

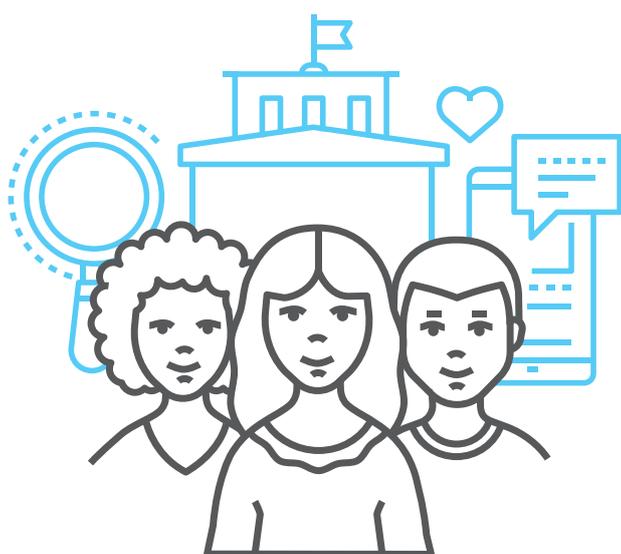
30^a
SEMANA

9^o
ANO

PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO
RECIFE



FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação
Educativa

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

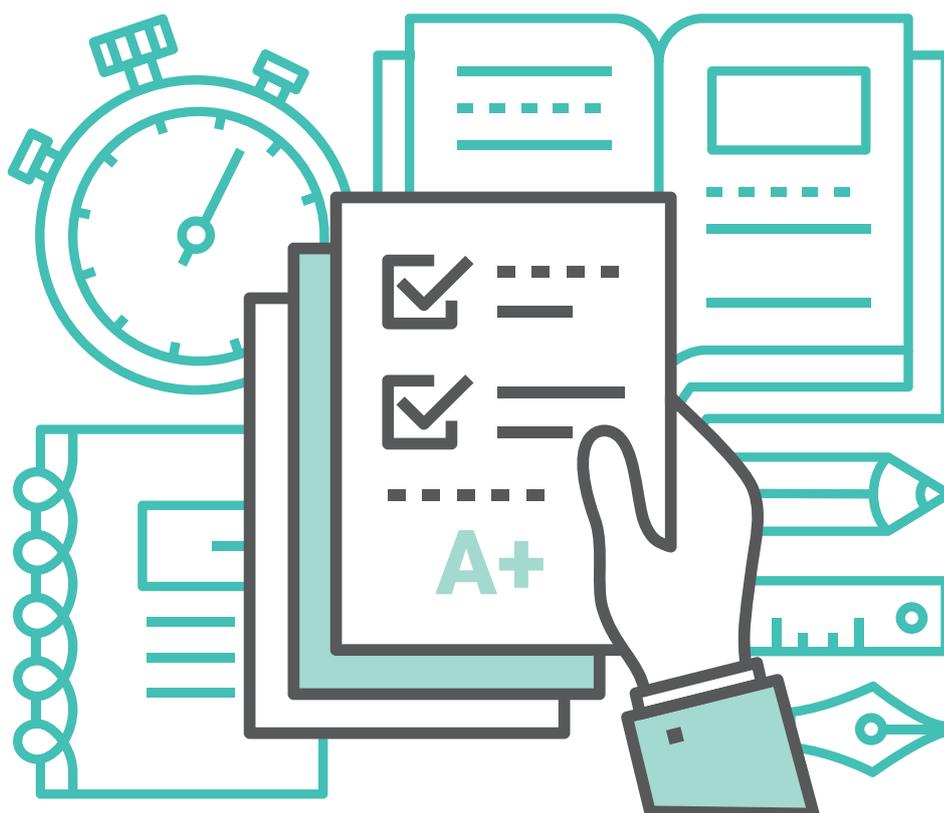
Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO
RECIFE



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Leia o título e a introdução do texto.
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto.
- Use um planejamento e organize seu tempo.
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.).
- Leia o texto e faça perguntas.
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto.

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:

https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more-ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados. Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.

Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



PREFEITURA DO
RECIFE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	12
Educação Física.....	17
Geografia.....	20
História.....	26
Inglês.....	31
Matemática.....	35
Língua Portuguesa.....	40



PREFEITURA DO
RECIFE



Arte 9º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 30ª semana

Para Começo de Conversa

Olá tudo bem?

Estamos juntinho novamente para darmos continuidade aos estudos. Hoje iremos estudar sobre o Teatro Pós-Dramático. Esta forma de fazer teatro trás de volta para nós a participação com público.

“teatro significa tempo de vida em comum que atores e espectadores passam juntos no ar que respiram juntos daquele espaço em que a peça teatral e os espectador esse encontram frente a frente”.

(LEHMANN, 2007, p. 18).

Vamos iniciar a nossa trilha?

Estamos juntos nessa, sabemos que esta atividade vai ampliar o seu conhecimento.

Espero que você goste de tudo que foi preparado pra você.

Boa aula!

Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.

(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.

(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando

personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Contextos e práticas.

Elementos da linguagem.

Processos de criação

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Teatro Pós-Dramático: Proposições e formas. Performance: BODY ART (GRUPO FLEXUS, FLÁVIO DE CARVALHO, MAURA BIOCH), HAPPENING. O papel do(a) artista na performance, e no happening. Elementos do teatro: personagem, persona (expressão corporal, vocal, gestual e facial); espaço cênico; texto; figurino; cenário, e sonoplastia.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Mapa Mental

(<https://www.mindmeister.com/pt/1480351516/arte-contempor-nea>)

2. História da Arte 2 [Body Art] Documentário ESAMC

(https://www.youtube.com/watch?time_continue=40&v=CUYPKwfqE8w&feature=emb_logo).

3. Arte contemporânea, Teatro pós-dramático e Happening.

(<https://www.youtube.com/watch?v=6mDvy2WJBG8&t=1s>)

Texto Didático



<https://www.culturamix.com/wp-content/uploads/2009/03/Body-Art-4.jpg>

1. Descreva o que você nesta imagem :

2. Você sabe dizer se esta pintura é uma tatuagem ? Dê sua opinião.

3. Assista o vídeo

(<https://www.youtube.com/watch?v=6mDvy2WJBG8&t=1s>)
Conceitue o que é Teatro contemporâneo:

O Teatro Pós-Dramático

A Autonomia da Cena

A grande confusão que se gera em torno do teatro pós-dramático, proposta trazida pelo alemão Hans-Thies Lehmann em 1999, é a de que ela poderia se referir a um teatro que não “quer” um texto, no entanto não é isso. Ele não admite o “texto centrismo”. Já li calhamaços de artigos onde o debate e a teorização dessa ideia de Lehmann leva a leitor ao tédio e exaustão.

Lehmann, Boal e Grotowski

Lehmann formulou e postulou algo que já vinha acontecendo, de um jeito ou de outro. O brasileiro Augusto

Boal (que foi torturado e exilado pela ditadura brasileira em 1971) com seu Teatro do Oprimido, já esbarrava nesses conceitos ao apresentar um teatro social e político e onde a plateia era também autor e os que realizam o espetáculo eram também plateia.

O Polonês Jerzy Grotowski, também se opunha à qualquer artificialidade ou mimética na cena. Qualquer elemento que pudesse impedir encenadores e plateia de vivenciarem um momento único, profundo e real deveria ser retirado. A isso ele chamou de “Teatro Santo” ou “Teatro Pobre” (há divergências quanto a tradução).

Além desses, o gênero vinha sendo desenvolvido por Samuel Becket nos anos 1970 e 1980

O que estes têm em comum com Lehmann é a importância dada aos fatores “pessoa, espaço e tempo”, acima de tudo por se oporem ao teatro como uma arte burguesa cuja forma estaria mais em função da classe social do grupo e seu “drama” do que à existência das pessoas que as acompanham.

Dessa maneira, o texto dramático na sua forma mais convencional, a que limita a cena e a vida dos personagens à uma narrativa que pode ser apenas observada, não serve mais, pois limita a experiência da plateia e dos que realizam o espetáculo à uma criação passada, não mais presente, por isso sem importância para o acontecimento teatral que é sempre presente.

Lehmann não abole o texto, outrossim abole esse formato de texto que, segundo ele mesmo, está mais a serviço do cinema do que ao teatro; o que se conclui é que, partindo dessas reflexões, não se deve minimizar a importância do encontro plateia e atores (ou quem mais realiza a cena) apresentando um teatro de histórias que ignora esse encontro.

PERFORMANCE

Se você sabe o que é Performance como linguagem artística, pode estar pensando que há semelhanças. Se não sabe, seria bem legal se você lesse um pouco sobre isso.

De fato há semelhanças. Um teatro que atualiza a cena e tudo que nela há, incluindo texto, para um momento unicamente presente e que tem a plateia, com sua “atuação” espontânea como centro da motivação criativa é parte da premissa do que viria a ser Performance (mas vale lembrar que Performance também pode ser tudo aquilo que quem o faz diz ser). De qualquer maneira, a Performance se incumbe do real. Será sempre a vida real. A teatro Pós-Dramático não abre mão da representação. Representa-se outras vidas, sim; mas essas representações partem de uma forma criativa que permite uma atualização com a plateia, ficando na fronteira com os conceitos de Work in Progress.

Pode parecer absurdo, puramente terapêutico ou só experimentos sem espetacularidade, sem valor artístico, mas não é assim. Atores e encenadores muito comprometidos e altamente qualificados vêm criando espetáculos fenomenais.

<http://textodramatico.com/2017/09/01/o-teatro-pos-dramatico/>

Happening, performance e body art - Artes visuais ultrapassam os suportes clássicos

Valéria Peixoto de Alencar*, Especial para a Página 3 Pedagogia & Comunicação

No início do século 20, quando as vanguardas europeias passaram a questionar a arte produzida pela academia e, por que não dizer, questionar a própria arte, elas estavam iniciando um caminho que possibilitaria a proposição de novos suportes para as artes visuais - novas formas de produção artística que iam além da pintura na tela, ou da escultura em mármore ou bronze, por exemplo. O que veremos aqui são algumas manifestações e suportes inusitados de artistas contemporâneos para expressão visual: o happening e a performance.

Relação com o teatro

Essas duas formas de expressão nas Artes Visuais apresentam uma estreita relação com o teatro. Segundo o poeta e artista plástico Jean Jacques Lebel, **o happening** "é arte plástica, mas sua natureza não é exclusivamente pictórica, é também cinematográfica, poética, teatral, alucinatória, social-dramática, musical, política, erótica e psicoquímica. Não se dirige unicamente aos olhos do observador, mas a todos os seus sentidos". O happening (ou acontecimento) diferencia-se da **performance** pela fundamental participação do público, o que gera um caráter de imprevisibilidade. No que se refere à performance, ela é mais cuidadosamente elaborada e pode ou não ter a participação dos espectadores. Neste último caso, a performance pode ser registrada e documentada em fotografia e/ou vídeo - e este ser o produto do trabalho a ser exibido. O termo happening foi utilizado como modalidade artística pela primeira vez, em 1959, pelo artista Allan Kaprow. Outros artistas importantes são Claes Oldenburg e o compositor John Cage. A performance como modalidade artística surgiu na década de 1960, com o grupo Fluxus. Um artista muito importante deste grupo foi o alemão Joseph Beuys.



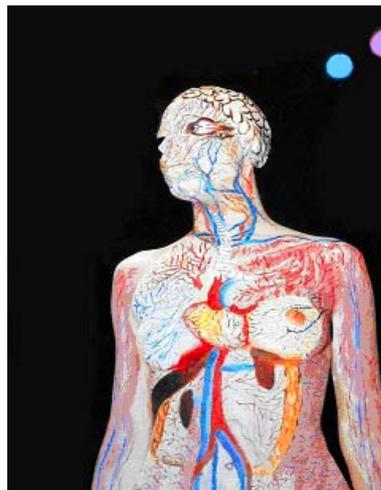
Joseph Beuys. Eu amo a América e a América me ama, 1974

Na performance Eu amo a América e a América me ama, Beuys ficou por três dias sob um feltro em uma sala com um coiote. O coiote é um pequeno lobo, considerado como um símbolo mágico por alguns povos indígenas norte-americanos. O contato que o artista tenta estabelecer com o animal pode levar a diversas interpretações e pensamentos, como, por exemplo, a invasão das terras indígenas e o extermínio dessas populações versus a ideia

de "América, a terra das oportunidades"... No Brasil, alguns dos artistas que se destacaram ou continuam se destacando em happenings e performances são Flávio de Carvalho, Wesley Duke Lee, José Aguilar, Nelson Leirner, Carlos Fajardo, entre outros.

Body art

Body art, ou a arte do corpo, não se limita apenas a fazer algumas tatuagens. O artista do corpo utiliza a si próprio como suporte para expressar suas ideias. O corpo é encarado em sua materialidade (sangue, suor, química e física do corpo), como um vasto campo de possibilidades criativas. Tatuagens, maquiagens, escarificações, travestimento, etc. são formas de modificar o corpo.

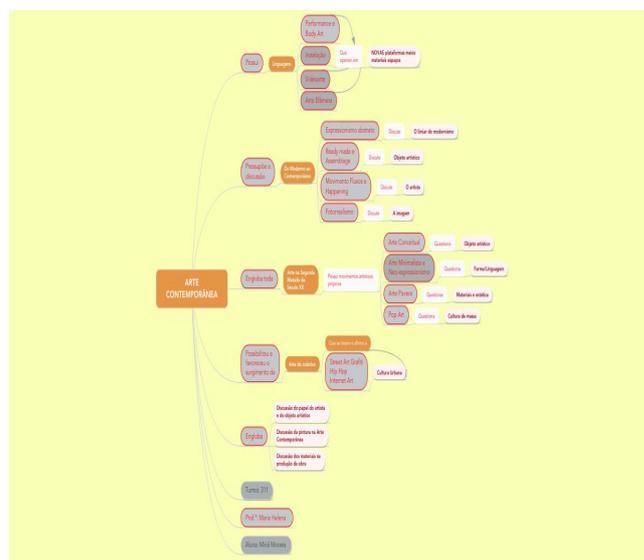


Youri Messen-Jaschin. Halloween, 1998

Em alguns casos, a body art pode assumir o papel de ritual ou apresentação pública, aproximando-se de outras formas de manifestações, como o happening e a performance. Outras vezes, sua comunicação com o público se dá através de documentação, por meio de vídeos ou fotografias.

<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/happening-performance-e-body-art-artes-visuais-ultrapassam-os-suportes-classicos.htm>

Mapa Mental



Glossário

Happening – Espetáculo dramático inusitado, em geral artisticamente concebido como uma série de acontecimentos sem continuidade, em que o imprevisível e o espontâneo têm papel essencial, envolvendo a participação da plateia.

Performance – Espetáculo em que o artista atua com inteira liberdade e por conta própria, interpretando papel ou criações de sua própria autoria.

Body art – (Arte do corpo) É uma manifestação das artes visuais onde até o corpo do próprio artista pode ser utilizado como suporte ou meio de expressão. Surgiu no final da década de 1960 como uma das mais populares e controvertidas formas de arte a se disseminar.

Efêmera - “apenas por um dia”. Refere-se a algo passageiro, transitório, de curta duração.

Work in Progress – Trabalho em progresso ou em andamento

Atividade Semanal

1. O Happening foi usado como modalidade artística pela primeira vez em 1959, pelo artista Allan Kaprow. Cite outros grandes nomes dentro do estilo artístico do Happening

2. Marque a alternativa correta sobre o conceito de Happening:

a. () É uma ação que envolve apenas a dança e a música e é sempre apresentada em locais fechados por meio de registros em vídeos;

b. () É uma ação com característica teatral, porém possui interação do público o que gera um caráter totalmente imprevisível;

c. () É uma ação com característica teatral, porém não possui interação do público o que gera um caráter totalmente previsível;

d. () É uma ação que envolve apenas a música e é sempre apresentada em locais abertos e pode ser documentada por meio de registros em vídeos;

3. Qual a diferença entre o Happening e a Performance?

4. Body Art é o nome do movimento artístico que teve suas origens nas pinturas e escarificações feitas pelos povos

indígenas, aborígenes e africanos. O suporte utilizado por estes povos para desenvolver suas criações artísticas era(m):

a. () A argila.

b. () O corpo.

c. () As pedras.

d. () A madeira.

e. () Os ossos de animais.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise sobre Body Art e tatuagem que é um dos assuntos relacionados ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe suas descobertas com seus colegas.

Lembrando que você entrando na plataforma e na sala interativa, será computada a sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

Hoje nós vimos um pouco sobre Teatro Pós-dramático e suas variações.

Que tal conhecermos um pouco mais de body art "arte do corpo". Trata-se de uma manifestação artística que utiliza o corpo humano como recurso de expressão artística? Assista o vídeo e responda:

(https://www.youtube.com/watch?time_continue=40&v=CUYPKwfqE8w&feature=emb_logo).

1. Como a Body Arte serve de ferramenta de reflexão da própria arte?

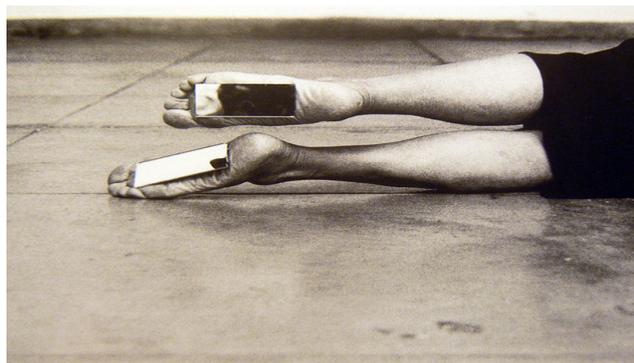
2. Qual a diferença entre a Body Arte e a tatuagem?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Artes. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

TEXTO I



ALMEIDA, H. Dentro de mim, 2000. Fotografia P/B. 132 x 88 cm. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

TEXTO II

A body art põe o corpo tão em evidência e o submete a experimentações tão variadas, que sua influência estende-se aos dias de hoje. Se na arte atual as possibilidades de investigação do corpo parecem ilimitadas - pode-se escolher entre representar, apresentar, ou ainda apenas evocar o corpo - isso ocorre graças ao legado dos artistas pioneiros.

Silvia, P.R. Corpo na arte, body art, body modification: fronteiras. II Encontro de História da Arte: IFCH-Unicamp 2006 (adaptado)

1. Nos textos, a concepção de body art está relacionada à intenção de:

- a.() Estabelecer limites entre o corpo e a composição.
- b.() Fazer do corpo um suporte privilegiado de expressão.
- c.() Discutir políticas e ideologias sobre o corpo como arte.

d.() Compreender a autonomia do corpo no contexto da obra.

e.() Destacar o corpo do artista em contato com o espectador.

2. Uma das performances que se destacaram no ano de 1974, produzida por Joseph Beuys, em que ele se trancou em uma sala por três dias enrolado em um feltro na companhia de um coite, foi:

- a.() Eu amo a América e a América me ama;
- b.() Eu amo o coite e o coite me ama;
- c.() Eu e a natureza, somos apenas um;
- d.() Eu amo a Europa e a Europa me ama;



Ciências
9º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 30ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que são os efeitos biológicos da radiação.

Você está pronto?

Então vamos começar!

Habilidade(s) da BNCC

(EF09CI06) Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações, discutindo e avaliando as implicações de seu uso em controle remoto, telefone.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Aspectos quantitativos das transformações químicas.

Estrutura da matéria.

Radiações e suas aplicações na saúde.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Efeitos biológicos das radiações.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Radiações eletromagnéticas:
<https://youtu.be/EuCQ7YdqHjE>

Os efeitos biológicos da radiação:
<https://youtu.be/UpwQcMmD5yo>

Tipos de Exposição as Radiações Ionizantes:
https://youtu.be/934mpt_QkxE

Efeitos Biológicos da Radiação
<https://youtu.be/aANw9MWrT18>

Quais os tipos de radiações ionizantes:
<https://youtu.be/WzUmXlHI-M8>

Texto Didático

Quais os riscos que as radiações podem trazer aos seres vivos?

EFEITOS BIOLÓGICOS DAS RADIAÇÕES

A radiação é a propagação de ondas eletromagnéticas ou partículas, emitidas por fontes naturais, como o Sol, ou artificiais, quando são emitidas por aparelhos construídos pelo homem, como os equipamentos de raios-X.

Constantemente estamos expostos a fontes de radiação, como, por exemplo, quando nos submetemos a radiografias e exames médicos radiação e radiação natural do solo. O próprio corpo humano é fonte de radiação, em razão dos radioisótopos naturais do organismo, como o carbono-14. Todos os dias, estamos expostos à radiação de diversas fontes e não é prejudicial quando usada da maneira correta e controlada.

Para que serve

Atualmente, são diversas as aplicações da radiação, mas uma das principais é na área da saúde, como nos tratamentos radioterápicos, para o combate e cura do câncer.

Mas a radiação também é utilizada nos meios de comunicação, como nos rádios e nos celulares. Na arqueologia, a radiação é utilizada para fazer a datação de artefatos antigos e fósseis, utilizando carbono-14.

A utilização para cada fim depende dos tipos de radiação e suas possibilidades de uso. A seguir, apresentaremos os tipos de radiações conhecidas e suas características.



Tipos de radiação eletromagnética

As radiações podem ser divididas em radiações não ionizantes e as ionizantes.

Radiações não ionizantes

São consideradas radiações com baixa energia e baixa frequência, são radiações que se propagam na forma de ondas eletromagnéticas com fontes naturais ou artificiais. Não modificam a estrutura do átomo. Porém, um longo período de exposição a esse tipo de radiação pode causar problemas à saúde. Normalmente é ligado à geração de luz ou calor.

Os principais exemplos desse tipo de radiação, e que aparecem com mais frequência no nosso cotidiano, são: radiação infravermelha e ultravioleta do sol, as ondas de rádio, as ondas emitidas pelos celulares e radares, micro-ondas, controles remotos, transmissão de TVs, redes Wi-Fi, bluetooth, etc.

Efeitos Biológicos das Radiações não Ionizantes.

A radiação eleva a temperatura corporal. O aquecimento das células e tecidos do corpo humano a partir da absorção de energia eletromagnética pela água contida nessas estruturas. Dependendo da intensidade de radiação, o corpo não consegue mais manter a temperatura estável, podendo surgir outros efeitos adicionais, como a catarata - opacidade do cristalino dos olhos. A visão torna-se embaçada com o passar do tempo, podendo agravar-se em cegueira.

Estudos apontam o uso de aparelhos de telecomunicação como possíveis causadores de interferências nos sistemas imunológico, nervoso e cardiovascular. O uso de aparelhos celulares pode alterar o fluxo de íons através das membranas plasmáticas, afetando as capacidades das células nervosas.

O sistema imunológico pode ser afetado com a exposição aos raios UVB (tipo de radiação ultravioleta emitido pelo Sol), que penetram no corpo pela pele. Com a exposição

acentuada, o sistema de defesa tanto é enfraquecido, podendo-se desenvolver um câncer de pele, como também debilita a defesa contra outras doenças infecciosas.

Câncer pode ocorrer quando a radiação provinda de diversas fontes penetra nos tecidos, modificando a estrutura da célula e de seus componentes. Porém, dependendo do tipo de câncer, ele pode ser causado por diversos fatores: a superexposição aos raios solares desencadeia a obtenção de um câncer de pele; fatores genéticos, uso de cigarro em excesso, presença de alguns vírus podem causar leucemia.

RADIAÇÕES IONIZANTES

São radiações que possuem maior energia, provocando a ionização dos materiais com que ocorrem a interação. São capazes de modificar (ionizar) a estrutura de átomos e moléculas, podendo danificar as células e alterar o DNA, o que gera doenças graves.

E, assim como as radiações não ionizantes, também podem ser emitidas por meio naturais e artificiais.

Os tipos de radiações ionizantes mais comuns são: os raios-X, que são usados em aparelhos de radiologia para uso médico, exames de tomografia computadorizada e as partículas de átomos radioativos.



Radiografia da mão

Efeitos Biológicos das Radiações Ionizantes.

Quando expostas à radiação ionizante, as células podem sofrer danos devido à ação de eventos físicos, químicos e biológicos, que começam com a interação da radiação com os átomos que formam essas células. A ionização dos átomos afeta as moléculas, que poderão causar danos às células e, conseqüentemente, aos tecidos e órgãos, até afetarem o funcionamento do corpo inteiro.

Os efeitos biológicos das radiações podem ocorrer após uma exposição de corpo inteiro ou de partes do corpo a qualquer dose. Esses efeitos podem ser divididos em efeitos somáticos e hereditários.

Efeitos somáticos: São aqueles que surgem apenas na pessoa que sofreu a exposição à radiação, não afetando futuras gerações.

Efeitos hereditários: São resultados de danos em células de órgãos reprodutores e atingem os descendentes da pessoa que sofreu a irradiação. Eles incluem as mutações celulares.

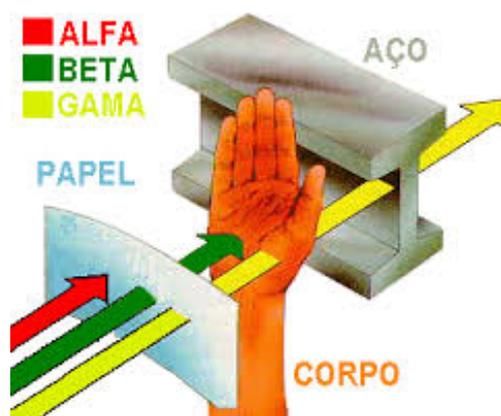
A gravidade **dos efeitos somáticos** depende basicamente da dose recebida e da região atingida. Exemplos desses efeitos incluem queimaduras, vômitos, cefaleia, diarreia, infecções, anemia, obstrução de vasos, ou em casos mais graves de exposição, mutações do DNA, morte celular e câncer.

Quando os efeitos biológicos surgem em até alguns dias após a exposição, eles são chamados de efeitos imediatos. A Síndrome Aguda de Radiação é um desses efeitos. Quando há exposição do corpo inteiro a doses elevadas de radiação, vários tecidos e órgãos são danificados, podendo causar uma reação aguda, cujos sintomas são náusea, vômito, fadiga e perda de apetite. Por outro lado, há efeitos que surgem apenas meses ou anos após a irradiação, e são chamados de efeitos tardios. O efeito tardio de maior importância é o câncer.

Fatores que influenciam os efeitos biológicos

Os efeitos biológicos que essas radiações podem trazer ao organismo dos seres vivos depende de uma série de fatores. Entre tais, temos quatro principais: o tipo de radiação, o tipo de tecido vivo atingido, o tempo de exposição e a intensidade da fonte radioativa. Consideremos cada um desses fatores:

Tipo de radiação: as radiações naturais são três: alfa (α), beta (β) e gama (γ). Dentre essas, a menos nociva aos seres vivos é a radiação alfa, pois ela tem um baixo poder de penetração, isto é, uma capacidade muito pequena de atravessar os materiais. A própria pele pode reter essas partículas e praticamente não se produz nenhum efeito ao organismo.



Entretanto, as radiações beta (β) e gama (γ) podem interagir com as células do organismo, em virtude das altas energias que apresentam. Assim, elas podem fazer com que as moléculas do corpo percam elétrons, formando íons e radicais livres. Os radicais livres formados podem degradar as células, causando até reações químicas nocivas que causam uma divisão celular acelerada, que, com o tempo, pode gerar a formação de tumores, anemias e mutações genéticas.

Tipo de tecido vivo atingido: alguns tecidos são mais sensíveis que outros, como os da medula óssea, dos órgãos reprodutores, do tecido linfático, das membranas mucosas intestinais, das gônadas, do cristalino dos olhos. Células que estão em constante reprodução são altamente sensíveis à radiação, podendo sofrer morte ou mutação.



Os efeitos biológicos causados pela radiação são mais agressivos em crianças

Quanto mais jovem a pessoa, maior é o risco de ele sofrer alterações genéticas ao se submeter a exames, como raios X. É por isso que se aconselha que mulheres em idade fértil somente realizem exames, como radiografias, quando estiverem menstruadas. Do contrário, é necessário proteger a região que envolve os órgãos sexuais com um avental de chumbo, pois pode haver uma gravidez ainda não conhecida. Mulheres grávidas não devem fazer radiografias na bacia ou no abdome, pois a radiação pode causar sérios efeitos biológicos ao feto.

Tempo de exposição: A radiação recebida é cumulativa e os danos eventualmente provocados são irreparáveis. Esses profissionais que realizam exames com radiação usam um avental de chumbo e se mantêm afastados do equipamento no momento do disparo. Além disso, eles realizam exames periódicos para verificar se o nível de radiação recebida pode ou não pôr em risco a saúde da pessoa. Pessoas que realizam esses exames somente quando necessário não precisam se preocupar.



Intensidade da fonte radioativa: em casos de acidentes com vazamento em usinas nucleares e de explosões de bombas atômicas, é liberada uma grande quantidade de isótopos radioativos. A maioria desses isótopos possui tempo de meia-vida curto, não causando prejuízos. Porém, os isótopos que possuem uma meia-vida muito longa podem se fixar no solo, na vegetação ou nas águas, permanecendo por anos no ambiente e contaminando os organismos vivos.

É importante ter cuidado com níveis baixos de radiação, como no caso de exposições em radiologia e diagnóstico por imagem ou no uso de fontes de radiação em pesquisas e aplicações industriais. Pois, ainda não se sabe quais são os reais riscos da irradiação de baixa dose. Na verdade, quanto mais os tecidos são expostos, maiores os riscos. Portanto, desde o surgimento dos primeiros efeitos biológicos da radiação ionizante, há um grande esforço no desenvolvimento de equipamentos, técnicas e procedimentos para o controle dos níveis de exposição de pacientes, trabalhadores e público em geral à radiação.

REFERÊNCIAS:

- FOGAÇA, Jennifer Rocha Vargas. Efeitos biológicos das radiações.. Disponível em: <https://alunosonline.uol.com.br/quimica/efeitos-biologicos-das-radiacoes.html>. Acesso em 06 de julho de 2020.
- FERREIRA, Victor Ricardo. Radiação. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/quimica/radiacoes.htm>. Acesso em 06 de julho de 2020.
- Efeitos biológicos da radiação ionizante. Portal Educação. Disponível em: <https://siteantigo.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/medicina/efeitos-s-biologicos-da-radiacao-ionizante/36124>. Acesso em 06 de julho de 2020.

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Nesta videoaula vamos apresentar as radiações eletromagnéticas: <https://youtu.be/EuCQ7YdqHJE>

Quais os tipos de radiações apresentadas no vídeo?

Neste vídeo vamos apresentar Os efeitos biológicos da radiação: <https://youtu.be/UpwQcMmD5yo>

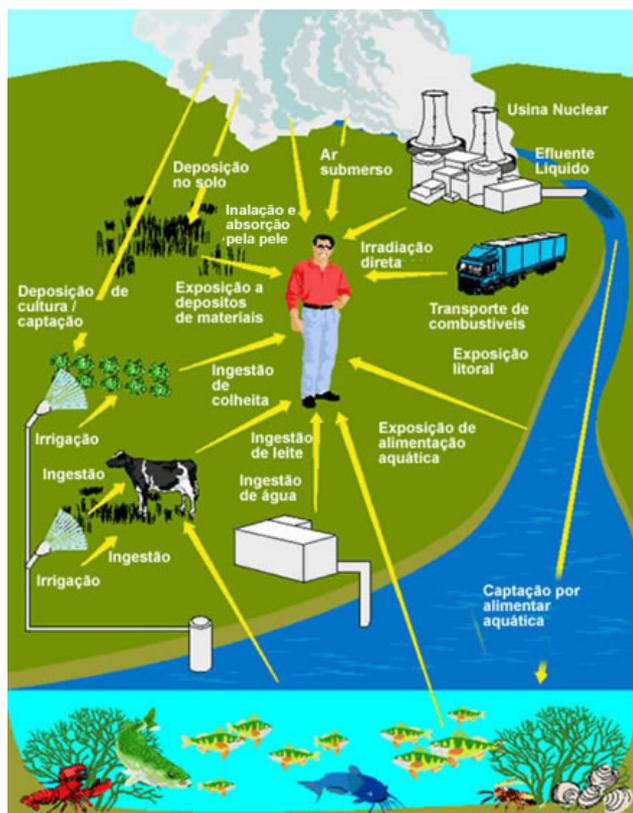
Quais os efeitos biológicos apresentados no vídeo?

Neste vídeo vamos apresentar as Tipos de Exposição as Radiações Ionizantes

https://youtu.be/934mpt_QkxE

De acordo com o vídeo, quais as três classes de exposição a radiação:

Mapa Mental



Fonte <https://alunosonline.uol.com.br/quimica/efeitos-biologicos-das-radiacoes.html>

Glossário

Arqueologia é a ciência que estuda as culturas e os modos de vida das diferentes sociedades humanas - tanto do passado como do presente - a partir da análise de objetos materiais

Catarata é uma opacidade parcial ou total do cristalino. O cristalino é uma lente biconvexa natural do olho localizado atrás da pupila.

Isótopos são átomos de um elemento químico cujos núcleos têm o mesmo número atômico

Leucemia é o câncer dos tecidos formadores de sangue, incluindo a medula óssea.

Radiação eletromagnética é uma oscilação em fase dos campos elétricos e magnéticos, que, autossustentando-se, encontram-se desacoplados das cargas elétricas que lhe deram origem.

Atividade Semanal

1. O que é radiação eletromagnética?
2. Quais os tipos de radiações eletromagnéticas?
3. O que é radiação ionizante?

4. Quais os efeitos biológicos das radiações ionizantes
5. Quais os fatores que influenciam os efeitos da radiação?
6. Por que as crianças correm mais riscos ao serem expostas as radiações?
7. Por que as gestantes devem evitar fazer exames que usem as radiações ionizantes?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Neste vídeo é apresentado os efeitos biológicos da radiação <https://youtu.be/aANw9MWrT18>

Compartilhe no chat sua compreensão sobre os tipos de radiações ionizantes.

Fórum

Neste vídeo vamos apresentar o que é a radiação, e como ela interage com os seres vivos?
<https://youtu.be/WzUmXIH1-M8>

Compartilhe no Fórum sua compreensão, sobre os riscos das radiações?

Atividade Semanal Digital

- 1) Assinale a alternativa que NÃO corresponde ao efeito somático causado pela radiação ionizante:
 - a) Indução de catarata.
 - b) Diminuição da expectativa de vida.
 - c) Dano em futuras gerações.
 - d) Aumento na incidência de tumores malignos.

2) Os órgãos mais sensíveis à radiação ionizante são os seguintes:

- a) pulmão e fígado
- b) coração e estômago
- c) intestino e pâncreas
- d) medula óssea e gônadas

3) O tipo de radiação nuclear que apresenta menor alcance no tecido é:

- a) partícula Alfa
- b) partícula Beta
- c) partícula Gama

4) Os efeitos biológicos das radiações ionizantes, em função do tempo de manifestação, são denominados:

- a) somáticos e hereditários
- b) imediatos e tardios
- c) determinísticos e aleatórios



Educação Física
9º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 30ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos finalizar o estudo sobre as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser

trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

(EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Ginástica de condicionamento físico
2. Ginástica de conscientização corporal

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Temas históricos e sociais: história da ginástica; ginástica e saúde (individual, pública, coletiva); modismos e valores estéticos na ginástica; diferentes origens sociais; respeito às diferenças e identidades, tipos de ginástica.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto 1: Ginástica Estética.

<https://monclerclassicjacket.com/ginastica-estetica/>

Videoaula 1: 10 Benefícios da Corrida Para Saúde e Boa Forma. https://www.youtube.com/watch?v=_aj06_VvVlk

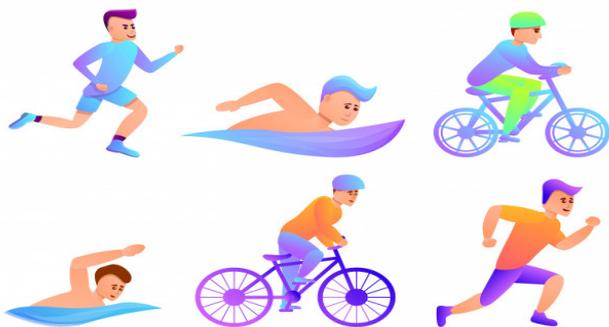
Videoaula 2: Caminhada ou corrida.

<https://www.youtube.com/watch?v=ykswRARE6NK>

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



Disponível em: https://br.freepik.com/vetores-premium/conjunto-de-triatlo-estilo-cartoon_4983610.htm

Ginástica estética

A ginástica estética é conhecida como sendo uma modalidade de atividades que procura gastar bem mais calorias do corpo, o que faz com que os praticantes mobilizem as suas reservas, as quais são de gorduras e glicose, para fornecerem energia, levando ao emagrecimento. Dessa forma, existem inúmeras atividades que já são consideradas como ginástica estética, como a caminhada, corrida, dança, bicicleta, natação, hidroginástica, jump, entre muitas outras. Assim, a ginástica estética ocorre através de movimentos rápidos e ritmados, permitindo que haja a oxigenação das células dos músculos e, com isso, se eleve o gasto de calorias.

Entenda como funciona a ginástica estética

Se você deseja conhecer mais sobre a ginástica estética, entenda que essa modalidade de atividade busca usar o oxigênio devido ao fato de serem exercícios de maiores impactos, além de necessitarem de uma grande quantidade de oxigênio para o corpo.

Normalmente, isso acaba estimulando os pulmões e o coração a trabalharem bem mais rápidos e levarem oxigênio para os músculos. Além disso, isso é algo que pode demandar um aumento na demanda de energia que o corpo está acostumado a usar e, por isso, ele passa a utilizar as reservas de energia que se encontram existentes neles, as quais seria a queima do tecido de gordura. Com isso, a prática contínua da ginástica estética procura induzir a perda de peso, além de ser muito buscada pelas pessoas por esse motivo. Vale ressaltar ainda que, estudos mostram que a prática da ginástica estética funciona tanto para a perda de peso de forma significativa quanto para a melhoria da saúde de uma maneira geral, contribuindo assim para a melhora de outros sistemas, como o motor, psíquico e social.

Confira qual é a relação entre a ginástica estética com a saúde

A prática da ginástica estética é capaz de melhorar muito o funcionamento do organismo garantindo diversos benefícios, os quais são:

- Aumento da queima de gordura pelo corpo;
- As pessoas que apresentam níveis de colesterol LDL e triglicérides elevados, essa prática pode ajudar muito na redução;

- Para as pessoas que são hipertensas, a prática da ginástica estética gasta mais energia e ajuda a manter a pressão arterial em níveis normais;
- Essa modalidade é uma excelente aliada para aqueles que desejam perder peso;
- A diminuição de peso pode acarretar em diversos benefícios para o corpo, pois aumenta a disposição e melhora a saúde de uma forma geral;
- O sedentarismo é um dos principais fatores que contribuem para o surgimento de doenças crônicas, porém, a ginástica estética ajuda as pessoas sedentárias.

Já em relação as pessoas que podem e estão dispostas a mudarem os seus hábitos de vida para saírem do sedentarismo, sempre podem praticar a ginástica estética. Dessa forma, é essencial que se tenha um interesse na prática por esse tipo de atividade física, além da verificação de como está a saúde, sendo preciso que haja uma consulta médica de forma regular para que ele possa autorizar a prática. Além disso, procurar conversar sempre com o profissional de educação física para não correr qualquer risco e conseguir alcançar os objetivos, é fundamental, sendo que esse profissional é capacitado para uma adequada avaliação dos tipos de exercícios adequados para o biótipo de cada indivíduo. Portanto, a ginástica estética pode funcionar para todas as pessoas, idades e sexos, em que se mostra uma excelente aliada para proporcionar a melhoria da qualidade de vida de uma forma geral, melhorando muito a boa forma.

(Resumo do texto *Ginástica Estética*)

Agora que conseguiu ler todo o texto, responda a pergunta a seguir.

1. Como é conhecida a Ginástica Estética?

Agora que você já leu o texto e respondeu as questões, iremos a outra atividade ok!

Assista a videoaula "10 Benefícios da Corrida Para Saúde e Boa Forma"

(https://www.youtube.com/watch?v=_aj06_VvVlk).

Mostre o que você conseguiu apreender da videoaulas e responda a questão abaixo.

1. Quais são os 10 benefícios da corrida?

Mapa Mental

Aqui, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



Glossário

Impactos – Repercussões, influências, consequências, efeitos.

Induzir- Ser a razão de; causar ou provocar (alguma coisa).

Oxigenação – Transporte e saturação de oxigênio.

Triglicérides – São as principais gorduras do nosso organismo e compõem a maior parte das gorduras de origem vegetal e animal da nossa dieta.

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto acima responda.

A) Dê exemplos de atividades que já são consideradas como ginástica estética?

B) A ginástica estética ocorre através de movimentos rápidos e ritmados, permitindo que haja o que?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula **“Caminhada ou corrida”**

(<https://www.youtube.com/watch?v=ykswRARE6Nk>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos nas últimas atividades desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões.

É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. A ginástica estética pode funcionar para que público?

A () só para mulheres.

B () só para atletas.

C () para todas as pessoas, idades e sexos.

D () só para homens.

2. A ginástica estética garante diversos benefícios, quais são?

A () ajuda no sedentarismo.

B () aumento da queima da gordura pelo corpo.

C () para quem deseja perder peso.

D () todas as respostas estão corretas.

3. Que outros sistemas a ginástica estética contribuem para melhorar?

A () sistemas psíquico e social.

B () sistemas motor, psíquico e social.

C () sistema motor e social.

D () somente o sistema motor.



Geografia
9º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 30ª semana

Para Começo de Conversa

Querido(a) estudante! Como vai?

Dando continuidade aos nossos estudos sobre Geopolítica no mundo globalizado: relações de poder; globalização, como perversidade, fábula e possibilidades; trataremos dos impactos ambientais gerados pelo consumismo exacerbado do mundo globalizado e os reflexos causados por essa globalização à sociedade.

Qual o nosso papel como cidadãos(ãs) nesse espaço geográfico?

Como você já percebeu nas aulas passadas, a globalização nos trouxe várias vantagens. Podemos conhecer pessoas e locais sem sair de casa, ter acesso a informações do mundo inteiro em tempo real, consumir bens diversos, conhecer culturas de outros povos e muito mais.

Mas, devemos ficar atentos, pois como aprendemos, nem tudo é assim... maravilhoso!

Grande parcela da população não tem acesso aos bens produzidos/comercializados nesse mundo globalizado e também devemos refletir sobre o custo (desgaste) do planeta nessa produção desenfreada.

Vamos aprender mais um pouco?

Habilidade(s) da BNCC

(EF09GE13) Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima.

(EF09GE14) Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas.
2. Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

- **Geopolítica no mundo globalizado: relações de poder; globalização, como perversidade, fábula e possibilidades.**
- Da 1ª revolução industrial à atual revolução técnico-científica-informacional.
- Paisagem como resultado da acumulação de tempos desiguais; paisagens (in)sustentáveis.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://www.youtube.com/watch?v=p0CYN3I6EqA&feature=share> (**Globalização e meio ambiente 1**)
2. https://www.youtube.com/watch?v=IndD_I2nau0 (**Globalização e meio ambiente 2**)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=B1t0bjBgH8c> (**Globalização e meio ambiente 3**)

4. <https://www.youtube.com/watch?v=SXzl6kXUjFE> (**Efeitos importantes da Globalização**)

5. <https://www.youtube.com/watch?v=q-b9kWCYy9U> (**Globalização e consumo sustentável**)

6. <https://www.youtube.com/watch?v=SVZkq1NPeLA> (**Animação - Problemas ambientais e a Globalização**)

Texto Didático

Vamos iniciar nossa aula assistindo aos vídeos dos objetos digitais de aprendizagem 1 e 2 para que possamos refletir sobre os impactos causados à natureza pelo processo de Globalização nessa busca desenfreada pela produção de bens e as consequências de tudo isso. Logo após, inicie a leitura do texto 1.



<https://guiaecologico.wordpress.com/2017/05/31/tirinhas-ambientais-para-reflexao/>

TEXTO 1 - GLOBALIZAÇÃO E MEIO AMBIENTE

Para garantir uma boa relação entre globalização e meio ambiente, é preciso que as sociedades vençam o desafio de se desenvolverem em uma perspectiva sustentável.

A relação entre **globalização e meio ambiente** expressa-se na perspectiva dos impactos gerados pelas transformações técnicas, sobretudo aquelas referentes à **Revolução Técnico-Científica-Informacional**, que propiciou avanços suficientes para integrar as diferentes partes do planeta e alterar os sistemas de produção no campo e na cidade.

Por definição, **a globalização** é entendida como o processo de integração global das sociedades, correspondendo ao período de maior avanço e expansão do sistema capitalista. Mesmo que de maneira desigual e, por vezes, contraditória, todas as partes do mundo encontram-se conectadas, com um grande fluxo de informações, capitais, bens e valores culturais. Tal panorama influencia, sem dúvidas, a forma como o ser humano interage e gera impactos sobre o meio natural.

No âmbito da **questão ambiental na Globalização**, podemos considerar como o principal marco histórico para a intensificação da alteração do meio natural pelas sociedades a emergência da Revolução Industrial e suas posteriores transformações. Com a industrialização, ampliou-se o consumo e a pressão sobre os recursos naturais renováveis e não renováveis, como o solo, as florestas, os minérios e os recursos hídricos. Além disso, a transformação desses elementos primários passou a ser acompanhada da produção de um grande volume de poluição, tanto atmosférica quanto dos solos, hídrica e de outros tipos.

No campo, os efeitos dessas mudanças também foram sentidos com a evolução das técnicas agropecuárias,

incluindo a mecanização, a **Revolução Verde** e as transformações recentes introduzidas por conhecimentos científicos, como a biotecnologia. Tudo isso foi desenvolvido com vistas a aumentar a produtividade no meio rural, gerando, em contrapartida, uma maior demanda sobre o consumo e extração dos recursos naturais.

As consequências geradas pelo desenvolvimento industrial dos últimos 250 anos são bastante discutidas, e os seus limites exatos ainda não são muito precisos, sendo alvo de grandiosos debates no meio científico. De todo modo, as alterações na composição da atmosfera e o esgotamento dos recursos naturais são, sem dúvidas, os impactos mais duramente sentidos no contexto socioespacial. Além disso, somam-se os eventos climáticos, que, na opinião da maioria dos cientistas, podem ganhar contornos dramáticos em um futuro próximo, com a intensificação do efeito estufa e o avanço do **Aquecimento Global**.

No mesmo contexto, insere-se o fenômeno socioespacial da urbanização, que vem se intensificando nos países em desenvolvimento após ter se consolidado nos países centrais e alguns emergentes. Com isso, emergem os problemas socioambientais urbanos, como a extrema poluição, a formação das ilhas de calor, a questão da inversão térmica e os impactos gerados pela má destinação dos resíduos sólidos e da ausência de saneamento ambiental.

Contudo, no cerne do processo de transformação e evolução das técnicas e dos objetos técnicos que atuam no processo de produção do espaço geográfico, existe uma incessante busca por alternativas que defendam o desenvolvimento econômico das sociedades com a preservação do meio natural. Nesse sentido, emerge o conceito de **sustentabilidade**, defendido por muitos como a saída necessária e possível para conciliar o crescimento social com a conservação ambiental.

De todo modo, a atenuação dos efeitos da globalização sobre o meio ambiente perpassa por uma série de desafios, tais como vencer a lógica de desenvolvimento via consumismo, os impactos negativos da urbanização concentrada e da produção industrial plena, bem como a diminuição das desigualdades sociais. Para isso, além da conscientização individual, é preciso um sistema mútuo de cooperação entre as nações a fim de desenvolver metas ambientais que atendam às necessidades básicas para a conservação da natureza.



Um dos principais desafios da globalização é garantir o desenvolvimento sustentável

Publicado por: Rodolfo F. Alves Pena
<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/globalizacao-meio-ambiente.htm>

Agora... Para conhecer um pouco mais sobre a Globalização e o Meio Ambiente, acesse a aula do professor Rômulo Cravinho no objeto digital de aprendizagem 3 e fique atento às novas informações.



https://www.joyblk.com/product_info.php?c=produtos%20e%20marcas

TEXTO 2 - REFLEXOS DA GLOBALIZAÇÃO NO MUNDO

Atualmente vivemos em um mundo globalizado, tal realidade tem interferido diretamente em nossas vidas, mesmo que não percebamos, diversas mudanças acontecem. Sem dúvida, as tecnologias com as quais contamos hoje geram muitos benefícios para o cotidiano das pessoas, uma vez que a sociedade atual tem acesso a uma série de produtos e serviços que facilitam sua vida, além disso, a todo instante novos produtos são criados para satisfazer as necessidades que vão surgindo.

Diante do conforto e facilidades que desfrutamos, que são provocados pela globalização, fica claro que esse processo é irreversível, uma vez que o homem não vai regredir. Mas, o modelo de globalização que vigora tem desencadeado resultados trágicos para a maioria da população mundial.

Uma das principais consequências desse processo são as desigualdades entre os países, visto que as diferenças vêm crescendo de forma significativa. Há uma grande disparidade econômica, tecnológica e social entre os países do planeta, ao longo do tempo o processo de globalização tem contribuído de maneira direta para o aumento em massa da pobreza, excluindo um número cada vez maior de pessoas. Estima-se que, atualmente, cerca de 1,5 bilhão de pessoas no mundo vivem, ou melhor, sobrevivem com uma renda diária que não ultrapassa 1 dólar.

Outro problema provocado pela globalização é o aumento acelerado do índice de desemprego em todo o mundo, resultado dos avanços tecnológicos que tiram inúmeros postos de trabalho.

Apesar do crescimento mundial na produção, o mesmo não acontece com o consumo, uma vez que esse cresce somente em países desenvolvidos ou em populações elitizadas de países subdesenvolvidos ou em desenvolvimento, ou seja, em uma restrita parcela dos habitantes do planeta.

O grupo de países mais ricos do mundo detém, juntos, aproximadamente 25% da população mundial, porém são responsáveis por cerca de 80% dos recursos extraídos da natureza.

Publicado por: Eduardo de Freitas

<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/reflexos-globalizacao-no-mundo.htm>

Antes de seguir para o texto 3, acesse o objeto digital de aprendizagem 4 e perceba os importantes efeitos da Globalização na sociedade relatados pelo professor Marcelo Borges. Não deixe de fazer suas anotações e questionamentos no caderno para tirar suas dúvidas nos momentos de interação com seu(sua) professor(a).



<https://www.gestaeducacional.com.br/globalizacao-o-que-e/>

TEXTO 3 - GLOBALIZAÇÃO: UM JEITO NOVO DE SE VIVER

Vivemos o tempo da globalização. É possível tomar café brasileiro, numa xícara chinesa, vestido de algodão indiano, fumar charuto cubano e visitar um showroom ou tratar de negócios num show business norte-americano da varanda de casa, afirma Edgar Morin. O que acontece no Japão imediatamente toma-se conhecimento no Brasil. Ou ainda, é possível tomar café da manhã no Brasil, almoçar nos Estados e jantar na Europa. Velocidade semelhante à aérea-dinâmica acontece nas informações, seja por meio de satélites, de ferramentas virtuais, audiovisuais ou outros sistemas ultramodernos similares, os quais a informação neste momento, ainda não nos oportuniza.

Muito embora a informação ocorra entre todos os continentes quase que instantaneamente, a formação dos seres humanos, segue a passos lentos, bem como o acesso aos espaços de efetiva formação humana. Os recursos tecnológicos, a telecomunicação, a mídia, os avanços científicos enfim, adentram todas as áreas do conhecimento humano e, permitem operações até pouco tempo inimagináveis.

O mundo ficou menor. Encurtou-se as fronteiras físicas, mas infelizmente, aumentou-se o distanciamento entre os seres humanos. A diferença social é gritante no mundo inteiro. Os países mais ricos, localizados acima da Linha do Equador oportunizam melhor qualidade de vida aos seus habitantes, enquanto nos países mais pobres, ao Sul da Linha do Equador, a injustiça social deixa à margem a maior parte de sua população excluída do direito a uma vida digna.

A vida de alguns tem mais valor que a de outros. Se de um lado a Ciência avança ao perscrutar caminhos novos, como as células tronco, por exemplo. Pergunta-se: para a vida de quem? Quem de fato tem acesso à saúde digna, garantida na Constituição Federal?

Globalizou-se a miséria paralelamente e, pela lógica do sistema capitalista a exclusão social faz parte do processo

de evolução, contando que o lucro de alguns poucos seja garantido, não importa se às custas da miséria, da doença e da fome de muitos seres humanos ou da destruição da Natureza.

Neste cenário, estabelece-se um apartheid dissimulado. Como não bastasse a profundidade das feridas causadas no tecido social, além do estresse da competitividade, produz ainda a intolerância e o desrespeito às diferenças. Daí advém o preconceito social, racial, aos idosos, às pessoas com necessidades especiais, ou com HIV, a questão de gênero e a xenofobia entre outras.

Vivemos um mundo da plasticidade. O plástico, o descartável, o bonito, o show, muitas luzes e fogos para iluminar a escuridão que adentra as relações humanas, onde a plasticidade necessária, não há. Ao contrário, o diálogo, a solidariedade e o afeto, estão afetados pela indiferença e o individualismo. O ser humano vem perdendo sua essência, em detrimento à aparência. O 'parecer-ser' ainda que efêmero, vem fazendo a cabeça de jovens e adultos, indistintamente. Se a cirurgia plástica alcança quase que a eternidade da beleza física, não se percebe os mesmos avanços na construção interior, nas relações afetivo-emocionais e sociais.

A desvalorização da vida e o esvaziamento do ser, cederam espaço à insatisfação pessoal e por conseguinte, à droga e à violência urbana. Um mundo onde todos têm que ser bem sucedidos e logo, porque todos têm pressa e muita pressa, o trânsito tornou-se o maior vilão. A cada dia deixa um rastro de sangue ao ceifar vidas e produzir uma multidão de mutilados, entre os quais, as maiores vítimas são os jovens.

Neste espaço de convivência social, a falta de tempo para as coisas simples da vida familiar e social, associado à influência que os meios de comunicação provocam pela alienação em decorrência da falta de seletividade ou reflexão sobre como os retalhos estão sendo costurados, tem gerado uma sociedade de ânimos exacerbados, doenças, pessoas insatisfeitas e muitos infelizes.

Publicado por: Gelci Agne
<https://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/pedagogia/globalizacao-um-jeito-novo-se-viver-1.htm> (adaptado)



<https://brainly.com.br/tarefa/25840950>

TEXTO 4 - O QUE A GLOBALIZAÇÃO ESTÁ FAZENDO COM O PLANETA? AVANÇOS TECNOLÓGICOS; IMPACTOS NA EDUCAÇÃO E RESGATE DA IDENTIDADE CULTURAL.

A principal alternativa diante do desumano modelo vigente é colocar, sempre, o ser humano como centro de qualquer opção. A globalização reduz o ser humano à categoria de mero produtor ou consumidor. Nisso está a perversidade desse modelo. A centralidade da pessoa humana como horizonte referencial da realidade econômica é o ponto-chave para que surja uma alternativa real ao processo

globalizador, já que o ser humano é o fundamento, a causa e o fim de todas as realidades temporais, incluindo-se, de maneira prioritária, a realidade econômica. É necessário desenvolver uma economia social solidária. O processo globalizador é profundamente antidemocrático, já que não apenas desconhece os direitos de igualdade de todas as pessoas, senão que se baseia na desigualdade econômica e na marginalização social. Os princípios da democracia: - participação, direito, igualdade, solidariedade, justiça social - são ignorados e permanentemente violados pela globalização e pelos globalizadores. A globalização não procura melhorar "a qualidade de vida", que é determinada pelas possibilidades reais que cada pessoa tem para satisfazer, adequadamente, suas necessidades humanas fundamentais. Um desenvolvimento baseado em 'escala humana' trata sempre de melhorar a qualidade de vida, sem excluir, muito menos diminuir, o crescimento econômico e o aumento de toda a gama de bens e serviços materiais. O desafio está em impulsionar um desenvolvimento que implique crescimento econômico; equidade distributiva para que todos sejam beneficiados, não somente alguns; e sustentação e defesa do meio ambiente. Globalização, multiculturalismo, pós-modernidade, questões de gênero e de raça, novas formas de comunicação, informatização, manifestações culturais dos adolescentes e jovens, expressões de diferentes classes sociais, movimentos culturais e religiosos, diversas formas de violência e exclusão social configuram novos e diferenciados cenários sociais, políticos e culturais. Estes fenômenos se interpenetram em processos contínuos de hibridização.

Por Ana Teresa Pinto
http://www.fsma.edu.br/visoes/ed03/3ed_artigo2.pdf (conclusão)

Mapa Mental



<http://geografia-rosane.blogspot.com/2015/02/registros-de-aulas.html>

Glossário

Você vai criar o glossário dessa semana de aula. Ok?

Adicione aqui de 05 (cinco) a 10 (dez) palavras contidas nos textos acima e pesquise o significado de cada uma delas. Escreva tudo no seu caderno. Lembrando que as palavras que compõem o glossário são aquelas que lhe apresentaram um sentido pouco conhecido.

Atividade Semanal

Para realizar sua atividade, inicie assistindo o vídeo do objeto digital de aprendizagem 5 que trata da Globalização e do consumo desenfreado. Faça uma análise, reflita e compare com o que vemos no dia a dia da nossa sociedade.

Use seu caderno para registrar a atividade sugerida abaixo.



Fonte: Wikipedia

1. Verifique em quais países seu vestuário (tênis, camisa, boné, calça, short), acessórios (celulares, relógios e óculos) e também outros objetos foram produzidos (fabricados). Para isso terá que olhar nas etiquetas (*made in*) de pelo menos 05 itens. E depois pesquise onde fica a sede dessas empresas.

OBS.: Algumas empresas indicam onde estão as sedes na própria etiqueta (Ex: *Designed in California (EUA) - Made in China*), ou seja, o produto foi desenvolvido nos EUA e fabricado na China.

Use o mapa para localizar os países. Você deverá pintar na cor verde os países sedes das empresas e em vermelho os países onde estão as fábricas.

2. Escreva um parágrafo relatando sobre o consumismo exagerado, tão incentivado pela mídia, tentando nos impor um padrão de consumo que na maioria das vezes não temos necessidade de aquisição.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

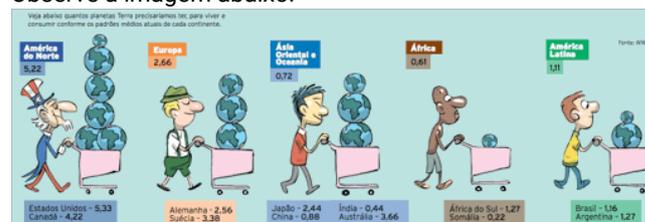
Chat

No objeto digital de aprendizagem 6, você assistirá a uma animação sobre os problemas ambientais e a globalização. Fique esperto e anote algumas colocações para que você possa discutir nesse momento de interação com seu(sua) professor(a) e colegas a respeito das questões abaixo:

- 1 - Por que nosso planeta está em constante transformação?
- 2 - Quais hábitos/attitudes/ações humanas podem trazer consequências desastrosas para o planeta?
- 3 - Há possibilidades de geração de novos hábitos que possam diminuir os impactos negativos ao meio ambiente?
- 4 - Qual a nossa responsabilidade como cidadãos(ãs) para a criação de um planeta sustentável?

Fórum

Observe a imagem abaixo:



<http://geoconceicao.blogspot.com/2011/12/provas-e-gabaritos-sobre-problemas.html>

Aprendemos nessas aulas que os efeitos da GLOBALIZAÇÃO podem ser positivos e também negativos. Depende das análises que fazemos, do lado que a olhamos e da visão de mundo que temos.

Na imagem é perceptível o grau de desigualdade social e de consumo entre as nações.

Veja quantos planetas Terra precisaríamos ter para viver e consumir conforme os **padrões médios atuais** de cada continente.

América do Norte – 5,22 planetas

Europa – 2,66 planetas

Ásia Oriental e Oceania – 0,72 planetas

África – 0,61 planetas

América Latina – 1,11 planetas

No fórum, coloque sua percepção desse mundo GLOBALIZADO. Relate alguns aspectos positivos e negativos dos efeitos da globalização nas diversas nações do planeta. Coloque sua opinião de como o processo de globalização poderia ser mais igualitário/equilibrado para melhoria na qualidade de vida das pessoas.

Atividade Semanal Digital

1. (ENEM- BR - 2009) O intercâmbio de ideias, informações e culturas, através dos meios de comunicação, imprimem mudanças profundas no espaço geográfico e na construção da vida social, na medida em que transformam os padrões culturais e os sistemas de consumo e de produção, podendo ser responsáveis pelo desenvolvimento de uma região. HAESBAERT, R. Globalização e fragmentação do mundo contemporâneo. Rio de Janeiro: EdUFF, 1998.

Muitos meios de comunicação, frutos de experiências e da evolução científica acumuladas, foram inventados ou aperfeiçoados durante o século XX e provocaram mudanças radicais nos modos de vida, como por exemplo:

- a) a diferenciação regional da identidade social por meio de hábitos de consumo.
- b) a universalização do acesso a computadores e a Internet em todos os países.
- c) a criação de novas referências culturais para a identidade social por meio da disseminação das redes de fast food.
- d) a melhor distribuição de renda entre os países do sul favorecendo o acesso a produtos originários da Europa.

<https://soexercicios.com.br/plataforma/questoes-de-vestibular/ENEM/36436-36453-36260-36408/-lixo-geografia-conferencias-ambientais-geografia-capitalismo-informacional-globalizacao-/1>

2. A atividade industrial é um ramo da economia que envolve a produção de resíduos, os quais, na maioria dos casos, são nocivos ao meio ambiente e também ao ser humano. Um exemplo são as indústrias que devem queimar combustíveis, como gás ou óleo. Independentemente do estado físico do resíduo produzido, a atividade industrial tem contribuído para poluir de forma intensa e preocupante quais ambientes?

- a) Apenas a água
- b) Apenas o solo
- c) Apenas o ar atmosférico
- d) A água, o solo e o ar atmosférico

<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-quimica/exercicios-sobre-impactos-ambientais.htm#resp-4>

3. (UECE) A questão ambiental deve ser compreendida como um produto da intervenção da sociedade sobre a natureza. Diz respeito não apenas a problemas relacionados à natureza, mas às problemáticas decorrentes da ação social.

RODRIGUES, Arlete Moysés. Produção do e no espaço - problemática ambiental urbana. Ed. Hucitec, 1998, p.8.

A partir do excerto acima, pode-se concluir corretamente que os problemas ambientais globais residem:

- a) na forma como o homem em sociedade apropria-se da natureza.

b) nas relações de consumo e não nas relações de produção.

c) principalmente na forma de exploração dos recursos naturais não renováveis.

d) apenas nas relações de produção, porque estas não têm vinculação com o consumo.

4. (UFRN) A globalização faz parte do processo de expansão do capitalismo, que atinge as diversas esferas da sociedade, em escala planetária.

Sobre a globalização, é correto afirmar que se trata de um processo o qual:

a) embora apresente tendência à homogeneização do espaço mundial, é seletivo e excludente.

b) embora apresente tendência à fragmentação do espaço mundial, tem reduzido as desigualdades socioeconômicas.

c) eleva a produção da riqueza e conduz à distribuição equitativa de renda entre os países do mundo.

d) reduz a competitividade entre os países e ameniza os conflitos nacionalistas.

<https://www.todamateria.com.br/questoes-sobre-globalizacao/>

5. (UEA) Leia um fragmento do poema *Eu, etiqueta*, de Carlos Drummond de Andrade.

*Meu tênis é proclama colorido De alguma coisa não provada
Por este provador de longa idade. Meu lenço, meu relógio,
meu chaveiro, Minha gravata e cinto e escova e pente, Meu
copo, minha xícara,*

*Minha toalha de banho e sabonete, Meu isso, meu aquilo.
Desde a cabeça ao bico dos sapatos, São mensagens,*

*Letras falantes, Gritos visuais, Ordens de uso, abuso,
reincidências. Costume, hábito, premência,
Indispensabilidade, E fazem de mim homem-anúncio
itinerante, Escravo da matéria anunciada.*

(Carlos Drummond de Andrade. *Corpo*, 1984.)

Pela leitura dos versos, pode-se concluir corretamente que, para o poeta, o ser humano

a) adquire produtos impróprios e inadequados para sua faixa etária.

b) consome porque é subjugado pelo poder da publicidade.

c) costuma manter-se alheio às imposições ditadas pela moda.

d) compra compulsivamente, embora não tenha recursos para isso.

<http://geoconceicao.blogspot.com/2011/12/provas-e-gabaritos-sobre-problemas.html>



História 9º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 30ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, estudar é a chave, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Neste plano de estudo você vai estudar sobre a Revolução Mexicana, que influenciou muitas outras ao longo do século XX na América latina, além de estudar sobre a Colômbia e o conflito armado com as FARC, conhecer os termos do acordo de paz que deverá finalizar o mais longo conflito guerrilheiro da América Latina.

Faça as atividades da semana e a digital para verificação do seu aprendizado, participe do chat e do fórum para socializar seus conhecimentos com seus colegas

Lembre-se: **você é o protagonista do seu estudo.**

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF09HI29) Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras.

(EF09HI30) Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

As experiências ditatoriais na América Latina.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A Guerra Fria: sociedade, política e cultura; confrontos de dois modelos políticos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Revolução Mexicana - Publicado por: Leandro Carvalho
<https://mundoeducacao.uol.com.br/historia-america/revolucao-mexicana-1910.htm>

BERNARDES, Luana. Revolução Mexicana. Todo Estudo. Disponível em:
<https://www.todoestudo.com.br/historia/revolucao-mexicana> .

Muralismo – uma forma de arte pública:
<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/muralismo-uma-forma-de-arte-publica.htm>

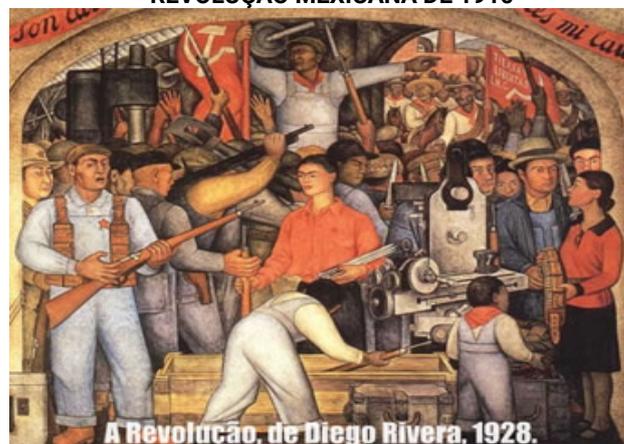
História da Colômbia por Thais Pacievitch em:
<https://www.infoescola.com/colombia/historia-da-colombia/>

Revolução mexicana – aprenda sobre o movimento a partir de 5 fatos sobre a vida de Frida Kahlo em :
<https://descomplica.com.br/artigo/revolucao-mexicana-aprenda-sobre-o-movimento-a-partir-de-5-fatos-sobre-a-vida-de-frida-kahlo/43w/>

Revolução Mexicana (Evolucional):
https://youtu.be/_YGYNje_lo

Texto Didático

REVOLUÇÃO MEXICANA DE 1910



Mundo Educação - Uol

No ano de 1910, o **México** se encontrava sob a liderança política de **Porfirio Díaz**, que havia implantado a ditadura no México no ano de 1876 a 1880 e de 1884 a 1911, permanecendo mais de trinta anos no poder.

Durante a **ditadura porfirista**, prevaleceram as grandes propriedades de terra e a ausência de liberdades democráticas. Porfirio Díaz conduziu a **classe latifundiária** a assumir as ideias da burguesia norte-americana e europeia, negando todas as tradições indígenas mexicanas. A política de José Porfirio visou valorizar a entrada de capital estrangeiro para explorar os recursos minerais e vegetais e para fabricar produtos de exportação.

A **Revolução Mexicana** teve como luta emblemática a busca pela revalorização da cultura indígena e a reforma agrária, ou seja, a distribuição de terras entre os camponeses. Essa necessidade de terras gerou o início da revolução que tinha como lema “*Tierra y Libertad*”.



Cartaz da Revolução Mexicana. (Imagem: Reprodução) Emiliano Zapata - Terra e liberdade

A desapropriação das terras camponesas se iniciou no período colonial (pelos colonos espanhóis) e continuou no século XIX (com os latifundiários). A situação se agravou na ditadura de Porfírio, culminando no ódio dos camponeses que viviam explorados. As pressões da população, da igreja e de uma elite que fazia oposição aumentaram. Não tendo mais saída, Porfírio Díaz renunciou.

Após a renúncia de Porfírio, **Francisco Madero**, que era integrante de uma elite que fazia oposição ao governo anterior, assumiu o poder no México. Madero conquistou a população mexicana com promessas de reformas sociais que iriam diminuir a exclusão social – cerca de aproximadamente 70% da população mexicana era analfabeta.

Com o passar do tempo, o novo governo não cumpriu com suas promessas, o que foi gerando insatisfação entre os camponeses que reivindicavam a posse da terra por meio da **reforma agrária**. Dois camponeses se destacaram na oposição ao governo de Madero: **Emiliano Zapata** e **Francisco 'Pancho Villa'** (líderes revolucionários camponeses).

Emiliano Zapata se opôs a vários governos sucessivos no México: primeiro, o governo de Madero; depois, o governo de Victoriano Huerta; e, por último, o governo de Venustiano Carranza. Zapata acusou Carranza de não cumprimento da reforma agrária, tão reivindicada pelos camponeses. No ano de 1911, lançou o Plano de Ayala, que reivindicava a reforma agrária mexicana. O documento se tornou um referencial para a luta pela terra na América Latina.

Villa e principalmente Zapata, além da reforma agrária, tinham como meta o retorno às origens (uma revalorização da identidade indígena mexicana). Eles contestavam a transformação dos latifúndios em fazendas modernas

(agroindústrias) e queriam a volta do antigo sistema indígena de comunidades coletivas (*ejidos*).

No ano de 1913, Francisco Madero foi assassinado a mando de Victoriano Huerta, que instalou novamente a ditadura no México. O retorno à ditadura levou Villa ao norte, e Zapata ao sul, visando a organização de novos movimentos revolucionários contra as tropas federais. Com o aumento das pressões populares, Huerta renunciou em 1914, assumindo o poder em seu lugar, por indicação, Venustiano Carranza, apoiado pelos Estados Unidos.

Uma nova Constituição foi promulgada no México no ano de 1917, o que levou Carranza às eleições presidenciais, sendo eleito presidente. Esse fato desagradou bastante as camadas populares e os camponeses, que continuaram os conflitos contra o governo central. Entretanto, depois da morte de Zapata, em 1919, e de Villa, em 1923, o movimento revolucionário perdeu força, abrindo as portas para a entrada do liberalismo com o apoio da elite proprietária de terras.

Publicado por: Leandro Carvalho:
Revolução Mexicana:
<https://mundoeducacao.uol.com.br/historia-america/revolucao-mexicana-1910.htm>
Texto adaptado para fins didáticos.



O México depois da revolução

O processo de Revolução Mexicana durou mais alguns anos, embora com menos vigor. Em 1929, foi criado o Partido Revolucionário Nacional, rebatizado mais tarde de Partido Revolucionário Institucional (PRI), que passou a monopolizar a vida política mexicana.

Em 1934, com a revolução encerrada, o general Lázaro Cárdenas assumiu a Presidência do México. Como primeiras medidas, aprofundou a reforma agrária e nacionalizou as empresas estrangeiras de petróleo.

Os sucessores de Lázaro Cárdenas deram início a uma política de conciliação com os Estados Unidos e com a elite conservadora do país.

O poder do PRI no México durou até o ano 2000, quando o candidato do Partido da Ação Nacional (PAN), Vicente Fox, antigo executivo de uma grande multinacional norte-americana, ganhou as eleições para presidente, dando fim a Revolução Mexicana.

BERNARDES, Luana. Revolução Mexicana. Todo Estudo. Disponível em: <https://www.todoestudo.com.br/historia/revolucao-mexicana>. Acesso em: 21 de July de 2020.

MURALISMO – Uma forma de arte pública

O termo muralismo, ou pintura mural, foi cunhado a partir das pinturas feitas no início do século 20, no México. Esses trabalhos eram realistas e monumentais.

Muralismo mexicano

É durante o movimento revolucionário em oposição à ditadura de Porfírio Díaz que artistas mexicanos retomam a pintura mural, e não à toa, pois eles defendiam que a arte deveria ter alcance social, ou seja, deveria ser acessível ao povo. Daí a opção pelos murais, de caráter decorativo e/ou comemorativo, que ocupam os lugares públicos, rompendo com a pintura de telas e com os meios restritos de circulação das obras de arte, como galerias, museus e coleções particulares.

Para elaborar seus murais, os artistas se inspiraram nas antigas culturas **maia** e **asteca**, na arte popular e no folclore mexicano do período colonial - e nas contribuições das vanguardas artísticas europeias, sobretudo o expressionismo. Os artistas buscavam romper com a arte acadêmica, criar uma arte original e ao mesmo tempo moderna, autenticamente mexicana.



Diego Rivera, Indústria da cana-de-açúcar, 1930 – 32.

No afresco Indústria da cana-de-açúcar, por exemplo, vemos elementos da história mexicana, como o trabalho compulsório indígena e o opressor/colonizador espanhol. Fazer murais e afrescos com o compromisso de construir uma narrativa histórica sobre o país era a preocupação dos muralistas.

Diego Rivera (1886-1957) é o pintor mural mexicano mais conhecido. Ele acredita na arte como uma forma de luta contra a opressão, um instrumento revolucionário. Rivera - juntamente com **José Orozco** e **David Siqueiros** - criou o movimento muralista mexicano. O trio afirmava: "**Pintemos os muros das ruas e as paredes dos edifícios públicos, dos sindicatos, de todos os cantos onde se reúne gente que trabalha**".



David Siqueiros. a Marcha da Humanidade: os soldados de Zapata (detalhes), 1966.

Expor em murais a opressão do colonizador espanhol, da ditadura porfirista e da exploração capitalista norte-americana no México era a forma encontrada pelos muralistas para chamar a atenção do povo para esses problemas. Também pintavam murais, como o ciclo da História do México (Diego Rivera, 1930-32, Palácio Nacional), nos quais o povo mexicano é enaltecido, desde suas origens indígenas até a época revolucionária.

Por Valéria Peixoto de Alencar em:
Muralismo – uma forma de arte pública:
<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/artes/muralismo-uma-forma-de-arte-publica.htm>

História da Colômbia

Antes da chegada dos espanhóis às Américas, a região onde hoje está **Colômbia** era habitada por várias tribos indígenas que haviam atingido um bom nível de desenvolvimento, destacando-se a tribo muiscas, conhecidos também como chibchas.

Os primeiros espanhóis a pisarem em terras colombianas foram Alonso de Ojeda e João da Cosa em 1499. Posteriormente, várias expedições passaram pela região litorânea, até que, em 1525, foi fundada a primeira cidade da Colômbia: Santa Maria. Cartagena foi fundada oito anos depois, em 1533.

Em 1538, Gonzalo Jiménez de Ojeda, após derrotar os índios chibchas, fundou a cidade de Santa Fé de Bogotá, e deu um nome ao país que se formava: Nova Granada. A região, rica em minerais, esteve sempre na mira dos piratas (corsários), e anos depois, dos franceses e ingleses.

Até 1717, a região da então Nova Granada era dependente da administração de Lima, no Peru. A partir desse ano, Bogotá passou a ser a capital de um novo vice-reinado, o vice-reinado de Nova Granada, que agregava os territórios correspondentes aos atuais Panamá, Equador, Venezuela e Colômbia.

Em 1811, **Simón Bolívar**, militar e político, proclamou a independência da então Nova Granada. Devido à resistência dos espanhóis, somente em 1819, foi criada a República da Colômbia, foi promulgada a primeira constituição, e Simón Bolívar foi declarado presidente. Em 1821, a região era chamada de Grã-Colômbia, sendo que a liderança dessa grande área era de Simón Bolívar.

A partir de 1830, com a morte de Bolívar, Equador e Venezuela se tornaram independentes. A independência do Panamá ocorreu em 1903.

Em 1849, são formados os dois partidos políticos colombianos: o Liberal e o Conservador. A rivalidade entre eles deu início a uma guerra civil em 1899, conhecida como a Guerra dos Mil Dias, que teve fim em 1903. Instaurou-se então um período de relativa paz.

Em 1948, com o assassinato do líder liberal Jorge Eliecer Gaitán, explodiu novamente a rivalidade entre liberais e conservadores. A violência teve início em Bogotá e se espalhou pelo interior do país, levando milhares à morte. O conflito levou os partidos rivais a um acordo. Os líderes deram respaldo a um golpe militar (1953 e 1958) e resolveram que o poder seria compartilhado.

Porém, alguns líderes liberais que viveram a violência, nas décadas de 30 e 40, insatisfeitos com o acordo, instituíram as **Forças Armadas da Colômbia (Farc)**, em 1964.

Após as Farc, outras organizações de guerrilheiros foram fundadas, como o Exército de Libertação Nacional (ELN) e o Movimento revolucionário 19 de abril (M-19). Atualmente o M-19 é um partido político.

A partir dos anos 70, os Cartéis do Narcotráfico se estabelecem na Colômbia, implantando um poder paralelo. O país passou a produzir cocaína em grande escala na década de 80, já em parceria com as Farc.

A luta contra o narcotráfico é iniciada em 1984. Na década de 90 os Estados Unidos se envolvem na guerra contra o narcotráfico, caçando os líderes dos cartéis. Na época foi preso o narcotraficante, líder do cartel de Medellín, Pablo Escobar.

Atualmente, a Colômbia é a maior produtor de **cocaína** do mundo, abastecendo principalmente os Estados Unidos. As Farc dominam cerca de 20% do território colombiano, e conta com aproximadamente 17 mil guerrilheiros.

Texto originalmente publicado em:
História da Colômbia por Thais Pacievitch em:
<https://www.infoescola.com/colombia/historia-da-colombia/>

Acordo histórico – Colômbia e a FARC assinam cessar-fogo



CPNN Culture of Peace News Network

- O governo da Colômbia e as Farc assinaram um cessar-fogo bilateral e definitivo.

- O conflito armado entre as Farc e o exército colombiano é considerado o mais antigo da América Latina, com meio século de existência.

- A negociação entre governo e guerrilha se dá com base em cinco eixos principais: situação das vítimas, minas armadilhas e explosivos, tráfico de drogas, entrada na vida política e reforma agrária.

- O acordo também prevê o desarmamento dos guerrilheiros e a possibilidade de transformá-los em um partido político.

Para aprofundar seu conhecimento, leia o texto completo no link abaixo:

Acordo histórico – Colômbia e a FAEC assinam cessar-fogo
Por Carolina Cunha (Novelo comunicação) em:

<https://vestibular.uol.com.br/resumo-das-disciplinas/atualidades/acordo-historico-colombia-e-farc-assinam-cessar-fogo.htm>

Texto adaptado para fins didáticos.

Vídeo/Resumo da Revolução Mexicana



Revolução Mexicana: https://youtu.be/_IYGNje_lo

Mapa Mental

REVOLUÇÃO MEXICANA (1910)

- **A promessa de reforma agrária (devolução dos ejidos) não é cumprida** → líderes populares de mobilizam.
- **Emiliano Zapata** → **Plano Ayala** → derrubada de Madero considerado traidor; imediata restituição das terras roubadas pelos latifundiários e a distribuição dos latifúndios entre as comunidades indígenas e camponeses pobres.

Acordo de paz entre o governo da Colômbia e as Farc

Temas acordados

- Desenvolvimento agrário integral (05/2013)
- Participação política (11/2013)
- Drogas ilícitas (05/2014)
- Reparação das vítimas (12/2015)
- Cessar-fogo bilateral e deposição das armas (06/2016)
- Acordo final de paz (24/08/2016)
- Deverá ser aprovado em um referendo em 2 de outubro

Os números do conflito

- Deslocados: **6,9 milhões**
- Mortos: **260.000**
- Desaparecidos: **45.000**

Zona de influência



Fontes: Fundação Paz e Reconciliação, Ministério da Defesa, Unidade para as Vítimas, Acrur © AFP

Glossário

Emblemática: (sentido figurado) - tem o sentido de “algo fora do comum” ou “marcante”.

Expressionismo: (História da arte) – movimento artístico que procura retratar, não a realidade objetiva, mas as emoções e respostas subjetivas que objetos e acontecimentos suscitam no artista.

Afresco: arte ou método de pintura mural que consiste em aplicar cores diluídas em água sobre um revestimento da argamassa ainda fresco, de modo a facilitar o embebedimento da tinta.

Narcotráfico: tráfico de narcótico, de drogas; é caracterizado pela venda de substância ilícitas, sendo, portanto, uma atividade ilegal.

Atividade Semanal

- 1 – Explique por que a reforma agrária era um dos principais motivos da Revolução Mexicana.
- 2 – Faça uma sequência cronológica citando os principais fatos históricos da Revolução Mexicana.
- 3 – Quais influências da História mexicana mais inspiraram os artistas muralista mexicanos?
- 4 – Cite quais são os principais eixos do acordo de paz entre o governo colombiano e os guerrilheiros da FARC.

Videoconferência

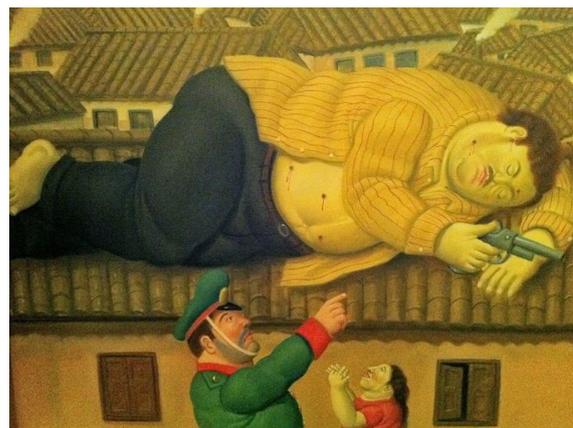
A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Pablo Escobar morto (2006)- Fernando Botero

O famoso artista plástico colombiano, Fernando Botero, pinta seus personagens com grandes volumes, tornando - se um pintor originalmente genial.

Nesta pintura, Botero retrata Pablo Escobar, o mais poderoso narcotraficante colombiano, que foi responsável por décadas de violência por toda a Colômbia.

A tela expressa o momento e o local da morte do chamado “barão do tráfico”. Pablo Escobar foi morto na cidade de Medellín, no dia 2 de dezembro de 1993, em cima do telhado de uma casa.

Atividade:

Participe de um debate no chat discutindo como, através da **educação** e da **cultura**, você **contribui** ou **contribuirá** para diminuição da violência gerada pelo consumo e tráfico de drogas na sua comunidade.

Fórum



Não me Kahlo: Tierra y Libertad!

Aprenda Revolução Mexicana com Frida Kahlo

Se você não é um dos que amam Frida Kahlo, já deve pelo menos ter ouvido falar ou visto alguma bolsa ou camisa com alguma imagem dela estampada por aí.

Frida Kahlo foi uma importante pintora mexicana que, com sua arte, rompeu os padrões de sua época, ultrapassou as barreiras mexicanas e tomou o mundo. O que você talvez não saiba é que Frida pode te ensinar muito sobre a Revolução Mexicana, a primeira grande revolução social do século XX.

Juntamente com seu marido, o muralista Diego Rivera, Frida possuía uma posição política à esquerda. Ela e Rivera inclusive acolheram Leon Trotsky, que estava exilado no México, fugindo das perseguições de Stálin.

Frida teria escrito em seu diário “as emoções da Revolução Mexicana foram a razão pela qual, aos 13 anos, entrei para a juventude comunista”.

A Revolução Mexicana foi um movimento anti-imperialista e anti-latifundiário e, dessa forma, tinha um caráter de esquerda no sentido de se posicionar contra as oligarquias que dominavam o poder no México e de desejar mudanças sociais, como a reforma agrária, principal reivindicação camponesa.

Atividade:

Leia o texto no link abaixo que trata sobre **Frida Kahlo**, escreva no fórum um resumo da **biografia** de Frida e sua **relação** com a **Revolução Mexicana**.

Revolução mexicana – aprenda sobre o movimento a partir de 5 fatos sobre a vida de Frida Kahlo em : <https://descomplica.com.br/artigo/revolucao-mexicana-aprenda-sobre-o-movimento-a-partir-de-5-fatos-sobre-a-vida-de-frida-kahlo/43w/>
Texto adaptado para fins didáticos.

Atividade Semanal Digital

1 - Podemos afirmar que uma das características da Revolução Mexicana de 1910, foi:

- a) () acordo entre os operários e as empresas estrangeiras.
- b) () liderança do Partido Comunista Mexicano.

- c) () grande participação dos camponeses.
- d) () aliança entre latifundiários e camponeses.

2 – Dentre os objetivos dos revolucionários mexicanos era a implantação da reforma agrária. O documento lançado em 1911 que se tornou um referencial para a luta pela terra na América Latina, chama-se:

- a) () Tierra y Libertad.
- b) () Sistema ejidos.
- c) () Lei porfirista.
- d) () Plano Ayala.

3 – A História da Colômbia se confunde com as de quase todos os países da América Latina, caracterizados por poucos momentos de paz social, inúmeros golpes de Estado, exploração das suas riquezas por estrangeiros e com um elite política e social quase sempre conservadora e aliada aos interesses externos.

Sobre a trajetória da História colombiana, é **incorreto** afirmar:

- a) () em 1819 foi criada a República da Colômbia e Simón Bolívar foi o primeiro presidente.
- b) () a rivalidade entre os Partidos Liberal e Conservador ocasionou o início de uma guerra civil em 1899, conhecida como a Guerra dos Mil Dias.
- c) () em 1964, um acordo entre líderes liberais e conservadores, criaram as Forças Armadas da Colômbia (Farc).
- d) () os Cartéis do Narcotráfico se estabelecem na Colômbia, a partir dos anos 70.



Professor(a): _____
Data: ___/___/___ 30ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem-vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para

cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca de artigos de enciclopédia, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada nesta plataforma.

Habilidade(s) da BNCC

(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Produzir significa utilizar diferentes recursos linguísticos para compor textos de modo coerente (imagens, vídeos, linguagem verbal escrita, ícones, dentre outros). Essa habilidade articula outras que remetem à natureza processual da escrita (planejamento, produção, revisão) e o propósito comunicativo do ato de escrever.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Encyclopedia articles.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo aula:

<https://www.youtube.com/watch?v=tcgKdkTKVnw>
A história da Wikipédia – TecMundo

Qual o primeiro lugar que você procura quando vai pesquisar sobre qualquer coisa na internet? Google. E o segundo? Provavelmente, você cai na Wikipédia. E é sobre a enciclopédia livre e colaborativa da internet que a gente vai falar na série de história da tecnologia.

Texto Didático

What do you know about the European Union?



Fonte: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/2290/textos-digitais-noticia-online>

The European Union is a trade bloc: a union of European countries in which goods, people, services and capital can freely move within the internal market. **(Adaptado de Wikipedia, a enciclopédia online.**

A União Europeia é um bloco comercial: uma união de países europeus em que bens, pessoas, serviços e capitais podem circular livremente no mercado interno.

O **G7** ou **Grupo dos Sete** é um fórum integrado por sete nações que, juntas, representam metade da economia mundial.

O grupo reúne-se periodicamente desde 1975 para discutir questões relacionadas à economia.

Países

O Grupo dos Sete é compreendido por Alemanha, Canadá, Estados Unidos, França, Itália, Japão e Reino Unido.

Além dos países integrantes do grupo, participa a União Europeia, representada pelo presidente da Comissão Europeia e o presidente do Conselho Europeu.

Algumas instituições financeiras também atuam nas discussões do G7 como o FMI (Fundo Monetário Internacional) e o Banco Central Europeu.

Para sua preparação, você pode encontrar o texto completo através do link https://en.wikipedia.org/wiki/European_Union.

Pesquise, e responda, em inglês.

1. What do you know about the European Union?
2. In the picture, there is a map of the European Union. What color is it? How about the island in different colors? Is there a particular reason for it to be in red, blue, and white?

Mapa Mental



Fonte: <https://www.todamateria.com.br/g7-grupo-dos-sete/>

Glossário

About- Sobre

European – Europeu

Island -Ilha

Know – Conhecer

Picture- Cenário

Union – União

Reason – Razão

Atividade Semanal



Fonte: https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/etapa/charge-tirinha-e-noticia/

Traduza o diálogo acima para inglês, e continue o texto.

Paciente: _____

Doutor : _____

Videoconferência

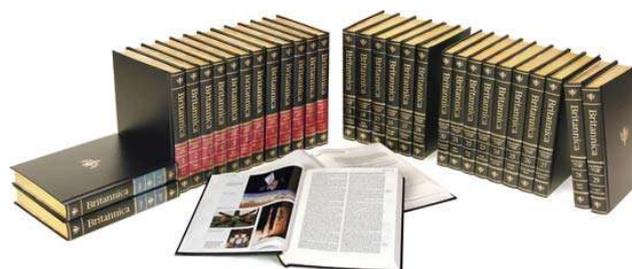
A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Bem-vindos à Wikipédia

Enciclopédia é o nome que se dá a uma obra que reúne grande quantidade de informações sobre os mais diversos campos do conhecimento humano. Antes era sempre apresentada em forma de livro, em vários volumes. Hoje, as enciclopédias entraram na era eletrônica: além de serem publicadas em livros, também são editadas em CDs ou em sites da internet, enriquecidas com a utilização de recursos multimídia que geralmente facilitam a consulta.

O termo enciclopédia tem origem nas palavras gregas enkyklos (“em torno de”) e paideia (“educação”). O desejo de englobar todos os conhecimentos humanos em uma única obra já existia na Grécia ao tempo de Aristóteles (século IV a.C.) e persistiu durante a Idade Média. São dessa época as obras Etimologias, do bispo católico Isidoro de Sevilha, publicado por volta do ano 630 (448 capítulos em 20 volumes), e Suda, compilação de textos gregos clássicos feita em Constantinopla no século X da era cristã. A Suda foi a primeira obra a organizar os assuntos em ordem alfabética. De Rerum proprietatibus, de Bartholomeus Anglicus (1240) e Speculum Majus, de Vicente de Beauvois (1260), também figuram entre os mais importantes trabalhos do gênero no período medieval. Até o Renascimento, o termo “enciclopédia” conservou o sentido grego de “educação que abrange todo o conhecimento”.

Fórum

Você, com certeza já está por dentro de tudo que foi estudado e visto nas vídeo aulas sobre *dialogues*, certo?

Agora que você está por dentro de tudo, **ASSISTA A VÍDEO AULA**, e pesquise em Inglês a enciclopédia inglesa, de maior destaque no mundo inteiro.

Não se esqueça de postar nesse fórum, compartilhando com seus colegas, e professor.

Vamos lá? Você é capaz!

Atividades Semanais Digitais

Bored with the usual encyclopedias?

Then start writing your own

Entediado com as enciclopédias de sempre? Então comece você mesmo a escrever.

Putting information into the hands of the people was among the original, lofty aims of the Internet - easy to forget amid the forests of e-boutiques and subscription-only sites. But an online encyclopedia where all entries are written, maintained and vetted by Web surfers themselves is trying to recapture those early democratic ideals. Called Wikipedia.org (wiki means superfast in Hawaiian and is also the name of the collaborative software upon which the site is built), the encyclopedia features more than 700,000 hypertexted articles on everything from Anthrax (band) to Zeppelin. That's more listings than Britannica.com, Encarta.com and Encyclopedia.com combined.

"My dream has been to put a free comprehensive encyclopedia at everybody's fingertips", says 37-year-old founder Jimmy Wales, who spends up to 12 unpaid hours a day maintaining the site. "It's my obsession." It has also become the obsession of thousands of others who contribute entries and programming time for free. The concept is as simple as it is ambitious: anybody can create or edit the articles, and the system relies on masses of users to catch mistakes and thus ensure the information is correct, comprehensive and up-to-date.

Questão 01:

Segundo o texto,

- a) Wiki é o nome de um dos criadores e colaboradores do site.
- b) o controle de qualidade das enciclopédias virtuais é feito pelas provedoras.
- c) a enciclopédia Wikipedia.org está equiparada às enciclopédias Britannia.com e Encarta.com
- d) Jimmy Wales publicou um artigo interessante sobre o pó químico Anthrax.
- e) o sonho de Jimmy Wales era lançar uma enciclopédia gratuita e abrangente ao alcance de todos.

Questão 02:

De acordo com o texto, Jimmy Wales gasta diariamente, com a manutenção do site,

- a) até 12 horas bem remuneradas.
- b) mais de 12 horas bem remuneradas.
- c) mais de 12 horas mal remuneradas.
- d) até 12 horas não remuneradas.
- e) mais de 12 horas não remuneradas

Questão 03:

Assinale a alternativa que apresenta três preposições empregadas no texto.

- a) from - to - which.
- b) at - also - for.
- c) among - amid - upon.
- d) up - and - for.
- e) into - an - also.

Questão 04:

De acordo com o texto, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) A enciclopédia apresenta mais de 700.000 artigos hipertextos sobre tudo, desde Anthrax (banda) até Zeppelin.
- b) Colocar informações nas mãos do povo não estava entre os objetivos originais e elevados da Internet
- d) Uma enciclopédia on-line onde todas as entradas são escritas, mantidas e examinadas pelos próprios internautas está tentando recuperar esses ideais democráticos primitivos.
- e) Wikipedia.org (wiki significa super rápido em havaiano e também é o nome do software colaborativo no qual o site é construído)

Fonte: <https://www.englishexperts.com.br/forum/exercicio-prova-de-ingles-do-vestibular-fatec-t14633.html>

Finalizamos por hoje.

Aguardo você na próxima semana!





Matemática 9º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 30ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, e em particular o seu empenho na realização das tarefas propostas nesse espaço virtual. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos os elementos de uma pesquisa em estatística.

Neste estudo, além do material escrito sobre os elementos de uma pesquisa em estatística, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF09MA22) Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Tabelas e gráficos de diferentes tipos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 1: Como interpretar todos os tipos de gráficos. https://www.youtube.com/watch?v=P5N_fL1yD6A

Texto Didático

Gráficos

Os gráficos são representações que facilitam a análise de dados, os quais costumam ser dispostos em tabelas

quando se realiza pesquisas estatísticas. Eles **trazem muito mais praticidade**, principalmente quando os dados não são discretos, ou seja, quando são números consideravelmente grandes. Além disso, os gráficos também apresentam de maneira evidente os dados em seu aspecto temporal.

Elementos do gráfico

Ao construirmos um gráfico em estatística, devemos levar em consideração alguns elementos que são essenciais para sua melhor compreensão. **Um gráfico deve ser simples**, devido à necessidade de passar uma informação de maneira mais rápida e coesa, ou seja, em um gráfico estatístico não deve haver muitas informações, devemos colocar nele somente o necessário.

As informações em um gráfico devem estar dispostas de maneira **clara e verídica** para que os resultados finais sejam dados de modo coeso com a finalidade da pesquisa.

Tipos de gráficos

Em estatística é muito comum a utilização de diagramas para representar dados, **diagramas são gráficos construídos em duas dimensões**, isto é, no plano. Existem vários modos de representá-los, as principais são: gráfico de pontos, gráfico de linha, gráfico de barra, gráfico de coluna e gráfico de setor.

Gráfico de pontos

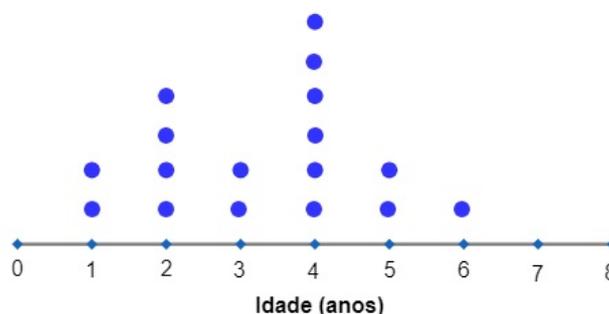
É utilizado quando possuímos uma tabela de distribuição de frequência, sendo ela absoluta ou relativa. O gráfico de pontos tem por objetivo apresentar os **dados das tabelas de forma resumida** e que possibilite a análise das distribuições desses dados.

Exemplo

Suponha uma pesquisa realizada em uma escola de educação infantil, na qual foram coletadas as idades das crianças. Nessa coleta foi organizado o seguinte rol:

Rol: {1, 1, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 5, 5, 6}

Podemos organizar esses dados utilizando um *gráfico de pontos*



Observe que a quantidade de pontos corresponde à frequência de cada idade e o somatório de todos os pontos fornece-nos a quantidade total de dados coletados. Por exemplo, os dois pontos alinhados com o número três na

reta horizontal, indicam que nessa escola há duas crianças com 3 anos de idade.

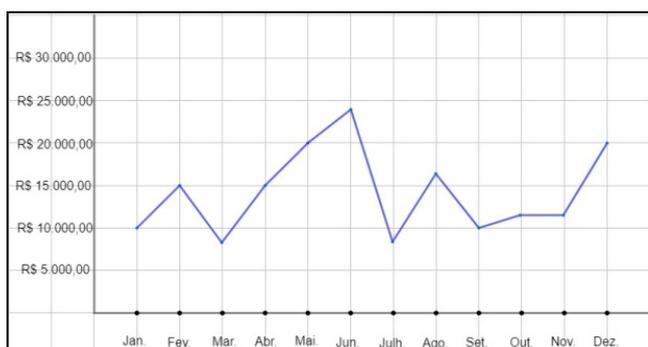
Gráfico de linha

É utilizado em casos que existe a necessidade de **analisar a variação de dados ao longo do tempo**, esse tipo de gráfico é muito presente em análises financeiras. O eixo das abscissas (eixo x) representa o tempo, que pode ser dado em anos, meses, dias, horas etc., enquanto o eixo das ordenadas (eixo y) representa o outro dado em questão.

Exemplo

Uma empresa deseja verificar seu faturamento em determinado ano, os dados foram dispostos em uma tabela:

Mês	Faturamento	Mês	Faturamento
Janeiro	R\$ 10.000,00	Julho	R\$ 8.000,00
Fevereiro	R\$ 15.000,00	Agosto	R\$ 16.000,00
Março	R\$ 8.000,00	Setembro	R\$ 10.000,00
Abril	R\$ 15.000,00	Outubro	R\$ 11.000,00
Mai	R\$ 20.000,00	Novembro	R\$ 11.000,00
Junho	R\$ 24.000,00	Dezembro	R\$ 20.000,00



Veja que nesse tipo de gráfico é possível ter uma melhor noção a respeito do crescimento ou do decréscimo do faturamento da empresa.

Gráfico de barras

Tem como objetivo **comparar os dados de determinada amostra** utilizando barras retangulares que podem ser apresentadas na vertical ou na horizontal. As barras retangulares devem ter a mesma largura, enquanto que o comprimento (barras horizontais) ou altura (barras verticais) devem ser proporcionais aos dados envolvidos na amostra. Assim, quanto maior a frequência do dado, maior deve ser o comprimento ou altura do retângulo.

Gráfico de barras (gráfico de barras horizontais)

Seu estilo é semelhante ao do gráfico de barras verticais, sendo utilizado para a mesma finalidade. Este tipo de gráfico é preferido quando ao menos uma das barras é muito longa, a fim de economizar espaço na folha de papel.

Exemplo

O gráfico abaixo, as barras horizontais apresentam as quantidades vendidas, relativas a quatro tipos de produtos de uma loja de departamento: roupas femininas, roupas masculinas, roupas infantis e cama, mesa e banho. As barras horizontais representam as quantidades de venda de cada tipo de produto.



Esse gráfico permite saber, em poucos segundos, qual o produto mais vendido e qual o menos vendido nessa loja.

Gráfico de colunas (gráfico de barras verticais)

Seu estilo é semelhante ao do gráfico de barras horizontais, sendo utilizado para a mesma finalidade. O gráfico de colunas é geralmente **usado quando as legendas forem curtas**, a fim de não deixar muitos espaços em branco usando gráfico de barras.

Exemplo:

Este gráfico está, de forma genérica, quantificando e comparando o desempenho de um grupo de estudantes em determinado momento ou avaliação.

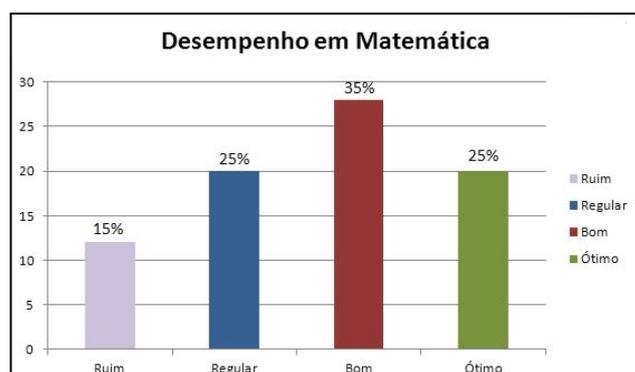


Gráfico de setor

É geralmente utilizado para comparar dados estatísticos referentes às partes (eventos) de um todo (amostra), representados em setores circulares cujas **áreas são proporcionais às respectivas frequências relativas**. Note que, quanto maior a frequência, maior será a área do setor circular e a soma de todas as frequências é 100%.

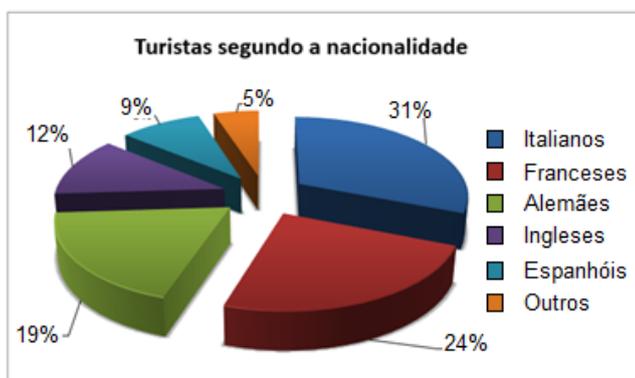
Exemplo

Suponha que no decorrer ano de 2015, uma determinada cidade recebeu um grande número de turistas e classificou-os de acordo com a nacionalidade, conforme mostra a tabela a seguir:

Tabela: Turistas segundo a nacionalidade

Nacionalidade	Número de turistas
Italianos	31%
Franceses	24%
Alemães	19%
Inglêses	12%
Espanhóis	9%
Outros	5%
Total	100%

De acordo com a tabela, o gráfico de setores, dos turistas segundo a nacionalidade, destaca as diferenças entre as porcentagens com setores de diferentes cores:



Tabelas

As tabelas são usadas para estruturar informações ou dados. Assim como os gráficos, elas facilitam o entendimento das informações existentes nas linhas e e cabe a você relacioná-las.

É importante conhecer alguns elementos desse tipo de representação, pois será fundamental para que a análise seja bem sucedida.

Título – indica o assunto e também tem a função de chamar a atenção do leitor.

Subtítulo – detalha o tema da tabela e contextualiza a situação.

Cabeçalho – corresponde ao título dos conteúdos das colunas e linhas.

Corpo – os dados da tabela.

Fonte – possui a mesma função que nos gráficos e que usualmente aparece no rodapé da tabela.

Tabela simples

Usada para apresentar a relação entre duas informações (como produto e preço). É formada por duas colunas e deve ser lida horizontalmente.

PRODUTO	PREÇO
Chocolate em barra	R\$ 0,50
Maçã	R\$ 1,00
Banana	R\$ 0,70
Biscoito	R\$ 3,00
Pão com queijo	R\$ 1,50
Pão com geleia	R\$ 1,20
Granola	R\$ 2,50
Suco de laranja	R\$ 1,75

Tabela de dupla entrada

É utilizada para mostrar informações sobre dois ou mais tipos de dados sobre um item. Deve ser lida na vertical e na horizontal simultaneamente para que as linhas e as colunas sejam relacionadas.

Tabela 1

Municípios com maior Produto Interno Bruto (PIB) no Rio Grande do Sul — 2014

POSIÇÃO DOS MUNICÍPIOS	PIB (R\$ 1.000)	PARTICIPAÇÃO % NO RS
1 Porto Alegre	63.990.644	17,9
2 Caxias do Sul	22.376.338	6,3
3 Gravataí	10.863.524	3,0
4 Canoas	9.995.408	2,8
5 Santa Cruz do Sul	7.984.043	2,2
6 Novo Hamburgo	7.805.986	2,2
7 Passo Fundo	7.382.564	2,1
8 Rio Grande	7.357.681	2,1
9 São Leopoldo	6.745.959	1,9
10 Pelotas	6.657.759	1,9

FONTE: IBGE. FEE.

Agora que concluímos o nosso texto sobre gráficos e tabelas, seguiremos com os próximos tópicos dessa semana.

Glossário

Gráficos

São representações que facilitam a análise de dados, os quais costumam ser, inicialmente, dispostos em tabelas quando se realiza pesquisas estatísticas.

Gráfico de pontos

É utilizado quando possuímos uma tabela de distribuição de frequência, sendo ela absoluta ou relativa.

Gráfico de linha

É utilizado em casos que existe a necessidade de analisar a variação de dados ao longo do tempo, esse tipo de gráfico é muito presente em análises financeiras.

Gráfico de barras

Tem como objetivo comparar os dados de determinada amostra utilizando barras retangulares que podem ser apresentadas na vertical ou na horizontal.

Gráfico de setor

É utilizado para comparar dados estatísticos referentes às partes (eventos) de um todo (amostra), representados em setores circulares cujas áreas são proporcionais às respectivas frequências relativas.

Tabela simples

É usada para apresentar a relação entre duas informações (como produto e preço). É formada por duas colunas e deve ser lida horizontalmente.

Tabela de dupla entrada

É utilizada para mostrar informações sobre dois ou mais tipos de dados sobre um item. Deve ser lida na vertical e na horizontal simultaneamente para que as linhas e as colunas sejam relacionadas.

3 – A tabela abaixo mostra a produção e vendas, relativas a um mês, de três fábricas de automóveis.



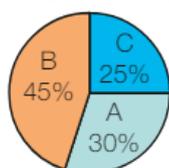
Produção e vendas de carros em 1 mês

Fábrica	Carros produzidos	Carros vendidos
A	2000	1700
B	5000	3600
C	3000	2700

Atividade Semanal

1 – O gráfico abaixo mostra os conceitos dados pelo professor de Matemática no 1º bimestre para os 40 alunos do 7º ano A.

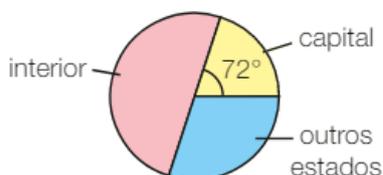
Conceitos da turma do 7º ano A



- Calcule quantos alunos receberam os conceitos A, B e C.
- Quantos graus mede o ângulo central do setor que representa os alunos de conceito A? E do B? E do C?

2 – No gráfico abaixo está representado o local de nascimento dos 800 funcionários de uma grande loja de departamentos da cidade de São Paulo.

Local de nascimento dos funcionários



- Quantos funcionários nasceram na capital do estado de São Paulo?
- E no interior do Estado de São Paulo?
- Que porcentagem corresponde aos funcionários que nasceram em outros estados?

a) Represente a quantidade de carros vendidos por fábrica em um gráfico de colunas e as porcentagens referentes a cada fábrica em um gráfico de setores.

b) Considere que o “sucesso de vendas” seja a porcentagem que representa o número de carros vendidos em relação aos produzidos. Represente em um gráfico o sucesso de vendas de cada fábrica.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre pesquisa em estatística?

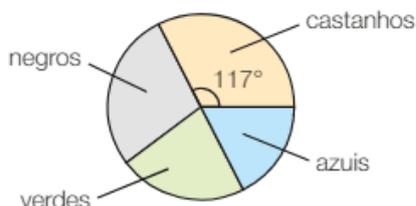
Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre esse assunto com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

O gráfico abaixo resulta de uma pesquisa sobre a cor dos olhos de 720 crianças.

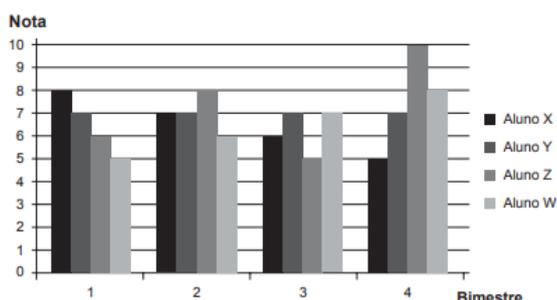


- Que porcentagem corresponde a crianças com olhos castanhos? %
- Quantas crianças têm olhos azuis?

Atividade Semanal Digital

Agora é com você!

01 – O gráfico a seguir exibe as notas de quatro alunos durante quatro bimestres consecutivos de um ano letivo.

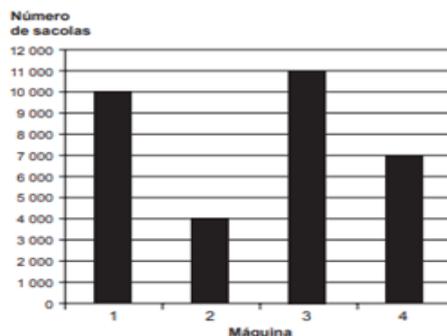


Qual dos alunos teve suas notas sempre crescentes, de um bimestre para o seguinte, do primeiro ao quarto bimestre?

- X
- Y
- Z
- W

2 – O gráfico abaixo exibe o número de sacolas produzidas diariamente em uma empresa pelas máquinas em funcionamento.

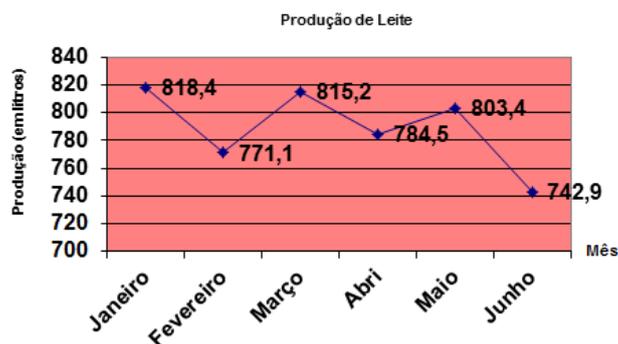
Em função de uma demanda de produção diária de 34.000 sacolas, o administrador dessa empresa irá substituir a máquina que apresenta a menor produção diária, a fim de produzir exatamente a demanda exigida.



A nova máquina a ser adquirida deverá apresentar uma produção diária, em número de sacolas, igual a:

- 2.000
- 4.000
- 6.000
- 10.000

4 – O gráfico de linhas abaixo mostra a produção de leite na Fazenda do Senhor Manoel, no primeiro semestre do ano de 2006. Quantos litros de leite foram produzidos nesse semestre?



- 4.735,5
- 3.735,5
- 4.742,9
- 4.803,4

5 – Em certa eleição municipal foram obtidos os seguintes resultados:

Candidato	Porcentagem do total de votos	Número de Votos
A	26%	
B	24%	
C	22%	
nulo ou em branco		196

O número de votos obtido pelo candidato vencedor foi:

- a) 178
- b) 182
- c) 184
- d) 188



Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 30ª semana

Para Começo de Conversa

Olá. Cá estamos nós novamente para mais um encontro de aprendizagem. Como você se saiu nos estudos da semana passada? Tenho certeza de que se saiu muito bem.

Nesta semana, você vai estudar um pouco as narrativas literárias e não literárias, começando pela compreensão de conceitos básicos como:

- a diferença entre prosa e verso, esses dois modos de organizar textos, compreendendo também o significado e a origem dessas duas palavras.
- a(s) diferenças entre poema e poesia.

Vamos aprofundar um pouco esse assunto, assistindo a vídeos, lendo textos, fazendo as atividades propostas, participando das discussões na Videoconferência, no Chat, no Fórum.

Vamos lá!

Habilidade(s) da BNCC

(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.

(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regência e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.

(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura(...).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.

Apreciação e réplica.

Semântica.

Marcas linguísticas.

Intertextualidade.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Romance: elementos da narrativa: personagem, enredo e narrador, tempo e espaço.

Narrativas em verso e em prosa.

Canção: letra e música.

Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://www.youtube.com/watch?v=muzX9kbvrP0> – **Diferença entre verso e prosa.**

<https://youtu.be/8wIH4P0bnfk> – **Poema e Poesia – Língua Portuguesa – Canal Futura.**

[http://objdigital.bn.br/Acervo_Digital/livros_eletronicos/cart a.pdf](http://objdigital.bn.br/Acervo_Digital/livros_eletronicos/cart_a.pdf) – **Carta de Pero Vaz de Caminha.**

http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_obrasraras/or1328759/or1328759.pdf **O Filho do Pescador -de Teixeira e Sousa.**

<http://www.culturatura.com.br/obras/A%20moreninha.pdf> - **A Moreninha – de Joaquim Manuel de Macedo.**

https://digital.bbm.usp.br/bitstream/bbm/4248/1/017188_COMPLETO.pdf - **Os três dias de um Casamento. Romance em versos.**

<https://youtu.be/yC3e7rmSYM4> - **Cinco Poemas Concretos.**

Texto Didático

Quando alguém nos pede para escrever um texto, aquela “prova de redação”, precisa dizer se é em verso ou em prosa? Ou já dá para saber só pelo texto que é pedido na proposta?

Você já foi desafiado a escrever versos? Em que situação?

Que gêneros textuais serão sempre escritos em prosa? Ou depende do tipo: narrativo, descritivo, expositivo...?

E de onde vêm essas palavras Verso e Prosa? O que significam? Saber a origem, ou seja, a etimologia, das palavras e o que significam pode ajudar a compreender e a aprender melhor.

Para ficar sabendo de onde vêm essas duas palavras e o que significam, você vai assistir a uma videoaula em que a Professora diz por que é importante saber a diferença entre um texto em verso e um em prosa e explica a origem e o significado das duas palavras.

Depois de assistir, você terá seu primeiro desafio, que é responder às perguntas sobre a explicação da Professora.

Não esqueça: caderno e caneta para fazer suas anotações e registrar as repostas para estar com tudo na ponta da língua na hora da videoconferência.

Aí está o link do vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=muzX9kbvrP0> – Diferença entre verso e prosa.

Vamos a ele.

Assistiu ao vídeo? Você pode (deve) assistir ao vídeo mais de uma vez para responder às perguntas com mais segurança. Repetir a explicação é sempre muito bom.

Vamos ao desafio.

Desafio 1:

Leitura e compreensão da videoaula:

1. De acordo com a Professora, qual é a base da literatura?
2. Qual a origem e o significado da palavra “verso”?

3. Como a Professora explica a relação entre esse significado e a organização do texto em verso?
4. Qual a característica mais importante do verso?
5. Qual a origem e o significado da palavra “prosa”?
6. Qual a relação entre o significado dessa palavra e a organização do texto em prosa?
7. Explique com suas palavras a diferença entre a organização de um texto em verso e em prosa.

Você conseguiu responder a todas as perguntas? Se não conseguiu, não tem problema. Aproveite e tire suas dúvidas na videoconferência.

Às vezes, a pessoa sabe uma coisa, mas nunca precisou explicar para alguém. Agora, certamente você já sabe explicar a quem perguntar:

Prosa	Verso
É a organização do texto em parágrafos, dispondo-o na folha de modo a usar todo o espaço, mas respeitando os limites, que são as margens.	É a organização do texto em uma frase por linha, sem a exigência de usar todo o espaço do papel. Pode ter rima ou não.

E como você já sabe, um conjunto de versos forma uma estrofe.

Mas é preciso lembrar que existem estrofes de apenas um verso. **Chama-se Monóstico.**

E uma estrofe com dois versos? **Chama-se Dístico.**

Vamos conversar mais detalhadamente sobre prosa?

O que é prosa?

Chamamos de prosa os **textos escritos de forma corrida**, organizados em **parágrafos**, cuja intenção é, em linhas gerais, a exposição de uma ideia, de fatos ou de uma história: contos de fada, textos de **jornais**, cartas e e-mails são exemplos de textos em prosa.

Aos textos em prosa **importa mais a clareza, ao contrário do texto em verso**, que “se preocupa” com o ritmo, a **rima** ou a sonoridade das palavras.

Tipos de prosa

A organização em prosa está presente desde os textos literários até os textos jornalísticos.

Existem dois tipos de prosa:

- a **prosa narrativa**, que pode ser histórica e ficcional.
- a **prosa demonstrativa**.

A Prosa narrativa

Na prosa narrativa, encontram-se os textos **históricos** e os de **ficção**.

Esse tipo de prosa abarca duas categorias:

- a histórica, que pretende narrar fatos e eventos com base em relatos historiográficos;
- a ficcional, que cria personagens e um universo próprio.

Veja alguns exemplos dos dois tipos:

Exemplo de Prosa narrativa histórica

“Em 1581, Felipe II afirmara, perante o tribunal de Guadalajara, que um terço dos indígenas da América já tinha sido aniquilado, e aqueles que ainda viviam eram obrigados a pagar tributos pelos mortos. O monarca disse, além disso, que os índios eram comprados e vendidos. Que dormiam na intempérie. Que as mães matavam seus filhos para salvá-los dos tormentos nas minas. Mas a hipocrisia da Coroa tinha menos limites que o Império: a Coroa recebia uma quinta parte do valor dos metais que seus súditos arrancavam por toda a extensão do Novo Mundo hispânico, além de outros impostos; o mesmo acontecia, no século XVII, com a Coroa portuguesa em terras do Brasil. [...]”

(Eduardo Galeano, *As veias abertas da América Latina*)

Exemplo de Prosa narrativa ficcional

“Maria Raimunda nunca precisou ler as letras nos papéis. Desde que abriu os olhos pretos neste mundo de meu Deus, leu tudo o que há no livro das coisas e das gentes, por dentro e por fora, até onde a vista alcança. Aprendeu cedo que quem tem o coração brando leva mais pias da vida e por isso é brava que só! Sempre foi. Todo mundo tem um pouco de medo de Maria Raimunda e ela não tem medo de ninguém, só teme a Deus e o perigo de amolecer quando vê menino sem mãe, homem chorando, criança carregando enterro de anjinho, velho sem teto, mulher gestante com variz e fome, essas coisas. Prefere mesmo é ter raiva que dá coragem e força para resolver tudo o que aparece pela frente. [...]”

(Maria Valéria Rezende, “Maria Raimunda”, em *Vasto Mundo*)

Os **textos narrativos ficcionais**, ou seja, os gêneros textuais da Prosa narrativa ficcional são classificados como **prosa literária**.

Por exemplo:

- romances,
- contos,
- crônicas,
- novelas,
- fábulas.

E é justamente do estudo dessas formas textuais que se ocupa a **literatura**.

Os textos da prosa narrativa histórica e os gêneros da prosa descritiva, ou seja, os não ficcionais são chamados de prosa não literária.

E Prosa demonstrativa, o que é?

São os textos que pretendem **explicar** alguma coisa a respeito de algo. É o caso dos textos didáticos, como este que você está lendo; também é o caso dos textos jornalísticos, dos científicos, dos textos técnicos e de outros inúmeros textos.

Veja exemplos de um texto em Prosa demonstrativa:

Texto 1:

Você sabia?

As **Lâmpadas fluorescentes** possuem elementos químicos contaminantes, como o mercúrio, que é altamente tóxico. Desta forma, estas lâmpadas não podem ir para o lixo comum, pois contaminam a terra, rios, animais e alimentos. As lâmpadas fluorescentes devem ser encaminhadas para a descontaminação e reciclagem.



Texto 2:

Máscara de tecido: saiba como usar a máscara caseira na prevenção ao novo coronavírus

Publicado em 06.05.2020

Uma das formas de prevenção da Covid-19 é o uso de máscaras pela população ao sair de casa, equipamento de segurança inclusive obrigatório, segundo decreto estadual no Maranhão. As máscaras funcionam como barreiras na propagação da doença e devem ser usadas até mesmo por pessoas saudáveis e sem sintomas gripais.

Segundo o Ministério da Saúde, para a máscara caseira ser eficiente como uma barreira física, é necessário seguir algumas especificações simples. É preciso que a máscara tenha pelo menos duas camadas de pano, ou seja, dupla face. É mais uma informação importante: ela é individual. Não pode ser dividida com ninguém.

As máscaras caseiras podem ser feitas em tecido de algodão, tricoline, TNT ou outros tecidos, desde que desenhadas e higienizadas corretamente. O importante é que a máscara seja feita nas medidas corretas cobrindo totalmente a boca e o nariz e que estejam bem ajustadas ao rosto, sem deixar espaços nas laterais.

Disponível em: <https://www.hospitalsaodomingos.com.br/noticia/mascara-de-tecido-saiba-como-usar-a-mascara-caseira-na-prevencao-ao-novo-coronavirus-757>

Texto 3

“Um dos aspectos mais surpreendentes de nossa sociedade é o fato de a ausência de identidade racial ou confusão racial reinante ser aceita como dado de nossa natureza. Quando muito, **à guisa** de explicação, atribui-se à larga miscigenação aqui ocorrida a incapacidade que demonstramos de nos autoclassificar racialmente. É como se a indefinição estivesse na essência de nosso ser. Seres transgênicos que escapariam de qualquer identidade

conhecida, que nenhum atributo racial e étnico utilizado **alhures** poderia **abarcar** por tamanha originalidade. É assim para o senso comum, é assim para a maioria dos intelectuais. Diferentemente de outros lugares, a nossa identidade se definiria pela impossibilidade de defini-la. [...]” (Sueli Carneiro, Racismo, sexismo e desigualdade no Brasil)

Abarcar – abranger, incluir.

À guisa de – à procura de.

Alhures – em outro lugar, em outra parte.

Textos em Prosa no Brasil

O primeiro texto em prosa produzido no Brasil foi a **Carta de Pero Vaz de Caminha**. Esse documento, embora seja uma **crônica** histórica, um relato, está muito próximo da prosa literária, graças à riqueza de metáforas e à cuidadosa elaboração textual do autor.

Você mesmo pode conferir essa Carta acessando o link: http://objdigital.bn.br/Acervo_Digital/livros_eletronicos/cart_a.pdf.

Entretanto, durante o **período colonial**, a prosa literária praticamente não existiu no Brasil. Foi a partir de duas publicações que teve início uma tradição da prosa (prosaica) brasileira.

- **O filho do pescador**, obra lançada por Teixeira e Sousa em 1843;
- **A moreninha**, obra escrita por **Joaquim Manuel de Macedo** em 1844.

Ambos os romances – **O filho do Pescador e A Moreninha** – fazem parte da escola literária do **Romantismo**, que, por sua vez, propõe o romance como forma – o romance nasce a partir do romantismo.

A propósito, você já tinha ouvido falar de escola literária?

Pelo nome, dá para pensar em um lugar em que se estuda literatura, não é?

Mas não é isso.

Escola literária, que também se chama de **Movimento Literário**, “é o conjunto de todos os acontecimentos históricos envolvendo a literatura desde a invenção da escrita até os nossos dias.”

E esses movimentos culturais aconteceram de forma diferente nos mais diversos lugares do mundo, mesmo que conservando algumas características comuns.

O Romantismo foi uma dessas grandes escolas literárias.

Foi um movimento artístico que revolucionou a sociedade nos séculos XVIII (dezoito) e XIX (dezenove).

E, é claro, a literatura não poderia ficar de fora desse movimento.

Houve o Romantismo ultrassentimental, o Romantismo social, o Romantismo nacionalista.

Para cada um, uma abordagem, um foco, um jeito de escrever.

E como já foi dito, foi nessa época que nasceu o gênero romance. A prosa romântica.

E sabe por quê?

Porque os poemas (que em alguns contextos você pode encontrar com o nome de poesia) eram a leitura da vez.

Mas essa é outra história, que você vai estudar mais a fundo no ensino médio.

À época, era comum que os romances fossem lançados em formato de **folhetim**, ou seja, **a cada semana, um novo capítulo era publicado** em um jornal de grande circulação.

Os grandes nomes da literatura brasileira tiveram suas obras publicadas primeiramente em folhetim, antes de serem editadas em formato de livro:

- José de Alencar,
- Lima Barreto,
- Machado de Assis,
- Joaquim Manuel de Macedo

Você já leu texto de algum desses escritores?

Como será que se escrevia em 1843 e 1844?

Você pode matar sua curiosidade de leitura.

Aí estão os links:

- O Filho do Pescador - http://objdigital.bn.br/acervo_digital/div_obrasraras/or1328759/or1328759.pdf de Teixeira e Sousa.
- A Moreninha - <http://www.culturatura.com.br/obras/A%20moreninha.pdf> de Joaquim Manuel de Macedo.

Do escritor Teixeira e Sousa, tem também um romance escrito em versos:

Os três dias de um Casamento.

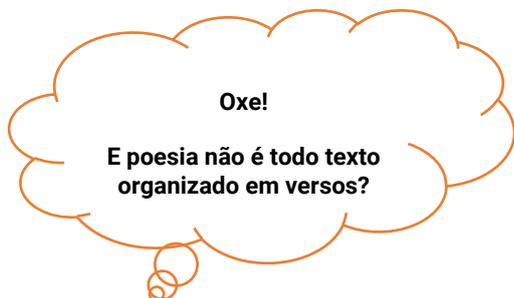
Aí está o link: https://digital.bbm.usp.br/bitstream/bbm/4248/1/017188_COMPLETO.pdf

Ele escreveu antes de escrever **O filho do Pescador**, mas publicou depois.

Acesse os textos para ver como se escreviam algumas palavras naquele tempo! Tanta diferença!!

E já que estamos falando de textos organizados em prosa e dos organizados em versos, que são os poemas, vamos saber um pouco também sobre a(s) diferença(s) entre poema e poesia.

Aí você pensa:



A resposta é: não.

Você pode até encontrar textos que usam o nome “poesia” para falar dos textos organizados em versos.

Porém, o termo adequado a ser usado para falar de textos em verso é “poema”.

Vamos ver a explicação mais detalhada em uma videoaula em que o Professor mostra direitinho.

Vamos ver? Depois de assistir, você vai ter mais um desafio, que é responder às perguntas sobre a explicação do Professor.

Aí está o link: <https://youtu.be/8wIH4P0bnfk> - Poema e Poesia – Língua Portuguesa – Canal Futura.

Não esqueça: suas respostas, suas anotações deverão estar na ponta da língua na hora da videoconferência.

Assistiu à videoaula? Encare agora seu **segundo desafio**. Para isso, é importante rever as explicações do Professor. Assim, você responderá com mais segurança.

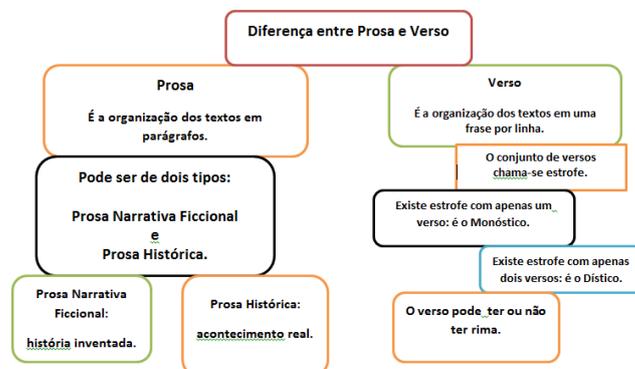
Desafio 2

Leitura e compreensão do texto:

- 1) Você viu que o Professor começa a aula lembrando o conceito de verso e prosa. Que exemplos ele dá de gêneros textuais que têm essa organização?
- 2) Que explicação ele dá sobre textos escritos em versos?
- 3) Qual a distinção entre poema e poesia?
- 4) O que é poesia e onde é possível encontrá-la?
- 5) De acordo com o Professor, quais são as palavras-chave para o conceito de poesia?
- 6) Falando em linguagem, pensando em texto verbal, em que gênero textual a poesia é mais frequentemente encontrada?

- 7) Ao mostrar o cordel como exemplo de poema narrativo, como o Professor explica as características do poema encontradas nesses folhetos?
- 8) O que é explicado sobre o eu-lírico? Por que se dá esse nome a quem “fala” no poema?
- 9) Como é explicada a presença da rima em poemas?
- 10) Uma outra maneira de o eu-lírico expressar os sentimentos é o poema visual. O que é um poema visual?
- 11) O que são a métrica e o ritmo na organização do gênero poema? Qual seria a importância desses recursos para a expressão do eu-lírico?
- 12) Qual a importância das figuras de linguagem na expressão da subjetividade do eu-lírico, que o Professor define como dimensão subjetiva? Como é explicada essa dimensão?
- 13) De que dependem a compreensão e a interpretação dos recursos utilizados pelo eu-lírico para expressar seu modo de ver e de sentir presentes no poema? Reveja o que o Professor diz sobre isso.
- 14) Como se expressa o “extravasamento do eu-lírico” em um poema?
- 15) Como o Professor resume as explicações sobre **poema e poesia** no final da aula? Que sugestões ele dá?

Fluxograma



Glossário

Abarcar – abranger, incluir.

À guisa de – à procura de.

Alhures – em outro lugar, em outra parte.

Dimensão – medida, espaço.

Dimensão subjetiva – espaço/medida do sujeito.

Eu-lírico – voz que expressa os sentimentos, os pontos de vista em um poema.

Poema – gênero textual organizado em verso, podendo conter rimas.

Poesia – expressão da subjetividade, de sentimentos.

Atividade Semanal

Você tem aqui dois desafios:

1. A análise do Poema *Autopsicografia*, do poeta Português Fernando Pessoa.
2. O exercício de compreensão com cinco questões sobre o poema *Penso e Passo*, de Alice Ruiz.

1. Leia/releia atentamente o poema de Fernando Pessoa e responda às questões sobre ele.

AUTOPSILOGRAFIA

O poeta é um fingidor.
Finge tão completamente
Que chega a fingir que é dor
A dor que deveras sente.

E os que leem o que escreve,
Na dor lida sentem bem,
Não as duas que ele teve,
Mas só a que eles não têm.

E assim nas calhas da roda
Gira, a entreter a razão,
Esse comboio de corda
Que se chama o coração.

Entendendo o poema:

01 – De acordo com o poema, é específico do processo de criação literária o fato de o poeta:

I – Escrever não o que pensa, mas aquilo que deveras sente.

II – Ser capaz de captar e expressar os sentimentos dos leitores.

III – Transformar um elemento extraliterário, como a dor, em objeto estético.

Está certo o que se afirma apenas em:

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) I e III.

2. Qual é o tema desse poema?

3. A palavra título indica que:

- A) O texto apresentará a visão do eu lírico sobre os outros com quem convive.
- B) O poema tecerá considerações sobre a subjetividade do próprio eu lírico.
- C) O texto discutirá a formação do leitor.
- D) O poema dialogará com os leitores em potencial.
- E) O poema tecerá considerações sobre o amor.

4. Qual o significado da palavra autopsicografia?

5. Que alternativa **NÃO** está de acordo com o poema?

- A) O poema expressa os sentimentos reais imediatos vivenciados pelo poeta.
- B) O poema é fruto da criação e do trabalho de linguagem elaborado pelo poeta.
- C) “Autopsicografia” é um poema metalinguístico, pois tematiza o processo de criação.
- D) Há um diálogo entre eu do escritor (Ser criador, real) e o eu poético (personalidade fictícia).
- E) Cada leitor vivencia a dor fingida pelo poeta de acordo com sua experiência pessoal.

6. Quais são os três versos do poema que explicam por que “O poeta é um fingidor”?

7. Releia e verifique a que se referem os termos a seguir, encontrados no poema:

- A) “Calhas de roda”.
- B) “Comboio de corda”:

8. Em língua portuguesa de Portugal, “Calhas de roda” são trilhos e “Comboio de corda” é um trem de brinquedo. Ambas as expressões são utilizadas pelo poeta na última estrofe.

Releia-a e responda: o que gira nas “calhas de roda”?

- A) A dor.
- B) O coração.

- C) A poesia.
- D) A palavra.
- E) A razão.

- (B) deficiência na fala / silencioso.
- (C) calado / silencioso.
- (D) calado / transformar.

9 – O poema tem como título “Autopsicografia”.

O termo **psicografia** significa relação mediúnica estabelecida entre dois seres humanos, um morto e um vivo, sendo este o meio pelo qual aquele se manifesta por escrito; o prefixo **auto** significa “por si mesmo”.

Levando em conta esses dados e considerações sobre realidade, imaginação ou fingimento observadas no poema, dê uma interpretação coerente ao título do poema.

Disponível em: <https://armazemdetexto.blogspot.com/2018/10/poema-autopsicografia-fernando-pessoa.html>

2. Assinale o que significa, para a poeta, **PASSO** no 10º verso:

- (A) andar.
- (B) ultrapassar.
- (C) passagem.
- (D) espaço.

3. Identifique a melhor interpretação para o verso "um novo mundo nasce":

- (A) Transformação da realidade.
- (B) Surgimento de outro mundo.
- (C) Nova geração aparece.
- (D) Tudo é passageiro.

4. Marque a opção que melhor caracteriza o "eu lírico" desse poema:

- (A) Ele é revoltado.
- (B) Ele é revolucionário.
- (C) Ele não é um ser acomodado diante do mundo.
- (D) Ele não tem mais esperanças.

5. Aponte a ideia que os versos "e assim que / passo e mudo" estabelece com os dois últimos versos:

- (A) causa.
- (B) tempo.
- (C) consequência.
- (D) condição

Disponível em: <http://tudosaladeaula.blogspot.com/2016/11/atividade-de-interpretacao-textual.html>

2. Atividade de Interpretação Textual

PENSO E PASSO

quando penso

que uma palavra

pode mudar tudo

não fico mudo

MUDO

quando penso

que um passo

descobre um mundo

não paro

PASSO

e assim que

passo e mudo

um novo mundo nasce

na palavra que penso.

(Alice Ruiz)

1. A palavra **MUDO** aparece duas vezes na 1ª estrofe.

Aponte o sentido dela, no 4º e no 5º versos:

- (A) transformar / transformar.

Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

O Chat desta semana é uma Roda de leitura de poemas visuais. Para participar, você tem duas tarefas:

Assistir a um vídeo com cinco poemas visuais e ler os poemas do vídeo.

1. Aí está o link: <https://youtu.be/yC3e7rmSYM4> - **Cinco Poemas Concretos**

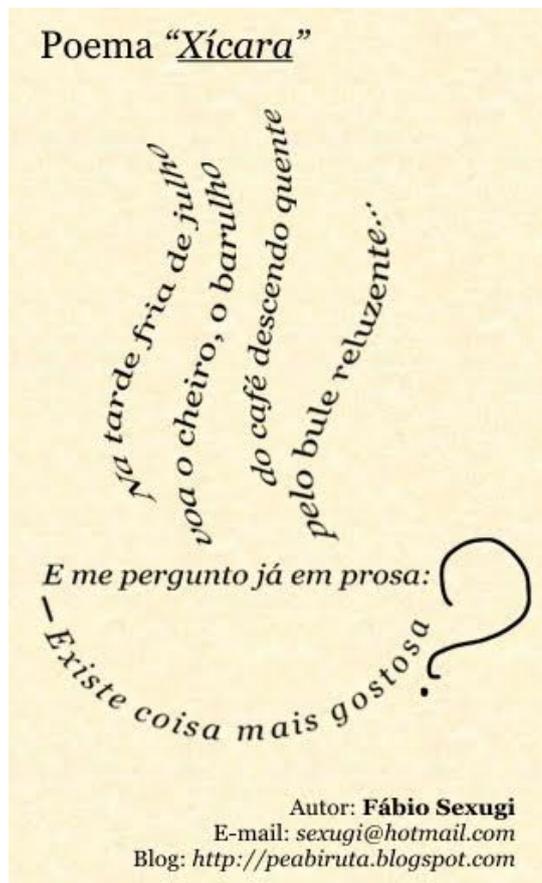
2. Ler os seis poemas visuais colocados no quadro a seguir.

Após a leitura dos poemas do vídeo e dos colocados no quadro a seguir, você vai escolher um deles para:

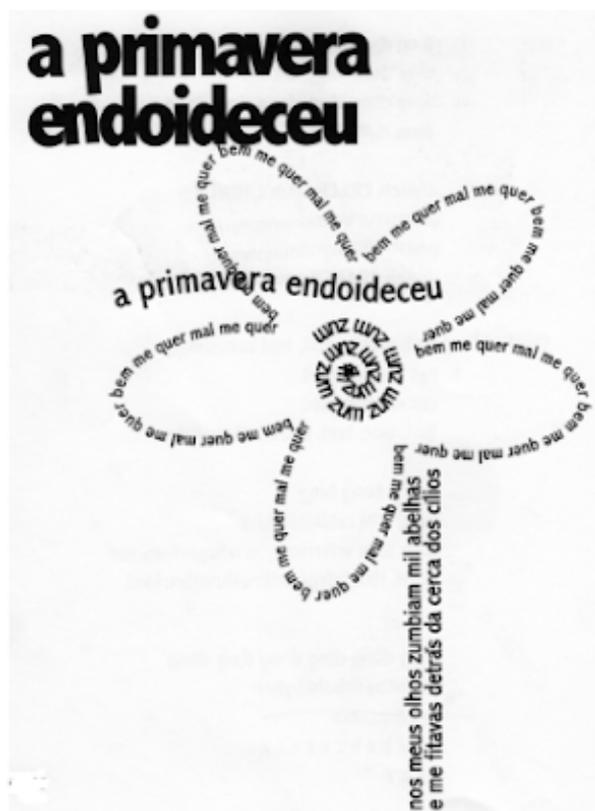
- Escrever um texto interpretando o poema escolhido.
- Criar um poema visual com o mesmo tema que você escolheu.
- Compartilhar o texto escrito sobre o poema escolhido.
- Compartilhar o poema criado por você.



Disponível em: <http://viajarpser.blogspot.com/2014/05/poemas-visuais.html>



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/54043264268324041/>



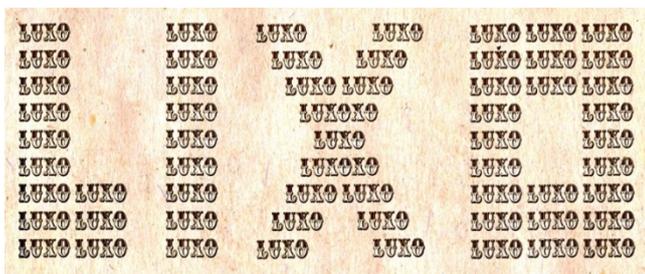
Disponível em: https://blogdocolegioevangelico.blogspot.com/2018/09/professora-marisa-4-ano_4.html?m=0



Disponível em: <https://www.pinterest.pt/esmhelia/poema-visual/>

VVVVVVVVVVV
 VVVVVVVVVVE
 VVVVVVVVVEL
 VVVVVVVVELO
 VVVVVVVELOC
 VVVVVELOCI
 VVVVELOCID
 VVVELOCIDA
 VVELOCIDAD
 VELOCIDADE

Disponível em: <https://falandoemliteratura.com/2014/03/15/tres-poemas-concretos/>



Disponível em: <http://2.bp.blogspot.com/-5KXEhEqo-pl/Ux2wgJrogUI/AAAAAAAAAGQs/I8nVjplhBeY/s1600/Lixo+Luxe.jpg>

Fórum

O Fórum desta semana será uma Roda de conversa sobre a canção *Metáfora*, de Gilberto Gil.

Para participar, você tem o desafio de escutar a música assistindo ao clip do referido cantor e ler um comentário sobre a letra.

Faça suas anotações sobre suas compreensões da letra e do comentário.

Depois, você assiste a um vídeo que é uma cena do **filme O carteiro e o Poeta**. A cena retrata a conversa do carteiro e do poeta Pablo Neruda sobre o que é uma *Metáfora*.

No quadro abaixo, você encontrará:

- o link do clip,
- a letra da música *Metáfora* e o comentário sobre ela;
- o link do vídeo com a cena do filme em que o carteiro e o poeta conversam sobre *metáfora*.

Para apoiá-lo em sua participação no Fórum, você tem a seguir:

- Um roteiro para a leitura do poema e
- três perguntas sobre a cena do filme.

Roteiro para a leitura do poema:

1. A função metalinguística da linguagem está centrada no código, usa-se a linguagem para falar dela mesma. Pode-se dizer que o poema, "*Metáfora*", de Gilberto Gil é uma metalinguagem? Explique.

2. De acordo com o poema:

- a. Qual é o papel do poeta em relação à linguagem?
- b. Pode-se afirmar que a poesia é uma arte imprevisível, indeterminada? Justifique sua resposta.

3. Retire do poema versos que exemplifiquem as afirmações seguintes:

- a. Cabe ao poeta determinar o conteúdo da lata.
- b. O poeta exercita a palavra em suas múltiplas possibilidades.

4. A lata absoluta é considerada pelo poeta como a *metáfora*. Comente esta afirmação.

• Perguntas sobre a cena do filme:

- Que conceito de *metáfora* o poeta explica ao carteiro?

- Em que ponto(s) a explicação do poeta se aproxima do que a música fala sobre a metáfora?

- Qual a pergunta que o carteiro faz ao poeta sobre a relação entre a metáfora e o mundo?

Roteiro disponível em:

<http://analeletrasdemusica.blogspot.com/2013/11/atividade-de-analise-da-musica-metaphora.html>

Música Metáfora

Metáfora

Gilberto Gil
Um Banda um

Uma lata existe para conter algo,
Mas quando o poeta diz lata
Pode estar querendo dizer o incontível

Uma meta existe para ser um alvo,
Mas quando o poeta diz meta
Pode estar querendo dizer o inatingível

Por isso não se meta a exigir do poeta
Que determine o conteúdo em sua lata
Na lata do poeta tudo-nada cabe,
Pois ao poeta cabe fazer
Com que na lata venha a caber
O incabível

Deixe a meta do poeta, não discuta,
Deixe a sua meta fora da disputa
Meta dentro e fora, lata absoluta
Deixe-a simplesmente metáfora

Clip de Gilberto Gil

Metáfora

<https://youtu.be/58sW0ojthyl>

Comentário

“Na letra da música "Metáfora", o autor joga com a semelhança sonora entre a meta do poeta e a metáfora significar além dos limites do uso comum da palavra.

A palavra nas mãos do poeta nunca é vulgar, até o nome de um objeto vulgar como uma lata pode se tornar um elemento de ambiguidade, pode conter o incontível. Nesse verso, o jogo de significações contrapõe também a ideia embutida no objeto lata, cujo conteúdo é limitado, ao lata poético, sem limites de conteúdo, físico ou metafórico. No caso das palavras, o que não tem limite são as significações.

Assim, a metáfora torna a palavra absoluta, pois não a limita, torna-a livre.”

Disponível em:

<http://aauladapaula.blogspot.com/2013/07/metaphora-gilberto-gil.html>

Cena do filme O carteiro e o poeta

<https://youtu.be/T2ggLTEDnzg>

O poeta (Pablo Neruda) explica ao carteiro o que é uma metáfora.

Atividade Semanal Digital

Questão 1

(ENEM 2017) Sobre as diferenças entre a poesia e o poema, estão corretas as seguintes afirmativas:

- I. A poesia, ao contrário do poema, é composta por uma forma estática: a mensagem deve ser elaborada apresentando a mesma quantidade de versos e estrofes.
- II. A poesia pode estar presente em paisagens e objetos, enquanto o poema faz referência ao gênero textual.
- III. Não existem diferenças entre a poesia e o poema, ambas as denominações dizem respeito ao mesmo gênero textual.
- IV. Poesia vem do grego *poiesis*, que pode ser traduzido como a atividade de produção artística. É, portanto, uma definição mais ampla do que a definição de poema, nome dado aos textos feitos em versos.

- a) II e IV.
- b) Todas estão corretas.
- c) I e III.
- d) I e IV.
- e) III e IV.

Questão 2

Sobre as características da prosa, é correto afirmar:

- a) Texto composto em versos e estrofes, podendo dele fazer parte a rima e a métrica. Conforme a disposição dos versos e dos outros elementos estruturais, recebe classificações ou nomes específicos, como **soneto**, **epopeia**, **haicai**, entre outros.
- b) Forma de escrita de um texto em parágrafos. Nele há predomínio da linguagem denotativa, contudo, a conotação pode ser utilizada para finalizar o texto. Não há preocupação com ritmo, métrica e rimas.
- c) Apresenta estrutura maior do que o conto e menor do que o romance. Suas principais características são a pluralidade dramática, o foco narrativo e a relação tempo-espço.

d) A prosa é uma narrativa breve e fictícia, apresentando um número reduzido de personagens e enredo enxuto, uma vez que entre suas características está a economia de recursos narrativos.

Leia o texto abaixo para responder as questões 3 e 4:

Como um filho querido

Tendo agradado ao marido nas primeiras semanas de casados, nunca quis ela se separar da receita daquele bolo. Assim, durante 40 anos, a sobremesa louvada compôs sobre a mesa o almoço de domingo, e celebrou toda data em que o júbilo se fizesse necessário.

Por fim, achando ser chegada a hora, convocou ela o marido para o conciliábulo apartado no quarto. E tendo decidido ambos, comovidos, pelo ato solene, foi a esposa mais uma vez à cozinha assar a massa açucarada, confeitar a superfície.

Pronto o bolo, saíram juntos para levá-lo ao tabelião, a fim de que se lavrasse ato de adoção, tornando-se ele legalmente incorporado à família, com direito ao prestigioso sobrenome Silva, e nome Hermógenes, que havia sido do avô.

Fonte: COLASANTI, Marina. Contos de amor rasgados. Rio de Janeiro: Rocco, 1986. p.57

Questão 3

3. No conto “Como um filho querido” a esposa e o esposo foram ao tabelião com intuito de:

- a) Regularizar a situação de um parente registrando seu nome.
- b) Registrar o nome do filho querido que há 40 anos fazia parte da família, mas não tinha registro.
- c) Lavrar o ato de adoção do bolo no tabelionato, e assim, incorporá-lo à família como um filho querido com direito ao sobrenome da família Silva.
- d) Lavrar o ato de adoção do filho querido para que o mesmo recebesse o nome do seu avô paterno, Hermógenes.

Questão 4

A expressão no 2º parágrafo “Convocou ela o marido para o conciliábulo apartado no quarto” significa:

- a) A mulher chamou o marido para uma conversa séria no quarto a fim de convencê-lo de que era preciso dar um nome ao bolo e registrá-lo no tabelionato.
- b) A mulher convidou o marido para uma breve reunião no quarto do casal na qual decidiriam pelo registro do nome do bolo no tabelionato. c) A esposa determinou ao marido que fosse ao quarto a fim de convencê-lo de dar um nome e

registro ao bolo no cartório por meio de uma comemoração íntima.

d) A esposa pediu para o marido que a acompanhasse até o quarto onde decidiriam registrar o nome do bolo no cartório de registros por meio de uma assembleia geral.

Questão 5

Leia atentamente o poema abaixo:

Poetas Velhos
[Paulo Leminski]

Bom dia, poetas velhos.

Me deixem na boca

o gosto dos versos

mais fortes que não farei.

Dia vai vir que os saiba

tão bem que vos cite

como quem tê-los

um tanto feito também,

acredite.

Assinale a alternativa correta:

- a) o poema tem dois versos e nove estrofes
- b) este texto é um soneto
- c) o poema tem duas estrofes e nove versos
- d) O poema está errado, pois ele usa pontuação e nesse tipo de texto não há uso deste recurso.

Questões disponíveis em: <https://blogdoenem.com.br/enem-2013-poesia-prosa-verso/>;
<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-literatura/exercicios-sobre-poesia-poema-prosa.htm#questao-3>

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



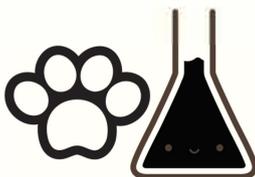
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



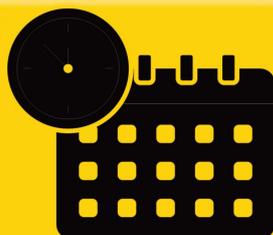
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.





PREFEITURA DO
RECIFE