

32ª
SEMANA

7º
ANO

PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO
RECIFE

FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

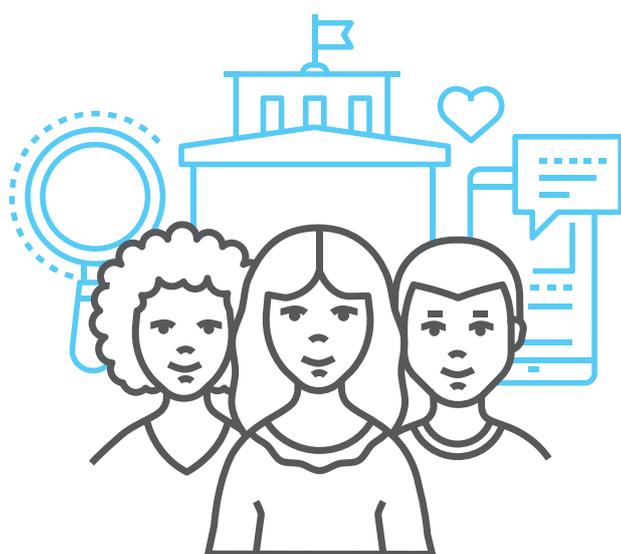
Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação
Educativa

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais



Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO
RECIFE



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Seja ativo e participe do texto
- Leia perguntas e responda antes de ler o texto
- Use um planejamento e organize seu tempo
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Veja qual é o tema do texto
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Atividade Semanal Digital

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados.
Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	16
Geografia.....	19
História.....	24
Inglês.....	30
Matemática.....	35
Língua Portuguesa.....	40



PREFEITURA DO
RECIFE



Arte 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 32ª semana

Para Começo de Conversa

Bom dia/Boa tarde/Boa noite estudante!

Olá, estamos aqui novamente para mais uma semana de estudo, lembrando que você é o principal protagonista desta história. Como foi dito anteriormente, é um trabalho ousado, que exige compromisso de todos(as), mas é muito gratificante e contamos com você. E você conte conosco!

A sequência de aulas à distância dessa semana é dar continuidade ao tema de Danças indígenas, em especial a dança do Kuarup ou Quarup, seus signos, contextos, características e crenças religiosas.

Assim como na semana passada, teremos muitas atividades: leituras, pesquisas, análises, reflexões, tudo realizado através de vários canais, tanto digitais como presenciais. E também continuaremos no mesmo “esquema”, após realizar as atividades propostas, seguimos com a videoconferência, chat, fórum e atividade da semana.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.
2. (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
3. (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
4. (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

5. (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Patrimônio cultural
2. Processos de criação
3. Contextos e práticas.
4. Elementos da linguagem.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. O corpo em movimento trabalhando em diálogo com as danças indígenas.
2. As partes do corpo: articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco.
3. O corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo); planos (porta, mesa, roda); projeções; progressões; formas (torcidas, alongadas, esféricas, achatadas e esticadas, pirâmide), e tensões espaciais.
4. As ações corporais: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer.
5. As dinâmicas do movimento: tempo, espaço, peso e fluência. Os relacionamentos: aproximação, distanciamento e entrelaçam.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. KUARUP - Ritual de homenagem aos mortos ilustres:
<https://www.youtube.com/watch?v=VYuRFI5FJh0>
2. KUARUP - O ritual sagrado do alto Xingu:
https://www.youtube.com/watch?v=7IZKifX_fbg
3. Reportagem sobre o karup:
<http://redeglobo.globo.com/videos/t/jornalismo/v/globo-reporter-quarup-2003/2797773/>
4. Espírito de luta: HUKA HUKA a Luta dos Povos Indígenas do Xingu:

<https://www.youtube.com/watch?v=V2M5GEvGozg>

Texto Didático

Olá estudante, acredito que você se lembra dos estudos anteriores sobre a cultura indígena, o **Toré** como um ritual que une e **dança**, religião, luta e brincadeira! Você sabe que as danças indígenas podem ter o intuito de fazer homenagens as pessoas mortas? Você já ouviu falar na dança do Kuarup ou Quaruap? São tantas questões e pensamentos, não é mesmo?

Mas a ideia de tudo isso é provocar a sua curiosidade e seu interesse...e imagino que você já está super curioso(a)! E pra deixar você mais interessado, siga a leitura do texto abaixo:

O que é Kuarup

Kuarup é uma madeira que dá nome a um **ritual indígena**, cujo significado para os índios é a **despedida dos mortos** e encerramento do período de luto. Esse ritual é realizado pelos indígenas da região do Alto Xingu, Mato Grosso, para celebrar a memória dos mortos e liberar suas almas para o mundo espiritual. Cada morto celebrado no ritual é representado por um tronco de madeira kuarup, que é ornamentado e jogado no rio Kuluene ao final da cerimônia. Durante a celebração kuarup, também é realizado o ritual de passagem das meninas para a vida adulta. Elas são apresentadas para a tribo após um ano de reclusão em suas casas.



Ritual de passagem dos mortos, Kuarup.

A origem do Kuarup

O ritual tem origem no mito sobre a tentativa do Pajé Mavutsinim de ressuscitar seis pessoas mortas. Segundo os índios do Alto Xingú, o Pajé preparou seis troncos de madeira que seriam transformados para terem vida, e avisou que naquela noite quem tivesse relações sexuais não deveria sair de casa. A experiência de ressurreição começava a surtir efeito, quando um índio que havia tido

relações sexuais desobedeceu o aviso e se aproximou. Nesse momento, os troncos pararam de se mexer. Muito descontente, o Pajé disse que a partir daquele momento só tentaria ressuscitar as almas dos mortos. Desde então, os índios acreditam que após a celebração do Kuarup as almas dos mortos vão se libertar e viver em outro mundo.

A celebração dos mortos ilustres

O Kuarup é uma festa muito importante que acontece uma vez por ano no **Parque Indígena do Alto Xingu** e dura dois dias. Durante as celebrações, há comida, danças, cânticos, rezas e o momento das lamentações - quando são erguidos troncos de madeira pintados e enfeitados com faixas de cor amarela e vermelha e alguns objetos do morto. Cada tronco representa um morto. Nessa cerimônia, os índios choram pela última vez a partida dos seus entes queridos - a festa marca o fim do período de luto. Índios de outras etnias são convidados para a celebração, eles acampam nas redondezas da tribo e recebem das famílias de luto, presentes como peixe e beiju - também conhecido como tapioca.

Ritual de passagem das meninas

Também faz parte do Kuarup, o ritual de passagem das meninas da tribo. Durante a cerimônia, elas são apresentadas para a tribo depois de um período de um ano de reclusão dentro de casa. Esse período encerra a puberdade e é compreendido pelos indígenas como um momento de reflexão.



Comemoração do Kuarup com os índios do Xingu

Huka Huka

Após finalizadas as homenagens aos mortos, no segundo dia do ritual, iniciam-se as **lutas** chamadas Huka Huka, nas quais jovens guerreiros se enfrentam. Nessas lutas, os índios têm como objetivo encostar na perna do adversário ou derrubá-lo. Durante a noite que antecede a luta, os guerreiros permanecem acordados, em preparação. Eles arranham suas peles com dentes de peixe e passam ervas para que tenham força para enfrentar o adversário.

Depois de ter feito a leitura do texto e compreender o conteúdo que estamos estudando, você deve estar ansioso

para ver como acontece a dança do Kuarup/Quarup, basta acessar o link 1 e 2 que está disponível no objeto de aprendizagem desta aula:

<https://www.youtube.com/watch?v=VYuRFI5FJh0> e

https://www.youtube.com/watch?v=7IZKifX_fbg.

Referências:

<http://www.funai.gov.br/index.php/comunicacao/noticias/4990-kuarup-o-ritual-funebre-que-express-a-riqueza-cultural-do-xingu>

Agora que você conseguiu sanar sua curiosidade, sei que será capaz de responder as seguintes perguntas:

1. O que significa Kuarup/Quarup?
2. O que representa o tronco da madeira, utilizado na dança do Kuarup/Quarup?
3. Que alimentos são oferecidos pelas famílias em luto no dia da dança do Kuarup/Quarup?

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

1. **Celebrar:** acolher com festejos ou com exaltação; comemora
2. **Ornamentado:** O mesmo que: adernado, adornado, aformoseado, alindado, aparatado, ataviado, decorado, embelezado, enfeitado.
3. **Cerimônia:** conjunto de atos formais e solenes, de caráter religioso ou profano, segundo regras estritas; rito, solenidade.
4. **Ressuscitar:** restituir à vida.
5. **Puberdade:** conjunto de atos formais e solenes, de caráter religioso ou profano, segundo regras estritas; rito, solenidade.

Atividade Semanal

1. De acordo com a cultura indígena, a dança o Kuarup é uma festa muito importante, pois homenageavam os mortos ilustres da tribo. Escreva como acontece este momento indígena:

2. Qual é a origem do Kuarup?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Está dando para acompanhar “direitinho” os conteúdos apresentados?

Está sentindo alguma dificuldade?

Esse é o momento crucial para tentar sanar algumas dúvidas.

Você tem alguma colocação, dúvida, reflexão, observação e questionamentos a fazer?

Agora é a hora!

Seu(sua) professor(a) de Arte vai conversar com você e lhe orientar. E aproveita pra compartilhar suas observações e experiências adquiridas.

Aproveita esse momento acesse o link que está no item 4 do objeto digital de aprendizagem:
<https://www.youtube.com/watch?v=V2M5GEvGozg>

É muito interessante!

Fórum

Agora é a hora de conversar sobre tudo que aprendeu!

A dança é uma forma de expressão artística, onde você expressa sentimentos, emoções, e muito mais. Na dança indígena não é diferente, além de tudo isso ainda contamos com os signos, contextos e características próprias de cada povo indígena.

Partindo dessa ideia, vamos conversar, pesquisar e socializar alguns conhecimentos construídos por você através de seus estudos e experiências vividas. É importante que você assista a reportagem que está no item 3 do objeto de aprendizagem sobre a dança Kuarup, basta acessar o link
<http://redeglobo.globo.com/videos/t/jornalismo/v/globo-reporter-quarup-2003/2797773/>

Sei que você vai tirar de letra, foram muitos estudos e aprendizado. Agora chegou a sua vez fazer uma síntese da reportagem e apresentar ao seu professor.

Atividade Semanal Digital

1. O ritual Quarup é um apelo pela preservação do Parque do Xingu porque:

- os índios querem divulgar seus rituais.
- a aldeia dos índios Kuikuro está de luto.
- o indigenista Apoena Meireles foi assassinado.
- o presidente da Funai afirma que não tem poder de polícia.
- o desmatamento e a poluição ameaçam a reserva.

2. Após os cânticos em homenagem aos mortos, o Quarup terminou com:

- o pronunciamento do presidente da Funai sobre a barragem.
- a oferta de peixes e beijos aos convidados.
- as reivindicações dos índios pela preservação da região.
- a luta entre guerreiros das tribos do Xingu.
- a dança dos homens ao redor dos troncos.



Ciências
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 32ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões: conservação dos alimentos e alimentos transgênicos.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Conservação dos alimentos. Alimentos transgênicos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Conservação de alimentos - Alimentos e Tecnologias. <https://youtu.be/PqpGvNid0kY>
2. Vídeo: Conservação de alimentos <https://youtu.be/cERYgri-4cA>
3. Vídeo: Saiba o que são os alimentos transgênicos <https://youtu.be/5BOJSXZNP8>
4. Vídeo: Reportagens transgênicos <https://youtu.be/noZ3xOJn1JM>

Texto Didático

Qual a importância da conservação dos alimentos?

CONSERVAÇÃO DOS ALIMENTOS

Técnicas de conservação dos alimentos antigas e atuais.

Na Antiguidade, quando não existia energia elétrica e muito menos geladeira, as pessoas tinham o grande desafio de conservar os alimentos. Eram usadas várias técnicas, como a de defumar, salgar ou secar ao sol alguns alimentos. Todas essas técnicas eram utilizadas para conservar os alimentos para o armazenamento, pois em épocas de frio, seca ou escassez de alimentos, as pessoas já teriam um estoque de comida. Até hoje é comum encontrarmos as técnicas de salgamento e defumação de alimentos, tanto para sua conservação quanto pelo sabor que essas técnicas proporcionam aos alimentos.



As pessoas utilizavam a técnica do salgamento para conservar os alimentos por mais tempo.

Nos dias atuais isso mudou. Alimentos produzidos em fazendas e indústrias devem ser bem conservados (para que não estraguem quando transportados) e bem armazenados até a hora do seu uso pelo consumidor. Em função disso são produzidas embalagens cada vez melhores para acondicionar o alimento – que, por sua vez, tem quantidades cada vez maiores de conservantes.

Ao comprar um alimento devemos tomar alguns cuidados. Primeiro devemos olhar a data de vencimento. Alimento fora do prazo de validade pode estar estragado.



Observar o prazo de validade dos produtos é importante para não comprar produtos estragados.

É bom observar também como as embalagens dos alimentos estão. Potes abertos, caixas rasgadas, latas amassadas, enferrujadas ou estufadas, indicam que o alimento pode ter sido contaminado por micro-organismos, que podem causar problemas graves de saúde, e até a morte.



Alimentos com embalagens danificadas podem causar várias doenças.

Ao comprar um alimento *in natura*, ou seja, alimentos frescos, como frutas, verduras, queijos, carnes, entre outros, é importante observar se eles não estão amassados, se estão com boa aparência, com as cores específicas e sem cheiro ruim.

É muito importante observar as condições de higiene do local onde o alimento *in natura* está sendo produzido e vendido, pois, às vezes, muitas doenças são transmitidas em razão da falta de higiene.



Organizar os alimentos na geladeira também é uma forma de conservá-los.

Ao chegar em casa, depois das compras, é hora de armazenar os alimentos. É sempre bom observar e seguir as instruções de armazenamento que estão presentes nos rótulos das embalagens. Assim, os alimentos serão conservados por muito mais tempo sem perigo de contaminação por micro-organismos.

Paula Louredo
Graduada em Biologia



Alimentos embalados a vácuo

Referência: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/conservacao-dos-alimentos.htm>

ORGANISMOS GENETICAMENTE MODIFICADOS

Entenda o que são os organismos geneticamente modificados e conheça seus riscos e benefícios.

Com o avanço da tecnologia, o homem desenvolveu a incrível capacidade de fazer modificações nos organismos vivos para que eles adquiram características vantajosas para nós. Esses organismos são chamados de **organismos geneticamente modificados** (OGM) e são alvos constantes de críticas.

O desenvolvimento dos organismos geneticamente modificados foi possível graças à Engenharia Genética. Por meio dela, foi possível colocar uma característica de um organismo em outro, o que possibilitou a criação de variedades de plantas mais resistentes a pragas, espécies com maturação mais lenta e até mesmo a produção de hormônios a partir de bactérias.

Ao desenvolver um OGM, os cientistas conseguem realizar mudanças no material genético desse organismo que nunca aconteceriam naturalmente. Pela recombinação genética, é possível utilizar material genético da mesma espécie e até mesmo de espécies diferentes. Quando a combinação de material genético ocorre entre espécies distintas, temos o que chamamos de **organismos transgênicos**.

→ Riscos e benefícios dos Organismos Geneticamente Modificados

Como já salientado, os OGMs são alvos frequentes de críticas, principalmente no que diz respeito aos alimentos transgênicos. Além de não se conhecer os reais efeitos desses alimentos para o nosso organismo, o cultivo dessas plantas poderia levar ao surgimento de novas pragas, desaparecimento de plantas menos adaptadas que as modificadas, perda de biodiversidade, entre outros danos ambientais.

Apesar dos danos esperados por alguns cientistas, as plantas transgênicas também podem trazer alguns benefícios. Entre as vantagens, podemos destacar o aumento de produtividade, diminuição do uso de agrotóxicos, aumento do valor nutricional de alguns alimentos e a tolerância das plantas às condições ruins do meio ambiente.



Observe o desenvolvimento de soja transgênica em uma estufa em Santa Helena de Goiás*

Além das plantas transgênicas, que são os organismos modificados mais citados na mídia, não podemos nos esquecer de outros importantes OGMs e de seus benefícios, como é o caso das bactérias produtoras de insulina, um hormônio originalmente produzido pelo pâncreas. Essas bactérias garantem que a insulina seja obtida de maneira mais rápida e eficiente, o que melhora a qualidade de vida dos pacientes com diabetes.

Outro exemplo de OGM benéfico é o **Aedes aegypti transgênico**, que contém um gene que impede o desenvolvimento de seus descendentes e que causa a morte deles assim que chegam à fase adulta. O desenvolvimento desse organismo pode ser uma importante arma na luta contra a dengue.

→ **Existem transgênicos sendo comercializados?**

Hoje em dia é relativamente comum a produção e a comercialização de plantas transgênicas, como a soja, o milho, o algodão e o arroz. Vale frisar, no entanto, que produtos derivados desse tipo de planta possuem em seu rótulo um símbolo indicando a transgenia, que consiste em um triângulo amarelo com um T maiúsculo em seu interior.

* Crédito da Imagem: Shutterstock e Alf Ribeiro
Por Ma. Vanessa dos Santos



Os organismos geneticamente modificados são criados por intermédio da Engenharia Genética
Por Vanessa Sardinha dos Santos
Referência: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/organismos-geneticamente-modificados.htm>

Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo.

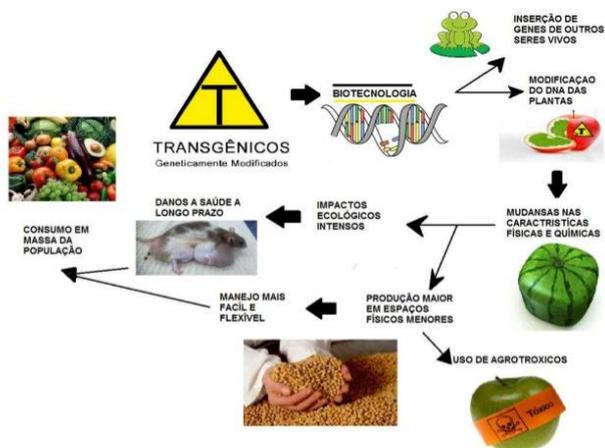
Nesses vídeos apresentamos as principais consequências de uma boa alimentação.

1. **Relate as principais ideias do primeiro vídeo:**
Conservação de alimentos - Alimentos e Tecnologias.
<https://youtu.be/PqpGvNid0kY>

2. **Relate as principais ideias do segundo vídeo:**
Conservação de alimentos <https://youtu.be/cERygri-4cA>

Mapa Mental ou Fluxograma

Alimentos Transgênicos.



Você não deve esquecer:

- 1 - É muito importante observar as condições de higiene do local onde o alimento *in natura* está sendo produzido e vendido, pois, às vezes, muitas doenças são transmitidas em razão da falta de higiene.
- 2 - O desenvolvimento dos organismos geneticamente modificados foi possível graças à Engenharia Genética.
- 3 - Organizar os alimentos na geladeira também é uma forma de conservá-los.

Glossário

Agrotóxicos: são produtos químicos largamente utilizados no setor de produção agrícola, garantindo a produtividade das lavouras, pois seu uso preserva as espécies cultivadas. São também conhecidos como pesticidas ou defensivos agrícolas.

Escassez de alimento: falta de alimento ou problema de distribuição.

Bactérias: são microrganismos vivos unicelulares e procariontes que constituem o Reino Monera. Algumas causam doenças, mas muitas são importantes para o equilíbrio ecológico.

Rótulos de alimentos: traz as informações nutricionais dos alimentos.

Atividade Semanal

1. De acordo com os textos e vídeos, descreva o que você entende por conservação de alimentos.
2. Quais as principais formas de conservação de alimentos na antiguidade?

3. De acordo com os textos e vídeos, descreva o que você entende por alimentos transgênicos.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Veja o vídeo: Saiba o que são os alimentos transgênicos <https://youtu.be/5BOJSXZNP8>

E compartilhe no chat as principais ideias sobre alimentos transgênicos.

Fórum

Veja o vídeo: Reportagens transgênicos <https://youtu.be/noZ3xOJn1JM>

E compartilhe no fórum as principais ideias sobre transgênicos.

Atividade Semanal Digital

1. Quais as principais técnicas de conservação de alimentos na antiguidade?
 - a) Eram usadas várias técnicas, como a de colocar no freezer, salgar ou secar ao sol alguns alimentos
 - b) Eram usadas várias técnicas, como a de defumar, salgar ou secar ao sol alguns alimentos
 - c) Eram usadas várias técnicas, como a de colocar embalagem plástica, salgar ou secar ao sol alguns alimentos

d) Eram usadas várias técnicas, como a de defumar e colocar corante nas frutas.

2. Escolha a alternativa correta:

a) Alimentos produzidos em fazendas e indústrias não devem ser bem conservados.

b) Alimentos produzidos em fazendas e indústrias não devem ser consumidos

c) Alimentos produzidos em fazendas e indústrias devem ser bem conservados apenas pela luz do sol.

d) Alimentos produzidos em fazendas e indústrias devem ser bem conservados (para que não estraguem quando transportados)

3. O desenvolvimento dos organismos geneticamente modificados foi possível graças:

a) ao Balanço do Mar

b) à Engenharia Genética.

c) à Engenharia Civil

d) ao uso de Suco de Limão

4. Qual o símbolo que indica a transgenia nos rótulos dos alimentos?

a) uma bola azul com um T maiúsculo em seu interior.

b) um triângulo verde com um A maiúsculo em seu interior.

c) um triângulo amarelo com um T maiúsculo em seu interior

d) um triângulo vermelho com um M maiúsculo em seu interior.



Educação Física

7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 32ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade às nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio impresso quanto digital. Nesta semana, iremos continuar o estudo sobre exercícios ginásticos, com foco para a condicionamento físico.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (vídeo, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma Atividade Semanal na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda Videoconferência, Chat e Fórum onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados à temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.

Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Esportes de marca

Esportes de precisão

Esportes de invasão

Esportes técnico-combinatórios

Lutas do Brasil

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Tipologia: prioritariamente, os técnico-combinatórios (ginástica artística e ginástica rítmica, nado sincronizado, de combate (Brasil); capoeira esportiva, judô, caratê, entre outras); de aventura (urbano) (skate, parkur, entre outras); breve retomada dos esportes de marca (corridas, saltos,

arremessos, lançamentos, ciclismo, natação); precisão (arco, bocha, boliche, entre outras) e invasão (handebol, rugby, futebol americano, entre outras).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo História da Capoeira Regional
<https://www.youtube.com/watch?v=SsY4Bz30fxw>
2. Texto Capoeira: dança, luta ou esporte? Descubra os benefícios dessa atividade

https://www.conquistesuavida.com.br/noticia/capoeira-danca-luta-ou-esporte-descubra-os-beneficios-dessa-atividade_a6847/1
3. Vídeo 20 Movimentos de Capoeira para Iniciante (Ataques / Esquiva / bases) - Corda branca
<https://www.youtube.com/watch?v=1XFyk4gzbA>

Texto Didático

Assista o Vídeo História da Capoeira Regional
<https://www.youtube.com/watch?v=SsY4Bz30fxw>

Agora faça a leitura do texto a seguir.

Capoeira: dança, luta ou esporte?

Descubra os benefícios dessa atividade



Mais do que um esporte, a capoeira é uma forma de expressão cultural que reúne história, tradição e muitos benefícios para saúde!

Presente na cultura brasileira desde o tempo dos escravos, a capoeira é mais do que um esporte, é um misto de luta,

arte, dança, ritmos e música, em uma roda cheia de gingado ao som do berimbau. Espalhada pelo Brasil, inicialmente a fim de trazer proteção, a capoeira também pode proporcionar benefícios não só para o corpo, mas também para a mente. Conheça quais são as vantagens dessa prática!

Vinda da África, a capoeira se tornou uma representação cultural não só no território brasileiro, mas também em outros 160 países no mundo, segundo dados do Ministério da Cultura. A prática, que é reconhecida como patrimônio cultural brasileiro pelo Iphan (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) desde 2008, pode ser realizada por todas as pessoas, sem restrição de idade, e acrescenta diversos benefícios à saúde, como explica o Mestre Henrique Cabral Corrêa:

"A capoeira é luta disfarçada em dança, é expressão cultural. Seus movimentos imitam os movimentos dos animais e de outras artes marciais. É uma prática para todos, sem contraindicação, respeitando sempre os limites do corpo. Sem distinção de raça, cor, gênero ou idade, seja deficiente físico, visual ou auditivo, a capoeira é um esporte de inclusão, porque ela chega em qualquer lugar", explica o profissional que destaca os benefícios da capoeira. Confira:

7 Benefícios da capoeira para sua saúde

1 - Alívio do estresse: Assim como toda prática de atividade física, a liberação da serotonina, hormônio do bem-estar, também acontece durante a capoeira. Assim, ela se torna uma atividade lúdica para abstrair as atividades do cotidiano, melhorar a qualidade de vida e ainda controlar os níveis de estresse muito comuns no dia a dia.

2 - Melhora a flexibilidade: A capoeira é uma atividade que coloca todos os músculos (inferiores e superiores) para funcionar, melhorando assim o alcance dos braços e pernas e melhorando a flexibilidade de todo o corpo.

3 - Fortalece os músculos: A prática é conhecida pelas acrobacias de todo o corpo. Assim, com essas execuções, os músculos e ossos são fortalecidos, ajudando até a defini-los. Outro destaque para a atividade é que a capoeira pode ajudar a melhorar e corrigir erros de postura.

4 - Favorece a perda de peso: Para quem deseja perder uns quilinhos, a atividade também pode ajudar. O esporte é intenso, requer atenção e muita disposição, por isso, em uma roda de capoeira é possível perder até 600 calorias em apenas uma hora de prática.

5 - Promove a inclusão social: Uma roda de capoeira é cercada de amigos, mestres, alunos e professores que juntos, formam uma família, da qual é impossível não se sentir parte interina. Por isso, ao escolher praticar capoeira, além dos benefícios físicos, você também vai ingressar em uma nova família.

6 - Estimula o respeito ao próximo: Para as crianças, principalmente, a capoeira é uma ótima forma de promover o respeito e a tolerância, já que a prática não visa agredir o próximo. Inclusive, vale ressaltar que a capoeira estimula a defesa e não o ataque, ensinando que a violência não leva a nada.

7 - Melhora a velocidade das ações: A capoeira requer mais do que atenção, requer agilidade e precisão nos golpes, melhorando a ação e reação do corpo no decorrer da prática e aprimoramento dos movimentos. Além disso, o esporte exige equilíbrio dos praticantes.

Carlos Henrique Cabral Corrêa é professor de educação física (CREF 048028-G/RJ) e é Mestre de Capoeira na Associação de Capoeira Nossa Cor, em São Gonçalo, Rio de Janeiro.

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



Glossário

Capoeira - é uma expressão cultural brasileira que mistura arte marcial, esporte, cultura popular, dança e música.

Mestre - Chefe ou iniciador de um movimento cultural.

Batismo - Cerimônia em que os alunos combatem publicamente com seus mestres ou colegas, passando a fazer parte daquele grupo e recebe um “nome de guerra”.

Esporte - Conjunto de exercícios físicos que se apresentam sob a forma de jogos individuais ou coletivos, cuja prática obedece a certas regras precisas e sem fim utilitário imediato; desporto: o esporte aperfeiçoa as qualidades físicas do homem.

Atividade Semanal

1. Capoeira é um jogo, uma luta ou uma dança? Explique:
2. Por quem pode ser realizada a prática da capoeira?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista o vídeo 20 Movimentos de Capoeira para Iniciante (Ataques / Esquiva / bases) - Corda branca

<https://www.youtube.com/watch?v=1XFyk4gzqbA>

Depois, compartilhe no Fórum o que você mais gostou do vídeo.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Educação Física. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e não precisa chutar.

1. A Capoeira Regional é uma manifestação da cultura baiana, que foi criada em 1928 por Manoel dos Reis Machado, ele era conhecido como:

- () Mestre Bimba
- () Mestre Barrão
- () Mestre Suassuna
- () Mestre Pastinha
- () Mestre Jogo de dentro

2. Como se chama a movimentação básica da capoeira, de onde partem todos os outros movimentos e golpes da capoeira. Assinale a alternativa correta.

- (A) ginga
- (B) benção
- (C) armada
- (D) cabeçada
- (E) meia-lua de compasso

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



Geografia

7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 32ª semana

Para Começo de Conversa

Querido estudante!

Nesta semana, iremos dar continuidade ao estudo sobre o **espaço urbano brasileiro: permanências e mudanças**.

Você estudou anteriormente que, o crescimento desordenado das cidades, inclusive nos grandes centros urbanos do Brasil, geraram problemas dos mais variados.

Um desses problemas é a quantidade de carros que circulam diariamente nesses espaços, tornando o trânsito um caos, além de poluir o ambiente. Esse fato se dar devido, principalmente, à falta de planejamento, afetando diretamente a **Mobilidade Urbana**, assunto que iremos estudar essa semana.

Você já ouviu falar em mobilidade urbana? Se não, terá a oportunidade de conhecer sobre esse assunto. E se já sabe, irá rever.

Vamos embarcar nessa viagem de conhecimentos?

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá todo o plano de estudo, acessará os objetos digitais de aprendizagem, o texto didático, responderá às atividades, podendo utilizar um mapa mental para lembrar o assunto estudado. E na videoconferência, chat e fórum, que são os momentos de interação com seu(sua) professor(a) de Geografia e com seus(suas) colegas, você poderá tirar suas dúvidas, caso as tenha.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF07GE05) Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo.
2. (EF07GE06) Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Produção, circulação e consumo de mercadorias.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

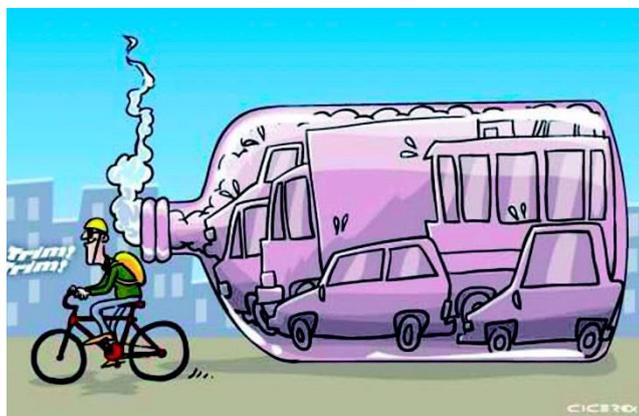
1. Espaço urbano brasileiro: permanências e mudanças.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Mobilidade Urbana: O que é, contexto histórico e desafios <https://youtu.be/6j9HXdNxO2o>
2. Vamos falar sobre isso: Mobilidade Urbana <https://youtu.be/wrEYi4AgIC8>
3. Saídas para a Mobilidade Urbana <https://youtu.be/-XaEehbQZkQ>
4. Mobilidade Urbana Sustentável: desafios para as cidades brasileiras <https://youtu.be/qMzELnEh7Zk>

Texto Didático

Observe a charge abaixo:



<https://images.app.goo.gl/YhAtqgyPwFBWjBBAA>

O que você entendeu da charge acima?

Para entender um pouco sobre a mobilidade urbana, acesse os Objetos Digitais de Aprendizagem 01 e 02 antes de iniciar a leitura do texto.

Mobilidade urbana no Brasil

A mobilidade urbana refere-se às condições de deslocamento da população no espaço geográfico das cidades. O termo é geralmente empregado para referir-se ao trânsito de veículos e também de pedestres, seja através do transporte individual (carros, motos, etc.), seja através do uso de transportes coletivos (ônibus, metrô, etc.).

Nos últimos anos, o debate sobre a mobilidade urbana no Brasil vem se acirrando cada vez mais, haja vista que a maior parte das grandes cidades do país vem encontrando dificuldades em desenvolver meios para diminuir a quantidade de congestionamentos ao longo do dia e o excesso de pedestres em áreas centrais dos espaços urbanos. Trata-se, também, de uma questão ambiental, pois o excesso de veículos nas ruas gera mais poluição, interferindo em problemas naturais e climáticos em larga escala e também nas próprias cidades, a exemplo do aumento do problema das ilhas de calor.

A principal causa dos problemas de mobilidade urbana no Brasil relaciona-se ao aumento do uso de transportes individuais em detrimento da utilização de transportes coletivos, embora esses últimos também encontrem dificuldades com a superlotação. Esse aumento do uso de veículos como carros e motos deve-se:

- a) à má qualidade do transporte público no Brasil;
- b) ao aumento da renda média do brasileiro nos últimos anos;
- c) à redução de impostos por parte do Governo Federal sobre produtos industrializados (o que inclui os carros);
- d) à concessão de mais crédito ao consumidor;
- e) à herança histórica da política rodoviária do país.



Foto de 2013 registrando o trânsito caótico na cidade do Rio de Janeiro *

Entre os anos de 2002 e 2012, segundo dados do Observatório das Metrópoles, enquanto a população brasileira aumentou 12,2%, o número de veículos registrou um crescimento de 138,6%. Há cidades no país que apresentam uma média de menos de dois habitantes para cada carro presente, o que inviabiliza quase todas as medidas para a garantia de um sistema de transporte mais eficiente. Confira a tabela a seguir:

Capitais brasileiras com a maior quantidade de carros por habitante	
Cidade	Habitantes por veículo (2013)
Curitiba	1,82
Florianópolis	2,14
Belo Horizonte	2,22
São Paulo	2,34
Goiânia	2,43
Brasília	2,50
Porto Alegre	2,53

Tabela das capitais brasileiras com a maior quantidade de carros por habitante

Na tabela acima temos alguns exemplos de capitais que contam com uma grande quantidade de veículos para cada habitante. Esses dados, no entanto, são apenas um indicativo geral e não uma realidade em si, haja vista que leva em consideração apenas o número de carros registrados e não o total de veículos que realmente circulam nessas cidades. Tal indicador, não inclui, dessa forma, aqueles carros registrados em cidades vizinhas e que também circulam nessas capitais.

Entre as principais soluções para o problema da mobilidade urbana, na visão de muitos especialistas, seria o estímulo aos transportes coletivos públicos, através da melhoria de suas qualidades e eficiências e do desenvolvimento de um trânsito focado na circulação desses veículos. Além disso, o incentivo à utilização de bicicletas, principalmente com a construção de ciclovias e ciclofaixas, também pode ser uma saída a ser mais bem trabalhada.

Outra questão referente à mobilidade urbana que precisa ser resolvida é o tempo de deslocamento, que vem aumentando não só pelos excessivos congestionamentos e trânsito lento nas ruas das cidades, mas também pelo crescimento desordenado delas, com o avanço da especulação imobiliária e a expansão das áreas periféricas, o que contrasta com o excessivo número de lotes vagos existentes. Se as cidades fossem mais compactas, os deslocamentos com veículos seriam mais rápidos e menos frequentes.

Muitas outras soluções, além do incentivo aos transportes de massa e ao uso de bicicletas, são mencionadas por especialistas em Urbanismo e Geografia Urbana. Uma proposta seria a adoção dos chamados "rodízios", o que já é empregado em várias cidades, tais como São Paulo.

Outra ideia é a adoção dos pedágios urbanos, o que faria com que as pessoas utilizassem, em tese, menos os veículos para deslocamentos.

Outra proposta é a diversificação dos modais de transporte. Ao longo do século XX, o Brasil foi essencialmente rodoviário, em detrimento do uso de trens, metrô e outros. A ideia é investir mais nesses modos alternativos, o que pode atenuar os excessivos números de veículos transitando nas ruas das grandes cidades do país.

De toda forma, é preciso ampliar os debates, regulamentando ações públicas para o interesse da questão, tais como a difusão dos fóruns de mobilidade urbana e a melhoria do Estatuto das Cidades, com ênfase na melhoria da qualidade e da eficiência dos deslocamentos por parte das populações.

* Créditos da imagem: Celso Pupo / Shutterstock

Por Me. Rodolfo Alves Pena

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/mobilidade-urbana-no-brasil.htm>

Para aprofundar um pouco mais sobre o assunto, acesse o Objeto Digital de Aprendizagem nº 03.

Após a leitura do texto, responda no seu caderno as questões abaixo:

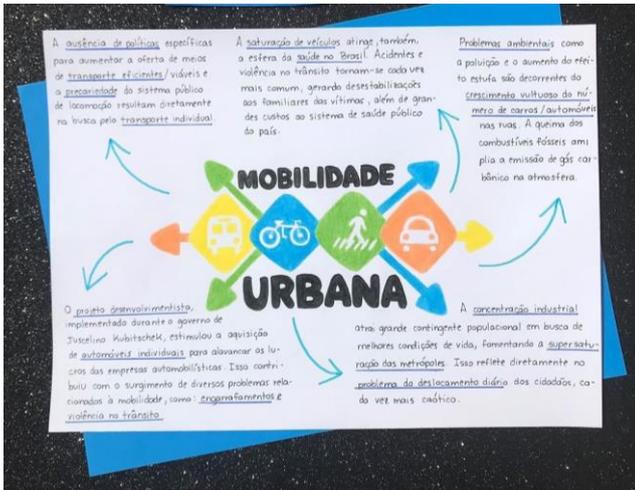
1 - Qual a principal causa dos problemas da mobilidade urbana no Brasil?

2 - Qual a capital brasileira que tem o maior número de carros por habitantes?

Mapa Mental

Agora que você já percorreu alguns instrumentos de aprendizagem, vamos ver o mapa mental que ajudará você a compreender, de forma resumida, o que foi estudado até aqui.

Vamos lá...



<https://images.app.goo.gl/coFck3CX5oc6BQmh7>

Glossário

Ilhas de calor: é o nome que se dá a um fenômeno climático que ocorre principalmente nas cidades com elevado grau de urbanização. Nestas cidades, a temperatura média costuma ser mais elevada do que nas regiões rurais próximas.

Mobilidade: qualidade daquilo que se move, do que se consegue movimentar. Locomobilidade; capacidade de se mudar, de ir a outro lugar com rapidez: mobilidade de pessoas.

Modais: é o plural de modal. O mesmo que: transportes, modalidades.

Perímetro urbano: é a fronteira que separa a área urbana da área rural no território de um Município.

Atividade Semanal

1. Escreva o que você entendeu por mobilidade urbana?

2. O que caracterizaria uma mobilidade urbana de qualidade?

3. Quais os desafios que a mobilidade de sua cidade enfrenta?

4. Na visão de muitos especialistas, quais seriam as principais soluções para o problema da mobilidade urbana?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Estamos em mais um momento de interação, agora é com o seu(sua) professor(a) de Geografia. Ele vai interagir (conversar) com você e a turma. E é claro, ajudar você a compreender os pontos que ainda precisam de maior esclarecimento. Que tal fazer um pequeno projeto com sugestões para a melhoria da mobilidade urbana na sua cidade e depois compartilhar nesse espaço?

O(a) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, ou seja, aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado.

Fórum

Gostou do assunto estudado essa semana? Espero que sim.

Então, vamos continuar aprofundando o conhecimento mais um pouco?

Iremos abordar, mais um ponto importante sobre a mobilidade urbana, que é a mobilidade sustentável. Para isso, sugiro que assista ao vídeo 04 que está nos Objetos Digitais de Aprendizagem: “Mobilidade Urbana Sustentável: desafios para as cidades brasileiras” e vamos refletir um pouco.

O que é uma mobilidade urbana sustentável?

Além do transporte motor, a mobilidade urbana sustentável deve atentar ao conforto de quem prefere mover-se a pé.

Por isso, as calçadas devem estar em boas condições de circulação para pedestres, cadeirantes, deficientes visuais e pessoas com mobilidade reduzida temporária ou permanente.

Como se encontra a situação das calçadas onde você mora?

Essas questões servirão para discussão, do grupo, aqui no fórum. Aproveite e faça uma pesquisa se na sua cidade já utiliza algum meio de transporte sustentável e compartilhe, nesse espaço.

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final de mais uma aula de Geografia. Você está indo bem...

Agora chegou o momento de responder algumas questões para que possa avaliar o que você aprendeu.

Questão 1: A falta de mobilidade urbana no Brasil, um problema recorrente nas grandes metrópoles do país, vem se tornando uma questão com soluções cada vez mais difíceis. Dentre suas principais causas, podemos destacar, **EXCETO**:

- a) o crescimento desordenado das grandes cidades brasileiras.
- b) a precarização dos sistemas públicos de transporte urbano.
- c) as políticas urbanas e sociais que privilegiaram o uso do automóvel.
- d) a falta de investimentos públicos em políticas de mobilidade.
- e) o excesso de ciclovias e faixas exclusivas de ônibus nos grandes centros citadinos.

Questão 2 - “O sistema de rodízio de veículos está esgotado em São Paulo. Entendo que chegou a hora do pedágio urbano”, decretou Candido Malta, professor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, antetem durante o Fórum de Mobilidade Urbana.

Para ele, o pedágio é uma medida de contenção de congestionamentos melhor do que o aumento do preço da gasolina, que criaria um aumento no custo dos transportes como um todo, fosse na cidade, no Estado ou no país. (Folha de São Paulo, 12/10/2013. Adaptado).

Além do sistema de rodízio e do pedágio urbano, citados na reportagem acima, uma outra medida possível para promover a mobilidade urbana nas cidades é:

- a) a melhoria nos padrões de qualidade dos veículos automotores.
- b) a redução da passagem para estimular o deslocamento por meio de ônibus e metrô.
- c) o incentivo ao uso de meios de transportes alternativos e de massa.
- d) a realização de ações públicas de conscientização no trânsito.
- e) a delimitação de, no máximo, um carro para cada habitante.

Questão 3 - Muitos movimentos sociais urbanos, além de lutarem pela mobilidade urbana, reivindicam que as cidades se construam em torno da mobilidade urbana sustentável, cujo conceito envolve:

- a) a prioridade na preservação da natureza em detrimento da disseminação de veículos.
- b) a combinação de desenvolvimento urbano, qualidade ambiental e justiça social.
- c) a redução da emissão de poluentes no ambiente urbano pelos meios de transporte.
- d) o reordenamento das cidades a fim de garantir a preservação das áreas naturais.
- e) o equilíbrio entre o deslocamento das pessoas e a conservação das florestas urbanas.

Questão 4 - Sobre os problemas de mobilidade urbana das grandes metrópoles brasileiras e suas consequências socioambientais, assinale a alternativa correta.

- a) A opção preferencial pelo transporte coletivo é um dos responsáveis pelo aumento da poluição atmosférica nas metrópoles, pois o combustível dos ônibus é de qualidade mais baixa que o dos automóveis.

b) A distância percorrida entre os locais de moradia e de trabalho, pela população mais pobre, vem sendo reduzida na última década, o que indica uma tendência de melhoria da mobilidade urbana.

c) Historicamente, o poder público brasileiro investiu pouco em transporte público, privilegiando o transporte individual.

d) O transporte marítimo de passageiros, nas metrópoles litorâneas, é suficiente para atender a demanda, a exemplo, do Rio de Janeiro e Florianópolis.

e) A setorização urbana, com bairros específicos para moradia, estudo e trabalho, tenderia a minimizar o uso do transporte, tanto público quanto privado.

Questão 5 –



É correto afirmar que a charge satiriza

A) a localização equivocada da indústria automobilística próxima ao seu consumidor.

B) a queda no consumo de automóveis, que provoca o colapso da linha de montagem.

C) a produção desenfreada e desregulada de automóveis coletivos no país.

D) o problema socioespacial da mobilidade urbana enfrentado nas médias e grandes cidades.

E) o modelo de transporte adotado nas grandes cidades, que oferece alternativas à população.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



História

7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 32ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar sobre União Ibérica (União das duas coroas Ibéricas, 1580 -1640), Domínio Espanhol no Brasil, a Dinastia dos Braganças (Portugal), Curiosidade: Sebastianismo, através de texto/resumo, além de link e filmes, que você pode acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esses temas, como também responderá perguntas em formato digital e material impresso, no chat e no fórum.

Lembre-se sempre: Você é o protagonista!

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

O pensamento mercantilista, suas repercussões nas economias de diferentes países, e a transição do mercantilismo para o capitalismo.

Objetos Digitais de Aprendizagem

União Ibérica - História em Minutos

<https://www.youtube.com/watch?v=CyFgf5sQ1H>

União Ibérica – Brasil Escola em

<https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/historia/o-que-foi-uniao-iberica.htm>

Domínio Espanhol no Brasil – Click Escola em:

<https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/historia/o-que-foi-uniao-iberica.htm>

Dinastia de Bragança - Hoje na História em:

<https://br.historyplay.tv/hoje-na-historia/comeca-dinastia-de-braganca>

Sebastianismo – Todamateria em:

<https://www.todamateria.com.br/sebastianismo/>

Texto Didático

UNIÃO IBÉRICA

O que foi a União Ibérica?



A União Ibérica se tornou um dos maiores impérios da história

A **União Ibérica**, que ocorreu entre 1580 e 1640, foi a **unificação das Coroas espanhola e portuguesa** a partir da crise **sucessória** do trono português. Essa crise de sucessão decretou o fim da **Dinastia** de Avis e coroou o rei Filipe II, da Espanha, como rei tanto de Portugal quanto da Espanha.

O rei de Portugal, **D. Sebastião**, desapareceu na batalha de Alcácer-Quibir contra os mouros no Marrocos, em 1578. Como o rei não havia deixado herdeiros para sucedê-lo, quem assumiu foi seu tio-avô, D. Henrique. No entanto, **D. Henrique** acabou morrendo dois anos depois e, como também não possuía herdeiros diretos, foi iniciada uma crise de sucessão do trono português.

Após a morte de D. Henrique, três pretendentes alegaram parentesco com D. Sebastião e lançaram-se na luta pelo trono. Entre os pretendentes, estava o **rei espanhol, Filipe**

II, que possuía grande apoio entre os membros da nobreza portuguesa. Depois de invadir Portugal e vencer pequenos conflitos contra um dos pretendentes ao trono, chamado Antônio, o rei Filipe II foi coroado como rei de Portugal.

Durante seu reinado, Filipe II manteve os portugueses nos cargos relacionados à administração de Portugal e das colônias portuguesas, sobretudo no Brasil. Essa ação do rei foi tomada para evitar qualquer tipo de desgaste com os portugueses, assim, minimizando o risco de que rebeliões acontecessem em Portugal.

Portanto, percebe-se que a Espanha não assumiu controle sobre a colônia brasileira, deixando-a a cargo dos portugueses. O historiador Thomas E. Skidmore afirma que a grande mudança determinada pela Espanha no Brasil foi “a regularização dos procedimentos administrativos e judiciários, incluindo o desenvolvimento de novos códigos civil e penal em 1603”.

Além disso, foi decretada pelos espanhóis a divisão do Brasil em duas partes: uma chamada de **Estado do Maranhão**, que agrupava Maranhão, Ceará e Pará e cuja capital era a cidade de São Luís, e a outra chamada de **Estado do Brasil**, que permanecia com a cidade de Salvador como a capital. Essa divisão foi estabelecida pelos espanhóis a partir de 1621.

Invasão holandesa no Brasil

Uma das consequências diretas da União Ibérica foi a **invasão holandesa** no Nordeste. A Holanda possuía grande participação na produção do açúcar brasileiro por causa de sua relação amistosa com Portugal, todavia, a Espanha estava em guerra aberta contra a Holanda. Com o domínio espanhol estendido sobre o Brasil, os holandeses resolveram atacar o nordeste brasileiro para garantir seu controle sobre a produção e comercialização do açúcar.

Os holandeses também atacaram outras possessões portuguesas na costa africana. Assim, sucederam-se ataques a colônias portuguesas na África, em 1595, e a Salvador, em 1604. Com a criação da Companhia Holandesa das Índias Ocidentais, os holandeses resolveram invadir Salvador e dominaram a cidade por um ano (1624-1625).

Pouco depois, os holandeses invadiram Pernambuco (1630) e conquistaram parte do litoral do nordeste brasileiro. A presença holandesa nessa região estendeu-se durante 24 anos e teve **Maurício de Nassau** à frente da administração colonial holandesa. O término da União Ibérica, com o surgimento da **Dinastia de Bragança** em 1640, não levou ao fim do domínio holandês. Os holandeses só foram expulsos do nordeste brasileiro pelos portugueses em 1654.



Retrato do rei Filipe II da Espanha, nomeado rei de Portugal em 1580.

Por Daniel Neves
Brasil Escola
<https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/historia/o-que-foi-uniao-iberica.htm>

Domínio Espanhol no Brasil



O que ocorreu no Brasil devido ao **domínio espanhol**? Em 1557 assumiu o reinado de Portugal um jovem rei, D. Sebastião, que reinou até 1578 quando morreu combatendo os mouros no norte da África na batalha de Alcácer Quibir.

O jovem rei, D. Sebastião não deixou descendentes e o seu parente mais próximo era um tio velho, que era cardeal e acabou morrendo sem deixar descendentes em 1580. Porém, o rei da Espanha, Felipe II era neto de D. Manuel, o Venturoso, achava-se com direito ao trono de Portugal, por ser descendente da dinastia de Ávis.

Assim, Portugal com suas colônias na Ásia, na África e na América, passou para o domínio do rei da Espanha. Esta união entre Portugal e Espanha chamou-se de União Ibérica e durou até 1640.

O **domínio espanhol** modificou a vida dos portugueses na metrópole e na sua colônia do Brasil, pois a Espanha estava acostumada a extrair grandes quantidades de ouro de suas colônias na América, pouca importância deu ao

Brasil. Porém, no Brasil, as coisas eram vistas de outra forma.

No que diz respeito ao Tratado de **Tordesilhas**, este existia para dividir as terras dos portugueses e espanhóis na América; então, com a União Ibérica, ele não teria mais sentido e deixou de ser respeitado pelas entradas e bandeiras e principalmente permitindo a expansão do nosso território, no sentido das grandes minas de ouro e prata dos espanhóis na região onde hoje se situam a Bolívia e o Peru.

Como a Espanha estava envolvida em vários conflitos com outros países europeus, a União Ibérica atraiu contra o Brasil os inimigos da Espanha como a Inglaterra, a França e a Holanda, que organizaram diversas invasões contra o Brasil.

Na metrópole também a situação era péssima, principalmente no que diz respeito à economia que estava arruinada.

Organizou-se, então, em Portugal um movimento pela restauração da autonomia de Portugal liderado pelo Duque de Bragança, que, com a vitória do movimento, foi coroado em 1640 como Rei de Portugal, recebendo o título de D. João IV, marcando o início da Dinastia de Bragança.

Em 1642, o Rei D. João IV criou o Conselho Ultramarino, um órgão que se encarregava da administração e exploração colonial. E este foi o **domínio espanhol** no Brasil.

Click Escolar
<https://www.clickescolar.com.br/dominio-espanhol-no-brasil.htm>

Começa a Dinastia de Bragança



A Dinastia de Bragança é uma das dinastias reinantes em Portugal. Foi fundada por João IV em 30 de maio de 1640, que também reinou entre 1640 e 1656. Depois foi sucedido por seu filho Alfonso VI, que assumiu de 1656 a 1683, e que por sua vez foi sucedido por seu irmão Pedro II, que reinou entre 1683 e 1706.

Ao falecer Pedro II, assume seu filho João V (desde 1706 até 1750). No ano de 1750 subiu ao trono José I (1750-1777), cuja filha Maria de Bragança, herdeira do trono, casou-se com seu tio Pedro de Bragança (irmão de José I), e ambos reinaram conjuntamente como Maria I e Pedro III.

Em 1807, quando os exércitos do imperador francês Napoleão Bonaparte entraram na Espanha e ameaçaram Portugal, a família real fugiu para o Brasil e estabeleceu no Rio de Janeiro a sede do governo. Enquanto isso, o exército francês ocupava o reino português, mas foi derrotado em 1808 por tropas inglesas sob o comando do militar irlandês Arthur Wellesley, depois primeiro duque de Wellington (capital da Nova Zelândia).

Pela Convenção de Cintra, de 30 de agosto de 1808, os franceses foram obrigados a abandonar o país, mas voltaram a invadi-lo um ano depois. Wellington interveio e freou o avanço francês e, em 1811, Portugal se liberou definitivamente da influência invasora. A família real portuguesa decidiu de qualquer jeito permanecer no Brasil, que em 1815 foi declarado como seu novo reino. Em 1816, João VI subiu aos dois tronos, governando Portugal através de um Conselho Regente.

Hoje na História

<https://br.historyplay.tv/hoje-na-historia/comeca-dinastia-de-braganca>

Sebastianismo



O “Sebastianismo”, “Mito Sebástico” ou “Mito do Encoberto” foi um mito messiânico que surgiu em meados do século XVI em Portugal, o qual ficou conhecido por fazer referência ao curioso desaparecimento do Rei Dom Sebastião (1554-1578).

Nesse caso, criou-se um mito secular e cheio de misticismo em torno de sua figura, de maneira que muitas pessoas acreditavam que Dom Sebastião, chamado de “O Desejado”, não havia morrido, quando desapareceu no norte da África na Batalha de Alcácer-Quibir, em 1578.

Um dos fatos para o surgimento do mito, deve-se à morte dele e de seu tio, o Rei Dom Henrique, visto que não havia um herdeiro que pudesse ocupar o trono português. Para tanto, a população de Portugal criou o mito de que Dom Sebastião estaria ainda vivo e esperando o momento certo para derrotar os espanhóis, que haviam tomado o trono, ocupado nesse momento, pelo Rei Filipe II, da Espanha. O surgimento do sebastianismo esboça a esperança que alimentou o povo português durante longo tempo, na crença do porvir.

A “Batalha de Alcácer-Quibir” ou a “Batalha dos Três Reis”, ocorrida em 04 de agosto de 1578, despontou no norte da África (região de Marrocos), disputada entre portugueses, liderados pelo Rei Dom Sebastião, e aliados ao exército liderado pelo sultão Mulay Mohammed, e, de outro lado, os marroquinos, liderados pelo sultão Mulei Moluco. O resultado da batalha foi a derrota dos portugueses, bem como o início da perda da independência nacional para Espanha, o que levou à criação do mito do Sebastianismo.

A partir disso, curioso notar que com o misterioso “desaparecimento” do Rei, o trono Português foi ocupado pelo Rei Felipe II da casa de Habsburgo, o que fez surgir “supostas” figuras que alegavam ser o Rei Sebastião. O proclamado novo rei de Portugal deixou muitos portugueses descontentes e inconformados com a situação política vigente, isto é, a inexistência de um sucessor do rei para ocupar o trono, aguçando ainda mais o patriotismo o sentimento nacionalista, traduzido na crença e na enorme expectativa de “salvação”, ou seja, de que um dia ele retornaria e tiraria os portugueses das mãos dos inimigos, o que o levou a ser comparado, durante muito tempo, como o “salvador da Pátria”.

Não ficou declarado ainda quando Dom Sebastião foi morto ao lado de seus aliados, o que fez reforçar, quase durante um século, o mito de sua existência, que perdeu força na mentalidade portuguesa, em 1640, com o Golpe de Estado de Restauração da Independência, que resultou no fim da monarquia dualista da Dinastia Filipina, iniciada em 1580. O túmulo de Dom Sebastião encontra-se no Mosteiro dos Jerônimos, em Lisboa, Portugal.

Todamateria

<https://www.todamateria.com.br/sebastianismo/>

Para saber mais assiste o resumo sobre a União Ibérica

União Ibérica em minutos:

<https://youtu.be/CyFgf5sQ1HI>

Estudou? Não pode esquecer!

A União Ibérica, que ocorreu entre 1580 e 1640, foi a unificação das Coroas espanhola e portuguesa a partir da crise sucessória do trono português. Essa crise de sucessão decretou o fim da Dinastia de Avis e coroou o rei

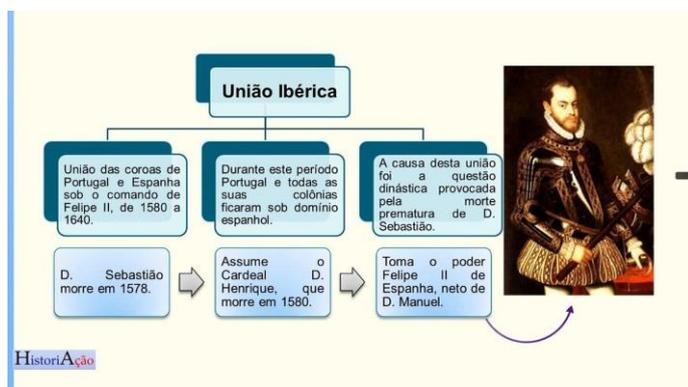
Filipe II, da Espanha, como rei tanto de Portugal quanto da Espanha.

O domínio espanhol modificou a vida dos portugueses na metrópole e na sua colônia do Brasil. As colônias portuguesas na Ásia, na África e na América, passaram para o domínio do rei da Espanha, a Holanda invade o nordeste brasileiro e os espanhóis dividem o Brasil em duas partes: Estado do Maranhão e o Estado do Brasil.

A Dinastia de Bragança no reino de Portugal foi fundada por João IV em 30 de maio de 1640. Com o surgimento da Dinastia de Bragança em 1640, se estabelece o fim da União Ibérica.

O Sebastianismo foi um mito messiânico que surgiu em meados do século XVI em Portugal, o qual ficou conhecido por fazer referência ao curioso desaparecimento do Rei Dom Sebastião (1554-1578).

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Sucessória: Relativo à sucessão; que trata da sucessão: lei sucessória.

Dinastia: Sequência hierárquica (hereditária ou não) de indivíduos que, possuindo a mesma função, se sucedem no poder: dinastia de diplomatas; dinastia de magnatas; dinastia de economistas.

Patriotismo: Particularidade ou característica da pessoa que é patriota. Que demonstra devoção à pátria; amor à pátria.

Nacionalista: Concernente ao nacionalismo.

Atividade Semanal

1. Qual o principal motivo para que a União Ibérica tenha sido feita? Descreva ou resuma os eventos.
2. Fora a Holanda, quais outros países se aproveitaram da situação para ocupar terras brasileiras? Citar pelo menos um país e ao menos um local onde eles montaram sua ocupação.
3. Aponte as motivações que incentivaram os portugueses a darem fim à União Ibérica, no ano de 1640.
4. Quais os interesses do rei espanhol Filipe II com a união entre as coroas portuguesa e espanhola?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



O Sebastianismo foi uma ideia que viveu na cabeça dos portugueses e brasileiros por muito tempo, na esperança da vinda de um salvador para que lhes conduzissem ao paraíso na terra.

Atividade:

Existe alguns fatos históricos sobre o Sebastianismo no Nordeste brasileiro.

Faça uma pesquisa, consulte seu professor(a) e tente contar uma dessas histórias para os demais colegas.

Sugestão: Consulte seu professor(a) de língua portuguesa sobre a obra do escritor **Ariano Suassuna** que está relacionada ao sebastianismo no sertão pernambucano.

Fórum



SALGADO, Veloso. **Coroação de D. João IV.**

A Guerra da Restauração foi uma luta travada por Portugal contra a Espanha para dar fim ao domínio espanhol sob solo português.

Atividade:

Pesquise mais sobre essa guerra e faça um resumo sobre ela, descrevendo pelo menos o evento inicial dessa batalha (o levantamento de 1640) e termine seu texto resumindo o que foi o Tratado de Lisboa, assinado em 1658, dando fim a esta luta.

Atividade Semanal Digital

1 - Entre 1580 e 1640 ocorreu a junção de duas coroas, chamada de União Ibérica.

Quais países Europeus originou a união Ibérica?

- a) () Portugal e Holanda

- b) () Espanha e França
c) () Portugal e Inglaterra
d) () Espanha e Portugal

2 - A União Ibérica (1580 - 1640) ocasionou diversas consequências para o Brasil.

Das alternativas abaixo, escolha a que está incorreta:

- a) () o rei português D. Sebastião organizou um exército para lutar contra o domínio espanhol no nordeste brasileiro.
b) () os inimigos da Espanha, como a Inglaterra, a França e a Holanda, promoveram várias invasões contra o Brasil.
c) () a Holanda, por se inimiga da Espanha, invadiu a região nordeste do Brasil.
d) () as colônias de Portugal na Ásia, na África e na América, passaram para o domínio do rei da Espanha.



Língua Inglesa
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 32ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem-vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca do caráter polissêmico das palavras de acordo com o contexto de uso, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital

LET'S CREATE :-)



Look at this picture that brings suggestions of different products for your output.

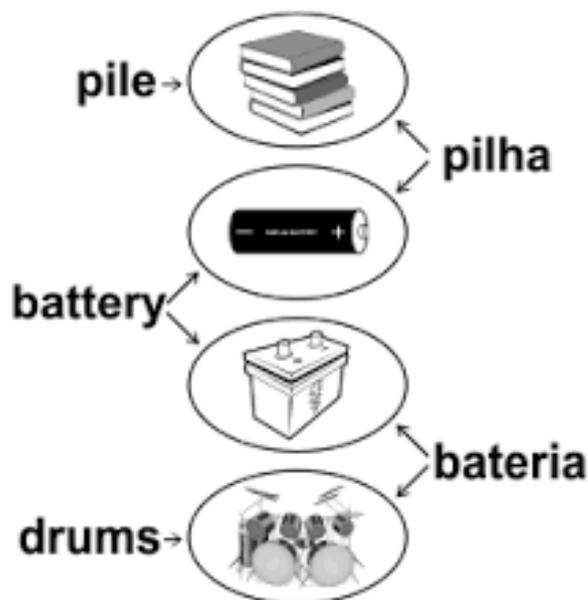
Now, you will imagine that you are working for a company and you have to produce an advertising using a polysemic word in this product, use your creativity!

You'll receive a short list with 10 examples of polysemic words to help you, but you can also research in your cellular, magazines, computers or dictionaries.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____

Fonte: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/2331/a-polissemia-das-palavras>

Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte: https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcQFIFM8eBxgxPwcYqO6UXImLBq3ShB1imR5_Q&usqp=CAU

Glossário

Texto didático:

Veja esta imagem que traz sugestões de diferentes produtos para sua saída.

Agora, você imagina que está trabalhando para uma empresa e precisa produzir uma publicidade usando uma palavra polissêmica neste produto, use sua criatividade!

Você receberá uma pequena lista com 10 exemplos de palavras polissêmicas para ajudá-lo, mas também poderá pesquisar em seu celular, revistas, computadores ou dicionários.

Atividade Semanal

QUESTÃO 1



According to what the boy says, he _____.

- a) wants to take care of the baby
- b) is asking permission to surf the internet
- c) is curious to know the origin of the babies
- d) will be successful in downloading a baby from the internet

QUESTÃO 2



NÔ E-HARMONY? NO FACEBOOK? HOW DID YOU AND GRANDMA EVER MANAGE TO MEET EACH OTHER?

(Disponível em: http://issuu.com/carimac/times2010/docs/backstage_-_carimac_times_2010. Acessado em 28/10/2014.)

Para o menino do cartum é surpreendente que seus avós.....

- a) já possuem contas nas redes virtuais de relacionamento.
- b) tenham se conhecido nas redes virtuais de relacionamento.
- c) ainda não consigam gerenciar suas relações sociais nas redes virtuais de relacionamento.
- d) tenham conseguido se conhecer fora das redes virtuais de relacionamento.

QUESTÃO 3

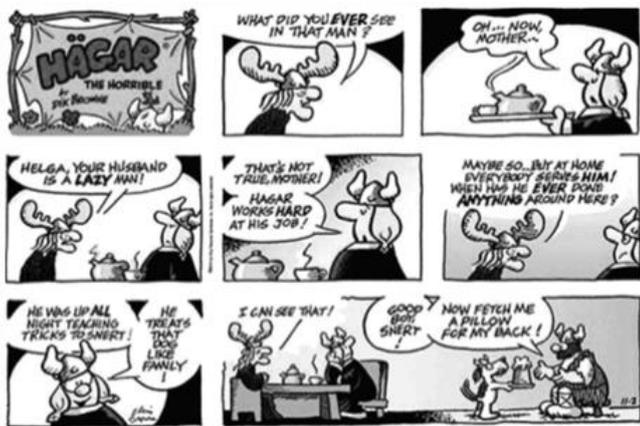


(<http://etxerox.blogspot.com.br>)

Os quadrinhos têm como tema principal

- a) o uso excessivo de mídias sociais pelos adolescentes.
- b) a falta de controle dos filhos pelos pais.
- c) o compartilhamento de brinquedos e equipamentos domésticos pelas crianças.
- d) a denúncia do relacionamento conflituoso entre irmãos adolescentes.
- e) a diferença de necessidades de comunicação entre meninos e meninas.

QUESTÃO 4



Fonte: <<http://www.cartoonistgroup.com/subject/The-Snert-Comics-and-Cartoons-by-Hagar+The+Horrible.php>>. Acesso em: 23 mai. 2017.

O fato de Helga usar a expressão “Oh... now, mother...”, significa que ela

- concorda com sua mãe que cometeu um erro ao se casar com Hagar.
- vai contar à sua mãe porque se casou com Hagar.
- está irritada com o comportamento do marido.
- ficou incomodada com o comentário de sua mãe.
- quer confessar para sua mãe o desânimo com o casamento.

Fonte: <https://alexandreemerson.com/charge-em-ingles-com-gabarito-no-word/>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Polissemia em Inglês: o que é?

Denilso de Lima

Um erro comum de muitos estudantes de inglês é achar que uma palavra terá sempre um único significado. Tratam as palavras como se a relação entre elas fosse algo matemático. Algo como, $1 = 1$. O problema é que em se tratando de línguas, essa relação não existe. Portanto, está na hora de você começar a entender sobre **polissemia em inglês**.

O que é polissemia?

Polissemia é o nome que damos para o fato de uma determinada palavra ter vários significados. Em português, posso citar como exemplo a palavra “manga”, que pode parte de uma camiseta, uma fruta, conjugação do verbo mangar (*tirar sarro de alguém*), uma tromba-d’água, bucha e outras coisas. Logo, nós podemos entender o significado de “manga” quando observamos a palavra sendo usada em contexto.

Polissemia em Inglês

Em inglês, um exemplo clássico de polissemia é o verbo GET. Você certamente já deve ter se perguntado o que ele significa. Mas, fora de contexto é praticamente impossível dizer o que significa GET. Pois, trata-se de um verbo polissêmico – ou seja, verbo com muitos significados.

Por que estar ciente sobre Polissemia em Inglês?

O problema – *como eu mencionei rapidamente acima* – está na hora de ler e interpretar um texto. Se você não estiver ciente disso, poderá interpretar textos de modo errado ou simplesmente não entender uma sentença dentro de um texto ou ao conversar com alguém.

Estar ciente sobre polissemia em inglês ajuda você a melhorar o seu vocabulário e também o modo como você usa as palavras em textos escritos ou falados.

Claro que nem sempre seremos capazes de saber tudo sobre uma palavra. Mas, estar ciente sobre a polissemia em inglês nos ajudar a evitar erros. Imagine-se, por exemplo, lendo um texto em uma prova e você então se depara com uma palavra cujo significado você pensa saber. Mas, ao interpretar dentro do contexto você percebe que o significado que você sabe para ela não se encaixa na interpretação. O que fazer?

Nesses momentos, saber sobre polissemia em inglês é essencial. Pois, você poderá reler o texto e procurar achar outro significado para a palavra. Muitas vezes o texto se encarrega disso e tudo o que você precisa fazer é desenvolver suas habilidades de interpretação de texto e, claro, melhorar cada vez mais seu vocabulário em inglês.

Contudo, lembre-se que melhorar o vocabulário em inglês não significa apenas aprender novas palavras todos os dias. Na verdade, melhorar o vocabulário em inglês está muito mais para aprender novos usos para as palavras que você já sabe do que decorar 10 novas palavrinhas todos os dias.

Fonte: <https://www.inglesnapontadalingua.com.br/2016/06/polissemia-em-ingles.html>

Fórum

Look at the image, what can you observe?



<http://1.bp.blogspot.com/-vRqLYGgYpgM/VNpXbfa1rI/AAAAAABWZ0/70X4GggAGCA/s1600/kit%2Bkat%2Bcampanhas.jpg>

http://www.ink-plus.ca/wp-content/uploads/2014/06/phoneScreen_ads-1.jpg

Reconhece a polissemia na comparação de textos publicitários?

Observe a palavra **BREAK**, e explique em poucas linhas a diferença no uso dessa palavra nos textos publicitários.

ASSISTA A VÍDEO AULA 02

Não se esqueça de postar nesse fórum, compartilhando com seus colegas, e professor.

Vamos lá? Você é capaz!

Fonte: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/2331/a-polissemia-das-palavras>

Atividade Semanal Digital



1 - A mensagem dessa tirinha apoia-se no duplo sentido de uma palavra através de um recurso:

- Balance - polysemy;
- Life - homonymy;
- Life - polysemy.
- Balance - synonymy;

2 - Levando em consideração o significado contextual de palavras e expressões, assinale a alternativa correta em que há relação de polissemia:

- breathe (blow) - exhale (exhale)
- spy (observe) - atone (pay penalty)
- fix (fix) - fix (adjust)
- uncertain (not certain) - insert (imprecise)

3 - A polissemia – possibilidade de uma palavra ter mais de um sentido – está presente em todas as frases abaixo, EXCETO em:

- The teeth of the comb bite the scalp;
- In life everything is temporary, except the driver;
- The deaf of the battery do not hear their own noise.
- CBN: the radio that plays the news;
- Do not leave until tomorrow what you can do today;

4 - Observe as frases abaixo:

I. A mãe vela pelo sono do filho doente.

II. O barco à vela foi movido pelo vento.

A palavra vela apresenta vários sentidos, esta propriedade das palavras é denominada:

- Polysemy;
- Homonymy;

c) Antonímia;

d) Synonymy;

e) None of the above;

Fonte: <https://beduka.com/blog/exercicios/portugues-exercicios/exercicios-de-polissemia-com-gabarito/>

Finalizamos por hoje.

Aguardo você na próxima semana!



Matemática

7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 32ª semana

Para Começo de Conversa

Nosso ponto de partida, na aula de hoje, será o triângulo. A partir dele, chegaremos à soma dos ângulos internos de outros polígonos e ao cálculo de áreas. Estudaremos também sobre diagonais de um polígono. Sigamos na trilha da Geometria e das Medidas.

Habilidade (s) da BNCC

(EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.

(EF07MA28) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.

Objeto (s) de Conhecimento da BNCC

Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Ângulos internos e externos de um polígono.

Construção de polígonos.

Determinação do nº de diagonais de um polígono.

Semelhança de polígonos.

Propriedades dos quadriláteros.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 01:

<https://www.youtube.com/watch?v=YmZvP6cppOU>
Polígonos

Aula 02: <https://www.youtube.com/watch?v=yYajR5JJqDw>
Polígonos 07: Elementos de um Polígono - Vértices, Lados, **Ângulos e Diagonais**

Aula 03: <https://www.youtube.com/watch?v=COGaNA6mc-E&feature=youtu.be>
Soma dos Ângulos Internos de Um Polígono Convexo.

Aula 04: <https://www.youtube.com/watch?v=l9rORfXG-Yw&feature=youtu.be>
Diagonais de um Polígono.

Aula 05: <https://www.youtube.com/watch?v=iy1pVbXuCE>
Polígonos Semelhantes

Texto Didático

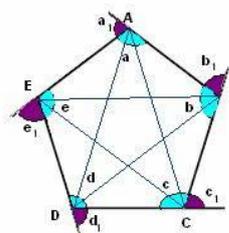
► **POLÍGONOS:** São figuras planas fechadas cujos lados são segmentos de reta.



Em vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=YmZvP6cppOU>

Elementos dos Polígonos:



Fonte da imagem: <https://casadamatematica.com.br/poligonos-5-fatos-para-aprender/elementos-de-um-poligono/>

Todo polígono é constituído de:

- **VÉRTICES:** São os pontos de encontro dos segmentos de reta. Os vértices da figura acima são: (\widehat{A} , \widehat{B} , \widehat{C} , \widehat{D} e \widehat{E}).
- **LADOS:** São os segmentos de reta que unem os vértices consecutivos. Os lados da figura acima são: (\overline{AB} , \overline{BC} , \overline{CD} , \overline{DE} e \overline{EA})
- **DIAGONAIS:** São segmentos de reta que ligam dois vértices não consecutivos. As diagonais da figura acima são: (\overline{AC} , \overline{AD} , \overline{BE} , \overline{BD} e \overline{CE})
- **ÂNGULOS INTERNOS:** São os ângulos formados por dois lados consecutivos. Os ângulos internos da figura acima são: (\widehat{a} , \widehat{b} , \widehat{c} , \widehat{d} e \widehat{e}).
- **ÂNGULOS EXTERNOS:** São os ângulos formados por um lado e pelo prolongamento do lado a ele consecutivo. Os ângulos externos da figura acima são: (\widehat{a}_1 , \widehat{b}_1 , \widehat{c}_1 , \widehat{d}_1 e \widehat{e}_1).



Em vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=yYajR5JJqDw>

► SOMA DOS ÂNGULOS INTERNOS DOS POLÍGONOS:

Sabemos que a soma dos ângulos internos de qualquer triângulo é igual a cento e oitenta graus (180°). Os demais polígonos podem ser divididos em triângulos com segmentos de reta que partem de um mesmo ponto como mostraremos a seguir:

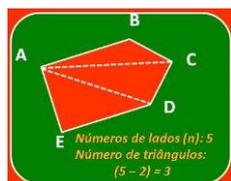


I) ► **QUADRILÁTERO:** Traçando uma linha saindo do ponto A dividimos o polígono em dois triângulos. Se a soma dos ângulos internos de um triângulo é 180° , a soma dos ângulos internos do quadrilátero

será $2 \times 180^\circ = 360^\circ$.

A SOMA DOS ÂNGULOS INTERNOS DO QUADRILÁTERO = 360°

II) ►

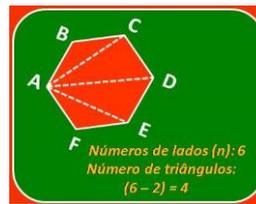


PENTÁGONO: Traçando duas linhas saindo do ponto A, dividimos o polígono em três triângulos. Se a soma dos ângulos internos de um triângulo é 180° , a soma dos ângulos internos do pentágono será

$3 \times 180^\circ = 540^\circ$.

SOMA DOS ÂNGULOS INTERNOS DO PENTÁGONO = 540°

III) ►



HEXÁGONO: Traçando três linhas saindo do ponto A dividimos o polígono em quatro triângulos. Se a soma dos ângulos internos de um triângulo é 180° , a soma dos ângulos internos do hexágono será $4 \times$

$180^\circ = 720^\circ$.

SOMA DOS ÂNGULOS INTERNOS DO HEXÁGONO = 720°

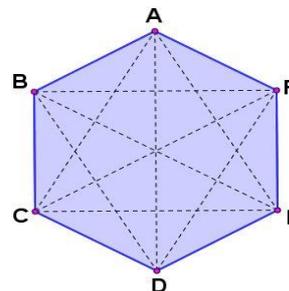


Em vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=COGaNA6mc-E&feature=youtu.be>

► DIAGONAIS DOS POLÍGONOS:

Diagonal é um segmento de reta que liga dois vértices não consecutivos de um polígono. Vamos observar o hexágono ABCDEF abaixo:



De cada vértice partem três segmentos de reta para os vértices não consecutivos. Por exemplo: do vértice A partem, para vértices não consecutivos, os seguintes segmentos: \overline{AE} , \overline{AD} e \overline{AC} .

Podemos concluir que de cada vértice do hexágono podem ser traçadas três diagonais.··



Em vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=I9rORfXG-Yw&feature=youtu.be>

A fórmula geral para determinarmos o número de diagonais de um polígono é:

$$D = \frac{n \cdot (n-3)}{2}$$

Onde n = ao número de lados do polígono.

Vejamos um exercício resolvido no qual utilizamos a fórmula acima:

► Quantas diagonais tem um tetradecágono (polígono de catorze lados)?

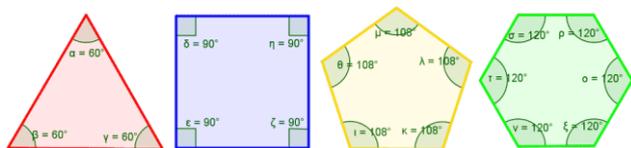
$$n = 14$$

$$D = \frac{14(14-3)}{2} \quad \blacktriangleright \quad D = \frac{14 \times 11}{2} \quad \blacktriangleright \quad D = \frac{154}{2} \quad \blacktriangleright \quad D = 77$$

770 tetradecágono tem 77 diagonais.

► POLÍGONOS REGULARES

Alguns polígonos têm lados e ângulos de mesma medida, ou seja, congruentes, e por isso são chamados de **POLÍGONOS REGULARES** como as imagens que apresentamos a seguir:



A B C D

Fonte das Imagens: <https://www.matematica.pt/faq/poligono-regular.php>

O triângulo regular é chamado de equilátero e o quadrilátero regular é o quadrado.

Quando você lê ou ouve a palavra “semelhança”, qual a primeira ideia que lhe vem à mente?

Sabia que existem polígonos semelhantes?

Para que dois polígonos sejam semelhantes:

1. Eles têm que ter a mesma quantidade de lados.
2. Seus ângulos correspondentes têm que ter a mesma medida.
3. Seus lados correspondentes têm que ser proporcionais.



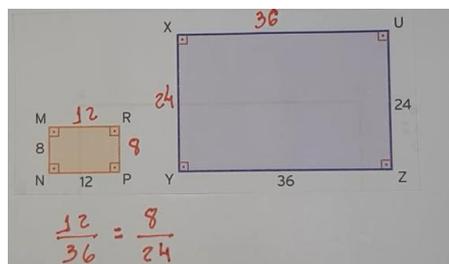
Em vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=iyct1pVbXuCE>



Outra forma de saber se dois lados correspondentes são proporcionais é multiplicar as frações de forma cruzada. Se os produtos forem iguais, a resposta é sim, ou seja, são proporcionais.

Vamos demonstrar usando o primeiro exemplo do vídeo:



$$12 \times 24 = 288$$

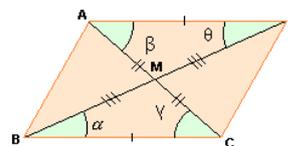
$$36 \times 8 = 288$$

Então os lados correspondentes são proporcionais.

► ALGUMAS DAS PROPRIEDADES DOS QUADRILÁTEROS:

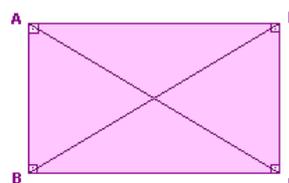
Sabemos que os polígonos de quatro lados são chamados de quadriláteros. Dentre eles os mais conhecidos são: paralelogramo, retângulo, quadrado, losango e trapézio.

As diagonais do paralelogramo se cruzam nos seus pontos médios, ou seja, exatamente nos pontos que dividem as diagonais em duas metades congruentes.



As diagonais são: \overline{AC} e \overline{BD} . Elas se cruzam em M. $\overline{AM} \cong \overline{MC}$ e $\overline{BM} \cong \overline{MD}$.

No retângulo as diagonais são congruentes, ou seja, têm a mesma medida.



$$\overline{AC} \cong \overline{BD}$$



Em vídeo: <https://youtu.be/uT6sRYOzrhg>

Glossário

Congruente - Que tem a mesma medida.

Hexágono - Polígono de seis lados.

Pentágono - Polígono de cinco lados.

Polígono Regular - Polígono de lados congruentes e ângulos congruentes.

Quadrilátero - Polígono de quatro lados.

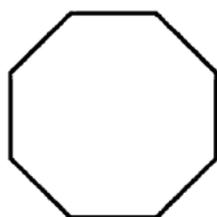
Segmento de Reta - Parte da reta com início e fim.

Vértices Consecutivos - Vértices vizinhos.

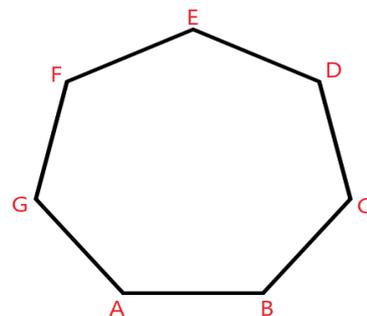
Atividade Semanal

01) Assinale, no quadro abaixo, as figuras que correspondem a polígonos.

02) No octógono abaixo indique cada um dos cinco elementos dos polígonos.



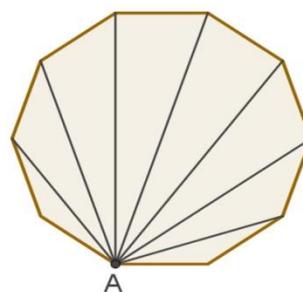
03) Como é possível determinar a soma dos ângulos internos da figura a seguir, sabendo que a soma dos ângulos internos de um triângulo é igual a 180 graus?



04) A figura abaixo é um polígono de dez lados – **DECÁGONO**. Podemos observar que do vértice **A** partem sete diagonais.

A partir da afirmação acima, podemos dizer que para determinarmos o número total de diagonais do decágono devemos multiplicar sete por 10?

Justifique sua resposta.

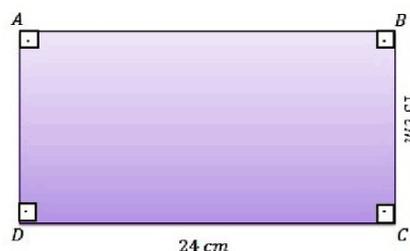


05) Qual o número de lados de um polígono que, de um mesmo vértice, podem ser traçadas, no máximo, 4 diagonais? Explique como você chegou à sua resposta.

06) Qual o nome do polígono cuja quantidade de vértices é igual à quantidade de diagonais?

07) Quantas diagonais tem o polígono formado por 16 lados?

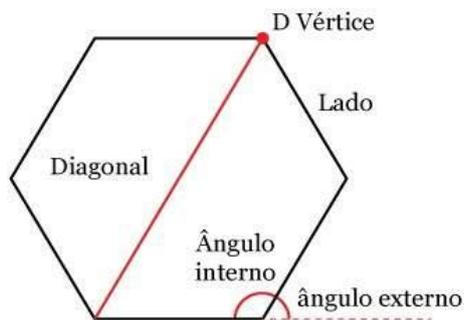
08) Observe o retângulo abaixo:



Podemos dizer que outro retângulo EFGH com medidas $\overline{EF} = 5\text{cm}$ $\overline{FG} = 8\text{cm}$ é semelhante ao retângulo ABCD acima? Justifique sua resposta.

09) É correto afirmar que todo retângulo é um polígono regular? Por quê?

10) O Dodecágono é o polígono de 12 lados. Quanto mede um ângulo interno de um dodecágono regular, sabendo que a soma dos seus ângulos internos é igual a 1.800° ?



Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Aqui no espaço do chat você tem a oportunidade de trabalhar com seu/sua professor/professora sobre o que foi vivenciado e, em caso de dúvidas, esclarecê-las.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat **contará também como sua presença** aula na de Matemática.

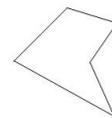
Fórum

01) Explique com base na afirmação entre aspas a seguir: "Diagonal de um polígono é um segmento de reta que vai de um vértice a outro não consecutivo", por que o triângulo é um polígono que não tem diagonal?

02) Qual a medida do ângulo externo do hexágono regular abaixo?

Atividade Semanal Digital

01) Leia as afirmações, classifique-as em verdadeiras ou falsas e marque a alternativa correta.



I) A figura é um pentágono.

II) Todo quadrado é um retângulo.

III) A soma dos ângulos internos de um paralelogramo é maior que de um quadrado.

IV) O triângulo possui três diagonais.

(A) V, V, V, F

(B) V, V, F, F

(C) F, F, V, V

(D) F, V, F, V

02) Qual o número de diagonais de um polígono de 15 lados?

(A) 90

(B) 180

(C) 45

(D) 120

03) A soma dos ângulos internos de um polígono de 20 lados é:



(A) 324

(B) 23

(C) 3240

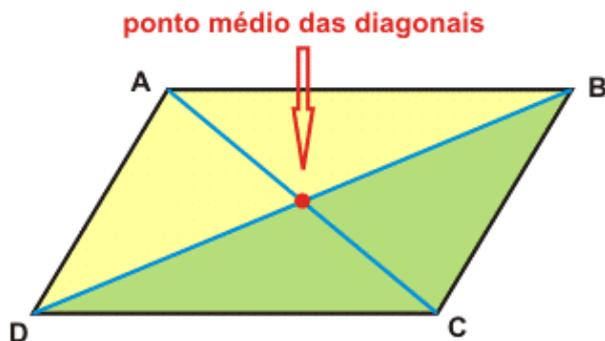
(D) 32.400

04) Podemos afirmar que o valor de um ângulo interno do heptágono regular:

- (A) Está entre 60 e 80 graus.
- (B) É maior que 180 graus.
- (C) Está entre 80 e 120 graus.
- (D) Está entre 120 e 180 graus.



05) Vamos chamar o ponto em vermelho, abaixo, de **M**:



Sabendo que $\overline{AC} = 10$ cm e que $\overline{MB} = 6$ cm, o valor de $\overline{AC} + \overline{DB}$ é:

- (A) 15cm
- (B) 22cm
- (C) 37cm
- (D) 24cm



Língua Portuguesa
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 32ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Nesta semana, continuaremos o nosso estudo sobre biografia e autobiografia: ordem cronológica, aspectos constitutivos dos gêneros (estrutura organizacional e composicional – marcas linguísticas e enunciativas).

Leremos algumas biografias e autobiografias, que podem fazer parte de outros gêneros textuais, como poemas, romances, contos e crônicas. Isso confere aos gêneros maior liberdade de expressão.

Realizaremos outras produções de texto no decorrer da semana.

Vamos, também, identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (direto e indireto). Ou seja, o estudo da morfossintaxe. Vamos lá?!

Habilidade(s) da BNCC

(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Morfossintaxe

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Biografia e autobiografia: ordem cronológica, aspectos constitutivos do gênero.

Termos da oração: sujeito, predicado, complemento (transitividade verbal). A preposição na formação dos adjuntos adnominais; a preposição, relacionando verbo e complemento, predicativo (verbo de ligação).

Produção de biografia.

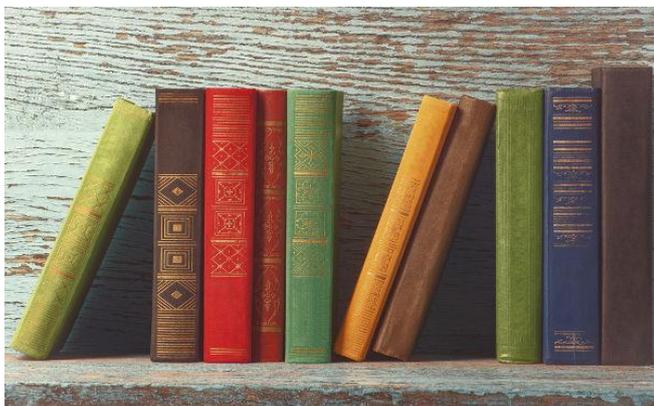
(Não contemplado no eixo Produção de Textos Escritos da Política de Ensino da Rede Municipal do Recife.)

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://www.portugues.com.br/redacao/biografia.html>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=GxpVfCqxiG0>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=IR8rv1s5IVU>

4. <https://www.youtube.com/watch?v=OQgUqzDh47A>
5. <https://www.portugues.com.br/gramatica/compreendendo-morfossintaxe.html>
6. <https://www.normaculta.com.br/morfossintaxe/>

Texto Didático



Biografia é o gênero textual responsável pelo relato de eventos da vida de uma pessoa.

Quem não tem curiosidade de conhecer sobre a vida de uma pessoa, de um artista, de um cantor, de um escritor, de um músico? Em geral, são pessoas notáveis, conhecidas, que alcançaram a fama, porque se destacaram na área em que atuam. Despertam, então, a curiosidade do leitor em conhecer sobre suas vidas e os fatos marcantes que notabilizaram sua trajetória.

Tanto a biografia como a autobiografia contam a história de alguém ou, precisamente, relatam fatos marcantes da vida de alguém.

As biografias e as autobiografias se diferenciam a partir dos seus objetivos. Elas podem se manifestar em **textos curtos ou livros** (na capa ou, mesmo, num livro inteiro). Possuem **estrutura jornalística, investigativa, cronológica e organizada**. Como os fatos ocorreram e a sequência desses fatos é o que importa. São textos que têm um **compromisso maior com a realidade**.

A autobiografia é escrita pela pessoa biografada. Mas, nem toda autobiografia, apesar de se pretender ser escrita em primeira pessoa do singular, às vezes, recorre o biografado ao **Ghost Writer**, escritor fantasma, responsável por ouvir a história da pessoa e escrevê-la como se fosse a própria pessoa relatando os fatos relevantes de sua vida. O livro **“Budapeste”**, de Chico Buarque, aborda esse assunto de forma tão criativa que surpreende os leitores do romance.

Há de se mencionar aqui as biografias não autorizadas. Ou porque a pessoa se incomoda com algum fato de sua vida ou com a sua própria história, em geral. No Brasil, uma das

biografias não autorizadas é a de **“Roberto Carlos em Detalhes”**, escrita por Paulo Sérgio de Araújo.

As **biografias** são escritas em 3ª pessoa; as **autobiografias**, em 1ª pessoa.

Cabe, agora, falar um pouco sobre **Memórias**. Tal gênero textual não tem o mesmo compromisso que a **biografia** e a **autobiografia** têm com a realidade. Enquanto as duas têm a ver com o **relato**, as **memórias** têm a ver com a **narrativa**, porque a maneira que registamos os fatos que aconteceram conosco não significa que esses fatos aconteceram realmente. As **memórias** abrem espaço para a **literatura**. **Memórias** são lembranças, não fatos; a maneira que se veem e se analisam os fatos.

Quando mencionamos o romance **“Memórias Póstumas de Brás Cubas”**, de Machado de Assis, estávamos nos referindo às lembranças do autor-narrador-defunto, de como ele vê os acontecimentos e os analisa de uma forma irônica.

Compreendeu bem a diferença entre biografia, autobiografia e memórias?

Vamos ver, agora, algumas autobiografias. Leia a apresentação que faz de si mesmo o escritor de livros infantis Bartolomeu Campos Queiroz:

...das saudades que não tenho

Nasci com 57 anos. Meu pai me legou seus 34, vividos com duvidosos amores, desejos escondidos. Minha mãe me destinou seus 23, marcados com traições e perdas. Assim, somados, o que herdei foi a capacidade de associar amor ao sofrimento.

Morava numa cidade pequena do interior de Minas, enfeitada de rezas, procissões, novenas e pecados. Cidade com sabor de laranja-serra-d'água, onde minha solidão já pressentida era tomada pelo vigário, professora, padrinho, beata, como exemplo de perfeição.

(...) Meu pai não passeou comigo montado em seus ombros, nem minha mãe cantou cantigas de ninar para me trazer o sono. Mesmo nascendo com 57 anos, estava aos 60 obrigado ainda a ser criança. E ser menino era honrar pai com seus amores ocultos. Gostar da mãe e seus suspiros de desventuras.

(...) Tive uma educação primorosa. Minha primeira cartilha foi o olhar do meu pai, que me autorizava a comer ou não mais um doce nas festas de aniversário. Comer com a boca fechada, é claro, para ficar mais bonito, e meu pai receber elogios pelo filho contido que ele tinha. E cada dia eu era visto como a mais exemplar das crianças, naquela cidade, onde a liberdade nunca tinha aberto as asas sobre nós.

Mas a originalidade de minha mãe, ninguém poderá desconhecer. Ela era capaz de dizer coisas que nenhuma

mãe do mundo dizia, como por exemplo: – Você, quando crescer vai ter um filho igual a você. Deus há de me atender, para você passar pelo que eu estou passando. – Mãe é uma só. (...)

(Bartolomeu Campos Queiroz, em Abramovich, Fanny (org.) – “O mito da infância feliz”. Summus: São Paulo, 1983).

A autobiografia de Bartolomeu Campos Queiroz é marcada por uma certa tristeza e uma forte crítica tanto à educação dos pais, quanto aos costumes da cidadezinha onde nasceu. Dessa forma, ele rompe com a ideia de que criança é sempre feliz por ser inocente e não perceber os problemas da vida.

O escritor dá a entender que todos nascemos velhos, porque somos parte de vidas já vividas pelos pais e, até mesmo, pela sociedade - simbolizada em seu texto pela cidadezinha em que nasceu.

Na poesia “Meus oito anos”, de Casimiro de Abreu, o eu lírico é tomado pelo saudosismo desses tempos que, para ele, é marcado por dias felizes. Vejamos trechos do poema:

Meus oito anos

Oh! que saudades que eu tenho

Da aurora da minha vida,

Da minha infância querida

Que os anos não trazem mais!

Que amor, que sonhos, que flores,

Naquelas tardes fagueiras

À sombra das bananeiras,

Debaixo dos laranjais!

Como são belos os dias

Do despontar da existência!

– Respira a alma inocência

Como perfumes a flor;

O mar é – lago sereno,

O céu – um manto azulado,

O mundo – um sonho dourado,

A vida – um hino d’amor!

Disponível em:

https://www.escrevendoofuturo.org.br/caderno_virtual/texto/meus-oito-anos/index.html

A idealização da infância como pureza e felicidade confere ao texto um romantismo à flor da pele nas linhas e entrelinhas do poema.

Gostaria de salientar que a autobiografia está inserida em versos e estrofes, o que aumenta a expressão dos sentimentos da voz que fala. A utilização de metáforas (comparação reduzida) é outro recurso da poesia presente no texto.

Uma outra leitura do célebre poema “Meus oito anos” pode ter uma conotação irônica, ao idealizar esses tempos como uma passagem sem problemas ou sofrimentos; como uma fase áurea, plena de realizações e venturas!

Na biografia, a seleção dos eventos a serem apresentados é definida pelos outros; por isso, a objetividade é mais evidente que na autobiografia, em que a pessoa escolhe o que vai escrever sobre ela mesma.

Outra característica tanto da biografia quanto da autobiografia é a veracidade dos fatos. Costumam ser narrativas não ficcionais, ou seja, não são histórias “inventadas”. O relato dos fatos, no texto autobiográfico, aparece frequentemente pontuado de lembranças, de um colorido emocional, que não é mostrado em outros gêneros de textos. Predomina a subjetividade.

Compare a autobiografia reproduzida acima com a biografia de Carlos Drummond de Andrade. O que se pode concluir sobre a presença escolhida dos pronomes: na biografia predomina o uso da terceira pessoa (ele), enquanto na autobiografia predomina o uso da primeira pessoa (eu). Esses usos relacionam-se à maior ou menor objetividade.

Para se compreender a importância de Carlos Drummond de Andrade, é preciso encarar sua obra poética sob dois aspectos distintos, embora complementares. Primeiramente, é preciso considerá-la sob a perspectiva da história da literatura brasileira, compreendendo a contribuição que lhe fez o poeta. Em segundo lugar, pelos valores que ela tem por si só, intrinsecamente, os quais devem comprovar a grandeza do escritor e a excelência de seu modo de usar a língua portuguesa, bem como a universalidade e a atualidade permanente de seus textos.

Em seus poemas, Drummond desenvolve uma reflexão de caráter existencial, questionando a posição do indivíduo num mundo que se tornava cada vez mais artificial e tecnológico, assolado por guerras e pelo surgimento de armas como a bomba atômica. Nesse sentido, ele deu densidade e universalidade à poesia moderna brasileira.

Além disso, sua obra abrange grande multiplicidade de temas e de situações do cotidiano, que o poeta apresenta por meio do filtro da sua subjetividade. As circunstâncias – ou a ausência delas – são recriadas em poesia, mas sempre de maneira inesperada, como se o poeta conseguisse extrair certa beleza melancólica das coisas mais improváveis e dos fatos mais banais.

Ao mesmo tempo, seus poemas não deixam de apresentar um certo desencanto com a vida, traduzido sob a forma de

humor e ironia, mostrando que a existência humana oscila entre a tragédia e a comédia. Contudo, como sua carreira literária se estendeu por mais de 30 anos, é verdadeiramente impossível caracterizá-la de um modo breve.

Drummond foi um escritor extremamente versátil, que, em termos de conteúdo, acompanhou os problemas individuais e sociais que sua época lhe apresentou, mas mostrando-os por uma perspectiva pessoal e humana, que a mantém sempre atual. Afinal, desde a Antiguidade, são temas universais, por exemplo, a perplexidade do indivíduo diante de um mundo quase sempre hostil, seus sentimentos pelas pessoas e pelas coisas, o amor, a solidão e a morte.

Em termos de linguagem, Drummond escreveu em versos livres, sem preocupação com métrica e rima, manejando o idioma português com elegância e precisão. Seu estilo é, ao mesmo tempo, sofisticado e simples ou até mesmo popular. Traduzia para o português do Brasil, sem nenhum preciosismo ou pedantismo linguístico, os temas que punha em foco, fossem eles triviais (comuns) ou metafísicos (fundamentos da existência ou realidade).

Se escreveu poemas alinhados com a vanguarda modernista, também compôs **textos que se enquadram no Concretismo**, uma das últimas tendências da poesia brasileira no século 20. Se abordou temas do cotidiano, também os deixou de lado para atingir questionamentos filosóficos ou reflexões metalinguísticas (que abordam a própria linguagem). Reflexões que muitas vezes estão expressas numa simples quadrinha ou mesmo num soneto, mas que têm a profundidade de um tratado de metafísica (Ramo da filosofia que estuda os fundamentos da existência ou realidade) ou de estética (Ciência ou ramo da filosofia que trata do belo nas artes e na natureza).

Carlos Drummond de Andrade: jamais poeta do mundo caduco



Estátua em homenagem ao poeta na praia de Copacabana, Rio de Janeiro.

Mãos dadas

Não serei o poeta de um mundo caduco.

Também não cantarei o mundo futuro.

Estou preso à vida e olho meus companheiros.

Estão taciturnos mas nutrem grandes esperanças.

Entre eles, considero a enorme realidade.

O presente é tão grande, não nos afastemos.

Não nos afastemos muito, vamos de mãos dadas.

Não serei o cantor de uma mulher, de uma história,

não direi os suspiros ao anoitecer, a paisagem vista da janela,

não distribuirei entorpecentes ou cartas de suicida,

não fugirei para as ilhas nem serei raptado por serafins.

O tempo é a minha matéria, o tempo presente, os homens presentes, a vida presente.

C.D.A

Mãos dadas, poema que faz parte da obra **Sentimento do Mundo**, de Carlos Drummond de Andrade. Neste poema autobiográfico, Drummond, através da voz lírica que fala, reafirma sua consciência da existência de outros homens, seus companheiros. Com eles, é que se sente de mãos dadas. Não mais se refugiará na solidão, porque o que lhe interessa **é o tempo presente em que se acha inserido**. Na verdade, é um rompimento com o passado, com o romantismo, enquanto ideologia e estética literária. Sente-se liberto de tudo isso. Uma verdadeira profissão de fé autobiográfica num poema.

Como vimos, em “Mãos Dadas”, Drummond diz: “*Não serei o poeta de um mundo caduco / também não cantarei o mundo futuro.*”. Isto é, o poeta não canta o passado nem inventa um tempo futuro. E prossegue: “*Não direi os suspiros ao anoitecer, a paisagem vista da janela / Não distribuirei entorpecentes ou cartas de suicidas.*” O poeta afirma que não há espaço para o lirismo contemplativo, o escapismo romântico ou o pessimismo decadentista em sua poesia

Fonte: https://www.passeiweb.com/estudos/livros/maos_dadas_poema_drummond/

Falar de si mesmo é sempre difícil. Nada como uma boa dose de bom humor para olhar para si próprio, não é mesmo? Veja como alguns autores tratam de suas biografias de forma bem-humorada.

Aí eu peguei e nasci!

Sou filho de árabe com loira e deu macaco na cabeça. E eu não tenho 56 anos. Eu tenho 18 anos. Com 38 de experiência.

E eu era um menino asmático que ficava lendo Proust e ouvindo programa de terror no rádio.

Em 69, entrei pra Faculdade de Direito do Largo de São Francisco. Mas eu matava aula com o namorado da Wanderléa pra ir assistir ao programa de rádio do Erasmo Carlos. E aí eu desisti. Senhor Juiz, Pare Agora!

E aí eu fui pra swinging London, usava calça boca de sino, cabelo comprido e assisti ao show dos Rolling Stones no Hyde Park. E fazia alguns bicos pra BBC.

Voltei. Auge do tropicalismo. Frequentava as Dunas da Gal em Ipanema. Passei dois anos batendo palma pro pôr-do-sol e assistindo ao show da Gal toda noite. E depois diz que hippie não faz nada! (...)

José Simão Biografia.

Perceba como José Simão, ao usar linguagem coloquial, expressões populares e gírias, se aproxima do leitor de jornal e da Internet ao escrever um texto descontraído e cheio de humor: "Aí eu peguei", "deu macaco na cabeça", "matava aula", "alguns bicos pra BBC", entre outras.

Dessa forma, José Simão torna seu texto mais engraçado e carregado de ironia - uma boa maneira de fazer humor!

Leia a seguir a autobiografia de mais um humorista - Millôr Fernandes, um dos fundadores do famoso jornal alternativo dos anos 60 e 70, "O Pasquim":

SUPERMERCADO MILLÔR -- ANO I - N.º 1.

(Autobiografia De Mim Mesmo À Maneira De Mim Próprio)

"E lá vou eu de novo, sem freio nem paraquedas. Saíam da frente, ou debaixo que, se não estou radioativo, muito menos estou radiopassivo. Quando me sentei para escrever vinha tão cheio de ideias que só me saíam gêmeas as palavras – reco-reco, tatibitate, ronronar, coré-coré, tom-tom, rema-rema, tintim-por-tintim. Fui obrigado a tomar uma pílula anticoncepcional. Agora estou bem, já não dói nada. Quem é que sou eu? Ah, que posso dizer? Como me espanta! Já não fazem Millôres como antigamente! Nasci pequeno e cresci aos poucos. Primeiro me fizeram os meios e, depois, as pontas. Só muito tarde cheguei aos extremos. Cabeça, tronco e membros, eis tudo. E não me revolto. Fiz três revoluções, todas perdidas. A primeira contra Deus, e ele me venceu com um sórdido milagre. A segunda com o destino, e ele me bateu, deixando-me só com seu pior enredo. A terceira contra mim mesmo, e a mim me consumi, e vim parar aqui."

Millôr

1) releia, agora, o título "Supermercado Millôr" e o subtítulo "Autobiografia de Mim Mesmo à maneira de Mim Próprio" e analise que relação pode haver entre uma autobiografia e a ideia de produto a ser vendido, como mercadoria, num supermercado.

2) Relembrando que **pleonasmos** é uma forma de se usar a mesma ideia de forma repetitiva e desnecessária - lembre-se dos **famosos pleonasmos** "subir para cima", "descer para baixo", "entrar para dentro" e "sair para fora", que, segundo a gramática, devem ser evitados. Procure, então, explicar os pleonasmos usados no subtítulo, por Millôr, confirmando a abordagem satírica de sua biografia.

Millôr elabora sua biografia, de forma irônica e crítica, ao usar: contradições/paradoxos; chavões ou frases feitas, recriando-os; criação de novas palavras, com fina ironia.

Enfim, muitas vezes, o gênero biografia pode ser uma boa desculpa para um escritor fazer crítica social ou mesmo brincar consigo mesmo e com a própria humanidade. É o que faz esse grande escritor crítico e irônico.

<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/portugues/autobiografia-como-contar-a-sua-propria-vida.htm>

Vamos conhecer um pouco da poesia de um célebre poeta português – Fernando Pessoa!



Fernando Pessoa – Biografia

Fernando Pessoa (1888-1935) foi um dos mais importantes poetas da língua portuguesa e figura central do Modernismo português. Poeta lírico e nacionalista cultivou uma poesia voltada aos temas tradicionais de Portugal e ao seu lirismo saudosista, que expressa reflexões sobre seu "eu profundo", suas inquietações, sua solidão e seu tédio.

Fernando Pessoa foi vários poetas ao mesmo tempo, criou **heterônimos** - poetas com personalidades próprias que escreveram sua poesia.

Fernando Antônio Nogueira Pessoa nasceu em Lisboa, Portugal, no dia 13 de junho de 1888. Era filho de Seabra Pessoa, natural de Lisboa, e de Maria Magdalena Pinheiro Nogueira Pessoa, natural dos Açores. Ficou órfão de pai aos 5 anos de idade.

Em 1901, Fernando Pessoa escreveu seus primeiros poemas, em inglês. Com 16 anos, já havia lido os grandes autores da língua inglesa, como William Shakespeare, John Milton e Edgar Allan Poe.

Em 1902, a família voltou para Lisboa. Em 1903, Fernando Pessoa retornou sozinho para a África do Sul e frequentou a Universidade de Capetown (Cabo da Boa Esperança).

Pessoa regressou a Lisboa em 1905 e matriculou-se na Faculdade de Letras; porém, deixou o curso no ano seguinte. A fim de dispor de tempo para ler e escrever, recusou vários bons empregos. Só em 1908, passou a trabalhar como tradutor autônomo em escritórios comerciais.

Em 1912, Fernando Pessoa estreou como crítico literário na revista "Águia" e como poeta em "A Renascença" (1914). A partir de 1915, liderou o grupo mentor da revista "Orpheu"; entre eles, Mário de Sá-Carneiro, Raul Leal, Luís de Montalvor, Almada-Negreiros e o brasileiro Ronald de Carvalho.

A revista foi o porta-voz dos ideais de renovação futurista desejados pelo grupo, defendendo a liberdade de expressão, numa época em que Portugal atravessava uma profunda instabilidade político-social da primeira república. Nessa época, criou seus **heterônimos** principais.

Fernando Pessoa foi vários poetas ao mesmo tempo. Tendo sido "plural", como se definiu, criou personalidades próprias para os vários poetas que conviveram nele. Criou verdadeiras biografias, dando vida própria aos heterônimos.

Cada um tem sua biografia e traços diferentes de personalidade. Os poetas não são pseudônimos, e sim, **heterônimos**, isto é, **indivíduos diferentes, cada qual com seu mundo próprio, representando o que angustiava ou encantava seu autor**: Alberto Caeiro, Ricardo Reis, Bernardo Soares e Álvaro de Campos, seus principais heterônimos.

Mestre da poesia, Fernando Pessoa mostrou muito pouco de seu talento em vida. Foi na época em que colaborava com a revista "Presença" (1927), que sustentava a liberdade de expressão e apregoava a emoção estética como o real objetivo do Movimento Modernista.

Além das representações poéticas dos heterônimos, há os poemas de **Fernando Pessoa, ele mesmo**, como *O Nada que é Tudo* ou, ainda, os famosos versos da *Autopsicografia*, que enunciam o mistério da criação poética que ele próprio sentiu:

Autopsicografia

"O poeta é um fingidor.
Finge tão completamente

Que chega a fingir que é dor
A dor que deveras sente.

E os que leem o que escreve,
Na dor lida sentem bem,
Não as duas que ele teve,
Mas só a que eles não têm.

E assim nas calhas de roda
Gira, a entreter a razão,
Esse comboio de corda
Que se chama coração."

O texto é uma autobiografia! Por meio da voz lírica, Fernando Pessoa, ele mesmo, fala da criação poética sentida por todos os poetas que fingem nada sentir, mas que deveras sentem em si.

Em 1934, Fernando Pessoa candidatou-se ao prêmio de poesia do Secretariado Nacional de Informações de Lisboa, com a obra "**Mensagem**" - seu único livro publicado em vida, obtendo o segundo lugar. Em "**Mensagem**" (1934), o poeta faz uma réplica de **Os Lusíadas**, de Camões, a partir de uma perspectiva nacionalista mística (devoção aos interesses ou à cultura de uma nação).

Fernando Pessoa faleceu em Lisboa, Portugal, no dia 30 de novembro de 1935, vítima de cirrose hepática.

Palavras, frases, orações e períodos, tão bem trabalhados por todos esses escritores em suas obras, são alvo de análise da gramática no que se refere à morfossintaxe.

O que é morfossintaxe?

A palavra pode ser classificada isoladamente, analisando apenas sua classe gramatical, ou pode ser estudada a partir da função que estabelece dentro da oração. Se o objeto de estudo é a palavra, tem-se a análise morfológica. Entretanto, se a busca é por sua função na oração, surge a análise sintática.

Quando a análise ocorre no âmbito da palavra e da frase, ou seja, quando o estudo envolve classe gramatical e função sintática, temos a **Morfossintaxe**.

Embora a língua portuguesa não seja uma ciência exata, no caso da **morfossintaxe** é possível pensar de forma mais objetiva, pois as funções sintáticas são definidas previamente. Por exemplo, o **adjetivo** é um **caracterizador**, portanto, ou estará ao lado do nome, ou se relacionando com ele. Então, a única **função sintática dessa classe gramatical** será a de **adjunto adnominal**. Por isso, é melhor que a análise morfológica preceda à sintática.

Se a análise é morfológica, qual é o objeto de estudo? A palavra. Então, por alguns minutos, imagine que a frase não exista, somente a palavra. "Corte-a" e indique sua classe gramatical. Coloque em prática todo seu conhecimento. "Dialogue" com cada palavra. Pense em que classe gramatical ela se enquadra. Se as dúvidas nos

conceitos de substantivo, numeral, artigo, pronome, verbo, advérbio, preposição, adjetivo, conjunção e interjeição aparecerem, é importante voltar e revisar.

Façamos a **análise morfológica** do enunciado abaixo, lembre-se de que o objeto de estudo é a palavra:

“O poeta é um fingidor”

O: artigo

Poeta: substantivo

É: verbo

Um: artigo

Fingidor: adjetivo

Após classificarmos as classes gramaticais das palavras, passaremos a analisar a **função sintática** de cada termo. Volte à classificação das palavras e defina sua função dentro da oração. Vejamos, a seguir, exemplos de perguntas que auxiliam na hora de definir a função sintática dos termos na oração.

Qual é a função do artigo? Acompanhar o substantivo, não é? Sintaticamente, quem tem a função de vir junto ao nome? *Adjunto adnominal*. Portanto, toda classe gramatical cuja função é a de acompanhar o nome (numeral, pronome adjetivo, artigo) exercerá função sintática de *adjunto adnominal*.

E o substantivo? Que função pode exercer? Vamos recordar? Núcleo do sujeito, do objeto indireto, do objeto direto, do predicativo, do agente da passiva, do complemento nominal e do aposto. Podendo exercer ainda as funções de adjunto adnominal e adjunto adverbial, quando compõe locuções adjetivas ou adverbiais. Qual o único termo do enunciado que estamos analisando que poderá exercer a função de núcleo do sujeito? **Poeta**, não é? Por quê? Porque é um substantivo.

Que função sintática terá o verbo? Se for significativo (intransitivo, transitivo direto, indireto, ou direto e indireto) terá a função de núcleo, ou seja, parte mais importante do predicado verbal ou verbo-nominal. Se a função dele for de ligar o sujeito ao seu predicativo, terá a função de verbo de ligação. O verbo do enunciado que estamos analisando recebe esta classificação.

O adjetivo também aparece no exemplo. Que função sintática será exercida por ele? É importante recordar que o adjetivo pode ser núcleo do adjunto adnominal e do predicativo do sujeito. Para definir a função do adjetivo, a pergunta que deve ser feita é: onde o adjetivo está posicionado, ao lado de um nome, no sintagma nominal, ou no sintagma verbal? Se acompanhar um nome, sua função será de adjunto adnominal. Se estiver no sintagma verbal

caracterizando o sujeito, como é o caso do adjetivo fingidor, será um predicativo do sujeito, pois estará caracterizando-o.

Agora, ficou fácil classificar o sujeito e o predicado do exemplo, não é mesmo? Se o sujeito está explícito e só possui um núcleo, será sujeito simples. Se o predicado é constituído de verbo de ligação, só poderá ser predicado nominal.

É possível perceber que, embora para facilitar o estudo haja uma divisão entre morfologia e sintaxe, forma e função são inseparáveis. Por isso, a **morfossintaxe** é tão importante.

Vamos às atividades sobre os assuntos estudados nesta semana!

Texto: Biografia



Biografia conta um pedaço da vida de um dos maiores poetas brasileiros: Carlos Drummond de Andrade.

Carlos Drummond de Andrade nasceu em Itabira do Mato Dentro - MG, em 31 de outubro de 1902. Descendente de uma família de fazendeiros em decadência, o poeta estudou na cidade de Belo Horizonte e com os jesuítas no Colégio Anchieta de Nova Friburgo (RJ), de onde foi expulso por “insubordinação mental”. De novo em Belo Horizonte, o Itabirano começou a carreira de escritor como colaborador do “Diário de Minas”, que congregava os adeptos locais do incipiente movimento modernista mineiro.

Devido à insistência familiar para obter um diploma, ele se formou em farmácia na cidade de Ouro Preto, em 1925. Fundou com outros escritores “A Revista”, que, apesar da vida breve, foi importante veículo de afirmação do modernismo em Minas Gerais.

O escritor ingressou no serviço público e, em 1934, transferiu-se para o Rio de Janeiro, onde foi chefe de gabinete de Gustavo Capanema, ministro da Educação, até 1945. Depois, passou a trabalhar no Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional e se aposentou em 1962. Desde 1954, colaborou como cronista no “Correio da Manhã” e, a partir do início de 1969, no “Jornal do Brasil”.

Várias obras do poeta foram traduzidas para o espanhol, inglês, francês, italiano, alemão, sueco, tcheco e outras

línguas. Drummond foi, seguramente, por muitas décadas, o poeta mais influente da literatura brasileira em seu tempo, tendo também publicado diversos livros em prosa.

Alvo de admiração unânime, tanto pela obra quanto pelo seu comportamento como escritor, Carlos Drummond de Andrade morreu no Rio de Janeiro-RJ, no dia 17 de agosto de 1987, poucos dias após a morte de sua filha única, a cronista Maria Julieta Drummond de Andrade, fato que o havia deixado extremamente abatido.

1. Marque a afirmativa correta sobre o texto biográfico.

- É um texto literário porque conta fatos reais.
- Biógrafo escreve sobre a vida do poeta.
- A biografia é escrita na 1ª pessoa do singular.
- É um texto que narra a história de alguém.

2. Qual motivo levou Carlos Drummond de Andrade a se formar em farmácia?

3. Como ele iniciou a sua carreira de escritor?

4. De acordo com o texto é correto afirmar que

- Carlos Drummond de Andrade nasceu em Itabira do Mato Dentro – MG, em 31 de outubro de 1902.
- fundou com outros escritores “O Diário” que, apesar da vida breve, foi importante veículo de afirmação do Modernismo em Minas Gerais.
- o escritor ingressou no serviço público e, em 1914, transferiu-se para São Paulo, onde foi chefe de gabinete de Gustavo Capanema, ministro da Educação, até 1945.
- descendente de uma família de fazendeiros em decadência, o poeta estudou na cidade de Belo Horizonte e com os jesuítas no Colégio Anchieta de Nova Friburgo.

5. Qual a importância de Carlos Drummond para a literatura brasileira?

Para responder a essa questão, releia a biografia dele apresentada antes das atividades.

6. Leia um trecho da biografia do autor Carlos Queiroz Telles.

Confesso, com um pouco de vergonha, que houve uma época na minha vida que tinha muita vergonha de sentir que era um. Ser um poeta parecia, então, uma coisa do outro mundo – um desligado, maluco, irresponsável...; em resumo, um ser dispensável e inútil.

Naquela época, eu ainda era garoto. Tinha treze saudáveis anos e uma fome de vida que incluía e misturava tudo: saber, amar, jogar futebol... e criar versos.

Fazer poesia era uma brincadeira gostosa e o prazer de acertar um verso bonito trazia a mesma sensação de alegria de voar em direção de uma bola e defender um pênalti.

Só com o tempo (muito tempo), eu fui entender a verdadeira utilidade da poesia e a função do trabalho de um escritor de versos.

Hoje, com muita simplicidade, eu aprendi a dizer: Quem diria! Então, no final das contas, o menino Queiroz era mesmo um poeta! [...]

CARLOS QUEIROZ TELLES. *Sementes do sol*. São Paulo: Moderna, 1992, p. 79 (fragmento).

a) O que Carlos Queiroz Telles pensava sobre os poetas?

b) Com o tempo, ele mudou de ideia. Por quê? Explique com suas palavras.

c) Você já sabe que a palavra **biografia** é formada por **bio** (vida) e **grafia** (escrita, descrição). **Auto** significa por si próprio, de si mesmo. O texto de Carlos Queiroz Neto é uma **autobiografia**. Por que esse gênero de texto recebe esse nome? Explique.

7. No texto, Carlos Queiroz Telles, ao reproduzir sua autobiografia, não faz uma lista de informações, como uma ficha, mas escreve como se estivesse contando algo a alguém.

a) Em que pessoas estão os verbos **confesso**, **fui** e **aprendi** usados para escrever suas ações e sentimentos?

b) O verbo **confesso**, relacionado ao momento em que ele relata os fatos, estão no presente ou no passado?

c) Os verbos **parecia**, **era** e **tinha**, relacionados ao momento em que os fatos relatados ocorreram, estão no presente ou no passado?

d) A palavra **minha**, relacionada a Carlos Queiroz Telles, refere-se a qual pessoa: eu, ele ou nós?

8. Vamos fazer a **análise morfológica** do enunciado abaixo? Lembre-se que o objeto de estudo é a **palavra**.

Naquela época, eu tinha treze saudáveis anos e uma fome de vida”.

Naquela:

Época:

Eu:

Tinha:

Treze:

Saudáveis:

Anos:

E:

Uma:

Fome:

De:

Vida:

Após classificar as classes gramaticais das palavras, analise a **função sintática** de cada termo dentro da oração. Lembre-se das perguntas que auxiliam na hora de definir a **função sintática** dos termos da oração.

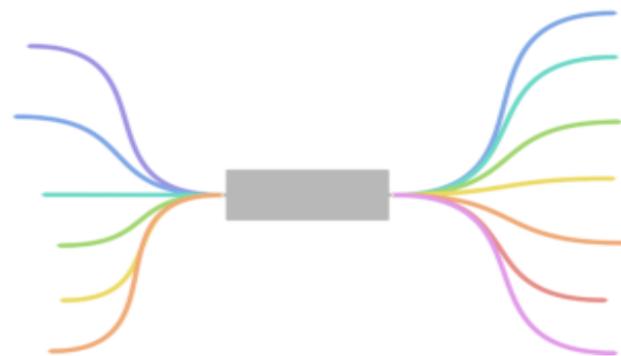
Consulte os Objetos Digitais de Aprendizagem 5 e 6.

Mapa Mental ou Fluxograma

Vamos organizar um Mapa Mental com as características do **gênero autobiografia**. Para isso, crie palavras-chave (seis) e insira as mesmas na figura abaixo. No centro, escreva o nome do assunto; nas laterais, as palavras que indicam as características do gênero.

Consulte os Objetos Digitais de Aprendizagem 1, 2, 3 e 4.

Autobiografia – palavras-chave:



Glossário

Vamos conceituar algumas palavras que estão relacionadas aos assuntos, a que nos referimos no texto didático – biografia, autobiografia e morfossintaxe.

1. Qual a diferença entre biografia e autobiografia?

2. O que é análise morfológica da palavra?

3. O que é função sintática dos termos da oração?

4. O que é morfossintaxe?

Consulte os Objetos Digitais de Aprendizagem 1, 2, 3 e 5.

Atividade semanal

Vamos fazer uma biografia? As vantagens de se escrever uma biografia são muitas:

- Conhecer melhor a pessoa que está biografando.
- Estabelecer relações de confiança.
- Alguém que se admira muito e quer registrar sua vida para aprender mais sobre ele.
- Gostar de pesquisar e investigar detalhes pequenos é outro talento que é desenvolvido, quando escrevemos biografias.

Uma biografia primeiramente é como um quebra-cabeça, ou um labirinto como alguns definem. É preciso conhecer diversas fases da vida da pessoa, ou diversos lados de sua personalidade, e montar em sequência cronológica, de forma que os acontecimentos estejam em ordem.

Você lembra que apresentamos, no decorrer do estudo, algumas biografias? Agora, chegou a sua vez de construir uma biografia!

Mas, antes de iniciar, releia essas e conheça outras para poder elaborar seu texto! Vamos dar algumas dicas para se escrever uma biografia!

1. Colete os dados básicos como data e local de nascimento, e morte, caso a pessoa biografada, em questão, já tenha falecido; informações da família; etapas de vida; eventos; impacto na sociedade; significância histórica.
2. Pesquise mais profundamente, sempre com o pensamento de impressionar quem lê, ou seja, as frases devem ser bem colocadas, e quanto mais informação, melhor.

3. É uma boa ideia começar a biografia com um fato super interessante, não conhecido, sobre a pessoa, de forma a motivar a curiosidade do leitor.
4. Depois de criar um começo que impressiona, continue relatando alguns fatos interessantes sobre a vida da pessoa, qualidades ou não.
5. Descreva os fatos apontando sempre para o tipo de personalidade que o (a) biografado (a) possui.
6. Há algo ou algum acontecimento em sua infância que influenciou em sua personalidade?
7. Quais adjetivos descreveriam o (a) biografado (a)?
8. Quais as grandes mudanças ou marcos de sua vida?
9. Relate a vida da pessoa e os acontecimentos mais marcantes de forma a ser fiel à personalidade da mesma.
10. O parágrafo final da biografia será um resumo dos principais pontos, afirmando as qualidades e tratos do início, sem ser repetitivo (a).

11. Não se esqueça de escrever em terceira pessoa, e peça a alguém que leia seu texto de forma a lembrar de mais situações ou, mesmo, atestar se está correto ou bom.

12. Crie uma página para bibliografia, colocando mesmo as pessoas entrevistadas, listando documentos e tudo mais de onde conseguiu as informações agrupadas, e também uma página de índice, caso tenha separado a biografia por capítulos, de acordo com a história de vida, fases ou acontecimentos descritos.

Agora, com todas essas dicas, você pode iniciar seu texto biográfico!

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Você tem alguma observação a fazer sobre biografia e autobiografia? Alguma dúvida? Gostaria fazer alguma pergunta? Agora é o momento! É necessário estabelecer as diferenças entre esses gêneros textuais.

Dessa forma, estaremos prontos para o debate e colocarmos nossas observações para o grupo a respeito do que estamos estudando.

Para ajudar, acesse os Objetos Digitais de Aprendizagem 1, 2 e 3.

Fórum

A sua participação no fórum dessa semana será a apresentação da **biografia** que você fez na Atividade Semanal. Socialize com seus (suas) colegas e o (a) professor (a) o seu trabalho e coloque suas impressões para o grupo sobre essa atividade.

Bom trabalho!

Atividade Semanal Digital

Leia:

Ayrton Senna

Desde criança, Ayrton Senna adorava pilotar e já era muito determinado. Quando tinha quatro anos, ganhou de seu pai o primeiro *kart*, o 007. Logo, Ayrton estava se dedicando de corpo e alma a essa modalidade. Sem esquecer os estudos, é claro.

Um dia, no kartódromo de Interlagos, o jovem Ayrton Senna viu um carro de Fórmula 1 e ficou impressionado. Naquele momento, ele percebeu que dentro dele nascia um sonho: ser piloto de Fórmula 1.

Para realizar esse sonho, não bastava pilotar bem. Era preciso algo mais: determinação, disciplina, dedicação. Foi assim que ele conseguiu derrotar a chuva. Uma vez, Ayrton Senna estava vencendo uma prova de *kart* quando começou a chover. Foi quando ele perdeu posições até sair da corrida.

Ele não se deixou abater pela derrota. E decidiu que a chuva nunca mais atrapalharia seu desempenho. Treinava horas e horas, debaixo de chuva, até anoitecer. Treinou tanto que alcançou a perfeição em pistas molhadas. Venceu várias corridas debaixo de muita água. Passou a

ser conhecido como o Rei da Chuva. Com essa garra, Ayrton Senna foi campeão em todas as categorias que disputou.

Ayrton Senna não se contentava apenas em competir. Ele queria ser campeão do mundo. Para isso, teve de se superar, fazer o que parecia impossível. Como, por exemplo, no Grande Prêmio do Japão, 1988. Quando foi dada a largada, todos os carros dispararam. Menos um: o de Ayrton Senna, que era o *pole-position*. O carro ficou parado na pista, com o motor apagado! Ayrton Senna tentava fazê-lo pegar, sem sucesso.

Até que, na última tentativa possível, o motor funcionou! Por causa desse problema, Senna caiu do 1º para o 14º lugar. Então começou a fazer o que parecia impossível. Foi ultrapassando todos os outros carros, de todas as maneiras imagináveis. E, na 27ª volta, Senna conquistou o 1º lugar! Faltando duas voltas para o final Senna comemorava dentro do *cockpit*. Essa vitória entrou para a história da Fórmula 1. E deu o primeiro título mundial ao piloto brasileiro! [...]

Disponível em: <http://institutoayrtonsenna.org.br>

1. A finalidade de quem escreveu o texto acima é

- narrar a história do piloto de Fórmula 1: Ayrton Senna.
- relatar a trajetória profissional do piloto de Fórmula 1: Ayrton Senna.
- Noticiar a vitória do piloto de Fórmula 1: Ayrton Senna.
- Comunicar o objetivo de Ayrton Senna: “ser campeão do mundo”.

2. O sonho de ser piloto de Fórmula 1 nasceu em Ayrton Senna quando ele.

- “[...] adorava pilotar e já era muito determinado.”
- “[...] ganhou de seu pai o primeiro kart, o 007.”
- “[...] estava se dedicando de corpo e alma a essa modalidade.”
- “[...] viu um carro de Fórmula 1 [...]”

3. Ayrton Senna passou a ser conhecido como “o Rei da Chuva” porque ele

- “[...] decidiu que a chuva nunca mais atrapalharia seu desempenho.”

- b) “treinava horas e horas, debaixo de chuva, até anoitecer.”
- c) “treinou tanto que alcançou a perfeição em pistas molhadas.”
- d) “venceu várias corridas debaixo de muita água.”

4. Na frase “Desde criança, Ayrton Senna **adorava** pilotar [...]”, o verbo em destaque indica um fato

- a) previsível na vida de Senna.
- b) contínuo na vida de Senna.
- c) hipotético na vida de Senna.
- d) concluído na vida de Senna.

5. No trecho “Para isso, **teve de** se superar, fazer o que parecia impossível.”, a expressão grifada exprime

- a) um desejo.
- b) uma necessidade.
- c) um conselho.
- d) uma ordem.

6. *Kart, pole-position, cockpit* aparecem em itálico no texto porque

- a) são palavras estrangeiras.
- b) são palavras pouco conhecidas.
- c) são as principais palavras do texto.
- d) são palavras relativas a uma modalidade esportiva.

7. Na oração “**Ayrton Senna** venceu várias **corridas** debaixo de muita água”, os termos em destaque desempenham a função sintática de

- a) objeto direto, objeto indireto.
- b) sujeito, objeto direto.
- c) objeto direto, sujeito.
- d) sujeito, objeto indireto.

8. A função sintática das palavras **várias** corridas e **muita** água, que acompanham substantivos, é de

- a) objetos diretos.
- b) adjuntos adnominais.
- c) adjuntos adverbiais.
- d) objetos indiretos.

9. A única opção em que o **adjetivo** é **adjunto adnominal** é:

- a) O campo **imenso** espera por nós.
- b) Ele ficou **pasmo**.
- c) Andei muito **feliz**.
- d) Fiquei **assustado**.
- e) O dia estava **belo**.

10. Assinale as afirmações em que o **adjetivo** em destaque tem a função de **predicativo**.

- I. As pessoas respiravam **aliviadas**.
- II. A festa **inaugural** foi um sucesso.
- III. Ela era uma menina **feliz**.
- IV. Os alunos **estudiosos** obtiveram boas notas.
- V. Achei-a **bonita**.

Estão corretas as afirmações:

- a) I, II e III.
- b) I, III e V.
- c) I e V.
- d) II e IV.
- e) II e III.

PROCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



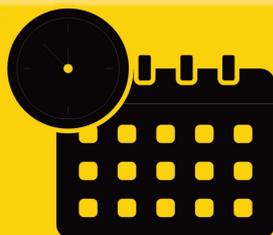
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.





PREFEITURA DO
RECIFE