

30<sup>a</sup>  
SEMANA

6<sup>o</sup>  
ANO

# PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO  
**RECIFE**

# FICHA TÉCNICA

**Geraldo Júlio de Mello Filho**  
Prefeito

**Luciano Roberto Rosas de Siqueira**  
Vice-prefeito

**Bernardo Juarez D'Almeida**  
Secretário de Educação

**Francisco Luiz dos Santos**  
Secretário Executivo

**Áquila Cabral de Melo Souto Maior**  
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

**Poliana Evas Santos**  
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação  
Educativa

**Fabiana Silva Barboza dos Santos**  
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

**Ivanildo Luis Barbosa de Sousa**  
Chefe da Divisão de Anos Finais



## Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo  
Alcilene Maria de Santana  
Alcione Cabral dos Santos  
Alessandra Lissie de Carvalho Santana  
Carlos Alberto Oliveira da Silva  
Denise Albuquerque de Sousa  
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto  
Edite Marques Moura  
Erika de Souza Rêgo Barros  
Fabiana Virgília da Silva  
Fátima Maria Ribeiro de Melo  
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira  
Ladjane Mendes Lira  
Maria de Fátima Calógeras Dutra  
Maria Fabiana da Silva  
Rosana Chernichiarro Corrêa  
Rosivaldo Severino dos Santos  
Rossana Tenório Cavalcanti  
Severino Arruda da Silva  
Sineide Tico Ribeiro  
Wera Lúcia Santiago Leite  
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: \_\_\_\_\_

Estudante: \_\_\_\_\_

Ano: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

# APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



**Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.**



## PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

## BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

## OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

## TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

## MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



**Inglês**  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: 11ª semana

**Para Começo de Conversa**  
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

**Habilidade(s) da BNCC**  
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

**Objeto(s) de Conhecimento da BNCC**  
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

**Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede**  
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

**Objetos Digitais de Aprendizagem**  
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)  
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

**Texto Didático**  
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

**Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"**

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) ( ) Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".  
b) ( ) Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".  
c) ( ) Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".  
d) ( ) Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:  
a) ( ) Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
b) ( ) Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
c) ( ) Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
d) ( ) Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":  
a) ( ) foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.  
b) ( ) foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.  
c) ( ) foi a rede social criada por Zach Marks.  
d) ( ) foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:  
a) ( ) Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
b) ( ) Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
c) ( ) Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.  
d) ( ) Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:  
a) ( ) é um negócio global próspero.  
b) ( ) é um negócio global que não prosperou.  
c) ( ) é um negócio global vinculado a grandes empresas.  
d) ( ) é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:  
a) ( ) dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".  
b) ( ) a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".  
c) ( ) a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".  
d) ( ) a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial  
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

**Mapa Mental ou Fluxograma**

## ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

## GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

## CA T

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

## FUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

## ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

## RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

**Dicas: interpretação em inglês**

- Leia o título e a introdução do texto.
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto.
- Use um planejamento e organize seu tempo.
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.).
- Leia o texto e faça perguntas.
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto.

**Glossário**

**Ideias-chave de textos** - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

**Diálogo** - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

**Textos multimodais** - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

**Atividade Semanal**



Fonte:  
[https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AA/more\\_ideas/?ideas\\_referer=18](https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AA/more_ideas/?ideas_referer=18)

**Videoconferência**  
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!  
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

**Chat**

**Se ficar alguma dúvida, não se preocupe!**  
Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados.  
Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

**Fórum**  
Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados.  
Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

**Atividade Semanal Digital**  
Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.  
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



**Resumo**  
Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!  
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

## VIDEOCONFERENCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



# SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	14
Geografia.....	17
História.....	22
Inglês.....	26
Matemática.....	30
Língua Portuguesa.....	35



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



## Arte 6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 30ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá tudo bem?

Espero que você esteja bem, pois hoje nós iremos estudar um pouco sobre teatro de sombra. Você sabia que esta é uma arte milenar? Sim pois há registros lá dos tempos da caverna!

Dá-se o nome de Teatro de sombra as imagens que é projetada através de uma sombra por trás da luz. Então ficou curioso (a)?

Vem comigo e vamos desvendar este outro mundo maravilhoso do conhecimento.

Veremos um pouco das origens e aprenderemos de forma prática a confeccionar o seu próprio teatro de Sombra, Não é legal tudo isso?

Espero que você faça um bom proveito deste material que foi preparado com bastante carinho.

Bom trabalho!

### Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.

(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.

(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Contextos e práticas

Elementos da linguagem.

Processos de criação

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Teatro de sombra: conceito e contexto histórico; produções e produtores(as) (locais, / nacionais e / internacionais). Elementos do teatro de sombra: luz e sombra; tipos de silhuetas: de mãos, de objetos e bonecos; manipulação.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

#### 1. DIY Como fazer Teatro de Sombras

([https://www.youtube.com/watch?v=atf\\_b-hlFsE](https://www.youtube.com/watch?v=atf_b-hlFsE))

#### 2. Mapa mental

(<https://www.mindomo.com/es/mindmap/teatro-de-sombras-12d6039e0bf34ebf9031c37c1d0a144e>)

#### 3. Assista o espetáculo do Teatro de Sombra : Shadow Magic performance with Animals

(<https://www.youtube.com/watch?v=oWQ3Ep3NdiA>)

### Texto Didático



<https://i.postimg.cc/GhgdHv97/20190122-112019.jpg>

1. O que você acha que o Cebolinha está fazendo?

\_\_\_\_\_

2. Você já brincou de fazer figuras de sombra na parede? Estou curiosa para saber, escreva um pouco sobre a sua experiência.

\_\_\_\_\_

3. Baseado no vídeo (<https://www.youtube.com/watch?v=oWQ3Ep3NdiA>) o que o espetáculo retrata? Comente.

## TEATRO DE SOMBRAS E A SUA ORIGEM

### TEATRO DE SOMBRAS, UMA ARTE MUITA ANTIGA QUE ENCANTA JOVENS, ADULTOS E PRINCIPALMENTE AS CRIANÇAS.

O teatro de sombras é uma arte muito antiga. Sua origem vem desde o período da Pré-História onde os homens já se encantavam com suas sombras movendo-se nas paredes das cavernas, e algumas mães na época teriam desenvolvido o teatro de dedos, projetando sombras diversas com as mãos, para distrair seus filhos. É originário da China surgindo por volta de 5.000 antes de Cristo. Esta arte consiste em uma projeção, sobre paredes ou telas de linho, de figuras humanas, animais ou objetos. O espetáculo costuma atrair multidões graças ao seu encanto artístico que se espalhou pelos países da Europa até chegar ao Brasil fazendo também muito sucesso.

#### QUAL A ORIGEM DO TEATRO DE SOMBRAS?

Existe uma lenda chinesa a respeito do teatro de sombras. Diz a lenda que no ano 121 depois de Cristo, o imperador Wu Ti, da dinastia dos Han, desesperado com a morte de sua bailarina favorita, ordenou ao mago da corte que a trouxesse de volta do "reino das Sombras", caso contrário seria decapitado. O mago usou a sua imaginação e, através de uma pele de peixe macia e transparente, confeccionou a silhueta de uma bailarina.

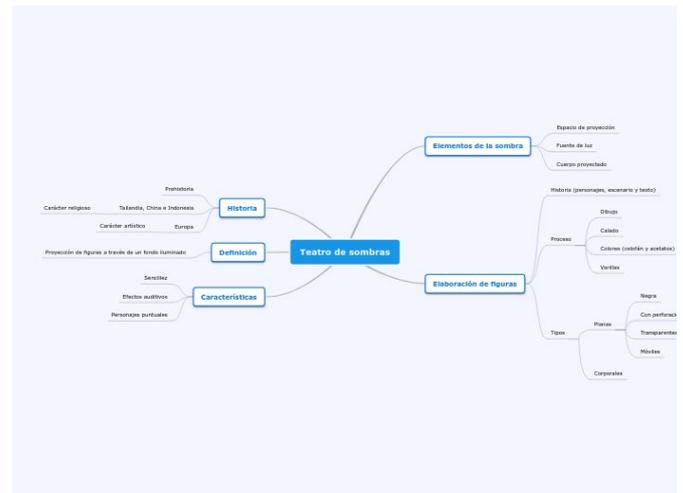
Quando tudo estava pronto, o mago ordenou que no jardim do palácio, fosse armada uma cortina branca contra a luz do sol e que esta deixasse transparecer essa luz. Houve uma apresentação para o imperador e sua corte. Esta apresentação foi acompanhada de um som de uma flauta que: "fez surgir a sombra de uma bailarina movimentando-se com leveza e graciosidade". Neste momento, teria surgido o teatro de sombras.

<http://maxdanielartes.blogspot.com/2012/10/generos-teatrais-teatro-de-sombras.html>

1. Porque o espetáculo de sombras costuma atrair multidões? Baseado no texto dê a sua opinião.

2. Qual a data do surgimento que se tem conhecimento para o surgimento de figuras projetada através da sombra?

## Mapa Mental ou Fluxograma



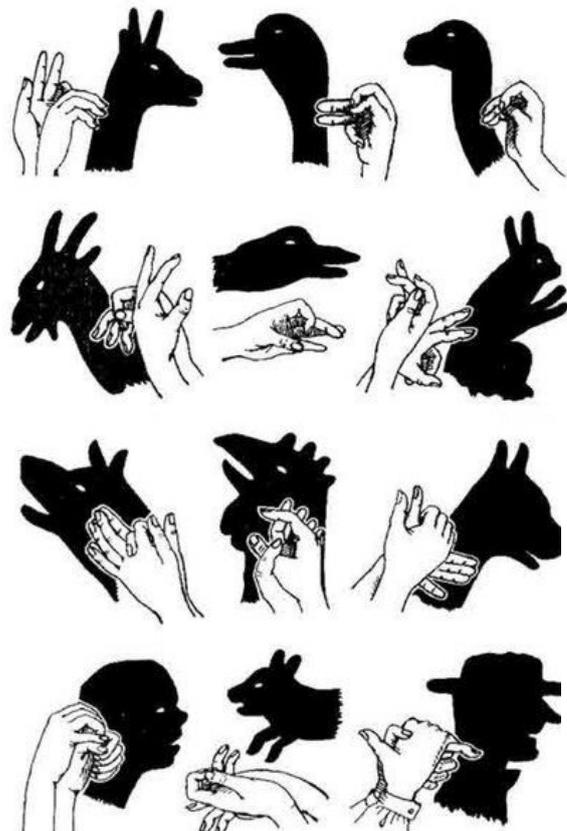
## Glossário

**Mago** – Indivíduo que realiza magia, feitiçaria; bruxo.

**Silhueta** – Desenho que representa o perfil de uma pessoa ou objeto, de acordo com os contornos que a sua sombra projeta.

**Imperador** – Aquele que impera, reina, governa.

## Atividade Semanal



1. Escreva o nome de todos os desenhos que você conseguiu identificar através das sombras:

a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_ d. \_\_\_\_\_

e. \_\_\_\_\_ f. \_\_\_\_\_

g. \_\_\_\_\_ h. \_\_\_\_\_

i. \_\_\_\_\_ j. \_\_\_\_\_

k. \_\_\_\_\_ l. \_\_\_\_\_

2. Que país surgiu o teatro de sombras?

\_\_\_\_\_

3. Quais as figuras que são projetada sobre paredes ou telas de linho no teatro de sombras?

\_\_\_\_\_

4. Relacione corretamente:

a. ( 1 ) Retrata o surgimento do teatro de sombras

b. ( 2 ) Imperador chinês

c. ( 3 ) Produziu a silhueta de uma bailarina

d. ( 4 ) Instrumento tocado que fez surgir a sombra de uma bailarina .

a. ( ) Flauta

b. ( ) Mago da corte

c. ( ) Lenda chinesa

d. ( ) Wu Ti

5. Qual o cenário usado pelo mago para realizar a apresentação para o Imperador?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/ mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise sobre teatro de sombras que é o assunto relacionado ao tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembrando que você entrando na plataforma e na sala interativa, será computada a sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

## Fórum

O teatro de sombras é uma arte milenar do oriente e conseguiu encantar encenadores do mundo inteiro. É uma linguagem que integra o campo do teatro de animação, em que estão inseridos os marionetes, bonecos, objetos e máscaras. Suas técnicas são relativamente simples: através de uma tela branca onde um foco de luz se acende, sombras de silhuetas de figuras humanas, animais, ou objetos, recortadas em papel, são projetadas em conjunto, ou isoladas nos remetendo a um mundo particular, poético e mágico de histórias, do faz de conta. (<http://www.lenderbook.com/sombras/>)

A proposta é a seguinte assistam o vídeo ([https://www.youtube.com/watch?v=atf\\_b-hlFsE](https://www.youtube.com/watch?v=atf_b-hlFsE)) e montem o seu próprio teatro de sombras, com os personagens que quiserem, criem uma história simples de curta duração para apresentar no dia da vídeo aula. Vai ser Maravilhoso!

Confio em vocês, sei que vão conseguir!

## Atividade Semanal Digital

MARQUE COM UM X A RESPOSTA CORRETA:

1. O TEATRO DE SOMBRAS É UMA:

a. ( ) Arte muito antiga

b. ( ) Arte muito nova

c. ( ) Arte da dança

d. ( ) Arte contemporânea

02.) A ORIGEM DO TEATRO DE SOMBRAS VEM DESDE QUE PERÍODO?

- a.( ) Período moderno
- b.( ) Período antigo
- c.( ) Período da Pré-História
- d.( ) Período Pós- moderno



**Ciências**  
**6º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 30ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Esta semana vamos aprender sobre o olfato, gustação e tato: como sentimos o cheiro, como sentimos os gostos e sabores, receptores sensoriais do tato.

Você está pronto?

Então vamos começar!

### Habilidade(s) da BNCC

(EF06CI08) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano, selecionar lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

- 1. Célula como unidade da vida
- 2. Interação entre os sistemas locomotor e nervoso
- 3. Lentes corretivas.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

- 1. Olfato, gustação e tato: como sentimos o cheiro;
- 2. Como sentimos os gostos e sabores;

3. Receptores sensoriais do tato.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

**Tato - Brasil escola:**

<https://www.youtube.com/watch?v=YM8zshxE8xc&t=11s>

**Olfato - Brasil Escola:** <https://youtu.be/Dr59KW0qAdU>

**Paladar - Brasil Escola** <https://youtu.be/XVtkYI9IM3A>

**Ciências - Os sentidos - Olfato e Gustação:**

<https://youtu.be/e3xXWCRFBey>

### Texto Didático

#### TATO, OLFATO, GUSTAÇÃO

##### Receptores sensoriais do tato

Todos os sentidos do nosso corpo são extremamente importantes, pois eles permitem a percepção dos diversos estímulos do meio.

O tato, um desses sentidos, possibilita a percepção das texturas, da temperatura, da pressão, entre outras sensações.

Diferentemente de outros sentidos, o tato não é percebido apenas em partes específicas. O toque é sentido em praticamente toda a superfície do corpo, com destaque para áreas como a ponta dos dedos, a palma das mãos e os lábios.

Entre as partes com menor sensibilidade, podemos destacar a pele das costas.

Na pele existem diversos receptores que possibilitam a captação dos vários estímulos externos, tais como a pressão, o calor, o frio e a dor. Esses receptores podem ser classificados em mecanorreceptores, termorreceptores e receptores de dor.

Os mecanorreceptores são aqueles que respondem a estímulos mecânicos, como a pressão.

Já os termorreceptores estão relacionados com a percepção da variação da temperatura.

Normalmente os toques leves na pele são percebidos por terminações nervosas conhecidas como corpúsculos de Meissner e discos de Merkel.

As pressões mais fortes são percebidas por receptores chamados de corpúsculos de Pacini.

Existem ainda as chamadas terminações nervosas livres, que são as mais numerosas e que permitem a percepção de sensações como dor, sensibilidade e temperatura.



Se não fôssemos capazes de sentir o meio através do tato, correríamos sérios riscos.

Imagine, por exemplo, que você encoste em um prego pontiagudo. Você só retira a mão do local por que sente a dor, não é mesmo?

Caso não conseguíssemos sentir, nossa mão poderia sofrer graves ferimentos sem que sequer notássemos.

Além disso, o tato permite-nos sentir quando um carinho é dado, além de mostrar a força que pode ser aplicada em determinado objeto, por exemplo.

O tato é tão importante que em pessoas cegas pode “funcionar como a própria visão”.

Pessoas com deficiência visual frequentemente aprendem a ler utilizando o tato. O sistema conhecido como Braille baseia-se em pontos em alto-relevo que simbolizam as letras e os números. Para ler a mensagem, basta a pessoa passar os dedos sobre o papel e desvendar a simbologia.

## OLFATO

O olfato é o sentido que nos permite sentir os cheiros. O nariz é um dos principais órgãos responsáveis por esse processo.

Em nosso nariz, o ar entra pelas fossas nasais e vai em direção à cavidade nasal, onde ele é umedecido, aquecido e purificado. No teto da cavidade nasal, encontramos a mucosa olfativa, também chamada de mucosa amarela, composta de células olfativas, cujos prolongamentos ficam mergulhados na camada de muco que cobre as cavidades nasais. As moléculas de cheiro que ficam dissolvidas no ar entram pelas fossas nasais, chegando até a cavidade nasal, onde se dissolvem no muco e atingem os prolongamentos das células olfativas. As células olfativas mandam impulsos para o sistema nervoso, onde as sensações olfativas serão interpretadas e produzidas.

Na região inferior da cavidade nasal, encontramos outra mucosa, chamada de mucosa vermelha. Essa mucosa é rica em vasos sanguíneos e possui glândulas secretoras de muco que umedecem a região. Quando estamos resfriados,

a produção de muco por essas glândulas aumenta, deixando o nariz obstruído.

Poucas moléculas dispersas no ar já são suficientes para estimular a mucosa olfativa, causando-nos a sensação de odor. Quanto maior for a concentração de moléculas odoríferas no ar, mais os receptores olfativos serão estimulados e maior será a nossa sensação de cheiro.



As moléculas de cheiro entram com o ar pelo nariz e são percebidas pelas células olfativas.

## PALADAR

A língua, órgão principal desse sentido, possui em sua superfície a maior parte das papilas gustativas, que são pequenas elevações repletas de células sensoriais cujas terminações nervosas recebem os sabores dos alimentos e os comunicam ao cérebro, desencadeando assim impulsos nervosos que têm como resultado sensações gustatórias.

Antes, acreditava-se que cada papila era responsável por perceber apenas uma das sensações gustatórias primárias (doce, salgado, azedo e amargo).

Hoje em dia, sabe-se que essas sensações, bem como centenas de outras derivadas de combinações entre elas, podem ser percebidas por todas as papilas, variando apenas o grau de intensidade de percepção de cada uma de acordo com a região da língua.

## REFERÊNCIAS:

SANTOS, Vanessa Sardinha dos. Tato. Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/tato.htm> . Acesso em 14 de julho de 2020.

Paladar. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/paladar/> . Acesso em 17 de julho de 2020.

MORAES, Paula Louredo. "Olfato"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/oscincosentidos/olfato.htm> . Acesso em 16 de julho de 2020.

**Para enriquecer o nosso debate, agora assista os dois vídeos abaixo e em seguida responda as questões:**

Nesta videoaula vamos apresentar o Tato: <https://www.youtube.com/watch?v=YM8zshxE8xc&t=11s>

De acordo com o vídeo, quais as camadas da pele e quais os tipos de receptores do tato?

---

---

---

Nesta videoaula vamos apresentar o Olfato:  
<https://youtu.be/Dr59KW0qAdU>

De acordo com o vídeo, quais são as estruturas do nariz que permite sentirmos o cheiro?

---

---

---

Nesta videoaula vamos apresentar o Paladar:  
<https://youtu.be/XVtkY19IM3A>

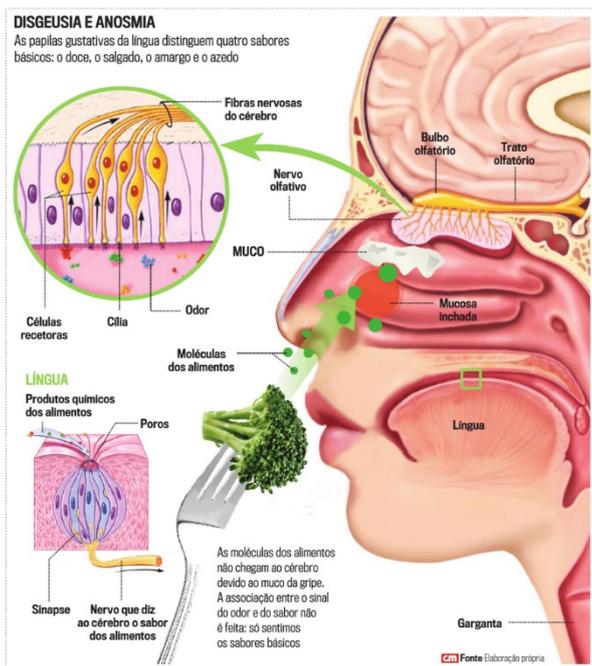
De acordo com o vídeo, quais as estruturas responsáveis por sentirmos o sabor dos alimentos

---

---

---

## Mapa Mental ou Fluxograma



## Glossário

**Percepção** - Ação ou efeito de perceber, de compreender o sentido de algo por meio das sensações ou da inteligência

**Estímulos** - Estímulos é o plural de estímulo. O mesmo que: fomentos, impulsos, incentivos, incitações, incitamentos. Aquilo que incentiva

**Texturas** - Texturas é o plural de textura. O mesmo que: tramas, contexturas.

**Receptores** - Receptores é o plural de receptor. O mesmo que: receptadores, receptáculos. Que recebe (uma corrente, um sinal, uma imagem).

**Captação** - Colher ou guardar; apanhar.

**Corpúsculos** - Termo usado em anatomia para designar uma parte do organismo, de dimensões muito pequenas.

## Atividade Semanal

Veja o que você aprendeu:

Quando sentimos o cheiro de nossa comida preferida, muitas vezes ocorre a produção de saliva, que já começa a preparar o sistema digestório para receber esse alimento.

Onde se localizam as células especializadas em captar os estímulos olfativos?

---

Por que não sentimos o sabor dos alimentos quando estamos resfriados?

---

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Leia o texto a seguir e faça o que se pede.

O sistema **braille** é um código universal de leitura tátil e de escrita, usado por pessoas cegas, desenvolvido na França por Louis Braille, um jovem cego, a partir do sistema de leitura no escuro, para uso militar, de Charles Barbier. Utilizando seis pontos em relevo dispostos em duas colunas, possibilita a formação de 63 símbolos diferentes, usados em literatura nos diversos idiomas, na simbologia

matemática e científica, na música e mesmo informática. [...]

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. Braille virtual 1.0.  
Disponível em: <<http://www.braillevirtual.fe.usp.br/pt/>>.

Assista o vídeo da TV Ponta Negra, através do link: [https://www.youtube.com/watch?v=7MX6s3\\_HkOA](https://www.youtube.com/watch?v=7MX6s3_HkOA) e saiba mais.

Agora, identifique o órgão e o tipo de célula sensorial relacionados à leitura no sistema braile e peça para seu professor falar um pouco mais.

## Fórum

Assista a esse vídeo:

Ciências - Os sentidos - Olfato e Gustação:  
<https://youtu.be/e3xXWCRFBey>

Em seguida compartilhe no Fórum o que você compreendeu sobre a importância do olfato e do paladar.

## Atividade Semanal Digital

1- Diferentemente dos outros sentidos, o tato apresenta receptores espalhados por todo o corpo, e não apenas em algumas regiões específicas. Esse sentido permite aos vertebrados e invertebrados reconhecerem estímulos de:

- a) Cor, dor, calor e outros.
- b) Cor, sabor, calor e outros.
- c) Dor, calor, pressão e outros.
- d) Dor, calor, luz e outros.

2- Imagine que você está fazendo um leve carinho em sua mãe. Aquela sensação causada pelo toque leve é percebida na ponta dos dedos através:

- a) dos corpúsculos de Ruffini.
- b) dos corpúsculos de Pacini.
- c) dos corpúsculos de Krause.
- d) dos corpúsculos de Meissner.

3 - A pele representa um importante órgão sensorial, pois nela encontramos diversas células sensoriais que são capazes de receber informações a respeito da dor, temperatura e pressão. Marque a alternativa que indica corretamente o receptor de pressão:

- a) Pacini.
- b) Ruffini.
- c) terminações livres.
- d) Meissner

4- A língua é o principal órgão relacionado com o sentido do paladar. Nela são encontradas estruturas formadas por células com propriedades neurais que são capazes de perceber os diferentes sabores. Indique corretamente o nome dessas estruturas:

- a) Palato.
- b) Botões gustativos.
- c) Corpúsculo de Pacini.
- d) Membrana gustativa.

5- O nariz é o principal órgão responsável pelo sentido do olfato. Nele encontramos receptores capazes de perceber o odor e mandar mensagens ao sistema nervoso para que essas sensações sejam interpretadas. Os receptores encontrados na cavidade nasal podem ser classificados como:

- a) mecanorreceptores.
- b) fotorreceptores.
- c) termorreceptores.
- d) quimiorreceptores.



Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 30ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos continuar o estudo sobre exercícios ginásticos, com foco para o condicionamento físico.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

## Habilidade(s) da BNCC

Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Ginástica de condicionamento físico.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Temas históricos e sociais: história da ginástica, ginástica e saúde (individual, pública, coletiva); modismos, classes sociais e valores estéticos na ginástica; diferentes origens sociais; tipos de ginástica, entre outros.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**Texto Origem da ginástica circense, por Grupo Escolar**

<https://www.grupoescolar.com/pesquisa/origem-da-ginastica-circense.html>

**Vídeo Ginástica Circense.wmv**

<https://www.youtube.com/watch?v=g04U8-JQeQs>

## Texto Didático

### Origem da ginástica circense

A prática da ginástica circense pode ser feita com materiais adaptados.

A prática da ginástica circense surgiu a partir das atividades artísticas circenses. Esse tipo de exercício envolve equilíbrio e manipulação de alguns materiais, como malabares, por exemplo.

É provado por pinturas que as práticas de acrobacias, contorcionismo e equilibrismo já eram feitas há 5000 anos na China. Essas atividades também estiveram presentes nos primórdios das civilizações do Egito, da Grécia e da Índia.

A prática do circo moderno surgiu com Philip Astley, um oficial inglês da Cavalaria Britânica, que em 1770 inaugurou, em Londres, o Astley's Amphitheatre – um anfiteatro para a apresentação de espetáculos com equilibristas, palhaços e saltadores.

Graças ao grande sucesso dos circos contemporâneos, como o Cirque du Soleil, as pessoas passaram a procurar a prática da ginástica circense como forma de manter a saúde e eliminar o excesso de peso.

Dentro da ginástica circense, temos as modalidades de acrobacias, como trapézio, tecido, solo, grupos, banquinhas e mastro chinês; trampolim acrobático; malabares; equilíbrio com perna-de-pau, monociclo, corda bamba; além de artes cênicas e dança.

A prática da ginástica circense pode ser feita com materiais adaptados, como bolinhas de malabares, claves, diabolôs, argolas, rolo americano, etc.



## Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



## Glossário

**Circo** - é comumente uma companhia em coletivo que reúne artistas de diferentes especialidades, como malabarismo, palhaço, acrobacia, monociclo, contorcionismo, equilibrismo, ilusionismo, entre outros.

**Ginástica** - é um conceito que engloba modalidades competitivas e não competitivas e envolve a prática de uma série de movimentos exigentes de força, flexibilidade e coordenação motora para fins únicos de aperfeiçoamento físico e mental.

**Ancestral** - o antepassado de diferentes espécies ou qualquer nível de classificação dos seres vivos.

**Acrobata** - Quem executa a acrobacia.

**Renascimento** - Renascença ou Renascentismo são os termos usados para identificar o período da história da

Europa aproximadamente entre meados do século XIV e o fim do século XVI.

**Anfiteatros** - são arenas ovais ou circulares rodeadas de degraus a céu aberto (não confundir com os "teatros" que são de bancada semi-circular ou semi-oval). O termo deriva do grego antigo, a partir de "amphi" significando "em ambos os lados" ou "em torno", e "theatron", significando "lugar para a visão".

## Atividade Semanal

1. Porque, as pessoas passaram a procurar a prática da ginástica circense?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

### Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

## Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista o Vídeo Ginástica Circense.wmv <https://www.youtube.com/watch?v=gO4U8-JQeQs>

Depois, compartilhe no Fórum o que você mais gostou do vídeo.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Educação Física. Você está indo bem...

Vamos agora responder as questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. Considerando que a prática da ginástica circense surgiu a partir das atividades artísticas circenses. O que esse tipo de exercício envolve?

I) equilíbrio e manipulação de alguns materiais.

II) práticas de acrobacias, contorcionismo e equilibrismo.

III) acrobacias, como trapézio, tecido, solo, grupos, banquinas e mastro chinês.

Assinale a alternativa correta.

A) I e II

B) II e III

C) I e III

D) Todos

2. Graças ao grande sucesso dos circos contemporâneos, como o Cirque du Soleil, as pessoas passaram a procurar a prática da \_\_\_\_\_

A) ginástica rítmica

B) ginástica circense

C) ginástica laboral

D) ginástica terapêutica

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



## Geografia 6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 30ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá estudante!

E aí, como se saíram nas atividades da semana passada? Espero que bem. Vamos prosseguir com nossos estudos?

Essa semana vamos estudar sobre **uso do território e as novas tecnologias**. Para isso, você estudará o conceito de território e verá que não há um consenso exato sobre esse conceito. Abordaremos também como as novas tecnologias nos transportes e nos meios de comunicação, vem se relacionando com o espaço geográfico.

O fluxo de informações e as possibilidades de deslocamento no espaço tornaram-se muito mais rápidos, dando a sensação que o mundo ficou “menor”.

Não se esqueça da importância de percorrer todo o Plano de Estudo, ou seja, acessar os objetos digitais de aprendizagem, ler o texto didático, responder às atividades semanais e, principalmente participar dos momentos de interação (videoconferência, chat e fórum).

Então, vamos lá?

### Habilidade(s) da BNCC

(EF06GE13) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor).

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Atividades humanas e dinâmica climática.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Os setores de atividades econômicas, e os seus efeitos, no tempo e no espaço geográfico.

**Uso do território e as novas tecnologias.**

### Objetos Digitais de Aprendizagem

**O que é território?** <https://youtu.be/lcl3UWiyvFY>

**Conceito de território** <https://youtu.be/zG8N9PIMGkU>

**Meios de comunicação** <https://youtu.be/2w3Ur5S01dc>

**A Evolução dos Transportes**  
<https://youtu.be/nGG3rQeZhkY>

**A Rede de Transportes** <https://youtu.be/GR1yxFP2c-w>

**Mapa Mental (1)**  
<https://images.app.goo.gl/bJPMmdSVGQX138y58>

**Mapa Mental (2)**  
<https://images.app.goo.gl/eiufcFX2ce2w1yy9>

**Mapa Mental (3)**  
<https://images.app.goo.gl/dcTv8iaJ4PdGqvDg6>

**O encolhimento do mundo** <https://youtu.be/k2b3ZqFuxVE>

### Texto Didático

Assista a videoaula sobre “O que é território” <https://youtu.be/lcl3UWiyvFY> e o “Conceito de território” <https://youtu.be/zG8N9PIMGkU>. Em seguida leia o texto para aprofundar sobre o assunto.

#### O que é território?

O território é um importante conceito para os estudos geográficos e possui diferentes abordagens.

O **território** é usualmente definido como uma área do espaço delimitada por fronteiras a partir de uma relação de posse ou propriedade, seja essa, animal ou humana. Essa última apresenta versões políticas, culturais, econômicas, regionais, entre outras. O termo território vem do latim “*territorium*”, expressão que se referia a uma terra delimitada ou sob uma dada jurisdição.

Apesar dessa definição simples, o conceito de território é polissêmico e transformou-se muito ao longo do tempo, o que torna difícil a sua elaboração, haja vista que, conforme a abordagem empregada, o território passa a ser visto com uma nova roupagem.

Em dicionários e modelos formais de conceituação, o território é usualmente definido como uma área administrada pelo Estado sobre a qual ele exerce a sua soberania. Contudo, à medida que os estudos sociais avançaram, essa definição tornou-se insuficiente, uma vez que ela não abrangia os territórios informais e de disputas entre as classes e os diferentes grupos que compõem as sociedades.

Para o geógrafo suíço, **Claude Raffestin**, o território não é precisamente estabelecido apenas pela construção e delimitação de fronteiras. Para que um território seja estruturado, mais do que isso são necessárias a sua afirmação e a apropriação a partir de uma relação de poder.

Territorializar, nesse sentido, significa manifestar um poder em uma área específica.

(...)

Além disso, inúmeros autores, como **Milton Santos** e **Rogério Haesbaert**, consideraram a dinâmica do **território-rede**, que se estabelece por diferentes pontos do espaço em áreas não necessariamente contínuas, mas com ligações e fluxos de informações e mercadorias. Com o avanço da Globalização e dos meios de transporte e comunicação, podem existir redes internacionais de territórios, sejam elas referentes a práticas lícitas ou ilícitas, exercidas sobre certo comando ou domínio.

O território é, dessa forma, alvo de diferentes definições e debates, sendo construído não somente por suas fronteiras (uma vez que essas nem sempre são precisas ou visíveis), mas principalmente pelas relações simbólicas, estruturais e de poder que garantem a sua existência e dinamicidade.

Por Rofolfo Alves Pena

<https://brasile scol a.uol.com.br/o-que-e/geografia/o-que-e-territorio.htm>

A evolução dos meios de comunicação vem mudando a maneira como as pessoas se relacionam entre si e o espaço geográfico. Veja o vídeo <https://youtu.be/2w3Ur5S01dc>, em seguida leia o texto.

### Evolução dos meios de comunicação

A comunicação surgiu da necessidade do ser humano de passar informação uns aos outros. As primeiras formas de comunicação aconteceram por meio de sinais, gestos e sons. A **escrita** surgiu a partir dos primeiros registros de desenhos (**pinturas rupestres**) em cavernas, datados de 15.000 a.C., na África. Outros registros de escrita foram encontrados em outras partes do mundo, como os hieróglifos, no Egito.

Após o surgimento da escrita, a **carta** tornou-se um meio de comunicação bastante utilizado para enviar informações, estabelecendo uma comunicação interpessoal. Com a invenção da telefonia, esse meio de comunicação perdeu bastante espaço.

Uma das primeiras invenções tecnológicas de comunicação foi o **telégrafo**, um meio de comunicação de escrita à distância. O engenheiro francês Claude Chappe foi o primeiro a utilizar o termo "telégrafo", em 1790. Nesse ano, Chappe construiu uma ferramenta capaz de enviar letras e frases por meio de um sistema ótico.

Em 1835, Samuel Finley Morse criou o telégrafo prático e simples, que enviava mensagens a longas distâncias por meio do **código Morse**. Como sua criação fez um enorme sucesso, foram criadas linhas de transmissão elétrica ligando as cidades. Até por volta de 1877, os telégrafos eram responsáveis por todas as comunicações feitas a longas distâncias.

Cerca de 32 anos depois da primeira transmissão feita por um telégrafo, surgiu uma nova invenção: o **telefone**, modificando e transformando a comunicação entre os indivíduos. A invenção desse meio de comunicação foi atribuída, inicialmente, a Alexander Graham Bell, em 1876. No entanto, um congresso nos Estados Unidos reconheceu

que o telefone foi inventado pelo italiano Antonio Meucci, em 1860.

Paralelamente à descoberta do telefone, surgiu a radiotransmissão. O **rádio** permitiu a transmissão de informação para várias pessoas por meio de ondas eletromagnéticas propagadas no ar. Sua primeira transmissão ocorreu em um evento esportivo para o jornal de Dublin.

O auge da utilização desse meio de comunicação foi durante a Primeira Guerra Mundial. Com o fim da guerra, o número de receptores de rádio na Europa e nos Estados Unidos aumentou. No Brasil, a primeira transmissão oficial ocorreu no ano de 1922. No ano de 1923, foi fundada a primeira emissora de rádio brasileira, a Rádio Sociedade do Rio de Janeiro.

A invenção da **televisão** não foi datada como dos demais meios de comunicação, visto que seu desenvolvimento compreendeu períodos entre os anos de 1817 e 1920. As estações de TV surgiram ao longo da década de 1920. Por transmitir não só sons, mas também imagens por meio de um campo eletromagnético, a televisão é considerada uma evolução do rádio. Ao longo dos anos, a televisão evoluiu bastante e, hoje, está cada vez mais repleta de novas tecnologias, transmitindo imagens e sons em ótima qualidade.

Em 1947, a telefonia sofreu uma nova evolução. Surgiram, então, os **aparelhos celulares**, criados pelo laboratório de tecnologia Bell, nos Estados Unidos. Em 1956, a Ericsson lançou um modelo de celular, a partir daí, outras empresas, como a Motorola, passaram a criar celulares. Em 2007, o aparelho celular sofreu uma grande transformação com o lançamento de um **smartphone** sem teclados numéricos pela Apple.

Atualmente, os celulares são um dos meios de comunicação **mais utilizados no mundo** para fazer ligação, armazenar dados e transmitir informações individuais e em massa. Isso só foi possível com a criação do meio de comunicação que revolucionou o mundo: a internet.



A invenção da **internet** modificou tudo aquilo que conhecíamos a respeito das formas de comunicação. Essa rede que integra mundialmente milhares de computadores foi capaz de aproximar pessoas, diminuindo longas distâncias e reduzindo o tempo de transmissão de uma informação.

A internet surgiu a partir de anotações de J. C. R. Licklider, um cientista da computação dos Estados Unidos. Esse cientista projetava uma colaboração mundial entre centros de pesquisas e, junto com outros pesquisadores, desenvolveu a Arpanet (em português, Rede da Agência para Projetos de Pesquisa Avançada), antecessora da internet. Computadores passaram a ligar-se à Arpanet, assim, as redes foram desenvolvendo-se.

Assim que permitiu a inclusão de outras redes, a Arpanet tornou-se o que conhecemos hoje como internet. Em 1990, surgiu o primeiro buscador. Em 1991, a internet foi aberta ao setor privado e ao domínio público.

A internet passou por diversas modificações e é um dos meios de comunicação mais dinâmicos e que mais se desenvolvem atualmente, incorporando diversos outros meios de comunicação. Muitos jornais e revistas passaram a ser on-line. Cartas deram lugar a e-mails. Assim, a sociedade transformou sua maneira de comunicar-se, enviando informações e trocando dados instantaneamente por meio dos celulares e computadores.



Publicado por: Rafaela Sousa  
<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/meios-comunicacao.htm>

Assim como, a evolução nos meios de comunicação mudaram radicalmente a maneira como a sociedade comunicar-se, a evolução do transporte foi fundamental para a mobilidade das pessoas, assegurando o direito de ir e vir, e também para movimentar a economia dos países.

Acesse aos vídeos 04 e 05 que se encontram nos objetos digitais de aprendizagem, onde você encontrará mais informações sobre os meios de transportes para aprofundar o seu conhecimento. Em seguida leia o texto.

### Evolução dos transportes

Os meios de transporte não ficaram estagnados. Conforme o tempo passou e as necessidades dos homens mudaram, a forma de se transportar também evoluiu. Hoje, pode-se dizer que a distância foi vencida: a velocidade permitiu ao homem chegar cada vez mais longe em menos tempo.

Para chegar a esse estágio de tamanha eficiência, os transportes precisaram evoluir de acordo com os conhecimentos que a humanidade ia adquirindo. O exemplo mais extraordinário é a Expansão Marítima, no século XV. O conhecimento adquirido para construir um meio de

transporte aquaviário tornou possível a saída dos europeus do seu continente. Esse fato deu início a descoberta de novas terras como a América.

No século XIX, o trem se tornou popular e após inúmeras tentativas de seu desenvolvimento, o inglês George Stephenson foi o responsável pela criação da locomotiva a vapor. No início não era um meio de transporte veloz, viajando aproximadamente 45Km/h. Isso tornava as viagens inseguras e suscetíveis a roubos. No fim do século e com os avanços tecnológicos, o trem foi considerado um dos meios mais modernos de transporte. Com a criação do motor a vapor, houve uma evolução no transporte marítimo com a construção de barcos movidos a essa tecnologia, em destaque para o engenheiro francês Isambard Kingdom Brunel.

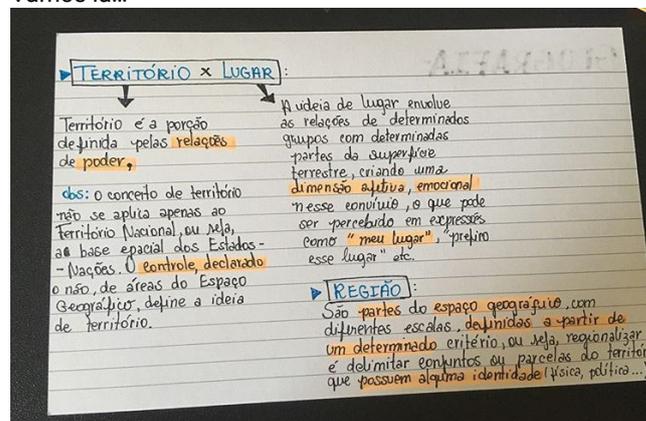
O primeiro automóvel criado na Alemanha, por Carl Benz, em 1886, foi se aprimorando e durante todo século XX, não parou de ser renovado, no design, na tecnologia e na acessibilidade.

Uma das revoluções do transporte aéreo, foi a criação do avião. O responsável por esse feito foi Santos Dumont, um brasileiro que em 1906 voou sobre o céu de Paris em seu 14-bis. A partir dele, novas inovações foram realizadas para a melhoria desse meio de transporte no mundo.  
<https://meios-de-transporte.info/evolucao-dos-transportes.html>

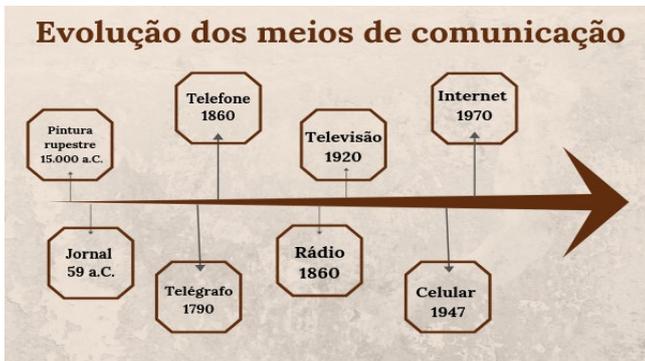
## Mapa Mental

Agora que você já percorreu alguns instrumentos de aprendizagem, vamos ver os mapas mentais que farão um resumo do assunto visto.

Vamos lá...

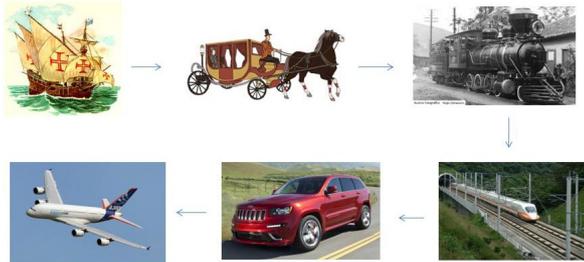


<https://images.app.goo.gl/bJPMmdSVGQX138y58>



<https://images.app.goo.gl/eiufctFX2ce2w1yy9>

Modernização dos sistemas de transporte → aumento do fluxo de pessoas e mercadorias



<https://images.app.goo.gl/dcTv8iaJ4PdGqvDg6>

## Glossário

**Aquaviário:** Relativo a aquavia (ex.: tráfego aquaviário). = HIDROVIÁRIO.

**Estagnado:** Que tende a não fluir; que não se movimenta nem corre; parado, imóvel. Diz-se daquilo que permanece sempre do mesmo jeito: rio estagnado.

**Jurisdição:** Poder de um Estado, decorrente de sua soberania, para editar leis e ministrar a justiça.

**Polissêmico:** A propriedade de uma palavra ou expressão que apresenta vários sentidos além de seu sentido original.

**Territorizar:** Tornar ou tornar-se territorial (ex.: pretendiam territorialidade um novo conceito de ordenamento urbano). Atribuir território a algo ou alguém.

**Território-rede:** Consiste justamente nesse caráter móvel do **território**, sobretudo na sociedade contemporânea, marcada pelo desenvolvimento dos sistemas de transporte e comunicação que conectam e ao mesmo tempo desconectam **territórios**, pois nem todos fazem parte do "circuito formal" de trocas.

## Atividade Semanal

1. Defina o que você entendeu por território.

---



---

2. Faça um quadro representando a evolução dos meios de transportes.

3. Elabore um pequeno texto sobre o uso da tecnologia da comunicação nos dias atuais.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Você tem conseguido compreender tudo o que foi visto até agora, através dos vídeos e dos textos?

Se a resposta foi sim, você está de parabéns. Mas, se a resposta foi não, fique tranquilo, é nesse espaço que você terá a possibilidade de fazer indagações, tirar dúvidas e colocar sua opinião.

Releia no glossário a definição de território-rede. Perceba que ela está relacionada diretamente com a evolução da comunicação e do transporte. Aproveite o momento de interação no chat e converse com o seu professor sobre essa relação.

O(a) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, ou seja, aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado.

Lembro que participando dos momentos de interação você comprova sua presença na aula.

## Fórum

Esse é mais um momento de interação. Lembro que seu(sua) professor(a) também participará juntamente com os demais estudantes da turma.

A evolução dos meios de transportes, assim com os meios de comunicação, "encolheu o mundo". Você sabe o que quer dizer essa expressão? O mundo encolheu de verdade?

Para realizar o fórum proponho que assista ao vídeo O encolhimento do mundo <https://youtu.be/k2b3ZqFuxVE> em

seguida faça um resumo sobre suas descobertas e compartilhe aqui nesse espaço.

Caso o seu(sua) professor(a) ache necessário, indicará outros materiais de pesquisa para sua participação no fórum.

Vamos lá, então...

## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder algumas questões que serão pontuadas para que possa avaliar o que você aprendeu. Lembre-se que deve marcar apenas uma alternativa em cada questão, então leia com calma e, responda.

**Questão 1:** A respeito do conceito de **território**, é correto afirmar que:

- I) Ao nos referirmos ao território brasileiro, referimo-nos ao espaço soberano reconhecido internacionalmente.
- II) Os limites do território podem ser bem definidos ou não muito claros. As fronteiras podem variar de acordo com o espaço em análise.
- III) Na Geografia, há um consenso exato sobre o que seja o conceito básico de território. Esse conceito é único para todas as análises espaciais, sociais e territoriais.
- IV) É possível entender o conceito de território como sendo o espaço geográfico apropriado e delimitado por relações de soberania e poder.

Estão corretas as alternativas:

- a) I, III e IV.
- b) I, II e IV.
- c) I e III.
- d) Todas as alternativas.
- e) Apenas a alternativa IV.

**Questão 2** – Sobre os diferentes tipos e usos dos transportes no Brasil e no mundo, considere as afirmações a seguir:

- I. Recomendado para distâncias menores, porém com custos mais elevados. A vantagem está em transportar o produto do início ao fim, ou seja, retira-o de seu local de produção e entrega-o ao seu destino final sem a necessidade de outros meios de transporte.
- II. Utilizado para grandes distâncias, envolvendo principalmente o deslocamento de pessoas e mercadorias

de custo (e lucro) mais elevado. Apresenta um elevado custo, porém uma velocidade maior.

III. Recomendado para países de grande extensão territorial, apresentando altos custos em sua estruturação e baixos custos em sua manutenção. Transporta pessoas e mercadorias, consumindo uma quantidade de energia relativamente pequena.

As proposições acima representam, respectivamente, as descrições dos transportes:

- a) rodoviário, ferroviário e hidroviário
- b) ferroviário, rodoviário e aéreo
- c) marítimo, pluvial e aéreo
- d) aéreo, manual e hidroviário
- e) rodoviário, aéreo e ferroviário.

**Questão 3** - Em geral, países com dimensões continentais encontram mais dificuldade em desenvolver uma logística eficiente, pois, além de enfrentar as distâncias, há o desafio de se superar as diversidades climáticas e os obstáculos naturais. Nesse sentido, esses países precisam desenvolver políticas que visem à diversificação de seus modais e ampliação da tecnologia adequada.

O meio de transporte mais recomendado para a integração terrestre em territórios com as características acima é o:

- a) rodoviário
- b) ferroviário
- c) aéreo
- d) subterrâneo
- e) dutoviário

**Questão 4** - Sobre as comunicações e sobre o fluxo de informações no espaço geográfico mundial, assinale a alternativa incorreta.

- a) Na atualidade, os fluxos de comunicação e de informação se dão em rede e atingem, independentemente da infraestrutura existente, todos os lugares do mundo.
- b) Quando se assiste a um programa "via satélite", o sinal é emitido da estação geradora, por meio de uma antena parabólica, em direção ao satélite, de onde é retransmitido de volta à Terra, sendo recebido por outra antena.
- c) Embora o lançamento de satélites artificiais utilizados nas comunicações seja uma conquista da tecnologia moderna, as ideias básicas da física referentes a esse problema já tinham sido analisadas por Newton (1642-1727).

d) Os satélites geoestacionários, uma das muitas tecnologias da informação, são hoje amplamente utilizados na transmissão de sinais de TV e em telefonia a grandes distâncias.

e) As tecnologias da informação e da comunicação possibilitam a implantação de um capitalismo global, em que é possível produzir e distribuir informações e produtos para diferentes pontos do planeta em tempo real.



## História 6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 30ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos com os conteúdos Península Arábica no início do Século VIII (aspecto histórico antes dos muçulmanos), cidade de Meca (nesse período), a Caaba significado histórico e religioso antes e depois dos muçulmanos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

**Você é o protagonista da sua história.**

Bons estudos!

### Habilidade(s) da BNCC

(EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Aspectos das culturas orientais e ocidentais em diferentes tempos.

As identidades sociais das pessoas e dos grupos em diferentes tempos (gênero, etnia, geração, região, orientação sexual entre outros)

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1 - **Mundo Árabe – Península Arábica por Rainer Souza em:** <https://mundoeducacao.uol.com.br/historiageral/arabes.htm>

2 - **Caaba:** <https://iqaraislam.com/caaba>

3 - **Meca por Felipe Araújo em:** <https://www.infoescola.com/oriente-medio/meca/>

4 - **Vídeo por dentro da Caaba:** [https://youtu.be/KLtapKRTg\\_k](https://youtu.be/KLtapKRTg_k)

5 - **Cultura árabe em:** <https://www.todamateria.com.br/cultura-arabe/>

## Texto Didático

### Mundo Árabe – Península Arábica



Fonte da imagem: <https://slideplayer.com.br/slide/3138749/>

Localizada entre o Mar Vermelho e o Golfo Pérsico, a Península Arábica foi o berço da civilização árabe. Os árabes, descendentes dos antigos povos semitas, dominaram essa região se dividindo em dois grandes grupos socioeconômicos: os semitas, que viviam de forma nômade pelo deserto e criavam gado de pequeno porte; e os sedentários, que se dedicavam ao comércio nos centros urbanos da Península Arábica.

No aspecto político, até o século VI, os árabes se organizavam de forma descentralizada. Divididos em cerca de 300 tribos, os árabes nunca consolidaram um tipo de instituição política unitária. Muitas dessas tribos guerreavam entre si de acordo com as disputas de

interesses entre cada uma delas. Essa mesma falta de unidade também se manifestava no campo religioso, na idolatria a diferentes deuses, geralmente **antropozoomórficos**.

A cidade de **Meca** era o grande centro de adoração religiosa da época, onde se localizava um templo chamado **Kaaba**. Na Kaaba se concentravam grande parte dos centros de adoração aos deuses árabes. Dessa maneira, Meca tornou-se um grande centro comercial devido os diversos sacrifícios e a grande quantidade de fiéis que atravessavam aquela cidade. Foi nessa época, em 570 que nasceu **Maomé**, um garoto pertencente a uma família de comerciantes da tribo coraixita.

Ao chegar à idade adulta, Maomé ingressou na organização das caravanas comerciais que seguiam viagem por diferentes pontos do Oriente Médio. Entrando, em contato com diferentes culturas, Maomé acabou conhecendo valores da cultura oriental e judaica. Em certa noite, ele teve a visão do anjo Gabriel que lhe contou sobre a existência de Alá, o único deus verdadeiro. Após receber a mensagem divina, Maomé passou a disseminar uma nova crença monoteísta: o **Islamismo**.

Entre outros pontos, a nova religião condenava a idolatria politeísta aos deuses da Kaaba. Esse ponto da doutrina maometana desagradou os comerciantes de Meca, que dependiam dos lucros obtidos pelas atividades religiosas da cidade. Insatisfeitos com a pregação de Maomé, os comerciantes da cidade expulsaram o profeta e seus seguidores, que se instalaram na cidade de Iatreb (atual Medina). A fuga de Maomé para Iatreb, conhecida como Hégira, marcou o início do calendário islâmico. Depois de ampliar seu número de seguidores, Maomé organizou um grupo que invadiu e tomou controle da cidade de Meca.

Depois de sua morte, em 632, o mundo árabe passou por um processo de expansão territorial justificado pela **Jihad** ou **Guerra Santa**. Segundo o princípio da Jihad, os fiéis seguidores do islamismo deveriam lutar contra os infiéis e disseminar os valores de sua fé pelo mundo.

Tendo o **Alcorão** (ou Corão) como principal livro sagrado, os muçulmanos eram orientados a fazer cinco orações por dia com o rosto voltado para Meca, dar esmolas, jejuar durante o mês sagrado do Ramadã e visitar Meca, ao menos uma vez na vida.

O controle do Império Islâmico foi passado aos califas, que deveriam descender diretamente da linhagem de Maomé. No século VIII, com a ascensão da dinastia Abássida a unidade política do mundo muçulmano foi quebrada com a formação de outros califados nas cidades de Córdoba, Bagdá e Cairo. Além desse processo de fragmentação política, houve o surgimento de duas correntes interpretativas do islamismo: os **sunitas** e **xiitas**. Os sunitas seguiam a Suna, um livro que conta a vida de Maomé. Os xiitas defendiam uma perspectiva política onde somente os descendentes diretos de Maomé deviam controlar os árabes.

A consolidação do Império Árabe, além de marcar a história de seu povo, também trouxe mudanças significativas dentro do cenário europeu. Entre outros fatos, podemos

destacar a incursão da cultura árabe na Península Ibérica e no Norte da África; e o domínio sob o comércio no mar Mediterrâneo, que contribuiu para o enfraquecimento das atividades comerciais européias durante a Idade Média.



Mundo Árabe – Península Arábica por Rainer Souza em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/historiageral/arabes.htm>  
Texto adaptado para fins didáticos.

## CIDADE DE MECA



Arábia Saudita, é considerada como a mais sacra do mundo, localizada em uma região homônima.

De acordo com a tradição do Islã, a fundação da Meca foi realizada por descendentes de Ismael, primeiro filho de Abraão. Durante o século VII, a cidade funcionava como um grande centro comercial e, naquele mesmo período, o profeta Maomé proclamou o Islã na região. Depois de 966, os xarifes locais passaram a governar a Meca. Em 1916, com o final do domínio Otomano no território, foi fundado o Reino Hashemita do Hejaz por meio de governantes regionais.

Em 1925 a Meca foi tomada pela Dinastia Saudita. Desde então, a cidade passou por um processo de crescimento muito rápido no que se refere à infraestrutura e ao tamanho.

Localizada na região histórica do Reino Hashemita do Hejaz, a Meca conta com uma população de 1,7 milhões de habitantes, e se situa a 73 km de Jidá (cidade do litoral), em um vale estreito que fica 277 m acima do nível do mar. Para o Islã, é a região mais sagrada entre todas. Por isso, os adeptos da religião costumam fazer suas orações voltados para a direção da Meca. Todos os anos, aproximadamente

13 milhões de muçulmanos visitam o local, muitos deles para a realização do Hajj.

O **Hajj** é a maior peregrinação que ocorre na Meca, realizada todos os anos. Ao menos uma vez ao ano, milhares de muçulmanos de vários países fazem uma visita à cidade com o objetivo de orar em conformidade. O Hajj deve ser executado por adultos com saúde e condições financeiras para visitar a Meca. Eles ainda devem cuidar de seus dependentes e parente durante a realização da viagem. O Hajj deve ser feito pelo menos

Por consequência deste grande movimento que ocorre na região, a Meca tornou-se uma das áreas com maior diversidade no mundo islâmico. Porém, somente muçulmanos podem entrar na Meca. "Meca, a Honrada" é a denominação formal da cidade.

No território que forma a cidade, milhões de peregrinos praticam, além do citado Hajj, o Umrah, que é uma peregrinação sem obrigatoriedade, menor, mas que também tem a prática aconselhada no Alcorão. De forma frequente, é feita por peregrinos que visitam Masjid al-Haram.

O termo Meca, porém, tem sido utilizado de outras formas para se referir a um "ponto que atrai as atenções e interesses de pessoas ligadas às atividades que giram em torno dele: Hollywood ainda é a meca do cinema". (AULETE)

Fontes:

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Meca>

<http://aulete.uol.com.br/Meca>

<http://mundoestranho.abril.com.br/materia/por-que-meca-e-importante-para-o-islamismo>

[http://www.infopedia.pt/\\$peregrinacao-de-meca](http://www.infopedia.pt/$peregrinacao-de-meca);

Meca por Felipe Araújo em:

<https://www.infoescola.com/oriente-medio/meca/>

## CURIOSIDADES

Caaba: O Que é, Quem Construiu e O Que Significa



A Caaba é um templo sagrado em atual forma de cubo, construído por Abraão e seu filho Ismael, feito para a adoração de Deus único. O local de sua construção foi indicado por Deus. A Caaba é o local mais sagrado para os muçulmanos.

Ela está dentro da Mesquita al-Haram, na cidade de Meca, na atual Arábia Saudita. A Caaba foi construída pelos profetas Abraão e Ismael.

A Pedra Negra é um objeto que tem sua origem desde a época de Adão e Eva. Ela representa a aliança entre Deus e a humanidade e se encontra guardada em um dos lados da Caaba. Apesar de relevante, os muçulmanos não adoram a Pedra Negra.

A Caaba é um templo de adoração ao Deus único. Ela é a qibla, ou seja, a direção na qual os muçulmanos devem orar.

Para os muçulmanos ela é a construção mais sagrada do mundo.

**Veja um vídeo feito dentro da Casa Sagrada, que mostra alguns detalhes de sua bela construção:**

[https://youtu.be/KLtapKRTg\\_k](https://youtu.be/KLtapKRTg_k)

**Para você saber mais sobre a Caaba lei o texto completo em:**

Caaba: <https://iqaraislam.com/caaba>

Texto adaptado para fins didáticos

## NÃO ESQUECER!!!!

Os árabes, descendentes dos antigos povos semitas, dominaram a região localizada entre o Mar Vermelho e o Golfo Pérsico, chamada de Península Arábica e que foi o berço da civilização árabe.

A cidade de Meca era o grande centro de adoração religiosa da época, onde se localizava um templo chamado Kaaba. Foi daí que Maomé, após a visão do Anjo Gabriel, passou a disseminar a crença monoteísta: o Islamismo.

Tendo o Alcorão como principal livro sagrado, os muçulmanos eram orientados a fazer cinco orações por dia com o rosto voltado para Meca.

Depois da morte de Maomé, em 632, o mundo árabe passou por um processo de expansão territorial justificado pela Jihad ou Guerra Santa. A partir desse momento histórico, inicia-se um processo de fragmentação política através do surgimento de duas correntes interpretativas do islamismo: os sunitas e xiitas.



As mulheres, costumam se vestir com mais decoro e dificilmente são encontradas com os cabelos descobertos.

Utilizam um *hijab* (tecido que cobre a cabeça sem esconder o rosto), uma *abaya* (túnica preta e longa) ou um *niqab* (tecido que cobre a parte inferior do rosto). É importante ressaltar que cada país tem seus códigos próprios para roupas.

Da mesma maneira, essas indumentárias ou vestimentas árabes que mostram o lado mais conservador desta cultura.

Por sua parte, os homens podem ser encontrados vestidos à moda ocidental, com calça jeans e camisa. No entanto, em países como a Arábia Saudita, deve usar turbante e túnica.

#### Para saber mais:

Cultura árabe em: <https://www.todamateria.com.br/cultura-arabe/>

#### Atividade:

Você vai escrever no fórum sua **opinião** sobre a importância do **uso de roupas adequadas** para determinados ambientes (escola, fórum, igreja, festa.).

### Atividade Semanal Digital

1. Até o século VI, os árabes se organizavam politicamente de forma descentralizada e no campo religioso se caracterizavam por serem politeístas.

Sobre a Península Arábica antes do islamismo **não** é certo afirmar:

- a)  na Kaaba se concentravam grande parte dos centros de adoração a Alá, o único deus dos árabes nesta época.
- b)  A cidade de Meca era o grande centro religioso de adoração dos diversos deuses da época.
- c)  muitas das tribos árabes guerreavam entre si conforme seus interesses.
- d)  os descendentes dos árabes se dividiam entre os semitas, que viviam como nômades pelo deserto e os sedentários, que faziam o comércio nas cidades.

2 - Meca, cidade da Arábia Saudita, um país que hoje está localizado na Península Arábica, no chamado Oriente Médio, é considerada a cidade mais sagrada para os muçulmanos.

Sobre a importância religiosa da cidade de Meca para o Islã, as alternativas abaixo são verdadeiras, **exceto**:

todos os anos é realizada o Hajj, maior peregrinação que ocorre em Meca.

dentro da Mesquita al-Haram, em Meca, foi construída a Caaba.

por volta do ano de 670 Maomé fundou em Meca a religião muçulmana.

por se a cidade mais sagrada de todas para os muçulmanos, os fieis da religião costumam fazer suas orações voltados para a direção da Meca.



## Língua Inglesa 6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 30ª semana

### Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca da Construção de laços afetivos e convívio social, diálogo entre familiares, e vocabulário sobre membros da família, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Questions words: what, where, when, who, how, how much and how many

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**Video aula 1: Nesta aula vamos entender um pouco melhor o Presente Contínuo.**

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=29&v=N59dxrYoUQs&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=29&v=N59dxrYoUQs&feature=emb_logo)

**Video aula 2: Você também confunde o what, when, where, how, why, which, who, whose? Confira esse vídeo pra nunca mais errar as Question Words em inglês!**

[https://www.youtube.com/watch?v=zuYrFs\\_m5lw](https://www.youtube.com/watch?v=zuYrFs_m5lw)

## Texto Didático

Read the text about John and do the following activities

Every day, John gets up at half past seven and he has breakfast. He has milk, cookies and an apple for breakfast. Then, he brushes his teeth and gets dressed. Later, he goes to school by car. He has lunch at school at quarter past twelve. He finishes school at quarter to two. On Monday and Thursday, he has English classes. In the afternoon, he does his homework at home and watches TV. In the evening, he has a shower and reads a book. He also plays with his brothers. Then, he has dinner with his family at ten o'clock. Later, John watches a movie with his sister Anne. Finally, he goes to bed at eleven o'clock.



1- Tick ( ) the activities mentioned in the text.



2- Decide if the sentences are **TRUE-FALSE**. Correct.

- John goes to school in the afternoon
- John has a shower in the morning
- John has lunch at school
- John finishes school at 2:45
- John practices sports on Monday
- John goes to bed at 11:00

3- Answer these questions about John

- What time does he get up? \_\_\_\_\_
- When does he have English classes? \_\_\_\_\_
- Where does he have lunch? \_\_\_\_\_
- When does he watch TV? \_\_\_\_\_
- What time does he go to bed? \_\_\_\_\_
- Where does he do his homework? \_\_\_\_\_

FONTE: <https://br.pinterest.com/pin/399976010652917494/>

**Para entender melhor o conteúdo que iremos trabalhar hoje, vamos assistir a vídeo aula 1 e a vídeo aula 2.**

Let's go!

## Mapa Mental ou Fluxograma

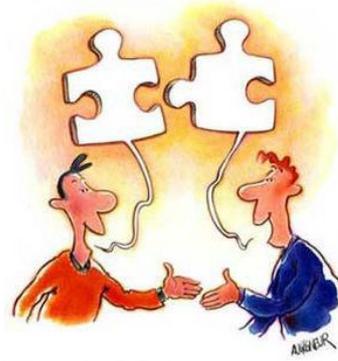
### Question words

VocabularyPage.com



Fonte: <http://www.englishact.com.br/2017/07/exercicios-sobre-question-words-com.html>

## Glossário



**Every day** – todo dia

**Breakfast** – café da manhã

**Later** – tarde

**Lunche** – almoço

Fonte: <http://blog.cerbras.com.br/index.php/termos-comuns-do-vocabulario-da-construcao-civil/>

## Atividade Semanal



**1. Complete as questões com estas question words: what, which, who, when, where, why, how, what time, whose.**

- \_\_\_\_\_ did you get there? By bus?
- \_\_\_\_\_ does the plane land?
- \_\_\_\_\_ did you get for your birthday?
- \_\_\_\_\_ did you go on holiday last year?
- \_\_\_\_\_ is your best friend?
- \_\_\_\_\_ is this dog?
- \_\_\_\_\_ did you argue with them?
- \_\_\_\_\_ film did you like better?
- \_\_\_\_\_ did you start learning English?

Fonte: <https://pt.dreamstime.com/ilustra%C3%A7%C3%A3o-stock-bolhas-coloridas-do-discurso-com-s%C3%ADmbolos-do-ponto-de-interroga%C3%A7%C3%A3o-image41803946>

**2. Complete as questões com how much ou how many.**

- \_\_\_\_\_ people live in your town?

- b) \_\_\_\_\_ phone numbers do you know by heart?  
 c) \_\_\_\_\_ traffic is there in your street?  
 d) \_\_\_\_\_ teachers work at your school?  
 e) \_\_\_\_\_ money does the Prime Minister earn?  
 f) \_\_\_\_\_ water do you drink a day?

**3. Organize as palavras abaixo e forme questões. Veja o exemplo:**

books/read/every month/how many

How many books do you read every month?

- a) fruit juice / drink / every day / how much  
 b) lessons / start / today / what time  
 c) money / on CDs / spend / a lot of/why  
 d) parties / go to/ usually / when  
 e) you / for dinner / yesterday / have / what  
 f) your bike / buy / where  
 g) school / get to / this morning / how  
 h) be / at the match / last night / who

**Videoconferência**

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

**Chat**



As *Question Words* são pronomes interrogativos utilizados para fazer perguntas em inglês.

Elas são empregadas antes dos verbos auxiliares e modais.

Com exceção do *how*, todas as palavras começam com *wh* e por isso, são chamadas de *wh-words*.

Confira abaixo uma tabela com cada uma das *question words*, a tradução e alguns exemplos.

Fonte: [https://br.123rf.com/photo\\_34062135\\_ilustra%C3%A7%C3%A3o-do-vetor-de-pap%C3%A9is-pegajosos-com-pergunta-palavras-sobre-ele-dizendo-que-onde-quando-q.html](https://br.123rf.com/photo_34062135_ilustra%C3%A7%C3%A3o-do-vetor-de-pap%C3%A9is-pegajosos-com-pergunta-palavras-sobre-ele-dizendo-que-onde-quando-q.html)

Question Words	Tradução	Exemplos
Who (função de sujeito)	quem	Who are you? (Quem é você?)
Whom (função de objeto)	quem	Whom did you call? (Quem te ligou?)
Whose	de quem	Whose pens and books are these? (De quem são essas canetas e esses livros?)
Why	por que	Why do you say that? (Por que você diz isso?)
Which	qual, quais	Which do you want? (Qual você quer?)
What	o que, que, qual	What do you do? (O que você faz?)
Where	onde	Where is Jonas? (Onde está Jonas?)
When	quando	When do you arrive? (Quando você chega?)
How	como	How are you? (Como você está?)

## Pay Attention! (Atenção)

Importante destacar que o *how* pode vir acompanhado de algumas palavras, por exemplo

Expressão	Tradução	Exemplos
How old	quantos anos	How old is he? (Que idade ele tem?)
How many	quantos, quantas	How many cats do you have? (Quantos gatos você tem?)
How much	quanto	How much money do you need? (Quanto dinheiro você precisa?)
How long	quanto tempo	How long will it take? (Quanto tempo isso vai durar?)
How far	quão longe	How far is the hotel from hospital? (Quão longe está o hotel do hospital?)

**Obs:** O *how many* é utilizado para substantivos contáveis (countable). Já o *how much*, para os substantivos incontáveis (uncountable).

FONTE: <https://www.todamateria.com.br/question-words/>



**E aí? Ainda tem dúvidas? Deixe sua pergunta que, em breve, seu (sua) professor (a) te esclarece.**

FONTE: [https://br.123rf.com/photo\\_37268301\\_stock-vector-question-mark-question-words-vector-concept.html](https://br.123rf.com/photo_37268301_stock-vector-question-mark-question-words-vector-concept.html)

## Fórum

Let's practice! / Vamos praticar!

Responda o QUIZ! Não esqueça de registrar nesse espaço sua resposta.

### Question Words - Quiz

1. Circle the right option.

1. ... do you live? a) Where b) What c) When	2. ... is she from? a) Where b) What c) When	3. ... is your address? a) Where b) What c) When	4. ... nationality are they? a) Where b) What c) When
5. ... is her name? a) How b) What c) Who	6. ... much is it? a) How b) Who c) Which	7. ... is he? a) How many b) When c) Who	8. ... books do you have? a) How much b) How many c) Which
9. ... is she? a) How much b) How old c) How often	10. ... is Pam's birthday? a) When b) What c) How old	11. ... were you born? I was born in Italy. a) What b) How old c) Where	12. ... season do you prefer? Spring or summer? a) How often b) Which c) Where
13. ... do you visit your grandparents? a) How often b) Who c) When	14. ... cousins have they got? a) How often b) How much c) How many	15. ... is her sister like? a) What b) When c) How many	
16. ... is your uncle's job? a) When b) How c) What	17. ... colour is the board? a) What b) Where c) Who	18. ... are you late? a) Which b) Why c) How old	19. ... book is this? a) What b) When c) Whose
20. ... do you help at home? a) How old b) How often c) How many	21. ... rooms are there in this house? a) Where b) How much c) How many	22. ... is your favourite hobby? a) What b) Where c) When	
23. ... sugar do you want with your coffee? a) What b) How much c) How many	24. ... is your favourite subject at school? a) What b) Where c) Whose	25. ... is the bus stop from your house? Five-minute walk. a) Where b) What time c) How far	
26. ... does he get up? He usually gets up at 2 o'clock. a) What b) Which c) (At) what time	27. ... do they go to school? They go to school by bus. a) What b) Whose c) How	28. ... do you go to bed early? I go to bed early because I'm tired! a) What b) Why c) How	

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/560346378638495428/>

## Atividade Semanal Digital

Considere as tiras cômicas

Texto I



Texto II



By Greg and Mort Walker.

In: [http://www.comicstriparchive.com/Beetle\\_Bailey/](http://www.comicstriparchive.com/Beetle_Bailey/) (Adaptado)

**QUESTÃO 1: (UPE/2013) No texto I, 2º quadrinho, qual expressão interrogativa completa CORRETAMENTE a pergunta?**

- How long
- How far

- c) How about
- d) How much
- e) How often



## Matemática

6º ano

**QUESTÃO 2: (USF) A questão abaixo refere-se ao diálogo apresentado a seguir:**

A: I didn't pay the bill

B: \_\_\_\_\_ not?

C: Because \_\_\_\_\_ was incorrect

- a) which – you
- b) where – we
- c) how – they
- d) why – it
- e) who – me

**QUESTÃO 3: De acordo com o texto 1, assinale a resposta correta**

- a) He is a disgrace to the united states army.
- b) He is not a disgrace to the united states army.
- c) His rifle was clean
- d) He was not called Beetle

**QUESTÃO 4: De acordo com o texto 2, assinale a resposta correta.**

**WHY WAS HE WORKING HARD ?**

- a) He doesn't like to work hard.
- b) He was writing in the book.
- c) He works hard because he likes it.
- d) He's not working hard.

Fonte: <https://pt.dreamstime.com/jovens-felizes-adolescentes-partying-ilustra%C3%A7%C3%A3o-do-vetor-dos-desenhos-animados-image106673620>

**Finalizamos por hoje.**

**Aguardo você na próxima semana!**

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 30ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estaremos desenvolvendo o trabalho relativo ao estudo de probabilidade de um evento aleatório.

Para tanto, serão utilizados textos e vídeos aulas, além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF06MA30) Calcular a probabilidade de um evento aleatório, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável

Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista)

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Possibilidade e probabilidade – conceitos iniciais.

Probabilidade – situações do cotidiano.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

### Possibilidades e Probabilidades

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_pUZicmGq0Y](https://www.youtube.com/watch?v=_pUZicmGq0Y)

### Probabilidade – Maria Júlia Lemos

<https://www.youtube.com/watch?v=0neix9FgPa8>

## Texto Didático

### Probabilidade

Para a aula sobre probabilidade, o professor Adilson levou um globo para jogo de bingo, com bolinhas de mesmo tamanho e peso, nas cores verde, azul, amarela, laranja, para fazer um experimento aleatório com os alunos.



Ao iniciar a aula, o professor girou o globo e pediu a cinco alunos que tentassem adivinhar a cor da bola que ele iria sortear em seguida.

Pedro: “verde”; Joana: “azul”; Marina: “amarela”, Carlos: “roxa”, e Paula: “laranja”.

Sabendo que, ao todo são 20 bolinhas, sendo 7 verdes, 4 azuis, 5 amarelas, 1 roxa e 3 na cor laranja, responda as perguntas abaixo considerando que a bolinha ainda não foi sorteada.

- Qual cor de bola você escolheria para ter certeza de que ela seria sorteada? Por quê?
- Qual é a cor da bolinha menos provável de ser sorteada? Por quê?
- Qual desses estudantes (aluno ou aluna) tem maior chance de ser sorteado.
- Quantas bolinhas azuis deveriam ter a mais nesse globo para que as chances de Joana e de Pedro fossem iguais? Justifique.

**E você, nessa situação, que cor de bola escolheria para ter certeza de que seria sorteado? Por quê?**

Considerando que todas as bolinhas são de mesmo tamanho e peso, não há como ter certeza sobre qual será a cor da bola sorteada, pelo professor Adilson, por ser um experimento aleatório.

A incerteza faz parte de, praticamente, todos os momentos de nossas vidas, em situações como, por exemplo: Vai chover hoje? O ônibus vai atrasar? Se eu jogar na loteria vou ganhar? Etc.

### Então, o que fazer em situações de incerteza?

O fato de não termos certeza em muitas situações de nossas vidas, não nos impede de pensar sobre cada caso e fazer a melhor escolha possível para nos sairmos bem, isto é, de melhorarmos nossas chances de sucesso e bem-estar.

### Como responder as questões acima relativas ao experimento da aula do professor Adilson?

Começaremos por denominar o conjunto formado por todas as bolas colocadas no globo como sendo o **espaço amostral** do experimento realizado, e denominar os agrupamentos de bolas das diferentes cores como sendo os **eventos** que podem ocorrer nesse experimento aleatório, que são: sortear uma bola verde; sortear uma bola azul; sortear uma bola amarela; sortear uma bola roxa; e sortear uma bola laranja.

Considerando que todas as bolinhas são iguais, em tamanho e peso, podemos afirmar que cada uma delas tem a mesma chance de ser sorteada. Isso significa que, nesse experimento, qualquer bola poderá ser sorteada, independentemente de sua cor, ou seja, os cinco alunos terão chances de serem sorteados.

### Todos os alunos terão a mesma chance de ser sorteado?

Tendo em vista que as quantidades de bolas de cada cor são diferentes, podemos afirmar que a chance de ocorrência de cada evento (sair uma bola de determinada cor) será correspondente à quantidade de bolas dessa cor. Isto significa que quanto maior a quantidade de bolas de uma mesma cor, maior será a chance de uma bola dessa cor ser sorteada. Consequentemente, quanto menor for a quantidade de bolas de uma determinada cor, menor será a chance de uma dessas bolas ser sorteada.

Assim, a quantidade de bolas de cada cor determina o número de possibilidades do respectivo evento.

### É possível medir a chance de um evento acontecer em um experimento aleatório?

Considerando que podemos quantificar todas as possibilidades de ocorrência de um desses eventos, é possível encontrar um número que expresse a medida da chance de sua ocorrência. Veja a seguir.

O quadro a seguir apresenta as possibilidades de ocorrência dos eventos realizados no experimento aleatório do professor Adilson.

Experimento: sortear bolas					
Evento: sortear bola de cor...	Verde	Azul	Amarela	Roxa	Laranja
Nº de possibilidades	7	4	5	1	3

Note que, enquanto a bolinha de cor roxa só terá 1 possibilidade, por exemplo, as bolinhas de cores verdes terão 7 possibilidades. Isso implica que a chance de sair

uma bola verde é 7 vezes mais do que a chance de sair uma bola roxa.

O quadro a seguir mostra as chances de ocorrência dos eventos realizados no experimento do professor Adilson.

Experimento: sortear bolas					
Evento: sortear bola de cor...	Verde	Azul	Amarela	Roxa	Laranja
Nº de possibilidades	7	4	5	1	3
Chance	7 em 20	4 em 20	5 em 20	1 em 20	3 em 20

Agora, podemos representar uma fração, também, nas formas decimais e de porcentagem.

Por ser uma razão, podemos expressá-las também na forma de fração, como uma medida da chance, chamada **probabilidade**, assim:

$$\text{Probabilidade} = \frac{\text{Nº de possibilidade do evento}}{\text{Total de possibilidades do espaço amostral}}$$

Dessa maneira, podemos definir **Probabilidade** como sendo a razão entre o número de possibilidades de um evento ocorrer sobre o número total de possibilidades do espaço amostral.

O quadro a seguir mostra todas as probabilidades dos eventos originados do experimento realizado pelo professor Adilson.

Experimento: sortear bolas					
Evento: sortear bola de cor...	Verde	Azul	Amarela	Roxa	Laranja
Nº de possibilidade	7	4	5	1	3
Chance	7 em 20	4 em 20	5 em 20	1 em 20	3 em 20
<b>Probabilidades</b>	<b>7/20</b>	<b>4/20</b>	<b>5/20</b>	<b>1/20</b>	<b>3/20</b>

Note que a probabilidade de um evento pode ser representada, também, nas formas decimais e de porcentagem, como mostra o exemplo a seguir.

Probabilidade do evento "sortear uma bola laranja" é dada por:

$$P = 3/20 = 15/100 = 0,15 \rightarrow p = 15\% \text{ ou } p = 0,15$$

Vejam os outros exemplos:

Carla e Paula estão brincando de jogar dados, cujas faces são numeradas de 1 a 6. Em cada partida elas jogam o dado três vezes: na 1ª vez, escolhem um número; na 2ª vez, escolhem dois números; e na 3ª vez, escolhem três números. Ganha a partida quem somar mais pontos. Com base nas regras desse jogo, responda. Na vez de Carla, quais são as probabilidades de ela acertar ao escolher seus números e jogar o dado, em cada uma dessas três vezes.

Resposta:

a) Note que o dado tem seis faces, enumeradas de 1 a 6, o espaço amostral pode ser representado pelo conjunto {1, 2, 3, 4, 5, 6}. Logo, ao escolher um número desse espaço amostral, o evento "sair o número escolhido" terá apenas uma possibilidade em seis. Logo, a probabilidade de Carla ganhar na 1ª vez é:  $p = 1/6$ .

b) Ao escolher dois números do espaço amostral, o evento "sair um dos dois números escolhidos" terá duas possibilidades em seis. Logo, a probabilidade de Carla ganhar na 2ª vez é:  $p = 2/6 = 1/3$

c) Ao escolher três números do espaço amostral, o evento "sair um dos três números escolhidos" terá três possibilidades em seis. Logo, a probabilidade de Carla ganhar na 3ª vez é:  $p = 3/6 = 1/2$  ou 50%.

## Glossário

**Experimento aleatório:** aqueles que ao ser repetido inúmeras vezes, em processos semelhantes, apresentam resultados imprevisíveis.

**Espaço amostral:** conjunto de todos os possíveis resultados desse experimento

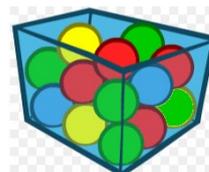
**Evento:** é uma amostra de um espaço amostral.

**Chance:** está relacionada à possibilidade de um evento ocorrer em um experimento.

**Probabilidade:** razão entre o número de possibilidades de um evento ocorrer sobre o número total de possibilidades do espaço amostral.

## Atividade Semanal

1) Na ilustração ao lado temos uma caixa com 13 bolinhas.



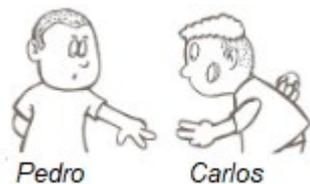
a) Se retirarmos sem olhar uma bolinha dessa caixa, qual será a cor da bolinha com maior chance de ser sorteada? Por quê?

b) Determine a probabilidade de sortear, dessa caixa, uma bolinha:

a) vermelha

b) verde.

2) Pedro e Carlos estão brincando de par ou ímpar.



a) Quantas escolhas possíveis há nesse jogo de par ou ímpar?

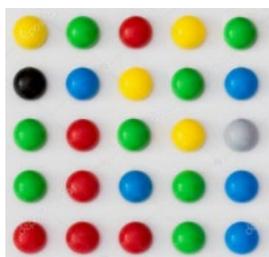
b) Quem você acha que tem mais chance de vencer a partida do par ou ímpar, Pedro ou Carlos?

c) Indique com uma fração a probabilidade de Pedro vencer a partida do par ou ímpar.

d) Indique com uma fração a probabilidade de Carlos vencer a partida do par ou ímpar.

3) Observe, na imagem ao lado, das bolinhas de Amanda.

Para brincar com sua colega, Amanda coloca essas bolinhas em um pote e sorteia uma bolinha sem olhar (aleatoriamente).



a) Qual cor de bolinha é mais provável de ser sorteada? Justifique sua resposta.

b) Indique, na forma de fração e de porcentagem, a probabilidade de Amanda sortear:

- uma bolinha verde.
- uma bolinha vermelha.

4) Observe a roleta ao lado e responda.



a) Qual é a quantidade de possibilidades de um dos números ser sorteado, girando a seta?

b) Qual desses números tem mais chance de ser sorteado? Por quê?

e) Qual é a probabilidade de ser sorteado um número par? E um número ímpar?

d) Qual é a probabilidade de ser sorteado um múltiplo do número três?

5) Para fazer o sorteio de um brinde, entre os alunos de uma turma do 6º ano, uma professora escreveu os nomes das meninas em pequenos cartões, enumerados de 1 a 12, e os dos meninos, em cartões enumerados de 13 a 30.

a) Quantos alunos participaram desse sorteio nessa turma?

b) Qual é a probabilidade de ser sorteada uma menina?

c) Qual é a probabilidade de um menino ganhar o brinde?

6) Paula fez um jogo de cartas desenhando polígonos, poliedros e corpos redondos, como mostra a imagem ao lado. Sorteada uma carta.



a) Qual é a probabilidade de se retirar uma figura espacial? E uma figura plana?

b) Qual é a probabilidade de sair um poliedro? E um triângulo

7) Em uma gaveta do guarda-roupa Amanda colocou aleatoriamente duas blusas azuis, três blusas amarelas, uma blusa preta e quatro blusas brancas.

a) Qual a cor de blusa tem maior chance de ser retirada aleatoriamente? Por quê?

b) Qual é a probabilidade de que a primeira blusa retirada nessa gaveta ser a de cor azul? E de cor preta?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre cálculo de probabilidade de um evento aleatório.

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com o professor de Matemática em relação aos conteúdos vivenciados esta semana, explicando e esclarecendo tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

## Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

Leia a histeria em quadrinhos. Depois, responda em seu caderno.



No lançamento de uma moeda, qual é a probabilidade de se obter cara? E de obter coroa?

Após o lançamento da moeda, do que as crianças brincaram? Por quê?

## Atividade Semanal Digital

1) Em um recipiente foram colocadas 2 bolas azuis, 3 amarelas, 4 verdes e 1 vermelha. Qual cor de bolinha é mais provável de ser retirada desse recipiente, sem olhar?

- a) Azul
- b) Amarela
- c) Verde
- d) Vermelha

2) Girando a seta da roleta representada abaixo, qual é a probabilidade dessa seta parar no setor vermelho?

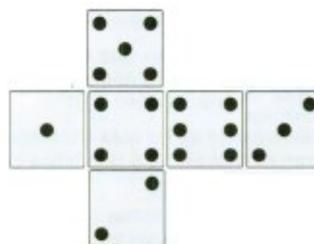


- a) 50%
- b) 37,5%
- c) 25%
- d) 12,5%

3) Carlos vai pegar um bombom do pote, mas não sabe qual é o recheio do bombom, pois todos têm a mesma embalagem. Sabendo que no pote há 25 bombons, sendo 12 com recheio de menta, 8 de morango e os demais bombons têm recheios de maracujá, qual é a chance de Carlos retirar um bombom com recheio de maracujá?

- a) 20 em 25
- b) 12 em 25
- c) 8 em 25
- d) 5 em 25

4) Aa figura ao lado ilustra uma planificação de um dado. No lançamento desse dado, qual é a probabilidade da face superior ser um número maior que 4?



- a) 1/6
- b) 2/6
- c) 3/6
- d) 4/6

5. Em uma caixa foram colocados 30 bilhetes, enumerados de 1 a 30. Se uma pessoa retirar aleatoriamente um bilhete dessa caixa, qual é a probabilidade de sair um número terminado em zero?

- a) 1/30

- b) 1/20
- c) 1/10
- d) 1/5



## Língua Portuguesa 6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 30ª semana

### Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saiu nas atividades da semana passada? Tenho certeza de que se saiu muito bem. Então, vamos prosseguir com nossos estudos, que nesta semana serão sobre Coesão Lexical.

E para que você seja bem sucedido em sua aprendizagem, é fundamental que cumpra todas as etapas: leia os textos, assista ao(s) vídeo(s), encare os desafios propostos nas atividades, participe de todas as discussões na Videoconferência, no Chat, no Fórum, momentos em que você poderá compartilhar suas dúvidas com o/a Professor/a para saná-las.

Sigamos.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Semântica.

Coesão.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Processos básicos de coesão, substituição, retomada, sinonímia.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://youtu.be/ibCLS59n1FA> - Coesão textual lexical - Brasil Escola

### Texto Didático

Você já sabe: a coesão textual é um elemento fundamental na produção de um texto.

Para entender melhor a coesão, que nada mais é do que a conexão estabelecida entre as palavras de um texto, é importante entendermos que existem **cinco modos de fazê-la acontecer, ou seja, existem cinco tipos de coesão:**

- coesão por referência,
- por substituição,
- por elipse,
- por conjunção e
- pelo léxico.

Vamos aprender mais? Nesta nossa semana, o foco é a Coesão Lexical.

Antes de saber o que é COESÃO LEXICAL, vamos saber os SIGNIFICADOS DAS PALAVRAS?

COESÃO VOCÊ JÁ ENTENDEU QUE É ORGANIZAÇÃO. MAS e LEXICAL? O QUE É?

**LEXICAL é relacionado a LÉXICO.**

**Léxico é o conjunto de palavras de um IDIOMA, de uma LÍNGUA.**

**O dicionário é um "lugar" onde você encontra reunidos inúmeros elementos desse conjunto.**

**Para começar, você vai assistir a uma videoaula sobre esse tipo de coesão. Depois do vídeo, o seu primeiro desafio, que é responder às perguntas sobre o que compreendeu da explicação do Professor. Você pode assistir novamente ao vídeo para responder com mais segurança.**

Aí está o link da aula: <https://youtu.be/ibCLS59n1FA> - Coesão textual: lexical.

Assistiu ao vídeo? Vamos às perguntas.

**Desafio 1:**

**Leitura e compreensão do vídeo:**

1. O que é coesão lexical?
2. Como o Professor explica o significado de lexical?
3. O Professor apresenta os recursos que podem ser usados na coesão lexical. Quais são esses recursos?

4. Escreva os exemplos apresentados pelo Professor para cada um desses recursos.

Respondeu a todas as perguntas? Se não conseguiu, não tem problema. Você pode tirar suas dúvidas na videoconferência com o/a Professor/a.

Vamos continuar nossa conversa?

**A coesão lexical é um modo de organização textual que envolve duas possibilidades:**

- a repetição da mesma unidade lexical ao longo do texto
- ou
- a sua substituição por outras unidades lexicais as quais com ela mantém relações semânticas.

Assim, a coesão lexical pode ocorrer por meio de:

### 1. Reiteração/repetição

Consiste na repetição do mesmo vocábulo ou na substituição por outro de mesmo valor semântico.

Veja o exemplo:

—Imaginar que o racismo no Brasil não existe é não querer aceitar a realidade dos fatos. Trata-se, na verdade, do pior tipo de **racismo**, além de perverso, pois não se manifesta muito abertamente.

### 2. Substituição lexical

Consiste na substituição de uma unidade lexical por outra que, com ela, mantém a mesma ideia de sentido. Pode ocorrer por meio de:

**a) Sinônimos** – consiste na substituição de um vocábulo por outro de mesmo sentido

Veja os exemplos:

- Houve época, nas tradições hebraicas, em que se associava a figura do juiz à do criador do universo, quando o **magistrado** obrava, fosse por uma hora, com inteireza sua sentença. (**magistrado** sinônimo de juiz)
- No século 4 A.C, o filósofo grego Diógenes saiu às ruas de Atenas, com um lanterna na mão, à procura de um homem honesto. No Brasil, especialmente no Congresso Nacional, a palavra **probo**, embora muito pronunciada, não se faz tão presente. (**probo** sinônimo de honesto).

**b) Quase Sinônimo** – consiste na substituição de um vocábulo por outro que, embora não possua o mesmo sentido, contextualmente retoma o vocábulo anterior.

Veja o exemplo:

- Os jornalistas protestaram após a decisão do STF quanto à não necessidade de diploma para o exercício da profissão. Segundo o sindicato da **categoria**, essa

decisão é afronta à prática de um jornalismo profissional e eficiente (*categoria substitui jornalista – há um quase sinônimo*).

**c) Hiperônimo e Hipônimo** – consiste na relação existente entre um vocábulo de sentido genérico (hiperônimo) e outro de sentido específico (hipônimo).

Veja os exemplos:

- De todos os **répteis**, o mais violento é, sem dúvidas, o **jacaré**. (*jacaré é hipônimo de répteis*) – (*répteis é o hiperônimo de jacaré*)
- Infelizmente, não mais se vê com frequência, nas matas nordestinas, o **canário-da-terra**; hoje esse *pássaro* está quase em extinção (*canário-da-terra é hipônimo de pássaro*) – (*pássaro é hiperônimo de canário-da-terra*).

A **Hiperonímia** indica uma relação hierárquica de significado que uma palavra superior estabelece com uma palavra inferior.

Então, o hiperônimo é uma palavra hierarquicamente superior porque apresenta um sentido mais abrangente que engloba o sentido do hipônimo, uma palavra com sentido mais específico, mais restrito, digamos, menor.

Veja os exemplos:

País é **hiperônimo** de Brasil.  
Mamífero é **hiperônimo** de cavalo.  
Jogo é **hiperônimo** de xadrez.

A **hiponímia** indica, assim, essa mesma relação, sendo que se refere à palavra hierarquicamente inferior – que é o hipônimo.

Brasil é **hipônimo** de país.  
Cavalo é **hipônimo** de mamífero.  
Xadrez é **hipônimo** de jogo.

### A hiperonímia e a hiponímia

Os hiperônimos:

- Apresentam um sentido abrangente.
- Transmitem a ideia de um todo.
- Representam as características genéricas de uma classe.
- Permitem a formação de subclasses associadas a elas.

Os hipônimos:

- Apresentam um sentido restrito.
- Transmitem a ideia de um item ou uma parte de um todo.
- Representam as características específicas de uma subclasse.

- Permitem a associação a uma classe superior mais abrangente.

### Exemplos de hiperônimos e hipônimos

Hiperônimo	Hipônimos
cor	verde, azul, amarelo, vermelho, branco,...
fruta	maçã, banana, manga, abacaxi, jaca,...
veículo	carro, automóvel, moto, bicicleta, ônibus,...
esporte	natação, futebol, patinação, atletismo, esgrima,...

### Uso de hiperônimos e hipônimos

O uso de hiperônimos e hipônimos é essencial para a construção de uma boa coesão lexical em um texto. Os hiperônimos e hipônimos atuam como um recurso coesivo lexical que permite a abordagem de um tema evitando repetições vocabulares.

Além disso, desempenham uma função anafórica no texto, fazendo referência a uma informação previamente mencionada sem a repetir, através do uso de substantivos genéricos e específicos.

**Cuidar da coesão lexical é escolher** as palavras para ORGANIZAR AS IDEIAS, evitando repetição desnecessária, QUE SE CHAMA DE REDUNDÂNCIA. Trata-se de escolher as palavras certas para usar em uma conversa que às vezes precisa mesmo ser LONGA, BEM COMPRIDA, e ninguém vai aguentar se você ficar se repetindo. Então, essa COESÃO LEXICAL EVITA cansar a pessoa que vai ler ou ouvir.

Uma boa ESCOLHA LEXICAL AJUDA A construir uma cadeia de sentidos, falando sobre a mesma coisa, tratando das mesmas ideias através de diferentes expressões.

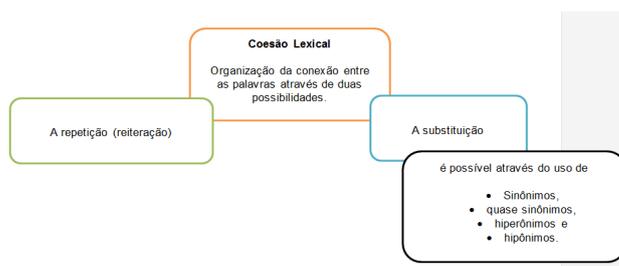
**Finalizando**, o importante é lembrar que um texto com coesão textual é aquele que está organizado de forma lógica, tudo nele se complementa de maneira harmoniosa. Tudo tem a ver.

E isso não acontece por milagre ou mágica. É resultado de trabalho com as palavras. Ler, reler, escrever, apagar e reescrever.

Quando vamos escrever, as palavras e as frases têm que seguir uma ligação, dando condições para a compreensão de todo o contexto da história/das ideias, ou para a informação ser bem aproveitada.

Texto adaptado. Original de autoria do Professor Marcelo Braga.

## Mapa Mental ou Fluxograma



## Glossário

**Coesão lexical** - conexão estabelecida entre as palavras de um texto por meio da reiteração ou da substituição.

**Escolha lexical** – escolha das palavras.

## Atividade Semanal

1 – Indique um hiperônimo para os conjuntos a seguir.

queijo – manteiga – iogurte – leite =

pintura – escultura – dança – teatro =

maçã – banana – ameixa – caqui =

siri – lagosta – camarão – caranguejo =

médico – professor – advogado – motorista =

2 – Indique hipônimos para os hiperônimos abaixo.

Anfíbios -

Esportes -

Cosméticos -

Meios de transporte -

Eletrodomésticos -

3 – Substitua as palavras sublinhadas por um vocábulo por meio da hiperonímia.

Ronaldinho Gaúcho vestiu pela primeira vez a camisa do Atlético Mineiro. O \_\_\_\_\_ declarou estar muito feliz pela chance de reiniciar a carreira.

A situação no Iraque tem estado tensa. A população do \_\_\_\_\_ reage constantemente ao domínio americano.

A Polícia Federal apreendeu 5 mil comprimidos de ecstasy, mas não conseguiu prender os traficantes que entraram com a \_\_\_\_\_ no país.

As possibilidades de se contrair dengue têm aumentado consideravelmente. A população deve eliminar os focos de concentração dos mosquitos transmissores da \_\_\_\_\_.

4. Na tabela a seguir, escreva hipônimos para cada um dos hiperônimos.

Hiperônimo	Hipônimos
animal	
flor	
eletrodoméstico	
móvel	
ferramenta	
ave	
doença	

Disponível em:  
<http://espacodoprofessordelinguaportuguesa.blogspot.com/2013/05/sinonimosantonimos.html>

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

No Chat desta semana, um desafio sobre termos gerais (hiperônimos) e termos específicos (hipônimos). Para participar, resolva a questão a seguir. Depois, compartilhe as repostas no Chat.

**Preencha as lacunas a seguir com as palavras que completam as frases adequadamente:**

Preencha as lacunas do texto com as palavras abaixo em uma sequência que vai do mais específico ao mais genérico.

**pick up - veículo - Silverado Conquest - carro - caminhonete**

## AQUI COMEÇA O VERBO CONQUISTAR

Dê a partida para suas maiores conquistas: o conforto, o desempenho e a força da nova \_\_\_\_\_, série especial da \_\_\_\_\_ que faz bonito no campo ou na cidade. A \_\_\_\_\_ já sai de fábrica completa, inclusive com detalhes exclusivos, a cor, o para-choque cromado e os estribos nas portas, que vão se tornar a marca do estilo deste \_\_\_\_\_. Passe numa Concessionária Chevrolet e conquiste seu novo \_\_\_\_\_. (adaptado de ISTO É)

## Fórum

Para o Fórum desta semana, um teste de conhecimentos sobre sinônimos. Para participar, cumpra os desafios propostos nas questões a seguir. Depois, compartilhe as repostas.

1. Complete a frase a seguir com o que você entendeu sobre o que é sinônimo.

**Sinônimos** são palavras

2. Ordene as sílabas para formar palavras. Em seguida, escreva um **sinônimo** para cada palavra que você descobriu.

- a) co-en-trar
- b) bo-ro-so-sa
- c) ro-li-gei
- d) te-va-len
- e) gra-le-a
- f) guar-a-dar

3. Reescreva as frases no caderno, substituindo as palavras em destaque por um **sinônimo**.

- a) Tânia me **auxiliou** na pesquisa.
- b) Verônica é muito **carinhosa** com seus filhos.
- c) O cabelo de Mariana está **comprido**.
- d) No **início** do ano, Marcelo se tornou meu amigo.
- e) O gato **saltou** o muro.

## Atividade Semanal Digital

1. Selecione o **sinônimo** de ilícito:

- A) ilegível

B) ilegal

C) ilustre

2. Selecione o **sinônimo** de carecer:

A) comprar

B) precisar

C) faltar

3. Selecione o **sinônimo** de materializar:

A) visualizar

B) comprar

C) concretizar

4. Identifique o **sinônimo** de cárcere:

A) subterrâneo

B) prisão

C) castelo

5. Selecione o **antônimo** de inaugurar:

A) abrir

B) completar

C) encerrar

6. Selecione o **antônimo** de reforçar:

A) enfraquecer

B) informar

C) desfrutar

7. Selecione o **antônimo** de aprovar:

A) discordar

B) concordar

C) passar

8. Identifique o **antônimo** de exigir:

A) pedir

B) conceder

C) contrariar

9. Identifique o significado da palavra destacada:

Esta tarefa é feita **cotidianamente**.

A. raramente

B. uma vez por semana

C. todos os dias

10. Identifique o significado da palavra destacada:

Um dicionário **etimológico**...

A. que indica a origem das palavras.

B. enciclopédico.

C. histórico.

Questões disponíveis em:

<http://espacodoprofessordelinguaportuguesa.blogspot.com/2013/05/sinoni-moseantonimos.html>

# PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



# PROTOSCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONEGRANES®



1



Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO  
**RECIFE**

# PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



**Dormir em cama separada.**



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

2

**Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.**

3



**Não compartilhar toalhas, talheres, copos.**



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.  
**Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.**

4

5



**Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.**



**Manter distância, dormir em quartos separados.**

6

7



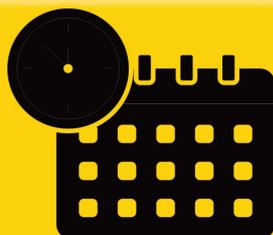
**Manter os quartos ventilados.**



**Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.**

8

9



**Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.**







PREFEITURA DO  
**RECIFE**