terão garantia a livre e irrestrita prática de suas respectivas religiões, pois está de acordo com a estrutura estatal e com a paz vigente que asseguremos a cada cidadão a liberdade de culto segundo sua consciência e eleição;"

O que foi o Édito de Milão em pt.quora:
<https://pt.quora.com/O-que-foi-o-%C3%89dito-de-Mil%C3%A3o>

Atividade:

Na sua comunidade há várias pessoas ou grupos de pessoas que celebram seus cultos religiosos, tais como os **cristãos católicos, os cristãos evangélicos e os de matriz africana**.

Discuta no chat a importância do **respeito, da tolerância e da liberdade religiosa**.

Fórum



Os Jogos Olímpicos na Grécia Antiga homenageavam os deuses gregos.

Atividade:

Escreva no fórum:

1 - O motivo que levou Teodósio I a acabar com este evento.

2 - O principal objetivo da realização dos Jogos Olímpicos na atualidade.

Atividade Semanal Digital

1 - Em 4 de setembro de 476 d.C., segundo os historiadores, esse dia ficou marcado pelo início do fim do Império Romano do Ocidente. Qual foi o fato histórico que aconteceu nesta data?

- a) () assinatura do Édito de Milão.
- b) () Constantinopla passa a ser a Sede do Império Romano.
- c) () o imperador romano Rômulo Augusto é deposto por Odoacro.
- d) () o imperador Teodósio I proíbe os Jogos Olímpicos no Império Romano.

2- O período entre os séculos III e V caracterizou-se pela crise e decadência do Império Romano. Um dos fatores foi as constantes crises econômicas que assolou o império. Sobre as várias causas das crises econômicas do império, é **errado** afirmar:

- a) () as moedas perderam valor e os salários e os preços elevaram-se, provocando o aumento da população marginalizada.
- b) () a desorganização econômica do Império era também causada pela disputa entre generais por maior influência política.
- c) () a produção foi afetada pelo grande aumento da quantidade de escravos no império, causando desabastecimento de alimentos.
- d) () algumas migrações bárbaras que, ao ultrapassaram as fronteiras romanas, derrotaram as legiões e saquearam as cidades



Língua Inglesa
6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 27ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca da Construção de laços afetivos e convívio social, diálogo entre familiares, e vocabulário sobre membros da família, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Construção de repertório lexical e autonomia leitora.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Countries and nationalities.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Video aula 1: Nesta aula, estudaremos as nacionalidades (Nationalities).

<https://www.youtube.com/watch?v=E6SST4w3ago&feature=youtu.be>

Vídeo aula 2: música Where are you from?

<https://www.youtube.com/watch?v=4gHbPPdGCFs>

Texto Didático

MY FRIEND PETER



<https://www.inglesonline.com.br/paises-nacionalidades-em-ingles/>

UNDERLINE THE COUNTRIES AND CIRCLE THE NATIONALITIES

My friend's name is Peter. Peter is from Amsterdam, in Holland. He is Dutch. He is married and has two children.

His wife, Jane, is American. She is from Boston in The United States. Her family is still in Boston, but she now works and lives with Peter in Milan. They speak English, Dutch, German and Italian! Their children are pupils at a local primary school. The children go to school with other children from all over the world. Flora, their daughter, has friends from France, Switzerland, Austria and Sweden. Hans, their son, goes to school with students from South Africa, Portugal, Spain and Canada. Of course, there are many children from Italy. Imagine, French, Swiss, Austrian, Swedish, South African, American, Italian, Spanish and Canadian children all learning together in Italy!

Responda as perguntas referentes ao texto:

1. Where is Peter from?

2. Where is his wife from?

3. Where are they now?

4. Where is her family?

5. What are the children's names?

6. How can you describe the school?

Marque V para verdadeiro e F para falso:

() Jane is Canadian.

() Peter is Dutch.

() There are many children from different countries at the school.

() There are children from Australia at the school.

Vamos entender melhor o conteúdo de hoje acessando a video aula 1.

Mapa Mental ou Fluxograma

Nations and Nationalities

| | He / She is from | He / She is | | He / She is from | He / She is |
|--|--------------------|-------------|--|-------------------|---------------|
| | France | French | | Greece | Greek |
| | Italy | Italian | | Czech Republic | Czech |
| | Germany | German | | Slovakia | Slovakian |
| | Spain | Spanish | | Croatia | Croatian |
| | Belgium | Belgian | | China | Chinese |
| | Switzerland | Swiss | | Japan | Japanese |
| | Austria | Austrian | | Mexico | Mexican |
| | Portugal | Portuguese | | the United States | American |
| | the Netherlands | Dutch | | Canada | Canadian |
| | the United Kingdom | British | | Australia | Australian |
| | England | English | | New Zealand | New Zealander |
| | Scotland | Scottish | | India | Indian |
| | Wales | Welsh | | South Africa | South African |
| | Ireland | Irish | | Egypt | Egyptian |
| | Poland | Polish | | Morocco | Moroccan |
| | Denmark | Danish | | Algeria | Algerian |
| | Sweden | Swedish | | Tunisia | Tunisian |
| | Norway | Norwegian | | Turkey | Turkish |
| | Finland | Finnish | | Israel | Israeli |
| | Icelandic | Icelandic | | Argentina | Argentinian |
| | Russia | Russian | | Brazil | Brazilian |
| | Hungary | Hungarian | | Peru | Peruvian |

<https://br.pinterest.com/pin/572449802632759697/>

Glossário

married – casado / casada

wife – esposa

still – ainda

pupils – alunos

of course – claro

learning – aprendendo

together – juntos / juntas

Atividade Semanal

1. Observe e responda às questões:

Are you Brazilian? (Brazil)

Yes, I am Brazilian.

I am from Brazil.

a) Are you Mexican? (Mexico)

b) Are you German? (Germany)

c) Are you Japanese? (Japan)

2. Observe:

Are You Brazilian? (English)

No, I am not Brazilian.

I am English.

a) Are you English?(Mexican)

b) Are You Mexican?(German)

c) Are you German? (Japanese)



3. Complete.



<https://pt.dreamstime.com/ilustra%C3%A7%C3%A3o-stock-vetor-diferentes-povos-das-na%C3%A7%C3%B5es-image84318647>

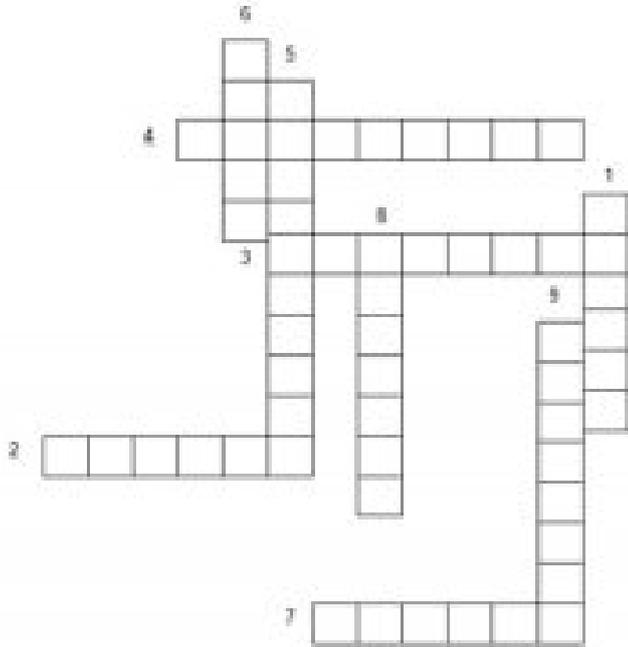
1. Canadá

2. França

3. Alemanha

4. Finlândia

5. Inglaterra
6. China
7. Brasil
8. Espanha
9. Portugal



<https://acessaber.com.br/atividades/atividade-ingles-english-nationality-6o-ano/>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



<https://torontoadultspeechclinic.com/blog/2017/4/18/singing-and-the-speaking-voice-what-every-singer-should-know>

Vamos revisar e treinar a pronúncia?

Acesse a vídeo aula 2 e divirta-se!

Fórum

Countries, Nationalities and Languages

Na tabela a seguir estão listados os países, as nacionalidades e os nomes das línguas faladas nos países mais abordados em sala de aula. Lembre-se que, em inglês, esses termos são escritos com a letra inicial maiúscula, pois são nomes próprios.

| COUNTRY (país) | NATIONALITY (nacionalidade) | LANGUAGE (língua) |
|------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| BRAZIL (Brasil) | BRAZILIAN (brasileiro) | PORTUGUESE (língua portuguesa) |
| CANADA (Canadá) | CANADIAN (canadense) | ENGLISH AND FRENCH (inglês e francês) |
| CHINA (China) | CHINESE (chinês) | CHINESE (chinês) |
| DENMARK (Dinamarca) | DANISH (dinamarquês) | DANISH (língua dinamarquesa) |
| FRANCE (França) | FRENCH (francês) | FRENCH (francês) |
| GERMANY (Alemanha) | GERMAN (alemão) | GERMAN (alemão) |
| ITALY (Itália) | ITALIAN (italiano) | ITALIAN (italiano) |
| JAPAN (Japão) | JAPANESE (japonês) | JAPANESE (japonês) |
| MEXICO (México) | MEXICAN (mexicano) | SPANISH (espanhol) |
| PORTUGAL (Portugal) | PORTUGUESE (português) | PORTUGUESE (português) |
| RUSSIA (Rússia) | RUSSIAN (russo) | RUSSIAN (russo) |
| SAUDI ARABIA (Arábia Saudita) | ARAB (árabe) | ARABIC (árabe) |
| SPAIN (Espanha) | SPANISH (espanhol) | SPANISH (espanhol) |
| THE UNITED STATES (Estados Unidos) | AMERICAN (americano) | ENGLISH (inglês) |

<https://mundoeducacao.uol.com.br/ingles/countries-nationalities-and-languages.htm>

Após revisar o conteúdo, elabore um pequeno diálogo utilizando DOIS PAÍSES E SUAS RESPECTIVAS

NACIONALIDADES. Não esqueça de postar a atividade aqui no fórum!

Atividade Semanal Digital

1. Fill in the blanks with the correct country or nationality. Choose the **CORRECT** alternative.



- I. He's from Brazil. He's _____.
 - II. She's from the United Kingdom. She's _____.
 - III. They're from _____. They're South African.
 - IV. We're from Spain. We're _____.
- a) Brazilian, British, South Africa, Spanish.
b) Brazilian, The U.K. African, Spain.
c) America, Britihs, Japanese, Russia.
d) Autralian, Espanhol, Britihs, Japan.

<https://www.lingokids.com/pt-BR/ingles-para-criancas/bandeiras-do-mundo-e-paises-em-ingles>

2. Match the countries (1–5) with the nationalities (a–e). Choose the **CORRECT** alternative.

1. Guatemala ()
 2. Russia ()
 3. Australia ()
 4. South Africa ()
- a. South African
b. Guatemalan
c. Russian
d. Australian
- a) d, b, a, c.
b) b, c, d, a.
c) a, b, c, d.
d) c, b, d, a.

3. Circle the correct answer. Choose the **CORRECT** alternative.



- I. It's / It American.
- II. Sara and José is / are from Guatemala.
- III. We're / 'm British.
- IV. Maria's / 're from Mexico City.
<http://englishanexalugo.blogspot.com/2018/09/where-are-you-from.html>

- a) It, is, 'm, 's.
b) It's, is, 'm, 're.
c) It's, are, 're, 's.
d) It, are, 'm, 's

4. Match the questions (1–4) and answers (a–d). Choose the **CORRECT** alternative.



- I. What's your name?
 - II. Where are you from?
 - III. How old are you?
 - IV. What's your nickname?
- a. I'm from Rio de Janeiro. I'm Brazilian.
b. I'm fourteen
c. My name's Rose Hernandez.
d. My nickname is Nandez

- a) a, b, c, d.
- b) d, c, b, a.
- c) a, d, c, b.
- d) c, a, b, d.

https://de.123rf.com/photo_17792505_3d-menschen-ein-mann-person-stand-in-der-n%C3%A4he-einer-ok-symbol.html

Finalizamos por hoje.

Aguardo você na próxima semana!



Matemática
6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 27ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana continuaremos o trabalho com medidas de grandezas com o estudo de áreas de triângulos e retângulos.

Neste estudo, além do material escrito sobre unidades de medidas de grandezas e os instrumentos padronizados para medida dessas grandezas, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Comprimento, área, massa, capacidade, volume e temperatura.

Utilização adequada de unidade de medidas de grandezas.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Área do Retângulo - Vivendo a Matemática com a Professora Ângela

<https://www.youtube.com/watch?v=W3pE970YBrE>

Área do quadrado - Vivendo a Matemática com a Professora Ângela

<https://www.youtube.com/watch?v=FBzhiZ4INpc>

Área do Triângulo - Vivendo a Matemática - Professora

Ângela <https://www.youtube.com/watch?v=Be6S4k50kQo>

Texto Didático

Área de retângulos e triângulos

Olá!

Você já estudou as conversões sobre unidades de medidas das grandezas comprimento, área, massa, volume e capacidade. Retomaremos nosso trabalho envolvendo grandezas e medidas com o estudo das noções e cálculos das áreas de retângulos e de triângulos.

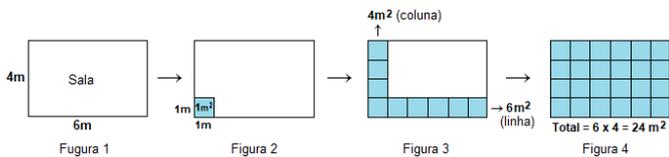
Área de retângulos

Você já sabe que o retângulo é um polígono que tem quatro ângulos retos e lados opostos paralelos e iguais. Sabe também que os lados do retângulo são normalmente chamados de "comprimento" e "largura", mas também de "base" e "altura".

Considere, por exemplo, a seguinte situação.

Antônio pretende colocar cerâmica no piso da sala de sua casa, que tem a forma de um retângulo, cujo comprimento mede 6 metros e a largura, 4 metros. Para efetuar a compra desse material, antes, Antônio precisa saber quantos metros quadrados de cerâmica cabem no piso da sala de sua casa.

A imagem a seguir mostra a maneira como Antônio pensou para calcular a quantidade de metros quadrados (m^2) de cerâmica que cabe na sala de sua casa.



- Ele começou desenhando um retângulo, para representar o piso da sala (fig.1).
- Em seguida, em um vértice do retângulo, desenhou um quadradinho representando 1 m^2 (um metro quadrado) de área, cujos lados medem 1 metro (fig.2).
- Depois desenhou a quantidade de quadradinhos de 1 m^2 que cabem no comprimento da sala, como também na largura (fig.3).
- Por fim, verificando que em cada fila cabem 6 quadradinho de 1 m^2 e que em cada coluna cabem 4 quadradinhos de 1 m^2 (fig.4), concluiu que a quantidade de metros quadrados (m^2) de cerâmica do piso da sala de sua casa pode ser calculada efetuando a multiplicação $6 \times 4 = 24\text{ m}^2$.

Note que a quantidade de cerâmica, em metro quadrado, que cabe na sala corresponde à medida da área da sala.

Sendo assim, para calcular a **área de um retângulo**, basta efetuar o **produto das medidas dos lados desse retângulo**, elevando ao quadrado a unidade comum das medidas dos lados.

Exemplo: A área de um retângulo cujos lados medem 15 cm e 20 cm é calculada da seguinte forma:

$$\text{Área do Retângulo} = 15\text{ cm} \times 20\text{ cm} = (15 \times 20)\text{ cm}^2 = 300\text{ cm}^2.$$

Generalizando, temos que a área de um retângulo de lados medindo "a" e "b" é dada pela seguinte fórmula:

$$A = a \times b$$

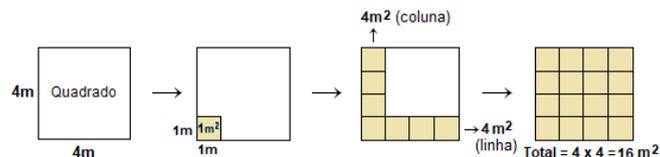
Exemplo: Para fazer uma pequena horta no terreno de sua casa, Antônio cercou um retângulo de lados medindo 4 metros de comprimento por 3 metros de largura. Quanto mede a área da parte do terreno que foi usada para fazer a horta?

Resolução: Como a forma da horta é de um retângulo de lados 4 m e 3 m, área da horta é $4\text{ m} \times 3\text{ m} = (4 \times 3)\text{ m}^2 = 12\text{ m}^2$.

Resposta: A área da horta mede 12 m^2 .

Área de quadrados

Considerando o quadrado como sendo um retângulo cujos lados são iguais, isto é, têm medidas iguais, a área do quadrado pode ser calculada, a partir do procedimento adotado no cálculo da área de retângulos. Veja as figuras abaixo



Por exemplo: A área de um quadrado cujos lados medem 8 cm é calculada da seguinte forma:

$$\text{Área do quadrado} = 8\text{ cm} \times 8\text{ cm} = (8 \times 8)\text{ cm}^2 = 64\text{ cm}^2$$

Generalizando, temos que a área de um quadrado cujas medidas dos lados (comprimento e largura) são iguais a "L", por exemplo, é calculada usando a seguinte fórmula.

$$A = L \times L \text{ ou } A = L^2$$

Exemplo: Para fazer uma cisterna no terreno de sua casa, Antônio desenhou no chão um quadrado de lados medindo 1,5 metros de comprimento. Quanto mede a área da parte do terreno reservada para construir a cisterna?

Resolução: Como a forma da horta é de um retângulo de lados 1,5 m e 1,5 m, área da horta é $(1,5\text{ m})^2 = (1,5 \times 1,5)\text{ m}^2 = 2,25\text{ m}^2$.

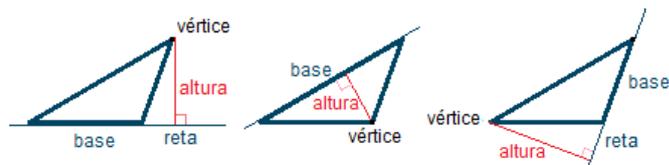
Resposta: A área reservada para a cisterna mede $2,25\text{ m}^2$.

Área de triângulos

Como você já sabe, um triângulo é um polígono que tem três lados e três ângulos. Além desses dois elementos, o triângulo tem outros elementos importantes, dentre eles, destacamos a "altura", por ser necessária no cálculo de sua área.

Mas o que é altura de um triângulo?

Altura de um triângulo é um segmento (imaginário) da perpendicular que liga um lado qualquer desse triângulo (ou reta que contém esse lado) ao vértice oposto desse lado, como mostra a imagem abaixo.

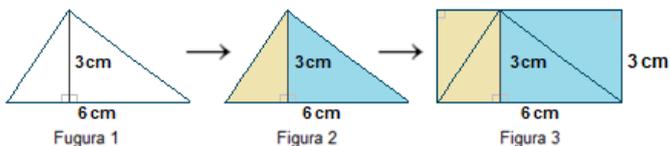


Note que um triângulo tem três alturas, e o lado do triângulo ao qual se refere altura considerada é chamado *base* do triângulo.

Considere, por exemplo, a seguinte situação.

A professora do 6º ano pediu à classe que calculasse a área de um triângulo cuja base mede 6 cm e altura, 3 cm.

Sabendo dessas informações sobre o triângulo, o aluno Carlos resolveu o problema proposto pela professora, por meio do procedimento abaixo.



- Primeiro, ele desenhou o triângulo, representando a base e a altura (fig.1).
- 2º: Viu que a altura divide o triângulo em outros dois triângulos retângulo, pintando-os de amarelo e azul (fig.2).
- 3º: Montou um retângulo usando outros dois triângulos iguais aos anteriores e calculou a área do retângulo, cujos lados medem 6 cm (base do triângulo) e 3 cm (altura do triângulo) (Fig.3)
- 4º: Como a área do retângulo construído é o dobro da área do triângulo, Carlos calculou a área do triângulo, dividindo a área do retângulo por 2, assim:

$$\text{Área do triângulo} = (6 \text{ cm} \times 3 \text{ cm}) \div 2 = 18 \text{ cm}^2 \div 2 = 9 \text{ cm}^2$$

Esse procedimento funciona com qualquer triângulo e por isso pode ser generalizado na seguinte forma:

Área de um triângulo de base "b" e altura "h" é calculada multiplicando a base pela altura e dividindo o resultado por 2, assim:

$$A = (b \times h) \div 2$$

Exemplo 1: A piscina de uma casa tem forma de um triângulo em que o lado maior mede 8 metros de comprimento e a altura relativa a esse lado mede 5 metros. Qual é a área do terreno dessa casa que foi ocupada com essa piscina.

Resolução: Como a forma da piscina é de um triângulo cuja base mede 8 m e a altura em relação a essa base mede 5 m, área da piscina é dada por:

$$\text{Área} = (8 \text{ m} \times 5 \text{ m}) \div 2 = 40 \text{ m}^2 \div 2 = 20 \text{ m}^2.$$

Resposta: A área ocupada do terreno por essa piscina mede 20 m².

Exemplo 2: O jardim de uma casa tem a forma de triângulo retângulo, cujos lados que formam o ângulo reto (catetos) medem 3 metros e 4 metros de comprimento. Qual é a área desse jardim?

Resolução: Como em um triângulo retângulo os catetos são perpendiculares entre si, podemos considerar qualquer um dos catetos como sendo a altura, e o outro a base. Sendo assim, temos que:

$$\text{Área} = (3 \text{ m} \times 4 \text{ m}) \div 2 = 12 \text{ m}^2 \div 2 = 6 \text{ m}^2.$$

Resposta: A área do jardim dessa casa mede 6 m².

Chegamos ao final de nossa aula, esperando que você tenha compreendido bem os assuntos expostos. Assista aos vídeos, faça as atividades propostas e participe da videoconferência, chat e fórum para socializar as

aprendizagens e esclarecer possíveis dificuldades ou dúvidas.

Glossário

Área: medida de uma superfície plana delimitada por uma linha fechada.

Retângulo: Quadrilátero que tem quatro ângulos retos e quatro lados, sendo os lados opostos paralelos e congruentes (iguais)

Quadrado: Quadrilátero que tem quatro ângulos retos e quatro lados congruentes (iguais).

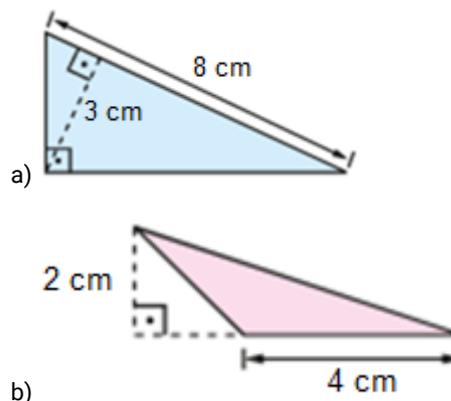
Quadrilátero: polígono que tem quatro ângulos e quatro lados.

Triângulo: Polígono que tem três ângulos e três lados.

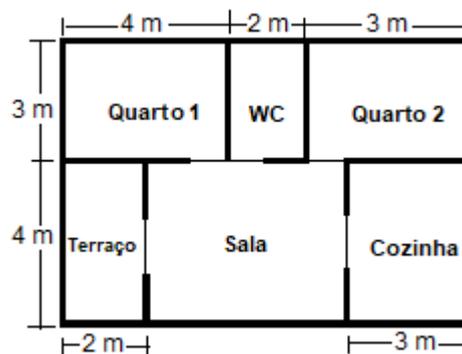
Altura de triângulos: distância de um vértice do triângulo à reta que contém o lado oposto, que por sua vez é perpendicular ao segmento que representa a altura.

Atividade Semanal

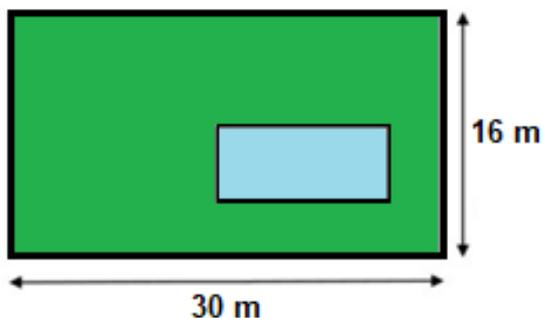
1) Calcule a área de cada triângulo abaixo:



2) Observe a planta da casa de Sara.



- a) Qual dos quartos tem maior área: o quarto 1 ou o quarto 2?
- b) Qual é a área da sala?
- c) Qual é a área total da casa de Sara?
- 3) Calcule a área de um triângulo retângulo cujos catetos medem 8 cm e 12 cm.
- 4) Carla vai ladrilhar uma área de 10 m^2 que será coberta com ladrilhos quadrados que medem 50 cm de lado. Quantos ladrilhos devem ser usados para cobrir toda essa superfície?
- 5) A área de um terreno de forma quadrada é 25 m^2 . O seu perímetro em metros é:
- 6) Um homem tem um terreno com a forma de um triângulo de base 12 m e altura medindo 20 m. Qual é a área desse terreno?
- 7) Uma toalha quadrada foi contornada com 8 metros de franja. Qual é a área dessa toalha?
- 8) O retângulo da figura ao lado representa o jardim de uma casa, no qual foi construída uma piscina, cercada de grama. Calcule a área ocupada pelo gramado, sabendo que a piscina tem de dimensões: 7m de largura e 3m de comprimento.



Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

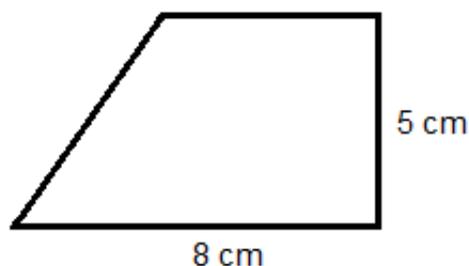
Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre o cálculo de áreas de triângulos e de retângulos?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com o professor de Matemática em relação aos conteúdos vivenciados esta semana, explicando e esclarecendo tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando as atividades a seguir.



O polígono ao lado é formado pela composição de um triângulo retângulo com um quadrado.

- a) Quanto mede o lado do quadrado?
- b) Qual é a área do triângulo?
- c) Quanto mede a área total do polígono?

Atividade Semanal Digital

1) Um terreno em forma de um retângulo tem seus lados medindo 15 metros de comprimento por 12 metro de largura. Quanto mede a área desse terreno?

- a) 240 m^2
- b) 216 m^2
- c) 192 m^2
- d) 180 m^2

2) Quanto mede a área de um triângulo de base igual a 20 cm e altura igual a 30 cm?

- a) 400 cm^2
- b) 350 cm^2
- c) 300 cm^2
- d) 250 cm^2

3) O piso de uma sala retangular tem 15 m de comprimento por 10 metros de largura, foi revestida com cerâmicas retangulares de 50 cm por 100 cm de lados. Quantas cerâmicas serão necessárias para revestir o piso da sala?

- a) 50
- b) 100
- c) 150
- d) 300

4) A área de um triângulo é 35 cm^2 . Se a base considerada mede 7 cm, quanto centímetros mede a altura relativa a essa base?

- a) 10
- b) 9
- c) 8
- d) 5

5) Qual é a medida da base de um retângulo cuja área mede 240 cm^2 e altura, 12 cm?

- a) 12 cm
- b) 20 cm
- c) 24 cm
- d) 48 cm



Língua Portuguesa

6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 27ª semana

Para Começo de Conversa

Olá. Cá estamos nós novamente para mais um encontro de aprendizagem. Como você se saiu nos estudos da semana passada? Tenho certeza de que se saiu muito bem.

Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a estudar um pouco mais sobre os processos básicos de coesão. Neste caso, a coesão referencial.

E para que você seja bem sucedido em sua aprendizagem, é fundamental que cumpra todas as etapas: leia os textos, assista ao(s) vídeo(s), encare os desafios propostos nas atividades, participe de todas as discussões na Videoconferência, no Chat, no Fórum, momentos em que você poderá compartilhar suas dúvidas com o/a Professor/a para saná-las.

Sigamos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Elementos notacionais da escrita.

Morfossintaxe

Sintaxe

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Processos básicos de coesão, substituição, retomada, sinonímia.

Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://youtu.be/FYJTTHVuRJA> - **Coesão Referencial**

Texto Didático

A coesão textual é muito importante para toda a nossa comunicação, principalmente na sua forma escrita, quando, geralmente, temos que fazer uso da linguagem formal.

É uma das marcas fundamentais da textualidade e pode ocorrer por meio de mecanismos diversos. De acordo com os mecanismos utilizados para a organização das ideias no texto, podem ser encontrados tipos diferentes de coesão, tais como: a *coesão referencial*, a *coesão recorrencial* e a *coesão sequencial*.

Nesta nossa semana de estudos, o foco é a coesão referencial.

Para começar, você vai assistir à videoaula sobre esse tipo de coesão.

Depois do vídeo, você tem seu primeiro desafio, que é responder às perguntas sobre a explicação do Professor. Você já sabe que suas anotações vão ajudá-lo em sua participação na videoconferência, momento em que você pode tirar suas dúvidas com seu Professor.

Aí está o link: <https://youtu.be/FYjTTHVuRJA> - Coesão Referencial - Brasil Escola

Assistiu ao vídeo? Vamos ao seu primeiro desafio da semana. Para responder com mais segurança, é importante que você reveja o vídeo.

Desafio 1

Leitura e compreensão da videoaula.

1. De acordo com o Professor, como acontece a coesão referencial?
2. O Professor afirma que nesse tipo de coesão podem ser usadas palavras ou expressões de dois tipos:
 - a. Palavras ou expressões sinônimas.
 - b. Palavras ou expressões resumitivas.Explique cada uma delas, incluindo o exemplo dado pelo Professor em cada caso.
3. Qual a classe gramatical mostrada pelo Professor como a mais presente nesse tipo de coesão? Cite um exemplo dado por ele.
4. Como o Professor explica o papel dos numerais nesse processo? Que exemplos são dados?
5. Quais são as duas figuras de linguagem utilizadas nesse tipo de referenciação? De que modo elas aparecem nesse processo? Como isso é exemplificado?
6. O Professor fala da utilização dos advérbios com o mesmo valor de pronome na coesão referencial. Como isso é explicado? Cite um exemplo dado pelo Professor.

Respondeu a todas as perguntas? Se não conseguiu responder a todas, não tem problema. Na videoconferência, você pode tirar suas dúvidas com o/a Professor/a.

Mas vamos continuar nossa conversa sobre a coesão referencial?

Como você viu na explicação do Professor, a coesão **referencial** acontece quando um elemento da sequência textual se remete (se refere) a outro elemento do mesmo texto, substituindo-o:

Veja mais alguns exemplos:

- a) Encontrei **meu irmão** na esquina, mas não falei com **ele**.
- b) **Ele** estava lá na esquina, o **meu irmão**!

Quando a referência se faz ao que já foi dito, temos uma **anáfora** (exemplo a);

Quando a referência se faz ao que ainda será dito, temos uma **catáfora** (exemplo b).

A anáfora retoma o referente por meio de um elemento coesivo que pode ser:

- um artigo,
- um advérbio,
- um pronome ou
- um numeral.

Vamos a outro exemplo:

*"De uma coisa tenho certeza: essa narrativa mexerá com uma coisa delicada: a criação de uma pessoa inteira que na certa está tão viva quanto eu. Cuidai **dela** porque meu poder é só **mostrá-la** para que vós **a** reconheçais na rua, andando de leve por causa da esvoaçada magreza."*
(A hora da estrela de Clarice Lispector)

Os termos destacados retomam o referente que foi citado anteriormente no texto: "pessoa inteira".

A coesão referencial é o tipo mais usado. Nesse tipo de coesão, as palavras que têm o papel mais importante são os PRONOMES.

A seguir, você vai aprender um pouco mais sobre esses diversos elementos coesivos, as formas nas quais eles aparecem.

- As formas pronominais.
- As formas verbais.
- As formas adverbiais.
- As formas numerais.

1. As formas pronominais (pronominalização)

- Pronomes pessoais de terceira pessoa:

Ex.:O aluno saiu, mas **ele** e **sua** mãe voltaram logo a seguir.

- Pronomes substantivos indefinidos:

Ex.:Daniel e Leandro estiveram lá, mas **nenhum** falou nada.

- Pronomes substantivos possessivos:

Ex.: Gabriel comprou um jornal, mas leu o **meu**.

- Pronomes substantivos demonstrativos:

Ex.:Ela viu a blusa vermelha, mas comprou **esta**.

- Pronomes substantivos interrogativos:

Ex.:Bernardo, Pedro e Leonardo falaram, mas **qual** disse a verdade?

- Pronomes substantivos relativos:

Ex.:O livro **que** trouxe é menos interessante.

- Pronomes adverbiais:

Ex.: Foi à Europa e **lá** foi feliz.

2. As formas verbais

Nesse caso, os verbos **fazer** e **ser** são empregados em referência a todo o predicado e não apenas ao verbo:

O cantor apresentou dois números, mas o mímico não **FEZ** o mesmo.

Ele trouxe todos os livros, mas **FOI** porque precisava.

3. As formas adverbiais

Saiu duas vezes e o outro, **nunca**.

4. As formas numerais

- Julia e Liz saíram, mas as **duas** voltaram logo.
- Comprou vários presentes; o **primeiro**, uma bicicleta.
- Fiz dez exercícios e Rafael fez o **dobro**.

Classificação da Coesão Referencial

A coesão referencial pode ocorrer de diversas maneiras e os mecanismos mais utilizados são: a anáfora, a catáfora, a elipse e a reiteração.

Anáfora

Quando se faz referência ao que já foi dito.

Encontrei meu irmão, mas nem falei com **ele**.

Catáfora

A catáfora, diferente da anáfora, antecipa o referente, ou seja, o referente textual surge após o elemento coesivo. Geralmente, ela é empregada por meio de pronomes demonstrativos e indefinidos.

"Há **três coisas** que não podem ser escondidas por muito tempo: o sol, a lua e a verdade". (Buda)

No exemplo acima, o correferente antecede o referente por meio da expressão "três coisas".

Elipse

A elipse é a omissão de um ou mais termos da frase, mas que são facilmente identificáveis pelo leitor. Ela é bastante utilizada para evitar a repetição desnecessária.

"Eu canto porque o instante existe
e a minha vida está completa.
Não sou alegre nem sou triste:
sou poeta."
(Trecho do poema *Motivo* de Cecília Meireles)

No exemplo acima temos a omissão do pronome "Eu" na terceira linha do poema: (Eu) Não sou alegre nem sou triste.

Reiteração ou repetição

A reiteração corresponde à repetição de elementos referenciais no texto. Ela pode ocorrer por meio da repetição do mesmo item lexical, por termos sinônimos ou mesmo por nomes genéricos (coisa, gente, negócio, etc.)

Exemplo:

"**Cada um** é responsável por todos. **Cada um** é o único responsável. **Cada um** é o único responsável por todos." (Antoine de Saint-Exupéry)

Finalizando, é importante lembrar que um texto com coesão textual é aquele que está organizado de forma lógica, tudo nele se complementa de maneira harmoniosa. Tudo tem a ver.

Isso não acontece por milagre ou mágica. É resultado de trabalho com as palavras. Ler, reler, escrever, apagar e reescrever.

Quando vamos escrever, as palavras e as frases têm que seguir uma ligação, dando condições para a compreensão de todo o contexto da história/das ideias, ou para a informação ser bem aproveitada.

Adaptado de
Educamaisbrasil.com.br/enem/língua-portuguesa/coesão-textual. Original publicado por **Daniela Diana**
Professora licenciada em Letras

Agora que você leu o texto, vamos ao segundo desafio? Você vai ler as tirinhas no quadro abaixo e classificar o modo como a coesão referencial está presente nelas.

Se:

- por anáfora;
- por catáfora;
- por elipse;
- por reiteração.

Desafio 2

Tirinha 1

Que tipo de referenciação se encontra:

- no uso da palavra "mãe";
- na palavra respeitá-la.

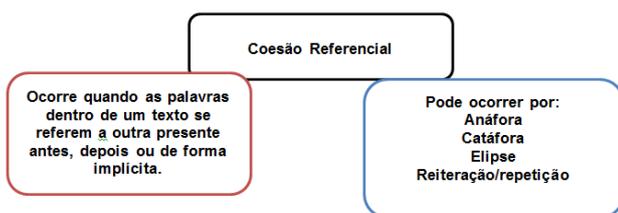


Tirinha 2

Como se classifica a referenciação no uso da palavra "esse" no último quadrinho?



Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Coessão – organização das partes do texto.

Elipse – omissão de um termo.

Referencial – que menciona alguém/algo, que faz referência.

Atividade Semanal

1. Complete o texto com as palavras do quadro abaixo de forma que o texto fique compreensível, ou seja, coeso.

Muito suor, pouca descoberta (Super for Kids, nº 1)

O trabalho do arqueólogo tem emoções, sim. _____ não pense em Indiana Jones, bandidos e tesouros. É verdade _____ os arqueólogos passam um bom tempo em lugares excitantes, como pirâmides e ruínas. _____ as emoções acontecem mesmo é nos laboratórios, _____ identificam a importância das coisas que acharam nos sítios arqueológicos. _____, é preciso persistência para encarar a profissão, _____ os resultados demoram, e muita gente passa a vida estudando sem fazer grandes descobertas. No Brasil, é necessário fazer pós-graduação, _____ não há faculdade de Arqueologia. _____, é preciso gostar de viver sem rotina, _____ o arqueólogo passa meses no laboratório e outros em campo. O prêmio é fazer descobertas que mudam a história.

porque – mas – eles – pois – portanto – mas – além disso – que – porque – quando

2. Organize as informações abaixo, tornando-as uma só frase. Para uni-las você deve usar as palavras do quadro abaixo.

mas - porém - então - e - portanto - assim - logo - porque - pois - contudo

Fui à escola. Não levei meu caderno. Prestei atenção nas explicações.

b) Pratiquei exercícios físicos. Fiquei todo suado. Me senti muito bem.

c) Não quero comer. Não gosto de verduras. Não ficarei com fome.

d) Estudamos para a prova. Não tiramos boas notas. Passaremos de ano. _____

porque – mas – eles – pois – portanto – mas – além disso – que – porque – quando

Leia o texto antes de resolver as questões propostas.

PODERÍAMOS VIVER SEM CHUVA

À primeira vista, parece que a chuva devia cair sempre à noite, porque é precisamente quando mais benefícios traz e menos prejudica nossos afazeres e divertimentos; mas quer ela caia em dias de festa ou de noite, enquanto dormimos tranquilamente, a chuva é sempre necessária.

Seus efeitos consistem em penetrar na terra e ser absorvida pelas raízes das plantas, que delas necessitam para viver. Se não houvesse chuva, a vida seria possível no mar. Nas regiões onde não há chuva, não há também vida, e noutras onde a chuva escasseia ou só cai certas estações do ano, as populações esperam na e desejam na, e até há costume de elevar preces ao céu para que a envie em tempo próprio.

Devemos ver na chuva, por consequência, um agente que limpa e purifica o ar, alimenta a vida vegetal, da qual depende a nossa e nos fornece a água de que necessitamos durante todo o ano, nas regiões onde chove bastante.

1) Indique a expressão a que se referem os seguintes itens linguísticos:

a) seus (linha 04)

- b) dela (linha 04)
- c) onde (linha 05)
- d) na (linha 07)
- e) da qual (linha 10)

Vem o vento.

Vem a chuva.

Caem as folhas.

E nascem novas folhas.

Das flores saem os frutos.

E os frutos são alimento.

Os pássaros deixam cair as sementes.

Das sementes nascem novas árvores.

As luzes dos vaga-lumes são estrelas

na terra.

E com o sol vem o dia.

Esquenta a mata.

Ilumina as folhas.

Tudo tem cor e movimento.

2) Identifique as relações de sentido que se estabelecem no texto através dos seguintes conectivos.

- a) porque (linha 01)
- b) enquanto (linha 03)
- c) mas (linha 02)
- d) para que (linha 07)
- e) e (linha 10)

Questões disponíveis em:
<http://professorjeanrodrigues.blogspot.com/2013/07/atividade-de-portugues-sobre-coesao-e.html>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

No Chat desta semana, a discussão é sobre referência. Para participar, você deve responder às duas questões. Depois, compartilha as respostas.

Leia o texto a seguir e responda à questão 1.

Qualquer vida é “muita” dentro da floresta

Se a gente olha de cima, parece tudo parado.

Mas por dentro é diferente.

A floresta está sempre em movimento.

Há uma vida dentro dela que se transforma
sem parar.

1. No trecho “Há uma vida dentro dela que se transforma sem parar”, a palavra sublinhada refere-se à

- A. () floresta.
- B. () chuva.
- C. () terra.
- D. () cor.

Leia o texto a seguir e responda à questão 2.

O hábito da leitura

“A criança é o pai do homem”. A frase, do poeta inglês William Wordsworth, ensina que o adulto conserva e amplia qualidades e defeitos que adquiriu quando criança. Tudo que se torna um hábito dificilmente é deixado. Assim, a leitura poderia ser uma mania prazerosa, um passatempo. Você, colega, pode descobrir várias coisas, viajar por vários lugares, conhecer várias pessoas e adquirir muitas experiências enquanto lê um livro, jornal, gibi, revista, cartazes de rua e até bula de remédio. Dia 25 de janeiro foi o dia do Carteiro. Ele leva ao mundo inteiro várias notícias, intimações, saudade, respostas, mas tudo isso só existe por causa do hábito da leitura. E aí, vamos participar de um projeto de leitura?

2. No trecho “Ele leva ao mundo inteiro várias notícias...”, a palavra sublinhada refere-se ao

- A. () carteiro.
- B. () jornal.

C. () livro.

C. () poeta.

Fórum

No Fórum desta semana, a discussão é para aprofundar os estudos sobre a coesão referencial. Para participar da discussão, você lê e responde, justificando sua resposta.

Depois, compartilha escrevendo no Fórum.

Leia o texto para responder à questão sobre ele.

Quando Rubem Braga não tinha assunto, **ele** abria a janela e encontrava um. Quando não encontrava, dava no mesmo, **ele** abria a janela, olhava o mundo e comunicava que não havia assunto. Fazia isso com tanto engenho e arte que também dava no mesmo: a crônica estava feita. Não tenho nem o engenho nem a arte de Rubem, mas tenho a varanda aberta sobre a Lagoa – posso não ver melhor, mas vejo mais. [...] Nelson Rodrigues não tinha problemas. Quando não havia assunto, **ele** inventava. Uma tarde, estacionei ilegalmente o Sinca-Chambord na calçada do jornal. **Ele** estava com o papel na máquina e provisoriamente sem assunto. Inventou que eu descia de um reluzente Rolls Royce com uma loura suspeita, mas equivalente à suntuosidade do carro. Um guarda nos deteve, eu tentei subornar a autoridade com dinheiro, o guarda não aceitou o dinheiro, preferiu a loura. Eu fiquei sem a multa e sem a mulher. Nelson não ficou sem assunto.

CONY, C. H. Folha de S. Paulo. 2 jan. 1998 (adaptado).

O autor lançou mão de recursos linguísticos que o auxiliaram na retomada de informações dadas sem repetir textualmente uma referência. Esses recursos pertencem ao uso da língua e ganham sentido nas práticas de linguagem. É o que acontece com os usos do pronome "**ele**" destacado no texto. Com essa estratégia, o autor conseguiu:

a) confundir o leitor, que fica sem saber quando o texto refere-se a um ou a outro cronista.

b) comparar Rubem Braga com Nelson Rodrigues, dando preferência ao primeiro.

c) referir-se a Rubem Braga e a Nelson Rodrigues usando igual recurso de articulação textual.

d) sugerir que os dois autores escrevem crônicas sobre assuntos semelhantes.

e) produzir um texto obscuro, cujas ambiguidades impedem a compreensão do leitor.

Responda justificando sua escolha. Depois, compartilhe no Fórum sua resposta.

Atividade Semanal Digital

Questão 1

1. Assinale a alternativa em que a substituição do trecho sublinhado por pronome está correta.

- A. Cabe a vocês acatar as decisões tomadas na assembleia geral – (...acatá-las.)
- B. Denunciaram o mau uso dos espaços públicos – (Denunciaram-nos)
- C. Informe os enfermeiros sobre o estado da paciente – (Informei-lhes.)
- D. Falta responder o ofício pendente no sistema eletrônico – (...responder-lhe.)
- E. Venho solicitar a esse departamento que providencie a atualização do sistema – (...solicitá-lo.)

2- Assinale a opção que preenche, de forma coesa e coerente, as lacunas do texto abaixo.

O fenômeno da globalização econômica ocasionou uma série ampla e complexa de mudanças sociais no nível interno e externo da sociedade, afetando, em especial, o poder regulador do Estado. _____ a estonteante rapidez e abrangência _____ tais mudanças ocorrem, é preciso considerar que em qualquer sociedade, em todos os tempos, a mudança existiu como algo inerente ao sistema social.

(Adaptado de texto da Revista do TCU, nº82)

- A) Quando – de que
- B) Portanto – de que
- C) De maneira que – a que
- D) Porquanto – ao que
- E) Não obstante – com que

3. Na frase: **O Brasil é um país subdesenvolvido. Dessa forma, não tem muito prestígio.** Qual palavra ou expressão coesiva dá sequenciação a este enunciado:

- a) É
- b) Não tem muito prestígio
- c) Dessa forma
- d) País
- e) O Brasil

4. Na frase: Sou coletivo. Tenho o mundo dentro de mim. O elemento coesivo que melhor uniria estas duas orações é:

- a) E
- b) Afinal
- c) Entretanto
- d) Ou
- e) Ainda que

5. A palavra destacada no trecho abaixo pode ser substituída sem alterar o sentido do texto por:

Ana, como prefere ser chamada, é uma mulher bonita, inteligente, **mas** extremamente desastrada.

- A) portanto
- B) contudo
- C) ou
- D) porque
- E) quando

Questões disponíveis em
<https://estudaquepassa.com.br/concursos/questoes?advanced=true&topics=100&subjects=140&page=198>
<http://www.portuguesconcurso.com/2009/10/exercicios-de-coesao-textual.html>

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



PROTOSCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



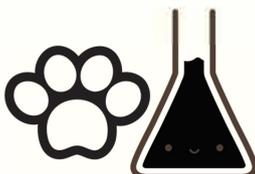
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

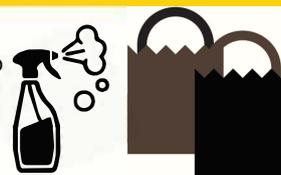
Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



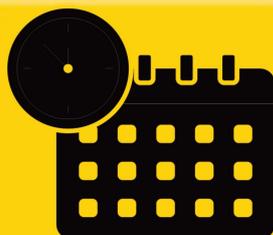
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.





PREFEITURA DO
RECIFE