

8º ANO

PLANO DE ESTUDO





FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

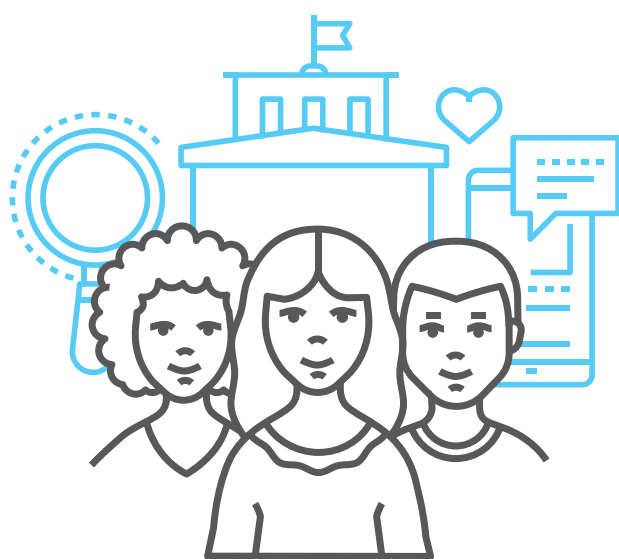
Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação Educacional

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais



Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO
RECIFE



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15

 **Inglês**
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"
Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:

a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":

a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:

a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:

a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:

a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Glossário

Ideias-chave de textos - Ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados. Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q8Qx7E1ywPo>

Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

Chat

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Fonte:

https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Chat

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	12
Educação Física.....	16
Geografia.....	20
História.....	26
Inglês.....	31
Matemática.....	38
Língua Portuguesa.....	42



PREFEITURA DO
RECIFE



Arte 8º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 32ª semana

Para Começo de Conversa

Bom dia/Boa tarde/Boa noite estudante!

Olá, estamos aqui novamente para mais uma semana de estudo, lembrando que você é o principal protagonista dessa história. Como foi dito anteriormente, é um trabalho ousado, que exige compromisso de todos(as), mas é muito gratificante e contamos com você. E você, conte conosco!

A sequência de aulas à distância dessa semana será sobre Comédia de Costumes, que se caracteriza pela criação de tipos e situações de época com uma leve sátira social.

Assim como na semana passada, teremos muitas atividades: leituras, pesquisas, análises, reflexões, tudo realizado através de vários canais, tanto digitais com presenciais. E também continuaremos no mesmo “esquema”, após realizar as atividades propostas, seguimos com a videoconferência, chat, fórum e atividade da semana.

Vamos lá?

Habilidade(s) da BNCC

(EF15AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiro e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Contexto e prática.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Comédia de Costumes: Conceito e contextualização; Dramaturgos: Molière (França), Martins Pena e Artur Azevedo (Brasil); elementos do teatro: personagem (expressão corporal, vocal, gestual e facial); espaço; figurino; cenário. Texto Dramático.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Comédia de Costume:

<https://www.youtube.com/watch?v=G1uz9e0jMhg>

Martins Pena Comédia de Costume:

https://www.youtube.com/watch?v=r2B_mTr90jE

A história do teatro de Azevedo no Maranhão

<https://www.youtube.com/watch?v=XuSyNIKQY6M>

Texto Didático

Olá estudante, olha que legal, nosso estudo será sobre teatro. Você já assistiu alguma peça teatral? O que você achou? Você já participou de alguma peça de teatro na escola? Para conhecer melhor a história do teatro, você deverá fazer a leitura do texto a seguir:

Comédia de Costumes

A comédia de costumes é um gênero do teatro brasileiro. O escritor francês Molière é considerado o criador da comédia de costumes. No Brasil, o principal representante, e pioneiro do gênero, é Martins Pena, que caracterizou com bom humor as graças e desventuras da sociedade brasileira. Artur Azevedo, autor muito popular e que retratou os costumes da sociedade brasileira do final da Monarquia e início da República, foi o consolidador do gênero introduzido por Martins Pena.



Peça “As três” Comédia de Costumes

A comédia de costumes, o mais característico dos gêneros de teatro no Brasil, caracteriza-se pela criação de tipos e situações de época, com uma sutil sátira social. Proporciona uma análise dos comportamentos humanos e dos costumes num determinado contexto social, tratando frequentemente de amores ilícitos, da violação de certas normas de conduta, ou de qualquer outro assunto, sempre subordinados a uma atmosfera cômica. A trama desenvolve-se a partir dos códigos sociais existentes, ou da sua ausência, na sociedade retratada. As principais preocupações dos personagens são a vida amorosa, o dinheiro e o desejo de ascensão social. O tom é predominantemente satírico, espirituoso e cômico, oscilando entre o diálogo vivo e cheio de ironia e uma linguagem às vezes conivente com a amoralidade dos costumes.

A Linguagem Teatral

A linguagem teatral é aquela utilizada nos textos teatrais (ou dramáticos), os quais são escritos para serem representados. Os gêneros teatrais mais conhecidos são a comédia, a tragédia e a tragicomédia. A dramaturgia é o nome utilizado para as representações teatrais e os dramaturgos são aqueles que escrevem os textos para serem encenados por atores. Os textos teatrais são geralmente divididos em atos e cenas, apresentam diálogos e ausência de narrador.



Máscaras da Tragédia e Comédia

Elementos da Linguagem Teatral

Tempo: é classificado de três maneiras, segundo a função que exercem: tempo real, em que decorre a narrativa; tempo dramático, tempo em que acontecem os fatos da narrativa; e tempo da escrita, ou seja, quando a obra foi produzida. Nesse sentido, a obra teatral pode ter sido escrita no século XX (tempo da escrita), mas abordar fatos do século XVII (tempo dramático).

Espaço: corresponde ao local ou locais em que decorrem os fatos. Nesse caso, podemos considerar o espaço real (cênico) e o espaço psicológico. Assim, o real seria o espaço físico que se desenvolvem os fatos, por exemplo, uma igreja, uma casa noturna, uma praça. Já o espaço

psicológico refere-se aos pensamentos dos personagens que envolvem a trama.

Personagens: são as pessoas que envolvem a história, podendo ser protagonistas (principais) ou coadjuvantes (secundárias). Além disso, há os figurantes, que possuem um papel terciário, ou seja, somente aparecem para preencher uma lacuna no espaço, por exemplo, as pessoas que estão sentadas num restaurante, porém não participam da encenação.

Plateia: quando ocorrem as dramatizações teatrais há sempre uma plateia, ou seja, o público que assiste à peça. Observe que os interlocutores são um dos elementos fundamentais da linguagem teatral.

Cenário: o cenário corresponde ao conjunto de elementos que transformam o espaço que acontecerá a representação, por exemplo, a cozinha de uma casa, a rua, a igreja. As pessoas especializadas em cenografia, são os cenógrafos.

Figurino: são as vestimentas utilizadas pelas personagens em determinadas cenas. Os figurinistas são especialistas em compor os figurinos dos artistas envolvidos. Por isso, os figuristas estudam a história da trama, os quais possuem muitos conhecimentos históricos e culturais. Isso porque eles precisam conhecer os elementos da moda no tempo da peça, por exemplo, numa peça em que o tempo dramático é o século XIX.

Iluminação: como parte do cenário, tem-se a iluminação cênica. É um elemento essencial realizado pelos produtores (iluminadores) responsáveis por projetaram as luzes nos espaços e nas personagens, além de criarem efeitos de luz, desde contrastes de luz e sombra.

Sonoplastia: além da iluminação, as encenações teatrais envolvem a sonoplastia, ou seja, o uso de sons, seja uma música, um ruído, as falas, dentre outros. O sonorizador é a pessoa responsável pela sonoplastia cênica.

Gênero Dramático

O Gênero Dramático (ou Teatral) faz parte de um dos três gêneros literários, ao lado do gênero lírico e épico. No entanto, o gênero dramático, como o próprio nome indica, são os textos literários feitos com o intuito de serem encenados ou dramatizados. Do grego, a palavra "drama" significa "ação". Desde a Antiguidade o gênero dramático, originário na Grécia, eram textos teatrais encenados essencialmente como culto aos deuses, os quais eram representados nas festas religiosas. Entre os principais autores do gênero dramático (tragédia e comédia) na Grécia antiga estão: Sófocles (496-406 a.C.), Eurípedes (480-406 a.C.) e Ésquilo (524-456 a.C.). A encenação dos textos de gênero dramático tinha o objetivo de despertar emoções na plateia, fenômeno chamado de "catarse".



Ilustração de Fernando Oliveira, Peça de Teatro, 2009

Estrutura Dramática

Os autores desse tipo de texto são chamados de dramaturgos, que junto aos atores (que encenam o texto), são os emissores, e por sua vez, os receptores são o público. Assim, os textos dramáticos, além de serem constituídos de personagens (protagonistas, secundários ou figurantes), são compostos pelo espaço cênico (palco teatral e cenários) e o tempo. Geralmente, os textos destinados ao teatro possuem uma estrutura interna básica

Apresentação: faz-se a exposição tanto dos personagens quanto da ação a ser desenvolvida.

Conflito: o momento em que surge as peripécias da ação dramática.

Desenlace: Momento de conclusão, encerramento ou desfecho da ação dramática.

Além da estrutura interna inerente ao texto dramático, tem-se a estrutura externa do gênero dramático, tal qual os atos e cenas, de forma que o primeiro corresponde à mudança dos cenários necessários para a representação, enquanto o segundo, designa as mudanças (entrada ou saída) dos personagens. Observe que cada cena corresponde a uma unidade da ação dramática.

Textos Dramáticos

Tragédia: representação de acontecimentos trágicos, geralmente com finais funestos. Os temas explorados pela tragédia são derivados das paixões humanas, do qual fazem parte personagens nobres e heroicas, sejam deuses ou semideuses.

Comédia: representação de textos humorísticos que levam ao riso da plateia. São textos de caráter crítico, jocoso e satírico. A principal temática dos textos de comédia, envolvem ações cotidianas do qual fazem parte personagens humanos estereotipados.

Tragicomédia: união de elementos trágicos e cômicos na representação teatral.

Farsa: surgida por volta do século XIV, a farsa designa uma curta peça teatral de caráter crítico, formada por diálogos simples e representada por personagens caricaturais em ações corriqueiras, cômicas, burlescas.

Auto: surgido na Idade Média, os autos são textos curtos de temática cômica, os quais são geralmente formados por um único ato.

Referências:

https://pt.wikipedia.org/wiki/Com%C3%A9dia_de_costumes#:~:text=A%20com%C3%A9dia%20de%20costumes%20%C3%A9%20um%20g%C3%AAnero%20do%20teatro%20brasileiro.&text=

<https://www.todamateria.com.br/linguagem-teatral/>

<https://www.todamateria.com.br/genero-dramatico/>

Sei que você esforçou e estudou bastante este conteúdo apresentado neste plano de estudo. Agora vamos acessar o link que está no item 1 do objeto digital de aprendizagem para reforçar tudo que você já estudou até agora: <https://www.youtube.com/watch?v=G1uz9e0JMhg>

1. O que caracteriza a Comédia de Costumes?
2. Quais os elementos da linguagem teatral?
3. Quais os tipos de textos dramáticos?

Mapa Mental



Glossário

Sátira: na literatura latina, composição livre e irônica contra instituições, costumes e ideias da época.

Ilícitos: Que se opõe ao que é lícito; contrário à lei; ilegal.

Cômica: Que é divertida, engraçada; capaz de causar risos através de elementos da comédia; engraçada: pessoa cômica; situação cômica

Ascensão: ato ou efeito de ascender; ascendimento, elevação.

Dramáticos: O mesmo que: comoventes, enternecedores, patéticos.

Protagonista: Diz-se de ou o personagem mais importante do teatro grego clássico, em torno do qual se constrói a trama.

Coadjuvante: diz-se de ou ator ou atriz que desempenha papel secundário.

Dramaturgos: autor de peças de teatro; dramata.

Atividade Semanal

1. Qual a preocupação dos personagens da Comédia de Costumes?

2. O que significa Linguagem Teatral?

3. Geralmente os textos dramáticos possuem uma estrutura básica. Explique cada estrutura básica dos textos dramáticos.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Meu caro estudante, chegamos em uma nova etapa do conhecimento. Espero que você tenha compreendido todo o conteúdo trabalhado aqui no plano de estudo sobre Comédias de Costumes, Dramaturgos, Elementos do Teatro e Textos Dramáticos. Nossa expectativa é que você tenha assimilado todas essas informações e, caso tenha encontrado dúvidas, questionamentos ou alguma dificuldade sobre o que foi estudado, não hesite em falar

com seu professor(a), que orientará e disponibilizará de alguns artigos, pesquisa e vídeos para ajudá-lo.

Fórum

Você já assistiu o programa Zorra Total, A grande Família e Chaves? Você deve ter visto como esses programas são comédias bem engraçadas e cheia de muito humor. Você já deve ter percebido que estes programas se referem às Comédias de Costumes, pois retratam situações de época e cheias de sátira social.

Dentro das Comédias de Costumes autores como o francês Molière, Martins Pena e Artur Azevedo foram os grandes percussores da criação da Comédia de Costumes.

Vamos agora acessar o link que está no item 2 e 3 do objeto digital de aprendizagem:

https://www.youtube.com/watch?v=r2B_mTr90jE e <https://www.youtube.com/watch?v=XuSyNIKQY6M>, depois responda algumas perguntas e apresente ao seu professor(a).

1. Quem foi Martins Pena?
2. Quais suas principais obras e peças de destaque de Martins Pena?
3. Que tal, você fazer uma leitura da peça "O Noviço" de Martins Pena e depois apresentar ao seu professor o que achou interessante no livro.
4. Quem foi Artur Azevedo?

Atividade Semanal Digital

1. Considerando "O pai das Comédias de Costumes no Brasil". Marque a alternativa correta:

- a) Artur Azevedo
- b) Martins Pena
- c) Francês Molière
- d) Luiz Azevedo

2. Qual alternativa abaixo contém apenas elementos da linguagem teatral:

- a) Figurino, espaço, comédia, drama.
- b) Tempo, espaço, figurino, sonoplastia.
- c) Plateia, destino, som, palco.
- d) Ingressos, palestrantes, espaço, iluminação.



Ciências 8º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 32ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é a produção de energia nas hidrelétricas.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Fontes e tipos de energia Transformação de energia
Cálculo de consumo de energia elétrica Circuitos elétricos
Uso consciente de energia elétrica.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Produção de energia elétrica.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Usinas hidrelétricas. Khan academic
https://youtu.be/BY_iGxudEAU

Reportagem: Como é o processo para geração de energia elétrica <https://youtu.be/-MeTfiiyMVkk>

Como funciona uma usina hidrelétrica?

<https://youtu.be/iYPMZamqSH4>

Aula de Física. Usina Hidrelétrica.

<https://youtu.be/lxmjckMTGBY>

Como funcionam as usinas hidrelétricas:

<https://youtu.be/1QDosHWmRcM>

Texto Didático

Como Funciona uma Usina Hidrelétrica?

Qual a maior hidrelétrica do mundo?

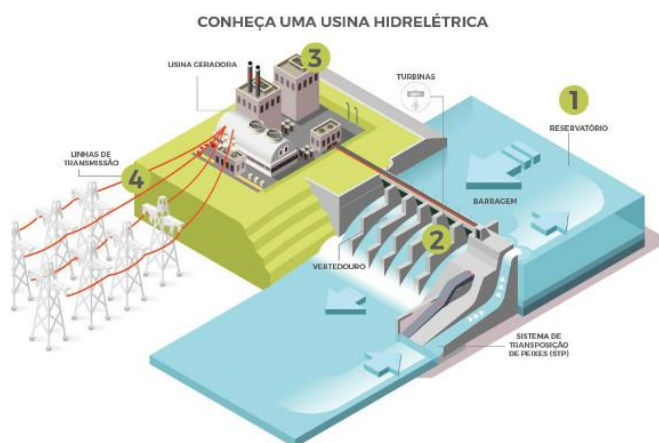
USINA HIDRELÉTRICA

As fontes de energia são de extrema importância para o desenvolvimento econômico e para crescimento de um país, quanto mais desenvolvida, tecnológica e evoluída as fontes de energia forem, mais desenvolvido e evoluído será o país.

A **Usina Hidrelétrica**, também chamada de Usina Hidroelétrica ou Central Hidroelétrica, é uma obra de engenharia que usa a pressão (força) das águas dos rios (que ficam no reservatório) para girar as turbinas. Esse movimento gera a energia elétrica que conhecemos e utilizamos diariamente.

As Usinas hidrelétricas, normalmente, são construídas em rios que possuam elevado volume de água que garanta a produtividade e que apresentem desníveis naturais em seu curso. A energia hidrelétrica é considerada também fonte renovável de energia, já que usa a água como principal fonte geradora de eletricidade.

Atualmente, as usinas hidrelétricas são responsáveis por aproximadamente 18% da produção de energia elétrica no mundo. Esses dados só não são maiores pelo fato de poucos países apresentarem as condições naturais para a instalação de usinas hidrelétricas. As nações que possuem grande potencial hidráulico são os Estados Unidos, Canadá, Brasil, Rússia e China.



Principais componentes das usinas hidrelétricas:

A **represa**: a água do rio é represada pelas barragens e as comportas controlam o nível das represas. Caso chova muito na região em que a usina hidrelétrica está instalada, a água passa naturalmente pelos vertedouros e segue seu fluxo natural. Na maioria das vezes, a represa é aproveitada para atividades de lazer pela população, também pode servir como importantes pontos turísticos para os locais onde foram instaladas;

O **canal**, por onde a água passa assim que a porta (ou comporta) de controle é aberta enviando água para o duto que a levará às turbinas;

As **turbinas**, geralmente, com várias lâminas curvas em um disco que ao serem atingidas pela água, giram em torno de um eixo;

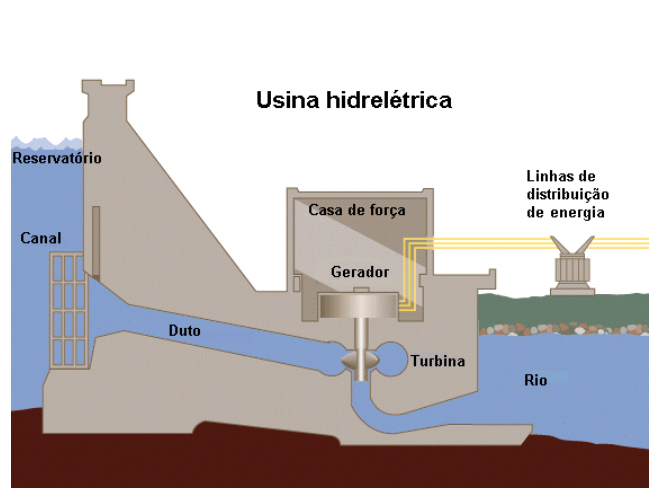
Os **geradores**, eles possuem uma série de ímãs que produzem corrente elétrica; um transformador elevador, que aumenta a tensão da corrente elétrica até um nível adequado à sua condução até os centros de consumo;

Fluxo de saída, (ou tubo de sucção) que conduz a água da turbina até abaixo de baixo do rio;

As **linhas de transmissão**, que distribuem a energia gerada. Normalmente as usinas hidrelétricas são construídas em locais distantes dos centros consumidores, esse fato eleva os valores do transporte de energia, que é conduzida por grandes cabos e fios até chegar às cidades, ir para uma subestação de energia elétrica e depois ser distribuída para a população.

O uso da força das águas para gerar energia é bastante antigo e começou com a utilização das chamadas rodas d'água do tipo horizontal, que através da ação direta de uma queda d'água produz energia mecânica e são usadas desde o século I a.C.. A partir do século XVIII, com o surgimento de tecnologias como o motor, o dínamo, a lâmpada e a turbina hidráulica, foi possível converter a energia mecânica em eletricidade.

Mas o acionamento do primeiro sistema de conversão de energia da água em energia elétrica do mundo ocorreria somente em 1897 quando entrou em funcionamento a hidrelétrica de "Niágara Falls" (EUA) idealizada por Nikola Tesla. De lá para cá o modelo é praticamente o mesmo, com mudanças apenas nas tecnologias que permitem maior eficiência e confiabilidade do sistema.



Esquema de funcionamento de uma Usina Hidrelétrica

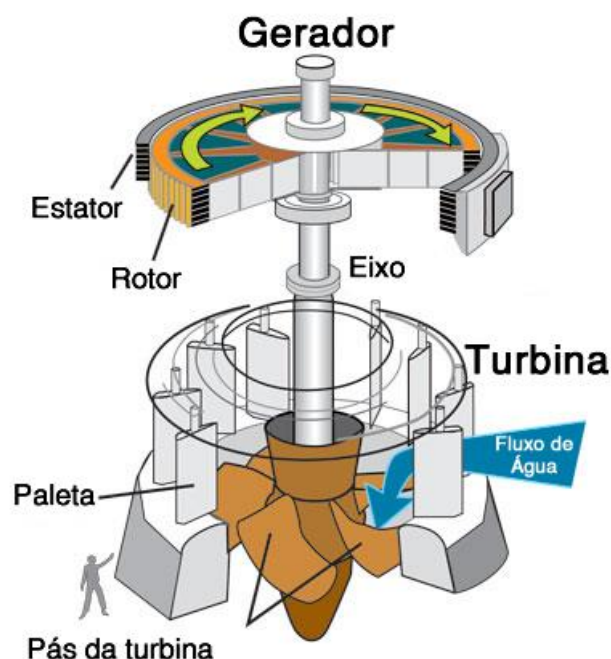
O represamento da água provoca a pressão (força) ou energia potencial gravitacional da água.

A água que é armazenada no reservatório é canalizada e conduzida para as grandes turbinas, fazendo com que o fluxo dessa água (energia mecânica) gire as turbinas e acionem os geradores que irão produzir a eletricidade.

Dessa forma, há uma transformação da energia mecânica, provinda do movimento da água, em energia elétrica.

Depois de transformada em energia elétrica, os transformadores aumentam a tensão dessa energia, permitindo assim que ela possa viajar pelas linhas de transmissão, interligadas à rede de distribuição e chegando nas casas, escolas, apartamentos, lojas e estabelecimentos.

Porém, parte dessa energia é "perdida" sob a forma de calor que aquece a linha de transmissão.



Energia Hidrelétrica no Brasil

No Brasil, cerca de 90% da energia elétrica produzida são fornecidas pelas usinas hidrelétricas uma vez que o país possui grande quantidade de rios caudalosos sendo seu potencial hidráulico (Bacias: Amazonas, São Francisco, Tocantins, Paraná, Uruguai) o terceiro melhor do mundo, depois da Rússia e da China. Sendo que, o Brasil é o terceiro maior produtor do mundo em potencial hidrelétrico, depois do Canadá e dos Estados Unidos.

A segunda maior hidrelétrica do mundo é a usina de Itaipu, pertencente ao Brasil e ao Paraguai. Situada no rio Paraná, Itaipu tem uma capacidade de 14.000 MW, respondendo por 16% da demanda nacional e 75% da demanda paraguaia de energia elétrica. A maior do mundo é a Hidrelétrica de Três Gargantas, construída no rio Yang-Tsé, na China. Três Gargantas tem uma capacidade de produzir 22.500 MW.



Usina hidrelétrica de Itaipu, maior usina hidrelétrica das Américas

No Brasil existem mais de 100 usinas hidroelétricas. Confira abaixo o nome de algumas das principais delas:

1. Usina Hidrelétrica de Itaipu Binacional – Rio Paraná, na fronteira entre o Brasil e Paraguai, compreende parte do estado do Paraná e parte do Paraguai.
2. Usina Hidrelétrica de Belo Monte – Rio Xingú, estado do Pará
3. Usina Hidrelétrica São Luíz do Tapajós – Rio Tapajós, estado do Pará
4. Usina Hidrelétrica de Tucuruí – Rio Tocantins, estado do Pará
5. Usina Hidrelétrica de Santo Antônio – Rio Madeira, estado de Rondônia

6. Usina Hidrelétrica de Ilha Solteira – Rio Paraná, estado de São Paulo

7. Usina Hidrelétrica de Jirau: localizada no Rio Madeira, estado de Rondônia.

A Bacia Hidrográfica do Amazonas detém 40,5% do potencial hidrelétrico do Brasil.

A maior usina do mundo é a Três Gargantas, instalada no Rio Yang Tsé, na China, com capacidade para mais de 30 geradores. Apesar de ser considerada a maior em termos de instalações, a Usina Binacional Itaipu ainda gera mais energia.

Curiosidades

A American Society of Civil Engineers (ASCE) considerou a Usina de Itaipu uma das "Sete Maravilhas do Mundo Moderno". Ela é a segunda maior hidrelétrica do mundo e produz 12% da demanda nacional e 90% da demanda paraguaia de energia elétrica.

Cerca de 20% da energia elétrica produzida no mundo todo é proveniente de hidrelétricas.

A palavra "hidrelétrica" vem do grego "hydro" significa água e do latim "electricus" refere-se ao âmbar, aquele que produz eletricidade.

REFERÊNCIAS:

Rosimar Gouveia Usina Hidrelétrica. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/usina-hidreletrica/>. Acesso em: 21 de julho de 2020
Info Escola. Usina Hidrelétrica. Disponível em: <https://www.infoescola.com/energia/usina-hidreletrica/> Acesso em: 21 de julho de 2020.
Educa Mais Brasil. USINA HIDRELÉTRICA. Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/fisica/usina-hidreletrica>. 20 de julho de 2020

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Neste vídeo vamos apresentar como funciona uma usina hidrelétrica: <https://youtu.be/iYPMZamqSH4>

De acordo com o vídeo, como a energia mecânica da água é transformada em energia elétrica?

Neste vídeo vamos apresentar a Usina Hidrelétrica. <https://youtu.be/lxmjckMTGBY>

De acordo com o vídeo, quais os tipos de energia envolvido na geração da energia elétrica?

Vertedouros é uma estrutura hidráulica que pode ser utilizada para diferentes finalidades, como medição de vazão e controle de vazão, sendo estes os principais usos.

Atividade Semanal

- 1) Qual a principal Matriz Energética do Brasil?
- 2) Explique por que o Brasil está entre os países que mais produzem energia proveniente de usinas hidrelétricas.
- 3) O que é rede de distribuição e quais suas funções?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Assista a Reportagem: Como é o processo para geração de energia elétrica: <https://youtu.be/-MeTfiymVkk>

E compartilhe no Chat sua compreensão sobre como a energia chega até nossas casas.

Fórum

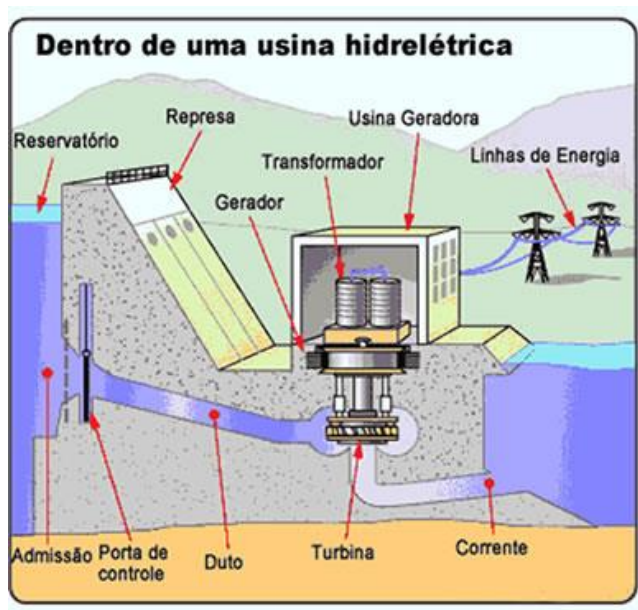
Assista ao vídeo sobre Usinas hidrelétricas: https://youtu.be/BY_iGxudEAU

E compartilhe no Fórum um pouco da história da eletricidade e qual o Estado brasileiro que teve as duas primeiras usinas hidrelétricas no Brasil.

Neste vídeo vamos apresentar Como funcionam as usinas hidrelétricas: <https://youtu.be/1QDosHWmRcM>

De acordo com o vídeo, o que são hidrelétricas de armazenamento bombeado?

Mapa Mental



Glossário

Corrente elétrica é o fluxo ordenado de partículas portadoras de carga elétrica ou o deslocamento de cargas dentro de um condutor, quando existe uma diferença de potencial elétrico entre as extremidades.

Desníveis: diferença de nível encontrada numa superfície.

Comporta hidráulica: estrutura que impede a passagem da água: compõe-se basicamente de três elementos: tabuleiro, peças fixas e mecanismo de manobra.

Energia mecânica pode ser definida como a capacidade de um corpo de realizar trabalho. Ela equivale à soma das energias cinética e potencial de um sistema físico. Quando essa capacidade de realizar trabalho está relacionada com o movimento, ela é chamada de **energia cinética**. Porém, se a capacidade de realizar trabalho estiver relacionada com a posição de um corpo, ela é chamada de **energia potencial**.

Atividade Semanal Digital

1) A respeito da geração de energia elétrica por meio das hidroelétricas, marque a alternativa correta.

a) A água deve ser armazenada o mais distante possível das turbinas para que possa existir a possibilidade de alta velocidade com força suficiente para girar as turbinas.

b) A água gira as turbinas para que acione os geradores e produza a energia elétrica.

c) Quanto mais alta for a barragem da hidroelétrica, menor será a energia potencial gravitacional e maior será a velocidade dada à água para girar as turbinas.

d) No Brasil, as únicas formas de geração de energia são as hidroelétricas e as termelétricas.

2) As usinas hidrelétricas, apesar de serem consideradas eficientes, relativamente limpas e baratas, correspondem a apenas 15% da produção de eletricidade no mundo. Isso acontece porque nem todos os países possuem um potencial hidráulico para a implantação desse tipo de estrutura, além de haver interesses econômicos voltados para outras fontes de energia.

Qual o requisito abaixo qual **NÃO** é verdadeiro para a construção de barragens para usinas hidrelétricas:

a) A existência de rios não intermitentes.

b) Áreas disponíveis para a construção de barragens.

c) Rios com desnível em seu curso.

d) Disponibilidade imediata de combustíveis para abastecimento dos geradores e turbinas.

3) Um dos requisitos necessários para a instalação de hidrelétricas e que impede a utilização desse sistema de produção de energia em todo o mundo é:

a) a alta demanda por energia.

b) o emprego de tecnologia avançada em geradores elétricos.

c) a presença de grandes rios, com desníveis naturais em seu curso.

d) a existência de condições climáticas favoráveis.

4) Apesar das muitas críticas e oposições, as usinas hidroelétricas são amplamente empregadas em países com elevado potencial hidráulico, tais como o Brasil,

Estados Unidos, Rússia e China. Uma das vantagens de sua utilização em comparação com outras fontes de energia é:

a) a utilização de fonte de energia gratuita e renovável.

b) o maior grau de conservação dos ecossistemas locais.

c) a remoção quase nula da vegetação circundante.

d) a maior geração de empregos em todo o seu processo produtivo.

5) A Usina de Itaipu é um empreendimento conjunto entre os países:

a) Brasil – Argentina;

b) Brasil – Paraguai;

c) Argentina – Paraguai;

d) Brasil – Uruguai.



Educação Física
8º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 32ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos finalizar o estudo sobre as tipologias: prioritariamente, os técnico-combinatórios (ginástica artística e ginástica rítmica, nado sincronizado); de combate - Mundo (boxe, esgrima, sumô, entre outros); de aventura na natureza (surf, escalada, corrida de aventura, entre outros); e breve retomada dos esportes de rede/parede (voleibol e tênis, entre outros), e campo, e taco (beisebol, críquete, entre outros).

17

Descrição de alguns esportes de aventura na escola

Rapel Prática esportiva adaptada para descidas verticais, em montanhas e paredões a vãos livres, descida de penhascos preso a uma corda. No caso do ambiente escolar a atividade pode ser realizada na estrutura da quadra poliesportiva, com um muro ou ponto de ancoragem seguro (FRANCO, 2010). “Rapel” significa “chamar” ou “recuperar”, designando uma técnica de montanhismo, em que se realizam descidas controladas com uma corda e outros equipamentos de segurança. Também utilizado em corridas de aventura, praticado como modalidade nestas competições. O Rapel tem diversas variações de execução, conforme o grau de dificuldade desejada em sua descida, aliada ao tipo de “parede” ou de “não parede” existente na prática da modalidade. O Rapel é um esporte que é encontrado em vários tipos, mas sua abordagem mais eficaz na escola é o Rapel Inclinado e Vertical, que podem ser adaptados para as aulas, sendo realizada em ambiente quadra esportiva ou poliesportiva com muros de seguros. Segundo (FRANCO, 2010).

Falsa Baiana Trata-se de uma técnica de transposição de cursos d’água, entre copas de árvores ou abismo, onde o praticante se apoia com os pés sobre uma corda bem tracionada, suspenso ao solo e, outra, segurando com as mãos, também suspensa e tracionada, na altura da cabeça. A Falsa baiana é um esporte que se desloca de um ponto até o outro utilizando duas cordas ou um cabo de aço, trazendo suas maneiras de adaptações dentro do contexto escolar, usando o espaço. livre entre árvores, na quadra, entre dois postes, entre outros, no uso de duas cordas. Amarrando uma das cordas em um poste e/ou árvore em 60 cm do chão, dando-lhe grande tração. Repetindo o processo com a mesma tração na segunda corda, acima da primeira na altura da cabeça onde os alunos possam alcançar as mãos. Segundo, (Lucélia 2010).

Escalada A atividade de escalada é instintiva. A criança ao andar já também tenta escalar objetos. A prática e os ensinamentos desse esporte geralmente são perdidos ao longo do tempo, mas a escalada faz parte do desenvolvimento humano, que nasce com habilidades naturais para a modalidade. A prática permite um ganho de força muscular global, e aumento da massa óssea, além do desenvolvimento das habilidades motoras e de coordenação. Este ganho pode evitar fraturas nas crianças, sendo a maioria dos acidentes que ocorre exatamente por falta de força e agilidade (PEREIRA, ARMBRUST, 2010). A inserção deste conteúdo como abordagem pedagógica nas aulas de educação física coopera em seus benefícios físicos e sociais, podendo trazer aos alunos benefícios com a prática deste esporte. A proposta de abordagem da escalada nas aulas de Educação Física é citada como eficiência de uma atividade, considerando a inovação neste esporte de aventura tendo por desafios a superação do medo constante, sabendo lidar com sucessos e fracassos, adquirindo a autoconfiança, ampliando suas

valências motoras e respeitando a natureza. Segundo, (Le Breton, 2007).).

Slackline Muitos conhecem como Corda bamba, mas o Slackline, como é chamado é um esporte de equilíbrio, criado por praticantes de montanhismo. É praticado sob uma fita de nylon, estreita e flexível, suspensa nos dois lados e presa em pilares, árvores do pátio sendo realizado geralmente a uma altura de 25 a 30 centímetros do chão, no ambiente escolar. Apesar de pouco explorado e propagado, o esporte alcança bons resultados, sendo de grande valia nas aulas de educação física. Em sua maneira de adaptação nas aulas, pode ser desenvolvido em curtas distâncias com uma fita entre 5 a 15 metros, em diferentes tensões e folga da corda em seu comprimento.

Esporte de aventura e sua finalidade no âmbito escolar

Espera-se que o professor possa adaptar o esporte de aventura de acordo com sua realidade, trazendo novas oportunidades a serem discutidas nas aulas de educação física de forma que os alunos possam perceber suas práticas. Tal abordagem, por sua vez, engloba os conteúdos em três dimensões do conhecimento, com conceito, procedimento e atitudes, otimizando o processo de ensino e aprendizagem de cada aluno (DARIDO; RANGEL, 2005).. Para Pereira e Monteiro (1995), o esporte de aventura é uma somatória com outros esportes dentro da escola, cujo objetivo educacional na prática é favorecer o desenvolvimento humano com processos pedagógicos que englobam competências cognitivas, psicomotoras e sócio-afetivas.

Esporte de aventura na educação física e sua eficácia

Incentivar a vivência nos esportes de aventura, por serem esportes realizados na natureza, tendo a visão de liberdade, pode ser um atrativo aos olhos dos alunos (POLI, SILVA, PEREIRA, 2012). Para Marinho (2005) a abordagem do esporte de aventura dentro do âmbito escolar descarta a possibilidade de perigos e riscos em sua prática. Isso não tira a emoção da atividade e suas sensações de prazer em participar. De acordo com Marinho (2004), a junção das aulas de educação física na escola abordando o esporte de aventura, realizado na natureza, tende a desenvolver nos alunos capacidades físicas, habilidades motoras, agregando junto aos objetivos educacionais trabalhando em si o cognitivo, o pessoal, aprimorando sua autoestima e tomadas de decisões.

Considerações finais

Sabe-se que nos dias atuais existem grandes dificuldades dos professores em abordar novos conteúdos nas aulas de educação física. Nessa perspectiva, os esportes de aventura na educação física escolar trazem uma didática de fácil aprendizado, que cria uma expectativa ao aluno de vivenciar e ter experiências, tanto no meio ambiente, quanto no meio urbano.

Os movimentos realizados por meio da prática dos esportes de aventura contribuem de maneira significativa para a evolução das habilidades e capacidades motoras necessárias ao desenvolvimento motor integral da criança, além de representarem atividades diferentes daquelas do cotidiano, colaborando para aumentar o interesse e a participação dos alunos. Portanto, enquanto prática pedagógica e esportiva, a inserção dos esportes de aventura nas escolas, pode trazer benefícios fundamentais para o enriquecimento da Educação Física Escolar.

(Resumo do texto O Esporte de Aventura nas Aulas de Educação Física)

Agora que conseguiu ler todo o texto, responda a pergunta a seguir.

1. Cite três (3) razões para incluirmos os esportes de aventura na escola?

Agora que você já leu o texto e respondeu as questões, iremos a outra atividade ok!

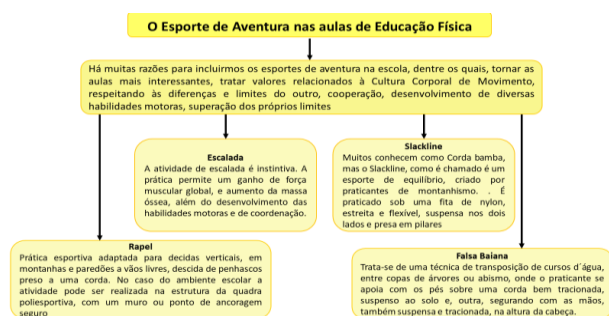
Assista a videoaula “Práticas corporais de aventura” (<https://www.youtube.com/watch?v=6Nx2JZvKQGQ>).

Mostre o que você conseguiu apreender da videoaulas e responda a questão abaixo.

1. O que são Práticas corporais de aventura?

Mapa Mental

Abaixo, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



Glossário

Abordagem: Ato ou efeito de abordar, aproximação.

Alinhar: equiparar-se, nivelar-se.

Otimizando: Potencializando, aprimorando, melhorando.

Preconizar: Aquilo que foi indicado, recomendado.

Transposição: Ato ou efeito de transpor, de transferir de um local para outro.

Atividade Semanal

1. De acordo com o texto didático, responda.

A) O que significa Rapel?

B) Como chamamos a abordagem do Rapel que é mais eficaz na escola?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a videoaula **“Práticas corporais de aventura”**

(https://www.youtube.com/watch?v=INxU9_QKvpA).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Agora já estamos nas últimas atividades desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões.

É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. Qual o esporte de aventura que permite com sua prática, o ganho de força muscular global, aumento da massa muscular óssea e o desenvolvimento das habilidades motoras e de coordenação?

- A () Slackline.
- B () Rapel.
- C () Escalada.
- D () Falsa baiana.

2. O esporte de aventura favorece o desenvolvimento humano com processos pedagógicos que englobam que competências?

- A () só competências sócio afetivos.
- B () competências cognitivas, psicomotoras e sócio afetivas.
- C () só competências motoras.
- D () somente competências cognitivas.

3. A inserção dos esportes de aventura nas escolas podem trazer benefícios para quem?

A () para o enriquecimento da educação física escolar.

B () para o enriquecimento dos esportes.

C () não traz enriquecimento para educação física escolar.

D () nenhuma das respostas.

Agora que você conseguiu cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então é hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



Geografia
8º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 32ª semana

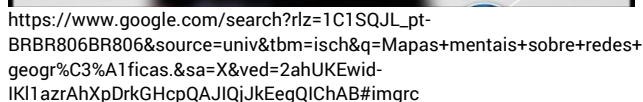
Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Vamos retomar mais uma semana de estudo. Agora, veremos a temática já abordada na aula anterior. Mas tratando de outros pontos. Iniciaremos com uma revisão sobre espaço, já que esse tema está intimamente ligado à redes geográficas. Depois trataremos dos espaços luminosos e espaços opacos, dois conceitos novos no estudo da Geografia.

Para que você consiga concluir essa caminhada geográfica, deverá percorrer todo o Plano de Estudo, acessando os objetos digitais de aprendizagem, lendo o texto didático, respondendo as atividades e participando, principalmente, na videoconferência, chat e fórum, que são os momentos de interação com o(a) professor(a) de Geografia e com seus(suas) colegas. Além de servirem como registros de presença às aulas.

Uma ótima semana de estudos!



formadas, segundo ele, por um conjunto de pontos fixos interligados por meio dos fluxos. Nesse ínterim, formam-se diversos tipos e subtipos, como as redes de transportes, as digitais, as urbanas, entre outros exemplos.

Portanto, em uma definição mais abrangente, podemos entender as **redes geográficas** como um conjunto de locais da superfície terrestre conectados ou interligados entre si. Essas conexões podem ser materiais, digitais e culturais, além de envolver o fluxo de informações, mercadorias, conhecimentos, valores culturais e morais, entre outros.

Com o processo de Globalização, podemos dizer que as redes – ou, pelo menos, muitas delas – ganharam um maior alcance e abrangência no espaço geográfico mundial. Todavia, o acesso e o poder de difusão dessas redes dependem das diferentes hierarquias nas sociedades, constituídas pelo poder econômico ou político. Assim, quem possui mais recursos ou poder possui uma maior possibilidade de usufruir da estrutura das redes geográficas.

É preciso observar que a estruturação e a evolução das redes perpassam, impreterivelmente, pela evolução das técnicas e tecnologias. No século XIX, as transformações proporcionadas pelas revoluções industriais propiciaram um fundamental avanço das redes de transportes, incluindo os modais rodoviários e ferroviários. Desse modo, cidades distantes passaram a estar interligadas entre si, o que se estendeu para pontos situados, até mesmo, em continentes distintos.

A Revolução Técnico-Científica Informacional também intensificou sobremaneira a expansão das redes, incluindo a própria rede de transportes, por meios dos aviões e jatos mais avançados. A formação das **redes digitais** e também os avanços nas **redes de comunicação** tornaram-se grandes marcos para esse período. Assim, em tempo real, comunicados e transações financeiras ocorrem e notícias importantes são divulgadas; até reuniões de negócios não mais necessitam da presença física de todos os seus participantes, o que exemplifica o grau de avanço técnico das redes.

A importância das redes geográficas deu-se também para o avanço do sistema capitalista financeiro, que, para muitos, ganhou o *status* de capitalismo informacional. A expansão das empresas multinacionais encontra-se bastante facilitada, incluindo a formação das *holdings*, que são agrupamentos entre empresas interligadas em redes internacionais.

As redes possuem papel ativo na configuração do espaço geográfico, e isso se estabelece de forma mais nítida na constituição das hierarquias no cerne das próprias redes. Um exemplo é a **rede urbana**, que se define de local ao global nos mais diversos níveis hierárquicos, desde as cidades globais mais avançadas até os centros regionais dos países periféricos. Assim, o que se percebe nas diferentes redes geográficas é a constituição de “nós”

formados por tamanhos diferentes, ou seja, alguns com mais fluxos dos que os outros.

As redes geográficas são, afinal, um importante elo entre as diferentes partes do espaço geográfico que integram o sistema mundial em tempos de globalização. Assim, elas permitem e também condicionam o transporte e difusão de inúmeros instrumentos técnicos, além de mercadorias, informações e conhecimentos, estando diretamente associadas à maioria dos elementos que compõem a vida cotidiana das sociedades.

Por Me. Rodolfo Alves Pena

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/redes-geograficas.htm>

No texto a seguir, entre outros pontos específicos da geografia atual, o autor irá tratar de um tema novo para a Geografia, espaços luminosos e opacos. E para melhor entender, assista antes ao vídeo do Objeto Digital de Aprendizagem nº 03.

Geografia: Meio técnico-científico-informacional

Nesta passagem de século, as realidades geográficas também se renovam, contribuindo paralelamente para a emergência de novos conceitos. Vamos tratar aqui, todavia, apenas de três noções: o meio técnico-científico-informacional, as redes e a cidade global.

Meio técnico-científico-informacional

Uma palavra relativamente abandonada do vocabulário da geografia volta agora a ter curso. Referimo-nos ao vocábulo “meio”. Com os progressos no conhecimento das galáxias, a palavra “espaço” passou a ser utilizada com maior ênfase para o espaço sideral interplanetário. Também nesta fase da pós-modernidade, a mesma palavra “espaço” ganhou um uso crescentemente metafórico em diversas disciplinas.

O meio resulta de uma adaptação sucessiva da face da Terra às necessidades dos homens. Nos primórdios da história registravam-se alterações isoladas, ao sabor das civilizações emergentes, até que o processo de internacionalização cria em diversos lugares feições semelhantes. Agora, conhecemos uma tendência à generalização à escala do mundo dos mesmos objetos geográficos e das mesmas paisagens.

A globalização leva à afirmação de um novo meio geográfico cuja produção é deliberada e que é tanto mais produtivo quanto for maior o seu conteúdo em ciência, tecnologia e informação. Esse meio técnico-científico-informacional dá-se em muitos lugares de forma extensa e contínua (Europa, Estados Unidos, Japão, parte da América Latina), enquanto em outros (África, Ásia, parte da América Latina) apenas pode se manifestar como manchas ou pontos. Cria-se, desse modo, uma oposição entre espaços adaptados às exigências das ações econômicas, políticas e culturais características da globalização e outras áreas não dotadas dessas virtualidades, formando o que,

imaginativamente, podemos chamar de **espaços luminosos e espaços opacos**.

No caso do Brasil, o velho contraste entre o país costeiro e o país interior e a mais recente oposição entre centro e periferia cedem lugar a uma nova oposição entre, de um lado, esse meio-técnico-científico-informacional, espaço do artifício, formado, sobretudo, pelo Sul e pelo Sudeste e, de outro lado, o resto do território nacional.

As redes

Até recentemente, a superfície da Terra era utilizada segundo divisões criadas pela natureza ou pela história, chamadas regiões, e que, de um modo geral, constituíam a base da vida econômica, cultural e, não raro, política.

Hoje, graças ao processo das técnicas e das comunicações, a esse território das regiões superpõe-se um território das redes. Mas não se trata de um espaço virtual, como alguns pretendem. As redes são realidades concretas, formadas de pontos interligados que, praticamente, se espalham por todo o planeta, ainda que com densidade desigual, segundo os continentes e países.

Essas redes são a base da modernidade atual e a condição de realização da economia e da sociedade global. Elas constituem o veículo mediante o qual fluem as informações, que são, hoje, o motor principal dos dinamismos hegemônicos.

As redes são a condição da globalização e a quintessência do meio técnico-científico-informacional. Sua qualidade e quantidade distinguem as regiões e lugares, assegurando aos melhor dotados uma posição relevante e deixando aos demais uma condição subordinada. São os nós dessas redes que presidem e vigiam as atividades mais características deste nosso mundo globalizado.

A cidade global

O processo atual de modernização leva a que todos os lugares se globalizem, graças à difusão generalizada das técnicas e da informação. Criam-se, assim, lugares globais simples e lugares globais complexos. Estes são, geralmente, as metrópoles, em que um grande número de variáveis típicas de nossa época se combina.

Mas, as metrópoles se caracterizam não apenas por esse lado moderno da sua realidade atual, mas também pelo fato de que guardam numerosos aspectos herdados de épocas anteriores, em virtude da resistência da paisagem metropolitana às mudanças gerais. É um equívoco considerar as metrópoles como se fossem inteiramente modernizadas e globalizadas. Aliás, o seu cosmopolitismo apenas é garantido pelo fato de que esses lugares complexos contêm elementos com diversas origens e idades que lhes asseguram o enriquecimento da variedade e da multiplicidade, o que inclui a possibilidade de abrigar os mais diversos tipos de capital, trabalho e cultura.

Uma classificação rigorosa levará a incluir entre as metrópoles globais apenas algumas poucas: Nova York, Los Angeles, Tóquio, Londres, Paris..., capazes de exercer um papel de comando efetivo e de regulação sobre o que se faz nas outras cidades e no resto do mundo. Pode-se incluir também neste rol, ainda que num segundo nível, localidades como São Paulo, Cidade do México, Johannesburgo, cujo papel reitor apenas se impõe a áreas menores e mais delimitadas do planeta.

Desse modo, pode-se considerar que as cidades globais são aquelas que dispõem dos instrumentos de comando da economia e sociedade em escala mundial, seja na condição de polo, seja na condição de relé da influência das grandes metrópoles globais. Mas o exercício da ação hegemônica sobre a face da Terra não é um dado exclusivo das metrópoles de primeira ordem: sem as outras cidades a economia global não se realizaria.

MILTON SANTOS

especial para a Folha

Milton Santos é professor emérito da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP e autor de "A Natureza do Espaço - Técnica e Tempo, Razão e Emoção" (Ed. Hucitec).

<https://www1.folha.uol.com.br/fsp/mais/fs130419.htm>

Espaços Luminosos e Espaços Opacos.

"Chamaremos de espaços luminosos aqueles que mais acumulam densidades técnicas e informacionais, ficando assim mais aptos a atrair atividades com maior conteúdo em capital, tecnologia e organização. Por oposição, os subespaços onde tais características estão ausentes seriam os espaços opacos."

Os espaços luminosos são espaços de grande fluidez, industrialização, dinamicidade e desenvolvimento tecnológico. Locais onde a política e a técnica, obedecem às necessidades das grandes empresas. No Brasil podemos áreas com essas características no litoral paulista, no litoral nordestino e etc.

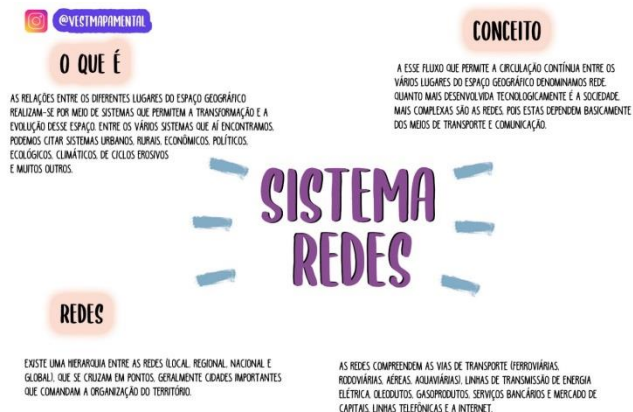
Os espaços opacos são áreas ausentes de desenvolvimento industrial, são pouco dinâmicos, e não há fluidez. Locais onde poucas (ou nenhuma) empresa se territorializou.

Obs. Fluidez no sentido de circulação de dinheiro, mercadoria e etc.

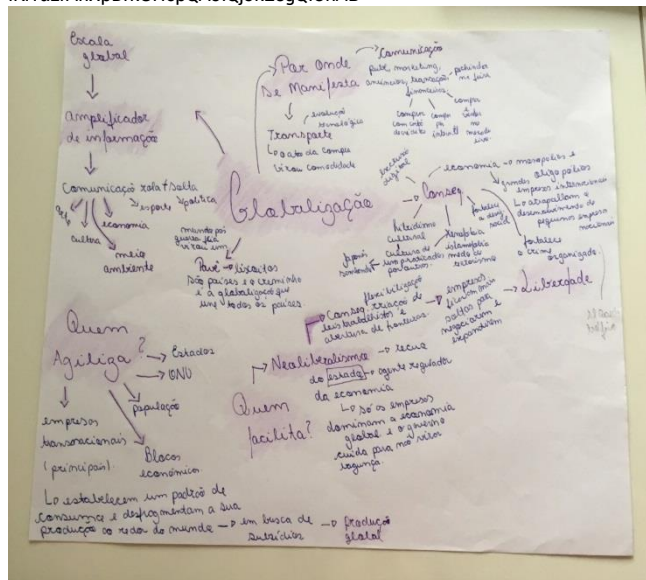
Referência Bibliográfica: SANTOS, MILTON. O Brasil território e sociedade no início do século XXI. 2001

<http://geografiadosnossosdias.blogspot.com/2014/12/espaco-luminosos-e-espaco-opacos.html>

Mapa Mental



https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&source=univ&tbn=isch&q=Mapas+mentais+sobre+redes+geogr%C3%A1ficas.&sa=X&ved=2ahUKEwid-IK1IazrAhXpDrkGHcpQAJIqJkEegQIChAB



https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&source=univ&tbn=isch&q=Mapas+mentais+sobre+redes+geogr%C3%A1ficas.&sa=X&ved=2ahUKEwid-IK1IazrAhXpDrkGHcpQAJIqJkEegQIChAB&biw=632&bih=630#imgrc=mjjX0FvxjwqfjM

Glossário

O que é Glossário:

Glossário é um tipo de dicionário específico para palavras e expressões pouco conhecidas, seja por serem de natureza técnica, regional ou de outro idioma.

As palavras que aparecem no glossário são geralmente pouco conhecidas, principalmente por representarem conceitos técnicos e complexos, de conhecimento majoritário dos indivíduos familiarizados com determinada ciência ou área.

<https://www.significados.com.br/glossario/>

Depois de conhecer a definição da palavra GLOSSÁRIO, você irá compor o glossário dessa aula. Destaque no texto, de 4 a 6 palavras que para você são desconhecidas e busque o significado das mesmas.

Registre tudo no seu caderno.

Atividade Semanal

Essa atividade é para ser registrada em seu caderno, para posterior apresentação ao(a) seu (sua) professor(a).

Você pode assistir, novamente, ao vídeo do Objeto Digital nº 03.E, também, reler os textos para responder:

1 – Na Geografia, o que são Espaços Luminosos?

2 – E o que são Espaços Opacos?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Aproveite aqui o chat, para discutir e tirar dúvidas com seu(sua) professor(a) e colegas sobre as várias Redes existentes nesse mundo globalizado. Mais especificamente, pode ver as redes de circulação no Brasil. Veja os vídeos dos Objetos Digitais nº 04 e nº 05, que esclarecem perguntas como: Por que no Brasil se deu

preferência pelo sistema rodoviário? Quais os pontos positivos e negativos nesse sistema?

Fórum

Este é outro espaço de interação. Aproveite-o para continuar as discussões iniciadas no chat. E podem discutir sobre as outras redes de circulação (ferroviário, hidroviário e aéreo) no Brasil. Entre outras fontes de pesquisa, você pode assistir aos vídeos dos Objetos Digitais nº 06 e nº 07.

Atividade Semanal Digital

Questão 1

(UFAL) Um dos temas mais debatidos na Geografia Humana da atualidade é o da globalização. Sobre esse tema, é **incorreto** afirmar o que segue:

- a) Sua origem pode ser identificada no período mercantilista iniciado, aproximadamente, no século XV.
- b) A globalização das comunicações tem sua face mais destacada na rede mundial de computadores, que permite um intenso fluxo de troca de ideias e informações.
- c) A globalização das comunicações, paradoxalmente, diminuiu a universalização do acesso a meios de comunicação, apesar da inovação tecnológica. Isso se deve à lógica de mercado do Sistema Capitalista.
- d) Os efeitos da globalização no mercado de trabalho são evidentes com a criação de modalidades de emprego para países com mão de obra mais barata voltada à execução de serviços que não exigem alta qualificação.
- e) A globalização intensifica o ritmo das mudanças nos meios de produção, tendendo a um aumento de tecnologias limpas e sustentáveis.

Questão 2

(UFRN) A globalização faz parte do processo de expansão do capitalismo, que atinge as diversas esferas da sociedade, em escala planetária.

Sobre a globalização, é correto afirmar que se trata de um processo o qual:

- a) embora apresente tendência à homogeneização do espaço mundial, é seletivo e excludente.
- b) embora apresente tendência à fragmentação do espaço mundial, tem reduzido as desigualdades socioeconômicas.
- c) eleva a produção da riqueza e conduz à distribuição equitativa de renda entre os países do mundo.

d) reduz a competitividade entre os países e ameniza os conflitos nacionalistas.

Questão 3

(UEPB) A globalização que marca a nova fase do desenvolvimento capitalista se caracteriza pela mundialização da produção, da circulação e do consumo. Processo este que foi viabilizado pelo avanço técnico acelerado.

As transformações rápidas que ocorrem na economia e na sociedade têm hoje a finalidade de intensificar a competitividade, que é mola propulsora do processo de globalização. Podemos identificar como estratégias competitivas do capitalismo globalizado:

I - A produção de transgênicos que, embora polêmica, é mais produtiva, aumenta a resistência às pragas e cria a dependência dos produtores junto às empresas que controlam as sementes geneticamente modificadas.

II - A customização, ou seja, a fabricação de produtos sob encomenda para atender às especificações do consumidor final, em substituição à produção padronizada em série e com grandes estoques.

III - A flexibilização da produção através da adoção de um mesmo padrão produtivo das linhas de montagem, distribuídas pelos vários países do mundo, o que reduz custos e retira a identificação de um produto como sendo de uma nacionalidade.

IV - A adoção do protecionismo às empresas nacionais através dos subsídios e das cotas para dificultar a concorrência dos produtos estrangeiros dentro dos territórios nacionais.

Estão corretas apenas as alternativas:

- a) I, II e III
- b) I, III e IV
- c) I e IV
- d) II, III e IV
- e) I e II

Questão 4

Ao analisar o avanço tecnológico ocorrido durante o processo de Globalização é correto afirmar:

- a) Os avanços tecnológicos aconteceram de maneira simultânea em todo o planeta.
- b) O setor de serviço perdeu espaço no mundo globalizado, enquanto a indústria “verde” ganhou terreno devido à pressão do movimento ecologista.

c) Observa-se uma tendência dos monopólios dos meios de comunicação asiáticos em detrimento das empresas americanas que dominavam o mercado.

d) Os fluxos de informações e capitais estão em crescente aumento, obedecendo a nova tendência tecnológica.

e) O crescimento econômico dos países em desenvolvimento tornou-se uma realidade, pois agora o saber é difundido democraticamente através da internet.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



História
8º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 32ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar sobre **Movimentos operários do século XIX na Europa, Ludismo, Cartismo, Trade-Unions e Sindicatos, Contribuições Socialistas e Anarquistas, Comuna de Paris (março e 1871)**, através de texto/resumo, além de link e filmes, que você pode acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esses temas, como também responderá perguntas em formato digital e material impresso, no chat e no fórum.

Lembre-se: **você é o protagonista do seu estudo.**

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF08HI24) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.

(EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Participação e direitos sociais das pessoas e de grupos, em diferentes tempos e espaços.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Movimentos Operários no Século XIX por Guilherme Cunha em blog.enem: <https://blog.enem.com.br/historia-para-o-enem-movimentos-operarios-do-seculo-xix/>

Movimentos Operários
<https://cursoenemgratuito.com.br/movimentos-operarios/>

Comuna de Paris
<https://www.todamateria.com.br/comuna-de-paris/>

Ideias sociais e políticas do século XIX – Na Cola da Prova:
https://youtu.be/f7PS2JE_ij4

Texto Didático

Movimentos Operários do Século XIX na Europa

Conheça os principais movimentos operários que surgiram com as mudanças ocasionadas pela primeira Revolução Industrial no século XIX.

Ludismo

Sendo considerada uma das primeiras revoltas dos operários, o Ludismo foi um movimento social ocorrido na Inglaterra entre os anos de 1811 e 1812. O movimento ia contra os avanços tecnológicos ocorridos na Revolução Industrial, que ocasionaram na substituição do trabalho humano por máquinas.

Os Ludistas ou os “quebradores de máquinas”, como ficaram conhecidos, eram os operários que participaram de protestos e revoltas radicais. O movimento ficou marcado pela invasão de diversas fábricas e pela destruição de máquinas e equipamentos, considerados o motivo do desemprego e das péssimas condições de trabalho daquela época.

O movimento Ludista perde sua força com a organização dos primeiros sindicatos na Inglaterra, as chamadas trade unions.

Cartismo

Constituído pela “Associação dos Operários” e derivado das mudanças trazidas pela primeira Revolução Industrial, o movimento cartista reivindicava direitos políticos dos operários, como o sufrágio universal (direito ao voto), voto secreto e melhoria nas condições e jornadas de trabalho.

O Cartismo ocorreu entre as décadas de 30 e 40 do século XIX, e ficou conhecido por este nome devido a uma carta escrita pelo operário William Lovett, em maio de 1838. A chamada Carta do Povo registrava todas as reivindicações que os participantes do movimento desejavam ver implementadas nas políticas trabalhistas e, apesar de ter apoio de uma grande massa, teve todas as petições rejeitadas pelo Parlamento Inglês.



Fonte: Wikipedia

A influência do Cartismo sobre o movimento operário internacional foi muito grande. Após o fim do movimento, diversas leis trabalhistas foram criadas e implementadas no intuito de combater a exploração da força de trabalho e mediar as relações entre os operários e a burguesia industrial.

Este documento foi apresentado ao Parlamento Inglês em 1838 contendo as seguintes reivindicações:

- Direito de voto para todos os homens maiores de 21 anos;
- Igualdade de representação para todos os distritos eleitorais;
- Voto secreto;
- Eleições todos os anos para o Parlamento;
- Fim do censo eleitoral, que estipulava uma riqueza necessária para compor a Câmara dos Comuns;

- Remuneração das funções parlamentares, para que operários pobres também pudessem ocupar cargos políticos.

Trade-Unions e Sindicatos

Os *trade-unions* foram as primeiras associações formadas por operários cuja meta era se contrapor ao poder **burguês** e que, mais tarde, formaram os **sindicatos**. Os movimentos sindicalistas eram sistemas de organização que defendiam direitos trabalhistas e tinham foco na resistência à exploração **capitalista**.

Em 1824, o parlamento inglês aprovou a primeira lei que permitiu a organização sindical dos trabalhadores. Com a nova lei, houve uma explosão de greves e associações operárias em toda a Inglaterra, concentradas principalmente na indústria têxtil e na atividade **siderúrgica**.

A partir desse momento, começaram a surgir organizações de federações que unificavam várias categorias dos trabalhadores. Em 1830, foi fundada a primeira entidade geral dos operários ingleses, chegando a ter cerca de 100 mil membros.

Movimentos Operários no Século XIX por Guilherme Cunha em [blog.enem](https://blog.enem.com.br/historia-para-o-enem-movimentos-operarios-do-seculo-xix/): <https://blog.enem.com.br/historia-para-o-enem-movimentos-operarios-do-seculo-xix/>

Texto adaptado para fins didáticos.

Contribuições Socialistas e Anarquistas

Na história do trabalho durante o século XIX é impensável não mencionar os movimentos **socialista** e anarquista no contextos dos movimentos operários de luta pela transformação social da realidade de trabalhadoras e trabalhadores. São figuras de referência destas correntes **Karl Marx** e Mikhail Bakunin, respectivamente.

Marx e Friedrich Engels foram intelectuais que ficaram conhecidos na história como socialistas científicos. A terminologia advém do fato de estes pensadores elaborarem uma análise da história da humanidade baseada nas relações de trabalho e proporem caminhos para a transformação da realidade dos trabalhadores europeus.

Para eles, em termos gerais, a história sempre se modificou quando uma massa de pessoas exploradas no trabalho se revoltava contra a ação de seus exploradores. Para Marx e Engels isso era evidente, pois os escravizados na antiguidade lutavam contra seus senhores, os servos **feudais** e a burguesia contestaram os privilégios da **aristocracia** e do clero, e agora restava aos proletários lutarem contra os proprietários industriais.

O **comunismo** defendido pelos autores seria um estágio em que não haveria mais classes sociais e cada família seria responsável pela sua própria economia. Os homens deveriam tomar consciência da sua condição de

explorados e iniciar uma luta de classes contra seus patrões.

Ao tomarem o poder, Marx explica que os homens haveriam de instaurar uma Ditadura do **Proletariado**, onde os trabalhadores manteriam controle das fábricas e repartiriam toda a produção igualmente entre os trabalhadores.

Só depois desta etapa, também chamada de **socialismo**, é que a humanidade chegaria na plenitude do comunismo. Não é por acaso que suas ideias não agradaram nenhum um pouco a burguesia e os estadistas de sua época. No entanto, a influência destes pensadores mobilizou a ação de operários e são objetos de estudo até hoje.



Karl Marx e Mikhail Bakunin

Por outro lado, os anarquistas, influenciados por Mikhail Bakunin e Pierre Proudhon, distinguiram-se dos socialistas por defenderem que qualquer forma de hierarquia e poder iria se consolidar em opressão. Além de lutarem contra o poder religioso e o poder do Estado, também contestavam o poder nas relações de trabalho.

Também defendiam uma sociedade sem classes na qual o indivíduo seria livre da opressão, mas discordavam dos socialistas quanto aos meios para se atingir essa realidade. Defendiam que uma ditadura do proletariado seria uma possibilidade para alguém usurpar o poder e jamais permitir sua **dissolução**. O pensamento anarquista ainda influencia pessoas no mundo inteiro. No Brasil, se atribui a eles a influência da primeira greve geral em 1917.

Movimentos Operários
<https://cursoenemgratuito.com.br/movimentos-operarios/>
Texto adaptado para fins didáticos.

Comuna de Paris (março de 1871)



A **Comuna de Paris** foi a primeira república proletária da história, quando os "*communards*", revolucionários parisienses, tomaram o poder na cidade de Paris, em março de 1871. O levante popular teve uma natureza orgânica e espontânea, com vistas ao socialismo, influenciado pelo **marxismo** e outras correntes de esquerda.

Este governo operário substituiu o republicano por cerca de quarenta dias, período que ficou marcado pelo naturalismo auto gestor e pelos princípios da **Primeira Internacional dos Trabalhadores**, incorporado pelos grupos revolucionários e pelas massas.

Principais Causas e Consequências

As principais causas da revolta que resultou na Comuna de Paris estão ligadas às terríveis condições de trabalho dos operários franceses e os pesados impostos pagos pelos trabalhadores para cobrir dívidas de guerra.

Estes fatores, aliados a invasão prussiana, que derrotou a França na guerra franco-prussiana, forçando-a a assinar um armistício humilhante e revanchista, geraram uma grande insatisfação popular, principalmente em Paris.

Por sua vez, as principais medidas do governo da Comuna foram:

- A separação entre o Estado e a Igreja;
- Adoção da Bandeira Vermelha como símbolo nacional;
- Substituição da Polícia pela Guarda Nacional;
- Fim do serviço militar obrigatório e do exército regular;
- Abolição da pena de morte;
- Instituição da igualdade civil entre os sexos;
- Secularização e gratuidade da educação para toda população;
- Criação da "previdência social";
- Redução da jornada de trabalho e fim do trabalho noturno;
- Fixação de salários mínimos para os trabalhadores;
- Desapropriação de residências e fábricas sem uso;
- Controle de preços de gêneros alimentícios;

Contexto Histórico

A Guerra Franco-Prussiana (1870-1871) resultou na queda do Imperador Napoleão III e na criação da III República (1870-1940), tendo a frente Adolphe Thiers (1797-1877) no governo da França derrotada.

Contudo, Paris continuava sitiada pelo exército prussiano e os deputados monarquistas eram a favor da rendição. Apesar disso, a população de Paris, especialmente os operários e a pequena burguesia, eram radicalmente avessos a essa política.

Assim, em 18 de março de 1871, os **insurgentes** revolucionários, apoiados pela Guarda Nacional, expulsam as forças legalistas da capital francesa. Em 26 de março, após a realização de eleições democráticas de cerca de noventa membros, é instituída a Comuna de Paris.

Não obstante, o Comitê Central da Guarda Nacional irá centralizar o poder, enquanto a administração pública de Paris fica a cargo dos funcionários públicos eleitos e os representantes do operariado administram as fábricas da cidade.

Nesse ínterim, os "*communards*" destruíram diversos palácios e prédios administrativos, bem como executaram cerca de uma centena de membros da elite parisiense.

Todavia, o governo da Comuna de Paris teve curta duração e, no dia 28 de maio, tropas alemãs e francesas (cerca de 100 mil soldados), invadem Paris e **massacram** aos pouco mais de 10 mil milicianos que defendiam a cidade.

O saldo estimado de mortos é de aproximadamente mil baixas entre as forças legalistas e até 80 mil mortos entre os revoltosos parisienses, considerando os 20 mil que foram executados após a retomada da cidade.

<https://www.todamateria.com.br/comuna-de-paris/>

Assista vídeo/resumo

Ideias sociais e políticas do século XIX

https://youtu.be/f7PS2JE_ij4

Estudou? Não pode esquecer!

O Ludismo foi um movimento social ocorrido na Inglaterra entre os anos de 1811 e 1812.

O movimento ia contra os avanços tecnológicos ocorridos na Revolução Industrial, que ocasionaram na substituição do trabalho humano por máquinas.

O movimento cartista reivindicava direitos políticos dos operários, como o sufrágio universal (direito ao voto), voto secreto e melhoria nas condições e jornadas de trabalho.

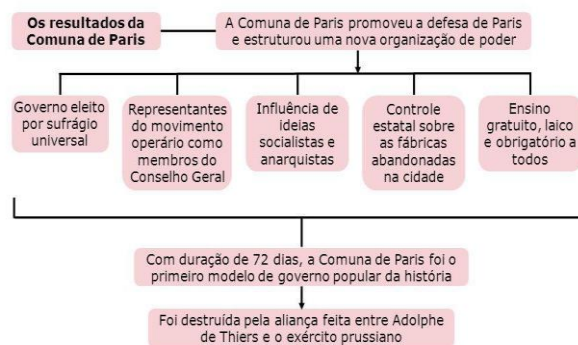
Os trade-unions foram as primeiras associações formadas por operários cuja meta era se contrapor ao poder burguês e que, mais tarde, formaram os sindicatos.

Na história do trabalho durante o século XIX é impensável não mencionar os movimentos socialista e anarquista no contextos dos movimentos operários de luta pela transformação social da realidade de trabalhadoras e trabalhadores. São figuras de referência destas correntes Karl Marx e Mikhail Bakunin, respectivamente.

A Comuna de Paris foi a primeira república proletária da história, quando os "*communards*", revolucionários parisienses, tomaram o poder na cidade de Paris, em março de 1871.

Mapa Mental

Os resultados da Comuna de Paris



Glossário

Sufrágio: Processo de escolha através do qual os indivíduos selecionados terão o direito ao voto; processo de seleção feito através de uma votação; eleição.

Reivindicações: O mesmo que: reações, reclamações, recuperações.

Burguês: Relativo à burguesia, à classe média; por oposição à classe operária.

Sindicatos: Associação de indivíduos da mesma classe ou profissão, para a defesa de interesses.

Capitalista: Relativo à capital ou ao capitalismo: regime capitalista.

Siderúrgica: indústria ou usina siderúrgica.

Feudais: que se refere a feudalismo ou a feudo, à propriedade ou terra que o senhor cedia ao vassalo

Aristocracia: Organização sociopolítica que, se baseando nos privilégios de uma classe social, é composta por pessoas nobres que monopolizam o poder, normalmente, garantido por herança.

Comunismo: Sistema político que se baseia na propriedade coletiva (sem propriedade privada), sendo que os meios de produção ou serviços pertencem a essa coletividade; qualquer tipo de governo, sistema social ou organização socioeconômica que utiliza esse sistema.

Proletariado: Conjunto das pessoas que exercem qualquer tipo de trabalho: o proletariado urbano.

Socialismo: Designação dada a doutrina político-econômica cujos princípios se baseiam na coletivização dos mecanismos de distribuição, na propriedade coletiva e na organização de uma sociedade sem a separação por classes sociais.

Dissolução: Extinção de algo, sociedade, organização ou grupo, pelo afastamento, ou separação, de seus participantes: dissolução do governo.

Marxismo: Teoria filosófica, política e econômica que, criada por Karl Marx (1818 - 1883), explica as modificações e desenvolvimentos da sociedade, resultantes da oposição ou do confronto entre as classes sociais, sendo seu conteúdo uma crítica ao sistema capitalista, usado como fundamento para alguns ideais socialistas; materialismo dialético.

Insurgentes: Rebelde; que se revolta contra um poder estabelecido; que possui uma opinião contrária

Massacrar: Matar em massa pessoas que não podem defender-se.

Atividade Semanal

1 - Leia o poema:

Considerando que para os senhores não é possível

nos pagarem um salário justo

tomaremos nós mesmos as fábricas.

Considerando que sem os senhores, tudo será melhor para nós.

Considerando que os senhores nos ameaçam com fuzis e canhões

Nós decidimos: de agora em diante

temeremos mais a miséria que a morte.

Considerando que o governo nos promete sempre

Está muito longe de nos inspirar confiança.

Nós decidimos tomar o poder

Para podermos levar uma vida melhor.

Considerando: vocês escutam os canhões

Outra linguagem não conseguem compreender

Deveremos então, sim, isso valerá a pena

Apontar os canhões contra os senhores!

(Bertolt Brecht, "Os dias da Comuna".)

Esse poema de Brecht refere-se à chamada Comuna de Paris, de 1871.

Responda:

- Como pode ser definida a inspiração política dos revolucionários de 1871?
- Quais as principais medidas políticas e sociais tomadas pelos participantes da Comuna de Paris durante o tempo em que ela existiu?

<http://mestresdahistoria.blogspot.com/2012/07/teste-seus-conhecimentos-sobre-comuna.html>

Videoconferência

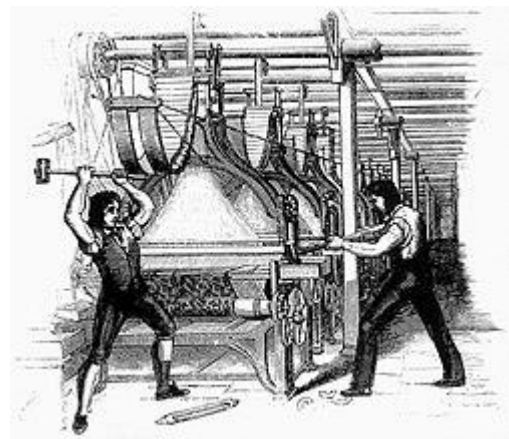
A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Desenho de dois ludistas destruindo uma máquina de tear em 1812
<http://pt.wikipedia.org/wiki/Ludismo>

O Ludismo subsiste na mentalidade popular como um caso estranho e espontâneo de trabalhadores manuais analfabetos, resistindo cegamente às máquinas.

Atividade:

A partir do que você estudou sobre Ludismo, escreva aqui no **Chat** suas conclusões acerca das motivações e significados do movimento.

Fórum



As Trade Union foram organizações que deram origem ao movimento sindical. No início, tiveram uma evolução lenta em suas reivindicações. Porém, na segunda metade do século XIX, evoluíram para os sindicatos – forma de organização dos trabalhadores com um considerável nível de ideologização e organização. O mais eficiente e principal instrumento de luta das Trade Unions era greve.

Atividade:

Responda aqui no **Fórum**:

Com quais objetivos os trabalhadores se organizavam nessas associações?

Qual a sua importância no âmbito das lutas e resistências dos trabalhadores da época?

Atividade Semanal Digital

1 – Na defesa de uma nova sociedade as ideias socialistas e anarquistas embasaram os movimentos operários durante o século XIX que lutaram pela transformação social e econômica de trabalhadoras e trabalhadores.

Sobre essas ideias, que tiveram impactos no mundo do trabalho e nos movimentos sociais na Europa e em outras regiões do mundo, é falso afirmar:

- a) () a Comuna de Paris foi influenciada pelas ideias de Karl Marx e outras correntes de esquerda.

- b) () ao fortalecer as reivindicações dos trabalhadores e trabalhadoras, essas ideias tiveram apoio da burguesia e foram aceitas pelos patões da época.
- c) () é atribuído aos anarquistas que suas ideias influenciaram na primeira greve geral no Brasil, em 1917.
- d) () embasaram movimentos operários na luta pela transformação social da realidade de trabalhadoras e trabalhadores.

2 - No final da década de 1830, a Inglaterra vivenciou um importante movimento operário, que lutava por mais direitos sociais e políticos para a classe trabalhadora, como por exemplo: condições para que operários pobres pudessem ocupar cargos políticos. Esse movimento foi:

- a) () cartismo
- b) () socialismo
- c) () Comuna de Paris
- d) () anarquismo



Língua Inglesa
8º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 32ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca da Leitura de textos de cunho artístico/literário, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Leitura de textos de cunho artístico/literário.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Places to visit in a city.

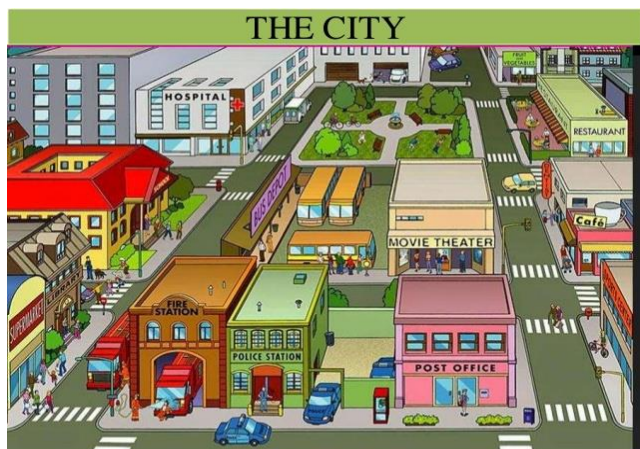
Objetos Digitais de Aprendizagem

Video aulas: Locais para visitar em uma cidade.

10 PRINCIPAIS ATRAÇÕES TURÍSTICAS DOS ESTADOS UNIDOS! | Sara Scarcelli

<https://www.youtube.com/watch?v=XOcSVG7ajc4>

Os 10 pontos turísticos mais visitados dos estados unidos 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=V6MqI58YQDU>



Fonte: https://www.google.com/search?sa=X&rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&source=univ&tbn=isch&q=exercicio+sobre+places+in+the+city&ved=2ahUKEwioh5z19tfqAhWuGbkGHbLFDBsQsAR6BAgKEAE&biw=1366&bih=657#imgsrc=gSyuGBZln5ytTM&imgdii=SAREmxHu7avx2M

Texto Didático



Fonte: https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&source=univ&tbn=isch&q=imagens+de+pontos+tur%C3%ADsticos+em+Londres&sa=X&ved=2ahUKEwiY3p7L_dfqAhVKLLkGHARQCfUQsAR6BAgKEAE&biw=1366&bih=657#imgsrc=EME3k4fcp84GQM

Read: (Leia)

London

London is a famous and historic city. It is the capital of England in the United Kingdom. The city is quite popular for international tourism because London is home to one of the oldest-standing monarchies in the western hemisphere. Rita and Joanne recently traveled to London. They were very excited for their trip because this was their first journey overseas from the United States.

Among the popular sights that Rita and Joanne visited are Big Ben, Buckingham Palace, and the London Eye. Big Ben is one of London's most famous monuments. It is a large clock tower located at the northern end of Westminster Palace. The clock tower is 96 meters tall. Unfortunately, Rita and Joanne were only able to view the tower from the outside. The women learned that the tower's interior is undergoing renovations until 2021.

Fortunately, the London Eye, the city's famous Ferris wheel, was open to the public. The London Eye is situated along the southern shores of the Thames River. This attraction stands 135 meters high. It is one of London's most well-known spots for gaining aerial views of the city. Each capsule of the Ferris wheel can hold up to 25 passengers. When their capsule stopped at the top of the Ferris wheel, the women took spectacular panoramic photographs of the beautiful cityscape below.

The last place that Rita and Joanne visited was Buckingham Palace, the home of the Queen of England. The women were impressed by the palace's incredible architecture and historical value. Both Rita and Joanne enjoyed watching the Queen's guards outside the palace. These guards wore red tunic uniforms, shiny black boots, and bearskin hats. Despite the women's attempts to catch the attention of the guards, the guards are specifically

trained to avoid distractions. Because of this, the guards ignored the women completely.

Joanne and Rita had an amazing time visiting the city of London, and they are inspired to seek more international travel destinations in the future.

Leia o texto acima e escolha a opção correta:

1 - All of the following are true about London except:

- a) It is home to the Queen of England.
- b) It borders the Thames River to the south.
- c) It is the capital city of England.
- d) It was initially its own country.

2 - Why were Rita and Joanne excited for their trip?

- a) They had never before traveled internationally.
- b) They looked forward to spending time on the beach.
- c) Joanne's parents recently moved to London.
- d) Rita and Joanne love tasting international cuisine.

3 - Why couldn't Rita and Joanne climb Big Ben?

- a) Joanne is afraid of heights.
- b) The clock tower is closed for renovations.
- c) They did not bring enough money with them.
- d) To climb the tower requires complicated equipment.

4 - From where did the women receive great overhead views of the city?

- a) The London Eye
- b) Buckingham Palace
- c) Big Ben
- d) The River Thames

5 - Which is not a characteristic of the Queen's guards?

- a) Red tunics
- b) Short attention spans
- c) Shiny black boots
- d) Bearskin hats

6 - Because of their trip to London, Rita and Joanne:

- a) Were inspired to become photographers

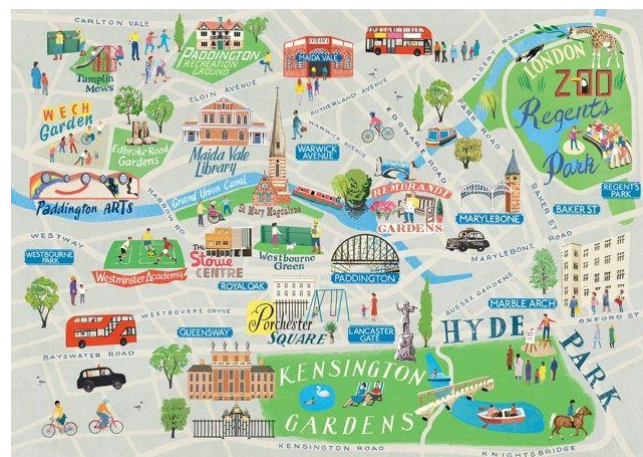
b) Want to move there permanently

c) Decided to travel internationally more often

d) Would prefer to never return

Fonte: <https://lingua.com/pt/ingles/leitura/london/>

Mapa Mental



Fonte: <https://www.pinterest.ru/pin/148689225177374102/>

Glossário

Historic city – cidade histórica

Quite – bastante

Tourism – turismo

Home – casa

Oldest – standing – mais antigo

Western – ocidental

Hemisphere – hemisfério

Recently - recentemente

Traveled – viajei

Amazing time – tempos incríveis

Overseas – no exterior

Among – entre

Sights – vistas

Large – ampla

Clock Tower – Torre de relógio

Northern – norte

Undergoing – desfazendo

Fortunately – felizmente

Atividade Semanal



Fonte:
https://www.reddit.com/r/ShittyTodayILearned/comments/bxl80p/til_the_statue_of_liberty_was Originally_a_french/

Read: (Leia)

The Statue of Liberty

The Statue of Liberty, arguably one of New York City's most iconic symbols, is a popular tourist attraction for first-time visitors to the city. This 150-foot monument was gifted to the United States from France in order to celebrate 100 years of America's independence. The statue is located on Liberty Island, and it is accessible by taking a ferry from either Battery Park in New York City or Liberty State Park in Jersey City.

When Claire visited the Statue of Liberty for the first time, she instantly admired it as a symbol of freedom. Claire made sure to make reservations before her visit because only 240 people are permitted to climb the staircase to the top of the statue every day. After climbing almost 400 stairs, Claire received spectacular views of the city from the statue's crown.

During her visit, Claire learned that the Statue of Liberty was not always the color that it is now. She found out that because the statue's exterior is made of copper, the statue oxidized over time, giving it the greenish appearance it has

in present day. When it was first constructed, the statue was the same color as a shiny penny!

After touring the Statue of Liberty, Claire spent the rest of the day in New York City visiting other important monuments and historic landmarks. Claire left New York hoping to have had the time to explore more sites, but she can't wait to return to the city in the future.

A - Leia o texto acima e escolha a opção correta:

1 - Who gifted the Statue of Liberty to the United States?

- a) The French
- b) The British
- c) The Spanish
- d) The Dutch

2 - What was the Statue of Liberty intended to celebrate?

- a) The end of the Civil War
- b) A century of American independence
- c) Economic recovery from the Great Depression
- d) Open immigration to the United States

3 - How many people are permitted to climb the statue's stairs per day?

- a) 100
- b) 240
- c) 400
- d) 150

4 - From which part of the statue did Claire receive spectacular views of the city?

- a) The eyes
- b) The mouth
- c) The nose
- d) The crown

5 - Why has the Statue of Liberty changed color over time?

- a) The statue is poorly maintained by the city.
- b) It was painted green during restorations.
- c) New York's poor air quality has eroded the statue.
- d) Its copper exterior oxidized.

Fonte: <https://lingua.com/pt/ingles/leitura/statue-of-liberty/>

Places in the city



Fonte: <https://www.teachersthinkingtogether.com/anos-iniciais>

B - Where can you do these things? Choose the best place from the box.

Post office - pet shop - bakery - library - park - sport centre - newsagents - hotel - restaurant - record shop

- a) Mike hasn't got any food for his dog. Pet shop
- b) Kelly is sleeping in a nice bed. _____
- c) Harry is buying a magazine. _____
- d) Mrs Harris is walking with her dog. _____
- e) Laura is sending a present to her friend in France. _____
- f) Martin is playing basketball. _____
- g) Mr and Mrs Cole are eating Chinese food. _____
- h) Fiona is buying some bread and six cakes. _____
- i) David is reading about the history of his town. _____
- j) Dino is buying a CD for his sister. _____

C-) Read these sentences. Are they TRUE or FALSE?

- a) Melissa is in the park. She's buying a computer. FALSE
- b) Simon is in the library. He's reading an exciting book. _____
- c) Darren is in the café. He's playing basketball. _____

d) Tasha is at the sports centre. She's buying some magazines. _____

e) Davinder is drinking a milkshake. He's at the post office. _____

f) Jamie is at the pet shop. He's buying some dog food. _____

g) Justin is at the newsagents. He's buying some bananas. _____

h) Helga loves playing in the water. She's at the swimming pool. _____

i) Ken is at the bus stop. He's waiting for a train. _____

j) Belinda is at the post office. She's buying some stamps. _____

Fonte: <https://agendaweb.org/vocabulary/places-city-worksheets.html>

D -) Numere as imagens de acordo com as palavras abaixo:

PLACES IN THE CITY



- | | |
|----------------|------------------------|
| 1. Hospital | 7. Church |
| 2. Park | 8. Firefighter station |
| 3. Bus stop | 9. Train station |
| 4. Bank | 10. Shop |
| 5. Post office | 11. Police station |
| 6. Museum | 12. Library |

<http://takeopen.wordpress.com>

Photocopiable © Belén Monreal Jiménez

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/442900944583490691/>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Fonte: <http://amelhorcoisadaminhavidacom.br/pontos-turisticos-mais-visitados-nos-estados-unidos/>

10 PONTOS TURÍSTICOS MAIS VISITADOS NOS ESTADOS UNIDOS

De norte ao sul, os Estados Unidos reservam atrações que atraem milhões de turistas do mundo inteiro. E tem para todos os gostos: para quem gosta de compras, de parques, de jogatina, de natureza e muito mais! Pensando nisso, a Travel and Leisure, especialista em guias de viagem, listou quais são os pontos turísticos mais visitados do país.

Pontos turísticos mais visitados nos Estados Unidos

Confira o ranking e veja se você foi mais um, entre milhões de pessoas, a visitarem esses cartões postais:

1) Times Square, Nova York

Com 39,2 milhões de visitantes por ano, as cores, telões e sinais luminosos encantam os turistas. É impossível ir à Nova York e não ver de perto essa bagunça organizada chamada Times Square e tirar a foto clássica nos degraus da região mais visitada dos EUA.

2) Central Park, Nova York

Não existe parque mais famoso no mundo do que esse. Quem nunca viu, pelo menos, um filme que tem esse local, que é o pulmão de Nova York, como cenário? Por isso, esse

é um dos pontos de parada de 38 milhões de visitantes por ano.

3) Union Station, Washington

Essa é a estação de trem que liga o subúrbio de Washington para o centro da capital norte-americana. Por lá, há mais de 70 lojas, que atraem turistas que não resistem às compras no país do dólar. Por ano, 37 milhões de pessoas passam pela estação.

4) Strip, Las Vegas

Impossível ir à Las Vegas e não passar pela Strip. É ali que estão os mais famosos e luxuosos hotéis cassinos da cidade dos jogos. O local possui sete quilômetros e, por ano, recebe 29,4 milhões de visitantes.

5) Cataratas do Niágara, Nova York e Ontário

Esse é ponto de parada para quem está nos Estados Unidos ou no Canadá, já que se encontra na fronteira dos dois países. As cataratas são as maiores quedas d'água da América do Norte e, anualmente, atraem 22,5 milhões de turistas.

6) Grand Central Terminal, Nova York

A estação de trem de Nova York não é só um local onde os moradores da cidade pegam o transporte para se locomoverem. É também um cartão postal e cenário de filmes e seriados. O local conta com uma bela arquitetura e possui lojas e restaurantes. Por ano, 21,6 milhões passam por lá.

7) Faneuil Hall Marketplace, Boston

18 milhões de pessoas visitam, anualmente, esse mercado histórico. Ali, George Washington fez discursos pela independência do país.

8) Magic Kingdom, Orlando

Quem nunca sonhou em ir à Disney? 16,9 milhões de pessoas realizam esse sonho todos os anos e conhecem o icônico castelo da Cinderela. Além de verem a queima de fogos, os turistas podem se divertir nos brinquedos que agradam não apenas as crianças.

9) Disneyland Park, Anaheim, Califórnia

Esse foi o primeiro parque da Disney e, embora seja bem menor do que o irmão mais novo de Orlando, esse parque recebe 15,9 milhões de turistas e é o segundo mais visitado do mundo.

10) Píer 39, São Francisco

Outra atração que fica na Califórnia, o Píer 39 é um dos locais mais visitados de São Francisco. O animado ponto turístico conta com lojas, restaurantes, artistas de rua e

oferece uma vista privilegiada a ilha de Alcatraz e da Golden Gate. Por isso, atrai 14 milhões todos os anos.

Fonte: <http://amelhorcoisadaminhavidacom.br/pontos-turisticos-mais-visitados-nos-estados-unidos/>

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que você conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de Inglês vai poder te responder sobre os pontos que você tem mais dúvida.

Faça uma relação de suas dúvidas e pergunte aqui ao professor:

As videoaulas e atividades solicitadas foram bem compreendidas?

Fórum

Agora que você está por dentro de tudo que foi estudado e visto nas vídeo aulas sobre Places to visit in a city (locais para visitar em uma cidade), **pesquise e escreva o nome da cidade com os pontos turísticos que você gostaria de conhecer.**

Não esqueça de postar nesse fórum, compartilhando com seus colegas e professor.

Vamos lá? Você é capaz!

Atividades Semanais Digitais

Escolham a opção que melhor traduz os termo sublinhados a seguir.

1. They live in **Lisbon**.

- A. Londres
- B. Lisboa
- C. Los Angeles

2. Elton John lived in **London**.

- A. Lisboa
- B. Londres
- C. Monte Carlo

3. Did you like **Prague**?

- A. Praga
- B. Paris
- C. Vila Velha

4. The singer is from **New York**.

- A. Nova veneza
- B. Nova Iorque
- C. Nova Deli

5. I love **Milan**.

- A. Milanese
- B. Mila
- C. Milão

6. I went to **Warsaw**.

- A. Varsóvia
- B. Sevilha
- C. Veneza

7. She doesn't know **Geneva**.

- A. Jerusalém
- B. Genebra
- C. Genova

Fonte: <https://www.englishexperts.com.br/forum/exercicio-nomes-de-lugares-cidades-do-mundo-em-ingles-t19398.html>

Finalizamos por hoje.

Aguardo você na próxima semana!



Matemática

8º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 32ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana voltaremos a estudar problemas de contagem envolvendo o princípio multiplicativo.

Neste estudo, além do material escrito sobre problemas de contagem, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08MA03) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

O princípio multiplicativo da contagem.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Problemas de contagem.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 01: Princípio Fundamental da Contagem

<https://www.youtube.com/watch?v=tHq22qnTRj0>

Texto Didático

PROBLEMAS DE CONTAGEM

E PRINCÍPIO MULTIPLICATIVO

Olá, tudo bem?

Como dissemos no início, vamos retomar o estudo dos problemas de contagem. Para isso, vamos recordar o que já estudamos na 27ª semana e resolver outros problemas que possam auxiliar na aprendizagem desse assunto.

O que são problemas de contagens?

Em nosso cotidiano nos deparamos com inúmeros problemas que para serem resolvidos se faz necessário fazer a contagem de objetos ou coisas existentes (ou que cabem) em determinado espaço, coleção ou agrupamento; ou seja, determinar a cardinalidade de um conjunto. Por exemplo: o número de pratos existentes no planejamento de um cardápio; a combinação de números em um jogo de loteria; a combinação de letras e números nas placas dos veículos; etc. Ocorre que, muitas vezes, é muito difícil ou até impossível efetuar essa a contagem enumerando os elementos, um a um, conforme fazemos quando queremos saber quantas fotos colocamos em nosso álbum.

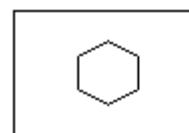
O estudo de Matemática está diretamente relacionado com o aprendizado de procedimentos e técnicas para efetuarmos a contagem do número de elementos de algum conjunto, sem precisarmos enumerá-los um a um.

Princípio multiplicativo da contagem

Considere as seguintes situações:

Situação 1:

A bandeira desenhada a seguir deve ser pintada, combinando duas das três cores dadas: verde, azul e vermelha.



verde
azul
vermelha

De quantas maneiras distintas podemos pintá-la?

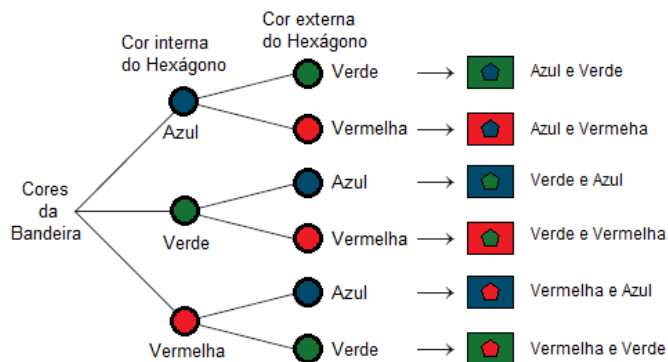
Resolução

Uma maneira de resolver esse problema é:

- Escolher a cor para pintar a parte interna do hexágono;
- Em seguida, escolher a cor para pintar a parte externa do hexágono.

Se decidirmos começar a pintura pelo hexágono, temos 3 possibilidades diferentes: azul, verde ou vermelho. Agora, uma vez escolhida uma cor interna do hexágono, ela não poderá ser utilizada para pintar a parte externa dele, ou seja, restarão apenas duas possibilidades de cores para pintar a parte restante do retângulo.

A partir dessas decisões, podemos ilustrar todas as possibilidades no esquema abaixo, chamado *Árvore de Possibilidade*.



Note que poderíamos ter empregado o seguinte raciocínio para contar o número de possíveis bandeiras, sem fazer uso da árvore de possibilidades ou listá-las:

- A cor interna do hexágono pode ser escolhida de três modos diferentes.
- Qualquer que seja essa escolha, a cor externa pode ser escolhida de outros dois modos.

Logo, o número total de possibilidades é $2 + 2 + 2 = 6$ ou $3 \times 2 = 6$.

Esse procedimento ilustra o **Princípio Multiplicativo**.

Situação 2

João foi ao Shopping Bela-Roupa e comprou 3 bermudas e 4 camisas, todas distintas uma da outra. De quantas maneiras distintas ele pode combinar essas roupas para se vestir de maneira diferente.

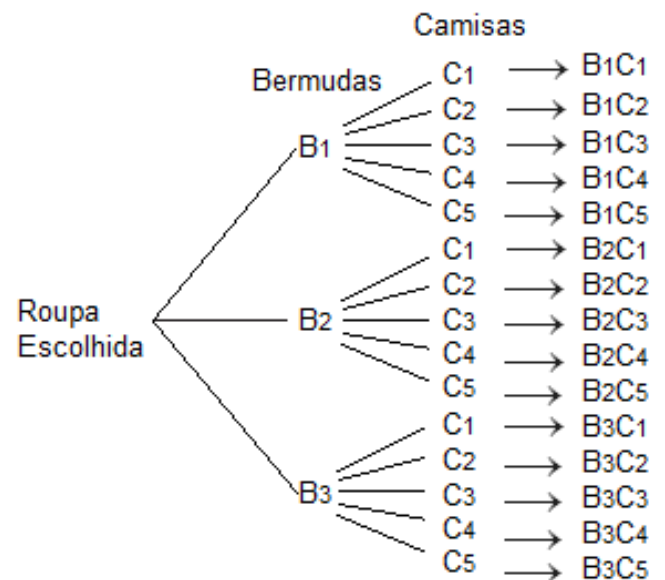
Resolução

Uma maneira de resolver esse problema é:

- Escolher a bermuda;
- Em seguida, escolher a camisa.

Para escolher a bermuda João terá 3 possibilidades. Agora, tendo escolhido a bermuda, ele terá 4 possibilidades de escolha da camisa.

Portanto, poderíamos ter pensado: 1) a bermuda pode ser escolhida de três modos diferentes; 2) a camisa pode ser escolhida de dois modos, conforme árvore de possibilidades ao lado.



Logo, o número total de possibilidades é $5 + 5 + 5 = 15$ ou $3 \times 5 = 15$.

Situação 3

Nas semifinais da Copa do Nordeste estão as equipes: Sport, Bahia, Ceará e Santa Cruz. Ao todo quantas serão as partidas disputadas nessa fase da copa, se:

- Todas as equipes se enfrentam duas vezes em jogos de ida e de volta.
- Todas as equipes vão se enfrentar apenas uma vez em local a ser sorteado.

Resolução da situação 3-a.

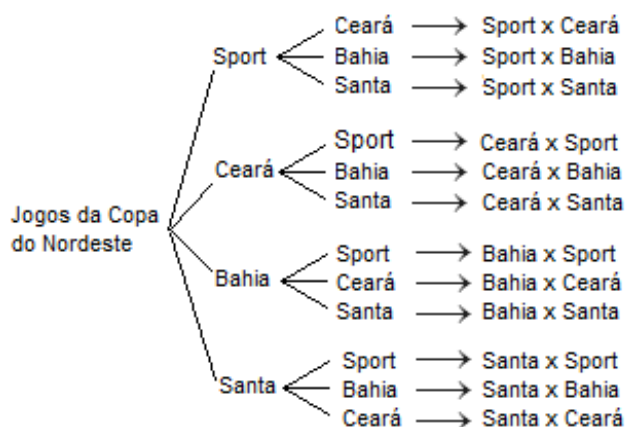
Uma maneira de resolver esse problema é:

- Escolher os três jogos de cada time;

Agora, considerando que os times se enfrentarão duas vezes entre si, em jogos de ida e de volta, cada time terá três jogos em seu campo. A árvore de possibilidades ao lado ilustra todas as formas possíveis de organizar os jogos de cada time.

Logo, o número total de possibilidades é:

$3 + 3 + 3 + 3 = 12$ ou $4 \times 3 = 12$.



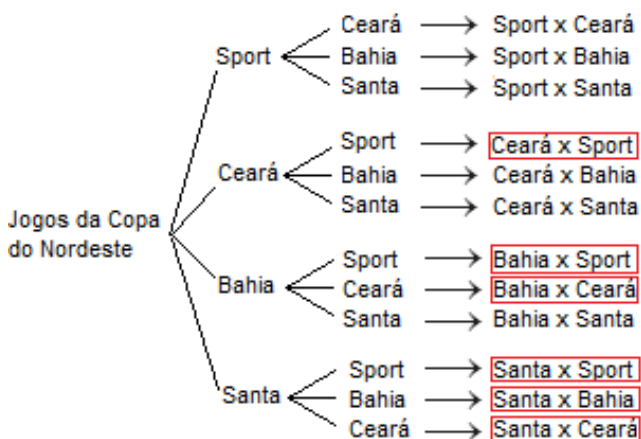
Resolução da situação 3-b.

Uma maneira de resolver esse problema é:

- Escolher os três jogos de cada time, como mostra a árvore de possibilidades ao lado;

Agora, como os times só se enfrentam uma vez, ao marcarmos os três jogos de um time (Ex. do Sport), os outros 3 times só terão outros dois jogos para serem marcados. Ao marcarmos os dois jogos de outro time (Ex. do Bahia), os outros 2 times só terão um jogo a ser marcado (Ex. Santa e Ceará), que será entre eles.

A árvore de possibilidades ao lado ilustra todas as possibilidades possíveis de jogos.



Logo, o número total de possibilidades é $3 + 2 + 1 = 6$.

Note que se levássemos em consideração o total de partidas que cada time deveria disputar em jogos, fossem de ida e volta, obteríamos esse mesmo resultado multiplicando o número de times pelo número de partidas que cada time jogará (4×3) e dividindo o resultado por 2, porque os times só se enfrentarão uma vez, ficando assim: $(4 \times 3) \div 2 = 6$.

Agora que já revistamos a aula sobre o princípio fundamental da contagem, vamos continuar com a resolução de exercícios para fixarmos bem esse assunto. Assista aos vídeos, faça as atividades propostas e participe da videoconferência, chat e fórum para socializar as aprendizagens e esclarecer possíveis dificuldades ou dúvidas.

Glossário

Contagem: processo que consiste em determinar o número de elementos de um conjunto

Princípio da Multiplicação: Constitui uma ferramenta básica para resolver problemas de contagem sem que seja necessário enumerar seus elementos, e pode ser enunciado da seguinte forma: Se uma decisão 1 pode ser tomada de m maneiras e se, uma vez tomada a decisão 1, outra decisão 2 puder ser tomada de n maneiras, então o número de maneiras de se tomarem as decisões 1 e 2 pode ser determinada por meio da multiplicação de m por n , assim: $m \cdot n$.

Atividade Semanal

1 – De quantas maneiras 6 pessoas podem sentar-se num banco de 6 lugares de modo que duas delas fiquem sempre juntas, em qualquer ordem?

2 – Thiago possui 3 camisas diferentes e 2 calças diferentes. De quantas maneiras ele poderá escolher uma blusa e uma calça para se vestir?

3 – Quantos números de dois algarismos podem ser formados utilizando elementos do conjunto $\{1, 2, 3\}$?

4 – Quantos números de dois algarismos diferentes (distintos) podem ser formados utilizando elementos do conjunto $\{1, 2, 3\}$?

5 – Quantos números de três algarismos podem ser formados utilizando elementos do conjunto $\{1, 2, 3\}$?

6 – Quantos números de três algarismos diferentes (distintos) podem ser formados utilizando elementos do conjunto $\{1, 2, 3\}$?

7 – Um estádio possui 4 portões. De quantas maneiras diferentes um torcedor pode entrar e sair desse estádio?

8 – Mariana desenhou uma bandeira retangular de 3 listras e deseja pintá-la de cores diferentes (distintas).. Se ela possui 4 lápis de cores diferentes, de quantas maneiras poderá pintar sua bandeira?

9 – Quantos números de 3 algarismos distintos podem ser formados usando-se os algarismos 1,2,3,4 e 5?

10 – Quatro times de futebol (Náutico, Salgueiro, Santa Cruz e Sport) disputam um torneio. Quantas são as possibilidades de classificação para os três primeiros lugares?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre problemas de contagem envolvendo o princípio multiplicativo?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre esse assunto com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

1 – Uma classe possui 18 meninos e 20 meninas. Quantos casais diferentes podem ser formados para a festa junina do colégio?

2 – Uma mansão possui 9 portas que dão acesso ao seu interior. De quantas maneiras uma pessoa pode entrar na mansão e sair por uma porta diferente da que usou para entrar?

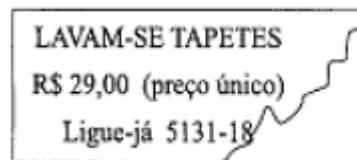
3 – Roberto é um homem de negócios e possui 10 ternos, 20 camisas, 30 gravatas e 5 pares de sapatos. De quantas maneiras ele poderá se vestir para uma reunião importante,

sendo que deve usar um terno, uma camisa, uma gravata e um par de sapatos?

Atividade Semanal Digital

Agora é com você!

1 – Observe a propaganda a seguir.



O cartaz com os dizeres de propaganda foi rasgado justamente sobre o número do telefone, deixando os interessados sem os dois últimos dígitos. Sabe-se apenas que os dígitos rasgados são, ambos diferentes dos seis primeiros. O número total de possibilidades para o telefone indicado na propaganda é:

- a) 25.
- b) 36.
- c) 45.
- d) 66.

2 – Um time de futebol precisa escolher um novo uniforme para participar de um campeonato. Para a escolha foram selecionadas 3 camisas e 3 bermudas em diferentes cores, como mostra a tabela abaixo:

camisetas	azul	verde	amarela
bermudas	preta	branca	azul

- a) 3.
- b) 6.
- c) 9.
- d) 12.

3 – Uma lanchonete oferece aos seus clientes as seguintes opções para montar um sanduíche: 2 tipos de patês, 3 tipos de queijos, 4 tipos de frios e 3 tipos de folhas de saladas. Se uma pessoa quiser montar um sanduíche com apenas um ingrediente de cada tipo, o número de maneiras diferentes que ela poderá montar esse sanduíche será:

- a) 80.
- b) 72.

c) 63.

d) 50.

4 – Um casal e seus quatro filhos vão ser colocados lado a lado para tirar uma foto. Se todos os filhos devem ficar entre os pais, de quantos modos distintos os seis podem posar para tirar a foto?

a) 24

b) 48

c) 96

d) 120

5 – Com os algarismos 1, 2, 3, 4, 5 e 6 são formados números de quatro algarismos distintos. Dentre eles são divisíveis por 5:

a) 20 números

b) 30 números

c) 60 números

d) 120 números



Língua Portuguesa
8º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 32ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem-vindo!

E aí, como se saiu nas atividades da semana passada? Tenho certeza de que se saiu muito bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a conhecer sobre a estrutura da narrativa, como se escreve um texto de ficção.

Isso mesmo. Esta semana vamos estudar sobre como são produzidas as narrativas.

E para que você seja bem-sucedido em sua aprendizagem, é fundamental que cumpra todas as etapas: leia os textos,

assista ao(s) vídeo(s), encare os desafios propostos nas atividades; participe de todas as discussões na Videoconferência, no Chat, no Fórum, momentos em que você poderá compartilhar suas dúvidas com o/a Professor/a para saná-las.

Sigamos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Semântica.
2. Intertextualidade.
3. Marcas linguísticas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Produção de narrativa ficcional.

Objetos Digitais de Aprendizagem

https://youtu.be/_-RglpgPRkM - Narrativa – **Guga Valente**

<https://escolakids.uol.com.br/portugues/como-escrever-um-texto-narrativo.htm>.

<https://contobrasileiro.com.br/> - **Contos e Crônicas**

Texto Didático

Em outras aulas, você estudou a narrativa em gêneros como a Biografia (narrativa não ficcional) e o Romance (narrativa ficcional).

Nesta nossa semana, o foco é a Narrativa Ficcional e você vai rever duas coisas:

- 1) os elementos que fazem um texto ser narrativo;
- 2) o que não pode faltar na história contada.

Para iniciar nossa conversa, leia as duas tirinhas de Maurício de Sousa:

Tirinha 1



Tirinha 2



Leu as tirinhas?

Você conhece os personagens das tirinhas acima?

Quem é a menina da tirinha 1? O que ela mais gosta de fazer?

Você já leu/ouviu alguma história ou assistiu a algum filme com um gênio que saiu da lâmpada? Como era o nome da história?

Quem é a menina da tirinha 2? Você já leu ou ouviu alguma história em que a personagem conversa com o espelho? Qual foi a história?

As tirinhas podem ser consideradas textos narrativos? O que um texto precisa ter para ser considerado uma narrativa?

Aposto que você já sabe muita coisa sobre isso. Mas pode ficar sabendo ainda mais assistindo à Videoaula sobre os elementos da Narrativa.

Vamos lá? Aí está o link: https://youtu.be/_-RglpgPRkM. – Elementos da Narrativa.

Assistiu à videoaula? Vamos às perguntas sobre a explicação do Professor. Se precisar, reveja o vídeo.

1. O Professor inicia a aula mostrando as partes que uma história, um enredo deve ter. Quais são essas partes?

2. O que deve ser feito na apresentação/situação inicial da narrativa?

3. Qual o papel do conflito na sequência da narrativa? É possível construir a narrativa sem ele? Justifique sua resposta.

4. Qual o momento da narrativa considerado o ponto máximo dela? Por que ele é assim considerado? Reveja o que diz o Professor.

5. O momento final de uma narrativa pode ser organizado de duas maneiras. Como o Professor explica isso? Que nome é dado a esse momento?

6. Em um segundo momento da explicação, o Professor detalha os elementos que fazem um gênero textual ser narrativo: enredo, personagem, tempo, espaço e narrador.

Explique o que é cada um dos tipos de personagens apresentados pelo Professor:

- Protagonista
- Antagonista
- Secundário

7. Em uma narrativa, o tempo pode ser cronológico e psicológico. Que diferença(s) há entre eles?

8. Como o Professor explica o espaço na narrativa? Que exemplos ele dá de espaço cronológico e espaço psicológico?

9. Sobre o narrador como elemento da narrativa, responda:

- a. Qual a diferença entre narrador e autor?
- b. Que tipos de narrador o Professor apresenta? Explique cada um deles.
- c. O que significa a palavra “onisciente”? Quando um narrador é considerado onisciente?
- d. Quais dos três tipos de narrador contam a história em primeira pessoa e quais contam em terceira pessoa?

10. Agora que você já assistiu à videoaula, responda: as tirinhas podem ser consideradas textos narrativos? Justifique sua resposta. Converse com o/a Professor/a sobre isso.

Conseguiu responder a todas as perguntas?

Faça suas anotações para tirar as dúvidas com o/a Professor/a.

Mas não acabou. Vamos continuar nossa conversa sobre narrativas com o texto a seguir.

Nele, você vai encontrar um detalhamento um pouco maior do que no vídeo. Isso vai ajudá-lo a aprofundar um pouco mais seu conhecimento.

Depois da leitura, você terá desafios a cumprir com as atividades.

Vamos lá.

Elementos da narrativa

É importante entender claramente **quais são os elementos** que devem estar presentes em uma narrativa.

Esses elementos são:

- o Enredo;
- o Espaço;
- o Tempo;
- a Ação;
- o Narrador;
- os Personagens.

Vamos falar um pouco sobre cada um deles.

➤ O Enredo

O enredo é um elemento fundamental para a narrativa. Trata-se do conjunto de fatos que acontecem, ligados entre si, e que contam as ações dos personagens. Ele é dividido em algumas partes:

- **Situação inicial (apresentação):** é quando o autor apresenta os personagens e mostra o tempo e o espaço em que estão inseridos. É a introdução.
- **Estabelecimento de um conflito:** um acontecimento é responsável por modificar a situação inicial dos personagens, exigindo algum tipo de ação.
- **Desenvolvimento:** ao longo desta seção, o autor conta o que os personagens fizeram para tentar solucionar o conflito.
- **Clímax:** depois de diversas ações dos personagens, a narrativa é levada a um ponto de alta tensão ou emoção, uma espécie de “encruzilhada literária” que exige uma decisão ou desfecho.
- **Desfecho (epílogo):** é a parte da narrativa que deve mostrar a solução para o conflito.

➤ O Espaço

O Espaço é o **lugar em que a narrativa acontece**. Ele é importante não só para situar o leitor quanto ao local, mas

principalmente porque contribui para a elaboração do perfil dos personagens.

Afinal, o espaço onde as pessoas (mesmo que fictícias) vivem interfere na sua aparência, vestimenta, costumes, oportunidades, atividades e até mesmo sua personalidade.

➤ O Tempo

O tempo da narrativa diz respeito ao desencadear das ações, e **pode ser dividido em:**

- Cronológico
- Psicológico
- O Tempo Cronológico

Está relacionado à **passagem das horas, dos dias, meses, anos** etc.

- O Tempo Psicológico

Está relacionado às **lembranças da personagem** e aos sentimentos vivenciados por ele.

Assim como o espaço, o tempo é muito importante para definir características das personagens, principalmente as características psicológicas. Afinal, pessoas que vivem em épocas diferentes costumam ter visões de mundo, atitudes, pensamentos e situações também diferentes.

➤ A Ação

Envolve tudo que as personagens fazem na narrativa. Inclui **não só os movimentos**, mas também tudo aquilo que **falam e pensam no decorrer da história**, tanto nos momentos estáveis como nos momentos de **conflito e de clímax**.

➤ O Narrador

Sempre que existe uma narrativa, **a história é contada por alguém**. Esse é o papel do narrador.

De acordo com o modo como a história for contada – **o que se chama de ponto de vista OU foco narrativo** –, o narrador pode ser classificado em tipos diferentes:

- narrador personagem,
- narrador observador ou
- narrador onisciente.

Vamos entender as diferenças?

O Narrador personagem

Neste caso, **o narrador participa da história**; por isso, ela é contada em primeira pessoa do singular ou do plural (eu, nós).

O Narrador observador

É o narrador **que não participa da história**. Ele conta tudo como alguém que observa a situação de fora, o que faz o texto ser narrado em terceira pessoa (ele, ela, eles, elas).

O Narrador onisciente

É aquele que conta a história como quem sabe de todos os fatos, mesmo que não participe da história. Sua compreensão costuma ir além dos acontecimentos. Ele **consegue narrar até mesmo os pensamentos e sentimentos dos personagens**, como se tivesse um conhecimento sobrenatural.

Pelo fato de esse narrador conhecer muito os personagens, bem como seus pensamentos, sentimentos, ideias, atitudes, **ele pode opinar sobre os comportamentos** ao longo da narrativa.

E os personagens?

Finalmente, vamos falar das estrelas da narrativa: os personagens, seres reais ou fictícios que participam da história. Como a Literatura é criativa, pode ser uma pessoa, um animal, um ser mitológico ou fantástico, um objeto personificado ou até mesmo um sentimento.

Os personagens **podem ser classificados em**: Protagonistas, Antagonistas ou Secundários.

- **Os Protagonistas**: são os destaques da narrativa, ocupam o lugar principal da história.
- **Os Antagonistas**: são os adversários dos protagonistas, aqueles que vão criar ou alimentar o conflito, dificultando a vida dos principais. Têm a mesma importância do Protagonista, só que do lado contrário, em um, digamos, conflito entre o bem e o mal.
- **Os Secundários**: são personagens menos importantes na história, mas que, de alguma forma, contribuem para a sequência de fatos do enredo.

Texto adaptado. Original disponível em:
<https://www.stoodi.com.br/blog/portugues/elementos-da-narrativa/>.

Resumindo a estrutura do texto narrativo:



Fluxograma disponível na videoaula Elementos da Narrativa – Professor Guga Valente

Resumindo a estrutura do enredo:



Fluxograma disponível na videoaula Elementos da Narrativa – Professor Guga Valente

Fez boa leitura?

Vamos praticar um pouco do que você aprendeu no vídeo e no texto.

Leia os textos abaixo e responda à questão.

O encontro

Leonardo Brasiense

Não deu tempo de esconder a mosca. O homem já esperava há meia hora no restaurante. E a mulher tinha que chegar justo quando ele acabara de matar a mosca. Ela, que tanto o perturbou nos últimos minutos, agora incomodava ainda mais. A toalha era branca, impossível não perceber o bicho esmagado, a poça de sangue. O homem nem podia tapá-la com a mão, estava mais próxima do lugar que a mulher ocuparia.

E ocupou. Disse boa noite.

Ele retribuiu.

Ambos, em silêncio, olharam para o inseto morto. Aquilo não estava começando bem.

O vizinho

Leonardo Brasiense

Meu vizinho do outro lado da rua passa a vida olhando a vida – dos outros – pela janela. É um homem velho e acho que doente: não imagino outro motivo para ele ficar o tempo todo assim. E ali onde o vejo deve ser o seu quarto. Uma pessoa como ele não deve sair nunca do quarto. Há de receber muitos cuidados, por uma enfermeira particular, talvez, ou por alguém que o ame. Fico mais tranquilo se pensar que ele é amado. Assim fica menos triste ver passar a vida, ele lá, da sua janela, e eu aqui, da minha.

Complete o quadro abaixo com os elementos encontrados nos textos.

Faça em seu caderno. Compartilhe na videoconferência.

Texto	Personagens	Tipo de Narrador	Tipo de Tempo	Tipo de Espaço	Qual o Enredo e como tudo começou (conflito gerador)
O Encontro					
O Vizinho					

A propósito: nesses dois textos, o conflito teve solução?

Em síntese:

Os elementos que compõem o gênero do tipo narrativo são: narrador, tempo, lugar, enredo/situação e personagens.

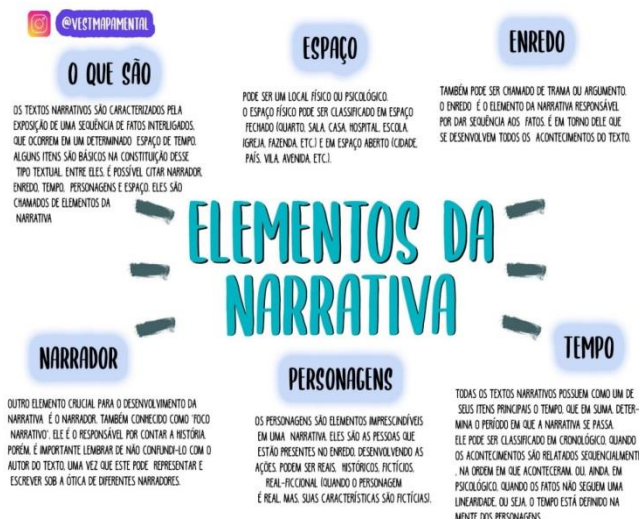
O enredo deve conter: uma situação inicial, o acontecimento que modifica a situação inicial (o conflito), o clímax e o epílogo/desfecho.

Disponível em: <https://beduka.com/blog/exercicios/exercicios-sobre-elementos-do-texto-narrativo/>.

Alguma dúvida? Você ainda tem algumas atividades e os encontros com o/a Professor/a.

Faça todas as atividades e procure tirar as dúvidas nesses encontros.

Fluxograma



Disponível em: <https://www.vestmapamental.com.br/portugues/elementos-da-narrativa/>.

Glossário

Enredo - conjunto de fatos que acontecem, ligados entre si, e que contam as ações dos personagens.

Ficcional – inventado, embora possa se basear em fatos reais.

Não ficcional – história real.

Narrador personagem - o narrador que participa da história.

Narrador observador - o narrador que não participa da história.

Narrador onisciente - aquele que sabe de que acontece na história, mesmo que não participe dela.

Atividade Semanal

Leia o texto a seguir, de Inácio de Loyola Brandão:

O verde

Estranha é a cabeça das pessoas.



Uma vez, em São Paulo, morei numa rua que era dominada por uma árvore incrível. Na época da floração, ela enchia a calçada de cores. Para usar um lugar-comum, ficava sobre o passeio um verdadeiro tapete de flores; esquecíamos o cinza que nos envolvia e vinha do asfalto, do concreto, do cimento, os elementos característicos desta cidade. Percebi certo dia que a árvore começava a morrer. Secava lentamente, até que amanheceu inerte, sem folha. É um ciclo, ela renascerá, comentávamos no bar ou na padaria. Não voltou. Pedi ao Instituto Botânico que analisasse a árvore, e o técnico concluiu: fora envenenada. Surpresos, nós, os moradores da rua, que tínhamos na árvore um verdadeiro símbolo, começamos a nos lembrar de uma vizinha de meia-idade que todas as manhãs estava ao pé da árvore com um regador. Cheios de suspeitas, fomos até ela, indagamos, e ela respondeu com calma, os olhos brilhando, agressivos e irritados:

— Matei mesmo essa maldita árvore.

— Por quê?

— Porque na época da flor ela sujava minha calçada, eu vivia varrendo essas flores desgraçadas.

Compreensão do texto

1) Por que, no começo do texto, o narrador afirma que "Estranha é a cabeça das pessoas."? Essa frase combina com a história que ele conta? Justifique sua resposta.

2) Observe a frase: "Na época da floração, ela enchia a calçada de cores." (2º parágrafo).

a) Qual é a época da floração?

b) O que significa a expressão "enchia a calçada de cores"?

3) Observe a frase: [...] esquecíamos o cinza que nos envolvia [...] (2º parágrafo). Que cinza era esse ao qual o narrador se referia?

4) Por que a árvore parou de florescer?

5) Releia atentamente a seguinte frase e responda às questões:

"Surpresos, nós, os moradores da rua, que tínhamos na árvore um verdadeiro símbolo, começamos a nos lembrar de uma vizinha de meia-idade que todas as manhãs estava ao pé da árvore com um regador." (2º parágrafo).

a) Qual é a primeira impressão que temos ao ler que a vizinha regava a árvore todos os dias?

b) Essa impressão se confirma no final do texto? Por quê?

6) Por qual motivo a árvore foi morta?

7) Identifique no texto os seguintes elementos:

7.1. Os elementos da narrativa:

a) o tipo de Narrador;

b) o tipo de Espaço;

c) os Personagens;

d) o Tempo;

e) o Enredo (qual é o enredo).

7.2. Os elementos do enredo:

a) a Situação inicial

b) o Conflito;

c) o Clímax;

d) o Desfecho: classifique em aberto ou fechado.

Bom trabalho!

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para

posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

No Chat desta semana, uma roda de conversa sobre o texto narrativo.

Para participar, pesquise uma música que contenha uma narrativa.

Você escolhe uma música, escuta com bastante atenção e destaca:

1. Os elementos da narrativa:

- a) o tipo de Narrador;
- b) o tipo de Espaço;
- c) os Personagens;
- d) o Tempo;
- e) o Enredo (o resumo da história).

2. Os elementos do enredo:

- a) a Situação inicial
- b) o Conflito;
- c) o Clímax;
- d) o Desfecho: classifique em aberto ou fechado.

Desafio cumprido? Compartilhe no Chat.

Lembrando que sua participação no Chat é o registro de sua presença na aula do dia.

Anote suas dúvidas e faça perguntas ao professor.

Fórum

E aí, aprendeu sobre narrativa?

Ótimo!

O Fórum desta semana é uma roda de escrita desse tipo de texto.

Agora é sua vez de produzir um texto.

- Não esqueça:

- **No Enredo:** a apresentação (situação inicial), o conflito, o clímax, o desfecho.
- **Sua produção deve ser uma narrativa ficcional, que é uma narrativa inventada, embora possa ter como base fatos reais.**
- **O texto deve ser em Prosa (parágrafos).**

Tente organizar a história em 20 linhas, no máximo. Lendo e relendo, escrevendo e reescrevendo, você consegue fazer com essa quantidade de linhas.

E o gênero? Já escolheu?

Pode ser uma fábula, um conto, uma crônica. O/A Professor/a pode ajudar na escolha.

Lembra-se da tirinha que você leu com o gênio da lâmpada e da que tinha Mônica falando com o espelho?

Você pode aproveitar o gênio ou o espelho que fala e criar uma história fantástica.

Tem alguma dúvida?

Pode ler ainda um texto com algumas dicas sobre como produzir uma narrativa.

Aí vai o link:

<https://escolakids.uol.com.br/portugues/como-escrever-um-texto-narrativo.htm>.

Você também pode ler contos e crônicas antes de começar a escrever o seu texto. No site <https://contobrasileiro.com.br/>, encontram-se textos de mulheres e homens que escrevem crônicas e contos no Brasil..

Não se esqueça de que “escrita é trabalho”.

Ler e reler o que escreveu vai ajudar a **ver se há alguma palavra inadequada** ao contexto da história, alguma **repetição desnecessária**. Também é importante para **ver a pontuação, as concordâncias, a ortografia**.

Enfim, escrever não é mágica, nem dom. Exige empenho, dedicação.

Depois, compartilhe no Fórum.

Bom trabalho.

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Língua Portuguesa. Você está indo bem...

Vamos agora responder às questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se de que apenas uma é a correta. Então, leia com calma.

1. São características do gênero narrativo:

A) No gênero narrativo, há sempre um eu que se expressa, elemento que é responsável pelo subjetivismo atribuído a esse tipo de composição.

B) O gênero narrativo é marcado pela afetividade e pela emotividade do clima lírico, sempre relacionado com o íntimo e a introspecção.

C) O gênero narrativo apresenta um enredo, no qual existe uma situação inicial, a modificação da situação inicial por um conflito, o clímax e o epílogo/desfecho. Os elementos que compõem a narrativa são narrador, tempo, lugar, enredo ou situação e as personagens.

D) O gênero narrativo faz referência à narrativa feita em forma de versos, contando histórias e fatos grandiosos e heroicos sobre a história de um povo. O narrador fala do passado, o que justifica os verbos sempre empregados no tempo pretérito.

2. Com base no texto abaixo, indique a alternativa cujo elemento estruturador da narrativa não foi **interposto** no episódio:

“Porque não quis pagar uma garrafa de cerveja, Pedro da Silva, pedreiro, de trinta anos, residente na rua Xavier, 25, Penha, matou ontem em Vigário Geral, o seu colega Joaquim de Oliveira.”

A) Lugar

B) Época

C) Personagens

D) Fato

E) Modo

Leia o texto a seguir para responder à questão 3:

DIFERENÇAS

Yufá era um menino tonto e desajeitado. Certa vez, foi visitar os vizinhos numa fazenda. Como o viram mal-arrumado, soltaram os cães em cima dele. Sua mãe se entristeceu e lhe arrumou um lindo casacão, uma calça e um jaleco de veludo. Vestido como um cavalheiro, Yufá retornou à fazenda onde tinha sido mal recebido. Acolheram-no muito bem, convidaram-no para o almoço e cobriram-no de elogios. Quando trouxeram a comida, Yufá a levava à boca e a punha nos bolsos e no chapéu, dizendo: Comam, comam minhas roupinhas, pois vocês é que foram convidadas, não eu.

Isto é. São Paulo: Três, n. 1 - 382.

3. A causa da atitude de Yufá ter colocado as comidas nos bolsos e no chapéu foi a de

(A) ser um menino tonto.

(B) estar com roupas bonitas.

(C) ficar à vontade juntos a todos.

(D) encontrar boas pessoas no sítio.

(E) ter sido mal recebido na fazenda.

4- (INSTITUTO CIDADES)

Texto

O Padeiro

Rubem Braga

Levanto cedo, faço minhas abluções, ponho a chaleira no fogo para fazer café e abro a porta do apartamento — mas não encontro o pão costureiro. No mesmo instante, me lembro de ter lido alguma coisa nos jornais da véspera sobre a “greve do pão dormido”. De resto não é bem uma greve, é um lock-out, greve dos patrões, que suspenderam o trabalho noturno; acham que obrigando o povo a tomar seu café da manhã com pão dormido conseguirão não sei bem o quê do governo.

Está bem. Tomo o meu café com pão dormido, que não é tão ruim assim. E enquanto tomo café vou me lembrando de um homem modesto que conheci antigamente. Quando vinha deixar o pão à porta do apartamento, ele apertava a campainha, mas, para não incomodar os moradores, avisava gritando:

— Não é ninguém, é o padeiro!

Interroguei-o uma vez: como tivera a ideia de gritar aquilo?

“Então você não é ninguém?”

“Ele abriu um sorriso largo. Explicou que aprendera aquilo de ouvido. Muitas vezes lhe acontecera bater a campainha de uma casa e ser atendido por uma empregada ou outra pessoa qualquer, e ouvir uma voz que vinha lá de dentro perguntando quem era; e ouvir a pessoa que o atendera dizer para dentro: “não é ninguém, não senhora, é o padeiro”. Assim ficara sabendo que não era ninguém...”

Ele me contou isso sem mágoa nenhuma, e se despediu ainda sorrindo. Eu não quis detê-lo para explicar que estava falando com um colega, ainda que menos importante. Naquele tempo, eu também, como os padeiros, fazia o trabalho noturno. Era pela madrugada que deixava a redação de jornal, quase sempre depois de uma passagem pela oficina — e muitas vezes saía já levando na mão um dos primeiros exemplares rodados, o jornal ainda quentinho da máquina, como pão saído do forno.

Ah, eu era rapaz, eu era rapaz naquele tempo! E às vezes me julgava importante porque no jornal que levava para casa, além de reportagens ou notas que eu escrevera sem assinar, ia uma crônica ou artigo com o meu nome. O jornal e o pão estariam bem cedinho na porta de cada lar; e dentro do meu coração eu recebi a lição de humildade daquele homem entre todos útil e entre todos alegre; “não é ninguém, é o padeiro!”

E assobiava pelas escadas.

Tendo em vista o gênero e a tipologia textuais, analise os itens:

I. O exclusivismo dos elementos descritivos e narrativos faz do texto um exemplo muito próximo do conto, uma vez que também está isento da impressão do autor sobre o que abordado, pois o objetivo maior é o fato contado.

II. Escrito em primeira pessoa, enfocando um fato do cotidiano ocorrido com o narrador, o texto tem elementos claros que o revestem do estilo da crônica tais como: descrição ou narração de fato do dia a dia, ponto de vista do autor, linguagem simples e texto curto.

III. O primeiro parágrafo do texto mescla elementos narrativos e informativos que vão dar embasamento para o resto do texto.

Podemos afirmar que:

- a) Estão corretos apenas II e III.
- b) Estão corretos apenas I e III.
- c) Estão corretos apenas I e II.
- d) Estão todos corretos.

O texto a seguir refere-se à questão 5:

A MENINA CORAJOSA

Esta história aconteceu com a minha bisavó paterna, e foi contada pela filha dela, que é minha avó. Quando criança, minha bisavó morava num sítio. Seu pai sustentava a família na roça. Todos os dias, ela ia levar comida para o pai no roçado, um lugar longe de casa. Sua cachorrinha sempre ia com ela.

Um dia, quando levava a marmita para o pai, andando bem tranquila pela trilheira, num lugar onde a mata era fechada, viu que a cachorrinha começou a choramingar e a se enrolar nas próprias pernas. A menina percebeu que alguma coisa estranha estava acontecendo. Olhou para os lados e viu uma onça bem grande, com o bote armado, a ponto de pular do

capinzeiro em cima dela. No que viu a onça, a menina ficou encarando a danada. Pouco a pouco, sempre olhando para o bicho, ela foi se afastando para trás sem se virar. Quando pegou uma boa distância, a menina correu em disparada até se sentir segura.

Quando chegou em casa, estava sem voz. Depois de muito tempo é que conseguiu falar. Os homens da fazenda pegaram as armas e foram procurar a onça. Mas não a encontraram. Minha bisavó foi muito corajosa, porque, na hora em que ela viu a onça, conseguiu lembrar do que o povo dizia: “Onça não ataca de frente, porque tem medo do rosto da pessoa. Quem quiser se ver livre dela, basta encarar a danada e não lhe dar as costas.”

TOMAZ, Cristina Macedo. De boca em boca. São Paulo: Salesiana, 2002.

5. O trecho que sinaliza uma opinião do narrador em relação ao fato contado é

- (A) “Esta história aconteceu com a minha bisavó paterna...”
- (B) “Quando criança, minha bisavó morava num sítio.”
- (C) “Todos os dias, ... um lugar longe de casa.”
- (D) “Minha bisavó foi muito corajosa, ...”
- (E) “Onça não ataca de frente, ...”

Disponível em: <https://exercicios.brasilescola.uol.com.br/exercicios-literatura/exercicios-sobre-genero-narrativo.htm#resp-2>

PROTÓCOLOS PARA SAIR DE CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



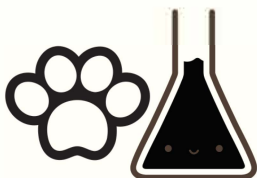
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Dormir em cama separada.



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

2

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.

Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

4

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.



Manter distância, dormir em quartos separados.

6

7



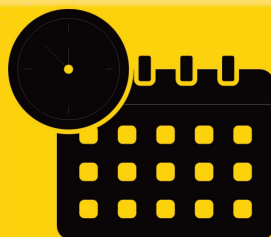
Manter os quartos ventilados.



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

8

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.



PREFEITURA DO
RECIFE



PREFEITURA DO
RECIFE