

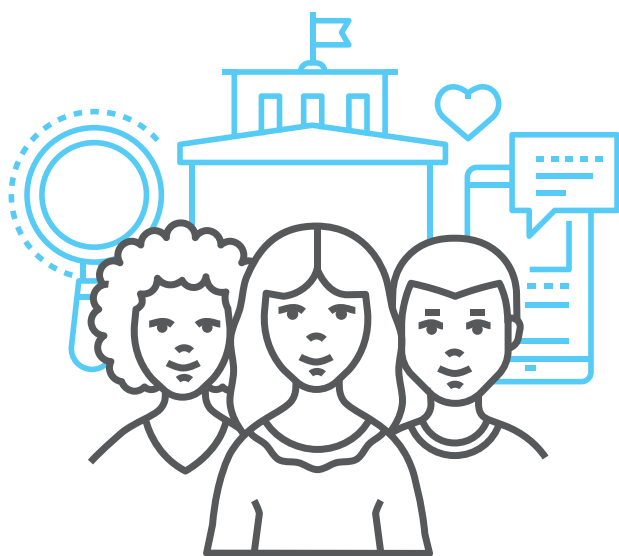
29^a
SEMANA

9º
ANO

PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO
RECIFE



FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação Educacional

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO
RECIFE



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15

 **Inglês**
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:

a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":

a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:

a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:

a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:

a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

16

Dicas: interpretação em inglês

Seja claro e objetivo ao ler o texto.

Leia perguntas e responda antes de ler o texto.

Classifique o texto em gêneros (artigo, notícia, poema, etc.).

Identifique o tipo de texto (artigo, notícia, poema, etc.).

Leia o texto e responda as perguntas.

Leia o texto e responda as perguntas.

Glossário

Ideias-chave de textos - Ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:

https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q8Qx7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.

Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



PREFEITURA DO
RECIFE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	10
Educação Física.....	16
Geografia.....	19
História.....	26
Inglês.....	31
Matemática.....	34
Língua Portuguesa.....	40



PREFEITURA DO
RECIFE



Arte 9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 29ª semana

Para Começo de Conversa

Olá ! Tudo bem com você ?

Vamos começar a aula?

Esperamos que você esteja bem e tenho certeza que está animado para mais um dia de aprendizagem.

Nesta aula, falaremos sobre os aspectos multiculturais :A música Pop internacional.

Com certeza você vai gostar, pois apresentaremos esses significados de forma bem divertida.

Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.

(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Contextos e práticas

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Aspectos multiculturais: música erudita, popular, tradicional e étnica; movimentos locais, regionais, nacionais e internacionais; música pop, concreta, eletrônica e

eletroacústica; MPB, rock nacional e internacional; jazz, rap, repente, entre outros; música fusion, e a música e o som nas Artes Híbridas.

Objetos Digitais de Aprendizagem

O que é música pop: <https://youtu.be/e16rgEI0aSO>

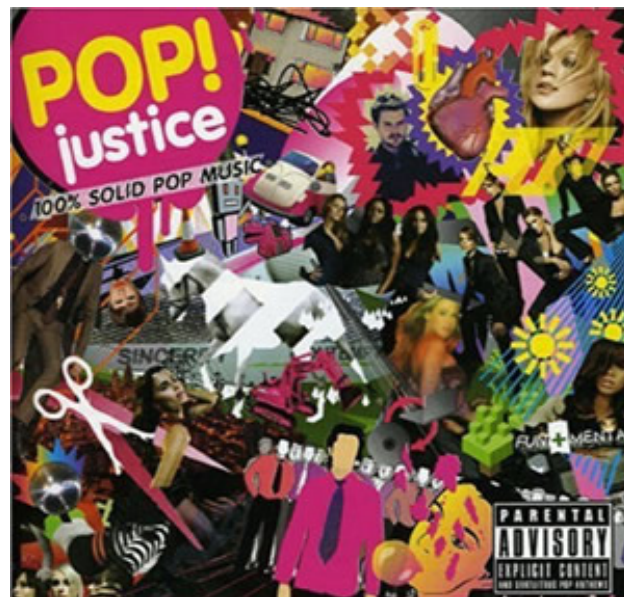
Elvis Presley: <https://youtu.be/MT3P7p-WNSY>

Michael Jackson: <https://youtu.be/Hxgo-Qu-ZZE>

Texto Didático

Os conteúdos abordados nessa aula são sobre os Aspectos multiculturais no campo da musical. Vamos destacar a música pop internacional. .

A Música Pop



<http://www.brasilecola.com/upload/e/pop.jpg>

No campo da música iremos dar ênfase a música Pop. O termo "música Pop" teve sua origem, assim como sua denominação para um certo gênero musical, em meados dos anos 50. Mas foi influenciada por diversos estilos musicais recorrentes dos anos 30, como blues e country.

A música pop pode ser usada para descrever um gênero distinto, voltado para um público jovem e caracterizado como uma versão mais leve do rock'n roll.

A música pop pode ser relacionada com o termo pop arte, pois parece ter surgido como uma continuação desse termo, na época da cultura pop.

A música Pop pode ser caracterizada como um gênero voltado para a audiência juvenil, com a maior parte de suas canções com letras relativamente curtas e simples acompanhadas de um ritmo "acelerado" que atrai diversos tipos de apreciadores.

As canções Pops têm, normalmente, entre dois ou três minutos e meio de duração, um ritmo consistente e de uma estrutura simples, que foca nas melodias e batidas envolventes, com o refrão que entra em contraste com a melodia. As letras geralmente são voltadas para assuntos comuns na modernidade, como o amor e os relacionamentos.

<https://sites.google.com/site/influenciamusicalnaidentidade/indice-1/origem-do-pop-caracteristicas-do-pop>

Mapa Mental

Música Pop

Canções com letras relativamente curtas e simples acompanhadas de um ritmo "acelerado".

Um ritmo consistente e de uma estrutura simples, que foca nas melodias e batidas envolventes, com o refrão que entra em contraste com a melodia.

As letras geralmente são voltadas para assuntos comuns na modernidade, como o amor e os relacionamentos.

Glossário

Refrão - Frase musical que se repete após cada estrofe de uma composição. Repetição de palavras no fim de cada estrofe de uma canção.

Audiência - Ação de prestar atenção ou de ouvir atentamente a pessoa que fala; audiência.

<https://www.dicio.com.br/>

Atividade Semanal

Nesta aula você estudou sobre os aspectos multiculturais destacando-se a música pop internacional.

Sobre a música pop, responda as questões abaixo e depois compartilhe com seus colegas e professor.

1. O que é música pop?
2. Quais são suas características?

3. Você gosta desse gênero musical?
4. Você já foi a alguma apresentação musical?

Existem diversos grupos, bandas, intérpretes musicais da música pop internacional. Convido você a conhecer melhor este gênero, assistindo um vídeo do intérprete musical Elvis Presley. <https://youtu.be/Wb0Jmy-JYbA>



https://s2.glbimg.com/HWte8EWI17V_C5e1TWaBLkUcsgs=/290x386/s2.glbimg.com/CBKy6cGrA9X_tP4scFjPkn3em04=/s.glbimg.com/jo/g1/f/original/2014/03/17/elvis2.jpg

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, vamos conversar agora?

A música pop pode ser usada para descrever um gênero distinto, voltado para um público jovem e caracterizado como uma versão mais leve do rock'n roll.

A música pop pode ser relacionada com o termo pop arte, pois parece ter surgido como uma continuação desse termo, na época da cultura pop.

Te convido a conversar sobre o músico Michel Jacson, um dos artistas mais completos da história da música pop internacional.

1. Você já ouviu falar no intérprete musical Michel Jacson?
2. O que chamou sua atenção, na interpretação do cantor e dançarino?
3. Qual o gênero musical, apresentado no vídeo apresentado acima?

Fórum

Olá, agora vamos os aprofundar na conversa iniciada no chat, sobre o intérprete musical Michel Jackson.



<https://observatoriodemusica.uol.com.br/wp-content/uploads/2020/06/michael-jackson-2-1.png>

Abra o link abaixo sobre o cantor Michael Jacson:

<https://youtu.be/HKMBnAB9K6k>

Agora quero lançar um desafio para você!

Você vai pesquisar sobre o intérprete musical Michael Jackson e faça anotações, em seguida compartilhe com seus familiares, professor e colegas sobre o que você descobriu.

Atividade Semanal Digital

1. De acordo com o texto didático, visto acima do plano de estudo que fala de Orquestra, marque a alternativa **CORRETA**:

a) A música pop surgiu no período barroco e teve sua origem, assim como sua denominação para um certo gênero musical, em meados dos anos 50.

b) O termo "música Pop" teve sua origem, assim como sua denominação para um certo gênero musical, em meados dos anos 90. Mas foi influenciada por diversos estilos musicais recorrentes dos anos 30, como blues e country.

c) Nenhuma das respostas.

d) O termo "música Pop" teve sua origem, assim como sua denominação para um certo gênero musical, em meados dos anos 50. Mas foi influenciada por diversos estilos musicais recorrentes dos anos 30, como blues e country.

2. Marque a alternativa **INCORRETA**, sobre a Orquestra:

a) As letras geralmente são voltadas para assuntos comuns na modernidade, como o amor e os relacionamentos.

b) As canções Pops têm, normalmente, entre dois ou três minutos e meio de duração, um ritmo consistente e de uma estrutura simples, que foca nas melodias e batidas envolventes, com o refrão que entra em contraste com a melodia.

c) A música pop pertence ao Período Musical Romântico

d) todas as afirmativas estão corretas.



Ciências
9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 29ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é a Engenharia Genética.

Você está pronto?

Então vamos começar!

Habilidade(s) da BNCC

(EF09CI11) Discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Hereditariedade.

Ideias evolucionistas.

Preservação da biodiversidade.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Engenharia genética.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Entenda o que é DNA recombinante:

<https://youtu.be/1DHQFDldgrl>

Afinal, o que são células-tronco?

<https://youtu.be/xiEALKjf6uE>

Terapia Gênica: <https://youtu.be/8k6ea9-HOTY>

Engenharia Genética: <https://youtu.be/R451jZW3las>

Clones, células-tronco e um futuro (talvez) bem diferente

<https://youtu.be/weQsXwXnxdY>

Cortar, colar e clonar! O que é a Engenharia

Genética? <https://youtu.be/liMfyj6sQyQ>

Texto Didático

O que é terapia gênica?

O que é um ser vivo transgênico?

Engenharia Genética

Engenharia genética são as técnicas de manipulação e recombinação dos genes, através de um conjunto de conhecimentos científicos (genética, biologia molecular, bioquímica, entre outros) utilizadas para alterar a composição genética de um ser vivo, incluindo o isolamento, a manipulação e a transferência de genes para produzir organismos novos ou melhorados.

As técnicas de manipulação genética desenvolveram-se a partir dos anos de 1970 e suas aplicações têm alcançado diversas áreas, como a medicina, a agricultura e a pecuária.

Quanto mais se aprende sobre o genoma dos seres vivos, mais aplicações da engenharia genética surgem. Esta tem aplicação na medicina, na pesquisa, na indústria e na agricultura, e, pode ser usada em diversas de plantas, animais e micro-organismos. Aí estão as produções, em larga escala, de insulina, de hormônio do crescimento, de interferon alfa humano com atividade biológica contra infecções ocasionadas por vírus e contra algumas formas de tumores malignos humanos, de vacinas e anticorpos humanos. Uso de organismos geneticamente modificados para produção de biocombustível e biorremediação. Produção de alimentos geneticamente modificados como soja, milho, peixes.

É através da engenharia genética que os pesquisadores criam modelos animais para o estudo de doenças humanas como câncer, obesidade, artrite, ansiedade e mal de Parkinson. E usando a terapia gênica, que é a extensão da tecnologia transgênica ao tratamento de doenças humanas, genes causadores de doenças são substituídos por genes saudáveis.

A aplicação da engenharia genética a seres humanos levanta um conjunto maior de questões éticas, morais, sociais e espirituais sobre a modificação do genoma humano. E podemos refletir brevemente: Até que ponto o aperfeiçoamento biológico do corpo humano, expandindo suas capacidades, adicionando aptidões e competências ausentes nos corpos naturais, traz benefícios para o indivíduo, para a coletividade e para a evolução da espécie humana?

Clonagem

A clonagem é o processo, feito em laboratório, de reprodução de espécies geneticamente iguais. O primeiro mamífero clonado foi a ovelha Dolly, em 1996, no Reino Unido, que viveu durante seis anos. No Brasil, o primeiro mamífero clonado foi a bezerra Vitória, que nasceu em 2001.

A clonagem reprodutiva tem como finalidade reproduzir um novo ser, idêntico a um que já existe. Em linhas gerais, no processo de clonagem retira-se uma célula de um organismo adulto e dela se extrai o núcleo (que contém o material genético). Esse núcleo é inserido num óvulo sem núcleo, dessa forma não há combinação entre heranças genéticas diferentes. Quando o óvulo começa a se dividir, forma-se um embrião. O embrião é em seguida implantado no útero de uma fêmea da mesma espécie do organismo que foi clonado. O resultado será o clone, uma cópia do organismo do qual foi retirado o material genético. Assim, a clonagem, ao invés de utilizar os gametas sexuais masculino (espermatozoides) e feminino (óvulos) é realizada usando as células somáticas.

Ética e Clonagem Humana

Muitas questões giram em torno da ética e do processo de clonagens e, até hoje, não ficou efetivamente comprovada se foi realizada uma clonagem humana em laboratório. Depois da Dolly, muitos cientistas e a sociedade em geral

refletiu sobre os benefícios e os prejuízos trazidos por esse processo.

A princípio, a engenharia genética aliada à medicina, apostam na clonagem como forma de beneficiar grande parte da população, seja na diminuição do número de pessoas necessitadas pelos transplantes de órgãos, ao criar órgãos e células, ou na cura e no tratamento de determinadas enfermidades, defeitos genéticos ou casos de infertilidade.

Células-Tronco

As células-tronco possuem a capacidade de se transformarem em qualquer célula do corpo, podendo assim replicarem-se várias vezes, diferentemente de outras células do organismo.

Esse tipo de célula pode ser encontrado em embriões (células-tronco embrionárias), no cordão umbilical e em vários outros órgãos e tecidos humanos, como a medula óssea e a pele (células-tronco adultas). Além disso, essa capacidade de renovação que acontece por meio da divisão celular, pode ocorrer de maneira induzida nas células-tronco após períodos de inatividade.

As células-tronco do sangue do cordão umbilical do recém-nascido tem hoje o uso clínico comprovado para o transplante de medula óssea.

Dessa maneira, os estudos de engenharia genética tem avançado muito, visto que os cientistas apostam na manipulação de células-tronco para fins terapêuticos, cura e o tratamento de determinadas doenças degenerativas e crônicas, traumas e recuperação de tecidos danificados.

Terapia Gênica

A terapia gênica é um procedimento que introduz genes funcionais no interior das células com o objetivo de tratar doenças. O avanço da Genética contribuiu com o surgimento da terapia gênica, possibilitando aos cientistas modificar o conjunto de genes de um indivíduo.

A terapia gênica utiliza técnicas de DNA recombinante para substituir ou manipular genes com problemas. A introdução de um gene sadio irá corrigir uma informação que está errada ou ausente do DNA de um indivíduo, o que pode levar a cura da doença ou alívio dos seus sintomas.

Inicialmente, a terapia gênica era voltada apenas doenças genéticas causadas por um gene defeituoso. São exemplos de doenças hereditárias a fibrose cística, a hemofilia e as distrofias musculares.

Porém, atualmente, a terapia gênica também voltou-se ao tratamento de doenças adquiridas, pois essas apresentam maior incidência na população humana. Assim, a AIDS, o câncer e a diabetes, tornaram-se objeto de estudo da terapia gênica.

Podemos dizer que a terapia gênica é a troca de genes defeituosos por genes sadios. Para fazer essa troca é necessário um carregador ou vetor, que pode ser um vírus.

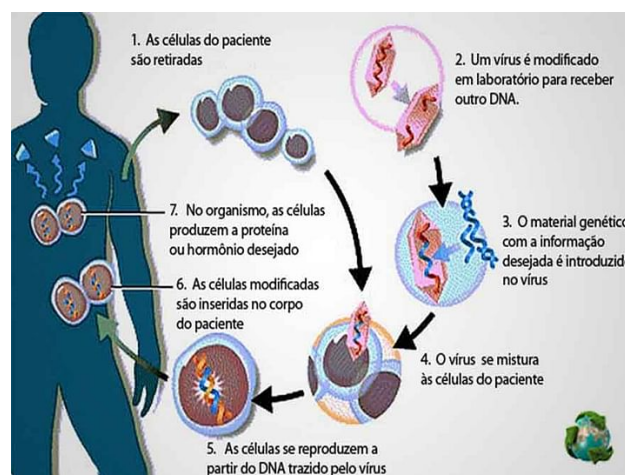
Geralmente, o vírus é escolhido para ser o vetor de um determinado gene. Isso porque os vírus são, naturalmente, especializados em invadir células e nelas introduzir material genético. Entretanto, para ser um vetor, o vírus sofre modificações, nas quais são retiradas informações genéticas que possam desencadear resposta imune, apenas os seus genes essenciais são mantidos.

Tipos de Terapia Gênica

Existem dois tipos de técnicas na terapia gênica: a germinativa e somática.

A técnica germinativa consiste na introdução dos genes no zigoto, célula resultante da fecundação, ou nos óvulos e espermatozoides. Assim, as células que se originam dessas células germinativas passarão a ter o gene de interesse em seu genoma.

A técnica somática consiste na introdução de genes nas células somáticas, ou seja, células não germinativas. Essa técnica é mais usada e não há transmissão dos genes para os descendentes, como ocorre na técnica germinativa.



Hoje, a terapia gênica encontra-se em total desenvolvimento. A cada dia surgem novos estudos e descobertas, representando uma oportunidade de cura ou tratamento para diversas doenças. Por exemplo, em 2013, cientistas americanos conseguiram modificar geneticamente os linfócitos T e os tornaram resistentes à entrada do vírus HIV. Ainda faltam estudos com humanos, mas os resultados encontrados representam uma possibilidade de cura para a doença.

Da Seleção Artificial à Alteração Genética.

A técnica do exame dos cromossomos é usada para contornar males como hemofilia. A doença pode ser detectada nos genes maternos e afeta apenas os filhos homens. Aí, basta observar os cromossomos do embrião, dois dias depois da fecundação, para saber o sexo do futuro bebê. Se ficar claro que vai nascer menina, não há problema. Senão, o embrião é descartado. Aliás, só em casos terapêuticos a legislação brasileira autoriza a seleção de embriões.

Uma segunda técnica consiste em examinar a molécula de DNA. Pode-se ver se há incorreções genéticas que levam a

diversas enfermidades, como a fibrose cística e a adenoleucodistrofia. Se houver, implanta os embriões saudáveis e descarta os que apresentam problemas. Até agora, os médicos conseguem apenas enxergar as características dos embriões, mas estão aprendendo a modificá-las, mexendo diretamente nos genes.

O QUE DÁ PARA EVITAR.

Distrofia de Duchenne	Degeneração dos músculos.
Síndrome de Turner	Mulheres com estatura baixa, pescoço curto e inferteis.
Talassemia	Anemia e atraso no crescimento.
Adenoleucodistrofia	Perda da visão e da coordenação muscular
Síndrome de Edwards	Musculatura tensionada, dificuldade em abrir a mão e a boca.
Síndrome de Patau	Cabeça grande, lábio leporino e número anormal de dedos.
Coréia de Huntington	Perda precoce de memória e da coordenação motora.
Fibrose cística	O pulmão e o pâncreas funcionam mal.

A legislação brasileira proíbe qualquer intervenção sobre o patrimônio genético sem fins terapêuticos. Imagine que você queira mexer nos genes de seu filho para torná-lo mais bonito. Não pode. Pela lei, só estão autorizadas as alterações nos genes humanos destinadas a eliminar defeitos que causem problemas à saúde. Acontece que a lei, reflete a profunda preocupação que causa o uso indiscriminado dos novos conhecimentos científicos. Há quem considere imoral descartar embriões para evitar o nascimento de crianças doentes, da mesma forma como se acredita ser imoral fazer um aborto.

Segundo os cientistas, tudo depende do uso que damos a tecnologia, e enquanto visarmos o bem-estar da humanidade estaremos no caminho certo.



Alteração genética pode promover uma seleção artificial de genes

Transgênicos

Transgênicos são organismos geneticamente modificados, que receberam fragmentos de material genético de outro organismo, que pode ser da mesma espécie ou até de outra.

Os vegetais são amplamente utilizados em pesquisas com transgênicos, sendo os mais comuns a soja e o milho. Legumes mais nutritivos, incrementados com super proteínas, verduras e grãos resistentes a agrotóxicos, alimentos com menos gordura e mais saudáveis, plantas que amadurecem melhor e não sofrem com o mau tempo, são desenvolvidos por cientistas e têm gerado intensas discussões, pois ainda não se sabe se esses alimentos prejudicam ou não a saúde depois de serem ingeridos a longo prazo.

Alguns exemplos de plantas transgênicas \Tomate "longa vida" (*Flavor saver*) \Canola (óleo - qualidade/quantidade) \Milho (Milho Guardian) Gene *cryIA9(b)* (*Bacillus thuringiensis*) Resistência contra insetos \Soja (Soja Roundap Ready) Genes *epsps* (*Agrobacterium* spp) Resistência ao herbicida glifosato

Produção de insulina

Antes, a extração de quantidades limitadas de insulina era feita a partir de pâncreas de suínos. Sendo muito caro e causava problemas com rejeições. A solução veio em 1982, com a técnica da Engenharia Genética foi feita a transferência de genes codificantes da insulina humana para células bacterianas. As bactérias passaram a produzir insulina de forma rápida e em grande quantidade, ficando mais barato e acessível, sem problemas com a rejeições.

REFERÊNCIAS:

ESCOLA, Equipe Brasil. "Engenharia Genética"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/biologia/engenharia-genetica.htm>. Acesso em 11 de julho de 2020.
Engenharia Genética. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/engenharia-genetica/>. Acesso em 06 de julho de 2020.
Canhas, Isabela. Engenharia Genética. Disponível em: <https://www.infoescola.com/biologia/engenharia-genetica/>. Acesso em 06 de julho de 2020.
Terapia Gênica. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/terapia-genica/>. Acesso em 06 de julho de 2020.

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Nesta videoaula vamos apresentar o que é DNA recombinante: <https://youtu.be/1DHQFDldgrl>

De acordo com o vídeo, o que é a técnica do DNA recombinante?

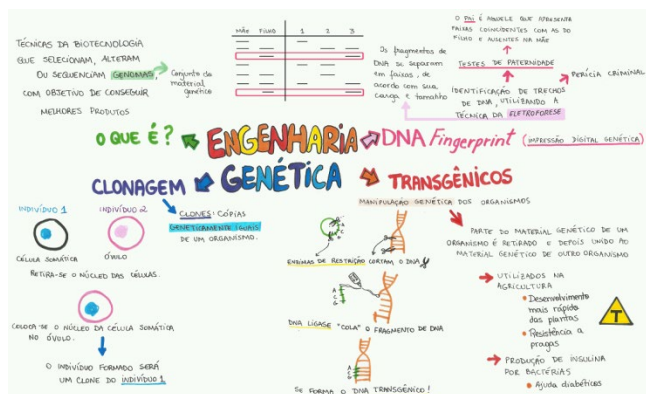
Nesta videoaula vamos apresentar as Células-tronco: <https://youtu.be/xiEALKjf6uE>

De acordo com o vídeo, quais os tipos de células tronco?

Neste vídeo vamos apresentar TERAPIA GÊNICA: <https://youtu.be/8k6ea9-HOTY>

De acordo com o vídeo, qual a importância da terapia gênica?

Mapa Mental



Fonte: <https://descomplica.com.br/artigo/mapa-mental-engenharia-genetica/4lj/>

Glossário

Adrenoleucodistrofia (ALD), doença genética rara, também conhecida como Doença de Lorenzo, acomete o sistema nervoso central e as glândulas adrenais (suprarrenais).

Biocombustíveis são fontes de energia renováveis, derivados de matérias agrícolas como plantas oleaginosas, biomassa florestal, cana-de-açúcar e outras matérias orgânicas.

Biorremediação é o processo pelo qual organismos vivos tais como, microrganismos, fungos, plantas, algas verdes ou suas enzimas são utilizados para reduzir ou remover - remediar - contaminações no ambiente, atividade ligada a Engenharia Ambiental.

Células somáticas: células do corpo, quaisquer células responsáveis pela formação de tecidos e órgãos em organismos multicelulares.

Distrofias musculares são doenças genéticas ligadas ao cromossomo X que promovem a degeneração progressiva da musculatura.

Doença degenerativa é toda aquela doença que altera o funcionamento normal de uma célula, tecido ou órgão. Elas provocam a degeneração de todo o organismo, envolvendo vasos sanguíneos, tecidos, ossos, visão, órgãos internos e cérebro.

Fibrose Cística é uma doença genética, crônica, que afeta principalmente os pulmões, pâncreas e o sistema digestivo.

Linfócitos T ou células T são células do sistema imunológico e também um grupo de glóbulos brancos (leucócitos) responsáveis pela defesa do organismo contra agentes desconhecidos (antígenos).

Atividade Semanal

1. O que constitui a clonagem nos animais?
2. Como pode ser feita uma clonagem vegetal?
3. O que são organismos transgênicos?
4. O que é Terapia gênica?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Nestes vídeos é apresentada algumas práticas da Engenharia Genética:

Engenharia Genética: <https://youtu.be/R451jZW3las>

Clones, células-tronco: <https://youtu.be/weQsXwXnxdY>

Compartilhe no chat sua compreensão sobre clonagem e quais as principais áreas em que a clonagem é praticada.

Fórum

Neste vídeo vamos apresentar o que é a Engenharia Genética?

<https://youtu.be/liMfyj6sQyQ>

Compartilhe no Fórum sua compreensão, sobre o que torna possível usar a tecnologia do DNA recombinante na Engenharia Genética?

Atividade Semanal Digital

1) A produção de insulina pela técnica do DNA recombinante tem, como consequência:

- a) o aperfeiçoamento do processo de extração de insulina a partir do pâncreas suíno.
- b) a seleção de microrganismos resistentes a antibióticos.
- c) o progresso na técnica da síntese química de hormônios.
- d) impacto favorável na saúde de indivíduos diabéticos.

2) Entre vários grupos de micro-organismos existe um que é representado por seres unicelulares procariontes que podem ser utilizados na produção industrial de insulina humana. Esse grupo é constituído por

- A) bactérias.
- B) vírus.
- C) fungos.
- D) protozoários.

3) Em biotecnologia, uma das formas de manipular o material genético é utilizando-se a tecnologia do DNA recombinante, empregada nos procedimentos de

- A) clonagem
- B) terapia gênica.

C) terapia com células-tronco.

D) produção de células-tronco

4) Os avanços de Engenharia Genética permitem que um ser vivo forneça genes a outro de espécie diferente, sem alterar as principais características que os diferenciam. O ser que recebe o gene é denominado:

- a) clone
- b) parasitado
- c) transgênico
- d) mutante

5) Pela técnica da Engenharia genética, genes da Proteína Verde Fluorescente - GFP (presente em de água-viva.) foram inseridos em camundongos, que ficaram verdes e fluorescentes. Considerando esse fato, é correto afirmar que esses camundongos:

- a) são clones.
- b) ficaram verdes porque foram injetados com a proteína GFP.
- c) tiveram seus cromossomos substituídos.
- d) são transgênicos.

06) A tecnologia do DNA recombinante permitiu a criação do milho Bt, resistente ao ataque de determinados tipos de insetos. Considerando que foi introduzido um gene da bactéria *Bacillus thuringiensis*, que promove na planta a produção de uma proteína tóxica aos insetos, mas inofensiva aos mamíferos, é correto afirmar que o milho Bt é resultado de técnica de:

- a) clonagem gênica.
- b) transgênese.
- c) terapia gênica.
- d) eletrólise



Professor(a): _____
Data: ____/____/____ 29ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

(EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Ginástica de condicionamento físico
2. Ginástica de conscientização corporal

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Temas históricos e sociais: história da ginástica; ginástica e saúde (individual, pública, coletiva); modismos e valores

estéticos na ginástica; diferentes origens sociais; respeito às diferenças e identidades, tipos de ginástica.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto 1: Ginástica.
<https://www.todamateria.com.br/ginastica/>

Videoaula 1: Ginástica: aspectos históricos que tornaram essa manifestação corporal uma modalidade competitiva.
https://www.youtube.com/watch?v=L_9FYAzxp4Q

Videoaula 2: Ginástica: tudo sobre as modalidades!
<https://www.youtube.com/watch?v=YC-t76S-ou0>

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



Disponível em: <http://inerp.com.br/blog/2020/03/16/mal-de-parkinson-exercicios-fisicos-ajudam-no-controle-dos-sintomas/>

Ginástica

A ginástica é uma prática esportiva que se divide em dois tipos, as ginásticas competitivas e as não competitivas. As competitivas, que entram em competições como as Olimpíadas, além de trabalhar com a estrutura física, através de movimentos que exigem força, elasticidade e agilidade, também exercitam a mente dos praticantes, pois a sua prática requer concentração e raciocínio. As não competitivas têm como objetivo não as competições, mas a saúde, o bem-estar e também a beleza do corpo.

Tipos de ginásticas

Dentre as modalidades de ginástica não competitiva, podemos citar:

- Contorcionismo.
- Cerebral.

- Laboral.
- Localizada.
- Hidroginástica.
- Ginástica para Todos.

HÁ 5 MODALIDADES DE GINÁSTICA COMPETITIVA, SÃO ELAS:

- ginástica acrobática.
- ginástica aeróbica.
- ginástica artística.
- ginástica rítmica.
- ginástica de trampolim.

1. Ginástica artística

A ginástica artística exige muita técnica. As provas masculinas e femininas são diferentes. Os homens executam provas com os seguintes equipamentos: argolas, barras, cavalo com alças, salto sobre a mesa e solo. As provas das mulheres, por sua vez, consistem em exercícios de paralelas assimétricas, salto sobre a mesa, solo e trave de equilíbrio. A ginástica artística foi influenciada pelo trabalho de *Johann Friedrich Ludwig Jahn*, fundador da primeira escola de ginástica. Montada em uma floresta, os seus alunos utilizavam os aparelhos criados por ele, bem como os próprios recursos oferecidos pela floresta. Com o desenvolvimento da ginástica, houve a necessidade de se criar mais aparelhos, e consequentemente a sua prática foi se tornando uniformizada. Caracterizada pela arte dos seus movimentos, a sua prática exigia uma performance artística de alto nível, de onde surgiu a ginástica artística.

2. Ginástica acrobática

A ginástica acrobática destaca-se pela beleza dos exercícios executados em solo, acompanhados de música. Ela é dividida nas seguintes categorias: dupla mista, dupla feminina, dupla masculina, grupo feminino (composto por 3 ginastas) e grupo masculino (composto por 4 ginastas). A história da ginástica acrobática teve início há centenas de anos, quando nas danças sacras e festividades praticadas no Egito, entre outros países, era possível observar movimentos acrobáticos. Na Europa, a atividade ficava a cargo dos saltimbancos, e sua popularidade se deu graças ao circo. Curioso notar que, na Idade Contemporânea, a prática de acrobacias foi usada no treinamento de aviadores e paraquedistas. O primeiro campeonato mundial de ginástica acrobática foi realizado em 1974.

3. Ginástica de trampolim

A ginástica de trampolim consiste em saltos acrobáticos em uma cama elástica. Essa modalidade pode ser disputada nas seguintes provas: duplo minitrampolim, trampolim individual, trampolim sincronizado e tumbling. É possível que a ginástica de trampolim tenha surgido em

espetáculos franceses, cujas apresentações eram feitas a partir de um aparelho usado para dar saltos. Esse aparelho deu origem a um trampolim portátil, e entre a década de 40 e 50, o tricampeão de exercícios acrobáticos no solo industrializou o trampolim e passou a divulgar a nova modalidade. O trampolim passou a fazer parte do treinamento nas Forças Armadas dos Estados Unidos. Em 1953 foi realizada a primeira competição internacional da modalidade, no entanto, a ginástica de trampolim entrou nas olimpíadas somente em 2000.

4. Ginástica rítmica

Com princípios na ginástica moderna, a base desta modalidade são os movimentos. A ginástica rítmica é praticada apenas por mulheres, que fazem dessa modalidade um verdadeiro espetáculo de dança, uma vez que as ginastas se movimentam ao longo de toda a apresentação. Os aparelhos utilizados na ginástica rítmica são: arco, bola, corda, fita e maças. A ginástica rítmica iniciou-se como ginástica competitiva em 1948 e teve vários nomes ao longo dos anos. Foi somente em 1998 que a FIG - Federação Internacional de Ginástica passou a chamá-la de Ginástica rítmica.

5. Ginástica aeróbica

A ginástica aeróbica é uma modalidade em que os ginastas executam movimentos aeróbicos muito difíceis, que consistem na interpretação da música que acompanha o exercício, caracterizada pelo ritmo acelerado, tal como os utilizados nas academias. Iniciada nos Estados Unidos da América (EUA), a modalidade surgiu em decorrência de estudos que comprovaram que a aeróbica emagrecia e trazia benefícios cardiovasculares através dos seus movimentos de dança, em sintonia com a música utilizada.

História e origem da ginástica

A ginástica remonta à Grécia Antiga, porque os gregos tinham o hábito de praticar vários exercícios, como forma de cultivar o corpo e como preparação militar. A palavra ginástica tem origem grega, e o seu significado decorre da sua prática entre os gregos. Assim, *gymnázzein*, “exercício com o corpo nu”, traduz a forma como os gregos faziam exercícios, sem roupa. No entanto, a palavra *gymnázzein* é traduzida como “treinar”. A primeira escola de ginástica. Na Era Moderna, a ginástica foi fortemente impulsionada pelos alemães. Em 1811, com o objetivo de dar treinamento físico aos jovens, a primeira escola de ginástica ao ar livre foi fundada pelo alemão *Johann Friedrich Ludwig Jahn* (1778-1852).

Ginástica no Brasil

No Brasil, a ginástica olímpica chegou em 1824, trazida pelos alemães que colonizaram o Rio Grande Sul. No dia 16 de novembro de 1858 a Sociedade de Ginástica de Joinville foi fundada. A participação do Brasil em campeonatos internacionais tem início em 1951, quando foi disputado o I Jogos Desportivos Pan-Americanos, e em 1979 foi criada a Confederação Brasileira de Ginástica. Entre 1978 e 2008, o Brasil conquistou 43 medalhas em Ginástica, sendo 38 em jogos Pan-Americanos e 5 em campeonatos mundiais. Entre 2009 e 2019, esse número aumenta para 51

medalhas, sendo 4 conquistadas em Jogos Olímpicos, 40 em Jogos Pan-Americanos e 7 em Campeonatos mundiais.

(Resumo do texto Ginástica)

Agora que conseguiu ler todo o texto, responda a pergunta a seguir.

1. A ginástica se divide em dois tipos: Quais são?

Agora que você já leu o texto e respondeu as questões, iremos a outra atividade ok!

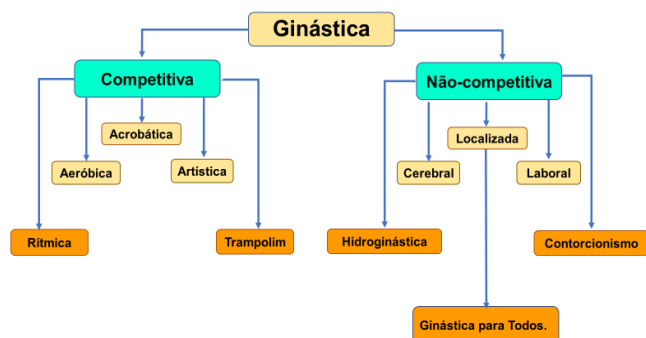
Assista a videoaula "**Ginástica: aspectos históricos que tornaram essa manifestação corporal uma modalidade competitiva**" (https://www.youtube.com/watch?v=L_9FYAzxp4Q).

Mostre o que você conseguiu apreender da videoaulas e responda a questão abaixo.

1. No Século XIX, foi criada a Federação Internacional de Ginástica. Qual foi o principal intuito de sua criação?

Mapa Mental

Aqui, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



Glossário

Benefícios Cardiovasculares – Diz respeito a saúde cardiovascular prevendo vários de riscos deste tipo de doenças.

Contorcionismo – É a forma de acrobacia que envolve flexões e torções no corpo humano.

Raciocínio – É sinônimo de argumento, pensamento ou juízo.

Tumbling – Esta disciplina requer reações dinâmicas, consciência espacial, coordenação, força e coragem. Os exercícios não ultrapassam mais que alguns segundos.

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto acima responda.

A) Defina ginástica competitiva e ginástica não competitiva?

B) Quais são as modalidades das ginásticas competitiva e não competitiva?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula "**Ginástica: tudo sobre as modalidades!**" (<https://www.youtube.com/watch?v=YC-t76S-ou0>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos nas últimas atividades desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões.

É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. Na idade contemporânea a prática de acrobacias foi realizada no treinamento de que?

- A () aviadores e paraquedistas.
- B () acróbatas e os saltimbancos.
- C () aviadores e acróbatas.
- D () paraquedistas e os saltimbancos.

2. Em que ano a ginástica olímpica chegou ao Brasil e por quem foi trazida?

- A () 1824 trazida pelos Americanos.
- B () 1824 trazida pelos portugueses.
- C () 1824 trazida pelos Alemães.
- D () 1824 trazida pelos Franceses.

3. Quem foi o fundador da primeira escola de ginástica?

- A () Johann Friedrich Ludwig Jahn.
- B () Ludwig Johann Friedrich Jahn.
- C () Friedrich Johann Ludwig Jahn.
- D () Jahn Friedrich Ludwig Johann.



Geografia
9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 29ª semana

Para Começo de Conversa

Olá caro(a) estudante!

Nesta semana, vamos continuar o nosso estudo sobre Geopolítica no mundo globalizado: relações de poder; globalização, como perversidade, fábula e possibilidades.

É muito importante que você saiba que a organização geopolítica mundial afeta a vida de cada um de nós, independentemente de onde estamos, do que fazemos, em que trabalhamos ou mesmo como vivemos. Como você já aprendeu na semana passada, é primordial que nos apropriemos de conhecimentos para conseguirmos nos organizar em sociedade e tentar viver da melhor forma possível e, é claro obtermos as vantagens desse mundo globalizado, afinal de contas, tudo tem seu lado positivo e negativo.

Não deixe de seguir todo o plano de estudo pensado e elaborado para você!

Leia os textos, acesse os links, realize as atividades propostas e participe dos momentos de interação.

Vamos lá?

Habilidade(s) da BNCC

(EF09GE13) Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima.

(EF09GE14) Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas.

2. Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

- **Geopolítica no mundo globalizado: relações de poder; globalização, como perversidade, fábula e possibilidades.**
- Da 1ª revolução industrial à atual revolução técnico-científica-informacional.
- Paisagem como resultado da acumulação de tempos desiguais; paisagens (in)sustentáveis.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://www.youtube.com/watch?v=if31JG-cBtQ> (Análise do documentário-Globalização)

2. <https://www.youtube.com/watch?v=Ytsql1-JCxA> (Cultura e Globalização - animação)

3. <https://www.youtube.com/watch?v=kTqBrf4oRyM> (Globalização e difusão cultural)

4. <https://www.youtube.com/watch?v=g8rjzDsnpqk> (Indústria cultural)

Texto Didático



<https://br.pinterest.com/pin/668080925962404270/>

Uma outra globalização

Para Milton Santos, conhecido geógrafo, já mencionado em outros textos que trabalhamos, há pelo menos três mundos num só. Como compreendemos esses mundos vai depender de como analisamos o “papel da globalização” mundial. Ele identifica cada um desses mundos como:

- **O mundo que percebemos: a globalização como fábula.**

- **O mundo real: a globalização como perversidade.**
- **O mundo como possibilidade: uma outra globalização.**

Saiba Mais... Conhecendo o documentário: “O mundo global visto do lado de cá”.

O cineasta brasileiro Silvio Tendler fez um documentário que discute os problemas da globalização sob a perspectiva das periferias. O filme é conduzido por uma entrevista com o geógrafo e intelectual baiano Milton Santos. Se tiver oportunidade assista-o na íntegra.

A seguir...

Acesse o objeto digital de aprendizagem 1 e conheça um pouco sobre esse filme. Logo após, leia o texto abaixo, que é uma resenha (resumo) do documentário.

Resenha sobre o documentário “Encontro com Milton Santos ou o mundo global visto do lado de cá”. De Christovam Barcellos e Mauricio Monken. Lançado pela Caliban Produções e dirigido por Silvio Tendler em 2006.

Sinopse: O filme trata do processo de globalização com base no pensamento do geógrafo Milton Santos, que, por suas ideias e práticas, inspira o debate sobre a sociedade brasileira e a construção de um novo mundo.

Houve um tempo, não muito distante, em que se acreditou que a história havia parado, que o ciclo das grandes transformações econômicas e sociais tinha se esgotado e, portanto, haveria dali em diante o aperfeiçoamento de um modelo que se supunha permanente. Da mesma maneira, acreditou-se que esse modelo iria se espalhar sem restrições a todas as partes da Terra, eliminando barreiras e reproduzindo um modo de vida que se supunha universal.

No início da década de 1990, Milton Santos e outros intelectuais se opuseram corajosamente a esse vaticínio. O espaço geográfico é sim universal e as redes técnicas permitem, cada vez mais, a difusão de ideias, pessoas e mercadorias, como processos simultâneos e abrangentes. A circulação de informação via internet e do capital financeiro no mundo são exemplos dessa nova dinâmica mundial. Mas essas mesmas redes são extremamente seletivas. São ancoradas nas sedes de grandes corporações e conectam certos mercados produtores e consumidores com grande eficiência e velocidade, deixando à margem aqueles com menor poder de compra. Por essa mesma razão, ao contrário de dissolver territórios, as redes constituem e legitimam novos territórios. São criados nesse processo, os lugares de inclusão e de exclusão, de concentração de renda e tecnologia, do consumo básico e do consumo caro e sofisticado. Os novos territórios são resultados desse espalhamento incompleto, ou da globalização excludente.

Para Milton Santos, o lugar é o palco da resistência contra a globalização. Mas essa resistência não tem um caráter ideológico, pelo menos explícito. Um morador de favela, um índio, ou um pequeno agricultor resiste aos preceitos da globalização porque tende a perder com ela suas garantias de satisfação de condições mínimas de sobrevivência, não porque se oponha ao seu conteúdo simbólico de dominação. Antes de tudo, existe uma luta contra a

monetização da vida cotidiana dos mais pobres e, sua consequência, a intensificação das relações de dependência. Isso explica a luta, mostrada no filme, dos moradores de Cochabamba contra a privatização do sistema de abastecimento de água da cidade e o aumento das tarifas cobradas por este serviço. Esta resistência aparece também nas dificuldades de se implantar e manter as políticas econômico-financeiras preconizadas pelo "Consenso de Washington" em países como Equador e Argentina. Os muros, que eram utilizados para conter exércitos inimigos, agora separam populações que têm facilidades de acesso a emprego e serviços daquelas excluídas dos mesmos serviços. O mundo está longe de ser uniforme e sem barreiras. O mundo global traz consigo imperfeições e contradições que são expostas habilmente no filme de Silvio Tendler.

No filme, Milton Santos resalta as três faces da globalização: A primeira seria o mundo tal como nos fazem vê-lo: **a globalização como fábula**; a segunda seria o mundo tal como ele é: **a globalização como perversidade**; e a terceira, o mundo tal como ele pode ser: **uma outra globalização**.

A globalização tem um **caráter de fábula** porque é propagandeada como um processo inexorável, que leva à rendição de todos a um único modo de vida, compatível com esse novo mundo. A mídia tem um importante papel na disseminação dessa nova cultura. As mensagens midiáticas, emitidas por um mercado de poucas e oligopolizadas agências de notícias se esforça em difundir a ideia de que a globalização é inevitável e que, para se adentrar nesse novo mundo, é preciso aceitar a crise como inevitável e o desemprego e a pobreza como efeitos colaterais necessários.

A globalização também **se revela como perversidade** porque traz consequências econômicas perversas para os mais pobres, principalmente nos países subdesenvolvidos. O processo, que teria um caráter uniformizante, na realidade, produz mais excluídos e uma acentuada concentração de renda.

Mas a globalização **pode ter outro destino**. Nas últimas décadas, o mundo vem aperfeiçoando meios de disseminação de informação que têm servido ao debate sobre a economia na escala planetária. Mas Milton Santos provoca, afirmando que o que não se discute é a Civilização. A globalização pode se tornar um processo humano, desvinculado da sua base financeira. Nesse sentido, Milton Santos mostra uma convicção quase mística de que **o mundo pode e vai ser melhor, com maior inclusão, distribuição de recursos e participação**. O filme mostra alguns exemplos de apropriação de técnicas modernas de filmagem, de trocas de mensagens e redes de colaboração entre os excluídos, da produção e disseminação de informações, imagens e textos que permitem conexões com parceiros muitas vezes localizados a muitos quilômetros de distância.

Essa convicção é manifestada logo no início do filme, quando ele afirma que a clarividência é construída pela junção entre estudo e intuição. Essa clarividência permitiria ver o futuro pensando no presente. Milton Santos era um clarividente. Uma pessoa com enorme capacidade de

perceber os principais movimentos que aconteciam ao seu redor, separando-os dos eventos menores, que muitas vezes nublam a visão dos pesquisadores. Por isso, situava-se nas universidades, que seriam locais vocacionados para a reflexão sobre o mundo, mas tinha problemas no convívio com seus pares na academia, infelizmente dominada por uma visão departamental e monotemática do mundo. Tinha um enorme espírito crítico, por isso produzia adversários dentro e fora das universidades. Sofreu perseguições durante a ditadura militar, mas também depois do seu término. Quase sempre reagia a esses ataques com um inexplicável bom humor. Suas aulas e palestras eram sempre surpreendentes e cheias de ensinamentos.

O filme se baseia em depoimentos de Milton Santos e outros intelectuais e ativistas como Carlos Pronzato, Ailton Krenak, Adetokunbo Borishade, Eduardo Galeano, Aline Sasahara, José Saramago e Joseph Stiglitz. A entrevista com Milton Santos foi gravada quatro meses antes de sua morte, já debilitado mas mantendo seu incrível espírito guerreiro. O filme, por isso, foca a produção mais recente do geógrafo, mas deixa de lado algumas das suas ideias que influenciaram as ciências sociais no Brasil e no mundo, como a teoria dos dois circuitos da economia urbana dos países subdesenvolvidos, do espaço geográfico como conjunto indissociável de sistemas de objetos e de ações; dos sistemas técnicos como mediadores das relações entre sociedade e natureza. Seriam necessários vários documentários para divulgar as ideias de Milton Santos sobre as relações entre homem e o mundo. Para aqueles que quiserem saber mais sobre suas teorias, recomendamos suas reflexões sobre a globalização (SANTOS, 2000), mas também livros anteriores e de grande importância sobre a natureza do espaço geográfico (SANTOS, 1996) e sobre o futuro da geografia como disciplina (SANTOS, 1978).

Referências:

SANTOS, M. Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal. São Paulo: Record, 2000.
SANTOS, M. A natureza do espaço: técnica e tempo, razão e emoção. São Paulo: Hucitec, 1996.
SANTOS, M. Por uma geografia nova. São Paulo: Hucitec, 1978.

<https://www.arca.fiocruz.br/handle/icict/1970>

Vamos continuar nos aprofundando na temática da Globalização, lendo o texto abaixo e refletindo sobre a influência da Globalização na cultura mundial. Assista à animação no objeto digital de aprendizagem 2.



<https://prezi.com/p/0ypjewqgpyua/globalizacao-e-cultura/>

Cultura e Globalização

As relações entre cultura e globalização perpassam pela compreensão dos meios de comunicação e pela democratização em seus usos e acessos.

O espaço geográfico encontra-se repleto de elementos próprios do processo de globalização, como as antenas de TV e celular, os meios de transporte cada vez mais modernizados, os cabos de fibra óptica, as redes (que nem sempre são visíveis, mas se fazem presentes no espaço), entre outros elementos.

Isso também acontece com a cultura. O espaço geográfico constrói suas bases em inúmeros campos e configurações (economia, política, sociedade, educação), de modo que a cultura encontra-se plenamente inserida nesse contexto. Assim, observam-se as transformações das paisagens que variam do natural ao cultural, carregando ambientes constitutivos de todas as sociedades capitalistas, mas com elementos culturais locais ou regionais, que denotam a singularidade dos lugares.

Mas como podemos compreender o comportamento e as transformações da cultura na era da globalização? Como elas se expressam em um espaço social cada vez mais interligado com o global? É possível dizer que estamos passando por uma padronização cultural?

Com a Globalização, ampliaram-se as facilidades de comunicação e, consequentemente, a transmissão dos valores culturais. Assim, observa-se que as diferentes culturas e os diferentes costumes podem se interagir sem a necessidade de uma integração territorial. Entretanto, observa-se também que esse processo não se dissemina de forma igualitária, de modo que alguns centros economicamente dominantes transmitem em maior número os seus elementos culturais.

Um exemplo disso é a chamada *Indústria cultural*, termo criado por sociólogos no início do século XX, mas que se mantém atual. Essa indústria é capaz de gerar e controlar os padrões de comportamento e os costumes das pessoas, como as roupas, os padrões de etiqueta e comportamento, as atividades de lazer que exercem etc.

Por esse motivo, muito se fala em uma *homogeneização* das culturas, isto é, a padronização dos modos de ser e agir dos indivíduos com base em uma referência dominante, fazendo sucumbir os valores locais e tradicionais. Nesse sentido, muitos acusam o processo de globalização de ser um sistema perverso, uma vez que ele não se democratiza inteiramente e só atinge os setores economicamente dominantes do mundo e das sociedades.

Por outro lado, à medida que os sistemas de comunicação, informação e transporte vão elevando a sua capacidade de disseminação, observamos também a possibilidade dos costumes e valores locais se interpoem aos elementos globais. Isso ocorre a partir do momento em que comunidades tradicionais ou culturas regionais conseguem disseminar e divulgar para além de suas fronteiras as suas características. Com base nessas concepções, há quem diga que a Globalização, na verdade, promove uma *heterogeneização* cultural.

Por fim, é necessário observar que há uma hierarquia nos sistemas de comunicação. Apesar do advento da internet e

da possibilidade de expressão por parte de inúmeras pessoas, ainda algumas formas de pensamento e ideias socialmente dominantes sobrepõem-se às demais, através do uso preferencial sobre os elementos midiáticos, a exemplo do que ocorre com filmes e seriados, geralmente mantidos sob um padrão e influenciando os estereótipos comportamentais. Nesse sentido, muitos são os que afirmam que, na verdade, o que ocorre é uma *hegemonização* cultural na globalização.

Mas antes de tirarmos uma conclusão definitiva sobre os elementos culturais e suas transformações na mundialização das sociedades, é necessário estarmos sempre atentos aos eventos e informações, sempre com a preocupação de compreender e assimilar os fatores modernos da sociedade, sem negar ou sobrepor os valores tradicionais dela constitutivos.



Como as pessoas e suas práticas culturais comportam-se na Globalização?

Publicado por: Rodolfo F. Alves Pena

<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/cultura-globalizacao.htm>

Para concluir as análises sobre Globalização e Cultura, assista a videoaula de Sociologia sobre o tema no objeto digital de aprendizagem 3.

Mapa Mental



A GLOBALIZAÇÃO COMO FÁBULA

APRESENTA "UM MERCADO AVASSALADOR, DITO GLOBAL, É APRESENTADO COMO CAPAZ DE HOMOGENEIZAR O PLANETA QUANDO, NA VERDADE, AS DIFERENÇAS LOCAIS SÃO PROFUNDAS;



A GLOBALIZAÇÃO COMO PERVERSIDADE

A GLOBALIZAÇÃO COMO PERVERSIDADE SE IMPÕE COMO UMA "FÁBRICA DE PERVERSIDADES", TODAS AS MAZELAS DA SOCIEDADE RECAI SOBRE O INDIVÍDUO, O DESEMPREGO NUM ESTÁGIO CRÔNICO, A PROLIFERAÇÃO DA POBREZA, A PERDA DA QUALIDADE DE VIDA DAS CLASSES MÉDIAS, A REDUÇÃO DO SALÁRIO, FOME, MISÉRIA QUE SE PROPAGAM EM TODOS OS CONTINENTES, SE DIZ INTEGRADORA E HOMOGENEIZADORA



UMA OUTRA GLOBALIZAÇÃO

É UMA MAIS HUMANA, A GLOBALIZAÇÃO TRAZ UMA INTEGRAÇÃO REAL, SOCIAL E HUMANITÁRIA QUE POR SUA VEZ AS DESIGUALDADES SE AMENIZARIAM, O TECNICISMO OU O CAPITAL NÃO IRIAM SE SOBREPOR AO INDIVÍDUO OU AO ÂMBITO SOCIAL, MAS SE DARIAM DE MANEIRA INTELIGENTE E SUSTENTÁVEL. O SER HUMANO NÃO ESTARIA SUBJUGADO À TECNOLOGIA E AO CAPITAL, TERIA A TECNOLOGIA TRABALHANDO EM SEU FAVOR, E NÃO EM FAVOR DO CAPITAL EM PROL DE UMA MINORIA



<https://pt.slideshare.net/ArquidameaDunice/por-outra-globalizao-milton-santos>

Glossário

Disseminação – alastramento, difusão, divulgação, propagação, transmissão, vulgarização.

Documentário - é uma produção artística, via de regra um filme, não-ficcional, que se caracteriza principalmente pelo compromisso da exploração da realidade.

Excludente - desenvolvido para excluir ou que possui essa capacidade; a capacidade de separar ou de rejeitar um grupo de pessoas ou coisas: políticas excludentes.

Inexorável - que não cede ou se abala diante de súplicas e rogos; inflexível, implacável.

Midiático - característica daquilo que está relacionado à mídia; publicitado, executado ou divulgado através da mídia.

Resistência - ação ou efeito de resistir, de não ceder nem sucumbir; recusa de submissão à vontade de outrem; oposição.

Atividade Semanal

Responda (no seu caderno) as questões abaixo, tomando como base o material (textos e vídeos) apresentado neste plano, fazendo uma análise do slide abaixo e também através de pesquisas.



<https://pt.slideshare.net/Jessie1r98/globalizacao-cultural>

1. O que é INDÚSTRIA CULTURAL?

2. Qual a importância da democratização dos meios de comunicação para os ASPECTOS CULTURAIS DA GLOBALIZAÇÃO?

3. O que significa HOMOGENEIZAÇÃO CULTURAL?

4. O que significa HETEROGENEIZAÇÃO CULTURAL?

5. O que significa HEGEMONIZAÇÃO CULTURAL?

Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Chegamos a mais um momento de interação da nossa semana de aula.

Você está gostando do assunto estudado?

Acha complexo ou simples? Fácil ou difícil? Tem dúvidas ou questionamentos a fazer?

Acredito que sim. Sempre temos, não é verdade?

Então... Agora é com o seu(sua) professor(a) de Geografia. Ele(a) vai conversar com você e seus(suas) colegas de sala e, é claro, ajudá-los(las) a compreender os pontos que ainda precisam de maior esclarecimento.

É aqui onde toda essa atividade é compartilhada.

Lembrando que o registro de sua presença às aulas é feito através de sua participação nos momentos de interação, pois as aulas da forma que estamos acostumados, na escola, não poderão acontecer enquanto estivermos na pandemia do novo coronavírus.

Fórum

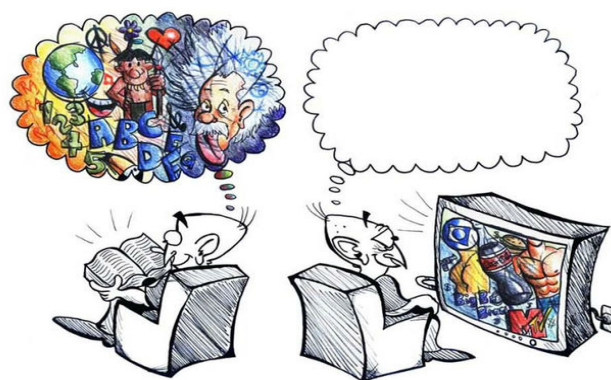
E aí, aprendeu muita coisa sobre GLOBALIZAÇÃO?

Que bom! Continue estudando e aprendendo cada vez mais.

Agora você vai assistir ao vídeo no objeto digital de aprendizagem 4 e analisar a imagem abaixo para participar do fórum colocando sua opinião sobre o tema.

Faça um levantamento dos pontos que você considera mais importantes no vídeo e na imagem e compartilhe, nesse espaço de interação, com os seus(suas) colegas e professor(a).

Não deixe de participar. Fique atento as colocações de todos(as)!



Quem estimula mais o cérebro: a televisão ou o livro?

Atividade Semanal Digital

Questão 1. (PSV-UFGD) Para o geógrafo Milton Santos, existiriam três mundos num só: a globalização como fábula, a globalização como perversidade e uma outra globalização.



Com base na afirmação e na imagem, pode-se compreender que o processo de globalização:

- I. Possibilita que se viva numa aldeia global.
- II. Permite que as fronteiras desapareçam.
- III. Inclui e une todos os povos.
- IV. É benefício exclusivo de alguns.

Está correto o que se afirma em:

- a) I e III
- b) II e IV
- c) I, II e IV
- d) apenas IV

Questão 2. (UFMG) Leia este texto: Faces da globalização

Milhões de pessoas vão todas as semanas às lojas Wal-Mart, que possuem novecentos empregados proibidos de se sindicalizarem. Os trabalhadores da empresa McDonald's são tão desprezados como a comida que servem. Eles também não podem se sindicalizar. Na Malásia, o governo criou a "União Livre", uma organização do setor eletrônico independente de sindicatos. No Brasil, de cada cinco operários da Volkswagen, só um é empregado da empresa. A China produz a metade de todas as bonecas Barbie do mundo com 300 empresas terceirizadas. Oito de cada dez novos empregos na Argentina estão sem nenhuma proteção legal.

GALEANO, E. Os Direitos dos trabalhadores: um tema para arqueólogos? (Adaptado)

Considerando o texto e conhecimentos sobre a questão, é **CORRETO** afirmar que

- a) a globalização reorganizou o mercado de trabalho, com intensa desregulamentação trabalhista.

b) a globalização resultou em uma desconcentração espacial da indústria e da tecnologia.

c) as condições de trabalho melhoraram na China com as terceirizações ocorridas.

d) as mudanças trabalhistas ocorreram somente nos países da periferia do capitalismo.

Questão 3. (UNISC) Os processos capitalistas impulsionaram diversas transformações que envolvem a circulação de informações, de pessoas e produtos por diferentes países. Foram estabelecidos diversos pontos de interconexão que, de certo modo, aproximam sujeitos, conhecimentos e fortalecem tendências internacionais. Tal situação é potencializada por tecnologias contemporâneas ao mesmo tempo em que evidencia significativos contrastes sociais, culturais e econômicos. Recentemente, essas transformações tornaram-se mais significativas. Esse fenômeno é chamado de

- a) Estratificação
- b) Globalização
- c) Nacionalização
- d) Territorialização

Questão 4. Apenas sobre as VANTAGENS da globalização, assinale V para as proposições verdadeiras e F para as proposições falsas:

I.() Compressão espaço-tempo, ou seja, diminuição das distâncias e do tempo graças aos avanços tecnológicos.

II.() A maneira como a globalização expande-se ocorre de forma semelhante tanto nas nações mais desenvolvidas como nas menos desenvolvidas.

III.() A expansão da globalização, apesar de diminuir os preços dos produtos, faz com que muitas empresas passem a controlar o mercado mundial.

IV.() Redução do preço médio dos produtos.

Assinale a alternativa correta:

- a) F V F V
- b) F V F F
- c) V F F V
- d) V V F F

Questão 5. Assinale a alternativa que indica uma desvantagem em relação ao processo de globalização:

- a) Produtos industrializados têm seus processos produtivos descentralizados em várias partes do mundo.

b) O deslocamento das fábricas permite a aquisição de matérias-primas mais baratas e o emprego de mão de obra mais em conta, reduzindo os salários e contribuindo para a desregulamentação progressiva das leis trabalhistas.

c) Informações diversas sobre dados econômicos, políticos e sociais também se dispõem rapidamente.

d) Se há uma nova descoberta no campo da medicina em algum país, o restante do mundo passa a ter conhecimento dessa novidade instantaneamente.

<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-vantagens-desvantagens-globalizacao.htm>



História

9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 29ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, estudar é a chave, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Você vai estudar sobre os Anos 60 do século XX. Como essa década foi marcante para as formas de protestos da sociedade da época, no mundo e, em especial, no Brasil.

Movimento de resistência cultural e de padrões impostos fizeram surgir com intensidade a contracultura e as expressões de vanguarda, principalmente pelos jovens e movimentos estudantis, em um momento que, no Brasil, o regime militar oprimia com censura e violência as manifestações e protestos populares.

Participe das atividades do chat e do fórum de forma criativa e crítica. Faça as atividades da semana e a digital para verificação da sua aprendizagem

Lembre-se: **você é o protagonista do seu estudo.**

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF09HI22) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988.

(EF09HI16) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

O processo de redemocratização.

A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.).

A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais.

Os protagonistas da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira.

A questão da violência contra populações marginalizadas.

O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Participação e direitos sociais das pessoas e de grupos, em diferentes tempos e espaços.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Anos 60:

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/historia/anos-60>

Tropicalismo: o Brasil dos anos 60:

https://youtu.be/avpRBwK_b3I

Saiba o que foi a passeata dos Cem Mil e como ela desafiou a Ditadura Militar em:

<https://conhecimentocientifico.r7.com/saiba-o-que-foi-a-passeata-dos-cem-mil-e-como-ela-desafiou-a-ditadura/>

Texto Didático

Anos 60

Período de grandes transformações, contestação e reforma cultural

Os anos 60 foram marcados por grandes transformações em diferentes meios. Contudo, nos âmbitos da moda e do comportamento, além da participação popular frente às questões sociais e políticas, caracterizaram-se como principais. A década de 60 teve início no dia 1 de janeiro de 1960 e terminou no dia 31 de dezembro de 1969.

O campo da arte também merece destaque, já que o **Rock in roll** adquiriu mais popularidade com as bandas The Beatles e The Rolling Stones. A música era considerada um ato político e influenciava os jovens.

Já no Brasil, os anos 60 foram marcados ainda pelo início da Ditadura Militar, que teve início em 1 de abril de 1964. Ainda no país, em 1967, surgiu o **tropicalismo** – movimento que trouxe inovação à sociedade brasileira ao misturar diversas vertentes culturais. A vertente atingiu não somente a parte musical, mas também a pintura, o cinema e a poesia.

O grupo voltado à crítica social era composto por **Gilberto Gil, Tom Zé, Caetano Veloso, Os Mutantes, Gal Costa e Maria Bethânia**. Foi ainda nos anos 60 que aconteceu o **Festival de Woodstock**, ou Woodstock Music & Art Fair, famoso encontro de música realizado entre 15 e 18 de agosto 1969.

Período da Contracultura

A contracultura teve como objetivo instituir o padrão de comportamento para a população, tanto dos Estados Unidos quanto da União Soviética. No entanto, o movimento nos EUA estava se opondo ao próprio padrão de vida (American way of life), que ligava o consumo à felicidade. Com isso, as famílias tornaram-se pontos principais das propagandas publicitárias.

O estilo de vida americano era parecido com o padrão socialista da União Soviética. Nesse modelo, a população estava nos mesmos níveis de oportunidades. Dessa forma, a junção dos dois tipos de culturas deu início a contracultura.

O movimento começou logo após a Segunda Guerra Mundial, sendo marcada por diversos fatores. Veja alguns deles:

- **Os hippies:** o movimento surgiu durante a contracultura nos anos 60. Eles valorizam a natureza, tinham um estilo de vida comunitária, eram nômades e viviam do artesanato;
- **Black Power:** surgiu nos EUA com o intuito de vangloriar os negros e também para criar instituições culturais e defender os direitos civis;
- **Gay Power:** movimento voltado para a comunidade LGBT. Surgiu no final da década de 60 até os anos 70, com o objetivo de defender os movimentos sociais do grupo.

- **Baby Boom:** a "explosão de bebês" resultou em uma grande e rápida expansão da população, após a Segunda Guerra Mundial;

- **Movimento Beatniks:** grupo de jovens que eram contra a cultura materialista estadunidense;

- **Guerra do Vietnã:** o conflito aconteceu durante toda a década de 60;

- **Movimento estudantil:** nessa época, os movimentos estudantis foram expressivos em todo o mundo. O número de estudantes cresceu e, dessa forma, a consolidação de novas correntes políticas no âmbito universitário;

- **Invenção de pílulas:** nos anos 60 foram criadas as pílulas anticoncepcionais;

- **Feminismo:** o movimento se consolidou como uma organização política.

Já no Brasil, a contracultura estava presente nos diversos movimentos estudantis e no surgimento da **Jovem Guarda** (grupo contrário à estética cultural do país). Além disso, o tropicalismo foi um movimento divergente aos padrões culturais dos anos 60, também sendo considerado uma organização contestadora.

Política nos Anos 60

A política nos anos 60 foi bastante conturbada. Veja os principais acontecimentos:

- Os EUA possuíam uma relação diplomática com Cuba, porém em 1961 houve o rompimento após a Revolução Cubana (1959);

- Na **Crise dos mísseis**, em 1962, projéteis nucleares foram instalados na ilha de Cuba. Esse conflito durou 13 dias;

- Consequentemente, a crise dos mísseis, resultou no **embargo econômico e comercial**, em 1963, estabelecido pelos EUA e direcionado ao governo cubano. O intuito era revelar que o socialismo não seria o bastante naquele período. O então presidente John F. Kennedy, na mesma época do rompimento, foi assassinado com um tiro;

- No Brasil, o presidente **João Goulart**, que assumiu o cargo após a renúncia de **Jânio Quadros**, apresentou reformas de bases, agrárias e tributária, contudo foi criticado pelas esferas conservadoras.

- À vista disso, iniciou-se a Ditadura Militar no Brasil. Esse período foi marcado pelo Ato Institucional nº 5 (**AI-5**), pois houve a remoção dos direitos civis e individuais, fortalecendo a censura e tortura. O AI-5 significou a abertura dos **"Anos de Chumbo"**, época de grande repressão da ditadura;

- Por conseguinte, Goulart renunciou após ser acusado de apoiar o comunismo e teve todos os direitos políticos cassados por dez anos. Os militares assumiram o poder e, logo após, **Castello Branco** passou a governar o país.



A ditadura militar iniciou em 1 de abril de 1964 e durou até 15 de março de 1985. (Foto: Flickr)

A moda da década de 60

Na década de 60 o uso da maquiagem era essencial, especialmente entre o público mais jovem. O foco era os olhos, que estavam sempre bem marcados com muito delineador e rímel. O batom vermelho foi excluído, dando lugar aos batons com tons mais claros e até mesmo brancos.

As **perucas** também predominavam, a comercialização era grande. Além de ser baratas, poderiam ser encontradas em diversas tonalidades e modelos. Os cabelos eram partes importantes na criação de um visual novo. Os penteados eram feitos com muito volume.



A moda e a música marcaram os anos 60. (Foto: Pixabay)

Entre os penteados estão os topetes altíssimos, os coques no topo da cabeça, o rabo de cavalo, penteados com franjas laterais e cabelos soltos com cachos grossos, além do uso de acessórios como tiaras e fitas.

Para os homens, a moda dos anos 60 chegou com a grande influência do grupo The Beatles. Entre as peças que viraram clássicas no guarda-roupa masculino, as calças jeans com modelagem mais ajustadas, cintura baixa e nas cores vermelho e rosa fizeram sucesso.

Tecnologia nos anos 60

Em 1961, o cosmonauta soviético **Yuri Gagarin** foi o primeiro homem a ir para o espaço. Já em 1969, o americano **Neil Armstrong** pisou na lua. Esses dois episódios ainda são consequências da Guerra Fria, pois foi um período histórico marcado pelas disputas estratégicas entre os Estados Unidos (EUA) e a União Soviética.

Outros marcos na tecnologia dos anos 60:

- A informática começa a ser produzida de forma massiva;
- A União Soviética envia o primeiro robô à lua;
- Os Estados Unidos enviam uma sonda para Marte;
- A União Soviética envia um robô para o planeta Vênus;
- Surge o primeiro circuito integrado, conhecido como chip.

Anos 60 em:

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/historia/anos-60>

Texto adaptado para fins didáticos

Tropicalismo, cultura e política



O tropicalismo apareceu na confluência e radicalização dos anos 1960 das diversas atividades de **vanguarda**, que vinham efetivando a modernidade artístico-cultural em desenvolvimento no Brasil desde a década anterior.

Efetivou uma nova estrutura da canção e uma singular relação entre **arte e política**, propondo outra imagem das práticas em vigor de politização nas artes.

Para saber mais, assista o vídeo:

Tropicalismo: o Brasil dos anos 60

https://youtu.be/avpRBwK_b3l

Movimento estudantil contra a Ditadura Militar

Saiba o que foi a Passeata dos Cem Mil e como ela desafiou a Ditadura

A Passeata dos Cem Mil cobrou uma postura do governo frente aos problemas estudantis e, ao mesmo tempo, refletiu o desgosto crescente com o Golpe Militar.



A Passeata dos Cem Mil foi uma manifestação popular de protesto contra a Ditadura Militar no Brasil. Ele ocorreu no dia 26 de junho de 1968 no centro do Rio de Janeiro.

Foi organizada pelo Movimento Estudantil e contou com a participação de intelectuais, artistas, sacerdotes, estudantes e muitas mães.

O que precedeu a manifestação

Até então, na Ditadura Militar, o Movimento Estudantil era a principal oposição ao Regime.

Outra bandeira que levantavam era a discordância do projeto do governo de privatizar o estudo.

O governo respondia com prisões e pancadaria. E essa repressão atingiu o seu auge no final de março de 1968, com a invasão do restaurante universitário Calabouço.

Ali os estudantes protestavam contra o aumento do preço das refeições. Durante a invasão, o secundarista Edson Luís de Lima Souto, de 18 anos, foi morto a tiro pela polícia.

Para saber mais:



Por Adriano Curado:
<https://conhecimentocientifico.r7.com/saiba-o-que-foi-a-passeata-dos-cem-mil-e-como-ela-desafiou-a-ditadura/>
Texto adaptado para fins didáticos

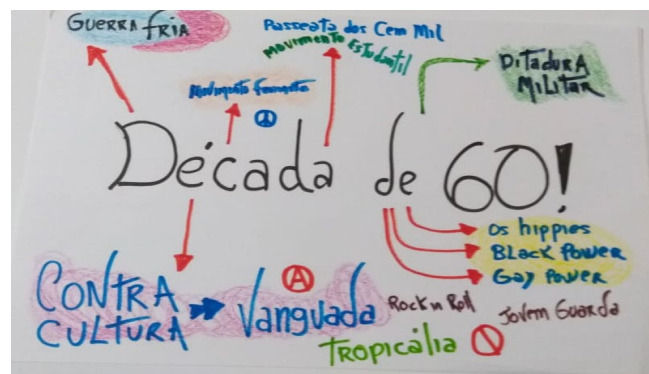
Estudou? Não pode esquecer!

Os **anos 60** foram marcados por grandes transformações em diferentes meios, principalmente em relação a moda e do comportamento, além da participação popular frente às questões sociais e políticas e, em especial, no campo da arte.

Já no Brasil, os anos 60 ficaram marcados pelo início da Ditadura Militar, porém a **contracultura** estava presente nos diversos movimentos estudantis e no surgimento da **Jovem Guarda** (grupo contrário à estética cultural do país). Além disso, o **tropicalismo** foi um movimento contrário aos **padrões** culturais dos anos 60, também sendo considerado uma organização **contestadora**.

Na passeata dos **Cem Mil**, em 1968, o Movimento Estudantil era, até então, a principal oposição ao Regime Militar, além de protestarem contra o projeto do governo de privatizar o estudo

Mapa Mental



Glossário

Vanguarda: é a parcela mais consciente e combativa, ou de ideias mais avançadas, de qualquer grupo social. Por extensão, é um grupo de indivíduos que por seus conhecimentos ou por uma tendência natural, exerce papel de precursor ou pioneiro em determinado movimento cultural, artístico, científico, etc.

Contracultura: resumindo como uma cultura **underground**, cultura **alternativa** ou **marginal**; movimento que teve seu auge na década de 1960, como uma forma de mobilização e contestação social utilizando novos meios de comunicação em massa. Jovens inovando estilos, chocando as famílias conservadoras com seu espírito mais liberal eram a principal representação desse movimento.

Atividade Semanal

1 – Os Anos 60 do século XX ficaram marcados por muitas transformações, em diversos aspectos. Cite alguns conforme as características:

- a) na política.
- b) Na moda.
- c) Na tecnologia.

2 – O que foi a contracultura nessa época?

3 – Faça um resumo dos principais fatos ocorridos depois da passeata dos Cem Mil.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Facebook



Jornal Hoje em Dia



Facebook

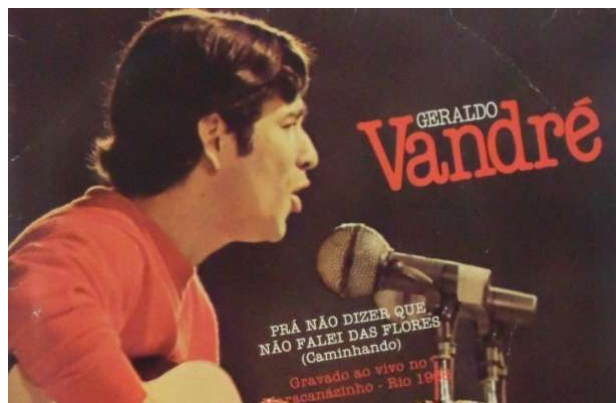
O território das comunidades do Recife ainda é considerado áreas carentes e violentas. Porém, há uma riqueza nas expressões estéticas de resistências e de auto-afirmação através da pluralidade cultural desses territórios populares.

Expressões como a grafiteagem, bailes funks e de bregas, nas rodas de hip hop, na moda de vestuário, nas expressões corporais, nos penteados de cabelo. Tudo isso gera produções individuais e coletivas de afirmação cultural e de resistência aos padrões dominantes na sociedade urbana.

Atividade:

Refleta sobre as formas de **resistência cultural** na sua comunidade e cite e explique no chat se há alguma que você considera de **vanguarda**.

Fórum

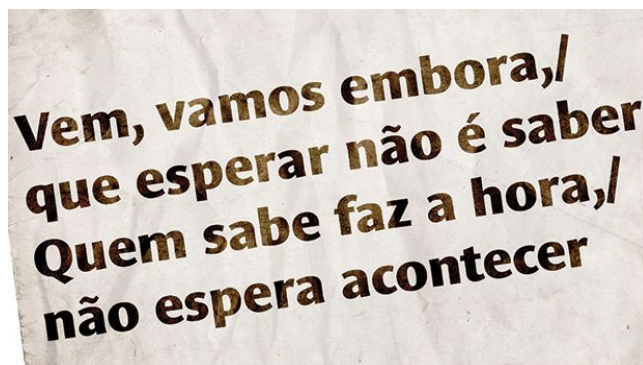


Assista e escute com **atenção** a letra da música "caminhando" de Geraldo Vandré no link abaixo:

Geraldo Vandré – Para não dizer que não falei das Flores (caminhando):

<https://youtu.be/1KskJDDW93k>

Atividades:



Fonte da imagem: Nova Escola

A partir do refrão da música, reflita e expresse seu sentimento e também o que você compreendeu sobre o que foi estudado, utilizando uma produção textual de sua autoria, de forma criativa e inovadora (vanguarda!)

Sugestão: consulte seu/sua professor(a) de Língua Portuguesa para lhe orientar na escolha do gênero textual (desenho, HQ, poema, poesia, crônica, artigo, carta,) que melhor você se adapta.

Publique sua produção no fórum para ser socializada e debatida com seus colegas.

Atividade Semanal Digital

1 - Os anos 60 foi politicamente muito tenso e intenso, principalmente, porque refletia os conflitos da Guerra Fria. Sobre essa década, um fato histórico que não é certo afirmar:

a) () Um conflito que durou 13 dias em decorrência da Crise dos mísseis em 1962.

- b) () O então presidente dos Estados Unidos, John F. Kennedy, foi assassinado.
- c) () Castello Branco passou a governar o Brasil pós Golpe Militar em 1964.
- d) () O presidente Jânio Quadros renunciou ao cargo depois da instauração do AI-5.

2 - Entre os principais artistas do movimento tropicalista estão alguns que ainda são referências na Música Popular Brasileira (MPB). Dentre eles:

- a) () Caetano Veloso, Gilberto Gil e Tom Zé.
- b) () Roberto Carlos, Elis Regina e Chico Buarque
- c) () Reginaldo Rossi, Erasmo Carlos e Wanderleia.
- d) () Lenine, Luiz Gonzaga e Milton Nascimento



Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 29ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem-vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca da Construção de laços afetivos e convívio social, diálogo entre familiares, e vocabulário sobre membros da família, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

Habilidade(s) da BNCC

(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

A habilidade sugere a produção escrita de textos autorais persuasivos da esfera publicitária que utilizem recursos verbais (jogos de palavras, por exemplo) e não-verbais (uso de cores, por exemplo). Para isso, a compreensão e análise de recursos verbais e não-verbais para a construção da persuasão em textos da esfera publicitária (na habilidade EF09LI05) deve anteceder o desenvolvimento desta habilidade.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Dialogues.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Video aula 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=RvAnNxJH4Go>
Como Escrever Diálogos: PRA QUÊ SERVE?



Video aula 2:

https://www.youtube.com/watch?v=H4_dzt4UjLI
Como identificar um diálogo ruim | Segredos do Cinema #13



Video aula 3:

<https://www.youtube.com/watch?v=D5Me0hGwUj4>
What is Dialogue?



Texto Didático

Leia (Read) o diálogo abaixo:



Introducing Yourself

In this example, Peter and Jane are meeting for the first time at a social event. After greeting each other, they begin by asking simple personal questions.

Peter: Hello.

Jane: Hi!

Peter: My name is Peter. What's your name?

Jane: My name is Jane. Nice to meet you.

Peter: It's a pleasure. This is a great party!

Jane: Yes, it is. Where are you from?

Peter: I'm from Amsterdam.

Jane: Amsterdam? Are you German?

Peter: No, I'm not German. I'm Dutch.

Jane: Oh, you're Dutch. Sorry about that.

Peter: That's OK. Where are you from?

Jane: I'm from London, but I'm not British.

Peter: No, what are you?

Jane: Well, my parents were Spanish, so I'm Spanish, too.

Peter: That's very interesting. Spain is a beautiful country.

Jane: Thank you. It is a wonderful place.

Fonte: <https://www.thoughtco.com/beginner-dialogues-introducing-yourself-1210037>

Mapa Mental



Fonte: <https://www.dialogoscine.com/Mapa-Mental-Dialogos/>

Glossário

Pleasure – prazer

Party – festa

Dutch – Holandês

British – Britânico

Atividade Semanal

Agora que você já sabe a estrutura de um “dialogue”, complete o diálogo abaixo com suas informações pessoais (se você não quiser falar sobre você, pode inventar as informações, o importante é fazer a atividade):



Practicing Dialogues With Personal Information

James: What's your surname (last name, family name)?

Fred: My surname (last name, family name) is _____

James: What's your first name?

Fred: My first name is Fred.

James: Where are you from?

Fred: I'm from _____ [city or country]

James: What's your job? (or, What do you do for a living?)

Fred: I'm a _____ [occupation]

James: What's your address?

Fred: My address is _____

James: What is your telephone number?

P2Fred My number is _____

James: How old are you?

Fred: I am _____ [state age]

James: Are you married or single?

Fred: I am _____

James: And what are your hobbies?

Fred: _____ [List hobbies, for example, painting, going windsurfing and watching TV.]

Fonte: <https://www.thoughtco.com/beginner-dialogues-giving-and-requesting-1210038>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Já vimos exemplos de diálogos, mas que tal vermos um vídeo todo em inglês sobre "dialogues" e fixar ainda mais o assunto? O vídeo só tem 1 minuto e 50 segundos.

Vá aos objetos digitais, e assista ao vídeo Nº 3, "What is Dialogue"?



Fórum

Você, com certeza já está por dentro de tudo que foi estudado e visto nas vídeo aulas sobre *dialogues*, certo?

Agora que você está por dentro de tudo, **pesquise quais os tipos de diálogos existem**.

Não se esqueça de postar nesse fórum, compartilhando com seus colegas, e professor.

Vamos lá? Você é capaz!

Atividades Semanais Digitais



Leia o texto e responda as perguntas abaixo:



Planning a Party

(two neighbors talking)

Martha: What horrible weather today. I'd love to go out, but I think it will just continue raining.

Jane: Oh, I don't know. Perhaps the sun will come out later this afternoon.

Martha: I hope you're right. Listen, I'm going to have a party this Saturday. Would you like to come?

Jane: Oh, I'd love to come. Thank you for inviting me. Who's going to come to the party?

Martha: Well, a number of people haven't told me yet. But, Peter and Mark are going to help out with the cooking!

Jane: Hey, I'll help, too!

Martha: Would you? That would be great!

Jane: I'll make lasagna!

Martha: That sounds delicious! I know my Italian cousins are going to be there. I'm sure they'll love it.

Jane: Italians? Maybe I'll bake a cake...

Martha: No, no. They're not like that. They'll love it.

Jane: Well, if you say so... Is there going to be a theme for the party?

Martha: No, I don't think so. Just a chance to get together and have fun.

Jane: I'm sure it'll be lots of fun.

Martha: But I'm going to hire a clown!

Jane: A clown! You're kidding me.

Martha: No, no. As I child, I always wanted a clown. Now, I'm going to have my clown at my own party.

Jane: I'm sure everyone will have a good laugh.

Martha: That's the plan!

De acordo com o texto, assinale a alternativa correta, em cada questão abaixo:

1) Why isn't Martha going out?

A: The weather's bad.

B: She has an appointment.

C: She's going to have a party.

2) What does Jane think might happen?

A: The weather will get worse.

B: The sun will come out later.

C: It'll get colder soon.

3) What's Martha going to do soon?

A: Go to work

B: Make lunch

C: Have a party

4) Why does Jane change her mind about cooking lasagna for the party?

A: She doesn't have all the ingredients necessary.

B: She can't come to the party.

C: She's nervous about cooking lasagna for Italians.

5) What's the theme of the party?

A: There's no theme, just a chance to get together.

B: Clowns are the theme.

C: It's a baby shower for her friend.

Fonte: <https://www.thoughtco.com/dialogue-and-quiz-planning-a-party-4176646?quizResult=48a3edfd>

Finalizamos por hoje.

Aguardo você na próxima semana!



Matemática

9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 29ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, e em particular o seu empenho na realização das tarefas propostas nesse espaço virtual. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos os elementos de uma pesquisa em estatística.

Neste estudo, além do material escrito sobre os elementos de uma pesquisa em estatística, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF09MA23) Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Características de uma amostra. Frequência absoluta e relativa elaboração de uma tabela. Variabilidade. Dispersão. Medidas de tendência central. Intervalos de classes.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 1: População e amostra – Introdução à Estatística.
<https://www.youtube.com/watch?v=xB1OZXHLMbE>

Aula 2: Estatística - Gráficos.
<https://www.youtube.com/watch?v=xB1OZXHLMbE>

Aula 3: Estatística (Média, Mediana, Moda, Variância e Desvio Padrão) - Prof. Gui
https://www.youtube.com/watch?v=CG_AGULJJz8

Aula 4: Estatística – Intervalos de classes – Professor Rafael.
<https://www.youtube.com/watch?v=B33-yRJPJn4>

Texto Didático

População e amostras

Toda pesquisa estatística precisa atender a um público alvo, pois é com base nesse conjunto de pessoas que os dados são coletados e analisados de acordo com o princípio da pesquisa. Esse público alvo recebe o nome de população e constitui um conjunto de pessoas que apresentam características próprias, por exemplo: os usuários de um plano de saúde, os membros de uma equipe de futebol, os funcionários de uma empresa, os eleitores de um município, estado ou país, os alunos de uma escola, os associados de um sindicato, os integrantes de uma casa e várias situações que envolvem um grupo geral de elementos. A população também pode ser relacionada a um conjunto de objetos ou informações.

Amostra diz respeito a um subconjunto da população, fração ou uma parte do grupo. Em alguns casos seria impossível entrevistar todos os elementos de uma população, pois levaria muito tempo para concluir o trabalho ou até mesmo seria financeiramente inviável, dessa forma, o número de entrevistados corresponde a uma quantidade determinada de elementos do conjunto, uma amostra.

Uma boa amostra deve ser representativa e imparcial, ou seja, deve conter tudo o que uma população possui, respeitando-se as devidas proporções. O mecanismo de escolha dos elementos para compô-la deve permitir que

todos tenham a mesma oportunidade (probabilidade) de ser escolhido.

Frequência absoluta e frequência relativa

A Estatística é uma ferramenta matemática muito utilizada em vários setores da sociedade, organizando dados de pesquisas e apresentando informações claras e objetivas. Iremos através de um exemplo construir uma tabela de frequência absoluta e frequência relativa de uma variável.

Exemplo:

As pessoas presentes em um evento automobilístico foi feita a seguinte pergunta: Qual a sua marca de carro preferida?

Ford	Peugeot	Ford	Peugeot	Volks	GM
GM	Volks	Fiat	GM	Fiat	Volks
Fiat	Volks	GM	Nissan	Volks	Ford
Ford	Renault	GM	Peugeot	GM	Renault

Construindo uma tabela para melhor dispor os dados:

Marcas	Frequência Absoluta (FA)	Frequência Relativa (FR)
Ford	4	16,7%
Fiat	3	12,5%
GM	6	25%
Nissan	1	4,2%
Peugeot	3	12,5%
Renault	2	8,3%
Volks	5	20,8%
Total	24	100%

Frequência absoluta: É o número de vezes em que uma determinada variável aparece em uma pesquisa. No exemplo anterior, é quantas vezes cada marca de automóvel foi citada.

Frequência relativa: É o resultado obtido da divisão entre a frequência absoluta - o valor que é observado na população - e a quantidade de elementos da amostra é dada em porcentagem.

No exemplo citado, a frequência relativa da marca Ford é de 4 em 24 ou $4/24 \approx 0,166$ ou $16,66\% \approx 16,7\%$.

Gráficos

Os **gráficos** são representações que facilitam a análise de dados, os quais costumam ser dispostos em tabelas quando se realiza pesquisas estatísticas. Eles **trazem muito mais praticidade**, principalmente quando os dados não são discretos, ou seja, quando são números consideravelmente

grandes. Além disso, os gráficos também apresentam de maneira evidente os dados em seu aspecto temporal.

Elementos do gráfico

Ao construirmos um gráfico em estatística, devemos levar em consideração alguns elementos que são essenciais para sua melhor compreensão. **Um gráfico deve ser simples**, devido à necessidade de passar uma informação de maneira mais rápida e coesa, ou seja, em um gráfico estatístico não deve haver muitas informações, devemos colocar nele somente o necessário.

As informações em um gráfico devem estar dispostas de maneira **clara e verídica** para que os resultados finais sejam dados de modo coeso com a finalidade da pesquisa.

Em estatística é muito comum a utilização de diagramas para representar dados, **diagramas são gráficos construídos em duas dimensões**, isto é, no plano. Como você já sabe, existem vários modos de representá-los, as principais são: gráfico de pontos, gráfico de linha, gráfico de barra, gráfico de coluna e gráfico de setor.

Medidas de dispersão

Medidas de dispersão são parâmetros estatísticos usados para determinar o grau de variabilidade dos dados de um conjunto de valores.

A utilização desses parâmetros torna a análise de uma amostra mais confiável, visto que as variáveis de tendência central (média, mediana, moda), por vezes, não refletem adequadamente a homogeneidade (ou não) dos dados.

Por exemplo, vamos considerar que um animador de festas infantis selecione as atividades de acordo com a média das idades das crianças convidadas para uma festa.

Vamos considerar as idades de dois grupos de crianças que irão participar de duas festas diferentes:

- Festa A: 1 ano, 2 anos, 2 anos, 12 anos, 12 anos e 13 anos
- Festa B: 5 anos, 6 anos, 7 anos, 7 anos, 8 anos e 9 anos

Em ambos os casos, a média é igual a 7 anos de idade. Entretanto, ao observar as idades dos participantes podemos admitir que as atividades escolhidas sejam iguais?

Como, neste exemplo, a média não é uma medida eficiente, para responder essa questão, será preciso analisar o grau de dispersão dos dados.

As medidas de dispersão mais usadas são: amplitude, variância, desvio padrão e coeficiente de variação.

Amplitude

É definida como a diferença entre o maior valor e o menor valor observado em um conjunto de dados numéricos, isto é:

$$A = X_{\text{maior}} - X_{\text{menor}}$$

Por ser uma medida que não leva em consideração como os dados estão efetivamente distribuídos, não é muito utilizada.

No exemplo anterior, do animador de festas infantis, a amplitude na Festa A é $13 - 1 = 12$, e na Festa B é $9 - 5 = 4$. Por ser menor, os valores da amplitude indicam que as idades das crianças da Festa B são mais homogêneas do que as das crianças da Festa A, o que facilita a escolha de mais atividades comuns para essas crianças.

Vejam os outros exemplos:

O setor de controle de qualidade de uma empresa seleciona ao acaso peças de um lote. Quando a amplitude das medidas dos diâmetros das peças ultrapassa 0,8 cm o lote é rejeitado.



Considerando que em um lote foram encontrados os seguintes valores 2,1 cm; 2,0 cm; 2,2 cm; 2,9 cm; 2,4 cm, esse lote foi aprovado ou rejeitado?

Solução

Para calcular a amplitude, basta identificar o menor e o maior valores, que neste caso, são 2,0 cm e 2,9 cm. Calculando a amplitude, temos:

$$A = 2,9 - 2 = 0,9 \text{ cm}$$

Nesta situação o lote foi rejeitado, pois a amplitude ultrapassou o valor limite.

Variância

A variância é determinada pela média dos quadrados das diferenças entre cada uma das observações e a média aritmética da amostra. O cálculo é feito com base na seguinte fórmula:

$$V = \frac{\sum_{i=1}^n (x_i - MA)^2}{n}$$

Sendo,

V: variância

x_i : valor observado

MA: média aritmética da amostra

n: número de dados observados

Exemplo

Considerando as idades das crianças das duas festas indicadas anteriormente, vamos calcular a variância desses conjuntos de dados.

Festa A

Dados: 1 ano, 2 anos, 2 anos, 12 anos, 12 anos e 13 anos

$$\text{Média: } MA_a = \frac{1+2+2+12+12+13}{6} = \frac{42}{6} = 7$$

Variância: $V_a =$

$$\frac{(1-7)^2 + (2-7)^2 + (2-7)^2 + (12-7)^2 + (12-7)^2 + (13-7)^2}{6}$$

$$V_a = \frac{36+25+25+25+25+36}{6} = \frac{172}{6} \approx 28,67 \text{ anos}^2$$

Festa B

Dados: 5 anos, 6 anos, 7 anos, 7 anos, 8 anos e 9 anos

$$\text{Média: } MA_b = \frac{5+6+7+7+8+9}{6} = \frac{42}{6} = 7$$

Variância: $V_b =$

$$\frac{(5-7)^2 + (6-7)^2 + (7-7)^2 + (7-7)^2 + (8-7)^2 + (9-7)^2}{6}$$

$$V_b = \frac{4+1+0+0+1+4}{6} = \frac{10}{6} \approx 1,67 \text{ anos}^2$$

Observe que apesar da média ser igual, o valor da variância é bem diferente, ou seja, os dados do primeiro conjunto são bem mais heterogêneos. Tendo em vista que as idades das crianças da Festa B são mais homogêneas, o animador terá mais facilidade na escolha de mais atividades comuns para as crianças desse grupo.

Desvio padrão

O desvio padrão é definido como a raiz quadrada da variância. Desta forma, a unidade de medida do desvio padrão será a mesma da unidade de medida dos dados, o que não acontece com a variância.

Assim, o desvio padrão é encontrado fazendo-se:

$$DP = \sqrt{V}$$

Quando todos os valores de uma amostra são iguais, o desvio padrão é igual a 0. Sendo que, quanto mais próximo de 0, menor é a dispersão dos dados.

Exemplo

Considerando ainda o exemplo anterior, vamos calcular o desvio padrão para as duas situações:

$$DP_a = \sqrt{28,67} = 5,35 \text{ anos}$$

$$DP_b = \sqrt{1,67} = 1,29 \text{ anos}$$

Agora, sabemos que a variação das idades do primeiro grupo em relação a média é de aproximadamente 5 anos, enquanto que a do segundo grupo é de apenas 1 ano. Isso reforça a maior homogeneidade entre as idades das crianças do segundo grupo.

Glossário

População estatística

É um conjunto de itens ou eventos semelhantes que interessa para alguma questão ou experimento.

Amostra

É um subconjunto da população, fração ou uma parte do grupo.

Gráficos

São representações que facilitam a análise de dados, os quais costumam ser, inicialmente, dispostos em tabelas quando se realiza pesquisas estatísticas.

Medidas de dispersão

São parâmetros estatísticos usados para determinar o grau de variabilidade dos dados de um conjunto de valores.

Amplitude

É definida como a diferença entre o maior valor e o menor valor observado em um conjunto de dados numéricos.

Variância

É determinada pela média dos quadrados das diferenças entre os valores de cada uma das observações e a média aritmética dos valores da amostra.

Desvio padrão

É definido como a raiz quadrada da variância.

Atividade Semanal

1 – Em um dia de verão as temperaturas registradas em uma cidade ao longo de um dia estão apresentadas na tabela abaixo:

Horário	Temperatura	Horário	Temperatura
1 h	19°C	7 h	16°C
2 h	18°C	8 h	18°C
3 h	17°C	9 h	19°C
4 h	17°C	10 h	21°C
5 h	16°C	11 h	22°C
6 h	16°C	12 h	23°C

Horário	Temperatura	Horário	Temperatura
13 h	24°C	19 h	23°C
14 h	25°C	20 h	22°C
15 h	26°C	21 h	20°C
16 h	27°C	22 h	19°C
17 h	25°C	23 h	18°C
18 h	24°C	0 h	17°C

Com base na tabela, indique o valor da amplitude térmica registrada neste dia.

2 – Em uma empresa foi realizada uma pesquisa a fim de saber a quantidade de filhos de cada funcionário. Alguns dados da pesquisa foram organizados na seguinte tabela:

Número de filhos	Frequência absoluta	Frequência relativa
0	30	
1	36	
2	60	
3	24	
4	10	
Total	160	

Complete a tabela, calculando a frequência relativa.

3 – Em uma equipe de remo os atletas possuem as seguintes alturas: 1,55 m ; 1,70 m e 1,80 m. Qual é o valor da média e do desvio padrão da altura desta equipe?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre pesquisa em estatística?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre esse

assunto com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

Observe os valores das frequências das faixas salariais numa pequena empresa, dispostos na tabela a seguir:

Salário	Média dos salários	Frequência
0 → 500	250	14
500 → 1 000	750	4
1000 → 1500	1 250	2
1500 → 2000	1 750	2
2000 → 2500	2 250	6

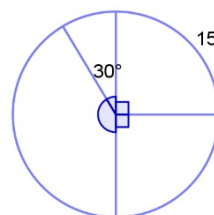
Determine a média aritmética desses salários.

Boa sorte!

Atividade Semanal Digital

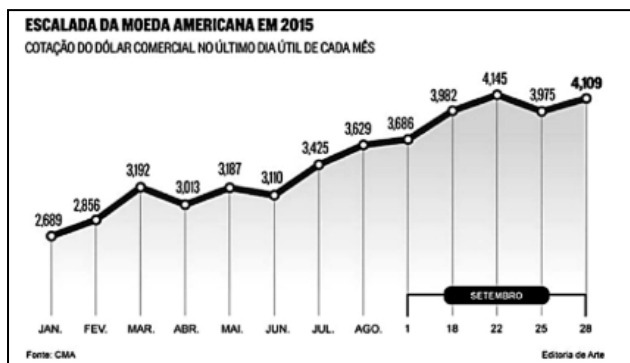
Agora é com você!

1 – Para construir um gráfico de setores, representando alguma estatística a respeito de sua turma, um estudante fez a divisão ilustrada na imagem e colocou nele um número referente a um dos setores do gráfico. A respeito dessa construção, assinale a alternativa correta.



- a) O maior ângulo central de um setor nesse gráfico mede 150°.
- b) O número total de alunos nessa turma é 62.
- c) O menor setor do gráfico está relacionado a 9 alunos.
- d) O maior setor desse gráfico representa 20 alunos.

2 – Com base nos dados apresentados no gráfico seguinte, quanto à cotação do dólar comercial no último dia útil de cada mês de 2015, assinale a alternativa correta.



- Em dezembro de 2014, a cotação do dólar comercial foi menor que 2,689.
- O maior valor para a cotação do dólar comercial foi verificado em 28 de setembro.
- A função que representa o valor da cotação do dólar comercial em relação ao tempo é crescente, em todos os intervalos mensais apresentados no gráfico.
- A diferença entre os valores da cotação do dólar comercial de maio e de março foi menor que um centavo de real.

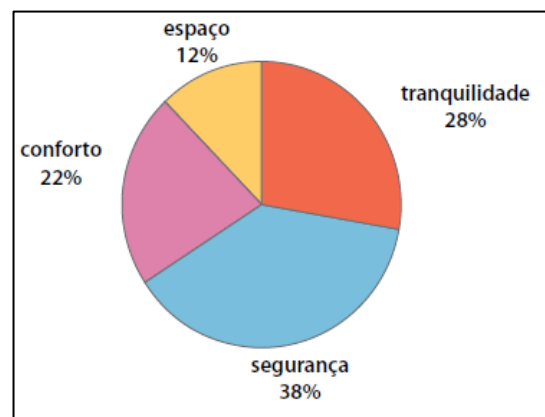
3 – Em sua primeira semana de trabalho, Ana Lúcia fez uma tabela com o número de pessoas que atendeu

Dias da semana	Número de pessoas atendidas
2ª feira	7
3ª feira	9
4ª feira	13
5ª feira	19
6ª feira	11

Ana Lúcia concluiu que:

- atendeu mais de 60 pessoas na primeira semana.
- na 2.ª, 3.ª, e 4.ª feiras, juntas, atendeu o mesmo número de pessoas que na 5.ª e 6.ª feiras juntas.
- atendeu na 4.ª feira 4 pessoas a mais do que atendeu na 2.ª feira.
- atendeu mais pessoas na 5.ª feira do que na 2.ª e na 6.ª feiras, juntas.

4 – Em uma pesquisa onde 2.673 pessoas foram entrevistadas com o seguinte questionamento: O que leva as pessoas a se mudarem para os condomínios fechados fora das grandes cidades? As respostas foram organizadas no gráfico a seguir, após análise do gráfico, pode-se afirmar que, aproximadamente:



- 321 pessoas mudam devido ao conforto.
- 588 pessoas mudam devido à tranquilidade.
- 749 pessoas mudam devido ao espaço.
- 1.016 pessoas mudam devido à segurança.

5 – O gráfico a seguir mostra os resultados de jogos na Copa de 2006. De acordo com o gráfico é correto afirmar que:



- O Brasil marcou 7 gols.
- A média de gols marcados pelo Brasil foi de 2 gols por jogo.
- 2% dos gols foram marcados contra a Holanda (HOL).
- O Brasil marcou mais gols contra a Camarões (CAM) do que contra a Itália (ITA).



Língua Portuguesa

9º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 29ª semana

Para Começo de Conversa

Olá. Cá estamos nós novamente para mais um encontro de aprendizagem. Como você se saiu nos estudos da semana passada? Tenho certeza de que se saiu muito bem.

Vamos continuar com os estudos a distância. Nesta semana, você vai estudar a produção de narrativa ficcional escrita.

Vamos aprofundar um pouco esse assunto, assistindo a vídeos, lendo textos, fazendo as atividades propostas, participando das discussões na Videoconferência, no Chat, no Fórum.

Vamos lá!

Habilidade(s) da BNCC

(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.

(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura(...). Leitura e compreensão de textos que desenvolvam a

sensibilidade para o universo literário, descobrindo valores herdados dos povos que deram origem à cultura brasileira.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.

Inferência de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Produção de narrativa ficcional escrita.

Reescritura: adequação da linguagem ao gênero e aos possíveis leitores.

Produção de vídeos com narrativas ficcionais.

Compartilhamento de leitura de obras literária e de outras manifestações artísticas.

Rodas de leitura, comunidades de leitura.

Vocabulário: adequação de sentido dos termos nas diferentes situações interlocutivas, campos semânticos e campos lexicais, homonímia, paronímia.

Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://youtu.be/6Yn6Lp7YZjY> – **Videoaula Texto narrativo.**

Narrativas ficcionais

<https://www.revistaprosaveroearte.com/o-padeiro-rubem-braga/>

<https://revistagloborural.globo.com/Noticias/Cultura/noticia/2016/01/cantadores-e-troveiros.html>

Narrativas não ficcionais

https://www.ebiografia.com/nelson_mandela/

<https://www.ebiografia.com/zumbi/>

https://www.ebiografia.com/martin_luther_king/

<https://www.ebiografia.com/pele/>

https://www.ebiografia.com/carolina_maria_de_jesus/

<https://www.geledes.org.br/solano-trindade/>

Texto Didático

Você tem lido ou ouvido muitas histórias? De que tipo de história você mais gosta?

Nesta semana, você será desafiado a ler mais um pouco sobre narrativas, mas também a produzir e até a reescrevê-las.

Para começar, você vai ler um texto do Professor e Gramático Ernani Terra sobre narrativas. Leia com bastante atenção. Depois da leitura, você segue com seu primeiro desafio, que são as perguntas sobre a explicação dada no texto.

Narrativas

ERNANI TERRA 24 24AMERICA/SÃO PAULO JUNHO
24AMERICA/SÃO PAULO 2020

Narrativo, narrativa, narração, narrador são palavras que se prendem a narrar, que significa contar algo, verdadeiro ou não, por meio de uma linguagem qualquer.

A origem das narrativas se confunde com a história da humanidade. **“Desde que o mundo é mundo”**, as narrativas fazem parte da cultura de todos os povos, mesmo quando e onde a leitura e escrita não são algo tão presentes. Um estudioso francês chamado Roland Barthes (1915 – 1980) afirma que “não há em parte alguma povo algum sem narrativa; todas as classes, todos os grupos humanos têm suas narrativas”.

As narrativas se manifestam em textos de diversos gêneros:

- os verbais, como contos, romances, notícias, relatos, biografias, anedotas etc.,
- os não verbais ou multimodais, como filmes, charges, memes, histórias em quadrinhos, canções, etc.

O que é narrado pode ser verdadeiro (a notícia de um acidente, por exemplo) ou não, como num conto de fadas, por exemplo; por isso, temos dois grandes grupos de narrativas:

1. as ficcionais
- e
2. as não ficcionais.

As ficcionais se manifestam em gêneros como o romance, a novela e o conto.

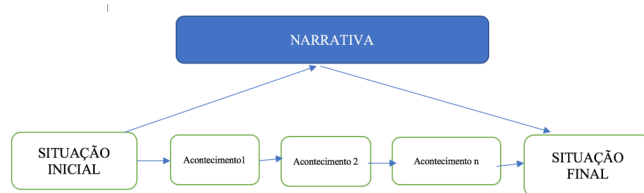
As não ficcionais aparecem em gêneros como a notícia, a reportagem, o diário, a biografia e constituem os chamados relatos.

Narrativa ficcional

Nos textos narrativos ficcionais, há uma situação inicial e uma situação final diferente da inicial. Entre esses dois estágios – o inicial e o final – há uma série de acontecimentos responsáveis por mudanças de estado de

personagens, como você pode observar no esquema abaixo.

Esquema 1



Personagens são criações do autor da narrativa, são seres de papel, ou seja, não têm existência real, embora possam ser construídas com base em pessoas reais.

O texto narrativo ficcional se caracteriza pela sucessão de acontecimentos no tempo. Há um começo e um fim, vale dizer, um *antes* e um *depois*.

É o que se chama de temporalidade.

Os acontecimentos narrados ocorrem no tempo: um após o outro, embora possam ser narrados não na ordem temporal em que ocorreram de fato, pois pode haver retornos (*flashbacks*) ou avanços na matéria narrada. Em outros casos, como ocorre em **algumas narrativas intimistas, o tempo psicológico** prevalece sobre o cronológico.

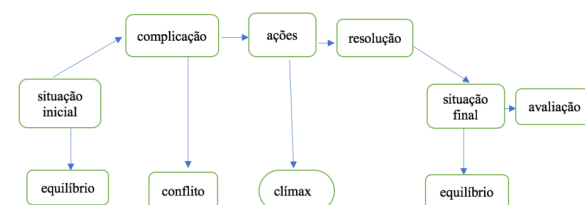
Estrutura do texto narrativo ficcional/literário

A narrativa inventada apresenta a seguinte estrutura:

- a) há uma situação inicial, marcada pelo equilíbrio,
- b) acontece uma complicação, uma mudança de estado – que é consequência da ação de alguém ou de algo. Daí, segue-se uma série de ações decorrentes dessa transformação que atingirão um ponto mais alto.
- c) clímax – é o momento máximo do conflito da narrativa; daí segue-se a resolução do conflito, terminando em uma situação final, caracterizada por um novo estado de equilíbrio.

A seguir, o Esquema 2, que é uma reformulação do Esquema 1 a fim de que você possa visualizar as etapas do texto narrativo.

Esquema 1



Vamos falar um pouco agora da narrativa não ficcional?

O texto narrativo não ficcional/não literária

As narrativas não ficcionais apresentam uma estrutura bem mais simples do que as ficcionais, na medida em que focam no relato de um fato (o que ocorreu) sem organizá-lo em uma intriga. Não há, pois, complicação, nem clímax.

Nas narrativas literárias, o narrador pode retardar o desfecho, criando um clima de suspense, por exemplo. As narrativas não literárias concentram-se na narração do fato e tendem a objetividade na medida em que procuram narrar o fato da forma como ocorreu, por isso não costuma haver ruptura da ordem cronológica, o que significa que há uma ordem temporal rígida na narração normalmente do passado para o presente.

Nas narrativas literárias, é comum desobedecer à ordem cronológica. Um dos recursos mais comuns usados para isso é interromper a sequência lógica dos fatos para esclarecer algo que ocorreu no passado ou para antecipar algo que ainda não aconteceu.

Nas narrativas não literárias/não ficcionais, também não há avaliação. Relata-se o fato, procurando não emitir juízos de valor sobre ele ou tentando explicar por que se agiu de forma A e não B.

Uma notícia de jornal é um exemplo típico de narrativa não ficcional, pois aquele que a redige deve passar uma visão o mais objetiva possível dos fatos sem avaliações.

As narrativas não ficcionais procuram responder às seguintes perguntas:

- Quem? (o(s) participante (s) do acontecimento narrado);
- Fez o quê? (o fato relato, a ação, o acontecimento);
- Quando? (Indica o tempo);
- Onde? (Indica o lugar);
- Por quê? (Indica a causa, isto é, o motivo pelo qual o(s) participante (s) agiu (agiram) dessa forma);
- Como? (Indica o modo como o(s) participante(s) realizou (realizaram) a ação.

Disponível em: <https://www.ernanitterra.com.br/narrativas/>.

Você entendeu direitinho os tipos de narrativas e como cada um se organiza? Então, vamos ao seu primeiro desafio?

Desafio 1:

Leitura e compreensão do texto:

- No texto, o Professor explica que as narrativas podem ser verbais ou não verbais (sincréticas/multimodais). Que exemplos ele dá de cada uma delas?
- Quais os dois grandes grupos de narrativas de que se fala no texto?
- Que exemplos são dados de narrativas ficcionais (que são as literárias) e de não ficcionais (as não literárias)?

- No tópico **O texto narrativo não ficcional**, o professor vai mostrando diferenças entre a narrativa ficcional e a não ficcional. Quais são essas diferenças?
- A narrativa literária se organiza buscando responder a algumas perguntas. Quais são elas?

Continuando nossa conversa.

Para produzir ou reescrever uma narrativa ficcional, é fundamental saber o máximo possível sobre a estrutura dela e os elementos que sustentam a trama. E o que mais é preciso saber?

É preciso ter bem claro na cabeça quais são os elementos que não podem faltar em um texto narrativo, ou seja, cada peça que compõe uma história inventada.

Acontece que uma história não pode ser contada de qualquer jeito. Principalmente se for uma narrativa escrita. Então, é preciso conhecer como se estrutura cada um desses elementos, o que cada um deles deve conter.

Então, temos que estudar:

- Os elementos que compõem o texto narrativo:
 - personagem;
 - enredo ou trama;
 - cenário ou espaço;
 - tempo.
- A estrutura da narração, ou seja, do enredo, que também é chamado de **"trama"**:
 - ambientação (apresentação dos personagens, do tempo, do espaço).
 - desenvolvimento da história (movimento, ações, escolhas, complicações vividas pelos personagens);
 - desfecho ou conclusão da história.

Para entender um pouco melhor tudo isso, você vai assistir a uma videoaula na qual a Professora explica detalhadamente a estrutura dessa construção. Aí está o link: <https://youtu.be/6Yn6Lp7YZjY>- Texto narrativo.

Assistiu ao vídeo, vamos ao seu segundo desafio: as perguntas sobre o texto.

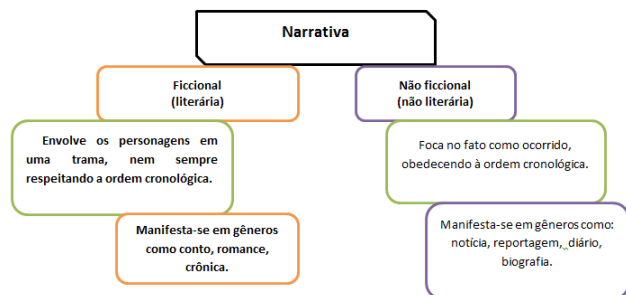
Desafio 2

Leitura e compreensão da videoaula:

- De acordo com a Professora, qual é a base dos gêneros narrativos? Como é explicado isso?
- Que tipos de verbos são usados em uma narrativa para fazer acontecer o movimento dos personagens?

- Que exemplo é dado de uma narrativa bem feita com a mescla de narração e descrição?
- Os personagens das narrativas só podem ser animais? O que a Professora explica sobre os personagens?
- Enredo ou trama são os nomes dados a uma história contada. E o que é preciso ter na trama para “prender” o leitor?
- O que a Professora explica sobre o tempo na narrativa?

Fluxograma



Glossário

Clímax – é o momento máximo do conflito da narrativa.

Narrativa ficcional – história inventada.

Narrativa não ficcional – história real.

Atividade Semanal

Leia o texto a seguir para responder às questões:

Bancos e cadeiras

Era uma vez um homem que fazia bancos. Aprendeu em pequeno a arte de fazer bancos e, como era rápido e vendia a mercadoria com facilidade, nunca quis fazer outra coisa. Ao lado da oficina do homem que fabricava bancos, instalou-se um outro artesão. Mas este só fabricava cadeiras.

Os clientes começaram a dividir-se. Alguns continuavam a comprar bancos, que eram mais baratos, mas outros preferiam comprar cadeiras, um pouco mais caras, mas mais cómodas.

O homem que fazia bancos enervou-se. Para poder vender bem o produto do seu trabalho, baixou para metade o preço dos bancos. Os bancos continuavam do mesmo tamanho, o preço é que era mais baixo. O concorrente ao lado fez o mesmo.

Uma cadeira passou a ser tão barata que até dava vontade de rir.

Aproveitando a baixa de preços, cada vez iam mais clientes às oficinas.

Mas aquilo era um disparate, tanto maior quanto, descendo os preços, de dia para dia, chegou uma altura em que os bancos e as cadeiras eram dados.

Os dois artesãos fartavam-se de trabalhar, noite e dia, para responder aos pedidos. Arruinavam-se. Isto mesmo lhes disse um amigo de ambos.

– Por que é que vocês não se juntam e formam uma sociedade que venda cadeiras e bancos, ao mesmo tempo e por um preço razoável?

A princípio, eles não queriam. Estavam habituados a trabalhar sozinhos e cada qual tinha as suas razões de queixa do outro. Mas conformaram-se, a ver no que dava. Deu certo.

A Sociedade Banco & Cadeira, formada pelos dois antigos rivais, agora amigos, vai de vento em popa.

Adaptação do texto de António Torrado, recolhido em: <http://www.historiadodia.pt/pt/index.aspx>, história de 3 de Maio de 2006

1. Leitura e compreensão do texto:

a. A narrativa é ficcional ou não ficcional? Justifique sua resposta.

b. Escreva a seguir os elementos do texto:

- Qual o conflito gerador do enredo? (Por que essa história aconteceu?)

- Como é feita a ambientação (apresentação dos personagens, do tempo, do espaço)?

- Quais são os elementos do desenvolvimento da história (as ações, as escolhas, as complicações vividas pelos personagens)?

- Qual o momento do clímax?

- Qual o desfecho?

2. Marque V ou F para as afirmações sobre o texto lido:

	V	F
1. O homem que vendia bancos sempre quis fazer outra coisa.....		
2. As cadeiras eram mais caras do que os bancos.....		
3. Os bancos eram mais cómodos do que as cadeiras.....		
4. O homem que fazia bancos baixou o preço dos bancos.....		
5. O homem que vendia cadeiras não baixou o preço das cadeiras.....		
6. A clientela aumentou porque o preço dos bancos baixou.....		
7. Um amigo disse que eles se deviam unir e vender bancos e cadeiras por preços altos.....		
8. Eles não se queriam unir.....		
9. Eles não se uniram.....		

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

O Chat desta semana será uma **Roda de leitura de narrativas ficcionais e não ficcionais**. Para participar, você deverá pesquisar nos links abaixo e escolher uma narrativa de cada tipo para ler.

- **O que fazer com a leitura da narrativa ficcional/literária?**

- **Localizar nela os seguintes elementos:**

- ambientação (apresentação dos personagens, do tempo, do espaço).

- desenvolvimento da história: como tudo começou?(movimento, ações, escolhas, complicações vividas pelos personagens);

- desfecho ou conclusão da história.

- **E o que fazer com a leitura da narrativa não ficcional/não literária escolhida, que será uma biografia?**

- **Reescreverá com suas palavras a Biografia.**

Realizados os desafios? Compartilhe no Chat.

A seguir, os links de textos literários e não literários para você escolher uma de cada.

Links das narrativas ficcionais	Links das narrativas não ficcionais
https://www.revistaprosaveroearte.com/o-padeiro-rubem-braga/	https://www.ebiografia.com/nelson-mandela/
https://revistagloborural.globo.com/Noticias/Cultura/noticia/2016/01/cantadores-e-troveiros.html	https://www.ebiografia.com/zumbi/
	https://www.ebiografia.com/martin_luther_king/
	https://www.ebiografia.com/pele/
	https://www.ebiografia.com/carolina-maria-de-je-sus/
	https://www.geledes.org.br/solano-trindade/

Fórum

O Fórum desta semana terá uma Roda de narrativas não ficcionais.

O gênero escolhido é a Biografia. E ela deverá ser escrita por você. Pode ser sua própria biografia (autobiografia) ou a de um familiar/amigo seu que tenha uma grande importância em sua vida.

As biografias que você leu para participar do Chat podem lhe servir de modelo.

Vamos lá. Você será seu próprio biógrafo ou de alguém que lhe é muito querido.

Depois de escrita, você a escreverá no Fórum.

Atividade Semanal Digital

QUESTÃO 1

Leia o texto a seguir e classifique-o de acordo com o gênero:

O lobo e o leão

Um Lobo, que acabara de roubar uma ovelha, depois de refletir por um instante, chegou à conclusão que o melhor seria levá-la para longe do curral, para que enfim fosse capaz de servir-se daquela merecida refeição, sem o indesejado risco de ser interrompido por alguém.

No entanto, contrariando a sua vontade, seus planos bruscamente mudaram de rumo, quando, no caminho, ele cruzou com um poderoso Leão, que sem muita conversa, de um só bote, lhe tomou a ovelha.

O Lobo, contrariado, mas sempre mantendo uma distância segura do seu oponente, disse em tom injuriado, com uma certa dose de ironia: "Você não tem o direito de tomar para si aquilo que por direito me pertence!"

O Leão, sentindo-se um tanto ultrajado pela audácia do seu concorrente, olhou em volta, mas como o Lobo estava longe demais e não valia a pena o inconveniente de persegui-lo apenas para lhe dar uma merecida lição, disse com desprezo: "Como pertence a você? Você por acaso a comprou ou, por acaso, terá o pastor lhe dado como presente? Por favor, me diga, como você a conseguiu?"

A. Gênero lírico – crônica.

B. Gênero épico – anedota.

C. Gênero narrativo – conto.

D. Gênero narrativo – fábula.

Leia a narrativa para responder às questões.

A canoa e o apego

Nasrudin estava na margem de um rio e queria passar para o outro lado. A correnteza era muito forte e seria impossível atravessá-lo a nado.

Foi quando Nasrudin viu uma pequena canoa presa na vegetação ribeirinha. Rapidamente colocou o bote n'água e pôs-se a remar para o outro lado. Com a ajuda da canoa, ele rapidamente atingiu a outra margem. Assim que botou os pés em terra firme, pegou a canoa, colocou-a nas costas e partiu em direção à floresta.

Algumas pessoas que haviam observado toda a cena ficaram espantadas com aquela atitude inesperada de Nasrudin. Elas foram e lhe perguntaram: "Por que você colocou a canoa nas costas? De que ela lhe servirá agora que você já atravessou o rio?"

Nasrudin então, já um vermelho, suado e cansado do esforço em carregar a embarcação nas costas, lhes respondeu: "Esta canoa me ajudou muito a atravessar o rio. Eu não posso abandoná-la. Espero que agora ela me ajude também a atravessar a floresta."

Assim somos nós. Ficamos apegados ao passado e o transformamos em um pesado fardo em nossas vidas.

Autor desconhecido. Disponível em: <<https://metaforas.com.br/>>.

QUESTÃO 2 – Por que a história "A canoa e o apego" acontece?

- A. Porque Nasrudin encontrou uma pequena canoa presa em uma vegetação ribeirinha.
- B. Porque a correnteza, que estava muito forte, dificultava a travessia a nado.
- C. Porque Nasrudin queria passar de uma margem do rio a outra.
- D. Porque Nasrudin não sabia remar.

QUESTÃO 3 – Na passagem "Rapidamente colocou o bote n'água e pôs-se a remar para o outro lado.", o termo "e", indica:

- A. fatos que somam.
- B. fatos que se opõem.
- C. fatos que se alternam.
- D. fatos que se excluem.

QUESTÃO 4 – Os verbos sublinhados em: "Assim que botou os pés em terra firme, pegou a canoa, colocou-a nas costas e partiu em direção à floresta", indicam:

- A. ações contínuas.

- B. ações concluídas.

- C. ações esporádicas.

- D. ações futuras.

QUESTÃO 5 – Em "Algumas pessoas que haviam observado toda a cena ficaram espantadas com aquela atitude inesperada de Nasrudin.", o texto se refere à atitude inesperada de:

- A. Nasrudin alcançar a outra margem com rapidez.
- B. Nasrudin usar a canoa que encontrou à beira do rio.
- C. Nasrudin pôr a canoa nas costas e ir para a floresta.
- D. Nasrudin deixar a canoa na floresta.

QUESTÃO 6 – No segmento "Esta canoa me ajudou muito a atravessar o rio.", o vocábulo destacado foi empregado para:

- A. explicar.
- B. intensificar.
- C. complementar.
- D. minimizar

QUESTÃO 7 – Na oração "Eu não posso abandoná-la.", o pronome "la" retoma:

- A. a vegetação.
- B. "a floresta".
- C. "Esta canoa".
- D. nenhuma das alternativas anteriores.

QUESTÃO 8 – As aspas indicam na história:

- A. as falas dos personagens.
- B. pensamentos do narrador.
- C. os trechos mais importantes.
- D. uma citação.

Disponível em: <<https://acessaber.com.br/atividades/interpretacao-de-texto-a-canoa-e-o-apego-7o-ano/attachment/interpretacao-de-texto-a-canoa-e-o-apego-7o-ano-respostas-2/>>

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



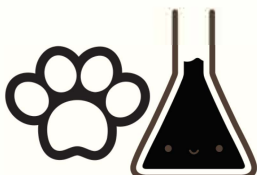
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Dormir em cama separada.



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

2

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.

Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

4

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.



Manter distância, dormir em quartos separados.

6

7



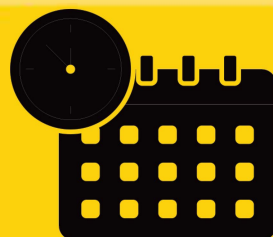
Manter os quartos ventilados.



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

8

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.



PREFEITURA DO
RECIFE



PREFEITURA DO
RECIFE