

31^a
SEMANA

8^o
ANO

PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO
RECIFE

FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

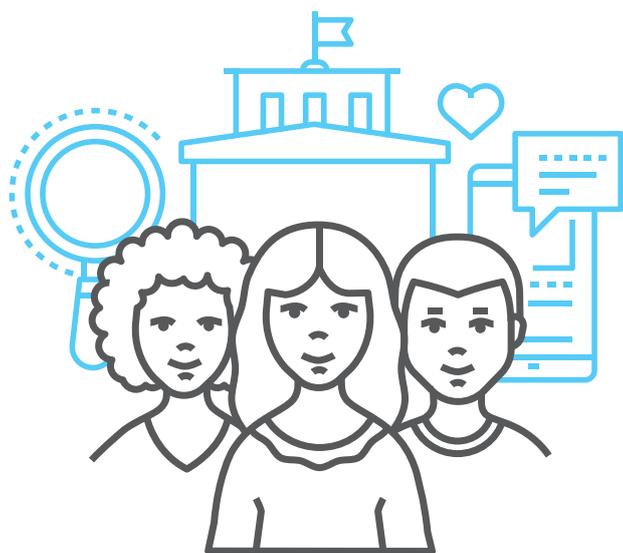
Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação
Educativa

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais



Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO
RECIFE



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Leia o título e a introdução do texto.
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto.
- Use um planejamento e organize seu tempo.
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.).
- Leia o texto e faça perguntas.
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto.

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AA/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo
Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



PREFEITURA DO
RECIFE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	15
Educação Física.....	19
Geografia.....	22
História.....	29
Inglês.....	34
Matemática.....	40
Língua Portuguesa.....	44



PREFEITURA DO
RECIFE



Arte 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 31ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido estudante!

Estamos mais uma vez aqui construindo conhecimento, ajudando a você encontrar o caminho do saber. Sabemos que o momento exige mais esforço e dedicação, mas sabemos que você vai conseguir, com foco e persistência a tudo alcançamos. Estamos juntos nesta conquista de seus objetivos!

A sequência de aulas à distância desta semana será sobre artes visuais. Vamos aprofundar um pouco mais sobre o estudo das paisagens, tem muitas coisas para conhecermos sobre elas.

Continuaremos com atividades, leituras, pesquisas, análises, reflexões, tudo realizado através de vários canais, tanto digitais como presenciais. Continuamos também com a mesma rotina, após realizar as atividades propostas, seguimos com vídeoconferência, Chat, fórum e atividades da semana.

Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Contextos e práticas.
2. Processos de criação.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Natureza Morta em diferentes modalidades, estéticas, culturas, tempos históricos (antiguidade, modernidade e contemporaneidade)

Objetos Digitais de Aprendizagem

1 – Por que a natureza morta foi tão importante? Clara Peeters e Willem Kalf / Top100arte#36:

https://www.youtube.com/watch?v=eE5x39J3_Fs

2- Natureza morta – História da Arte, com Luska Wolski/ WorkBox:

<https://www.youtube.com/watch?v=b5uDMnRfnTA>

3- Obras famosas de natureza-morta versão século 21:

<https://www.youtube.com/watch?v=f2fOnJr98Hc>

4- Pipa 2018 – Ana Elisa Egreja:

<https://www.premiopipa.com/artistas/ana-elisa-egreja/>

Texto Didático

Oi pessoal estamos em mais uma aula de arte, desta vez a linguagem é artes visuais, e vamos estudar um importante gênero de pintura que chama natureza-morta. Você sabe o que é natureza-morta?

Natureza morta se refere a objetos/elementos inanimados. Dentre os elementos inanimados temos frutas, elas são consideradas natureza morta quando retiradas de suas árvores. Você sabe o que quer dizer inanimado? Inanimado é algo que não tem animação. Podemos dizer que é tudo aquilo que não se mexe.

Então vamos estudar sobre o gênero de pintura chamado natureza-morta, mas você sabe que existem outros gêneros não é? Existem também como gêneros de pintura a paisagem, o retrato e o autorretrato. Lógico que existem outros, mas estes são os básicos.

Na arte contemporânea também encontramos natureza-morta em outros suportes para a representação dos objetos inanimados como a escultura, instalação e a vídeoarte

Durante muito tempo se pintava natureza morta nas telas, mas, muitas vezes elas apareciam como figura secundária, só no século XVI que a natureza-morta emerge como gênero artístico independente.

Entre os vários períodos da história da arte vamos ter a representação de objetos inanimados em diversas técnicas artísticas, vale atentar sobre o que são “técnicas”, técnica é o material utilizado para efetuar uma produção artística. Dependendo da época, os materiais utilizados podem ser diferentes, por exemplo a tinta a óleo só foi

desenvolvida a partir do século XV seu surgimento foi atribuído aos irmãos Van Eyck na Europa.

Na antiguidade clássica as técnicas mais utilizadas eram o afresco e a têmpera, embora a pintura não fosse tão valorizada como a escultura, arquitetura, música, teatro e poesia, e fosse considerada um arte menor, ela surge nas mãos de artesãos ornando vasos chamados de ânforas.

Vamos te contar uma história curiosa na época em que os rígidos padrões de beleza começaram a ser absorvidos começou na Grécia um período das quadrienais gregas, que eram concursos onde os pintores disputavam entre si, eles buscavam a representação do belo ideal através do vislumbre do público e do júri. Numa dessas disputas apareceu um personagem bastante singular, seu nome era Zêuxis de Heraclia, ele alegava que seu trabalho estava fora de qualquer premiação, pois ninguém conseguiria pagar o seu valor. Com estas declarações ao atenienses ficaram impressionados os convidaram para se estabelecer em Atenas. Zêuxis, aceitou o convite e se manteve sempre altivo falando com todos com uma superioridade e altivez.

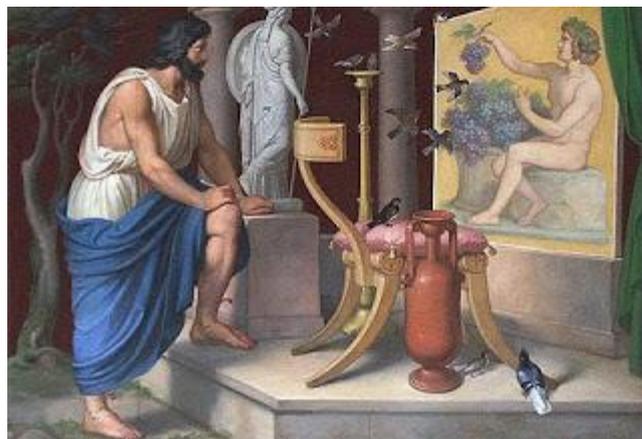
Existia outro pintor na cidade chamado de Parrásio, que se proclamava “o príncipe dos pintores”, ele dizia que se adoecesse os médicos precisavam lhe curar “porque a arte não suportaria o golpe de sua morte”, embora fosse uma pessoa cordial, alegre e brincalhão, vivia contando anedotas ao muitos amigos que o cercavam.

Zêuxis e Parrásio começaram uma disputa ferrenha pela supremacia pictórica e os dois concordaram em apresentar-se diante de uma comissão para decidirem quem era o melhor. Estavam os dois, com suas obras prontas no dia da comissão, Zêuxis retirou o tecido que cobria o quadro com sua pintura, e expôs uma natureza morta, representando cachos de uvas segurados por um homem. Conta-se na história que a pintura dos cachos de uvas eram tão reais que um bando de pássaros se atirou sobre a obra para comer as uvas. Os juizes gritaram de entusiasmo.

Já certo de sua vitória Zêuxis convidou Parrásio a apresentar a sua obra retirando o pano da frente da tela para que se pudesse ver o que nela estava pintado, e qual foi a surpresa de todos quando Parrásio responde que o pano que eles pensavam que cobria a pintura, era a pintura.

Zêuxis se surpreende. Ele entende que sua obra enganou aos pássaros, mas a obra de Parrásio, enganou a ele mesmo e ao júri. Diante do ocorrido ele esboça uma pequena modéstia e cavalheirismo, declarou-se vencido, deixa Atenas, retirando-se para a cidade de Cróton.

Esta foi uma pequena história para aquecer nossos estudos sobre natureza-morta. Abaixo temos uma idealização ilustrada de como foi o quadro pintado por Zêuxis, não é pintura real.



Zeuxis pintando um menino com uvas.
Detalhe dos murais da Galeria da História da Pintura Antiga.

Durante o império Bizantino uma técnica muito utilizada era o mosaico, que é uma imagem formada de pequenas peças (tesselas) de pedra ou outros materiais como mármore e granito, essas peças são agrupadas formando desenhos. Abaixo temos a imagem de um mosaico bizantino encontrado numa igreja da Turquia. Nele vemos Jesus Cristo segurando uma Bíblia ladeado pelo imperador bizantino Constantino IX Monomachos (c1000-1055), reinou entre 1052-1055, oferecendo um saco de dinheiro, e a imperatriz bizantina Zoe Porphyrogenita segurando o que parece ser um pergaminho. A obra está no Museu da Igreja Hagia Sophia em Istambul.

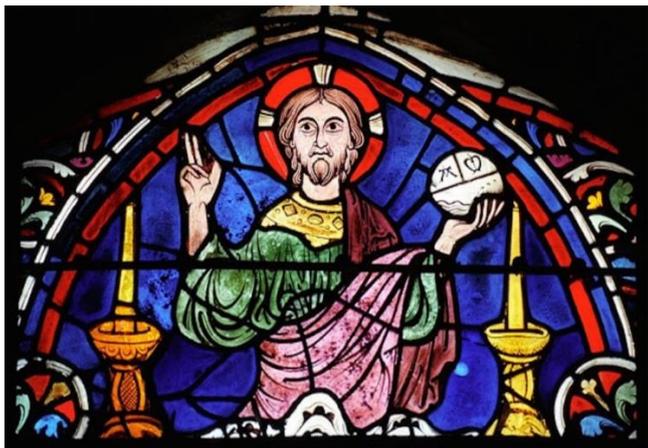
Vamos fazer uma análise? Quais são os objetos inanimados que aparecem na imagem? Temos três não é? Um saco de dinheiro, a Bíblia e um rolo de pergaminho. Observe que os três estão na imagem mas não estão em evidência. Temos em evidência as três figuras humanas. E assim foi durante muito tempo, os objetos inanimados surgiam nas imagens para compô-las.



Mosaico bizantino encontrado numa igreja da Turquia. Nele vemos Jesus Cristo segurando uma Bíblia ladeado pelo imperador bizantino Constantino IX Monomachos (c1000-1055), reinou entre 1052-1055, oferecendo um saco de dinheiro, e a imperatriz bizantina Zoe Porphyrogenita no Museu da Igreja Hagia Sophia em Istambul.

Vamos ver outros exemplos. Na idade média, os vitrais são grandes expressões artísticas da visualidade da época, que era concentrada em temas mitológicos e religiosos, novamente vemos a representatividade de objetos inanimados apresentados na imagem abaixo de forma secundária sem que sejam protagonistas da imagem.

Vemos um objeto na mão de Cristo e dois castiçais ladeando-o.



Vitral da catedral de Charles, século XII.

Já na idade moderna da história da arte (1453-1789), tivemos uma grande evolução neste gênero na pintura, pois como dissemos anteriormente somente em meados do século XVI que a natureza-morta emerge como gênero artístico independente em obras de pintores como mostramos abaixo:

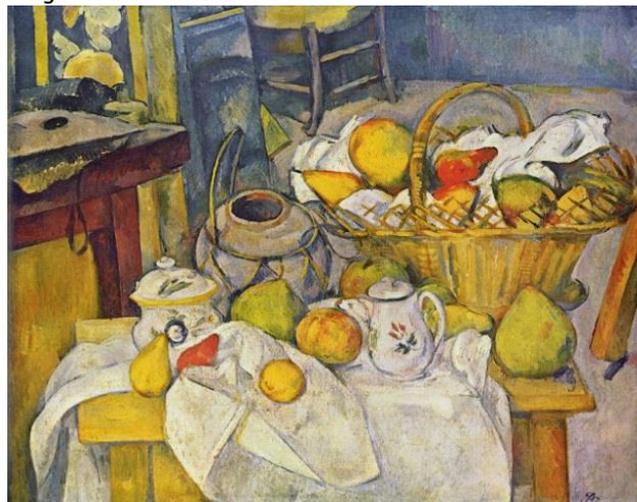


Pieter Aertsen – 1552 – Óleo sobre tela

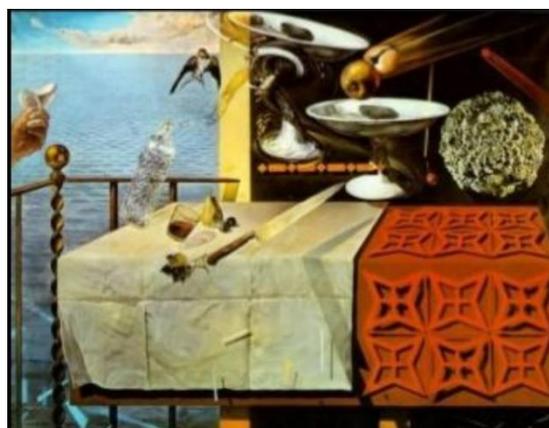
Observe que na imagem acima os objetos inanimados estão em primeiro plano e as figura humanas encontram-se na periferia no canto esquerdo da imagem. “Foi a partir do século XVII que o termo começou a ser usado pelos holandeses, que usavam a palavra *stilleven* para se referirem ao modelo inanimado ou à natureza imóvel; em seguida os franceses empregaram as palavras *nature morte* ou *objects immobiles* para a pintura das coisas inanimadas. Era o momento do gênero destas pinturas começar a ser reconhecido.”¹

Abaixo vamos mostrar quatro exemplos de naturezas-mortas ao longo de alguns dos movimentos que caracterizaram as vanguardas artísticas e em seguida apresentamos as obras realistas de Ana Elisa Egreja. Nossa intenção é que você estudante, observe as obras entenda como evoluiu a visão estética dos artistas, suas técnicas e modalidades de produzir arte. Vamos lá,

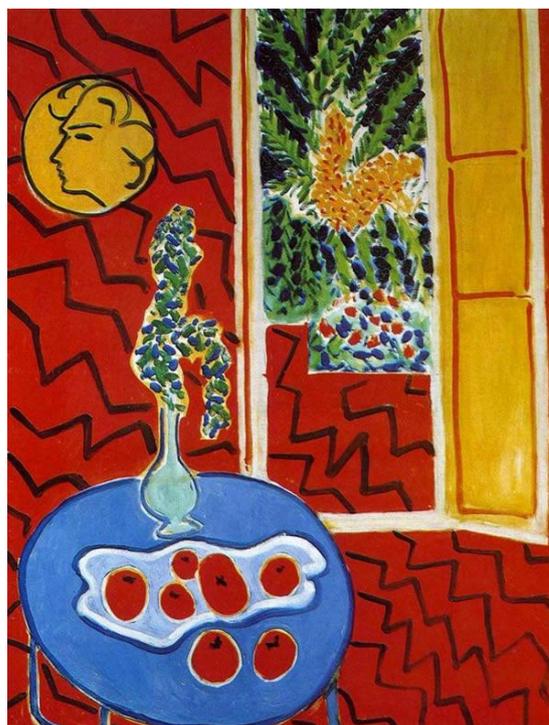
passar pelas diferentes visões da natureza-morta ao longo da história da arte.



Pós-Impressionismo: Mesa da Cozinha - Paul Cézanne, 1888-1890 - Musée d'Orsay, Paris



Surrealismo: Natureza Morta Viva – Salvador Dalí - 1956



Fauvismo: Interior Vermelho, Natureza-Morta Sobre a Mesa Azul – Henri Matisse -1947



Obra admitida no salão Cubista de XXVIII: Natureza Morta com Vaso de Gengibre II – Piet Mondrian - 1912

Observou direitinho os detalhes? Percebeu os estilos, as percepções, a paleta de cores, as formas retas e curvas variados? Pois é, ao longo dos anos até a idade contemporânea, a arte traz para nós uma explosão de criatividade. Das telas acima qual a que você mais se identifica? Vamos falar um pouquinho do nosso gosto? Se você gostou então você colocaria para decorar a parede da sala de sua casa? Acredito que sim. Mas, as telas que você não gostou, provavelmente você não ia querer decorando sua casa.

Agora a pergunta é, se você não gostou, a tela deixa de ser uma obra de arte porque você não gostou?

Observa agora as pinturas contemporâneas de Ana Elisa Egreja:



Ana Elisa Egreja - "Quarto Livia" (casa Campo verde/Rino Levi), 2018. óleo sobre tela, 190 x 270cm



Ana Elisa Egreja - "Sobre as ondas". 2015, óleo sobre tela, 190 x 260 cm



Ana Elisa Egreja - "Natureza morta com melão, abacaxi, banana e pimentão", 2015, óleo sobre tela, 70 x 50 cm



Ana Elisa Egreja - "Cozinha", 2016, óleo sobre tela, 160 x 200 cm



Ana Elisa Egreja - "Natureza morta com produtos e objetos brancos", 2016, óleo sobre tela, 50 x 60 cm



Ana Elisa Egreja - "Natureza morta vermelha", 2017, óleo sobre tela, 40 x 50 cm

Lembramos que todas as obras acima são pinturas realistas, talvez seja bom você voltar e olhar para elas novamente com um pouco mais de atenção.

Antônio Carlos de Almeida Portela da UFRB, apresenta num trabalho no 22º Encontro Nacional da Anpap, uma comparação entre duas naturezas-mortas. Uma pintura do século XV, e uma fotografia do século XXI observa as imagens:



Detalhe: Frans Snyder Natureza morta com legumes, óleo sobre tela 144 x 157 cm, 1600



Fotografia – Rodrigo Braga – Mina - 60x90 cm – 2008

Observamos que existem interesses distintos em épocas distintas. Primeiro entendamos que no século XV observamos vegetais dispostos numa cena que provavelmente idealizada, pintados pictoricamente por métodos tradicionais, já a fotografia de Rodrigo Braga no nosso século, traz a tona uma relação dos vegetais com a própria natureza num ambiente despojado.

Agora não podemos deixar de mostrar uma instalação que podemos classificá-la na categoria de natureza-morta. Você sabe o que é uma instalação? Na arte instalação é uma manifestação artística contemporânea composta por elementos organizados em um ambiente. Pode ter caráter efêmero, ou pode ser desmontada e recriada em outro local. Bem, vejamos a instalação abaixo que está no maior museu de arte contemporânea a céu aberto, do mundo, o e é aqui no Brasil, em Belo Horizonte.



A instalação "True Rouge", do pernambucano Tunga, é composta por diversos materiais, como redes, madeira, vidro e esponjas do mar

E abaixo apresentamos uma escultura que pode ser considerada literalmente uma natureza morta, a ou o, artista que não sabemos o nome, e pode ser qualquer um de nós, pegou uma melancia e esculpiu uma linda flor, observa a imagem.



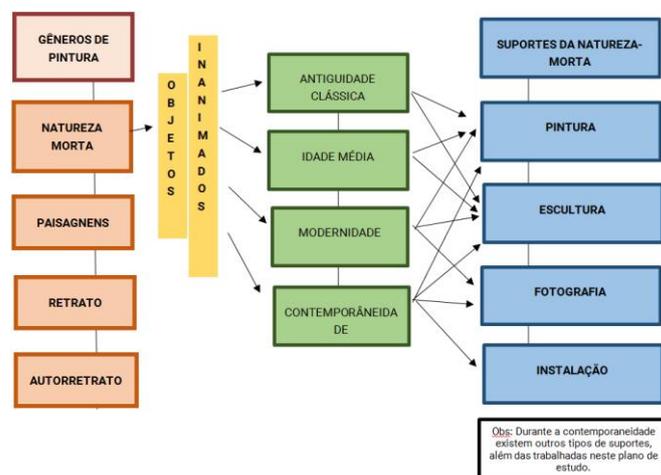
Observa a criatividade, a pessoa que produziu esta obra precisava ter noção de geometria, para que todas as medidas fossem simétricas, além de aproveitar todas as cores da própria fruta, o verde e branco da casca e os tons de vermelho do miolo da fruta. Impressionante não é?

Esperamos que tenha gostado do passeio que fizemos pela arte a partir da natureza-morta, que deixou de ser só um gênero de pintura ao longo da história da arte e passou a ser um forma de classificar e ver as obras realizada a partir de objetos inanimados, e se você quiser se aprofundar mais no assunto, basta acessar o links abaixo, que foi por onde embasamos esta aula.

- <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo360/natureza-morta>
- <https://focusfoto.com.br/natureza-morta/>
- <https://www.alamy.com/stock-photo-byzantine-mosaic-of-jesus-christ-holding-a-bible-flanked-by-byzantine-172320171.html>

- <http://www.anpap.org.br/anais/2013/ANAIS/comites/pa/Antonio%20Carlos%20de%20Almeida%20Portela.pdf>
- <http://www.anpap.org.br/anais/2013/ANAIS/comites/pa/Antonio%20Carlos%20de%20Almeida%20Portela.pdf>
- <http://sistema-nerd.blogspot.com/2010/07/zeuxis-e-parrasio-duelo-de-pintores-na.html>
- <https://pt.wikipedia.org/wiki/Z%C3%AAuxis>

Mapa Mental



Glossário

Emerge: despontar, surgir, manifestar-se

Afresco: técnica de pintura sobre uma parede que se passou argamassa um pouco antes ou podemos chamar de afresco a cena pintada com essa técnica.

Têmpera: pintura que foi feita com tintas utilizando água ou cola.

Ânfora: vaso, geralmente grande, com duas asas, de base e gargalo estreitos.

Pedantismo: atitude pedante, quem tem ares de sábio e superior, pomposo, pretencioso.

Pictórica: relativo a pintura e a imagem.

Modéstia: recato, desejo de não dar nas vistas.

Definição das palavras pesquisadas no link: <https://dicionario.priberam.org/>

Atividade Semanal

1. Que elementos e/ou objetos podemos ver numa obra chamada de natureza morta?

2. Quais gêneros de pintura mencionados no texto?

3. Quais os outros suportes que podemos encontrar natureza morta além da pintura na arte contemporânea?

4. Quais as técnicas mais utilizada na pintura durante a antiguidade clássica?

5. O que é um mosaico?

6. A partir de que século natureza-morta passou a ser considerada um gênero de pintura?

7. Na sua opinião ao vem a ser uma pintura realista?

Fale um pouco sobre as imagens que você mais gostou e que você menos gostou das que foram apresentadas no do plano de estudo acima,

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, fizemos um breve passeio sobre a modificação no padrão estético naturezas-mortas ao longo de alguns períodos da história da arte não é?

Então, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise algumas imagens de naturezas-mortas e escolha alguma para conversar sobre ela com seu professor.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

Oi gente, vamos expandir um pouco mais nosso conteúdo?

Lá nos objetos digitais tem um vídeo chamado, Por que a natureza morta foi tão importante? Clara Peeters e Willem Kalf / Top100arte#36, dá uma observada no vídeo e responde quais as diferenças e semelhanças entre os pintores Clara Peeters e Willem Kalf.

Também tem este vídeo dá uma olhada em quais os estilos de natureza morta da Europa <https://www.youtube.com/watch?v=b5uDMnRfnTA>

Tem uns caras super antenados e começaram a imaginar como ficaria a natureza-morta do século XXI, diz o que você achou da sacada deles assistindo o vídeo: Obras famosas de natureza-morta versão século 21. Todos os vídeos está lá nos objetos digitais dá uma curtida lá, você vai gostar.

E ainda tem o vídeo, Pipa 2018 – Ana Elisa Igreja, dá uma olhada nas naturezas-mortas que ela trabalha, você poderia criar uma cena parecida na sua casa e tirar umas fotos das suas naturezas-mortas mostrar para seu professor. Vai ficar muito legal.

Atividade Semanal Digital

1. Os vitrais foram grandes expressões artísticas de que período?

- a) () Idade Média
- b) () Idade Moderna
- c) () Idade Contemporânea

2. A partir de que século a natureza-morta foi apresentada nas obras de arte em primeiro plano:

- a) () XXI
- b) () XVII

c) () XVI

3. Qual o suporte artístico mais utilizado na idade média?

a) () Fotografia

b) () Pintura.

c) () Instalação



Ciências
8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 31ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é a eletricidade.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Fontes e tipos de energia Transformação de energia
Cálculo de consumo de energia elétrica Circuitos elétricos
Uso consciente de energia elétrica.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Produção de energia elétrica.

Objetos Digitais de Aprendizagem

O que é Eletricidade? <https://youtu.be/JciIX0801CM>

Eletricidade no Cotidiano/ Transformações de energia – Ciências – 8º ano <https://youtu.be/ANr8BANbVN4>

A Eletricidade e as máquinas eletrostáticas - Canal da Física <https://youtu.be/AaDolfWAPic>

As cargas elétricas e algumas de suas propriedades - Canal da Física https://youtu.be/a_RaREghox0

Como se proteger de raios em uma tempestade (EXPERIÊNCIA + dica doméstica) <https://youtu.be/oLj914vQeQE>

Texto Didático

ELETRICIDADE

Eletricidade é o nome dado a um conjunto de fenômenos que ocorre graças ao desequilíbrio ou à movimentação das cargas elétricas, uma propriedade inerente aos prótons e elétrons, assim como também dos corpos eletricamente carregados.

Conceito de eletricidade

O conceito de eletricidade é abrangente, mas podemos compreendê-lo como todos os efeitos que as cargas elétricas produzem sobre a matéria. A eletricidade é comumente associada à corrente elétrica, uma movimentação de cargas que é estabelecida quando algum corpo é submetido a uma diferença de potencial elétrico. O movimento de elétrons, produzido a partir de dois pontos de um condutor.

Eletricidade na Física

Área da Física que estuda os fenômenos causados pelo trabalho das cargas elétricas.

A origem dos fenômenos elétricos está nos elétrons, que apresentam a menor carga elétrica possível, conhecida como carga fundamental, que vale cerca de $1,6 \cdot 10^{-19}$ C. Quando excitados ou sob a ação de um campo elétrico externo, os elétrons podem ser conduzidos, dando origem a correntes elétricas e toda a gama de fenômenos relacionados à eletricidade.



A eletricidade é uma forma de energia transmitida por meio da passagem de elétrons através de fios condutores.

Como surgiu a eletricidade

Assim como os demais fenômenos da natureza, a eletricidade sempre existiu, muito tempo antes de a humanidade surgir. Os raios, por exemplo, são os fenômenos elétricos que produziram a maior parte de todo o ozônio da atmosfera terrestre. As ligações químicas que formaram as primeiras moléculas de água do planeta Terra, por exemplo, são produto da atração elétrica entre cargas. Essa força fez com que diferentes elementos se combinassem, meramente pela compatibilidade de cargas elétricas, dando assim, origem à vida.



Raios são gerados por correntes elétricas intensas que tanto podem descer como subir do solo.

Os raios têm origem em nuvens que eletrizam-se pelo atrito entre um grande número de cristais de gelo, ar e vapor de água. No momento em que o material se torna condutor, as cargas fluem descarregando-se e fazendo com que uma grande corrente elétrica seja formada pelo ar, entre o solo e a nuvem, ou entre nuvens, o que produz um grande clarão e estrondo, além de temperaturas da ordem de milhares de graus.

A eletricidade como a conhecemos foi fruto de longas pesquisas e do trabalho incansável de um grande número de físicos, químicos, engenheiros e matemáticos que possibilitaram a produção, distribuição e o surgimento de máquinas e tecnologias cuja força motriz era a

eletricidade, tornando-a assim, cada vez mais popular e acessível.

História da eletricidade

O primeiro relato documentado de uma observação de fenômenos elétricos é atribuída ao filósofo grego Tales de Mileto. Tales percebeu que, quando esfregado em tiras de couro, o âmbar (uma resina vegetal fóssil) tinha a capacidade de atrair pequenos objetos, como folhas secas. O âmbar, que em grego é chamado de elektron, deu nome à partícula que origina a maior parte dos fenômenos elétricos, o elétron.

Confira uma breve linha do tempo com os principais acontecimentos que marcaram a história da eletricidade, após a descoberta de Tales de Mileto:

1660 – Otto Van Guericke inventou uma máquina que produz cargas eletrostáticas por meio do atrito.

1730 – Charles Francis Dufay descobriu que a eletricidade gerada pelo atrito pode ter duas classes distintas: as cargas positivas e as cargas negativas, conforme conhecemos atualmente.

1744 – Benjamin Franklin utilizou um acumulador de cargas elétricas preso a um fio condutor que mantinha presa uma pipa, durante uma tempestade, constatando, assim, que os raios eram fenômenos elétricos.

1780 – Luigi Galvani descobriu que a eletricidade pode mover os membros de animais mortos, sugerindo que os músculos contraem-se graças à passagem de cargas elétricas.

1796 – Um grande número de discos de cobre e zinco foi empilhado sobre um pano embebido em solução ácida. Alessandro Volta havia inventado a primeira pilha.

1820 – Hans Christin Oersted descobriu que a corrente elétrica é capaz de produzir campo magnético.

1831 - Michael Faraday descobriu a indução eletromagnética.

1827 – George Simon Ohm descobriu uma relação matemática entre resistência, tensão e corrente elétrica, hoje conhecida como a Primeira Lei de Ohm.

1875 – O telefone foi inventado por Alexander Graham Bell

1880 – Thomas Edison inventou a lâmpada.

1886 – George Westinghouse o primeiro sistema de distribuição de eletricidade por corrente alternada, inventado por Nikola Tesla.

1890 – Nikola Tesla desenvolveu o sistema de distribuição de corrente elétrica trifásico.

1905 – Albert Einstein explicou o funcionamento do efeito fotoelétrico, que permitiu o desenvolvimento dos painéis solares.

1911 – Kamerlingh Onnes descobriu o fenômeno da supercondutividade, de grande importância para a geração de energia elétrica moderna.



A eletricidade está presente em praticamente tudo o que fazemos

A eletricidade está em praticamente tudo o que fazemos em nosso cotidiano. Aquecedores, aparelhos de ar condicionado, lâmpadas, chuveiros e ferros elétricos são alguns dos exemplos de aparelhos do dia a dia que precisam de eletricidade para funcionar.

A energia elétrica é uma forma de energia extremamente flexível, e tem sido adaptada a fim de prover energia para uma grande e crescente gama de aplicações. A invenção da lâmpada incandescente em 1870 levou a iluminação a ser uma das primeiras aplicações públicas e práticas da eletricidade. Embora a eletrificação traga consigo os seus próprios perigos, a substituição das chamas expostas dos lampiões a gás nas fábricas e residências reduziu significativamente os perigos de incêndios e acidentes correlatos.

Com a construção na década de 1860 do primeiro sistema telegráfico intercontinental, e posteriormente transatlântico, a eletricidade possibilitou a comunicação quase instantânea através do globo. Mesmo que parte considerável desse mercado seja hoje ocupada pelas comunicações via fibras ópticas e via satélite, a eletricidade nunca deixou de ser parte essencial ao processo.

O relatório publicado em 2016 pela Agência Internacional de Energia (AIE) aponta que Estados Unidos da América (EUA) e China são os países que mais consomem energia no mundo. Na lista, o Brasil aparece em nono lugar.

No Brasil, a principal forma de geração de energia elétrica é realizada pelas hidroelétricas, nas quais a força da água gira turbinas que, por sua vez, geram energia por meio de processos eletromagnéticos.

REFERÊNCIAS:

Brasil Escola. Eletricidade. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/fisica/eletricidade.htm>. Acesso em: 21 de julho de 2020
Rafael Helerbrock. Eletricidade. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/eletricidade.htm>. Acesso em: 21 de julho de 2020

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Neste vídeo vamos apresentar os conceitos de Eletricidade: <https://youtu.be/JciIX0801CM>

De acordo com o vídeo, o que é eletricidade?

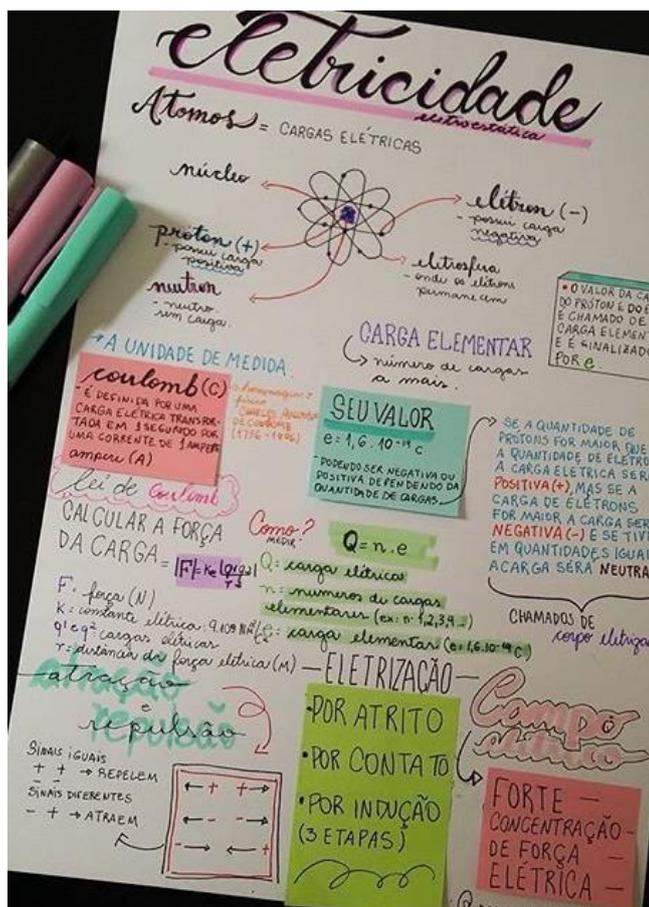
Neste vídeo vamos apresentar a eletricidade no Cotidiano/ Transformações de energia: <https://youtu.be/ANr8BANbVN4>

Quais os tipos de energia apresentados no vídeo?

Neste vídeo vamos apresentar as cargas elétricas e algumas de suas propriedades: https://youtu.be/a_RaREghox0

De acordo com o vídeo, qual o cientista que desenvolveu a ideia de carga elétrica?

Mapa Mental



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/593419688383799033/>

Glossário

Atrito: fricção entre dois corpos duros ou ásperos, roçando um no outro; fricção.

Carga elétrica é uma propriedade das partículas elementares que compõem o átomo. Lembrando que o átomo é formado por prótons, nêutrons e elétrons.

Prótons: Localizam-se no núcleo do átomo e possuem carga elétrica positiva;

Elétrons: Ficam na eletrosfera, região ao redor do núcleo atômico, e têm carga elétrica negativa;

Nêutron: Também localizado no núcleo atômico, não possui carga elétrica.

Condutor: significa corpo, substância ou material capaz de conduzir energia elétrica ou térmica.

Campo Magnético é a concentração de magnetismo que é criado em torno de uma carga magnética num determinado espaço.

Corrente elétrica é o fluxo ordenado de partículas portadoras de carga elétrica ou o deslocamento de cargas

dentro de um condutor, quando existe uma diferença de potencial elétrico entre as extremidades.

Ligação química é qualquer interação que leve à associação de átomos em moléculas, íons, cristais e outras espécies estáveis que compõem as substâncias comuns do dia-a-dia.

Eletrostática (do grego elektron + statikos, estacionário) é o ramo da eletricidade que estuda as propriedades e o comportamento de cargas elétricas em repouso.

Efeito fotoelétrico é a emissão de elétrons por um material, geralmente metálico, quando exposto a uma radiação eletromagnética de frequência suficientemente alta, que depende do material, como por exemplo a radiação ultravioleta.

Telégrafo é um dispositivo que permite transmitir informação à distância utilizando um código. No começo das telecomunicações, várias foram as tentativas até chegar a um sistema de comunicação desse tipo.

Atividade Semanal

- 1) O qual a origem e significado palavra Eletricidade?
- 2) Como seria o mundo sem a descoberta da Energia Elétrica?
- 3) Podemos dizer que a Eletricidade só traz benefícios? Por quê?
- 4) Quais são os países que mais consomem energia elétrica?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Assista ao vídeo com dicas de como se proteger de raios em uma tempestade (Experiência + dica doméstica) <https://youtu.be/oLj914vQeQE>

E compartilhe no Chat as dicas apresentadas no vídeo para se proteger de raios em uma tempestade?

Fórum

Assista ao vídeo sobre a Eletricidade e as máquinas eletrostáticas; <https://youtu.be/AaDolfWAPic>

E compartilhe no Fórum informações sobre os primeiros aparelhos elétricos criados pelos cientistas?

Atividade Semanal Digital

1) Quem inventou o para-raios?

- a) André Marie Ampère
- b) Charles Coulomb
- c) Tales de Mileto
- d) Benjamin Franklin

2) A alternativa correta que mostra os cientistas que estudaram Eletricidade é:

- a) Maxwell e Pasteur
- b) Alessandro Volta e Thomas Edison
- c) Galvani e Isaac Newton
- d) Bohr e Darwin

3) Percebemos que há muitos cientistas envolvidos no estudo da Eletricidade. Quanto a esta informação, podemos afirmar:

- a) Ainda existem muitos cientistas estudando todos os temas da Ciência
- b) Todo estudo já está completo.
- c) Somente os cientistas que estudam Eletricidade continuam estudando
- d) A Física é uma ciência parada, apenas a História e a Geografia modificam com o tempo

4) A matéria, em seu estado normal, não manifesta propriedades elétricas. No atual estágio de conhecimentos da estrutura atômica, isso nos permite concluir que a matéria:

- a) é constituída somente de nêutrons.

- b) possui maior número de nêutrons que de prótons.
- c) possui quantidades iguais de prótons e elétrons.
- d) é constituída somente de prótons.



Educação Física
8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 31ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos iniciar o estudo sobre as tipologia: prioritariamente, os técnico-combinatórios (ginástica artística e ginástica rítmica, nado sincronizado); de combate - Mundo (boxe, esgrima, sumô, entre outros); de aventura na natureza (surf, escalada, corrida de aventura, entre outros); e breve retomada dos esportes de rede/parede (voleibol e tênis, entre outros), e campo, e taco (beisebol, críquete, entre outros).

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.

(EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Esportes de rede/parede
2. Esportes de campo e taco
3. Esportes de invasão
4. Esportes de combate
5. Ginástica de condicionamento físico
6. Ginástica de conscientização corporal

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Tipologia: prioritariamente, os técnico-combinatórios (ginástica artística e ginástica rítmica, nado sincronizado); de combate - Mundo (boxe, esgrima, sumô, entre outros); de aventura na natureza (surf, escalada, corrida de aventura, entre outros); e breve retomada dos esportes de rede/parede (voleibol e tênis, entre outros), e campo, e taco (beisebol, críquete, entre outros).

Objetos Digitais de Aprendizagem

Texto 1: Esportes com Interação entre adversários.

<http://efinaescola.blogspot.com/2011/06/esportes-com-interacao-entre.html>

Videoaula 1: Esporte de invasão: Handebol - Mapa mental parte 1.

<https://www.youtube.com/watch?v=Y9pXKPTcFMk>

Videoaula 2: Esportes de invasão.

<https://www.youtube.com/watch?v=u0Ns36invTY>

Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre as tipologias: prioritariamente, os técnico-combinatórios (ginástica artística e ginástica rítmica, nado sincronizado); de combate - Mundo (boxe, esgrima, sumô, entre outros); de aventura na natureza (surf, escalada, corrida de aventura, entre outros); e breve retomada dos

esportes de rede/parede (voleibol e tênis, entre outros), e campo, e taco (beisebol, críquete, entre outros).

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



Disponível em: <http://efinaescola.blogspot.com/2011/06/esportes-com-interacao-entre.html>

Esportes com Interação entre adversários

O modo como os adversários se enfrentam mudam de acordo com o tipo de interação permitida entre eles durante uma prova ou partida. Em alguns esportes os adversários podem interferir diretamente na ação uns dos outros o tempo todo. Quem participa destas modalidades precisa estar sempre adaptando o jeito de agir, tanto para atacar quanto para defender, de acordo com as ações dos adversários. O futsal, voleibol, tênis simples e de dupla, judô, taekwondo, por exemplo, fazem parte deste conjunto e assim o chamamos de esportes COM interação entre adversários. Os ECOM são divididos em quatro tipos:

Esportes de combate: caracterizados como disputas, nas quais uns tentam vencer os outros, através de toques, desequilíbrios, imobilizações e etc. É importante destacar que para se dar bem nestes esportes é preciso atingir o corpo do adversário ou conseguir algum grau de controle sobre ele. Por exemplo: boxe, esgrima, jiu-jitsu, jodô, karatê, luta, sumô, taekwondo.

Esportes de campo e taco: são aquelas modalidades que tem como objetivo rebater a bola o mais longe possível para tentar percorrer o maior número de vezes as bases (ou a maior distância entre as bases) e, assim, somar pontos. Por exemplo: tacobol, beisebol, críquete.

Esportes com rede divisória ou parede de rebote: são aquelas modalidades nas quais se arremessa, lança ou se bate na bola ou peteca em direção à quadra adversária (sobre a rede ou contra uma parede) de tal forma que o rival não consiga devolvê-la, ou a devolva fora de nosso campo ou pelo menos tenha dificuldades para devolvê-la. Podemos citar como exemplo de esportes com rede divisória o voleibol, vôlei de praia, tênis, badminton, pádel,

peteca. E como exemplos de esportes com parede de rebote raquetebol e squash.

Esportes de invasão: são aquelas modalidades em que as equipes tentam ocupar o setor de quadra/campo defendido pelo adversário para marcar pontos (gol, cestas), ao mesmo tempo em que tenta proteger a própria meta. Por exemplo, basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático.

(Resumo do texto Esportes com Interação entre adversários)

Agora que conseguiu ler todo o texto, responda a pergunta a seguir.

1. O modo como os adversários se enfrentam mudam de acordo com o que?

Agora que você já leu o texto e respondeu as questões, iremos a outra atividade ok!

Assista a videoaula “**Esporte de invasão: Handebol - Mapa mental parte 1**”

(<https://www.youtube.com/watch?v=Y9pXKPTcFMk>).

Mostre o que você conseguiu apreender da videoaulas e responda a questão abaixo.

1. Em que país e ano surgiu o Handebol?

Mapa Mental

Abaixo, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



Glossário

Desequilíbrios: Desarmonias, desigualdades, instabilidades.

Interação: Ação mútua ou compartilhada entre dois ou mais corpos ou indivíduos.

Imobilizações: Estabilização, fixação, paralisação.

Squash: É um esporte praticado com raquetes e com uma pequena bola oca preta de borracha por dois jogadores (ou quatro jogadores para disputa de duplas) em uma

quadra/campo fechada por paredes, sendo a traseira de vidro.

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto didático, responda.

A) Cite cinco tipos de esportes que são chamados de esportes com interação entre adversários?

B) Quem participa destas modalidades (esporte com interação entre adversários) precisa estar sempre adaptando o que?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça! Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula "**Esportes de invasão**" (<https://www.youtube.com/watch?v=u0Ns36invY>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos nas últimas atividades desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões.

É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. Nas opções abaixo marque o item que só tem esporte de combate?

- A () jiu-jitsu, voleibol, karatê.
- B () sumô, futsal, taekwondo.
- C () boxe, esgrima, luta.
- D () judô, karatê, basquetebol.

2. Como se chama aquelas modalidades em que as equipes tentam ocupar o setor de quadra/campo pelo adversário para marcar pontos (gol, cestas)?

- A () esporte de campo e taco.
- B () esporte de invasão.
- C () esporte de combate.
- D () esporte com rede divisória.

3. Como é caracterizado o esporte de combate?

- A () com disputas, nas quais uns tentam vencer os outros através de toques.
- B () com disputas, nas quais uns tentam vencer os outros com imobilizações, toques e desequilíbrios.

C () com disputas, nas quais uns tentam vencer os outros com truques, desequilíbrios, e imobilizações.

Agora que você conseguiu cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então é hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



Geografia
8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 31ª semana

Para Começo de Conversa



A globalização estrutura-se por fluxos que promovem a integração da sociedade em nível global.

https://www.google.com/search?q=Imagens+sobre+territ%C3%B3rios+e+fluxos.&rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&sxsrf=ALeKk02hzihEvhpLbM2JP8L6FpfskVR2tg:1597362932220&tbm=isch&

Olá estudante!

Como você está se saindo nessas aulas à distância? Conseguindo dar conta? Tranquilo?

Desejo que sim, mas caso esteja com alguma dificuldade de acompanhar as atividades, estamos aqui para te orientar. Lembre-se, é só falar. Participe dos momentos de interação com seu grupo (professor(a) e colegas) e tire suas dúvidas. Não as guarde para depois. Ok?

Estamos começando mais uma semana de estudos. Agora, iremos tratar sobre territórios e fluxos. Significados e implicações nesses momentos de globalização.

Lembre-se que, para você conseguir concluir a caminhada geográfica, deverá percorrer todo o Plano de Estudo, acessando os objetos digitais de aprendizagem, lendo o texto didático, respondendo as atividades, participando na videoconferência, chat e fórum, que são os momentos de interação com o(a) professor(a) de Geografia e com seus(suas) colegas.

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF08GE21) Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global. Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina.

(EF08GE22) Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Os diferentes contextos e os meios técnicos e tecnológicos na produção.
2. Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina.
3. Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África.
4. Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África.
5. Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. O trabalho e a transformação da natureza e do espaço geográfico: sociedade e economia.
2. Blocos econômicos regionais.
3. Território, fluxos e redes: espaços luminosos/espaços opacos.
4. Globalização e desigualdades socioespaciais, analisando os conflitos e ações dos movimentos

sociais do Brasil, comparando-os com os demais países da América Latina.

Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://youtu.be/lcl3UWiyvFY> (O que é território? 4:39)

https://youtu.be/My_l3Z_hVtA
(Principais conceitos geográficos – Lugar 4:04)

<https://youtu.be/sjMvpS0NRiY>
(O que é povo, nação e país? 3:49)

<https://youtu.be/l4s4RUi6BSw>
(O que é Nação e Território? 09:21)

<https://youtu.be/ZAMiggKTqnM> (Redes geográficas 3:22)

Texto Didático

Para ajudar na compreensão dos textos que se seguem, assista primeiramente aos vídeos dos Objetos Digitais nº 01 e nº 02.



https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&sxsrf=ALeKk00fkuB63YSx4LYGnyx9CUtL8oeMpw:1597363406504&source=univ&tbn=isch&q=Cartoons+sobre+territ%C3%B3ri

CONCEITOS DA GEOGRAFIA

A Geografia assim como outras ciências também possui conceitos que são fundamentais para o seu estudo sendo eles a Paisagem, lugar, território e a Região.

Espaço: No senso comum o espaço denota as estrelas, às distâncias de um lugar a outro, ou ainda, o tamanho ocupado pelos objetos e pessoas. O espaço se constitui de diferentes formas e estas, por sua vez, apresentam alguma relação com as pessoas que o habitam. O exemplo disso é percebido a sua volta a partir da observação dos elementos existentes na sua localidade, próximo a sua moradia, as ruas, as avenidas, as casas, os prédios comerciais, residenciais e industriais os quais apresentam serventia ao Homem. Pelas ruas nos deslocamos. As

casas servem de abrigo e moradia, os prédios podem conter lojas e indústrias e nestes se encontram o local de trabalho de grande parte da população.

Lugar: É onde as dinâmicas das relações dos indivíduos são de proximidade e vivências diretas e, ainda, onde cada pessoa busca as referências pessoais e constrói os seus sistemas de valores que fundamentam a vida em sociedade. Portanto, o conceito de lugar está relacionado à dimensão cultural e fortemente relacionado à identidade e ao cotidiano. Com isso o conceito passa a ter forte grau de subjetividade, reconhecendo seu conceito antagônico de não-lugar, como espaço criado e sem identidade, como um shopping, um resort ou um aeroporto. Apesar da aparente proximidade com a escala local, tal confusão dificulta a assimilação de tal conceito. Local é uma escala geográfica de limite, mais ou menos definido, está muito relacionado à questão de proximidade geográfica. O lugar, no contexto da globalização, pode dar-se na escala local, mas também nas escalas regionais, nacionais e globais.

Região: Os lugares são diferentes entre si, cada qual com suas especificidades. Constituem-se por formas e funções diversas. As regiões surgem a partir do agrupamento de lugares que possuem características comuns naturais e culturais como, por exemplo, extensas planícies fluviais cobertas de vegetação ombrófila, ou então, uma significativa concentração de estabelecimentos comerciais e industriais. Também é possível distinguir esses lugares por sua localização como, por exemplo, quando a porção da cidade está em um dos extremos, denominando-as de região Norte, Sul, Leste e Oeste. Dividir o espaço em regiões é bastante útil, pois possibilita uma melhor administração dos recursos naturais e humanos.

Paisagem: A paisagem se constitui a partir da presença em diferentes escalas dos elementos naturais e culturais sobre os quais a sociedade interage e cuja percepção permite a leitura do espectador a partir dos princípios da semiótica, linguística, psicologia e sociologia, não há uma escala determinada, aceitando percepções diferenciadas.

<http://www.santiagosiqueira.com.br/20...> Originalmente publicado em: Observatório Histórico Geográfico.
<http://obshistoricogeo.blogspot.com.br...> Acesso em 02/12/2014. Creative Commons Atribuição 3.0 Brasil.
<http://obshistoricogeo.blogspot.com/2014/12/o-conceito-de-paisagem-lugar-territorio.html>



Infográfico produzido pelo OBSERVATÓRIO HISTÓRICO GEOGRÁFICO

Conceito de Território.

O **Território** é um dos principais e mais utilizados termos da Geografia, pois está diretamente relacionado aos processos de construção e transformação do espaço geográfico. Sua definição varia conforme a corrente de pensamento ou a abordagem que se realiza, mas a conceitualização mais comumente adotada o relaciona ao espaço apropriado e delimitado a partir de uma relação de poder.

Friedrich Ratzel (1844-1904) foi um dos pioneiros na elaboração e sistematização do conceito de território. Em sua análise, esse está diretamente vinculado ao poder e domínio exercido pelo Estado nacional, de forma que o território conforma uma identidade tal que o povo que nele vive não se imagina sem a sua expressão territorial...

Atualmente, o **território** é concebido, nas mais diversas análises e abordagens, como um espaço delimitado pelo uso de fronteiras – não necessariamente visíveis – e que se consolida a partir de uma expressão e imposição de poder. No entanto, diferentemente das concepções anteriores, o território pode se manifestar em múltiplas escalas, não possuindo necessariamente um caráter político. ...

Assim, os territórios podem possuir um caráter cíclico (que varia com o tempo), móvel (que se desloca nos mais diferentes espaços) e que se organiza a partir de redes que se interligam pelo fluxo de informações ou contatos. Um exemplo de território em rede seria o dos traficantes, que se organizam em células que nem sempre se encontram próximas uma das outras, mas que se articulam em redes de transporte de armas, drogas e comunicação.



As expressões espaciais podem se expressar em redes territoriais

Dessa forma, podemos compreender que o território possui vários níveis, variando desde o local até o global. Além disso, ele pode se expressar através de relações naturais ou biológicas, culturais, políticas, sociais, econômicas, militares, entre outras.

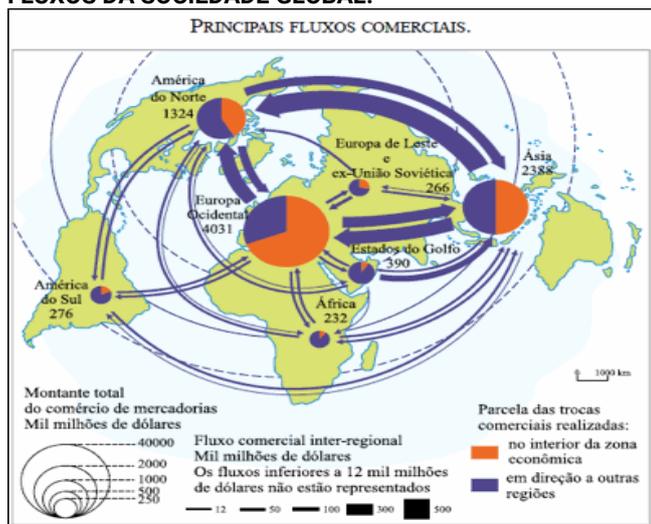
Publicado por: Rodolfo F. Alves Pena

<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/conceito-territorio.htm>



O jogo de Xadrez pode ser visto como uma metáfora da disputa pelo território.

FLUXOS DA SOCIEDADE GLOBAL.



https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&sxsr=AleKk03PaH3EIOUTK7kd8qs1Guxsf32Xcw:1597271166714&source=univ&tbm=isch&q=Tirinhas+sobre+territ%C3%B3rios+e+fluxos.&sa=X&ved=2ahUKewji04Hk2pbrAhVVEbkGHWgQBo4Q7A16BAgKEBk&biw=1302&bih=638#imgsrc=Et9PbYgTn49LLM&imgdii=AWZwOJmbXUK0hM

Os avanços promovidos pela Revolução Técnico-Científica Informacional acarretaram uma maior expansão do sistema capitalista pelo mundo, transcendendo todas as suas fronteiras e ampliando os seus horizontes de ação. Assim, consolidou-se o processo de globalização – visto, por muitos, como uma mundialização –, que permitiu a instauração da chamada “Aldeia Global”.

A globalização, sob vários aspectos (econômico, político, urbano, territorial etc.), atua por meio da consolidação de um sistema informacional, que se estrutura a partir da formação de redes geográficas, ou seja, por um sistema interconectado de pontos e ligações entre eles. A partir disso, podemos entender a relação de nós interconectados entre si ou a composição de fixos e fluxos que estruturam a economia mundial. De toda forma, o processo de globalização seria unimaginável se não houvesse os fluxos internacionais que estruturam a sua existência.

Entende-se por **fluxos da sociedade** global a cadeia interconectada entre as diferentes partes do mundo que permite a circulação – nem sempre livre – de elementos econômicos, informações e pessoas. Portanto, os fluxos podem ser considerados, em muitas abordagens, como a materialização da globalização no espaço geográfico.

Fluxos econômicos

Os fluxos econômicos na sociedade global apresentam-se por meio do deslocamento de capitais, empresas, mercadorias e investimentos. Com os avanços proporcionados no âmbito dos meios de transporte e comunicação, a economia mundializou-se e passou a integrar todas as diferentes partes do mundo, embora de maneira desigual e hierárquica.

Não obstante, os principais fluxos que acontecem no âmbito atual do Capitalismo Financeiro e Informacional são os de capitais. Todos os dias uma quantidade muito grande de dinheiro circula em todo o mundo na forma de bits de computador, sem, na maioria dos casos, materializar-se totalmente. Na verdade, estima-se que a maior parte de todo o capital existente não se encontre mais na forma de dinheiro impresso.

Os chamados “capitais especulativos” encontram-se no centro desse processo. Muitas vezes, os investidores preferem concentrar-se em títulos, juros de dívidas públicas e privadas, ações e outros para valorização e posterior arrecadação. Com isso, o retorno é mais rápido, embora a ausência de investimentos na produção proporcione uma série de prejuízos em termos internacionais.

A circulação de “capitais produtivos” também é bastante relevante para a economia global. Ela ocorre por meio de investimentos em determinados setores da atividade econômica, tais como fábricas, comércios, lojas etc. Outra forma é o deslocamento das próprias empresas, que migram para países onde os fatores locais são mais

vantajosos. Em algumas indústrias de empresas multinacionais, a produção é dividida em várias fábricas, cada uma localizada em uma parte do mundo, com a montagem acontecendo em um local igualmente distinto.

Fluxos de Informações

Não são poucos os autores que classificam a era atual como a era da sociedade informacional, com destaque para Manuel Castells, Milton Santos e David Harvey. A expansão dos meios de comunicação e as facilidades geradas fazem com que o mundo inteiro esteja interligado, o que permite a difusão de conceitos, costumes e tradições.

Os principais meios que permitem a difusão dos fluxos de informações são o rádio, a TV, as revistas, jornais e, principalmente, a internet. Em termos de comparação, um acontecimento importante na Europa do século XVIII levava dias ou até meses para ser informado em outros territórios. Atualmente, eventos com a mesma relevância ou até menos importantes são informados em todo o mundo quase que em tempo real.

Com isso, gera-se um acúmulo muito grande de dados e informações sobre os mais diversos elementos e acontecimentos existentes no mundo. Todavia, o acesso a esses sistemas ainda é muito limitado e desigual, de forma que a maior parte desses fluxos obedece a um círculo privilegiado de pessoas.

Fluxo de pessoas

Por extensão aos avanços tecnológicos provocados ao longo do século XX e início do século XXI, o fluxo internacional de pessoas também vem se intensificando na era da globalização atual. A expansão desse fluxo acontece de duas formas: o turismo e a migração.

O turismo, não por acaso, é a atividade do setor terciário que mais vem crescendo no planeta, com milhões de pessoas se deslocando todos os anos sob os mais diferentes interesses. Com isso, as cidades receptoras e também os meios de transporte vão se adequando a essa realidade, o que resulta na modernização de seus respectivos sistemas de recepção, deslocamento e hospedagem, gerando cifras milionárias em termos de lucros e produção de riquezas.

As **migrações internacionais** também se intensificam no planeta e configuram-se sob muitos aspectos. Muitas migram por razões humanitárias, sociais, econômicas e afetivas, muito embora existam muitas barreiras estabelecidas pelos países para conter esse processo. É muito comum a migração de pessoas de um país para outro (muitas vezes por meios ilegais) em busca de maior geração de renda e oportunidades.

Portanto, como podemos observar, os fluxos que estruturam a sociedade global e suas redes internacionais são compostos por interações econômicas, informacionais

e demográficas. Estas, por sua vez, permitem a expansão mundial de outros elementos, tais como os costumes culturais ou regionais, religiões e as práticas socioespaciais de um modo geral.

Publicado por: Rodolfo F. Alves Pena
<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/fluxos-sociedade-global.htm>

Mapa Mental



<https://br.pinterest.com/pi591871576009209015/n/>

<https://drive.google.com/file/d/0B1KUHDfGqEM-ZjctY3VuX1Z00FE/view>

Glossário

Esse ponto aqui, é para serem esclarecidas palavras que talvez não usamos com frequência e/ou que nos são desconhecidas. Então, além das que aqui foram colocadas, você pode acrescentar mais outras que facilitarão a sua compreensão de todo o assunto tratado.

O que é Glossário:

Glossário é um tipo de dicionário específico para palavras e expressões pouco conhecidas, seja por serem de natureza técnica, regional ou de outro idioma.

Por norma, o glossário forma o capítulo inicial ou final de determinada obra literária, listando em ordem alfabética as acepções corretas dos termos mais peculiares presentes ao longo do texto.

As palavras que aparecem no glossário são geralmente pouco conhecidas, principalmente por representarem conceitos técnicos e complexos, de conhecimento majoritário dos indivíduos familiarizados com determinada ciência ou área.

<https://www.significados.com.br/glossario/>

Depois de conhecer a definição da palavra GLOSSÁRIO, você irá compor o glossário dessa aula. Destaque no texto, de 6 a 8 palavras que para você são desconhecidas e busque o significado das mesmas. Registre tudo no seu caderno.

Decodificar: 1. passar (mensagem codificada) para outro código, em linguagem inteligível; mudar um código em outro; descodificar, decifrar, decodizar.

"egiptólogos devem saber d. inscrições hieroglíficas"

2. interpretar o significado de palavra ou sentença de uma dada língua natural, considerada como código.

Insiders: 1. indivíduo que pertence a um grupo determinado.

2.ECONOMIA

investidor que tem acesso às informações de uma empresa.

Outsiders: indivíduo que não pertence a um grupo determinado.

2.ECONOMIA

investidor que não tem acesso às informações de uma empresa.

Topofilico: substantivo feminino Preferência ou conexão sentimental que alguém apresenta em relação a determinados lugares.

Atividade Semanal

Chegamos ao momento da atividade que será respondida no seu caderno, para posterior avaliação do(a) seu(sua) professor(a). Então, primeiramente assista aos vídeos dos Objetos Digitais nº 03 e nº 04 e depois responda:

1 – Qual a concepção de território?

2 - Qual a diferença e/ou correspondência entre País e Nação?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

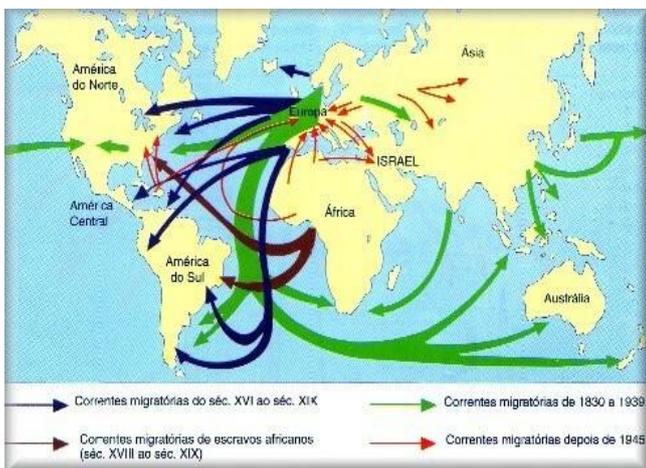
Esse é mais um momento de interação com seu (sua) professor(a) e colegas. Utilize as imagens abaixo para as discussões do chat. Além das perguntas já contidas na 1ª imagem, você pode procurar saber: Para onde o Brasil exporta petróleo? Que outros fluxos vem para o Brasil?

9. Observe o mapa a seguir, que apresenta os principais fluxos comerciais do petróleo.



Fontes de pesquisa: Sciences Po. Disponível em: <<http://cartographie.sciences-po.fr/fr/p-trole-commerce-2009>>; BP Global. Disponível em: <<http://www.bp.com/sectionbodycopy.do?categoryId=7500&contentId=7068481BP>> statistical review of world energy 2011>. Acessos em: 28 abr. 2014.

- Quais são os fluxos que mais se destacam no mapa?
- Quais são as áreas que abastecem de petróleo os Estados Unidos?



https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&sxsrf=ALeKk02yMAc7Nmt3QVcQCaE1rx1oyQfKAg:1597266550362&source=univ&tbm=isch&q=Mapas+mentais+s

Fórum

Quando se fala em territórios e fluxos, inevitavelmente entra na questão das Redes e globalização. Então, assista ao vídeo do Objeto Digital nº 05, e depois poste aqui no fórum, para seu (sua) professor(a) e colegas de turma, suas opiniões e/ou dúvidas sobre o que vem a ser Redes Geográficas.

Atividade Semanal Digital

QUESTÃO 1

A organização do espaço geográfico por meio de redes eliminou a necessidade de fixar as atividades econômicas em um determinado lugar. Isso vale para o grande número de serviços, que podem ser prestados a partir de qualquer lugar do mundo para qualquer outro, bastando que esses locais estejam conectados.

(LUCCI, E. A. et. al. Território e sociedade no mundo globalizado: Geografia Geral e do Brasil. Ensino Médio. Editora Saraiva, 2005. p.127).

A formação das redes geográficas na contemporaneidade, conforme indicado pelo trecho acima, expressa-se materialmente por meio:

- da transição demográfica dos países desenvolvidos.
- da expansão das multinacionais para o mundo subdesenvolvido.
- da regionalização do espaço econômico mundial.
- da dinamização informacional das cidades globais.
- da diminuição dos fluxos industriais e comerciais

QUESTÃO 2

Portadora de memória, a paisagem ajuda a construir os sentimentos de pertencimento; ela cria uma atmosfera que

convém aos momentos fortes da vida, às festas, às comemorações.

CLAVAL, P. Terra dos homens: a geografia. São Paulo: Contexto, 2010 (adaptado).

No texto, é apresentada uma forma de integração da paisagem geográfica com a vida social. Nesse sentido, a paisagem, além de existir como forma concreta, apresenta uma dimensão

- política de apropriação efetiva do espaço.
- econômica de uso de recursos do espaço.
- privada de limitação sobre a utilização do espaço.
- natural de composição por elementos físicos do espaço.
- simbólica de relação subjetiva do indivíduo com o espaço.

<https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-geografia-humana.htm#questao-1031>

QUESTÃO 3

“O espaço geográfico é fruto de um processo que ocorre ao longo da história das diversas sociedades humanas; dessa forma, representa interesses, técnicas e valores dessas mesmas sociedades, que o constroem segundo suas necessidades. Então, é possível dizer que ele reflete o estágio de desenvolvimento dos meios técnicos de cada sociedade”.

(SILVA, A. C. et. al. Geografia contextos e redes 01. 1º ed. São Paulo: Moderna, 2013. p.19).

No trecho acima, observa a noção de espaço geográfico vinculada:

- ao emprego aleatório de ferramentas desprovidas de seus contextos.
- à ideia de que a sociedade é o reflexo do meio onde vive e que nele se reproduz.
- à história da humanidade, limitando esse conceito às justaposições do passado.
- aos interesses da sociedade, em uma perspectiva totalitária e sem subjetividades.
- à utilização das técnicas para a produção da sociedade e suas espacialidades.

QUESTÃO 4

“No conceito de espaço geográfico está implícita a ideia de articulação entre natureza e sociedade. Na busca desta articulação, a Geografia tem que trabalhar, de um lado, com os elementos e atributos naturais, procurando não só descrevê-los, mas entender as interações existentes entre eles; e de outro, verificar a maneira pela qual a sociedade está administrando e interferindo nos sistemas naturais.

Para perceber a ação da sociedade é necessário adentrar em sua estrutura social, procurando apreender o seu modo de produção e as relações socioeconômicas vigentes”.

(GIOMETTI, A. B. R., et al. Leitura do Espaço Geográfico através das categorias: Lugar, Paisagem e Território. In: *Caderno de formação: formação de professores didática dos conteúdos*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012. p.34).

Na conceituação acima apresentada, temos a Geografia como uma ciência da natureza e da sociedade, no sentido de:

- descrever as metanarrativas individuais do natural e do social.
- evidenciar as relações de interação entre esses dois elementos da realidade.
- compreender as dinâmicas naturais dos espaços humanizados.
- avaliar as estruturas dos sistemas naturais para neles interferir.
- evidenciar a complementaridade nula entre o espaço e as práticas humanas.

QUESTÃO 5

Assinale, a seguir, a alternativa que melhor indica o conceito atual de espaço geográfico:

- Compreende o substrato superficial onde habitam os seres vivos terrestres.
- Abrange o meio físico da Terra e suas dinâmicas naturais, tais como o clima, o relevo e a vegetação.
- É o resultado da interação mediada pelas técnicas entre as práticas humanas e suas sociedades com a superfície terrestre e seus elementos.
- É tudo aquilo que pode ser contemplado pela visão em um ambiente imediatamente próximo.
- É o “palco” das práticas sociais, caracterizando-se por ser um receptáculo das ações antrópicas.

<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-espaco-geografico.htm>

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



História 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 31ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar sobre a **França – reação a Revolução (pós derrota final de Napoleão Bonaparte em 1815), Primavera dos povos 1848 e o Nacionalismo**, através de texto/resumo, além de link e filmes que você pode acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esses temas, como também responderá perguntas em formato digital e material impresso.

Lembre-se sempre: Você é o protagonista!

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Nacionalismo, revoluções e as novas nações europeias.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Identidades sociais e pertencimento a grupos de convivência (étnicos, geracionais, religiosos, profissionais,

de gênero de orientação sexual), e a espaços e instituições sociais.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Revolução de 1848: A Primavera dos Povos – História
<https://www.youtube.com/watch?v=vFRW5-2gXJo>

Primavera dos Povos
<https://www.todamateria.com.br/primavera-dos-povos/>

Revolução Praieira
<https://escolaeducacao.com.br/revolucao-praieira/>

Século XIX e suas repercussões
<https://descomplica.com.br/artigo/o-seculo-xix-e-suas-repercussoes-nacoes-nacionalismos-e-as-novas-doutrinas-sociais/43W/>

Texto Didático

O Século XIX e suas repercussões: nações, nacionalismos e as novas doutrinas sociais

O que século XIX significou para o mundo?

Com a Revolução Francesa, no século XVIII houve a transição da Idade Moderna para a Idade Contemporânea, com o fim do **absolutismo** e o início do **iluminismo**. Além disso, o princípio liberal inglês criticava veementemente o absolutismo, o **clericalismo** e deu ensejo para muitos movimentos que viriam a acontecer. Após esse cenário surge a figura de Napoleão numa tentativa de dar cabo à instabilidade política e financeira da França. Napoleão Bonaparte expande sua influência por toda a Europa, propagando as ideias liberais. O liberalismo floresce e movimenta então uma série de movimentos no mundo no século XIX.

Novas nações: independências na América

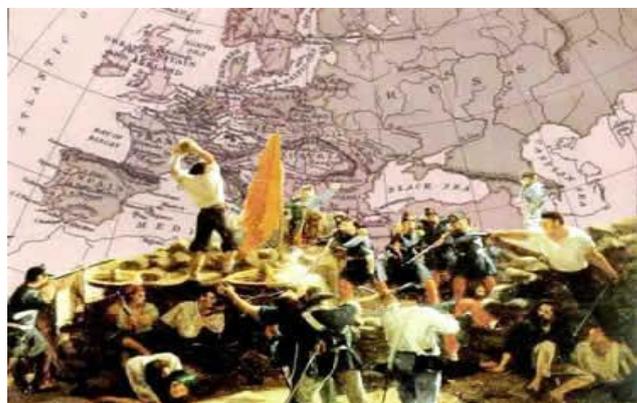
Foi no início do século XIX que o Brasil, por exemplo, lutou de alguma maneira por sua independência, já que a crença da elite brasileira que apoiou a independência possuía uma expectativa liberal. Na América espanhola os criollos lutaram também pela independência e estavam preocupados em acabar com as restrições **mercantilistas**. Isso demonstra o momento revolucionário do século XIX e o reflexo do **liberalismo** na América.



Revoluções de 1820, 1830 e 1848: Europa

Por mais que o Congresso de Viena tenha tentado manter o Antigo Regime, a Europa já tinha absorvido os ideais revolucionários. A população camponesa, por exemplo, absorve enormemente os ideais que pregavam maior igualdade e redistribuição. As revoluções tinham a cara presença do liberalismo e do nacionalismo.

- **Revolução de 1820:** Revolução do Porto (Portugal), Revolução de Cádiz, Independência da Grécia
- **Revolução de 1830:** Início do Processo de unificação italiana, Independência da Bélgica, Franceses derrubam Carlos X, Manifestações contra D. Pedro I no Brasil
- **Revolução de 1848 (Primavera dos Povos):** Derrubada de Felipe de Orleans na França, início do processo de unificação da Alemanha, além disso tem o surgimento do capitalismo em meio a revolução



O Nacionalismo

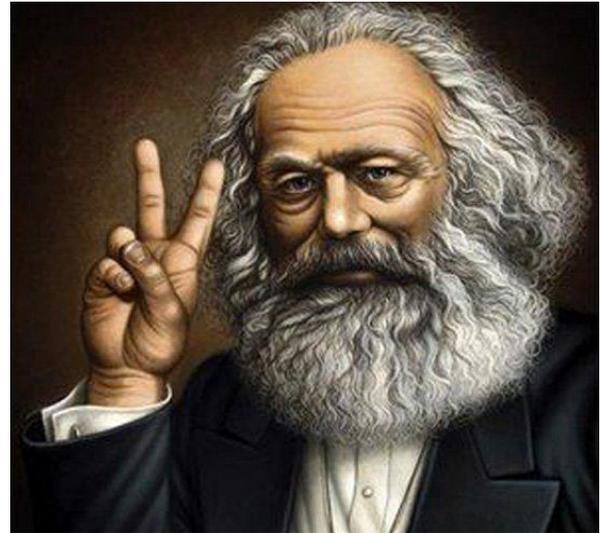
O nacionalismo está muito ligado ao liberalismo. O nacionalismo pode ser também um princípio liberal, por exemplo, como foi a derrubada de um governo absolutista, que a sociedade que não tinha direito aos privilégios se une. A ideia de nação é uma ideia de pertencimento, então, um Estado nem sempre é uma nação. Para que haja um Estado Nacional deve haver um governo como referência de representatividade para a sociedade, o que nos faz poder questionar a formação do Estados Modernos como nação.



Novas Doutrinas Sociais

É nesse momento que determinados cientistas políticos passam a acreditar que a sociedade capitalista não é o ideal para o mundo.

- **Comunismo:** abolição da propriedade privada e do Estado, que é visto como uma instituição que serve para garantir a propriedade privada e as diferenças sociais.
- **Socialismo Utópico:** o proletariado “utópico” acreditava que a burguesia no poder perceberia que precisava do proletariado e a distribuição de riquezas aconteceria “naturalmente” com a mudança da mentalidade da burguesia.
- **Socialismo Científico (Marxista):** Marx afirmava que o que enriquece a burguesia é o sistema de exploração do trabalho do **proletariado** (a mais valia), sendo assim os burgueses não deixarão de explorar o trabalhador. O Nacionalismo é um problema para o socialismo, já que “unifica” a sociedade de um país, que é diferente. Para Marx, a classe do proletariado era mundial e não local. Para derrubar a burguesia do poder deveria ser feita a revolução e implementar a ditadura do proletariado.
- **Anarquismo:** os **anarquistas** acreditavam que nenhum governo seria capaz de geral igualdade, então o Estado deveria acabar, já que o poder corrompe.



<https://descomplica.com.br/artigo/o-seculo-xix-e-suas-repercussoes-nacoes-nacionalismos-e-as-novas-doutrinas-sociais/43W/>

Primavera dos Povos



A **Primavera dos Povos** foi uma série de conflitos ocorridos em alguns países da Europa, em 1848. De cunho liberal, nacional e socialista, a também chamada **Revolução de 1848** teve início na França.

Contexto Histórico

Com o fim da **Era Napoleônica**, as monarquias europeias se reuniram no **Congresso de Viena** a fim de assegurar ou preservar a monarquia dos ideais liberais da **Revolução Francesa**. Nesta ocasião é formada a **Santa Aliança**, que consistia num acordo entre países, inclusive militar, para proteção do governo monarca absolutista.

A crise econômica suscitadas pelas más condições de vida em consequência das colheitas precárias, do aumento dos preços e fechamento de fábricas levou trabalhadores e camponeses à revolta. Em 1848 **Karl Max** e **Fredrich Engels** lançaram o **Manifesto Comunista**, o que desperta a população para um ideal socialista que fundamenta a sua luta. Burgueses e nobres também se juntaram ao movimento; almejaram a **democracia**.

Assim, por toda a Europa, se espalha os ideais fundamentados em grande parte pelos ideais liberais, visto que o socialismo estava sendo iniciado.

Consequências dos Conflitos

Os conflitos não se revelaram tão satisfatórios quanto o desejado.

A Alemanha, por exemplo, ganhou uma nova constituição, a qual todavia, foi rejeitada pelo rei. Na Áustria, o imperador abdicou, mas o império voltou anos depois. Na França, o rei Luís Filipe abdicou e foi proclamada a República. A Hungria lutou pela independência da Áustria, mas não teve sucesso. A Itália, por sua vez, lutou pela unificação do país, o que foi obtido somente anos mais tarde.

Também fora da Europa os ideais se propagaram. No **Brasil**, a **Revolução Praieira**, ocorrida em Pernambuco entre 1848 e 1850 e que terminou com a derrota dos revoltosos, é um reflexo do movimento que ocorreu na Europa.

Primavera dos Povos
<https://www.todamateria.com.br/primavera-dos-povos/>

Por dentro da História

Revolução Praieira ou Insurreição Praieira de Pernambuco aconteceu no território de Pernambuco, entre os anos de 1848 e 1850.

A Revolução Praieira teve como principais características o viés popular, marcada pelo **republicanismo**, o **federalismo**, o **antilusitanismo** e o **socialismo utópico**, representado pela "Primavera dos Povos".

Reivindicações da Revolução Praieira

O chamado, Manifesto ao Mundo, foi o documento redigido pelos revoltosos liberais durante os acontecimentos da Revolução Praieira. Publicado em 1º de janeiro de 1849, a declaração contava com as seguintes condições:

- Direito ao voto livre e universal ao povo brasileiro;
- Liberdade de Imprensa;
- O trabalho como garantia de sustento ao cidadão brasileiro;
- Nacionalização e difusão do comércio de varejo em relação à monopolização de Portugal;
- Independência das províncias dominadas pelo poder português;
- Extinção do Poder Moderador;
- Organização política federalista;
- Nova reforma do Poder Judiciário;

- Fim das leis de juro convencional;
- Fim do recrutamento militar vigente na época.

Para saber mais consulte o link:

Revolução Praieira;
<https://escolaeducacao.com.br/revolucao-praieira/>

Texto adaptado para fins didáticos.

Para não esquecer!

O nacionalismo está muito ligado ao liberalismo. O nacionalismo pode ser também um princípio liberal, por exemplo, a derrubada de um governo absolutista.

Criação e desenvolvimento de novas doutrinas sociais tais como: comunismo, socialismo utópico, socialismo científico (marxismo), anarquismo.

A Primavera dos Povos foi uma série de conflitos ocorridos em alguns países da Europa, em 1848. De cunho liberal, nacional e socialista, a também chamada Revolução de 1848 teve início na França.

A Revolução Praieira teve como principais características o viés popular, marcada pelo republicanismo, o federalismo, o antilusitanismo e o socialismo utópico, representado pela "Primavera dos Povos".

Mapa Mental



<https://pt.slideshare.net/keroleri/primavera-dos-povos>

Glossário

Absolutismo: Sistema político cujos governantes têm o poder absoluto, ou seja, sem restrições.

Iluminismo: Organização (movimento) que, centrado na intelectualidade, se baseia na utilização da ciência e da razão para indagar os preceitos filosóficos - de maneira empírica e racional - recusando quaisquer dogmas, principalmente, os relacionados às doutrinas religiosas e/ou políticas.

Clericalismo: Conjunto de opiniões favoráveis à intervenção do clero nos negócios públicos e privados; sistema de apoio incondicional ao clero.

Mercantilistas: Que diz respeito ao mercantilismo. Indivíduo que participa dele.

Liberalismo: Doutrina dos partidários da livre-empresa, que se opõe ao socialismo e ao dirigismo; mais particularmente, teoria segundo a qual o Estado não deve intervir nas relações econômicas que existem entre indivíduos, classes ou nações.

Proletariado: Conjunto das pessoas que exercem qualquer tipo de trabalho: o proletariado urbano.

Anarquistas: Libertário; pessoa que segue o anarquismo, defendendo a liberdade individual e a redução do poder do Estado.

Democracia: Regime que se baseia na ideia de liberdade e de soberania popular; regime em que não existem desigualdades e/ou privilégios de classes: a democracia, em oposição à ditadura, permite que os cidadãos se expressem livremente.

Marxismo: Teoria filosófica, política e econômica que, criada por Karl Marx (1818 - 1883), explica as modificações e desenvolvimentos da sociedade, resultantes da oposição ou do confronto entre as classes sociais, sendo seu conteúdo uma crítica ao sistema capitalista, usado como fundamento para alguns ideais socialistas; materialismo dialético.

Atividade Semanal

- 1 – O que é Nacionalismo?
- 2 – Cite as novas doutrinas sociais que surgiram ou se desenvolveram na Europa do século XIX.
- 3- Resuma as principais consequências políticas da Primavera dos Povos.
- 4 – Quais semelhanças políticas e sociais entre a Primavera dos Povos e a Revolução Praieira?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Pintura – A liberdade guia o povo



A obra de Eugène Delacroix é uma das maiores representações artísticas da Revolução Francesa.

Eugène Delacroix (1798 – 1863), maior expoente do romantismo francês, se detém sobre a história política do seu tempo no célebre *A Liberdade Guia o Povo*, quando registra a insurreição de 1830 contra o poder monárquico. A liberdade, representada pela figura feminina que ergue a bandeira da França sobre as barricadas, é uma alegoria da independência nacional, tema fundamental para os românticos. A imagem da luta aparece também na obra de Delacroix associada aos temas bíblicos e religiosos (*A Luta de Jacó com o Anjo*, 1850 – 1861).

A pintura e as características para o estudante analisar:
<https://arteref.com/movimentos/romantismo-movimento-artistico/>

Atividade:

Observe atentamente a pintura na obra “A liberdade guia o povo” de Eugène Delacroix e **identifique** na pintura representações da história política da Europa do século XIX, como: **Nacionalismo, heroificação, a mulher, patriotismo, idealismo.**

Fórum



Revolução de 1848: Primavera dos Povos 1848

Por que o processo revolucionário de 1848 recebeu o nome de Primavera dos Povos?

Responda aqui no **Fórum**

Atividade Semanal Digital

1- Entre 1830 e 1848 várias correntes de pensamento impulsionaram os movimentos revolucionários em partes da Europa. Cientistas políticos formularam doutrinas políticas de contestação ao desenvolvimento capitalista.

Sobre as ideias que influenciaram esses movimentos é incorreto afirmar:

- a) () o Socialismo Científico é uma doutrina onde afirma que o enriquecimento da burguesia baseia-se na exploração do trabalho do proletariado.
- b) () ideias iluministas que fortaleciam o nacionalismo através da manutenção das tradições do sistema monárquico absolutista.
- c) () os anarquistas negavam qualquer tipo de governo, uma vez que o poder corrompe e o Estado é incapaz de promover a igualdade entre os cidadãos.
- d) () o comunismo prega o fim da propriedade privada e do Estado, já que são instituições que garantem a propriedade privada e as diferenças de sociais.

2 – Sobre a chamada Primavera dos Povos, escolha a alternativa correta:

- a) () foi um movimento revolucionário que teve início em 1848 na Revolução Praieira e que se estendeu para vários países da Europa.
- b) () a Primavera dos Povos não influenciou a formação dos movimentos sociais do século XIX.

- c) () em 1848 Karl Max e Fredrich Engels lançaram o Manifesto Comunista para divulgar as ideias socialistas.
- d) () comunistas e burgueses se uniram para derrubada de Felipe de Orleans e fundar uma monarquia parlamentarista na França.



Língua Inglesa
8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 31ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca, dos pronomes relativos, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (who, witch, that, whose) para construir períodos compostos por subordinação.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Pronomes relativos.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Questions words: what, which, where, who, why, how, how much, how many and how often.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Video aula 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=SZj0cgtfjCM>

Pronomes Relativos - Inglês - Fábio Vasques - Instantâneo

Video aula 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=Kwmv2UJdTVg>

Pronomes WHO, WHOM e WHICH - Inglês - Fábio Vasques - Instantâneo

Texto Didático



Read:

Dinner preparation

Montie's mother was coming to dinner, so he decided to get out the beautiful dishes she gave him. He looked forward to impressing his mother. He remembered how great he felt when she gave him the dishes. First, he got out his best silverware, cups and plates.

He carefully placed the plates on the table. Then, he laid a cloth napkin next to each plate. On the left side of the plate, he placed a knife making sure that its blade was facing toward the plate. On the right side, Montie placed the fork and spoon. After filling the glasses with ice, he put water in each glass. He placed white flowers in a vase in the middle of the table. They had a beautiful aroma.

As Montie stood back to admire his work, the doorbell rang. Montie had finished just in time because his mother had arrived.

Leia o texto acima e escolha a opção correta:

1 - **Where** did Montie put the napkins?

- a) He did not use napkins
- b) Next to each plate
- c) On top of each plate
- d) Under each plate

2 - **What** did Montie put on the left side of the plate?

- a) A fork
- b) A knife
- c) A water glass
- d) A spoon

3 - Montie placed a cloth napkin next to each plate. Which word could the author use to say the same thing?

- a) Fabric
- b) Paper
- c) Material
- d) Linen

4 - **Who** was Montie expecting for dinner?

- a) Noone
- b) His mom
- c) His dad
- d) The text does not say

5 - **What** should Montie do next?

- a) Make sure the food is not burning.
- b) Put food on the table.
- c) Take a nap.
- d) Answer the door.

Fonte: <https://lingua.com/pt/ingles/leitura/dinner-preparation/>

Mapa Mental



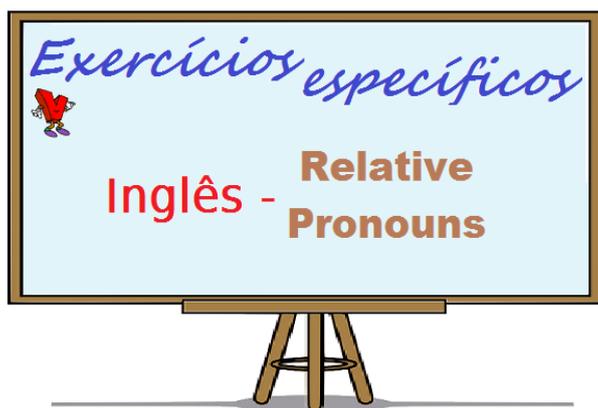
Fonte: <http://baillosteam.blogspot.com/2017/04/wh-questions.html>

Glossário

Carefully – cuidadosamente

- Placed** – colocado
- Plates** – pratos
- Laid** – liderar
- Table** – tabela
- Cloth** – elogio
- Napkin** – guardanapo
- Left** – esquerda
- Toward** – em direção a
- Right** – certo
- After** – depois de
- Water** – água
- Flowers** – flores
- Middle** – meio
- Beautiful** – bonito
- Stood** – ficou
- Work** – trabalho
- Doorbell** – campainha
- Time** – tempo
- Arrived** – chegou

Atividade Semanal



Fonte: <https://vestibular1.com.br/simulados/simulados-por-exercicios/exercicio-de-ingles/exercicios-especificos-de-ingles-relative-pronouns/>

Leia a tirinha com atenção:



1 - A tira, definida como um segmento de história em quadrinhos, pode transmitir uma mensagem com efeito de humor. Na tira, a presença desse efeito no diálogo entre Lucy e seu irmão Linus acontece porque.

- a) Lucy dá uma lição de moral em Linus usando o ciclo da vida e da natureza.
- b) Linus prefere interpretar o ciclo da natureza à sua própria maneira.
- c) Linus satiriza a explicação que Lucy fornece sobre o ciclo da natureza e da vida.
- d) Lucy associa o ciclo da natureza, que ocorre a cada dois anos, ao ciclo da vida.
- e) Lucy se surpreende com a compreensão de Linus sobre o ciclo da natureza.

2- Leia a tirinha e escolha a alternativa que melhor contextualiza o tema:



- a) It is about social difference in the financial field.
- b) It is about violence in school settings among teenagers and children marked by physical or verbal aggression.
- c) It portrays the speech of the weaker overlying the stronger.
- d) It shows the level of vocabulary between children with different instructions.

Fonte: https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&source=univ&tbn=isch&q=tirinha+em+ingl%C3%AAs+com

Relative Pronouns

3 - Use the relative pronouns in the box to complete the sentences

who(m) - that - which - where - when - whose

- 1. The doctor _____ examined the child was very gentle.
- 2. I live in Canada, _____ is a densely populated country.
- 3. Lee teaches a class of students _____ native language is not English.
- 4. Yesterday, I ran into an old friend _____ I hadn't seen for years.
- 5. Dan says he will always remember the day _____ his parents first bought him a bike for his birthday.
- 6. That's the drawer _____ I keep my jewellery.
- 7. The town _____ I used to live in was not very big.
- 8. The people _____ house I am staying at are very kind to me.
- 9. Is this store _____ you said you bought the fishing equipment?
- 10. Here is the place _____ grandpa always used to talk about.
- 11. I am in need of a coat _____ will keep me warm.
- 12. We don't have a big enough room in _____ we can apply sample tests.
- 13. Why don't you consult someone _____ has experienced the same troubles?
- 14. The woman _____ husband is a football player always complains about the stains _____ never come off easily.
- 15. Here is a big thank you to all _____ contributed to this wonderful website.
- 16. What I'm now going to tell you is something _____ you'll never forget in your life.
- 17. The severe drought _____ occurred last summer ruined the crop.
- 18. The voters were overwhelmingly against the candidate _____ proposals called for higher taxes.

4 - Choose the correct relative pronoun:

1 -The dog barking you can hear is our neighbour's dog.

- a) who b) which c) whose

5 - This is the purse I am looking for.

- a) what b) that c) whose

6 - Could you tell me the name of the boy..... is sitting opposite us?

- a) that b) which c) whom

7 - My mother, worked as a nurse, is retired now.

- a) that b) who c) which

8 - I don't know the phone number is used in case of emergencies.

- a) what b) which c) who

9 - We booked a really comfortable hotel room,..... was a very good idea.

- a) that b) what c) which

Fonte: <https://agendaweb.org/grammar/relatives-pronouns-worksheets-resources.html>

Wh- Questions

Fill in the spaces with What, What time, Who, Where, How, How old, How many or When. Then match each sentence to the right picture:

- 1- _____ is she? She is a girl. 
- 2- _____ is it? It's five to three. 
- 3- _____ are they? They are in the school bus. 
- 4- _____ is it? It's a famous museum. 
- 5- _____ is Christmas? It's on 25th December. 
- 6- _____ is he? He is nine years old. 
- 7- _____ are they? They are best friends. 
- 8- _____ is he? He is a judge. 
- 9- _____ is she? She is at school. 
- 10- _____ is he? He is an actor. 
- 11- _____ are you going? I'm going to the cinema. 
- 12- _____ are you? I'm sick. 
- 13- _____ people are there in the picture? Nine. 
- 14- _____ is he doing? He is writing. 
- 15- _____ is she doing? She is painting. 
- 16- _____ is he? He is at the zoo. 
- 17- _____ is it? It's a lamp. 

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/586805026424319793/>

Pronomes relativos

Pronome relativo	Tradução
Who	quem, que, o qual
Whom	quem
Whose	cujo, cuja, cujos, cujas
Which	que, o qual, o que
Where	onde
When	quando
That	que
What	o que

Fonte: <https://saibafalaringles.com/pronomes-relativos-em-ingles/>

Hoje vocês terão uma noção bem básica dos pronomes relativos, digo bem básica porque eles podem realmente chegar a níveis bem altos de complexidade, mas antes de partir para tais minúcias seria importante entender os conceitos iniciais. Vamos a eles: os pronomes relativos (relative pronouns) são aqueles pronomes usados quando queremos identificar alguém ou obter mais informações sobre alguma coisa. São palavras que se referem a termos que já foram mencionados anteriormente na frase. Hoje vamos lidar com os pronomes relativos **who, which, that, whom, where e whose**.

1 - **Who** (que): É usado para se referir a pessoas.

The woman **who** lives next door is a dentist. (A mulher que mora ao lado é dentista.)

Nesse caso observamos que o **who** identifica a mulher, que já foi mencionada anteriormente na frase.

2 - **Which** (que): É usado para se referir a animais ou coisas, nunca a pessoas.

This is the book **which** I am reading. (Esse é o livro que eu estou lendo.)

Aqui temos o **which** dando mais informações sobre algo, no caso o livro.

3 - **That** (que): É usado para se referir tanto a pessoas quanto animais ou coisas. Usando os mesmos exemplos acima podemos dizer:

The woman **that** lives next door is a dentist.

This is the book **that** I am reading.

4 - **Whom** (quem): É usado para se referir a pessoas, porém, apenas quando houver uma preposição na frase. Vejamos:

The boy about **whom** you are talking is my neighbor. (O menino sobre quem você está falando é meu vizinho.)

The clerk to **whom** I gave my documents is not here at the moment. (O funcionário para quem eu dei os documentos não está aqui no momento.)

É importante notar que as estruturas que usam o **whom** são estruturas formais da língua, mais comumente usadas na linguagem escrita.

5 - **Where** (onde): Refere-se a um lugar físico.

Salvador is the city **where** I was born. (Salvador é a cidade onde eu nasci.)

Nesse caso temos o **where** dando maiores informações sobre algo, no caso a cidade de Salvador, que havia sido mencionada anteriormente na frase.

6 - **Whose** (cujo/cuja): É usado para dar ideia de posse.

Mark is the boy **whose** mother is a famous actress. (O Mark é o menino cuja mãe é uma atriz famosa.)

O **whose** se refere ao menino, mas além disso dá a ideia de posse ligando a mãe ao menino. Raramente usamos cujo e cuja na língua falada do português, por conta disso as pessoas têm um pouco mais de dificuldade de usá-lo em inglês. Porém, no inglês, o **whose** é bastante usado, por isso vale a pena anotar e como eu digo sempre: praticar, praticar e praticar.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu

compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de Inglês vai poder te responder sobre os pontos que você tem mais dúvida.

Faça uma relação de suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Conseguiu compreender o que é e também o uso do Pronome Relativo?

As vídeo aulas foram explicativas?

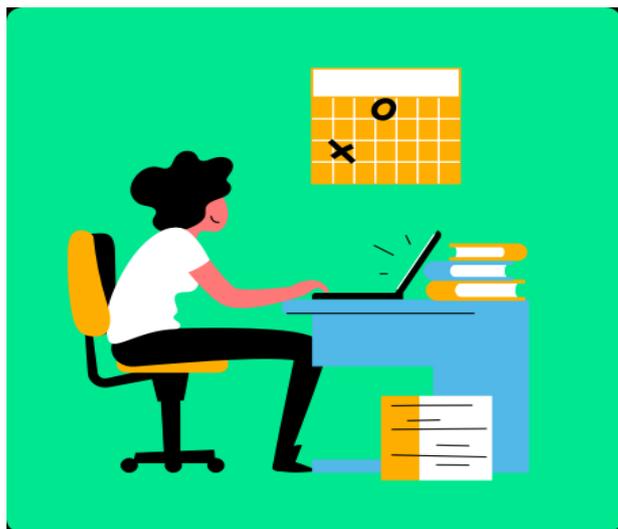
Fórum

Agora que você está por dentro de tudo que foi estudado e visto nas vídeo aulas sobre **Relative Pronouns**. Pesquise e escreva frases em inglês com pronomes relativos.

Não esqueça de postar nesse fórum, compartilhando com seus colegas e professor.

Vamos lá? Você é capaz!

Atividades Semanais Digitais



Fonte: https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&source=univ&tbm=isch&q=mapa+mental+em+ingl%C3%AAs+de+pronomes+relativos&sa=X&ved=2ahUKEwi5sPzjjNLqAhVKIbkGHbBLBVEQ7Al6BAGJEDI&biw=1366&bih=657#imgrc=SQdhkiiEiq-LvM

Marque a alternativa correta:

1 - Go and find the driver _____ arrived here yesterday.

- a) He
- b) Who
- c) Whose
- d) What
- e) Whom

2- He is the man _____ sings very well

- a) Whom
- b) How
- c) Which
- d) Who
- e) What

3 - That's the fireman _____ son suffered an accident this afternoon.

- a) Which
- b) Who
- c) Whose
- d) Whom
- e) When

4 - Mark the option that complete correctly the sentences below:

The car, _____ was a taxi, exploded.

Mrs Jack, _____ I like very much, is my teacher.

My brother, _____ phone you just heard, is a doctor.

- a) Which,whom,whose.
- b) Which, who, who.
- c) That, who, who.
- d) Which, that, which.
- e) That, who, which.

5 - Mark the incorrect sentence.

- a) The person who phoned me last night is my teacher.
- b) The car which hit me was red.
- c) The student whose phone just rang should stand up.
- d) The police are looking for the car which driver was masked.
- e) The person that I phoned last night is my teacher.

Fonte: <https://exercicios.brasilescola.uol.com.br/exercicios-ingles/exercicios-sobre-relative-pronouns.htm>

Finalizamos por hoje.

Aguardo você na próxima semana!



Matemática

8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 31ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Esta semana estudaremos problemas envolvendo noções de proporcionalidade direta e inversa entre grandezas.

Neste estudo, além do material escrito sobre relações de proporcionalidades entre grandezas, serão utilizados vídeos aulas e diferentes exercícios para você praticar e avaliar sua aprendizagem, além de videoconferência, chats e fóruns.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.

(EF08MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Variação de grandezas: diretamente proporcionais; inversamente proporcionais ou não proporcionais.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Problemas envolvendo proporcionalidade entre mais de duas grandezas.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 1: Proporcionalidade (regra de três simples) - Professora Ângela.

<https://www.youtube.com/watch?v=7gK3-QG363o>

Aula 2: Grandezas diretamente e inversamente proporcionais - Professora Ângela.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZiHqfMn2nQY>

Texto Didático

Variação proporcional entre grandezas

O que são grandezas?

A palavra grandeza tem vários significados, em geral, de natureza abstrata. Nas ciências, a palavra grandeza está associada às propriedades físicas mensuráveis de fenômenos, objetos ou substâncias, que podem ser expressas por meio de um número ou medida. Os fenômenos, objetos ou substâncias, em si, não são grandezas. Grandezas são características como comprimento, área, volume, temperatura, massa, densidade, energia, etc.

Na escola e na vida, o tempo todo, nós lidamos com grandezas como tempo, comprimento, área, volume, massa (peso), velocidade e valor monetário, cada uma delas, em geral, associadas à medição ou observação de algum fenômeno, objeto ou substância. Por exemplo, quando vamos ao médico para avaliar nossa saúde, é comum ele pedir informações sobre algumas medidas de grandezas, como idade (tempo), altura (comprimento) e peso (massa), sem falar nas outras grandezas associadas aos exames clínicos solicitados.

As grandezas também podem ser verificadas como razões envolvendo outras duas grandezas; é o caso da grandeza velocidade, cuja medida resulta da razão (divisão) entre medidas das grandezas, distância e tempo.

Lembrando que, assim como os fenômenos, objetos ou substâncias não são grandezas, as medidas ou unidades de medidas também não são grandezas. Em uma linguagem mais simples, grandeza é a característica que dá nome à medida que é realizada ou observada em fenômenos, objetos ou substâncias.

Considere agora as seguintes situações.

Situação 1

Pedro e Carla treinam diariamente para a corrida de atletismos dos jogos escolares. No treino de ontem, Pedro correu 500 metros e Carla, 400 metros, em um mesmo intervalo de tempo. Qual é a razão entre as distâncias percorridas por Carla e Pedro?

Em matemática, a palavra **razão** entre dois números, indicando quantidade ou medida, é entendida como sendo o quociente entre esses dois números, numa certa ordem. Logo, a razão entre as distâncias percorridas por Carla e Pedro é dada por:

$$\text{Razão} = 400\text{m}/500\text{m} = 4/5 = 0,8$$

Mas, se quiséssemos saber a razão entre as distâncias percorridas por Pedro e Carla, teríamos:

$$\text{Razão} = 500\text{m}/400\text{m} = 5/4 = 1,25$$

No primeiro caso, a razão significa que Carla percorreu quatro quintos (ou oito décimos) da distância percorrida por Pedro.

No segundo caso, a razão significa que Pedro percorreu cinco quartos (ou um inteiro e vinte e cinco centésimos) da distância percorrida por Carla.

Nota: A razão de 4/5 entre as distâncias percorridas por Carla e Pedro, por exemplo, pode ser representada, também, assim: "4 : 5 (lê-se: quatro para cinco)".

Situação 2

Considere que, no dia seguinte, Pedro correu 550 metros no mesmo intervalo de tempo do dia anterior. Na vez de Carla, quantos metros ela deveria percorrer, nesse mesmo tempo, para manter a mesma razão do dia anterior?

Note que essa situação nos remete à seguinte igualdade.

$$500\text{m}/400\text{m} = 550\text{m}/x$$

A igualdade entre as duas razões acima é chamada de proporção, cuja incógnita (valor desconhecido) a transforma em uma equação que pode ser resolvida, assim:

$$500\text{m}/400\text{m} = 550\text{m}/x \rightarrow 5/4 = 550\text{m}/x \rightarrow$$

$$x = 4 \times 550\text{m}/5 \rightarrow x = 440\text{m}.$$

Resposta: Mantendo a mesma razão, na sua vez, Carla deveria percorrer 440 m.

Nota 1: O procedimento acima é conhecido como regra de três simples.

Nota 2: Dizemos que quatro medidas distintas de uma grandeza, dispostas numa certa ordem, são proporcionais se for possível construir duas razões equivalentes entre elas.

Situação 3

Um automóvel, movendo-se a 60 km/h, consegue percorrer 220 km, em determinado período de tempo. Se esse automóvel andar a 90 km/h, que distância ele conseguirá percorrer no mesmo período de tempo?

Note que, nessa situação, podemos observar que há uma relação envolvendo variação proporcional entre as grandezas velocidade e distância. E mais, nessa relação, é possível verificar que o aumento da velocidade implica no aumento da distância percorrida, e vice versa, assim: se dividirmos (ou multiplicarmos) a velocidade por um número qualquer, a distância percorrida, também, deverá ser dividida (ou multiplicada) por esse mesmo número.

Logo, uma maneira de encontrar a distância percorrida consiste em dividir (ou multiplicar) as duas medidas por um número conveniente, até encontrar a distância que corresponde à velocidade média de 90 km/h, assim:

Distância	220 km	÷ 4	55 km	× 6	330 km
Velocidade	60 km/h	÷ 4	15 km/h	× 6	90 km/h

Note que, como 90 não é múltiplo de 60, inicialmente, dividimos as duas medidas por 4, encontrando 55 km e 15 km/h. Depois, como 90 dividido por 15 dá 6, multiplicamos as duas medidas, 55 km e 15 km/h, por 6, encontrando a medida procurada, 330 km.

Outra maneira de resolver este problema consiste em indicar por uma incógnita o valor desconhecido e escrever a proporção entre as razões relativas às duas grandezas envolvidas, na ordem estabelecida na situação, assim:

1º passo: Escrever a proporção relativa à igualdade entre as razões da velocidade e da distância percorrida, assim:

$$\text{Velocidade} \rightarrow 60\text{km/h}/90\text{km/h} = 220\text{m}/x \leftarrow \text{Distância}$$

2º passo: Resolver a equação da proporção, assim:

$$60\text{km/h}/90\text{km/h} = 220\text{m}/x \rightarrow 2/3 = 220\text{km}/x \rightarrow$$

$$x = 3 \times 220\text{km}/2 \rightarrow x = 330\text{km}$$

Resposta: Viajando a 90 km/h, no mesmo intervalo de tempo, o automóvel percorrerá 330 km.

Nota: Numa relação proporcional entre duas grandezas, quando o aumento dos valores relativos a uma delas implicar no aumento dos valores da outra, ou vice versa, dizemos que a variação entre as duas grandezas é **diretamente proporcional**.

Situação 4

Um automóvel, movendo-se a 90 km/h, consegue percorrer certa distância em 3 horas. Se esse automóvel andar a 60 km/h, em quanto tempo percorrerá essa mesma distância?

Note que, nessa situação, há também uma relação envolvendo variação proporcional entre as grandezas velocidade e tempo. Note também que, nessa relação proporcional, a redução da velocidade implica no aumento do tempo gasto para percorrer a mesma distância, e vice

versa. Assim, se dividirmos a velocidade por três, o tempo deverá ser multiplicado por três, e vice versa.

Logo, uma maneira de encontrar a medida do tempo nessa situação consiste em multiplicar as medidas da velocidade por um número conveniente e dividir a medida correspondente da grandeza tempo por esse mesmo número, ou vice versa, até encontrar a medida do tempo que corresponde à velocidade média de 60 km/h, assim:

Velocidade	90 km/h	÷ 3	30 km/h	x 2	60 km/h
Tempo	3 h	x 3	9 h	÷ 2	4,5 h

Resposta: Viajando a 60 km/h, o automóvel percorrerá a mesma distância em 4,5 horas.

Outra maneira de resolver este problema consiste em indicar por uma incógnita o valor desconhecido e escrever a **proporção** por meio da igualdade entre a razão de uma grandeza e o inverso da razão entre os valores da outra grandeza, na ordem estabelecida, assim:

1º passo: Escrever as razões correspondentes entre as duas grandezas na ordem estabelecida, assim:

Velocidade: 60km/h/90km/h e tempo x/3h

2º passo: Escrever a proporção da razão entre a variação da velocidade e o inverso da razão entre variação do tempo, assim:

$$60\text{km/h}/90\text{km/h} = 3\text{h}/x$$

3º passo: Resolver a equação da proporção, assim:

$$60\text{km/h}/90\text{km/h} = 3\text{h}/x \rightarrow 2/3 = 3\text{h}/x \rightarrow x = 3 \times 3\text{h}/2 \rightarrow x = 9\text{h}/2 \quad x = 4,5\text{h}$$

Resposta: Viajando a 90 km/h, o automóvel percorrerá a mesma distância em 4,5 horas.

Nota: Numa relação de variação proporcional entre duas grandezas, quando o aumento dos valores de uma delas implicar na redução dos valores da outra, ou vice versa, dizemos que a variação entre as duas grandezas é **inversamente proporcional**.

Glossário

Grandeza - Característica que dá nome à medida realizada ou observada em fenômenos, objetos ou substâncias.

Razão - Quociente entre números ou medidas de grandezas.

Proporção - Igualdade entre duas razões.

Grandezas diretamente proporcionais - Quando o aumento dos valores relativos a uma delas implicar no aumento proporcional dos valores da outra, e vice versa.

Grandezas inversamente proporcionais - Quando o aumento dos valores relativos a uma delas implicar na redução proporcional dos valores da outra, e vice versa.

Atividade Semanal

1) Determine a velocidade média de um automóvel que fez uma viagem de 216 km em 3 horas?

3) Numa viagem para certa cidade, Paula levou 5 horas para percorrer 480 km.

a) Que distância Paula havia percorrida após duas horas de viagem?

b) Qual a velocidade média de Paula nessa viagem?

4) A distância real de 540 km entre duas cidades é representada em uma mapa por uma linha reta (segmento) que mede 15 cm. Se a distância entre outras duas cidades representada nesse mapa mede 7 cm, qual é a distância real entre elas?

5) Sabendo que um volume de 200 cm³ de mercúrio metálico (Hg), encontrado em estado líquido na temperatura ambiente, tem a massa (peso) medindo 2720 g, qual é a densidade desse metal?

6) Dirigir o veículo dentro dos padrões estabelecidos evita o pagamento de multas, porém, mais importante do que isso é evitar acidentes que podem causar mortes de pessoas. Analise o quadro abaixo com uma simulação do valor das multas por excesso de velocidade e responda a questão seguinte.

Multas por Excesso de Velocidade		
Excesso	Infração	Valor (R\$)
Até 20%	Média	95,00
De 20% a 50%	Grave	257,00
Mais 50%	Gravíssima	685,00

Um motorista foi flagrado conduzindo seu veículo a uma velocidade de 120 km/h onde a velocidade máxima permitida era 80 km/h. Qual é a classificação dessa infração e qual será o valor da multa que ele deverá pagar?

7) Cada quadro abaixo apresenta valores medidos das grandezas A e B, em dois momentos distintos. Analise cada quadro e classifique a relação entre as grandezas A e B como: não proporcional, proporcional, diretamente proporcional ou inversamente proporcional.

a)

A	B
---	---

 b)

A	B
---	---

10	20
15	24

30	15
20	5

c)

A	B
3	18
5	30

d)

A	B
15	30
45	10

8) Determine o valor de cada incógnita nos itens a seguir, indicando se a variação entre as grandezas são diretamente ou inversamente proporcionais.

a)

A	B
x	3
30	7

b)

A	B
3	x
4	60

c)

A	B
4	56
x	14

d)

A	B
12	24
6	x

9) Se se um trabalho realizado por 2 funcionários foi concluído em 18 dias. Quantos dias serão necessários para que 6 funcionários, mantendo o mesmo ritmo de trabalho, concluírem o mesmo trabalho?

10) Uma vara foi cortada em 5 partes iguais, cada uma com 56 cm de comprimento. Se em vez de 5 partes a vara fosse cortada em 4 partes iguais, quanto mediria cada parte?

11) Utilizando três bombas iguais, um bombeiro esvaziou um tanque em 1h e 12 minutos. Se fosse acrescentada mais uma dessas bombas, quanto tempo levaria para esvaziar esse tanque?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para

posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre problemas envolvendo proporcionalidade entre mais de duas grandezas?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre esse assunto com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

Quais das situações a seguir apresentam grandezas inversamente proporcionais?

- a) comprimento e cidade de um cão.
- b) Quantidade de funcionários e tempo estimado para cumprir certa tarefa.
- c) Velocidade média de um veículo e tempo gasto para percorrer determinada distância.

Atividade Semanal Digital

Agora é com você!

1) Se uma máquina produz 4 peças em 3 minutos, mantendo o mesmo desempenho, quantas peças ela produzirá em 1,5 horas de funcionamento?

- a) 12 peças
- b) 18 peças
- c) 90 peças
- d) 120 peças

2) Sabe-se que a distância real, em linha reta, de uma cidade A até uma cidade B é igual a 20 km. Um estudante,

ao analisar um mapa, verificou com sua régua que a distância entre essas duas cidades, A e B, era 8 cm. Os dados nos indicam que o mapa observado pelo estudante está na escala de:

- a) 1 : 250
- b) 1: 2.500
- c) 1: 250.000
- d) 1: 25.000

3) Para alimentar 8 cachorros, são gastos, por dia, 2 kg de ração. Em condições iguais, para alimentar 24 cachorros, quantos quilogramas de ração serão necessários?

- a) 6 kg de ração.
- b) 8 kg de ração.
- c) 10 kg de ração.
- d) 12 kg de ração.

4) O dono de um sítio gasta um saco de milho para alimentar 30 galinhas por 32 dias. Com essa mesma quantidade de milho, quantos dias ele pode alimentar 24 galinhas?

- a) 30 dias
- b) 36 dias
- c) 40 dias
- d) 44 dias

5) Para fazer um bolo, entre outros ingredientes, Maria usa 5 ovos e 300 gramas de farinha de trigo. Quantos gramas de farinha de trigo ela deve usar caso sejam utilizados 6 ovos nessa receita?

- a) 250 gramas
- b) 280 gramas
- c) 320 gramas
- d) 360 gramas



Língua Portuguesa 8º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 31ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

E aí, como se saiu nas atividades da semana passada? Tenho certeza de que se saiu muito bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a estudar as mudanças que o último acordo ortográfico promoveu na escrita de algumas palavras em nossa língua.

E para que você seja bem sucedido em sua aprendizagem, é fundamental que cumpra todas as etapas: leia os textos, assista ao(s) vídeo(s), encare os desafios propostos nas atividades; participe de todas as discussões na Videoconferência, no Chat, no Fórum, momentos em que você poderá compartilhar suas dúvidas com o/a Professor/a para saná-las.

Sigamos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Marcas linguísticas.

Semântica.

Intertextualidade.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Sistema ortográfico oficial: os acordos ortográficos.

Homonímia, paronímia.

Objetos Digitais de Aprendizagem

https://youtu.be/LhW_Ee3Wkms - **Novo Acordo Ortográfico | Parte 1**

<https://www.youtube.com/watch?v=2Ou4ApRLj88m> - **Novo Acordo Ortográfico | Parte 2**

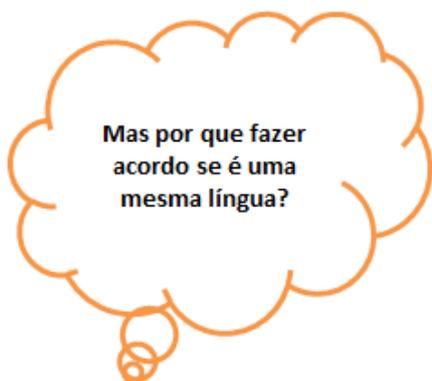
Texto Didático

Você já deve ter ouvido falar no mais recente acordo ortográfico (Novo Acordo), a partir do qual foram feitas várias mudanças no modo de escrever algumas palavras em países de língua portuguesa.

Esse último acordo foi assinado em 1990, tendo como objetivo a padronização da ortografia da língua. Esse tratado (acordo) foi assinado pelos países que formam um grupo chamado **Comunidade de Países de Língua Portuguesa (CPLP)**, que são:

- **Brasil,**
- **Angola,**
- **Cabo Verde,**
- **Guiné-Bissau,**
- **Guiné Equatorial,**
- **Moçambique,**
- **Portugal,**
- **São Tomé e Príncipe e**
- **Timor-Leste.**

Aí você pode pensar:



Está aí uma ótima pergunta. Acontece que essa é uma longa história.

Sabe há quanto tempo existem conversas, acordos para a organização da nossa língua portuguesa?

Você vai ver desde quando existem pessoas interessadas nessa organização.

Começou lá nos primeiros tempos das relações entre Brasil e Portugal.

Vamos ler o quadro a seguir?

História da ortografia da Língua Portuguesa	
Do Século XVI (16) até o século XX (20)	Em Portugal e no Brasil, a escrita praticada era de base etimológica, ou seja, a raiz latina ou grega determinava a forma de escrita das palavras.
1885	Nesse ano, publicam-se as Bases da Ortografia Portuguesa, de Gonçalves Viana.
1907	A Academia Brasileira de Letras começa a simplificar a escrita nas suas publicações.
1910 –	É implantada a República em Portugal; é nomeada uma Comissão para estabelecer uma ortografia simplificada e uniforme a ser usada nas publicações oficiais e no ensino.
1911	É feita a Primeira Reforma Ortográfica, em uma tentativa de uniformizar e simplificar a escrita, mas não foi aplicada ao Brasil.
1915	A Academia Brasileira de Letras resolve harmonizar a sua ortografia com a portuguesa.
1919	A Academia Brasileira de Letras revoga (anula) a sua resolução de 1915.
1924	A Academia de Ciências de Lisboa e a Academia Brasileira de Letras começam a tentar uma grafia comum.
1929	A Academia Brasileira de Letras altera as regras de escrita.
1931	É aprovado o primeiro Acordo Ortográfico entre o Brasil e Portugal, com o objetivo de suprimir as diferenças, unificar e simplificar a língua portuguesa. Contudo, não é posto em prática.
1938	São sanadas algumas dúvidas quanto à

	acentuação de palavras.
1943	É redigido o Formulário Ortográfico de 1943, na primeira Convenção Ortográfica entre Brasil e Portugal.
1945	Um novo Acordo Ortográfico torna-se lei em Portugal, mas não no Brasil, por não ter sido ratificado (confirmado) pelo Governo; os brasileiros continuam a regular-se pela ortografia do Vocabulário de 1943.
1971	São promulgadas alterações no Brasil, reduzindo as divergências ortográficas com Portugal.
1973	São promulgadas alterações em Portugal, reduzindo as divergências ortográficas com o Brasil.
1975	A Academia das Ciências de Lisboa e a Academia Brasileira de Letras elaboram novo projeto de acordo, que não é aprovado oficialmente.
1986	O Presidente José Sarney promove um encontro entre os sete países de língua oficial portuguesa. Na época, eram: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal e São Tomé e Príncipe, no Rio de Janeiro. É apresentado o Memorando Sobre o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa. O Acordo Ortográfico de 1986, que resulta deste encontro, é amplamente discutido e contestado pela comunidade linguística, nunca chegando a ser aprovado.
1990 –	A Academia das Ciências de Lisboa convoca novo encontro, juntando uma Nota Explicativa do Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa. As duas Academias elaboram a base do Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa. O documento entraria em vigor, de acordo com o seu artigo 3º, no dia "1 de Janeiro de 1994, após depositados todos os instrumentos de ratificação de todos os Estados junto ao Governo português".
1995	O Acordo Ortográfico de 1990 é ratificado apenas por Portugal, Brasil e Cabo Verde, embora o texto previsse a sua implementação em toda a Lusofonia no início de 1994.
1996	O Acordo Ortográfico é apenas ratificado por Portugal, Brasil e Cabo Verde.

1998	Na cidade da Praia, é assinado o Protocolo Modificativo do Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa, retirando-se do texto a data de implementação. Mantém-se a condição de que todos os membros da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP) devem ratificar as normas propostas no Acordo Ortográfico de 1990 para que este seja implementado.
2002	Timor-Leste torna-se independente e passa a fazer parte da CPLP.
2004	Os ministros da Educação dos vários países da CPLP reúnem-se em Fortaleza, no Brasil, para a aprovação do Segundo Protocolo Modificativo ao Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa. Fica assim determinado que basta a ratificação de três membros para que o Acordo Ortográfico possa entrar em vigor.
2006	Brasil, Cabo Verde e São Tomé e Príncipe ratificam o documento, possibilitando a entrada em vigor do Acordo Ortográfico de 1990.
2008	O Acordo Ortográfico de 1990 é aprovado por Cabo Verde, São Tomé e Príncipe, Brasil e Portugal, sendo esperada a sua implementação no início de 2010.

Texto adaptado. Original disponível em:
<http://www.portaldalinguaportuguesa.org/?action=acordo-historia>

Viu há quanto tempo essa questão vem sendo discutida e quantas mudanças foram feitas, outras nem chegaram a valer no Brasil?

Mas continuemos com nossa conversa sobre o Novo Acordo Ortográfico.

Vamos ver o que o Professor diz na videoaula sobre isso? Ele mostra um pouco da história da nossa língua e explica por que é importante que existam os acordos.

Você assiste ao vídeo e testa sua compreensão respondendo às perguntas sobre a explicação.

Aí está o link da aula: https://youtu.be/LhW_Ee3Wkms - Novo Acordo Ortográfico | Parte 1.

Assistiu ao vídeo? Vamos ao primeiro desafio, que tem como foco o contexto histórico da origem da língua portuguesa e a necessidade de organização através dos acordos.

Desafio 1

Leitura e compreensão:

1. De que língua se origina a língua portuguesa?
2. Qual a principal razão para que sejam feitos os acordos sobre a escrita entre os países que falam essa língua?
3. Quais são os dois maiores países falantes de língua portuguesa?
4. Quando foi assinado esse acordo e o que dizia ele sobre o prazo para entrar em vigor?
5. Quando entrou em vigor no Brasil e quem estava na Presidência?
6. Agora, responda você mesmo: Se é a mesma língua por que é preciso fazer acordo?

Você já assistiu ao vídeo e sabe um pouco do contexto e de alguns porquês do acordo.

Continuemos nossa conversa tratando das mudanças impostas por ele.

Leia a tirinha a seguir:



Leu a tirinha?

Os personagens conversam sobre o que mudou com esse acordo que entrou em vigor em 2016.

Viu no terceiro quadrinho qual a preocupação do personagem?

É que para entender as mudanças, é preciso ativar alguns outros conhecimentos.

Por exemplo, lembrar conceitos como **“ditongo”**, **“hiato”**; a classificação das palavras conforme a posição da sílaba tônica: paroxítonas, oxítonas, entre outros.

Mas isso não é um problema, não é mesmo? Você pode fazer isso agora, com a leitura do texto e a resolução dos desafios, tirando suas dúvidas com o/a Professor/a na videoconferência, no chat e no fórum.

Vamos à leitura.

Cada um desses países da **Comunidade dos Países de Língua Portuguesa – CPLP** – determinou prazos para que a reforma entrasse em vigor em seus territórios.

Os países que formam essa Comunidade são chamados de **lusófonos**, ou seja, **países que têm a língua portuguesa como língua oficial ou como língua dominante**.

Em Portugal, as novas regras entraram em vigor no ano de 2009; já aqui, no Brasil, o prazo sofreu algumas alterações. Inicialmente, a renovação ortográfica entraria em vigor em janeiro de 2013. Porém, o governo brasileiro decidiu estender o prazo para implementação.

A presidente Dilma, então, decidiu que janeiro de 2016 seria o momento certo para tornar obrigatórias as novas regras do acordo ortográfico.

Ainda que tenha sido dado ao Brasil mais tempo para nossa adequação à reforma, muitos ainda têm dúvidas em relação às mudanças realizadas.

E quais foram essas tão faladas mudanças? Vamos saber um pouco mais sobre elas? Vamos lá.

Novo Acordo Ortográfico: o que muda

O que ainda chamamos de **“Novo Acordo Ortográfico”** promoveu mudanças em quatro aspectos, que chamaremos de quatro blocos:

Bloco 1: O Alfabeto

Bloco 2: A Acentuação: sendo que houve mudanças em três acentos:

- 2.1. no uso do acento agudo;
- 2.2. no uso do acento diferencial em algumas palavras;
- 2.3. no uso do acento circunflexo.

3. Bloco 3: O Trema

Bloco 4: O Hífen

Vamos estudar o que mudou em cada um desses blocos?

Vamos lá.

O Alfabeto

O que mudou no Alfabeto?

O Alfabeto ganhou três novas letras.

As letras **k**, **w** e **y** eram utilizadas **“de empréstimo”**. Elas foram oficialmente incorporadas ao nosso alfabeto que, até então, tinha 23 letras.

No entanto, o emprego delas continua restrito a apenas alguns casos.

Vamos ver quais são esses casos?

Confira:

1. Em nomes próprios de pessoas e seus derivados.

- Exemplos: **Franklin, frankliniano, Darwin, darwinismo, Wagner, wagneriano, Taylor, taylorista, Byron, byroniano.**

2. Em nomes próprios de lugares originários de outras línguas e seus derivados.

- Exemplos: **Kuwait, kuwaitiano, Washington, Yokohama, Kiev.**

3. Em símbolos, abreviaturas, siglas e em palavras adotadas como unidades internacionais de medida.

-Exemplos: **km** (quilômetro), **KLM** (companhia aérea), **K** (potássio), **W** (watt), **www** (sigla de *world*

wide web, expressão que é sinônimo para a rede mundial de computadores).

4. Em palavras estrangeiras incorporadas à língua.

- Exemplo: **show, download, megabyte, sexy.**

2. Acentuação

2.1. O acento agudo

São três os casos em que o acento agudo foi excluído das palavras da língua portuguesa:

1. **Nos ditongos abertos *ei* e *oi*** das palavras paroxítonas.
2. **Nas palavras paroxítonas com *i* e *u* tônicos que formam hiato.**
3. **Nas formas verbais que têm o acento tônico na raiz.**

Vamos entender melhor cada caso?

Nos ditongos abertos *ei* e *oi* das palavras paroxítonas (aquelas cuja sílaba pronunciada com mais intensidade é a penúltima).

Como era	Como fica
assembléia	assembleia
heróico	heroico
idéia	ideia
jibóia	jiboia

Mas ATENÇÃO: ISSO SÓ ACONTECE NAS PALAVRAS PAROXÍTONAS.

O acento continua, tanto no singular quanto no plural:

✓ **Nas oxítonas**, que são as palavras com acento na última sílaba.

E

✓ **nos monossílabos tônicos terminados em *éi*, *éu* e *ói*.**

Exemplos: **herói(s), ilhéu(s), chapéu(s), anéis, dói, céu.**

2. Nas palavras paroxítonas com *i* e *u* tônicos que formam hiato com a vogal anterior quando esta faz parte de um ditongo.

Como era	Como fica
baiúca	baiuca
boiúna	boiuna
feiúra	feiura

No entanto, as letras *i* e *u* continuam a ser acentuadas se formarem hiato, mas estiverem sozinhas na sílaba ou seguidas de *s*. Exemplos: **baú, baús, saída.**

Essa regra também vale para as palavras oxítonas.

Exemplos: **tuiuí, Piauí.**

3. Nas formas verbais que têm o acento tônico na raiz, com o *u* tônico precedido das letras *g* ou *q* e seguido de *e* ou *i*. Esses casos são pouco frequentes na língua portuguesa.

Como era	Como fica
argúis	arguis
argúem	arguem
redargúis	redarguis
redargúem	redarguem
averigúem	averiguem
apazigúem	apaziguem
oblíquúem	obliquem

Pode-se também acentuar desta forma esses verbos: **ele apazigue, averigüe, oblique.**

2.2. Acento diferencial

O acento diferencial é utilizado para permitir a identificação mais fácil de palavras com a mesma grafia.

Até dezembro de 2008, usávamos o acento diferencial – agudo ou circunflexo – em vocábulos como **pára** (forma verbal) a fim de não confundir com **para** (a preposição), entre vários outros exemplos.

Com a entrada em vigor do acordo, o acento diferencial não será mais usado nesse caso e também nos que estão a seguir:

- **péla** (do verbo pelar) e **pela** (a união da preposição com o artigo);
- **pólo** (o substantivo) e **polo** (a união antiga e popular de **por** e **lo**);
- **pélo** (do verbo pelar) e **pêlo** (o substantivo);
- **pêra** (o substantivo) e **péra** (o substantivo arcaico que significa **pedra**), em oposição a **pera** (a preposição arcaica que significa **para**).

Mas ATENÇÃO: nem todas as palavras perderam esse ACENTO DIFERENCIAL.

Vamos saber quais as palavras que continuam recebendo o acento diferencial?

Palavras que continuam recebendo o acento diferencial

1. **pôr** (verbo) mantém o circunflexo ara que não seja confundido com a preposição **por**;
2. **têm** e **vêm** mantêm o circunflexo para sinalizar o plural dos verbos, assim como os derivados **retêm** e **intervêm**;
3. **pôde** (verbo no passado) também mantém o circunflexo para que não haja confusão com **pode** (verbo conjugado no presente).

Observação: em **fôrma/forma** e **dêmos/demos**, o acento é facultativo.

2.3. O Acento circunflexo

O acento circunflexo não é mais usado nas palavras terminadas em **oo**.

Como era	Como fica
Enjôo	Enjoo
Vôo	Voo
Abençôo	Abençoo
Corôo	Coroo
Magôo	Magoo
Perdôo	Perdoo

Do mesmo modo, o circunflexo deixou de ser usado na conjugação da terceira pessoa do plural do presente do indicativo ou do subjuntivo dos verbos **crer**, **dar**, **ler**, **ver** e seus derivados.

Como era	Como fica
Crêem	Creem
Dêem	Deem
Lêem	Leem
Vêem	Veem
Descrêem	Descreeem
Relêem	Releem
Revêem	Reveem

3. O Trema

Foi abolido o trema, sinal gráfico de dois pontos usado em cima da letra **u** para indicar que ela deveria ser pronunciada, nos grupos **que**, **qui**, **gue** e **gui**. É simples assim: ele deixa de existir na língua portuguesa.

Vale lembrar, porém, que a pronúncia continua a mesma.

Como era	Como fica
Aguentar	Aguentar
Eloqüente	Eloquente
Freqüente	Frequente
Lingüiça	Linguíça
Sagüi	Sagui
Seqüestro	Sequestro
Tranqüilo	Tranquilo
Anhangüera	Anhanguera

O acordo prevê que o trema seja mantido em nomes próprios de origem estrangeira, bem como em seus derivados.

Exemplos: **Bündchen**, **Müller**, **mülleriano**.

4. O Hífen

As mudanças no uso do hífen são as que rendem mais polêmicas.

Essas mudanças são de três tipos:

- palavras que não tinham hífen passaram a ter,
- palavras perderam o sinal,
- palavras que perderam o hífen e ainda devem ter as letras duplicadas (repetidas).

Vamos ver os detalhes das mudanças no hífen?

Assista agora à segunda videoaula em que o Professor explica as mudanças no uso do hífen. Aí está o link: <https://www.youtube.com/watch?v=2Ou4ApRLj88m> - **Novo Acordo Ortográfico - Parte 2.**

Depois da explicação, você pode fazer uma síntese do que mudou no uso desse sinal gráfico, seguindo o roteiro das perguntas sobre a explicação do Professor.

Desafio 2

Leitura e Compreensão da videoaula:

1. Quantas e quais regras sobre o uso do hífen foram mostradas pelo Professor? Explique um pouco cada uma delas.
2. Qual a regra para o não uso do hífen?
3. Explique a regra geral para o uso do hífen nas palavras iniciadas com h.

Respondeu a todas as perguntas?

Guarde tudo para o seu encontro com o/a Professor/a na videoconferência.

Agora que você leu todo o texto e assistiu à segunda videoaula, vamos ao terceiro desafio da semana?

Mostre que você esteve atento à leitura.

Se precisar, pode reler para cumprir o desafio com mais segurança.

Desafio 3:

O último Acordo Ortográfico promoveu mudanças em seis pontos os quais, para melhor compreensão, foram organizados em quatro blocos.

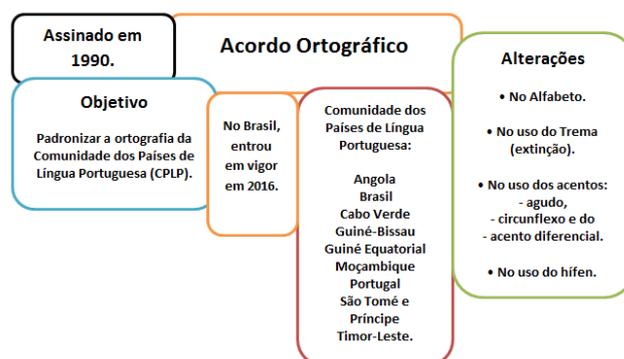
Seu desafio é explicar a(s) mudança(s) em cada um dos blocos e nos pontos referentes a cada um deles. Organize as respostas em seu caderno como no quadro a seguir:

Itens das mudanças do Acordo Ortográfico	O que mudou	Detalhamento da mudança
1. O Alfabeto		
2. A Acentuação:		
3. O Trema		
4. O Hífen		

Textos com adaptações. Originais disponíveis em: <https://novaescola.org.br/conteudo/7713/acordo-ortografico-o-que-muda>

<https://www.portugues.com.br/gramatica/guia-rapido-novo-acordo-ortografico.html>

Fluxograma



Glossário

Ditongo – encontro de duas vogais proferidas (pronunciadas) em uma só sílaba.

Hiato – encontro vocálico. Ocorre quando há o encontro de duas vogais em uma palavra, mas em sílabas diferentes.

Lusófonos – países que têm a língua portuguesa como língua oficial ou como língua dominante.

Atividade Semanal

Agora você terá seu quarto desafio, que é responder às questões nas quais vai testar os conhecimentos sobre tudo o que leu no texto e assistiu nas videoaulas.

Questões de Ortografia

1. (IFSC) Assinale a alternativa CORRETA quanto à acentuação gráfica.

- a) Aquí dá muito cajú de maio a setembro.
- b) No ritmo em que andávamos, levaríamos toda a manhã para percorrer duas léguas.
- c) Para mantê-los saudáveis, é melhor alimentá-los com legumes crus.
- d) Joel tinha os biceps mal definidos e o tórax exagerado para alguém tão baixo.
- e) O juiz condenou-o a devolver com juros aos cófres públicos todo o dinheiro desviado.

2. Considerando que o Novo Acordo Ortográfico alterou o emprego do hífen em palavras compostas, a sequência de palavras hifenizadas grafadas corretamente é

- A. intraracial / antissocial / alémtúmulo / vice-almirante.
- B. auto-escola / minissaia / mandachuca / portarretrato.
- C. hiperrenquitado / semiaberto / microondas / auto-peça.

D. anti-imperialista / pré-história / semianalfabeto / autoaprendizagem.

3. Assinale a alternativa em que todas as palavras estejam corretamente grafadas.

- Os humanos estão a tornar-se supérfluos.
- B. A excessão à regra era o que ele mais temia.
- C. O barulho no apartamento vizinho era perturbador.
- D. Literatura de entreterimento não a agradava.
- E. Não queria que receiassem a sua partida.

4. Na palavra hiperconectividade não ocorre o emprego do hífen.

De acordo com a Nova Ortografia, está corretamente escrito o termo:

- A. hiper-hidratação.
- B. hiper-sensibilidade.
- C. hiper-esfera.
- D. hiperrancoroso.

5. A palavra bem-te-vi é um substantivo composto que, de acordo com o sistema ortográfico vigente, tem hífen.

Dentre os substantivos relacionados, o único que se escreve com hífen é

- A. sem teto.
- B. dia a dia.
- C. sub humano.
- D. microcomputador.

6. Muitos vocábulos portugueses admitem dupla grafia; o exemplo abaixo que só admite a primeira das duas formas indicadas é:

- A. flecha/frecha.
- B. enfarte/enfarto.
- C. aluguel/aluguer.
- D. próprio/própio
- E. cociente/quociente

7. Assinale a opção em que a palavra sublinhada está corretamente grafada.

- “Esse privilégio de sentir-se em casa em qualquer lugar pertence apenas aos reis.”
- B. “A natureza brasileira apresenta aspectos bem diversos.”
- C. “No alto do morro, um palacete com picina.”

D. “As seções espíritas eram realizadas todos os dias.”
E. “Na adolescência tudo é permitido.”

Disponível em: <https://portuguesemfoco.com/questoes-de-ortografia/>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

O chat será mais um momento em que você deverá demonstrar seus conhecimentos sobre os estudos da semana. Nesse caso, sobre ortografia, a partir do que aprendeu em suas leituras do texto e das videoaulas.

Não basta marcar a resposta. É importante saber explicar o porquê de estar certo ou errado.

Anote tudo no caderno e compartilhe no chat as respostas com as justificativas.

Desafio 5

Marque como CERTA ou ERRADA a escrita das palavras em destaque. É possível que você precise ler novamente o texto para rever a explicação e responder com mais segurança.

1 - É importante que meu marido me **apóie** nesse momento.

2 - Não **aguento** mais as piadas do tio Sandro.

3 - A escola em que matriculei meus filhos tem **infraestrutura**.

4 - Meu filho não gosta do **supermem**.

5 - Os amigos de Marcos **vem** para a festa?

6 - Adorei a **minissaia** que ganhei de aniversário.

7 - Você sabe qual o teor **alcoólico** desta bebida?

- 8 - O quarto de João precisa de uma **superreforma** urgente.
- 9 - A vizinha é totalmente **paranóica**, vive se preocupando à toa.
- 10 - Esta **autoestrada** não está em boas condições.

- A) lapis, canoa, abacaxi, jovens
 B) ruim, sozinho, aquele, traiu
 C) saudade, onix, grau, orquidea
 D) voo, legua, assim, tenis
 E) flores, açúcar, album, virus

Questões disponíveis em: <https://www.todamateria.com.br/exercicios-de-acentuacao-grafica/>

Fórum

No Fórum desta semana, você continua participando da discussão sobre as mudanças impostas pelo mais recente acordo ortográfico. Para isso, você deve responder às três questões a seguir. É o seu quarto desafio. Responda no caderno e compartilhe no Fórum.

Desafio 6

Questão 1

(IFSC)



Com relação à acentuação gráfica das palavras no texto, é CORRETO afirmar:

- A) A palavra por (quinto quadrinho) deveria ter recebido acento diferencial por se tratar de uma forma verbal.
 B) A palavra parabéns (terceiro quadrinho) recebe um acento diferencial porque está no plural.
 C) A palavra **me** (primeiro quadrinho) deveria ter recebido acento, por ser monossílabo tônico terminado em **e**.
 D) O acento na palavra “**é**” (terceiro quadrinho) pode ser classificado como diferencial, porque não há regra que justifique seu uso.
 E) A palavra ótima (terceiro quadrinho) recebe acento por ser proparoxítona.

Questão 2

(IFRJ) Aponte a única série em que pelo menos um vocábulo apresente erro no que diz respeito à acentuação gráfica:

- A) pegada - sinonímia
 B) êxodo - aperfeiçoe
 C) álbuns - atraí-lo
 D) ritmo - itens
 E) redimí-la – grátis

Questão 3

(ETEC) Indique a alternativa em que nenhuma palavra é acentuada graficamente:

Atividade Semanal Digital

1. Identifique a alternativa em que há um vocábulo cuja grafia **não atende** ao previsto no Acordo Ortográfico:

- A) aguentar – tranquilidade – delinquente – arguir – averiguemos;
 B) cinquenta – aguemos – linguística – equestre – eloquentemente;
 C) apaziguei – frequência – arguição – delinquência – sequestro;
 D) averigui – inconsequente – bilíngue – linguça – quinquênio;
 E) sequência – redargüimos – lingueta – frequentemente – bilíngue.

2. Assinale a opção em que há uma forma verbal grafada erroneamente:

- A) verbo ter:
 tem detém contém mantém retém
 têm detêm contém mantêm retêm
- B) verbo vir:
 vem advém convém intervém provém
 vêm advêm convêm intervêm provêm
- C) verbos ler e crer:
 lê relê crê descrê
 leem releem creem descreem
- D) verbos dar e ver:
 dê desdê vê revê provê
 deem desdeem veem reveem provêm
- E) verbos derivados de ter:
 abstém atém obtém entretém
 abstêm atêm obtêm entretêm

3. Identifique a alternativa em que um dos vocábulos, segundo o Acordo Ortográfico, recebeu indevidamente acento gráfico:

- A) céu – réu – véu;
 B) chapéu – ilhéu – incréu;
 C) anéis – fiéis – réis;

- D) mói – herói – jóia;
E) anzóis – faróis – lençóis.

4. As sequências abaixo contêm paroxítonas que, segundo determinada regra do Acordo Ortográfico, não são acentuadas. Deduza qual é essa regra e assinale a alternativa a que ela não se aplica:

- A) aldeia – baleia – lampreia – sereia;
B) flavonoide – heroico – reumatoide – prosopopeia;
C) apoia – corticoide – jiboia – tipoia;
D) Assembleia – ideia – ateia – boleia;
E) Crimeia – Eneias – Leia – Cleia.

5. Identifique a opção em que todas as palavras compostas estão grafadas de acordo com as novas regras:

- A) anti-higiênico – antiinflamatório – antiácido – antioxidante – anti-colonial – antirradiação – antissocial;
B) anti-higiênico – anti-inflamatório – antiácido – antioxidante – anticolonial – anti- radiação – anti-social;
C) anti-higiênico – anti-inflamatório – antiácido – antioxidante – anticolonial – antirradiação – antissocial;
D) anti-higiênico – anti-inflamatório – anti-ácido – anti-oxidante – anticolonial – antirradiação – antissocial;
E) anti-higiênico – anti-inflamatório – anti-ácido – anti-oxidante – anti-colonial – antirradiação – antissocial.

6. Conforme o Acordo Ortográfico, os prefixos pós-, pré- e pró-, quando átonos, aglutinam-se com o segundo elemento do termo composto.

Marque a alternativa em que, segundo as novas regras, há erro de ortografia:

- A) posdatar – predatar – proamericano – progermânico;
B) predefinir – predestinar – predizer – preexistência;
C) prejulgar – prelecionar – prenomear – preordenar;
D) preanunciar – preaquecer – preconcebido – precogição;
E) preposto – procônsul – procriação – prolação.

7. O uso do acento diferencial, conforme as novas regras, é facultativo nos seguintes casos, exceto em:

- A) fôrma (significando molde);
B) pôde (no pretérito perfeito do indicativo);
C) cantámos (no pretérito perfeito do indicativo);
D) amámos (no pretérito perfeito do indicativo);
E) dêmos (no presente do subjuntivo).

8. Identifique a alternativa em que todas as palavras compostas estão grafadas de acordo com as novas regras:

- A) miniquadro – minissubmarino – minirretrospectiva – mini-saia;
B) sub-bibliotecário – sub-humano – sub-hepático – sub-região;
C) infra-assinado – infra-estrutura – infra-hepático – infravermelho;
D) hiperácido – hiperespaço – hiper-humano – hiperrealista;
E) contra-acusação – contra-indicação – contraespionagem – contra-harmônico.

9. Marque a alternativa cujas palavras estejam acentuadas adequadamente com o acento circunflexo:

- a) consciência, Goiânia, doença.
b) vôo, você, ônibus.
c) orgânico, consciênte, camponês.
d) econômia, ônibus, ônça.
e) consciência, ônibus, você.

10. Assinale a frase que possui um equívoco de acentuação nas palavras:

- a) A econômia brasileira está em crise.
b) É preciso ter consciência dos seus atos.
c) A empresa pagará o ônibus para os funcionários participarem do evento.
d) Você sabe que está me devendo e não paga.
e) Todas as alternativas estão acentuadas corretamente.

Disponível em: <https://www.enemvirtual.com.br/novo-acordo-ortografico-exercicios/>
Por: Assembleia de Minas

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



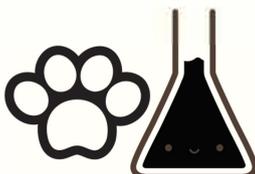
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



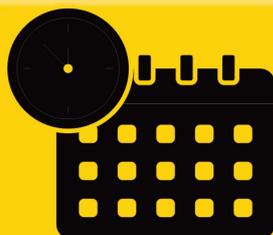
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.





PREFEITURA DO
RECIFE