

31ª
SEMANA

7º
ANO

PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO
RECIFE

FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

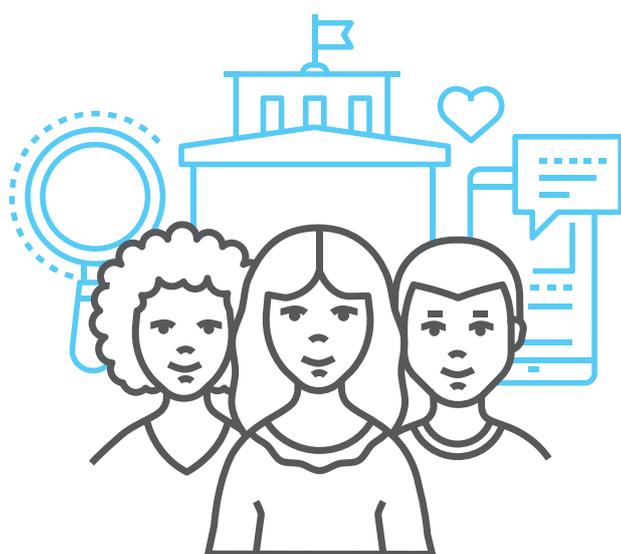
Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação
Educativa

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais



Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO
RECIFE



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Leia o título e a introdução do texto
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto
- Use um abreviador e organize seu texto
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Leia o texto e a fonte do texto
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal

Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AA/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe!
Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados.
Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados.
Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>

SLANG

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)

9 segredos para o inglês

Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



PREFEITURA DO
RECIFE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	14
Educação Física.....	19
Geografia.....	24
História.....	30
Inglês.....	36
Matemática.....	39
Língua Portuguesa.....	44



PREFEITURA DO
RECIFE



Arte 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 31ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido estudante!

Estamos mais uma vez aqui construindo conhecimento, ajudando a você encontrar o caminho do saber. Sabemos que o momento exige mais esforço e dedicação, mas sabemos que você vai conseguir, com foco e persistência a tudo alcançamos. Estamos juntos nesta conquista de seus objetivos!

A sequência de aulas à distância desta semana será sobre artes visuais. Vamos aprofundar um pouco mais sobre o estudo das paisagens, tem muitas coisas para conhecermos sobre elas.

Continuaremos com atividades, leituras, pesquisas, análises, reflexões, tudo realizado através de vários canais, tanto digitais como presenciais. Continuamos também com a mesma rotina, após realizar as atividades propostas, seguimos com vídeoconferência, Chat, fórum e atividades da semana.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
2. (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Materialidades.

2. Processos de criação

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Paisagens em diferentes estéticas, culturas, tempos históricos (antiguidade, modernidade e contemporaneidade), e modalidades (desenho, e/ou pintura, e/ou escultura, e/ou fotografia, e/ ou Land Art, entre outras).

Objetos Digitais de Aprendizagem

- 1 – Aprendendo com videoaulas: Gerografia: Paisagem <https://www.youtube.com/watch?v=L-7W0-tqgis>
- 2 - Grandes pintores de paisagens (a arte de William Vallim): <https://www.youtube.com/watch?v=b2gaTEMyaa4>
- 3- Olhar Rural de Douglas Okada: <https://www.youtube.com/watch?v=h4BVzjMqO-A>
- 4 – Vincent Van Gogh – paisagens: <https://www.youtube.com/watch?v=TUmMJTXZRwY>
- 5 – Pinturas de paisagens: arte moderna: https://www.youtube.com/watch?v=FCu_I8n4Y-U
- 6 – Pierre Auguste Renoir – Jardines y Flores – Tchaikovsky “Vals de las flores” https://www.youtube.com/watch?v=csKGPk_5EAI
- 7 – Melhor vídeo sobre o Impressionismo: <https://www.youtube.com/watch?v=IbPD58yzUvM>

Texto Didático

Olá galerinha, agora vamos estudar um pouco mais sobre paisagens, nós teremos muitas coisas para estudar sobre este assunto, vocês nem imaginam quanto. Mas primeiro vamos tomar como base o conceito de paisagem, ou seja, o que vem a ser paisagem? No dicionário online, de língua portuguesa, chamado Priberam ele conceitua paisagem como:

1. Extensão de território que se abrange com um lance de vista.
2. Desenho, quadro ou gênero literário ou trecho que representa ou em que se descreva um sítio campestre.

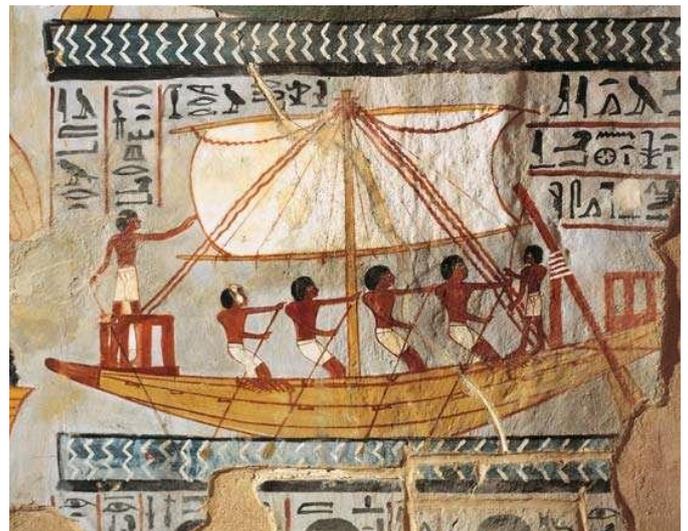
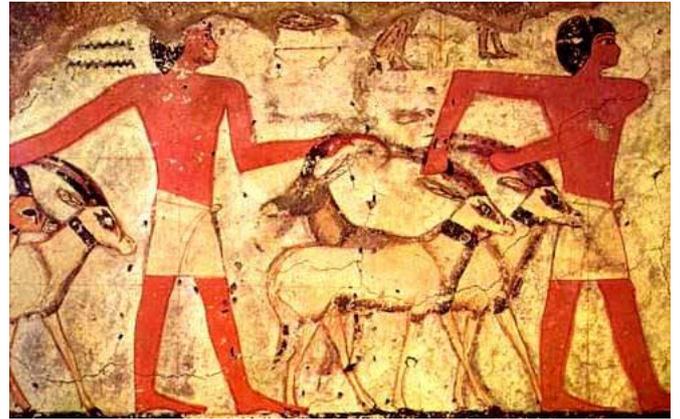
Observe que no segundo conceito a paisagem se limita a um “trecho que representa ou em que se descreva um sítio campestre”, ou seja, nestes termos a paisagem se limita a

uma paisagem campestre, entretanto, temos paisagens chamadas de marinas, aquelas que tem mar, paisagens que vemos na cidade, as chamadas paisagens urbanas. Então vamos entender que desde a antiguidade o homem estabelece um envolvimento com a natureza e as vezes até a modifica, portanto, vamos entender que a conceituação da paisagem está ligada a esta relação do homem com a natureza e o que está em volta.

Acima abordamos um conceito geográfico. No tocante a arte, paisagem é um gênero de pintura, e o que é isso? É o seguinte, existem tantos tipos de pinturas que para não se misturarem, foi preciso separá-las de acordo com o tipo de cada uma. Existem vários tipos, que vamos chama-las de gêneros, mas, vamos aprender os quatro principais gêneros da pintura são eles: retrato, autorretrato, natureza morta e finalmente a paisagem. A paisagem era considerada apenas uma cena, narrativa, e passou a ganhar mais importância, enquanto gênero de pintura, a partir do século XIX.

Se a pintura de paisagem abordar o mar pode ser chamada de marina, se abordar o campo chamamos de paisagem rural ou paisagem campestre, caso ela seja da cidade podemos chama-la de urbana, mas apesar de todos estes casos especificados, se você chama-las apenas de paisagem estará correto também.

Os desenhos e pinturas de paisagem existem desde a antiguidade, basta dizer que na civilização egípcia já encontrávamos imagens que poderiam sugerir paisagens desenhadas nas tumbas dos faraós. Elas não eram tão detalhistas como as de hoje em dia, até porque, os egípcios não desenhavam as paisagens para admirá-las, e sim porque precisavam retratar o dia a dia do faraó. Eles acreditavam que o faraó iria reviver após a morte, e para que o seu habitat fosse reproduzido no mundo do além eles pintavam as cenas da vida cotidiana do faraó, e não só com ele, mas com sua família seus servos entre outros, isto incluía colheitas, caça, pesca...



Na Grécia antiga, não havia o conceito de paisagem como conhecemos atualmente, até porque os gregos não davam tanta importância a pintura, pois a consideravam uma imitação da natureza, para eles as modalidades artísticas mais importantes eram a música, o teatro, a escultura e a poesia. Encontrávamos as pinturas nas ânforas e em murais pintados nas paredes das residências.



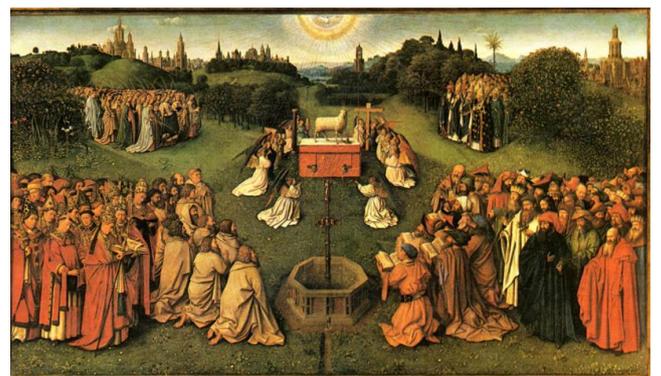
Detalhe de paisagem em Via Graziosa



Jan van Eyck, Adoração do Cordeiro Místico, concluído em 1432, 135X23cm. Retábulo localizado no interior da catedral de St. Bavo.

Embora nosso foco seja paisagem vale a pena apresentar um pouco da cena para vocês, o título do retábulo é, Adoração do Cordeiro Místico, e é exatamente o que vemos. Um cordeiro, disposto em um altar rodeado de anjos, que seguram objetos que recordam a crucificação. O cordeiro tem seu sangue vertendo em um cálice. Temos uma fonte, logo no primeiro plano da pintura, esta fonte tem uma simbologia muito própria da época, e ela quer simbolizar a vida eterna, ao lado da fonte vêm-se homens que simbolizam devotos, como papas, profetas, mártires, virgens, peregrinos, guerreiros e eremitas.

É provável que o pintor tenha tido a ajuda de um teólogo, pois as pessoas do painel parecem representar a hierarquia da igreja. Ao fundo na paisagem temos a luz do sol e à sua direita temos a representação de uma cidade holandesa, já que o pintor é holandês.



Detalhe da obra de Jan van Eyck, Adoração do Cordeiro Místico, concluído em 1432, 135X23cm. Retábulo localizado no interior da catedral de St. Bavo

A invenção da perspectiva permitiu que a ordem de apresentação e os meios de elaborar uma paisagem fossem modificados, o que justifica o aparecimento da paisagem no quadro. As primeiras paisagens modernas, se destacaram nas mãos de John Constable (1776 -1837) e Joseph Mallord William Turner (1775-1851), são as



Detalhe de mural do Quarto Estilo na Casa del Naviglio, Pompeia, mostrando a cena do casamento de Zéfiro e Clóris.

Já na idade média o pensamento era diferente, o ambiente terreno era considerado pecaminoso não deveria ser absorvido, a natureza foi aceita e vista como parte do ciclo da vida e aos poucos começou a representar o divino. Abaixo temos um retábulo que possui 1.35 X 2.35 metros, pintado em ambas a faces um dos mais complexos retábulos produzidos no século XV e ainda se localiza originalmente na catedral Sint Baat, ou Sint-Bavon.

O Retábulo elaborado por Jan van Eyck, concluído em 1432, tem na sua parte inferior uma cena rodeada por uma paisagem, vê-se que o que mais chama atenção no detalhe do retábulo é a cena e não a paisagem. Imagine a cena sem a paisagem, que por sinal traduz a sua profundidade.

primeiras referências para compreensão e desenvolvimento deste gênero de pintura influenciados pelos paisagistas holandeses do século XVII.



John Constable – A Represa e o Moinho Flatford (1811)

Observamos que a luz explode nas duas paisagens, acima o céu iluminado refletindo no lago, e a esquerda temos um moinho que ao girar as gotículas de água se transformam em uma nuvem translúcida que faz com que o reflexo da luz nos traz este efeito. Com isso Constable afasta-se das convenções pictóricas do paisagismo ao representar na tela as mudanças de luz ao ar livre e as nuvens em movimento. Ele consegue captar as mudanças e variações da natureza e recusa a ideia de um espaço que não se modifica.

Abaixo Turner nos traz as revoltosas ondas marinhas em uma tempestade, que se ilumina em foco de luz destacando-se na escuridão, Esse dois artistas trazem um outro impulso na pintura de paisagem, sem que sejam retratadas cenas trazendo à tona o gênero de pintura paisagem.



William Turner – Mar em Tempestade – 1840

Está conseguindo entender como se deu a evolução da paisagem de acordo com ao momentos da história da arte? Temos aqui um grande resumo, trazendo para você o que

mais importou não estudo do Gênero, e continuamos no século XIX, que foi um século, pertencente a idade contemporânea na arte, onde a visão artística se expandiu, passamos a ter as chamadas vanguardas artísticas, e uma delas, lá na metade do século e veio para ter a expressão paisagística destacada o chamado Impressionismo.

Uma das primeiras telas que originaram o movimento chama Impressão ao Sol Nascente, de Claude Monet, produzida em 1872. Neste movimento os artistas observavam a natureza e pintavam suas impressões pessoais no momento da observação. Imagine que Turner com a tela da tempestade acima, não poderia sobremaneira ficar parado em um barco para conseguir pintar a tela, ele provavelmente idealizou a cena e a reproduziu a partir de algo visto e gravado na memória ou idealizado, o mesmo acontece com Jan van Eyck na Adoração do Cordeiro.

Já os pintores impressionistas ficavam com seus cavaletes no local da paisagem que estavam pintando e tentavam reproduzir toda a luminosidade que se apresentava, só tinha um probleminha, quando começavam a pintar a luz podia mudar de lugar, então outros lugares estariam iluminados, e não os que ele já tinha começado a pintar.

Com esta dificuldade, eles começaram a ter que pintar rápido, antes que a luz mudasse de lugar, muitas vezes em 30 minutos uma tela estava pronta. Eles não tinham tempo de misturar as tintas de cores antes de pintar, misturavam na paleta mesmo. Se queriam o alaranjado, pegavam o amarelo pintavam no local, em seguida colocavam o vermelho por cima e iam ajustando a tonalidade que queriam na tela mesmo.



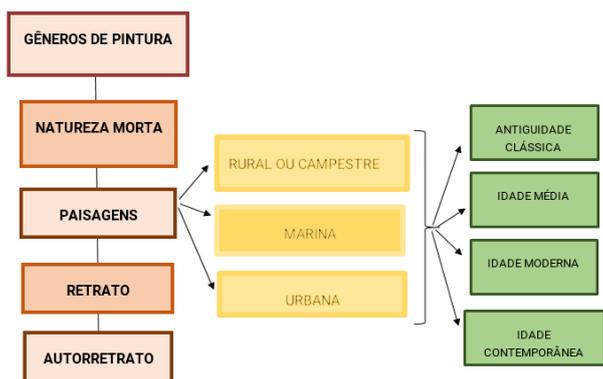
Impressão: Sol Nascente – 1869 – Claude Monet.

Exatamente por causa da rapidez na pintura a imagem ficava sem detalhes, ao olhar uma imagem impressionista nós temos a impressão de ver algo, no caso da tela acima, temos a impressão de ver o sol nascendo, temos a silhueta de barcos, a luminosidade na marola da água, o claro e escuro das pinceladas é a luz refletida na água que nos dá a ideia da movimentação. O reflexo do sol no mar também é um dos maiores exemplos do estudo da luminosidade do Impressionismo.

Bem, ficamos por aqui, por enquanto, e se você quiser aprender mais sobre o assunto basta acessar os sites abaixo que foi onde nós estudamos para escrever tuapor aqui.

Beckett, Wendy. História da Pintura, 1997. Editora Ática
<https://www.epochtimes.com.br/conceito-paisagem-lugar-historia-arte-parte-1/>
<https://pt.slideshare.net/SandroBottene/a-paisagem-na-histria-da-arte>
<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/a-ligacao-entre-arte-as-paisagens.htm>
<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo363/pintura-de-paisagem>

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Retábulo:

Obra de arte de pedra ou madeira esculpida, de encontro a o altar. Painel ou quadro de altar.

Irreverente: que não tem cerimônia, que desrespeita a estética vigente (relacionado com o texto).

Vertendo: derramar, deixar sair de si o líquido contido

Cálice: copo pequeno com pé.

Simbologia: estudo acerca dos símbolos

Profetas: aquele que prediz o futuro por inspiração divina

Mártires: pessoa que sofre tormentos ou a morte por uma crença, uma ideia ou uma causa

Peregrinos: que faz longas viagens, que anda em peregrinação ou em viagem a um lugar santo ou de devoção

Eremitas: pessoa que vive no ermo com intuitos contemplativos ou religiosos.

Teólogo: aquele que sabe teologia ou que é versado nesta ciência.

Modalidade: aspecto ou conjunto de características particulares de alguma coisa, categoria, tipo.

Definição da palavras pesquisadas no link: <https://dicionario.priberam.org/>

Atividade Semanal

1. Descreva um pouco sobre o conceito de paisagem que estamos trabalhando neste material.

2. Quais gêneros de pintura mencionados no texto?

3. As paisagens das civilizações egípcia e grega eram iguais as de hoje em dia? Porquê?

4. Qual era o pensamento sobre o ambiente terreno durante a idade média?

5. Como a luz se evidencia nas paisagens de Constable e Turner na idade moderna?

6. Um dos mais importantes movimentos das vanguardas artísticas foi o Impressionismo, explica como era a visão da luz pintada nas paisagens durante este movimento artístico.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, fizemos um breve passeio sobre a modificação no padrão estético das paisagens ao longo de alguns períodos da história da arte não é?

Então, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise algumas imagens de paisagens e escolha alguma para conversar sobre ela com seu professor.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

Oi gente, vamos expandir um pouco mais nosso conteúdo?

Lá nos objetos digitais tem um vídeo chamado de Melhor Vídeo sobre o Impressionismo, eles apresentam vários nomes de pintores impressionistas, você vai se impressionar com lindas imagens se fizer uma pesquisa de

imagens de cada um dos artistas mencionados. É o seguinte, você vai no Google Imagens coloca o nome do artista e pesquisa três imagens de cada um deles, copia e cola no Power Point e monta uma apresentação para seu professor ver. Você vai ver que apesar de o nome do movimento ser o mesmo para todos os pintores, cada um deles tinha um estilo diferente no pintar.

Atividade Semanal Digital

01. Se uma paisagem abordar uma cena no mar ela pode ser chamada de:

- a) () Marina
- b) () Campestre.
- c) () Urbana.

02. Se uma paisagem abordar uma cena na cidade ela pode ser chamada de:

- a) () Marina
- b) () Campestre.
- c) () Urbana.

03. A Paisagem era considerada apenas uma narrativa, só foi assumida como gênero de pintura a partir do século:

- a) () XVI
- b) () XIX
- c) () XIII.

04. Quais as modalidades artísticas mais importantes na civilização grega?

- a) () o teatro, a escultura e a poesia.
- b) () o teatro, a escultura e a pintura.
- c) () o teatro, a escultura e a fotografia.

05. Sobre o impressionismo NÃO podemos afirmar:

- a) () Os pintores impressionistas ficavam com seus cavaletes no local da paisagem que estavam pintando e tentavam reproduzir toda a luminosidade que se apresentava.

- b) () Quando os artistas impressionistas começavam a pintar, a luz não mudava de lugar, por isso eles tinham todo tempo do mundo para pintar.
- c) () A luz mudava de lugar constantemente com esta dificuldade, eles começaram a ter que pintar rápido, antes que a luz mudasse de lugar, muitas vezes em 30 minutos uma tela estava pronta.



Ciências 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 31ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões: alimentação: tipos de alimentos e nutrientes, dieta balanceada e peso corpóreo.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Alimentação: tipos de alimentos e nutrientes. Dieta balanceada e peso corpóreo.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo: Importância de uma alimentação saudável
<https://youtu.be/lbdnd0En-aA>
2. Vídeo: Alimentação saudável
<https://youtu.be/Yurrkwerz5w>
3. Vídeo: Pirâmide Alimentar
<https://youtu.be/Y5Jl9UAp-es>
4. Vídeo: Alimentação equilibrada
<https://youtu.be/QhWVjoY6e-s>

Texto Didático

Qual a importância de uma dieta equilibrada para preservação da vida humana?

ALIMENTAÇÃO

Uma alimentação variada é importante para ter boa saúde.

Para crescer com saúde, é necessário, dentre diversas coisas, que a criança se alimente bem.

Vale lembrar que comer muito somente uma coisa não significa que se está comendo de forma correta. **Uma boa alimentação é aquela em que as pessoas comem de tudo um pouco.**

Nenhum alimento sozinho possui todos os nutrientes que nosso corpo precisa e, assim, **é necessário variar os alimentos que comemos.**

Devemos acrescentar na nossa dieta, todos os dias, alimentos como **frutas, verduras, folhas, grãos (como o feijão, milho, arroz soja e lentilha), leite e carne.** Além disso, é bom sempre bebermos líquidos, como **água, sucos e chás.**



Os alimentos podem ser:

- **De origem animal**, que é o caso das carnes, dos ovos, do leite e dos produtos que são feitos a partir do leite, como a manteiga e o queijo.

- **De origem vegetal**, que é o caso das frutas (goiaba, manga e banana), verduras (agrião, alface e brócolis), legumes (chuchu, cenoura e beterraba) e cereais (feijão, arroz e milho).

- **De origem mineral**, que é o caso da água e dos sais minerais. Estes últimos são encontrados na água e nos alimentos em geral.

É importante que a carne, o ovo e o leite sejam **fervidos antes de serem consumidos**, assim como os cereais. Já as frutas, verduras e legumes devem ser **bem lavados**. Além disso, a água de beber deve ser **tratada**.



Alguns alimentos passam por processo industrial, e muitos têm em sua composição substâncias que, em grandes quantidades, não fazem bem à nossa saúde. Assim, é **importante evitar ou comer somente de vez em quando alimentos como bolachas recheadas, refrigerantes, salgadinhos e balinhas**. Frituras e alimentos com muito sal, farinha branca e açúcar também devem ser evitados, já que, em excesso, podem fazer mal à saúde



Comer alimentos variados é um hábito bastante saudável.

Por Mariana Araguaí

Referência: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/alimentacao.htm>

CLASSIFICAÇÃO DOS ALIMENTOS

Conhecendo a importância de cada grupo de alimentos para a nossa saúde.

Para ter boa saúde, dentre outras medidas, é necessário ter uma alimentação balanceada, ou seja: **comer de tudo um pouco**. Isso porque, dessa forma, nosso corpo recebe os nutrientes que precisa para se manter bem, na medida certa.

Devemos comer, todos os dias, proteínas, carboidratos, gorduras, vitaminas e sais minerais. Eles são encontrados nos alimentos, em maiores ou menores quantidades.

Proteínas são encontradas em alimentos como cogumelos comestíveis, carnes, ovo, leite e seus derivados (queijo, iogurte, coalhada e manteiga). Alguns alimentos de origem vegetal também são ricos em proteínas. Alguns exemplos são: arroz, feijão, milho, lentilha, grão-de-bico, soja, amendoim, nozes, amêndoas e castanha-do-pará. Como as proteínas ajudam o corpo a crescer, a se renovar e a se manter resistente, **alimentos que contêm grandes quantidades dessa substância são classificados como alimentos plásticos ou construtores.**



Carboidratos e gorduras (também chamados de lipídios) são classificados como alimentos energéticos, já que é a

partir dessas substâncias que o organismo adquire energia para realizar suas tarefas. Graças a isso e a tais alimentos, podemos realizar uma série de atividades, todos os dias.

Para executar essas funções, **primeiramente** nosso organismo utiliza os **carboidratos**. Eles são encontrados em pães, no macarrão, nas frutas, em vegetais como a batata e a mandioca; em cereais como o arroz, trigo e o milho; e nos doces. **Quando comemos mais carboidratos do que nosso corpo precisa, costumamos engordar**, já que nosso organismo passa a guardar o que sobra em algumas regiões do corpo, como a barriga, bumbum e braços.



Quando nosso organismo não tem carboidratos para retirar energia, ele utiliza a gordura para isso. Essa substância é encontrada em grandes quantidades em algumas carnes, como o cupim; na gema do ovo, na manteiga, na margarina, nas amêndoas, no azeite, nas castanhas, e em frituras como batatinha frita e pastel. **Assim como no caso dos carboidratos, comer muita gordura também faz com que a gente engorde, e possivelmente desenvolva problemas de saúde. Por isso, apesar desses alimentos serem muito gostosos, é sempre bom ter moderação.**



Existe, ainda, um grupo de **alimentos classificados como reguladores**, que ajudam no funcionamento correto do corpo e prevenção de doenças. São eles os sais minerais e as vitaminas.

Sais minerais são encontrados na água, e em diversos outros alimentos, tanto de origem vegetal quanto animal. Este último caso se aplica também às vitaminas. Exemplos de alimentos ricos em sais minerais e vitaminas: **carne, ovos, queijo, leite, vegetais (manga, uva, laranja, maçã, melancia, acerola, espinafre, agrião, beterraba, cenoura, pepino, berinjela, tomate, feijão, lentilha, arroz, etc.) e azeite.**



Por Mariana Araguaia
Bióloga, especialista em Educação Ambiental
Equipe Escola Kids



Em nossas refeições, devemos comer de tudo um pouco.
Por Escola Kid
Referência: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/classificacao-dos-alimentos.htm>

DICAS PARA UMA ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL

Veja algumas dicas preciosas para ter uma alimentação saudável!

Que se deve comer alimentos saudáveis você já sabe, não é mesmo? Mas, afinal, como deve ser a alimentação que tenha os nutrientes necessários, mas que também agrade ao paladar?

Antes de oferecermos dicas importantes para que sua alimentação seja mais saudável, vamos destacar alguns pontos importantes em relação às refeições.

→ **Quantas refeições devo fazer?**

É extremamente importante ter refeições regulares, ou seja, em períodos preestabelecidos. Isso quer dizer que não devemos tomar um café da manhã e ficar comendo vários lanchinhos até o almoço. O ideal é comer a cada três horas, mas não em grandes quantidades. Lembre-se: **Comer bem não significa comer muito.**

Com base na ideia de que devemos nos alimentar a cada três horas, podemos dividir nossas refeições diárias em:

- Café da manhã
- Lanche da manhã
- Almoço
- Lanche da tarde
- Jantar
- Ceia

→ **O que devo evitar para ter uma alimentação saudável?**

Alguns alimentos devem ser evitados em prol da saúde do nosso corpo. Entre os produtos que devem ser retirados ou diminuídos da dieta, destacam-se:

- alimentos gordurosos e frituras;
- refrigerantes e outras bebidas industrializadas;
- alimentos ricos em sal e industrializados;
- balas e doces em excesso.

→ **O que fazer para ter uma alimentação mais saudável?**

Para ter uma alimentação mais saudável, é preciso saber escolher os alimentos de modo que nenhum nutriente falte na alimentação. Alguns pontos merecem destaque. Veja-os a seguir:

- Inclua leite e derivados, como queijos e iogurtes, na sua alimentação diária. O recomendado é que pelo menos três porções sejam ingeridas;
- Beba pelo menos dois litros de água diariamente;
- É importante comer pelo menos uma porção de carne, peixes, aves ou ovos;
- Alimentos ricos em fibras devem ser incluídos, pois diminuem o colesterol e fazem com que seu intestino funcione regularmente. Entre os alimentos ricos em fibras, podemos citar os cereais, frutas e legumes;
- Todos os dias alimente-se de frutas e legumes. O recomendado é, no mínimo, três porções de cada;
- Tempere seus alimentos com alho e cebola em vez de usar sal em excesso;

- O arroz com feijão deve ser ingerido pelo menos cinco vezes por semana. A tradicional receita brasileira é rica em todas as proteínas necessárias para o organismo.

Apesar de uma boa escolha dos alimentos ser importante, é fundamental que você se preocupe com o ambiente no momento da refeição. Não se alimente com pressa ou assistindo à televisão. Faça suas refeições em ambientes agradáveis e muito tranquilamente. Aproveite esses momentos para curtir seus familiares.



Faça suas refeições sempre em um ambiente agradável.
Referência: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/dicas-para-uma-alimentacao-saudavel.htm>

Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo.

Nesses vídeos apresentamos as principais consequências de uma boa alimentação.

1. Relate as principais ideias do primeiro vídeo: Importância de uma alimentação saudável <https://youtu.be/lbdnd0En-aA>

2. Relate as principais ideias do segundo vídeo: Alimentação saudável <https://youtu.be/Yurkwerz5w>

as proteínas são compostas por moléculas de carbono, hidrogênio, oxigênio e nitrogênio.

Cogumelo: é o nome comum dado às frutificações de alguns fungos dos filos Basidiomycota e Ascomycota, pertencentes ao Reino Fungi.

Lipídios: são moléculas orgânicas importantes para os seres vivos e que funcionam como reserva energética, isolante térmico, impermeabilizante, entre outras funções

Atividade Semanal

1. De acordo com os textos e vídeos, descreva o que você entende por alimentos.
2. De acordo com os textos e vídeos, descreva o que você entende por alimentação equilibrada.
3. O que é uma pirâmide alimentar?
4. Qual a importância dos carboidratos para a nossa alimentação?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Veja o vídeo: Pirâmide Alimentar
<https://youtu.be/Y5JI9UAp-es>

E compartilhe no chat as principais ideias sobre pirâmide alimentar.

Fórum

Veja o vídeo: Alimentação equilibrada
<https://youtu.be/QhWVjoY6e-s>

Mapa Mental ou Fluxograma

Pirâmide dos Alimentos.



Referência: <https://www.natue.com.br/natuelife/piramide-alimentar-atualizada-para-brasileiros.html>

Você não deve esquecer:

- 1 - Para crescer com saúde, é necessário, dentre diversas coisas, que a criança se alimente bem.
- 2 - Carboidratos e gorduras (também chamados de lipídios) são classificados como alimentos energéticos.
- 3 - É extremamente importante ter refeições regulares, ou seja, em períodos preestabelecidos.
- 4 - Para ter uma alimentação mais saudável, é preciso saber escolher os alimentos de modo que nenhum nutriente falte na alimentação.

Glossário

Hábito alimentar: é caracterizado como a forma com que as pessoas e/ou grupo de pessoas usam um determinado alimento.

Proteína: é um tipo de substância formada a partir de um conjunto de aminoácidos ligados entre si (ligações denominadas de peptídicas). Em outras palavras,

E compartilhe no fórum as principais ideias sobre alimentação equilibrada.

Atividade Semanal Digital

1. Uma alimentação adequada é aquela que inclui todos os nutrientes necessários para o funcionamento do nosso corpo. Entre os nutrientes que nos fornecem energia, podemos citar:

- a) Sais minerais
- b) Vitaminas
- c) Água
- d) Carboidratos
- e) Proteínas

2. Quais dos macronutrientes são obtidos com maior abundância em dietas baseadas em vegetais e em produtos de origem animal, respectivamente?

- a) Carboidratos e proteínas
- b) Proteínas para ambas as dietas
- c) Proteínas e lipídios
- d) Proteínas e carboidratos
- e) Carboidratos para ambas as dietas

3. O que pode acontecer conosco quando se ingere mais calorias que o necessário?

- a) Anemia
- b) Anorexia
- c) Obesidade
- d) Perda de peso:

4. Para que os músculos se desenvolvam normalmente, é necessária a ingestão de uma grande quantidade de proteínas na alimentação. Assinale a opção abaixo que contém somente alimentos ricos em proteínas.

- a) Carne e ovos
- b) Macarrão e legumes
- c) Legumes e Verduras

d) Pão e verduras.

Referência: baseado em <https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-biologia/exercicios-sobre-nutrientes.htm#resp-3> e <http://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/969240/DLFE-209210.pdf/1.0>



Educação Física
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 31ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade às nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio impresso quanto digital. Nesta semana, iremos continuar o estudo sobre exercícios ginásticos, com foco para a condicionamento físico.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (vídeo, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma Atividade Semanal na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda Videoconferência, Chat e Fórum onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados à temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.

Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Esportes de marca

Esportes de precisão

Esportes de invasão

Esportes técnico-combinatórios

Lutas do Brasil

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Tipologia: prioritariamente, os técnico-combinatórios (ginástica artística e ginástica rítmica, nado sincronizado, de combate (Brasil); capoeira esportiva, judô, caratê, entre outras); de aventura (urbano) (skate, parkur, entre outras); breve retomada dos esportes de marca (corridas, saltos, arremessos, lançamentos, ciclismo, natação); precisão (arco, bocha, boliche, entre outras) e invasão (handebol, rugby, futebol americano, entre outras).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Videoaula 6ºAno - Profª Fabiola Pinheiro - Esporte TECNICO COMBINATÓRIO
<https://www.youtube.com/watch?v=cb8a9luUNSk>

2. Videoaula II AULA DE EDUCAÇÃO FÍSICA - ESPORTES TÉCNICO-COMBINATÓRIOS, DE MARCA E DE COMBATE, com a Profª Kássia Hellen
<https://www.youtube.com/watch?v=5BvvrvtBIBs>

Texto Didático

Assista a Videoaula 6ºAno - Profª Fabiola Pinheiro - Esporte TECNICO COMBINATÓRIO

<https://www.youtube.com/watch?v=cb8a9luUNSk>

Agora faça a leitura do texto abaixo.

Classificação dos Esportes: Relação de Cooperação e Oposição

Dentro das classificações possíveis, neste trabalho, optou-se, inicialmente, por aquela que permite dividir os esportes em quatro grandes categorias a partir da combinação de outras duas distribuições, o que permite construir uma matriz de análise que, embora não inclua todos os esportes, envolve uma importante parte do universo das modalidades. De forma resumida, pode-se dizer que os critérios são: a) se existe ou não relação com companheiros e, b) se existe ou não interação direta com o adversário. Com base nesses princípios é possível

classificar as modalidades em individuais ou coletivas, quando utilizado o critério relação com os companheiros, e com e sem interação direta com o adversário, quando o critério utilizado é a relação com o oponente.

Com base no primeiro critério os esportes podem ser classificados como individuais, segundo seu próprio nome indica, quando o sujeito participa sozinho durante a ação esportiva total (duração da prova, do jogo), sem a participação colaborativa de um colega, e em esportes coletivos, quando as modalidades exigem, pela sua estrutura e dinâmica, a coordenação das ações de duas ou mais pessoas para o desenvolvimento da atuação esportiva.

Já quando considerada a relação com o rival como critério de classificação, a interação com o adversário pode ser identificada como a característica central dos esportes com oposição direta. Essa condição exige dos participantes adaptações e mudanças constantes na atuação motora em função da ação e da antecipação da atuação do adversário.

Estes esportes também podem, de forma mais ampla, ser denominados de atividades motoras de situação, definidas como "atividades ludomotoras que exigem dos sujeitos participantes antecipar as ações do/s adversário/s (e colega/s se a atividade for em grupo) para organizar suas próprias ações orientadas a alcançar o/s objetivo/s das atividades lúdicas" (GONZALEZ, 1999, p.4). Outros autores denominam a condição de interação com o adversário de oposição direta (RIERA, 1989), da mesma forma que a categoria com interação supõe a presença do adversário que se enfrenta diretamente, o qual procura a todo momento neutralizar a atuação do rival.

Combinando estas duas classificações teremos as seguintes categorias:

- Esportes individuais em que não há interação com o oponente: são atividades motoras em que a atuação do sujeito não é condicionada diretamente pela necessidade de colaboração do colega nem pela ação direta do oponente.
- Esportes coletivos em que não há interação com o oponente: são atividades que requerem a colaboração de dois ou mais atletas, mas que não implicam a interferência do adversário na atuação motora.
- Esportes individuais em que há interação com o oponente: são aqueles em que os sujeitos se enfrentam diretamente, tentando em cada ato alcançar os objetivos do jogo evitando concomitantemente que o adversário o faça, porém sem a colaboração de um companheiro.
- Esportes coletivos em que há interação com o oponente: são atividades nas quais os sujeitos,

colaborando com seus companheiros de equipe de forma combinada, se enfrentam diretamente com a equipe adversária, tentando em cada ato atingir os objetivos do jogo, evitando ao mesmo tempo que os adversários o façam.

O Quadro 1 mostra alguns exemplos:

Quadro 1 - Classificação em função da relação de cooperação e oposição

Esporte	Com interação com o adversário	Sem interação com o adversário
Coletivo	Basquetebol Futebol Futsal Softbol Voleibol	Acrosport Ginástica rítmica desportiva (grupo) Nado sincronizado Remo
Individual	Badminton Judô Paddle Peteca Tênis	Atletismo (provas de campo) Ginástica olímpica Natação

Classificação dos Esportes: em função das características do ambiente físico onde se realiza a prática esportiva.

Quando se observa o ambiente físico no qual se realiza a prática esportiva, pode-se perceber que a atuação dos praticantes é afetada de forma diferente por ele. Estas formas diferenciadas de o ambiente físico afetar as práticas motoras permitem classificar os esportes no mínimo em duas categorias. Uma reúne o conjunto de esportes que se realizam em ambientes que não sofrem modificações, isto é, não criam incertezas para o praticante no momento em que ele o conhece. Uma segunda categoria agrupa o conjunto de esportes em que o ambiente produz incertezas para o praticante, com base nas mudanças permanentes do ambiente físico onde se pratica a modalidade ou quando o mesmo é desconhecido pelo atleta. Assim, nesta lógica, as práticas motoras institucionalizadas classificam-se em:

- Esportes sem estabilidade ambiental ou praticados em espaços não-padronizados: São aqueles que se realizam em espaços mutáveis e que, conseqüentemente, apresentam incertezas para o praticante, exigindo dele a permanente adaptação de sua ação motora às variações do ambiente.
- Esportes com estabilidade ambiental ou praticados em espaços padronizados: São os que se realizam em espaços standardizados e que não oferecem incertezas para o praticante.

O Quadro 2 mostra alguns exemplos.

Quadro 2- Classificação em função das características do ambiente físico onde se realiza a prática esportiva.

Esportes sem estabilidade ambiental:	Esportes com estabilidade ambiental
Canoagem Corrida de orientação Tatismo/Mountain-bike	Basquetebol Ginástica rítmica desportiva Judô Nado sincronizado Natação (em piscina)

Classificação dos Esportes: em função da lógica da comparação de desempenho e princípios táticos

Este processo de análise das características esportivas permite identificar dentro das categorias de esportes com e sem interação direta com o adversário subcategorias que se vinculam a diferentes critérios. Para os esportes sem interação o critério utilizado é o tipo de desempenho motor comparado para designar o vencedor nas diferentes modalidades. Já para os esportes em que há interação o critério de classificação liga-se ao objetivo tático da ação, ou seja, a exigência que é colocada aos participantes pelas modalidades para conseguir o propósito do confronto deportivo.

Assim, observamos que nos esportes sem interação com o adversário tem-se diferentes tipos de resultados como elemento de comparação de desempenho, permitindo classificar as modalidades em:

- Esportes de "marca": são aqueles nos quais o resultado da ação motora comparado é um registro quantitativo de tempo, distância ou peso.
- Esportes "estéticos": são aqueles nos quais o resultado da ação motora comparado é a qualidade do movimento segundo padrões técnico-combinatórios.
- Esportes de precisão: são aqueles nos quais o resultado da ação motora comparado é a eficiência e eficácia de aproximar um objeto ou atingir um alvo.

Já os esportes com interação, com o adversário, adaptando a classificação de Almond (citado em DEVIS e PEIRÓ,1992) e dando ênfase aos princípios táticos do jogo, podem ser divididos em quatro categorias:

- Esportes de combate ou luta: são aqueles caracterizados como disputas em que o(s) oponente(s) deve(m) ser subjugado(s), com técnicas, táticas e estratégias de desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço na combinação de ações de ataque e defesa (BRASIL, 1998, p. 70).
- Campo e taco: compreendem aqueles que têm como objetivo colocar a bola longe dos jogadores do campo a fim de recorrer espaços determinados para conseguir mais corridas que os adversários.
- Esportes de rede/quadra dividida ou muro: são os que têm como objetivo colocar arremessar/lançar um móvel em setores onde o(s) adversário(s) seja(m) incapaz(es) de alcançá-lo ou forçá-lo(s) para que cometa/m um erro, servindo somente o tempo que o objeto está em movimento.
- Esportes de invasão ou territoriais: constituem aqueles que têm como objetivo invadir o setor

defendido pelo adversário procurando atingir a meta contrária para pontuar, protegendo simultaneamente a sua própria meta.

Nesse sentido, com base nas categorias descritas, pode ser montado um sistema que reúne o conjunto de classificações e permite localizar os diferentes tipos de esportes. É possível realizar essa classificação em função das quatro categorias descritas: a) a relação com o adversário, b) a lógica de comparação de desempenho, c) as possibilidades de cooperação e, d) as características do ambiente físico onde se realiza a prática esportiva.

O sistema de classificação apresentado não é completo, existem esportes que nele não estão contemplados (por exemplo, o kabaddi, esporte nacional da Índia, aqui classificado como esporte de luta e coletivo, poderia entender-se que não é compatível com esta classificação). Esta estrutura, contudo, possibilita a classificação da maioria das modalidades esportivas conhecidas, habilitando uma análise criteriosa dos elementos particulares do universo esportivo e permitindo mapear os elementos comuns entre diversas modalidades.

As características da lógica interna dos esportes condicionam decisivamente os procedimentos de ensino e treinamento. Dessa forma, este conhecimento é fundamental para o profissional que pretenda mediar entre as manifestações esportivas e os sujeitos, haja vista que o reconhecimento das especificidades da modalidade permitirá hierarquizar os conteúdos (o que ensinamos) e selecionar de forma adequada os procedimentos de ensino (como ensinamos).

Fonte: <https://efdeportes.com/efd71/esportes.htm>

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.

Esportes em que HÁ interação com adversário direto ou com oposição direta						
Translação		Luta		Esportes de campo e taco	Esportes de quadra dividida e muro	
Individual	Coletivo	Individual	Coletivo	Coletivo	Individual	Coletivo
		Judo Caratê Esgrima Boxe Luta greco-romana Taekwondo	Kabaddi*	Basebol Softbol Críquete	Tênis Tênis de mesa Squash	Voleibol Badminton Paddle Tênis
latismo (Finn)	latismo (Star)					

Esportes em que NÃO há interação com adversário direto ou sem oposição direta					
De Marca		Estético ou técnico combinatório		Precisão ou alvo	
Individual	Coletivo	Individual	Coletivo	Individual	Coletivo
Atletismo (provas de campo) Natação em piscina Halterofilismo ou levantamento de peso	4x100m em atletismo 4x50m nados combinados Remo	GRD Ginástica olímpica Skate Saltos ornamentais	Acrosport GRD em grupo Nado sincronizado Saltos sincronizados	Arco-e-flecha Dardo-de-saúdo Golfe Tiro	Bochas
Natação em águas abertas Mountain-bike latismo	Rafting	Surf			

Glossário

Interação - é um tipo de ação que ocorre entre duas ou mais entidades quando a ação de uma delas provoca uma reação da outra ou das restantes.

Adversário - inimigo, oponente ou rival é a pessoa, criatura ou entidade contra a qual se luta (que ou aquele que se opõe).

Marca - representação simbólica de uma entidade, qualquer que ela seja, algo que permite identificá-la de um modo imediato como, por exemplo, um sinal de presença, uma simples pegada.

Esporte - é toda a forma de praticar atividade física,¹ de forma metódica, com objetivos competitivos, que por meio de participação casual ou organizada, procure usar, manter ou melhorar as habilidades físicas, proporcionando diversão aos participantes e, em alguns casos, entretenimento para os espectadores.

Ginástica - conceito que engloba modalidades competitivas e não competitivas e envolve a prática de uma série de movimentos exigentes de força, flexibilidade e coordenação motora para fins únicos de aperfeiçoamento físico e mental.

Estética - é um ramo da filosofia que tem por objetivo o estudo, da natureza, da beleza e dos fundamentos da arte.

Atividade Semanal

1. Após assistir a videoaula e fazer a leitura do texto, descreva em um pequeno texto o que caracteriza os esportes em que **não há** interação com o oponente e os esportes em que **há** interação com o oponente.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula II AULA DE EDUCAÇÃO FÍSICA - ESPORTES TÉCNICO-COMBINATÓRIOS, DE MARCA E DE COMBATE, com a Prof^a Kássia Hellen.

<https://www.youtube.com/watch?v=5BvvrtdBIBs>

Depois, compartilhe no Fórum o que você mais gostou do vídeo.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Educação Física. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e não precisa chutar.

1. Relacione os esportes as suas respectivas modalidades.

(I) Esportes de "marca"

(II) Esportes "estéticos"

(III) Esportes de precisão

(IV) Esportes de combate ou luta

(V) Esportes de rede/quadra dividida ou muro

() ARCO E FLECHA

() TÊNIS

() ATLETISMO

() GINÁSTICA

() BOXE

a) I, II, III, V, IV

b) IV, II, III, V, I,

c) III, V, I, II, IV

d) II, III, V, I, IV

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



Geografia

7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 31ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Como está sua participação nas aulas? Espero que esteja sendo bastante produtiva e que você esteja conseguindo acompanhar os planos de estudos. Mas, caso não esteja, é só falar nos momentos de interação com o seu(sua) professor(a), que ele(a) irá orientá-lo(a).

Nosso estudo agora será sobre um tema bastante interessante, não que os anteriores não tenham sido. É que esse assunto é muito abordado no nosso dia a dia.

Iremos estudar sobre a **diversidade étnico-cultural brasileira**.

Você já deve ter ouvido falar que no Brasil, somos uma mistura de grupos étnicos: índios, europeus e negros, não é mesmo? Pois é, somos resultados da mistura desses grupos étnicos e outros também. Essa mistura de etnias resultou numa grande diversidade cultural, que só nós brasileiros temos.

Os grupos étnicos que aqui chegaram, trouxeram uma “enxurrada” de costumes que foram dando forma a nossa sociedade.

O Brasil é um país incrivelmente rico em diversidade cultural, tanto devido a sua imensa extensão territorial como também pela pluralidade de influência que sofremos ao longo da construção da nossa identidade.

Nesse contexto abordaremos alguns aspectos da nossa diversidade cultural.

Para auxiliar nessa sua caminhada você deve percorrer todo o plano de estudo, acessar os Objetos Digitais de Aprendizagem, ler o texto didático, responder as atividades, e por fim, participar da videoconferência, chat e fórum, que são os momentos de interação com seu(sua) professor(a) de Geografia e com seus(suas) colegas, você poderá, também, tirar suas dúvidas.

Então vamos lá?

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.
2. (EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Formação territorial do Brasil.
2. Características da população brasileira.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. A social-diversidade brasileira: diferenças étnico-raciais, étnico-culturais, e desigualdades sociais no cotidiano.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Formação Cultural Brasileira
<https://youtu.be/5bEQ7pQN88s>
2. Diversidade étnica e cultural brasileira
https://youtu.be/b9s-SwghX_4
3. A diversidade cultural brasileira
<https://youtu.be/uc1Un430HUQ>
4. Mapa mental
<https://images.app.goo.gl/XnVq1PuqbLUF99Xw8>
5. Mapa mental
<https://images.app.goo.gl/rZPXiRYP8iKEDRzJ8>
6. Influências da Cultura Africana no Brasil
<https://youtu.be/2odST57MmH4>

Texto Didático

Observe a imagem abaixo:

Isto é Brasil!



<https://images.app.goo.gl/fePT5hM6gvsURuKF9>

O que você entendeu sobre a imagem acima?

Assista ao vídeo nº 01 que se encontra nos Objetos Digitais de Aprendizagem que irá auxiliar você na compreensão do nosso tema de estudo da semana, em seguida leia o texto abaixo.

Diversidade cultural do Brasil

A diversidade cultural brasileira é o resultado da miscigenação de diversos grupos étnicos que participaram da formação da população do Brasil. A diversidade cultural predominante brasileira é consequência também da grande extensão territorial e das características geradas em cada região do país.

O elemento branco que participou da formação da cultura brasileira fazia parte de vários grupos, chegando ao país durante a época colonial. Além dos portugueses, vieram os espanhóis (de 1580 a 1640) durante a União Ibérica, período sob o qual Portugal ficou sob o domínio da Espanha.



Diversos grupos étnicos participaram da formação do povo brasileiro

Durante a ocupação holandesa no Nordeste (de 1630 a 1654), vieram flamengos ou holandeses, que ficaram no país, mesmo depois da retomada da área pelos portugueses. Na colônia, chegaram ainda os franceses, ingleses e italianos.

No entanto, foi dos portugueses que recebemos a parcela maior de nossa herança cultural, onde a história da imigração portuguesa no Brasil confunde-se com nossa própria história. Foram eles, os colonizadores, os responsáveis pela formação inicial da população brasileira, através do processo de miscigenação com índios e negros africanos, de 1500 a 1808, consequentemente por três séculos, eram os únicos europeus que podiam entrar livremente no Brasil.

Formação da cultura brasileira

A constituição da cultura brasileira, em seus vários aspectos, é o resultado da integração de elementos das culturas: indígena, do português colonizador, do negro africano, como também dos diversos imigrantes que vieram para o nosso país.

Cultura indígena

Foram inúmeras as contribuições do povo indígena para a formação cultural e social do Brasil. Do ponto de vista étnico, contribuíram para o surgimento de um indivíduo tipicamente brasileiro: o caboclo (mestiço de branco e índio).

Na formação cultural, os índios contribuíram com o vocabulário, que possui inúmeros termos de origem indígena, como pindorama, anhanguera, ibirapitanga, Itamaracá, entre outros.

Com o folclore, permaneceram as lendas como o Curupira, o Saci-Pererê, o Boitatá, a Lara, entre outras.



Heranças indígenas



Rede – herança indígena



Personagens do folclore brasileiro - herança indígena

A influência indígena na culinária brasileira se fez mais presente em certas regiões do país, onde alguns grupos indígenas conseguiram se enraizar, como na região norte, onde os pratos típicos estão presentes, como o tucupi, o tacacá e a maniçoba.

Raízes como a mandioca são usadas para preparar a farinha, a tapioca e o beiju. Também pode ser citado utensílios de caça e pesca, como a arapuca e o puçá. Por fim, diversos outros utensílios foram deixados como herança, entre eles a cabaça, a gamela, as redes, canoas, jangadas e armadilhas de caça e pesca.



Limpeza de raízes de mandioca, usadas para preparar a farinha, a tapioca e o beiju

Cultura portuguesa

Portugal foi o país europeu que exerceu maior influência na formação da cultura brasileira.

Os portugueses realizaram um transplante cultural para a colônia, destacando-se a língua portuguesa, falada em todo o país, e a religião católica, crença de grande parte da população, com extenso calendário religioso, com suas festas e procissões. As instituições administrativas, o tipo de construções dos povoados, vilas e cidades e a agricultura fazem parte da herança portuguesa deixada ao povo brasileiro.

No folclore brasileiro, é evidente o grande número de festas e danças portuguesas que foram incorporadas ao país, entre elas a cavalcada, o fandango, as festas juninas (uma das principais festas da cultura do Nordeste) e a farra do boi. As lendas do folclore (a cuca e o bicho papão), as cantigas de roda (peixe vivo, o cravo e a rosa, roda pião etc.) permanecem vivas na cultura brasileira.



As quadrilhas são herança da corte francesa e foram introduzidas no Brasil no século XVII, pelos portugueses. Elas celebram as festas de São João, Santo Antônio e São Pedro no mês de junho.



Cavalhadas de Pirenópolis (Pirenópolis, Goiás) de origem portuguesa - mascarados durante a execução do hino do Divino.

Cultura africana

O negro africano foi trazido para o Brasil para ser empregado como mão de obra escrava. Conforme as culturas que representavam (ritos religiosos, dialetos, usos e costumes, características físicas, etc) formavam três grupos principais, os quais apresentavam diferenças acentuadas: os sudaneses, os bantos e os malês.

A cidade de Salvador, no nordeste do Brasil, foi a que recebeu o maior número de negros e onde sobrevivem vários elementos culturais como o "traje de baiana" (com turbante, saias rendadas, braceletes, colares), a capoeira, os instrumentos de música como o tambor, atabaque, cuíca, berimbau e afoxé.

De modo geral, a contribuição cultural dos negros foi grande: na alimentação (vatapá, acarajé, acaçá, cocada, pé de moleque, etc), nas danças (quilombos, maracatus e aspectos do bumba meu boi) e nas manifestações religiosas (o candomblé na Bahia, a macumba no Rio de Janeiro e o xangô em alguns estados do Nordeste).



Capoeira – herança africana presente no Brasil



O "traje de baiana" (com turbante, saias rendadas, braceletes, colares), elemento presente na cultura brasileira

Cultura dos imigrantes

Os imigrantes deixaram contribuições importantes na cultura brasileira. A história da imigração no Brasil começou no ano de 1808, com a abertura dos portos às nações amigas, feita por D. João.

Para povoar o território, vieram famílias portuguesas, açorianas, que se estabeleceram no Rio Grande do Sul. Vieram ainda suíços, prussianos, espanhóis, franceses, sírios, libaneses, poloneses, ucranianos, japoneses e italianos.



Entre 1819 a 1940, franceses imigraram para o Brasil. Muitos destes chegaram por volta de 1884 a 1925, mais de 25.000 imigrantes franceses neste período.

O grande destaque, no entanto, foram os italianos e os alemães, que chegaram em grande número. Eles se concentraram nas regiões sul e sudeste do país, deixando importantes marcas de suas culturas, principalmente na arquitetura, na língua, na culinária, nas festas regionais e folclóricas.



Colonização italiana do sul do Brasil

A cultura vinícola do sul do Brasil se concentra principalmente na região da Serra Gaúcha e de Campanha, onde predomina descendentes de italianos e alemães.

<https://www.sogeografia.com.br/Conteudos/GeografiaFisica/Brasil/culturasul.php>

Após a leitura do texto, assista aos vídeos 02 e 03 que se encontram nos Objetos Digitais de Aprendizagem que ajudarão você a aprofundar um pouco mais sobre o conteúdo estudado.

Mapa Mental

Agora que você já percorreu alguns instrumentos de aprendizagem, vamos ver os mapas mentais que ajudarão você a compreender, de forma resumida, o que foi estudado até aqui.

Vamos lá...

Formação da População Brasileira

A população brasileira é bastante miscigenada. Isso ocorreu em razão da mistura de diversos grupos humanos que aconteceu no país. São inúmeras as raças que favoreceram a formação do povo brasileiro.

Os principais grupos foram:

- Índios**
(povos nativos)
- Africanos**
(escravos)
- Imigrantes europeus e asiáticos.**
(sobretudo portugueses)



<https://images.app.goo.gl/XnVq1PuqbLUf99Xw8>



<https://images.app.goo.gl/rZPXiRYP8iKEDRzJ8>

Glossário:

Açorianas: habitante ou natural dos Açores.

Cultura vinícola: refere-se à viticultura, ao fabrico do vinho: região vinícola.

Extrativismo: atividade que consiste em extrair da natureza quaisquer produtos que possam ser cultivados para fins comerciais ou industriais.

Diversidade cultural: refere-se aos diferentes costumes de uma sociedade, entre os quais podemos citar: vestimenta, culinária, manifestações religiosas, tradições, entre outros aspectos.

Étnica: próprio de um povo, geralmente de um grupo social, com uma cultura específica. Expressão Grupo **Étnico**. Coletividade que se diferencia de outra por suas especificidades (cultura, religião, língua, modos de agir etc.), e que possui a mesma origem e história.

Miscigenação: é o processo gerado a partir da mistura entre diferentes etnias. Os seres humanos miscigenados apresentam características físicas típicas de várias "raças".

Transplante cultural: quando existe a influência de teorias de outros países na organização curricular de determinado local, existe um fenômeno chamado transferência ou **transplante cultural**.

Atividade Semanal

1. Escreva, no seu caderno, o que você entendeu sobre diversidade cultural.

2. A constituição da cultura brasileira é resultado da mistura de diversos grupos humanos. Cite quais foram os principais grupos étnicos que contribuíram para a constituição da nossa cultura?

3. Explique a frase “Os portugueses realizaram um transplante cultural para a colônia (Brasil)”.

4. Pesquise algumas contribuições deixadas pelos imigrantes para cultura brasileira.

Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, deu para compreender o assunto estudado essa semana? Espero que sim. Caso tenha dúvidas, anote todas, para perguntar ao seu(sua) professor(a).

Agora é com o seu(sua) professor(a) de Geografia. Ele vai interagir (conversar) com você, e claro, te ajudar a compreender os pontos que você ainda precisa de maior esclarecimento.

Que tal fazer uma pesquisa sobre a influência da cultura indígena, africana e europeia presente na sua família? Anote todas as suas descobertas, para compartilhar aqui no chat.

O(a) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, para aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado.

Fórum

Esse é mais um momento de interação. Lembro que seu(sua) professor(a) também participará juntamente com os demais estudantes da turma.

A nossa formação cultural teve forte contribuição da cultura africana. Entretanto, existe muito preconceito quando se fala dessa cultura.

Assista ao vídeo 06 que se encontra nos Objetos Digitais de Aprendizagem e vamos refletir um pouco.

Quais elementos, da cultura africana, estão presentes em nosso dia a dia?

Se temos tantos elementos na nossa cultura herdada da cultura africana, na sua opinião, por que existe, ainda, tanto preconceito em relação a essa cultura?

Escreva um pequeno texto sobre os questionamentos acima, e compartilhe nesse espaço.

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final de mais uma aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder algumas questões para que possa avaliar o que você aprendeu.

Questão 1: O Brasil é conhecido por ser um país multiétnico. São colocados como os principais elementos formadores da nação brasileira:

- a) Portugueses, os africanos e os imigrantes árabes, japoneses, italianos e alemães.
- b) Imigrantes italianos, africanos e os imigrantes árabes.
- c) Indígenas, imigrantes árabes e os imigrantes japoneses e italianos.
- d) Os nativos brasileiros – os indígenas, os europeus brancos e os africanos, povo que aqui foi escravizado.
- e) Os africanos negros escravizados, os europeus – essencialmente italianos, holandeses e alemães – e os imigrantes árabes.

Questão 2 - Os grupos de origem europeia que constituem a atual população brasileira tiveram origens, motivações e história distintas no país. Os primeiros grupos europeus vieram para o Brasil logo no início da colonização do país e outros aportaram aqui apenas no século passado.

Os grupos humanos de **origem europeia** estão listados abaixo, **exceto**:

- a) italianos
- b) portugueses
- c) holandeses
- d) japoneses
- e) alemães

Questão 3 - Uma população, com origem comum, sustentou a economia do país durante vários anos por meio de seu trabalho, embora tenha sido trazida à força para o Brasil. Boa parte de nossa cultura, práticas sociais, religiões, tradições e costumes está associada a valores oriundos desse povo.

O fragmento acima faz referência a que elemento étnico constituinte da população brasileira?

- a) Imigrantes árabes.
- b) Africanos
- c) Imigrantes japoneses.
- d) Indígenas.
- e) Alemães e italianos.

Questão 4 - “A recuperação da herança cultural africana deve levar em conta o que é próprio do processo cultural: seu movimento, pluralidade e complexidade. Não se trata, portanto, do resgate ingênuo do passado nem do seu cultivo nostálgico, mas de procurar perceber o próprio rosto cultural brasileiro. O que se quer é captar seu movimento para melhor compreendê-lo historicamente.”

MINAS GERAIS: Cadernos do Arquivo 1: Escravidão em Minas Gerais. Belo Horizonte: Arquivo Público Mineiro, 1988.

Com base no texto, a análise de manifestações culturais de origem africana, como a capoeira ou o candomblé, deve considerar que elas

- a) permanecem como reprodução dos valores e costumes africanos.
- b) perderam a relação com o seu passado histórico.
- c) derivam da interação entre valores africanos e a experiência histórica brasileira.
- d) contribuem para o distanciamento cultural entre negros e brancos no Brasil atual.
- e) demonstram a maior complexidade cultural dos africanos em relação aos europeus.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



História
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 31ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos com os conteúdos: Colonização francesa nas Américas, França Antártica (início da colonização brasileira), Guerra dos Tamoios e os jesuítas no início da colonização do Brasil.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a**

chave, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Você é o protagonista da sua história.

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF07HI13) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

O pensamento mercantilista, suas repercussões nas economias de diferentes países, e a transição do mercantilismo para o capitalismo.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1 - Colonização francesa Por Fabrício Barroso dos Santos em:

<https://www.historiadomundo.com.br/idade-moderna/colonizacao-francesa.htm>

2 - França Antártica por Fernando Roque Fernandes em:

<https://www.infoescola.com/historia-do-brasil/franca-antartica/>

3 - Confederação dos Tamoios por Karine Ferreira Brito em:

<https://www.infoescola.com/historia-do-brasil/confederacao-dos-tamoios/>

4 - Jesuítas no Brasil Colônia por Priscila Melo em:

<https://www.estudokids.com.br/jesuitas-no-brasil-colonia/>

Texto Didático

Colonização Francesa nas Américas



A expansão marítima iniciada no século XV incentivou os países ricos da Europa a procurarem territórios com o objetivo de conquistá-los. Isso fez parte da política mercantilista que priorizava o acúmulo de riquezas para os Estados controlados pelos monarcas. Nesse momento, portugueses e espanhóis saíram à frente nessa corrida colonial, dominando regiões localizadas na América do Sul e Central.

A França, por outro lado, encontrou mais dificuldades nessa conquista de novas terras. O processo de colonização exercido pelos franceses só teve início a partir da metade do século XVI.

A primeira tentativa colonizadora dos franceses aconteceu em 1555, no Brasil, quando eles ocuparam uma pequena região litorânea do Rio de Janeiro, que ficou conhecida pelo nome de **França Antártica**. Entretanto, a força colonial portuguesa liderada pelo **governador-geral Mem de Sá**, em 1567, derrotou os colonos franceses. A França também tentou controlar a região do Maranhão, mas os portugueses novamente impediram a conquista.

O sucesso colonizador francês na América só ocorreu a partir do século XVII. Na América Latina, por exemplo, o Haiti permaneceu como colônia francesa até sua independência em 1791. Nessa região, os franceses exploraram produtos de gêneros agrícolas, principalmente a cana-de-açúcar, e implantaram uma colonização alicerçada no desenvolvimento de uma economia de **plantation** por meio da utilização do latifúndio e da **mão de obra escrava**. A América do Norte também foi um território em que a França exerceu domínio sobre algumas regiões. Quebec, atual província do Canadá; Louisiana, Golfo do México e Mississipi foram as áreas controladas pelos colonos franceses.

A ausência de patrocínio por parte do Estado francês no projeto de conquista territorial e a derrota sofrida na **Guerra dos Sete Anos** (1756- 1763) contra os ingleses contribuíram para o declínio das ambições colonizadoras da França na América.

O **Tratado de Paris**, elaborado logo após o conflito contra a Inglaterra, decretou a entrega à coroa inglesa do Canadá, parte das Antilhas francesas e da região leste do Rio

Mississippi. Além disso, a região da Louisiana ainda foi entregue aos espanhóis como recompensa pela perda da Flórida para os ingleses.



Colonização francesa Por Fabrício Barroso dos Santos
<https://www.historiadomundo.com.br/idade-moderna/colonizacao-francesa.htm>

França Antártica



<https://escolaeducacao.com.br/franca-antartica/>

A **França Antártica** se caracterizou pelo período em que os franceses tomaram posse de uma pequena parte do litoral brasileiro. As disputas luso-francesas tinham relação com o controle sobre riquezas, comércio e colônias no ultramar. Nesse sentido, a presença francesa no litoral Atlântico-Sul reflete a relação dinâmica entre vários estados europeus pelo monopólio das terras do Novo Mundo.

Conforme aponta Bicalho (2008), em novembro de 1555, três navios franceses, comandados por Nicolas Durand de Villegagnon, chegaram à Baía da Guanabara (no atual Estado do Rio de Janeiro) com a intenção de iniciar um empreendimento colonial. No entanto, tal acontecimento não inaugura a presença francesa naquelas regiões. Holanda (1997) afirma que a presença francesa na região data de antes da chegada de **Pedro Álvares Cabral**.

Assim, nos primeiros anos do “**descobrimento**”, diferentes nações europeias desenvolviam relações comerciais com os indígenas do Novo Mundo. Os franceses navegavam pelo litoral desenvolvendo trocas comerciais com os indígenas desde fins do século XV.

As dificuldades daquele empreendimento logo se fizeram sentir. Doenças, péssimas condições de alimentação e disponibilidades de bens necessários na vida cotidiana constituíam a base de várias deserções, fugas e migrações de franceses para aldeias indígenas. Bicalho (2008) aponta que o próprio Villegagnon submetia sua comunidade a uma severa disciplina, proibindo o contato e mesmo o casamento entre franceses e indígenas.

Tais questões levaram ao enfraquecimento das **colônias francesas** e ao desinteresse dos investidores pelo empreendimento. Somaram-se a isso a crise religiosa que assolava a França no contexto das guerras religiosas entre católicos e protestantes na Europa Moderna.

Uma segunda expedição empreendida em 1557, por uma maioria de protestantes, elevou ainda mais os ânimos dos portugueses católicos que consideravam aquele empreendimento colonial como de profundo caráter protestante. Este problema também foi um dos fatores para a eclosão de conflitos de caráter religioso no seio da própria colônia francesa.

Em março de 1560, os portugueses iniciaram o processo de expulsão dos franceses, tomando sua fortaleza e dissipando-os pelos matos. Dispersos pelo território, os franceses ainda retornariam àquela Baía e manteriam o comércio de especiarias e pau-brasil com os corsários franceses.

Foi somente com a expedição de Estácio de Sá, ocorrida em 1565, a qual incluía jesuítas como **Manoel da Nóbrega** e **José de Anchieta**, que os franceses foram definitivamente expulsos. Para legitimar o poderio luso na região foi fundada, ainda naquele ano, a cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro.

Referências:

BICALHO, B.; FERNANDA, Maria. A França Antártica, o curso, a conquista e a "peçonha luterana". História (São Paulo), v. 27, n. 1, 2008.

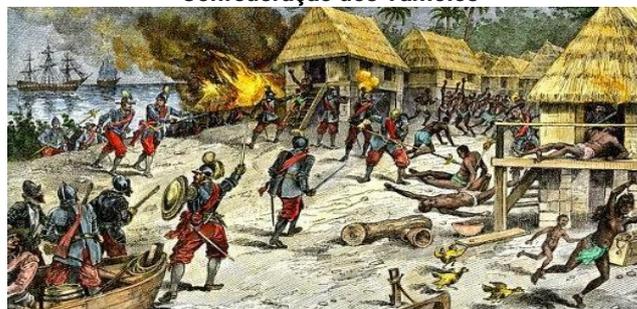
Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/his/v27n1/a04v27n1>; Acesso em: 25 out. 2017.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. História Geral da Civilização Brasileira – Tomo I: A época colonial – do descobrimento à expansão territorial. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997

França Antártica por Fernando Roque Fernandes em:

<https://www.infoescola.com/historia-do-brasil/franca-antartica/>

Confederação dos Tamoios



Quando as caravelas de **Pedro Álvares Cabral** chegaram ao Brasil, encontraram os ameríndios que aqui habitavam há muitos anos. As relações foram pautadas tanto por alianças quanto por guerras. Num primeiro contato, muitos índios morreram por conta de doenças trazidas pelos europeus.

Em relação às guerras e conflitos, as tribos travavam muitas disputas por questões como territórios, retaliações e diferenças culturais. Então, a fim de destruir o inimigo, os índios muitas vezes se aliavam aos europeus. Ao lado de todo esse processo, houve também a exploração dos índios, a escravização para mão de obra na **extração do pau-brasil**.

As missões dos padres jesuítas também interferiram muito a cultura dos indígenas. Ao contrário do que se aprende nos anos escolares, os índios não foram pacíficos com sua exploração pelos portugueses e europeus de forma geral. Havia formas de resistência como as fugas, as guerras, a manutenção de sua cultura e até mesmo o suicídio. A chamada **Confederação dos Tamoios** foi uma dessas resistências.

A Confederação dos Tamoios ocorreu entre os anos de 1554 e 1567, no período chamado Brasil Colonial, onde o Brasil era subordinado a Portugal, sua metrópole. Foi um dos principais e maiores conflitos de caráter de resistência por parte dos ameríndios do grupo dos Tupinambás que envolviam os Tupiniquins, Aimorés e Temiminós, ocorrido na região entre o litoral paulista e o sul fluminense, hoje desde Bertioga até a cidade de Cabo Frio.

Era costume na época que os europeus vinham para o Brasil e acabavam se casando com as nativas, criando, assim, laços e alianças e uma forma de se infiltrar nas aldeias indígenas. Os portugueses necessitavam de mão de obra e com o casamento, ficava mais fácil conseguir.

Assim, João Ramalho, amigo do governador da **Capitania de São Vicente**, Brás Cubas, se casou com uma filha da tribo dos Guaianases e havia a tradição de que quando um português casava com uma indígena, ele passava a fazer parte da tribo.

Foi com essa aliança que comandaram um ataque contra os tupinambás para escravizá-los. Acabaram capturando o chefe da tribo Caiçuru que acabou morrendo por maus-tratos. Seu filho chamado Aimberê assumiu o comando de sua tribo, declarando, em seguida, guerra aos portugueses e aos guaianases.

Aimberê se reuniu com os chefes de outras tribos tubinambás, Pindobuçu, Koakira e Cunhambembe, a fim de fortalecer a batalha. Assim, estava formada a Confederação dos Tamoios ou a Confederação dos Tamuya, cujo significado é “o mais antigo”.

Nessa mesma época, os franceses de Villegaignon estavam chegando ao Rio de Janeiro para colonizar e, para

conseguir combater os portugueses, se uniram aos Cunhambembe oferecendo armas. Mas houve uma epidemia que matou inclusive o chefe da Confederação, Cunhambebe, e enfraqueceu a revolta.

Aimberê, que havia se tornado chefe com a morte de Cunhambebe, deu continuidade ao conflito e conseguiu mais uma aliança com o líder Tibiriçá. Mas este acabou se mostrando fiel aos portugueses e dizimou boa parte da tribo dos guaianases. Foi somente em 1567, quando Estácio de Sá chegou, que pôs fim ao conflito com a expulsão dos franceses e dos tamoios.

Confederação dos Tamoios por Karine Ferreira Brito em:
<https://www.infoescola.com/historia-do-brasil/confederacao-dos-tamoios/>

Jesuítas no Brasil Colônia

Você já ouviu falar nos jesuítas? Também conhecidos como Companhia de Jesus, eles eram os religiosos que tinham a função de evangelizar e organizar a sociedade. Na época do início da colonização do Brasil, os habitantes eram apresentados à religião católica. Que tal continuar lendo e conhecer um pouco mais sobre os jesuítas?

Quem eram?

Os jesuítas eram uma ordem religiosa católica conhecida como Companhia de Jesus. Eram padres subordinados a um regime de privações que os preparavam para viverem em lugares mais distantes e se adaptarem a todos os tipos de condições. Foram liderados por Manoel da Nóbrega, e chegaram no Brasil no ano de 1549, junto com o primeiro governador-geral, Tomé de Sousa.

Os objetivos dos jesuítas

O objetivo principal dos jesuítas era cristianizar todas as populações indígenas que habitavam no território brasileiro. Eles queriam primeiramente evangelizar, em seguida catequizar e tornar assim os indígenas que habitavam o Brasil, cristão. Fazendo com que eles seguissem as regras da igreja e se comportassem de acordo com o que os portugueses acreditavam ser a forma mais civilizada.

Como catequizavam?

Eles se organizaram e passaram a promover missões. Nelas organizavam as populações indígenas em torno de um tipo de regime onde havia a combinação do trabalho com a religiosidade. Para que fosse feita a catequização, antes de tudo era preciso que os indígenas aprendessem a língua portuguesa, pois dessa forma iriam conseguir ler trechos da bíblia e seria mais fácil o ensino da prática religiosa. O padre que foi mais conhecido pela sua evangelização nessa época foi José de Anchieta.



Foto: Reprodução

Os indígenas não eram os únicos que aprendiam com os jesuítas, havia os filhos de colonos que também aprendiam com eles. Foram criados alguns colégios pela colônia, a educação era muito rígida e foi a partir desse momento que os castigos em sala de aula passaram a existir, como exemplo tem a palmatória.

Outra função dessas missões era fazer com que os indígenas mudassem seus hábitos, passando a viver de acordo com o modelo da sociedade europeia. Com o passar do tempo os jesuítas começaram a acumular riquezas e usavam a mão de obra indígena para suas construções, aumentando suas posses. Eles foram banidos da colônia brasileira pelos portugueses no ano de 1759, e todas as suas posses e riquezas passaram a pertencer à Coroa Portuguesa.

Jesuítas no Brasil Colônia por Priscila Melo em:
<https://www.estudokids.com.br/jesuítas-no-brasil-colônia/>
 Texto adaptado para fins didáticos

Para saber mais assista ao vídeo/aula abaixo.

História: colonização Portuguesa no Brasil:

https://www.youtube.com/watch?v=D38xy_Syfsq

Não esquecer!!!

A expansão marítima no Século XV incentivou os países ricos a procurarem territórios. O processo de colonização dos franceses iniciou-se na metade do século XVI.

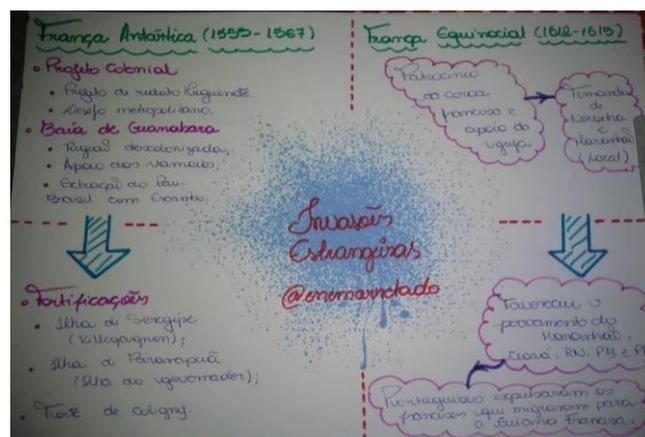
A França Antártica era uma região litorânea do Rio de Janeiro que se caracterizou pelas relações estabelecidas em vários estados europeus pelo monopólio das terras do Novo Mundo.

A Confederação dos Tamoios foi um dos principais conflitos de resistência por parte dos ameríndios ocorrido na região

Os Jesuítas faziam parte da Companhia de Jesus, liderada por Pe. Manoel da Nóbrega, que tinham o objetivo de difundir o Cristianismo entre os povos indígenas.

Os indígenas aprendiam a Língua Portuguesa para poder ler trechos da bíblia para que mudassem seus hábitos de vida e serem utilizados como mão de obra.

Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/681521356090691187/>

Glossário

INCUMBIDOS – que foi encarregado de algo ou recebeu a missão de

AMERÍNDIOS- nativos do continente americano, em substituição a palavra indígena.

MONOPÓLIO – comércio abusivo em que um indivíduo se torna único possuidor de determinado produto para vendê-lo mais caro.

LITORÂNEA – que se encontra à beira mar, as margens do mar

COLONIZAÇÃO – povoamento por colonos de um território estrangeiro ou inexplorado.

DIFUNDIR – tornar conhecido, divulgar

RETALIAÇÕES – revidar uma ofensa ou agressão sofrida, vingança, desforra

TERRITÓRIOS- grande extensão de terra, área extensa de terra

Atividade Semanal

1. Os franceses se estabeleceram no Brasil em um local chamado França Antártica. Que estado do Brasil era esse?
2. A ocupação francesa, ocorreu após os portugueses já terem empreendido controle. Quem foi o líder desta ocupação?
3. Faça um relato sobre a Confederação dos Tamoios.

4. As Missões Jesuíticas tinham o objetivo de catequisar os índios. Qual foi a primeira ação dessas missões?

Videoconferência

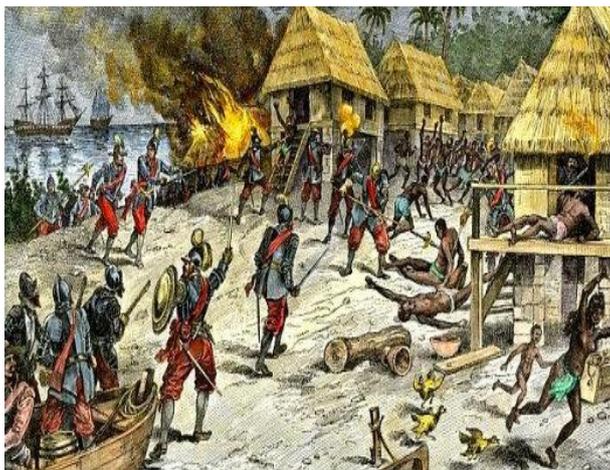
A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

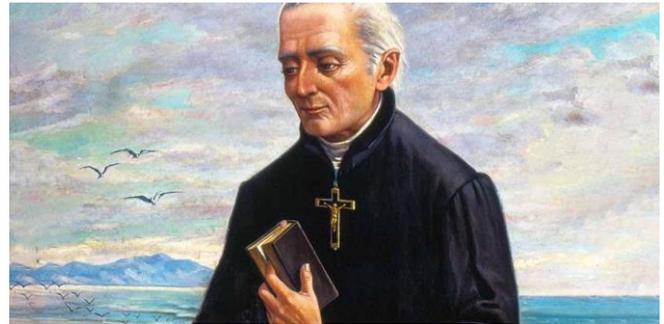


Na Confederação dos Tamoios o objetivo era a preservação do território habitado e o respeito as diferenças culturais.

Atividade

Avalie os **dois momentos representados nas imagens** e responda no chat colocando sua opinião se os objetivos da questão indígena mudaram.

Fórum



Padre Anchieta veio para o Brasil acompanhando a esquadra que trouxe o Governador Geral Duarte da Costa. Em razão dos seus trabalhos prestados em favor da expansão do Cristianismo ficou conhecido como apóstolo do “Novo Mundo”.

Para saber mais Padre Anchieta em Rainer Sousa:

<https://brasilescola.uol.com.br/biografia/padre-anchieta.htm>

Atividade

O papel dos jesuítas no período colonial foi marcante para a difusão do cristianismo entre os indígenas. A imposição cultural e a negação da sua ancestralidade foram determinantes para os objetivos das missões.

Agora faça uma pesquisa para que você responder:

Atualmente, no Brasil, os indígenas estão perdendo sua identidade cultural?

Escreva a conclusão da sua pesquisa no fórum.

Atividade Semanal Digital

1 - Só a partir da metade século XVI que o processo de colonização nas Américas pelos franceses foi posto em prática, revelando um atraso francês relação a outras nações europeias.

Sobre a colonização francesa no Brasil é incorreto afirmar:

- a) () as disputas entre Portugueses e franceses eram para estabelecer o domínio das riquezas, do comercio e das terras do litoral do Atlântico Sul.
- b) () três navios franceses chegaram à Baía da Guanabara em novembro de 1555 com a intenção de iniciar a colonização no Brasil.
- c) () Antes da França Antártica os franceses não tinham tido nenhum contato com os índios nas Américas.
- d) () a expedição de Estácio de Sá, que ocorreu em 1565, foi a que expulsou os franceses do litoral do Rio de Janeiro.

2 - Na época do início da colonização do Brasil, os jesuítas exerceram forte influência nas populações indígenas com objetivo de catequiza-los na fé católica. Essa influência fazia parte do projeto português de dominação das terras brasileiras e da expansão do catolicismo no Novo Mundo.

Sobre os jesuítas no início do Brasil colonial é incorreto afirmar:

- a) () chegaram no Brasil no ano de 1549 e foram liderados pelo padre Manoel da Nóbrega.
- b) () as missões jesuíticas tinham como objetivo educar, catequizar e evangelizar os indígenas conforme o modelo da sociedade europeia.
- c) em 1759 os jesuítas foram expulsos do Brasil e todas as suas posses e riquezas foram enviadas para a Sede da Igreja Católica, em Roma
- d) () o padre José de Anchieta evangelizava os índios através do ensino da língua portuguesa para que eles lesem a bíblia e se tornassem cristão.



Língua Inglesa
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 31ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

1. Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca de Polissemia, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Polissemia.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. School subjects.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo aula <https://youtu.be/bkiGAYh52ng> - 10 PALAVRAS COMUNS com SIGNIFICADOS DIFERENTES | FT. Carina Fragozo.

Texto Didático

Read (Leia):

Polysemy

Polysemy represents the multiplicity of meanings of a word. From the Greek polis, it means "many", while sema refers to "meaning".

Therefore, a polysemic term is one that can have different meanings according to the context. Despite this, they have the same etymology and are related in terms of idea.

Let's look at some examples in which the same words are used in different contexts:

Example 1

- The lyrics of Chico Buarque's music are incredible.
- That student's handwriting is intelligible
- My name starts with the letter D.

Therefore, we found that the word "letter" is a polysemic term, since it encompasses different meanings depending on its use.

Thus, in sentence 1, the word is used as "music, song". Na 2 means "calligraphy". In sentence 3, it indicates the "letter of the alphabet". Despite the many meanings, they all relate to the idea of writing.

Example 2

- The mouth of the beer bottle is rusted.
- João continues to send mouths to the neighbor of the 1st D.
- How about if you shut your mouth?

In sentence 1 the mouth of the bottle is the opening of the container, while in sentence 2, it has the sense of provocation. Only in sentence 3 is reference made to the part of the body. All, however, are related to the function of the mouth: opening, speaking.

Example 3

- The beach looked like an anthill on Saturday.
- The patient complained to the tingling doctor on the hands.
- It was all stung right after stepping on an anthill.

In prayer 1, tingling has the sense of crowd, in prayer 2, it has the sense of itching. And finally, in prayer 3, the anthill refers to the ant's den. Everyone is related to the idea of the crowd, many ants passing by give the feeling of itching, for example.

Ao ler o texto você percebeu que algumas palavras diferentes no Inglês têm a mesma tradução no Português? Esse fenômeno vem da polissemia! Mas isso não acontece com todas as palavras, mas o fato da palavra possuir vários significados ainda permanece. E sim ele existe nos dois idiomas.

Fonte do texto: <https://www.todamateria.com.br/polissemia/>

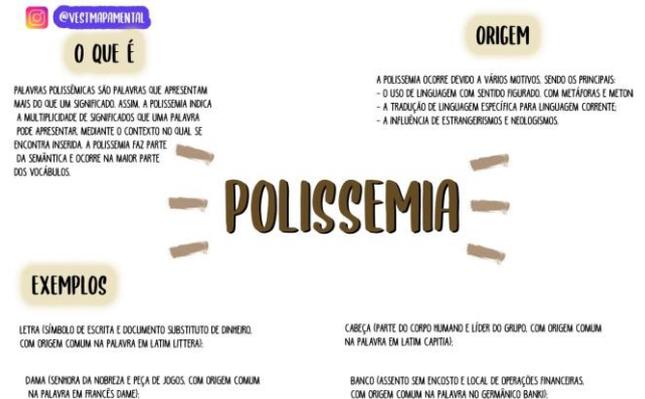
Agora responda a pergunta que segue:

A palavra **WATER** tem diferentes traduções e significados nas frases abaixo, explique com suas palavras, porque isso acontece?

I need to **WATER** the plants.

I need to drink **WATER**.

Mapa Mental

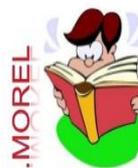


Fonte: <https://www.vestmapamental.com.br/page/231/>

Glossário

1. Polysemy – Polissemia
2. Polysemic – Polissêmico
3. Multiplicity – Multiplicidade
4. Meaning – Significado
5. Many – Muitos

Atividade Semanal



Vamos testar se aprendemos...

1. Uma palavra pode ter vários significados. Relacione, oralmente, as colunas.

- | | |
|------------------------------|---|
| • Pinta | <input type="checkbox"/> Aquele sujeito tinha pinta de ser prosa. |
| B. sinal, pequena mancha | <input type="checkbox"/> A pinta tinha duas semanas. |
| C. jeito, aparência, aspecto | <input type="checkbox"/> Está com pinta de chover. |
| D. sinal, indício | <input type="checkbox"/> Aquele pinta lhe dava um "it" especial. |
| E. fêmea do pinto | |



e) antonímia para comparar a rede mundial de computadores com a rede caseira de descanso da família.

3. (ASSCONPP – Prefeitura de Videira – SC/2016) – Observe as frases abaixo:

I. A mãe vela pelo sono do filho doente.

II. O barco à vela foi movido pelo vento.

A palavra vela apresenta vários sentidos, esta propriedade das palavras é denominada:

- a) Polissemia;
- b) Homonímia;
- c) Antonímia;
- d) Sinonímia;
- e) Nenhuma das alternativas anteriores;

4.



Tirinha “Hagar, o Horrível”, de Chris Browne. A polissemia também pode estar presente nas histórias em quadrinhos e tirinhas

O efeito humorístico da tirinha foi produzido:

- a) Pela pergunta que Hagar fez a Dirk.
- b) Pela resposta de Dirk a Hagar.
- c) Pelo efeito sonoro provocado pela onomatopeia “POW”.
- d) Pelo jogo de sentidos provocados pelo uso da palavra “sujo”, fazendo com que a palavra assumisse um efeito polissêmico.

e) pela displicência de Hagar ao fazer o questionamento ao amigo.

5. Observe:



Tirinha “Garfield”, de Jim Davis. A polissemia consiste em atribuir a uma única palavra várias significações

Encontramos o efeito polissêmico empregado na seguinte palavra:

- a) vaca.
- b) humano.
- c) costela.
- d) radiografia.
- e) conversa.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana!

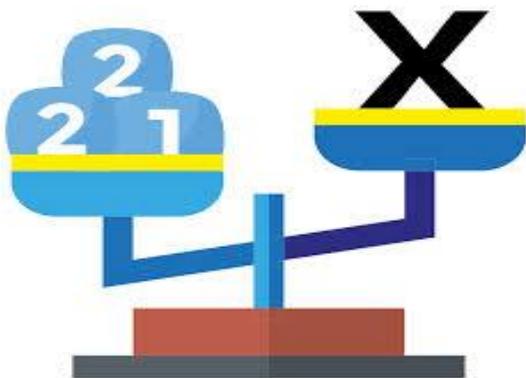


Matemática
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 31ª semana

Para Começo de Conversa



Trabalharemos exclusivamente nesta aula sobre resolução de inequação do primeiro grau simples.

Lembramos que inequação é uma sentença matemática aberta representada por uma desigualdade.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Relação de desigualdade.

Inequações de primeiro grau simples.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1ª Aula:

<https://www.youtube.com/watch?v=-XjHavwpYug>

Inequações do 1º Grau Com Uma Incógnita - Professora Ângela.

Texto Didático

Como dissemos no “Pra Começo de Conversa”, a inequação é uma sentença matemática aberta expressa por uma desigualdade.

Lembramos que a inequação possui dois membros separados pelo sinal da desigualdade.

$$2Y - 3 > 32 - 5Y$$



1º MEMBRO 2º MEMBRO

Os termos que estão à esquerda do sinal da desigualdade formam o primeiro membro da inequação e os que estão à

direita do sinal da desigualdade correspondem ao segundo membro.

O quadro abaixo contém os possíveis sinais das desigualdades.

 maior que	 maior ou igual
 menor que	 menor ou igual

Vejam a inequação:

$$2y - 3 > 32 - 5y$$

O objetivo na resolução de uma inequação é determinar os valores da incógnita. Para tal, devemos isolar os termos que têm incógnita no primeiro membro e os que não têm incógnita, no segundo membro.

Usando o exemplo da inequação acima: $2y - 3 > 32 - 5y$ vamos isolar os termos que $2y$ e $-5y$, que têm incógnita, no primeiro membro, assim: $2y + 5y - 3 > 32$

Lembremos que ao mudar de membro, invertemos a operação.

$2y + 5y > 32 + 3$ (Deixamos o que tem incógnita no primeiro membro e o que não tem incógnita no segundo membro.)

$7y > 35$ (Realizamos as operações em cada membro, deixando a inequação o mais reduzida possível).

Vamos à resolução:

► 1º Exemplo:

$$12x - 4x + 5 \leq -9x + 12$$

$12x - 4x + 9x \leq 12 - 5$ (Deixamos o que tem incógnita no primeiro membro)

$17x \leq 7$ (Realizamos as operações em cada membro)

$x \leq \frac{7}{17}$ (Por fim chegamos aos valores da incógnita)



Em vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=-XjHavwpYug>

► 2º Exemplo:

$5(k + 2k) + 2 > 12$ (Multiplicamos o cinco pelos termos que estão dentro dos parênteses.)

$5k + 10k > 12 - 2$ (Isolamos a incógnita).

$15k > 10$ (Trocamos o 15 de membro invertendo a operação: o 15 está multiplicando o k, passará para o outro membro dividindo o 10.)

$$k > \frac{10}{15} \text{ (Simplificamos a fração.) } \frac{10:5}{15:5} = \frac{2}{3}$$

$$k > \frac{2}{3} \text{ (Encontramos os valores da incógnita)}$$

A solução de uma inequação pode ser representada em uma reta numérica, vejamos:

$$A) 4x + 12 > 2x - 2$$

$$4x - 2x > -2 - 12$$

$$2x > -14$$

$$x > \frac{-14}{2}$$

$$x > -7$$

Traçamos uma reta, marcamos o ponto -7 e pintamos a região que corresponde aos valores maiores que menos sete.



Observe que o menos sete não está pintado, pois ele não faz parte da solução da inequação.

$$B) x + 5x - 5 \leq 4 + 3x + 21$$

$$x + 5x - 3x \leq 4 + 21 + 5$$

$$3x \leq 30$$

$$x \leq \frac{30}{3}$$

$$x \leq 10$$

Traçamos uma reta, marcamos o ponto 10 e pintamos a região que corresponde aos valores menores ou iguais a 10.



Observe que o 10 está pintado, pois ele faz parte da solução da inequação.

$$C) 3(x - 2) - 2(2x - 4) < -5$$

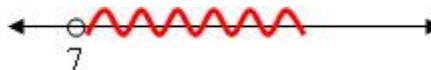
$$3x - 6 - 4x + 8 < -5$$

$$3x - 4x < -5 + 6 - 8$$

$-x < -7$ (- 1) (Quando o coeficiente da incógnita for negativo, devemos multiplicar toda inequação por - 1).

$x > 7$ (Quando multiplicamos a inequação por - 1, devemos inverter o sinal da inequação).

Traçamos uma reta, marcamos o ponto 7 e pintamos a região que corresponde aos valores maiores que sete.

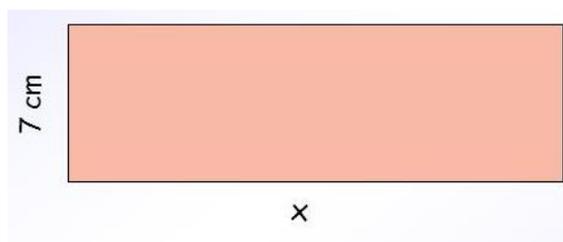


Observe que o 7 não está pintado, pois não faz parte da solução da inequação.

Algumas situações-problemas podem ser resolvidas a partir de uma inequação. Vamos apresentar duas:

1ª SITUAÇÃO:

Qual deve ser a medida do lado desconhecido do retângulo da figura abaixo de modo que o perímetro deste retângulo seja igual ou superior a 32 cm?



Perímetro do retângulo ► $x + x + 7 + 7$

O perímetro tem que ser igual ou maior que 32

Inequação ► $x + x + 7 + 7 \geq 32$

Resolução:

$$x + x + 7 + 7 \geq 32$$

$$2x \geq 32 - 7 - 7$$

$$2x \geq 18$$

$$x \geq 9$$

Resposta: Deve ser igual ou maior a 9cm.

2ª SITUAÇÃO:

Um parque de diversão está com a seguinte promoção: se a soma das idades de duas pessoas for menor que 31 anos, uma delas tem o ingresso gratuito de entrada no parque. Só poderão ter acesso ao parque maiores de 10 anos.

João, de 18 anos, viu a promoção e ficou bem interessado em levar alguém. A pessoa que João levará poderá ter quantos anos?

Idade de João ► 18

Idade do convidado ► x

Soma das idades ► < 31

Inequação ► $18 + x < 31$

Resolução:

$$18 + x < 31$$

$$x < 31 - 18$$

$$x < 13$$

Como só pode entrar no parque pessoas com mais de 10 anos, João poderá levar alguém que tenha 11 ou 12 anos.

Você já sabe que ao multiplicar um inequação por menos um o sinal da desigualdade vira de lado. Veja o porquê:

A) $-x > 9$ (Vamos mudar os termos de membro).

$-9 > x$ (Então x é menor que menos nove).

ou

$$-x > 9 \quad (-1)$$

$$x < -9$$

B) $-y \leq -80$ (Vamos mudar os termos de membro).

$80 \leq y$ (Então y é maior ou igual a oitenta)

Ou

$$-y \leq -80 \quad (-1)$$

$$y \geq 80$$

Glossário

Perímetro - Medida do contorno da figura.

Inequação - Sentença matemática aberta expressa por uma desigualdade.

Incógnita - É uma **variável** cujo valor deve ser determinado de forma a resolver uma equação ou inequação. Normalmente, é representada por letras.

Atividade Semanal

01) Isole, em cada item, os termos que corresponderem às incógnitas:

A) $x - 2 > 3$

B) $3y + 17 \leq 21 - y$

C) $18b - 36 > 12$

D) $-2 + 8p < 17 - 2p$

E) $4k \geq -21 - 2k$

F) $-q - 7 > 12 - 4q$

02) Resolva as inequações: (1º grupo)

A) $y - 35 > 155$

B) $x + 22 \leq 2x - 7$

C) $-3x + 2 < -7$

D) $k + 12 \geq 2k - 7$

E) $3y + 4 < -9 + 14$

F) $7p - 10 > 60 - p$

03) Resolva as inequações: (2º grupo)

A) $3(x - 1) + 2(x + 4) < 20$

B) $-3(x + 2) > -145$

C) $3(x - 1) \geq -2(-x - 1)$

D) $5p + 12 \leq -3(x + 12)$

E) $2(x + 3) \leq 3x + 7$

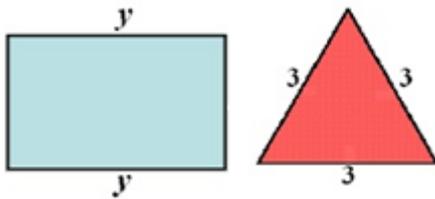
F) $3(x - 1) = 7x \geq x(3 + 10) - 4$

04) Qual é o menor valor inteiro que satisfaz a desigualdade apresentada a seguir?

$$9x + 2(3x - 4) > 11x - 14.$$

05) Construa uma reta destacando nela a solução da questão 4.

06) Com relação às figuras abaixo, sabendo que a altura do retângulo mede 1,5 cm, calcule o valor de sua base de modo que o perímetro do retângulo seja igual ou maior que o perímetro do triângulo.



07) Crie uma situação-problema que possa ser resolvida através de uma inequação e registre-a.

08) Explique por que ao multiplicarmos uma inequação por **menos um** o sinal da desigualdade inverte.

09) Crie uma situação-problema para a inequação $3y - 4 > 8$.

10) Encontre a solução da inequação $7x + 6 > 4x + 7$.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

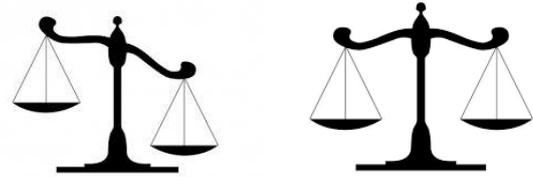
Aqui no espaço do chat você tem a oportunidade de trabalhar com seu/sua professor/professora sobre o que foi vivenciado e, em caso de dúvidas, esclarecê-las.

Aproveite!!!!

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat **contará também como sua presença** aula de Matemática.

Fórum

01) Qual das duas balanças a seguir pode representar uma inequação? Explique sua resposta.



02) Observe:

$$\begin{aligned}
 & \overset{\text{+}}{\curvearrowright} \\
 & 3x - 4 > 0 \\
 & 3x > 4 \\
 & x > \frac{4}{3}
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 & \overset{\text{-}}{\curvearrowright} \\
 & -x + 4 \geq 0 \\
 & -x \geq -4 \quad \cdot (-1) \\
 & x \leq 4
 \end{aligned}$$

Explique o significa: a seta em vermelho com o sinal de +, a seta em azul com o sinal de - e o "vezes menos um" em verde.

Atividade Semanal Digital

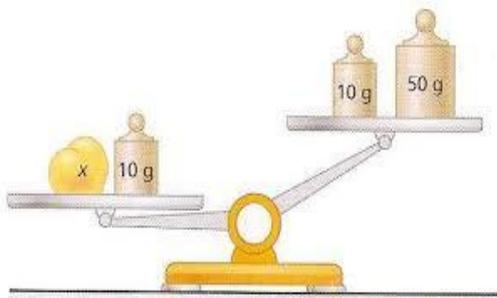
01) O valor de x na equação $3x + 12 < 8 - 4x$ é:

(A) $\frac{7}{4}$ (B) $\frac{4}{7}$ (C) $-\frac{7}{4}$ (D) $\frac{4}{7}$

02) Com relação ao valor de x na equação $2(x + 3) < 5 - 1$, podemos afirmar que:

- (A) O valor de x é igual a -1 .
- (B) O valor de x é menor que -1 .
- (C) O valor de x é maior que -1 .
- (D) O valor de x é maior ou igual a -1 .

03) A inequação que expressa a situação matemática representada na imagem a seguir é:



- (A) $x + 10 < 10 + 50$
- (B) $x + 10 \geq 10 + 50$
- (C) $x + 10 \leq 10 + 50$
- (D) $x + 10 > 10 + 50$

04) Podemos afirmar que o valor de x na equação $5(x + 3) - 2(x + 1) \leq 2x + 3$:

- (A) É menor ou igual a -10 .
- (B) É maior que 10 .
- (C) É igual a 10 .
- (D) É zero.

05) Qual a equação cuja solução está representada na reta a seguir?



- (A) $4x \geq -1$
- (B) $4x \leq -1$
- (C) $4x \geq 1$
- (D) $4x \leq 1$



Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 31ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Estamos iniciando mais uma semana de estudo. Você irá conhecer um dos gêneros bem interessantes de aprender – a biografia e a autobiografia: ordem cronológica, aspectos constitutivos do gênero (estrutura organizacional e composicional).

Varição linguística, adequação de sentido dos termos nas diferentes situações interlocutivas; campo semântico e suas variações são outros assuntos que voltaremos a falar.

Faremos, como não poderia deixar de ser, atividades de produção de autobiografia – como fazer uma autobiografia.

Vamos lá?!

Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Fono-ortografia

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Biografia e autobiografia: ordem cronológica, aspectos constitutivos do gênero.

Vocabulário: variação linguística, adequação de sentido dos termos nas diferentes situações interlocutivas; campo semântico, homonímia, hiperonímia e hiponímia (sentido genérico e sentido específico); processos de formação (derivação, composição).

Produção de autobiografia.

(Não contemplado no eixo Produção de textos escritos da Política de Ensino da rede Municipal do Recife.)

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://www.todoestudo.com.br/portugues/texto-biografico>
2. <https://www.portugues.com.br/redacao/biografia.html>
3. <https://www.significados.com.br/biografia/>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=Nw5U7wG6wyw>

5. <https://www.youtube.com/watch?v=GxpVfCqxiG0>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=OQgUqzDh47A>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=IR8rv1s5IVU>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=SpZgMRJxJJY>
9. www.normaculta.com.br/significacao-das-palavras/
10. brasilecola.uol.com.br/portugues/preconceito-linguistico.htm

Texto Didático



A biografia se caracteriza como um gênero textual, constituída de particularidades linguísticas próprias.

Como a notícia, a reportagem, o relato de viagem, o diário íntimo, os textos dos gêneros biografia e autobiografia pertencem à ordem do relatar. Isso significa que esses gêneros de texto circulam na esfera de comunicação da documentação das ações humanas e registram as experiências vividas, situadas num determinado tempo.

Vejam, agora, as especificidades do gênero de texto biografia.

A **biografia** é um gênero textual que tem como objetivo relatar eventos marcantes da vida de uma pessoa, sejam de uma grande personalidade, sejam de uma pessoa comum. A biografia, enquanto gênero textual, surgiu durante as Civilizações Clássicas, ou seja, na [Grécia](#) e na [Roma Antiga](#). Apesar disso, os historiadores têm conhecimento de pequenos trechos escritos por povos mais antigos (como os [egípcios](#)) que ressaltam fatos de seus líderes, o que poderia configurar-se como um texto biográfico.

A palavra “biografia” tem origem no idioma grego e é formada pelos termos **bios** (vida) e **graphein** (escrever). Historiadores acreditam que o filósofo **Damásio** tenha sido o responsável por criar o termo para referir-se a esse

gênero textual, que nada mais é que a escrita que relata os acontecimentos da vida de alguém.

Um ponto importante a respeito das características de uma biografia é que ela não se limita apenas ao relato de acontecimentos pessoais/íntimos, mas desenvolve uma análise de como as ações influenciaram ou foram influenciadas pelos acontecimentos da época em que a pessoa viveu.

Como mencionamos, uma biografia não precisa referir-se especificamente a personalidades que fizeram grandes feitos ou que estiveram em posições de poder e influência. Uma biografia pode também abordar histórias sobre a vida de pessoas comuns, como fez o historiador italiano Carlo Ginzburg, quando recontou a vida de Domenico Scandella, um simples moleiro que acabou sendo acusado de heresia pela [Inquisição](#) no século XVI.

Características

- Gênero da ordem do relatar
- Texto escrito em terceira pessoa
- Ordem cronológica dos fatos
- Conjunto de informações sobre a vida de alguém
- Relato de fatos marcantes da vida de alguém
- Uso de pronomes pessoais e possessivos
- Uso de marcadores temporais (na infância, na adolescência, naquela época, entre outros.)
- Predomínio de verbos no pretérito (perfeito e imperfeito)
- Verossimilhança dos fatos narrados

Como fazer uma biografia?

Antes de mais nada, devemos pesquisar sobre a vida da pessoa a qual vamos fazer uma biografia.

Pesquisar e coletar materiais são essenciais para que o texto tenha mais propriedade e, ainda, seja interessante para o leitor.

Além disso, e se for possível, entrevistar a própria pessoa ou membros da família, torna ainda mais verossímil as informações relatadas no texto.

Nesse caso, você pode incluir frases da própria pessoa, ou de alguém falando sobre ela. No entanto, se for citar alguma fala de alguém, você deve colocar entre aspas e o texto em itálico. Por exemplo:

“A vida é uma peça de teatro que não permite ensaios... por isso, cante, ria, dance, chore e viva intensamente cada momento de sua vida... antes que a cortina se feche e a peça termine sem aplausos.” (Charlie Chaplin)

Dados como data de nascimento e morte, principais contribuições, invenções, vida pessoal, casamento, filhos, entre outros, são informações importantes e que devem aparecer numa **biografia**.

Além disso, você pode acrescentar imagens, o que torna ainda mais interessante o trabalho.

Feito isso, você deve escrever um texto que pode ter um título somente com o nome da pessoa (**Biografia de Charlie Chaplin**). Ou, ainda, incluir uma característica marcante; por exemplo: **“Charlie Chaplin: O Gênio do Cinema”**.

O texto deve seguir uma ordem cronológica de fatos que aconteceram na vida dessa pessoa. Você pode incluir sessões para dividir o texto em partes. Por exemplo:

- Nascimento
- Principais Feitos
- Obras
- Morte
- Curiosidades

Isso tudo vai a seu critério, e claro, seguindo as indicações de seu/sua professor (a). Por fim, você deve realizar uma revisão do texto.

Uma boa ideia é ler o texto em voz alta (pode ser para um amigo ou um familiar) e analisar se tudo está coerente, se possui erros gramaticais ou, mesmo, palavras repetidas. Nesse caso, elas podem ser substituídas por sinônimos.

Biografia e Autobiografia

Ainda que ambas reúnam as principais características da vida de alguém, a autobiografia é escrita pela própria pessoa. Assim, a pessoa relata fatos sobre sua vida pessoal. Observe que são gêneros da ordem do relatar.

A **biografia tradicional** é escrita em **terceira pessoa**, já que se trata de um relato feito por um escritor que não participa dos eventos relatados. No entanto, há uma variação do texto biográfico em que a própria pessoa relata sua trajetória em **primeira pessoa**. Trata-se da **autobiografia**.

É comum que o leitor relacione a escrita de biografias com **pessoas famosas**, já que o relato da vida de personalidades de diferentes áreas **atrai a curiosidade** e gera procura. No entanto, pessoas comuns também são frutos de textos biográficos – alguns com fama internacional.

Anne Frank é um exemplo de como a **autobiografia** de uma pessoa anônima pode trazer um relato histórico importante. Publicado postumamente, a obra mundialmente conhecida conta com os diários da garota **judia** que foi morta, após vivenciar os horrores do **holocausto**.

No **Brasil**, uma moradora da favela do Canindé, em São Paulo, levou ao público a visão crua e dolorosa da realidade da mulher negra, sem estudo e mãe solo na sociedade paulistana do século XX. Publicado em 1960, **Quarto de Despejo – Diário de Uma Favelada** é a reunião de aproximadamente 20 diários escritos por **Carolina Maria de Jesus**, catadora de lixo, que conheceu um jornalista que enxergou nela a importância social dos relatos produzidos pela **autobiografia** desta mulher.

“Quarto de Despejo - Diário de Uma Favelada” é uma obra recorrente, na literatura de diversos vestibulares pelo Brasil; o que mostra a importância de **biografias** e **autobiografias** para se entender as diferentes realidades sociais.

E a Minibiografia?

Como o próprio nome indica, a **minibiografia** é um tipo de biografia mais concisa. Nela, são apresentados somente os aspectos mais relevantes da vida de alguém, como os fatos mais marcantes, as obras e as principais contribuições.

Um exemplo de **minibiografia** são aqueles textos escritos nas partes internas das capas dos livros, os quais falam brevemente da vida do escritor. Veja o texto abaixo:

“Dan Brown é formado pelo Amherst College and Phillips Academy. Durante anos, deu aulas de inglês até conseguir realizar o seu sonho: escrever a tempo inteiro.

Filho de um eminente matemático vencedor do *Presidential Award*, tinha como hobby a música sacra.

Dan Brown cresceu rodeado de livros de filosofia, ciência e religião, fator que contribuiu significativamente para a sua formação e para elaboração de suas obras.

O Código Da Vinci conseguiu um êxito sem precedentes, alcançando o primeiro lugar do top de vendas e está traduzido em mais de quarenta línguas.

Foi adaptado para o cinema pela Columbia Pictures.”

(Minibiografia de Dan Brown, na obra **O Código Da Vinci**)

Minibiografia é um resumo biográfico para um material específico, como a parte interna de livros, servindo como apresentação do autor; apresentação de um entrevistado, independente da mídia; contextualização de uma personalidade em uma peça publicitária para justificar sua propriedade no assunto, entre outros.

Para compreender melhor esse gênero de texto, confira abaixo um exemplo de biografia (trechos) do escritor Machado de Assis.

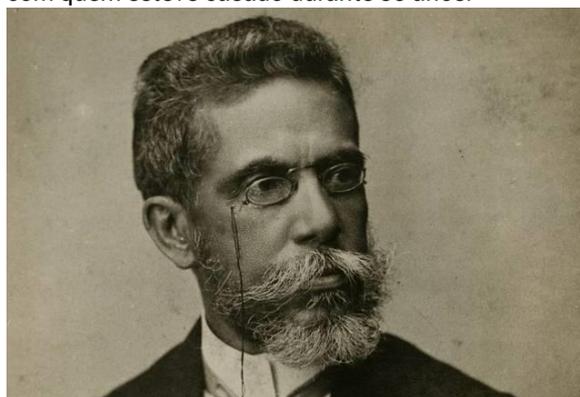
Machado de Assis (1839-1908) é um dos maiores representantes da literatura brasileira.

O grande escritor foi o responsável por inaugurar o Realismo, que teve como marco inicial a obra "**Memórias Póstumas de Brás Cubas**", publicada em 1881.

Machado deixou um conjunto vasto de obras. Foi contista, cronista, jornalista, poeta e teatrólogo, além do que é o fundador da cadeira n.º 23 da Academia Brasileira de Letras.

Fascinado por livraria e tipografia, em 1856, tornou-se aprendiz de tipógrafo na tipografia Nacional. Dois anos depois, em 1858, já era revisor no Correio Mercantil e, em 1860, redator do Diário do Rio de Janeiro, cargo que aceitou a convite de Quintino Bocaiuva.

Em 1869, casou-se com Carolina Augusta Xavier de Novais, senhora portuguesa que lhe ajudou na revisão dos livros e com quem esteve casado durante 35 anos.



Machado escrevia para a revista **O Espelho**, a **Semana Ilustrada** e o **Jornal das Famílias**. O primeiro livro que publicou foi a **tradução de Queda que as mulheres têm para os tolos**. Em 1864, com 25 anos, publicou o seu **primeiro livro de poesias, Crisálidas**.

Em 1872, publicou **Ressurreição**, o seu **primeiro romance**. Em 1873, torna-se primeiro oficial da Secretaria de Estado do Ministério da Agricultura, Comércio e Obras Públicas.

Continuou escrevendo em jornais e revistas. Seus escritos eram publicados em folhetins; em seguida, tornando-se livros. Foi o que aconteceu com uma de suas obras-primas, **Memórias Póstumas de Brás Cubas**, publicado em **livro, em 1881**.

Com outros intelectuais, fundou, em 1896, a Academia Brasileira de Letras, tendo sido presidente no ano seguinte.

Além de cansado pelo intenso trabalho de escritor e funcionário público, Machado sofria de epilepsia, e a esposa ajudou-o não só nas revisões como cuidando dele.

Sempre doente e, para aumentar seu sofrimento, em outubro de 1904, morre sua mulher, auxiliar e companheira. Em sua homenagem, Machado escreve o **poema "A Carolina"**.

Em 1908, licenciado das funções públicas, mesmo debilitado, escreveu seu último romance "**Memorial de Aires**".

Participou do projeto de criação da Academia Brasileira de Letras, sendo eleito seu presidente em 28 de janeiro de 1897, cargo ocupado por mais de dez anos.

No dia 29 de setembro de 1908, Machado de Assis faleceu na casa 18 da rua Cosme Velho, no Rio de Janeiro, vítima de câncer.

Machado foi um ávido escritor, produziu diversas obras, dentre romances, peças de teatro, poesias, sonetos, contos, crônicas, críticas e traduções.

Memorial de Aires foi a **última obra de Machado de Assis**. Publicada no ano da sua morte. Trata-se de um romance psicológico autobiográfico, que apresenta características do Realismo (Movimento literário surgido no século XIX).

A obra de Machado de Assis teve muitas adaptações para o cinema, tv, teatro, ópera, música, dança, literatura e histórias em quadrinhos (HQ)

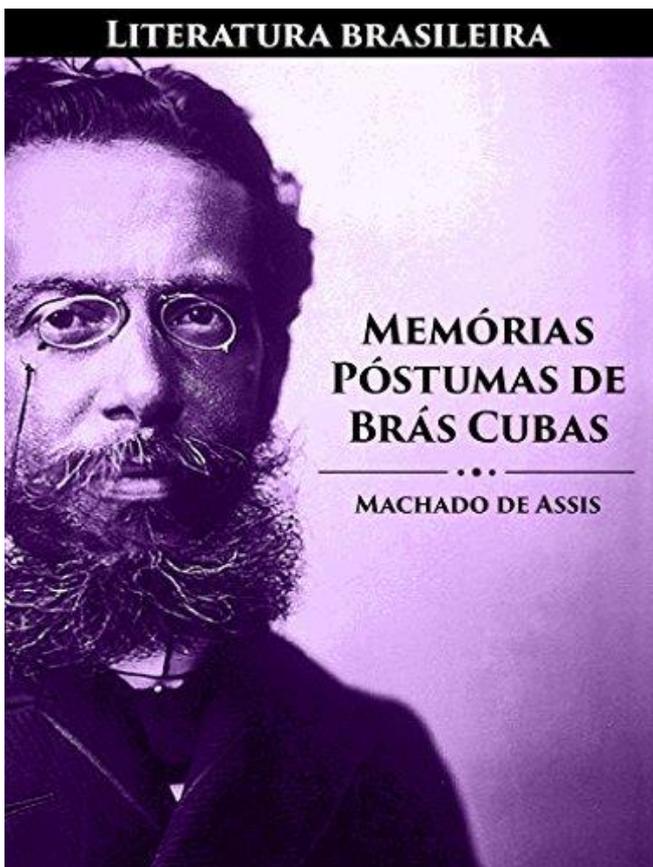
Livros de Machado de Assis que você não pode deixar de ler:

1. Memórias Póstumas de Brás Cubas

Obra que inaugura o **Realismo no Brasil**, é dividida em 160 capítulos. Com ironia, Brás Cubas, o "defunto-autor" narra a sua vida depois de morto.

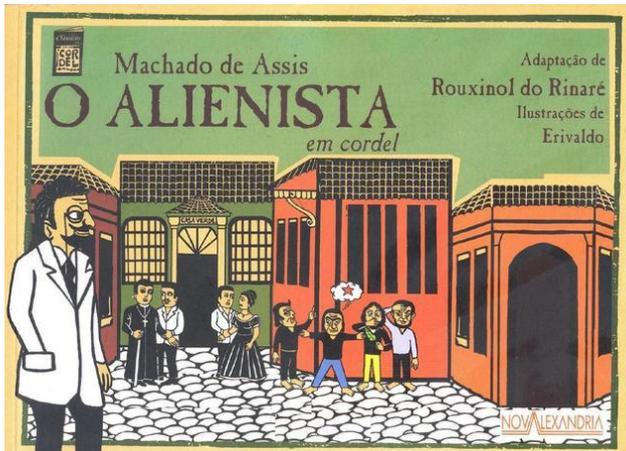
O livro é de 1881 e virou filme em 2001, tendo sido considerado o melhor filme no Festival de Gramado.

Observe umas das edições do romance com Machado de Assis mais jovem. Em seguida, cena do filme "**Memórias Póstumas de Brás Cubas**".



Cena do filme "Memórias Póstumas de Brás Cubas"

2. O Alienista



Capa de "O Alienista" adaptado para literatura de Cordel

Obra publicada em 1882, é dividida em 13 capítulos. *O Alienista* conta a história de Simão Bacamarte, um médico que interna na sua clínica psiquiátrica a maior parte da população da cidade. Com a presença marcante da ironia, virou filme em 1970.

3. Quincas Borba

Obra publicada entre 1886 e 1891, é composta de 201 capítulos curtos e narra a história de Rubião, discípulo do filósofo Quincas Borba.

Em 1987, a obra tornou-se em mais um longa-metragem.

Abaixo, a capa do livro "Quincas Borba".



Capa da obra "Quincas Borba"

4. Dom Casmurro



Adaptação de "Dom Casmurro" para HQ

Obra publicada em 1899, é apresentada em 148 capítulos. Nela, o leitor conhece a história de amor, cheia de ciúmes, de Bento e Capitu.

Características da Obra de Machado de Assis

Há características marcantes nos trabalhos deste grande romancista. Dentre elas, destacamos o fato de, muitas vezes, o leitor ser convidado a refletir sobre a obra, o que revela a sua complexidade psicológica.

No geral, os personagens são burgueses. Quanto às personagens femininas, são fortes e dominadoras, além de adúlteras e sedutoras. O adultério é um tema comum na criação de Machado.

A criação machadiana apresenta humor e [intertextualidade](#) com outras obras.

A **intertextualidade** é um recurso realizado entre textos, ou seja, é a influência e relação que um estabelece sobre o outro. Assim, determina o fenômeno relacionado ao processo de produção de textos que faz referência (explícita ou implícita) aos elementos existentes em outro texto, seja a nível de conteúdo, forma ou de ambos: forma e conteúdo.

Estudiosos da literatura afirmam que a obra de Machado pode ser classificada em dois momentos. O primeiro, influenciado por José de Alencar, apresenta características mais românticas; o outro, sob influência de Xavier de Maistre, características mais realistas.

- **Obras da fase romântica:** Ressurreição (1872), A Mão e a Luva (1874) e Iaiá Garcia (1878).
- **Obras da fase realista:** Memórias Póstumas de Brás Cubas (1881), Dom Casmurro (1899) e Quincas Borba (1891).

Para encerrar esta famosa biografia do maior escritor brasileiro, segundo a crítica literária, vamos citar algumas das célebres frases ditas por Machado de Assis.

“Há pessoas que choram por saber que as rosas têm espinho, Há outras que sorriem por saber que os espinhos têm rosas!

“Palavra puxa palavra, uma ideia traz outra, e assim se faz um livro, um governo, ou uma revolução.”

“Cada qual sabe amar a seu modo; o modo, pouco importa; o essencial é que saiba amar.”

“Eu gosto de olhos que sorriem, de gestos que se desculpam, de toques que sabem conversar e de silêncios que se declaram.”

“Há coisas que melhor se dizem calando. As feridas do coração, como as do corpo, deixam cicatrizes. Nossos corpos são nossos jardins, cujos jardineiros são nossas vontades.”

“O mais feroz dos animais domésticos é o relógio de parede. Conheço um que já devorou três gerações da minha família.”

<https://www.todamateria.com.br/biografia>

Machado de Assis, de origem humilde, foi um autodidata, estudou sozinho e, desde muito jovem, procurou frequentar o meio social de jornalistas e literatos. À prova disso, foi o seu primeiro trabalho num jornal de grande circulação da época – A Gazeta.

Era de se esperar, portanto, que desenvolvesse a norma culta da língua. Seus romances, contos e crônicas são o testemunho de sua trajetória nesse sentido. O cenário de suas narrativas é a alta sociedade carioca em meio às mazelas sociais. A linguagem da maioria de seus personagens segue a norma padrão da língua.

Norma culta é o conjunto de regras e padrões linguísticos usados por falantes com alto nível de escolaridade. Considerada a variedade linguística de maior prestígio, é utilizada em documentos oficiais, artigos científicos, trabalhos acadêmicos, documentos jurídicos.

Aqueles que não utilizam esse padrão da língua sofrem o **preconceito linguístico**, uma forma de **discriminação social que consiste em julgar o outro pela forma como ele se comunica**, seja oralmente, seja por escrito. O parâmetro desse julgamento é a chamada **norma culta**; quanto mais distante dela, mais criticado é o falante.

Dizemos que o **preconceito linguístico** é social porque, no país, **educação** e **renda** estão interligadas. Se a criança não frequenta escola, geralmente porque sua família vive em condições de extrema **pobreza**, ela não terá acesso às ciências nem à norma culta, o que a deixa ainda mais afastada de exercer a sua cidadania.

Podemos dizer, então, que Machado de Assis foi uma exceção num país em que predomina ainda a miséria! A que se deve isso? Ele que vendia doces na porta de uma escola pública? Provavelmente à persistência em estudar e frequentar os meios intelectuais! E desenvolver a norma culta da língua!

Vamos, agora, conceituar algumas palavras que estão relacionadas aos assuntos que estamos estudando – biografia e variação linguística. Vamos conhecê-las. Elas fazem parte do campo semântico, em que se estuda não só o sentido das palavras mais também as relações de sentido que estas estabelecem entre si: relações de sinonímia, antonímia, homonímia, hiperonímia e hiponímia.

Hiperonímia e **hiponímia** indicam a capacidade das palavras estabelecerem relações de sentido abrangentes ou restritas. Um **hiperônimo**, palavra com um sentido mais abrangente, engloba um **hipônimo**, palavra com sentido mais restrito. Por exemplo, fruta é hiperônimo de morango; morango é hipônimo de fruta. Ferramenta é hiperônimo de martelo, serrote, alicate, enxada, chave de fenda; martelo, serrote.... são hipônimos de ferramenta. Ave é hiperônimo de arara, bem-te-vi, coruja, gaivota, papagaio; arara, bem-te-vi.... são hipônimos de ave.

Homonímia se refere à capacidade das palavras serem **homônimas** (som igual, escrita igual, significado diferente), **homófonas** (som igual, escrita diferente, significado diferente), ou **homógrafas** (som igual, escrita diferente, significado diferente); **homônimos perfeitos** (som e escrita iguais, significado diferente).

Exemplos de **palavras homófonas**:

Cem (100) - sem (indica falta);

Censo (levantamento estatístico) – senso (sentido; juízo).

Exemplos de **palavras homógrafas**:

Colher (talher) - colher(apanhar);

Acerto (correção) – acerto (verbo acertar, primeira pessoa).

Exemplos de **homônimos perfeitos**:

Você sabe o **caminho** para a casa de Pedro? (substantivo – itinerário); eu **caminho** na praia todos os dias durante uma hora (verbo caminhar, primeira pessoa).

Hoje eu consegui sair **cedo**. (advérbio – com antecedência)

Cedo sempre meu lugar a pessoas grávidas ou idosas. (v. ceder).

Vamos falar, agora, sobre o **processo de formação de palavras**.

A língua portuguesa dispõe de diferentes processos de combinação de morfemas para formar novas palavras. Para compreender esses processos precisamos retomar alguns conceitos:

Palavras primitivas: são aquelas que não derivam de outras palavras. Exemplos: dia, casa, flor.

Palavras derivadas: são aquelas que derivam de outras palavras. Exemplos: diário (de dia), casarão (de casa), floreira (de flor)

Os principais processos de formação de palavras são a **derivação** e a **composição**.

Derivação: consiste na formação de novas palavras (derivadas) a partir de palavras já existentes na língua (primitivas). Há diferentes tipos de derivação:

Prefixal (ou por prefixação) – ocorre quando há acréscimo de um prefixo a um radical.

Exemplos:

infiel -> inf + fiel prefixo + radical

desleal -> des + leal prefixo + radical

Sufixal (ou por sufixação) - ocorre quando há acréscimo de um sufixo a um radical.

Exemplos:

felizmente-> feliz + mente radical + sufixo

espaçosa -> espaç + osa radical + sufixo

Parassintética (ou por parassíntese) - ocorre quando há acréscimo simultâneo de um prefixo e um sufixo a um radical.

Exemplos:

entardecer-> en + tard + ecer prefixo + radical + sufixo

empalidecer-> em + palid+ ecer prefixo + radical + sufixo

Atenção

Para que haja a derivação parassintética, é necessário o acréscimo simultâneo do prefixo e do sufixo ao radical. Para comprovar se ocorreu a parassíntese, basta retirar o prefixo ou o sufixo e verificar se a forma que sobrou constitui uma palavra existente na língua. Se a forma que sobrou não tiver sentido, a palavra foi formada por derivação parassintética.

Exemplo:

(en)tristecer: tristecer - palavra inexistente na língua
entrist(ecer) *entrist* - palavra inexistente na língua

Portanto a palavra entristecer foi formada por derivação parassintética. Caso a forma que sobrou da eliminação do prefixo ou do sufixo seja uma palavra existente na língua, terá sido formada por derivação prefixal e sufixal.

Exemplo:

(in)felizmente: felizmente - palavra existente na língua
infeliz(mente): infeliz - palavra existente na língua

Portanto a palavra infelizmente foi formada por derivação prefixal e sufixal, ou seja, acréscimo não simultâneo de prefixo e sufixo.

Regressiva - ocorre quando a palavra nova é formada pela redução da palavra primitiva. Esse tipo de derivação forma principalmente substantivos a partir de verbos.

Palavra primitiva	Palavra derivada por derivação
regressiva chorar	choro
Combater	combate
criticar	crítica
castigar	castigo.

Imprópria (ou conversão) - ocorre quando há mudança da **classe gramatical** de uma **palavra primitiva** sem alterar sua forma.

Exemplo: O **jantar** estava ótimo. (A palavra jantar é um verbo, mas, na frase, funciona como **substantivo**).

Ninguém entendeu um **o porquê** da discussão. (A palavra **porque** é uma conjunção, mas, na frase, funciona como substantivo).

Composição

Ocorre quando a palavra é formada pela união de dois ou mais radicais. A composição pode ocorrer por **justaposição** ou por **aglutinação**.

Justaposição - ocorre quando não há alteração dos radicais que se unem.

Exemplo: passatempo, pé-de-moleque, couve-flor, pontapé.

Aglutinação - ocorre quando há alteração em pelo menos um dos radicais que se unem

Exemplo:

planalto (plano + alto)

embora (em + boa + hora)

aguardente (água + ardente).

Vamos às atividades! Já não era sem tempo!

ZIRALDO
Ziraldo Alves Pinto nasceu no dia 24 de outubro de 1932 em Caratinga, Minas Gerais. É o mais velho de uma família de sete irmãos. Seu nome vem da combinação do nomes de sua mãe, Zizinha com o de seu pai Geraldo: surgiu o Ziraldo, um nome único. Ziraldo tem paixão pelo desenho desde mais novo. Desenhava em todos os lugares - na calçada, nas paredes, na sala de aula...Outra de suas paixões desde a sua infância é a leitura. Lia tudo que caia nas mãos. Além de pintor é cartazista, jornalista, teatrólogo, chargista, caricaturista, escritor e colecionador de piadas.
* A partir do título, que texto vocês acham que vamos ler? * Quem já ouviu falar sobre este nome? * Ele é o autor de um livro muito conhecido. Qual será?
1- Onde o autor mora? 2- Escreva 4 atividades que ele sabe fazer bem: _____
3-A família de Ziraldo é composta por: <input type="checkbox"/> 5 irmãos <input type="checkbox"/> 7 irmãos <input type="checkbox"/> 4 irmãos
4- O nome deste gênero textual é: <input type="checkbox"/> Tirinha <input type="checkbox"/> Biografia <input type="checkbox"/> Poesia
5- Para que serve a biografia? _____

Gênero: Biografia (1)

É uma narração feita por alguém sobre a vida e obra de outra pessoa. Em geral, os dados biográficos são ordenados cronologicamente, pois a ordem dos acontecimentos no tempo é indispensável.

Leia uma pequena biografia desta importante escritora.

Biografia de Ruth Rocha

Ruth Rocha (1931) é escritora brasileira, especializada em livros infantis. Foi eleita para a cadeira nº 38 da Academia Paulista de Letras. Seu livro "Marcelo, Marmelo, Martelo", vendeu mais de 1 milhão de cópias.



Ruth Rocha (1931) nasceu em São Paulo, no dia 2 de março de 1931. Tem formação em sociologia e atuou na área de educação. Escreveu para a Revista Cláudia, voltada para o público feminino. Escreveu também para a revista Educação.

Influenciada pelo escritor Monteiro Lobato, iniciou a carreira de escritora em 1976, com o livro, "Palavras Múltiplas Palavras". Porém, sua obra mais famosa é "Marcelo, Marmelo, Martelo", com tradução para diversas línguas. Mas sua escrita é rica também em conteúdos sociais, como por exemplo, o livro "Uma História de Rabos Presos", lançado no Congresso Nacional brasileiro, em 1989. Em 1990, lançou na sede das Organizações das Nações Unidas o livro "Declaração Universal dos Direitos Humanos Para Crianças".

Amiga da Educação - créditos Marina Campos

Foi condecorada em 1998, pelo então Presidente Fernando Henrique Cardoso, com a Comenda da Ordem do Ministério da Cultura. Ganhou quatro prêmios Jabuti, considerado de grande valor para quem atua no ramo literário no Brasil, com destaque para o livro "Escrever e Criar", lançado em 2002.

Ruth Rocha foi escolhida para fazer parte do Pen Club- Associação Mundial dos escritores, localizada no Rio de Janeiro.

Algumas de suas obras: Marcelo, Marmelo, Martelo, O Velho, O menino e o Burro, Viva a Macacada, O Que é, O Que é? ... (http://www.e-biografias.net/ruth_rocha/)

amiga da educação

- Compreendendo o texto:
 - Qual o nome da escritora?

 - Em que ano ela nasceu? _____
 - Quando começou a escrever? _____
- Qual o livro mais conhecido de Ruth Rocha?

- Quais foram as primeiras histórias publicadas pela autora?

BIOGRAFIA DE VINICIUS DE MORAES

Nome: Marcus Vinicius da Cruz de Mello Moraes, conhecido como Vinicius de Moraes.

Quem foi: Com apenas 16 anos entrou para a Faculdade de Direito do Catete, onde se formou em 1933. É um dos fundadores do movimento revolucionário na música brasileira, chamado de "Bossa Nova", juntamente com Tom Jobim e João Gilberto. Teve atuações como diplomata, jornalista, dramaturgo, compositor, poeta, cronista e crítico de cinema.

Nascimento e morte: nasceu em 19 de outubro de 1913, no Rio de Janeiro, com ascendência nobre e de dotes artísticos. Morreu no dia 09 de julho de 1980.



Obra de Vinicius de Moraes: Orfeu da Conceição, A Arca de Noé, A casa, etc
Parceria Tom Jobim: A felicidade, Ela é carioca, Garota de Ipanema, etc.
Parceria Toquinho: Tarde em Itapoã, Aquarela, Aiaiai uiui e Onde anda você.

RESPONDA DE ACORDO COM O TEXTO:

- NOME COMPLETO DE VINICIUS:

- EM QUE ÁREA ELE ATUOU?

- QUEM FORAM SEUS MAIORES PARCEIROS?
_____ E _____
- EM 19 DE OUTUBRO DE 2013, ELE IRIA COMPLETAR QUANTOS ANOS?

- O QUE ENTENDE DE BIOGRAFIA?

Após essas **biografias** apresentadas, chegou o momento de produzir uma **autobiografia!** Você vai fazer um registro escrito de suas marcas pessoais, suas lembranças mais queridas e fatos relevantes de sua vida. É importante que a sua história somada à dos colegas se transforme em livro. No primeiro momento, o principal objetivo do trabalho é

estimular a capacidade criadora e a apropriação da linguagem escrita. Dê um título a essa produção de texto!

Para isso, você pode elaborar um roteiro, contemplando todos os assuntos que gostaria de escrever na **autobiografia**: nome, local de nascimento, nomes dos pais, irmãos, avós, o que mais gostam de fazer na escola e fora dela, as comidas preferidas, os bichos de estimação, as lembranças mais queridas, histórias divertidas.

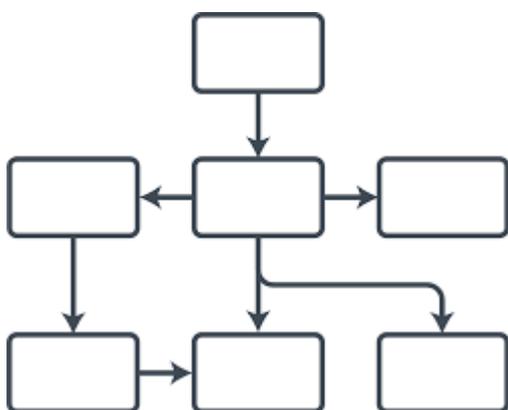
Consulte os Objetos Digitais de Aprendizagem 4, 5, 6, 7 e 8.

Mapa Mental ou Fluxograma

Vamos organizar um Mapa Mental com as características do **gênero biografia**. Para isso, crie palavras-chave (seis) e insira as mesmas na figura abaixo. No centro, escreva o nome do assunto; nas laterais, as palavras que indicam as características.

Consulte os Objetos Digitais de Aprendizagem 1, 2 e 3.

Biografia – palavras-chave:



Glossário

Vamos conceituar algumas palavras que estão relacionadas aos assuntos, a que nos referimos no texto didático – biografia e variação linguística.

1. O que é uma biografia?

2. O que é uma autobiografia?

3. O que é variação linguística?

4. O que é norma culta?

Atividade semanal

1. Relendo a biografia de Machado de Assis, que é um relato da vida e obra do escritor, identifique as seguintes palavras como hiperônimo ou hipônimo, completando as lacunas.

- a) Narrativa é _____ de romance.
- b) Romance é _____ de narrativa.
- c) Gênero textual é _____ de biografia.
- d) Biografia é _____ de gênero textual.
- e) Biografia é _____ de autobiografia.
- f) Autobiografia é _____ de biografia.

2. Analise atentamente o poema a seguir, atentando-se para as questões pertinentes ao mesmo:

Forma
Reforma
Disforma
Transforma
Conforma
Informa
Forma

a) Estamos diante de um poema concreto de autoria de José Lino Grünwald. De acordo com o processo ligado à formação de palavras, conceitue-o, levando em consideração o radical.

b) Indique a classe gramatical a que pertence o radical e as demais palavras que dele se originaram.

3. Relacione a 2ª coluna de acordo com o seguinte código:

- | | |
|--------------------------------|---|
| (I) Derivação prefixal | () pombo-correio |
| (II) Derivação sufixal | () os guerrilheiros efetuaram ataques relâmpagos |
| (III) Derivação parassintética | () retroagir |
| (IV) Derivação imprópria | () deslocamento |
| (V) Aglutinação | () planalto |
| (VI) Justaposição | () entristecer |

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Você tem alguma observação a fazer sobre variação linguística? Alguma dúvida? Gostaria fazer alguma pergunta? Agora é o momento! Vamos falar sobre outros pontos importantes dentro do assunto: o que é semântica, homonímia, hiperonímia e hiponímia (sentido genérico e sentido específico), processos de formação das palavras (composição, derivação).

O significado das palavras é estudado pela **semântica**, parte da gramática que estuda não só o sentido das palavras como as relações que estas estabelecem entre si: relação de sinonímia, antonímia, paronímia, homonímia, hiperonímia e hiponímia.

Compreender essas relações nos proporciona um alargamento deste campo semântico, contribuindo para uma maior diversidade vocabular, contextos e intenções comunicativas.

Dessa forma, estaremos prontos para o debate.

Para ajudar, acesse os objetos digitais de aprendizagem 9 e 10.

Fórum

A sua participação no fórum dessa semana será a apresentação da **autobiografia** que você fez na atividade do Texto Didático. Socialize com seus (suas) colegas e o (a) professor (a) seu trabalho e coloque suas impressões para o grupo sobre essa atividade.

Bom trabalho!

Atividade Semanal Digital

1. Leia a charge abaixo e assinale a alternativa correta.



a) A charge faz uma crítica humorística ao fato de que algumas pessoas não autorizam que escrevam sobre suas vidas.

b) A charge faz uma crítica ao mau comportamento do aluno na escola.

c) A crítica que a charge está fazendo é o fato de alguns pais ficarem do lado errado dos filhos.

d) A charge faz um elogio aos famosos que deixam os jornalistas escreverem suas biografias.

e) A charge não transmite crítica nenhuma e não gera humor.

2. Leia o texto abaixo:

Marcos Vinícius de Melo Moraes, que completou seu centenário de nascimento em outubro deste ano, nasceu em 1913, no Rio de Janeiro, se formou em Direito e ingressou na carreira diplomática. Versátil, foi cronista, poeta, dramaturgo, compositor, intérprete e letrista. Alguns de seus sonetos, como o “Soneto de Fidelidade”, tornaram-se bastante conhecidos e são considerados obras primas de nossa literatura. Ganhou popularidade como um dos precursores do movimento Bossa Nova e por estabelecer parcerias musicais com nomes como Chico Buarque, Edu Lobo e Toquinho. Com o maestro Tom Jobim, compôs a canção “Garota de Ipanema”, que está entre as músicas mais conhecidas e admiradas do mundo. Morreu em 1980, deixando uma vasta obra musical e literária.

Esse texto pode ser considerado *biográfico* por

- a) empregar verbos predominantemente no presente do indicativo, sem mencionar o passado nem o futuro do biografado.
- b) trazer, em sua estrutura, advérbios de modo e de lugar que são fundamentais para situar o leitor ao local e à forma como os eventos ocorreram.
- c) apresentar detalhes marcantes da infância do biografado, mostrando as influências que ele seguiu para ficar famoso.
- d) mencionar pessoas como Chico Buarque e Edu Lobo que, embora façam parte da pessoa biografada, acabam ofuscando sua figura.
- e) apresentar os fatos mais marcantes e interessantes da vida de uma pessoa, bem como a importância de sua obra para a cultura do país em que nasceu.

3. Dentre as características abaixo, marque aquela que não diz respeito à **autobiografia**:

- a) É um texto escrito em primeira pessoa.
- b) Relata os principais acontecimentos da vida da pessoa.
- c) Faz parte da categoria de gêneros da *escrita de si*.
- d) É um texto escrito em terceira pessoa.
- e) É comum que as autobiografias publicadas sejam escritas por autores consagrados.

4. Dentre as características abaixo, marque aquela que não diz respeito à **biografia**:

- a) É texto escrito em terceira pessoa.
- b) Relata os principais acontecimentos da vida de alguém.
- c) Faz parte da categoria de gêneros que relatam a vida de outra pessoa.
- d) É um texto escrito em primeira pessoa.
- e) É comum que as biografias publicadas sejam sobre pessoas conhecidas socialmente.

Leia:

Temporada em Marte inspirou pintor catarinense

Quem observa as pinturas de Meyer Filho repara na presença constante de um sol vermelho. Trata-se de Marte, planeta do qual o pintor catarinense dizia-se cidadão honorário: “Sou embaixador de Marte na Terra”, costumava afirmar, a sério, em entrevistas. Para quem perguntava se estava brincando, era categórico: “É verdade”. Não é necessário nem o sol vermelho para que se perceba a influência das temporadas marcianas. Os galos que pintava à exaustão tinham traços visivelmente locais.

Seu surrealismo fantástico, inovação na arte sulista nos anos 1950, estampava ainda quintais, cavalos alados, paisagens de Florianópolis e seres folclóricos, numa peculiar explosão de cores. Nascido em 1919, Meyer pintava galos desde criança. Foi funcionário público do Banco do Brasil por 30 anos. Aos 27, descobriu que seu negócio era a arte: “A partir daí, passei a encarar o banco – que eu adoro, mas que tem uma raiva desgraçada de mim – como um meio de me tornar um grande artista e cuidar da minha família”. Meyer calculava ter rabiscado 30 mil desenhos em verso de cheques, talões de depósitos e fichas.

Finalmente aposentado, pôde se dedicar exclusivamente aos quadros. Realizou mostras individuais em várias capitais brasileiras sem sair de Santa Catarina. Morto em 1991, sua obra espalha-se em museus de todo o mundo. Quem sabe até fora dele. Sobre o Planeta Vermelho, dizia que a taxa de juros era muito menor que a daqui. E ainda que o gelo brotava do chão, “como atesta a sonda Phoenix”. Certa vez, convidou um amigo para uma dessas visitas extraterrenas, e garantiu: “Não vai faltar gelo para o nosso scotch!”.

Bento Andreato. Disponível em: <https://almanaquebrasil.com.br>

5. Pode-se afirmar que o texto acima é

- a) uma notícia.

- b) uma biografia.
- c) uma entrevista.
- d) um artigo de opinião.

6.No segmento “[...] numa peculiar explosão de cores.”, o autor do texto

- a) justifica o surrealismo fantástico de Meyer Filho.
- b) contrapõe o surrealismo fantástico de Meyer Filho.
- c) critica o surrealismo fantástico de Meyer Filho.
- d) caracteriza o surrealismo fantástico de Meyer Filho.

7.Assinale o fato que evidencia a importância das pinturas de Meyer Filho:

- a) “Nascido em 1919, Meyer pintava galos desde criança.”
- b) “Meyer calculava ter rabiscado 30 mil desenhos em verso de cheques [...]”
- c) “Finalmente aposentado, pôde se dedicar exclusivamente aos quadros.”
- d) “[...] sua obra espalha-se em museus de todo o mundo.”

8.As aspas aparecem no texto para indicar

- a) as falas do pintor Meyer Filho.
- b) os trechos mais relevantes do texto.
- c) as citações de críticos de arte.
- d) os comentários sobre as pinturas de Meyer Filho.

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



PROTOSCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



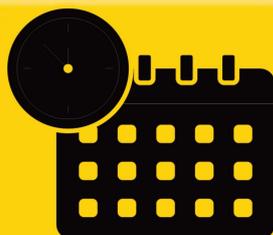
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.





PREFEITURA DO
RECIFE