

33^a
SEMANA

7^o
ANO

PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO
RECIFE

FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

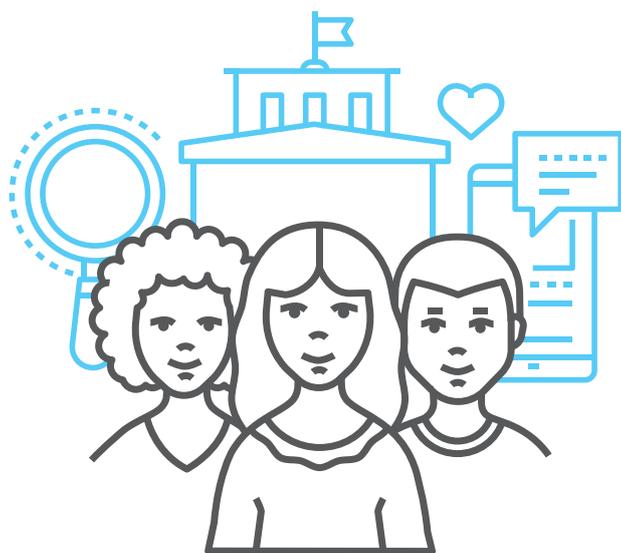
Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação
Educativa

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais



Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO
RECIFE



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CA T

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Leia o título e a introdução do texto
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto
- Use um abreviador e organize o conteúdo
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Leia o texto e a fonte do texto
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal

Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AAAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>

SLANG

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)

9 segredos para o inglês

Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERENCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



PREFEITURA DO
RECIFE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	12
Educação Física.....	15
Geografia.....	20
História.....	25
Inglês.....	30
Matemática.....	33
Língua Portuguesa.....	37



PREFEITURA DO
RECIFE



Arte 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 33ª semana

Para Começo de Conversa

Olá tudo bem?

Estamos juntinho novamente para darmos continuidade aos nossos estudos. Hoje iremos estudar sobre a dança, especificamente sobre o intérprete de dança e um pouco sobre o surgimento da dança contemporânea e do ballet que é uma dança que resiste ao longo dos tempos e adequando aos novos desafios.

“O Intérprete de dança é um articulador de várias linhas de pensamento e práticas corporais, cria sua assinatura própria nas relações da dança com outras áreas do conhecimento. Seu processo criativo e investigativo se dá em seu próprio corpo, na busca por novas possibilidades de movimento, tonicidade e dramaturgia corporal.”

<https://brainly.com.br/tarefa/10645342>

Vamos iniciar a nosso Plano de estudo?

Estamos juntos nessa, sabemos que esta atividade vai ampliar o seu conhecimento.

Espero que você goste de tudo que foi preparado pra você.

Boa aula!

Habilidade(s) da BNCC

1.(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.

2.(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.

3.(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

4.(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1.Contextos e práticas Processos de criação.

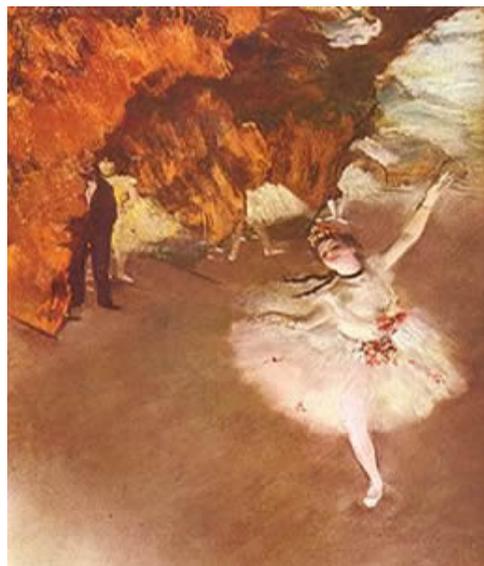
Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

O intérprete da dança. Estilos, técnicas corporais, treinamento e experiências de vida. O som e o silêncio na dança. Espaços convencionais (teatros), e não convencionais (salas, áreas públicos, sejam espaços abertos, e/ou fechados), para experiências cênicas em dança.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo: Só Dança - História da Dança (<https://www.youtube.com/watch?v=GeRhIkImBoE>).
2. Mapa Mental (<https://curso.ihmc.us/rid=1JCHX3T95-JHQTk7-116R/Vem%20Dan%C3%A7ar.cmap>).
3. Texto: Ballet contemporâneo X Ballet Clássico: Qual a diferença? (<https://blog.sodanca.com.br/ballet-contemporaneo/>)
4. Vídeo: Curiosidades sobre a origem do Balé (<https://www.youtube.com/watch?v=LPqvpnk8mkY>)

Texto Didático



“A primeira bailarina”, de Degas. Obra datada de 1848 e pertencente ao Museu de Orsay, na França.

1. O que você identifica nesta imagem?

2. Que tipo de dança ela está representando?

3. Assista o vídeo

(<https://www.youtube.com/watch?v=LPqvpnK8mkY>)

Pesquise:

a) O que é o tutu romântico?

b) O que é o Lago dos Cisne?

Dança: história, ritmo e movimento

Sem música não há dança. Sem movimento corporal também não. A dança, portanto, apenas ocorre quando o corpo executa movimentos a partir de um determinado ritmo.

O autor Bourcier se dedicou a esse tema e apresenta em seu livro, "A história da dança no ocidente", um panorama geral que se estende desde a pré-história até os tempos atuais. Segundo ele, a dança teria surgido como meio de expressão religiosa dos homens primitivos, conclusão sugerida por cinco pinturas rupestres, encontradas em sítios arqueológicos. A hipótese apresentada por Bourcier é a de que os primeiros ritmos teriam surgido de percussões, e de que a partir desses ritmos, o próprio corpo humano passou a se movimentar de forma ritmada. Desde então, a dança vem atravessando gerações, e divisões e subdivisões vão sendo criadas dentro dessa prática. A única exceção se deve à Idade Média: é sabido que essa foi a época em que a Igreja Católica mais exerceu poder sobre o ocidente europeu. As danças de rua e de práticas religiosas populares foram extintas, concedendo apenas à corte o direito à dança em festas de nobres. Deve-se lembrar que as

danças de corte eram dançadas quase sem toque corporal (que representava o pecado e, portanto, era contra os princípios da Igreja), e quando o toque ocorria, era revestido por luvas.

Passada a repressão corporal medieval, as danças e outras práticas corporais voltaram à cena na Europa. Foram montados ballets, cujas estrelas eram sempre mulheres. Também haviam homens nas apresentações, mas eles pouco dançavam, já que tinham apenas duas funções: serem bonitos, para tornar a apresentação mais atraente, e fortes, servindo de suporte para segurar bailarinas. A caracterização do ballet clássico era (e ainda mantém a sua tradição) voltado à uma rigidez do corpo marcado pela postura, pelas pontas dos pés, pelos movimentos em forma de "flecha": todos bastante estendidos. O século XX trouxe inovações, apresentando uma forma de dançar que rompeu com a rigidez do ballet: a dança moderna. Essa dança é marcada pela flexibilidade corporal, pelos pés muitas vezes descalços no chão e pela expressividade do corpo.

Falamos das danças mais clássicas, mas existem outros tipos de danças que são, talvez, mais importantes do que essas, já que fazem parte da nossa história, contam quem nós somos: as danças folclóricas. Essas danças são específicas de cada localidade e, mesmo quando a mesma dança é feita em locais diferentes, elas têm suas especificidades que variam entre as regiões. A catira em São Paulo e parte do Sudeste, a dança do pau de fitas em Santa Catarina e o Cacuriá no Maranhão são exemplos de danças folclóricas.

Outra categoria de dança que está atualmente ganhando a atenção da mídia é a dança de salão, que engloba vários ritmos diferentes como, por exemplo, o soltinho, o tango, o forró, o samba de gafieira, o cha cha chá e a salsa. A característica marcante desse tipo de dança é que ela é sempre dançada em par. Nesse caso, o homem conduz a mulher. Há uma brincadeira muito comum entre dançarinos de salão que diz que "uma mulher não é má dançarina: ela é mal conduzida!".

<https://brasilecola.uol.com.br/educacao-fisica/danca-historia-ritmo-movimento.htm>

INTERPRETE DE DANÇA



É o articulador de várias linhas de pensamento e práticas corporais, cria sua assinatura própria nas relações da dança com outras áreas do conhecimento. Seu processo criativo e investigativo se dá em seu próprio corpo, na busca por novas possibilidades de movimento, tonicidade e dramaturgia corporal. O intérprete-criador é aquele que prepara o show e intérprete de dança é o que prepara a dança. Para a linguagem da dança a palavra intérprete seria alguém que interpreta/ representa algum personagem, dançando.

A dança coreografada é bem comum nos mais diversos espetáculos que vemos, ela normalmente vem acompanhada de um grupo de pessoas. Para que se alcance uma dança coreografada é necessário que as pessoas passem um tempo ensaiando, com uma dança já estipulada e segue passos, tempo de forma perfeita e sincronizada. Já a dança improvisada não requer nenhum tempo de ensaio, ela apenas flui do artista, ela é livre e espontânea ocorrendo sem o seguimento de passos ensaiados

Leia mais em Brainly.com.br - <https://brainly.com.br/tarefa/10645342#readmore>

DANÇA CONTEMPORÂNEA



É um gênero de **dança** teatral que se desenvolveu em meados do século XX e, desde então, tornou-se um dos gêneros mais conhecidos, especialmente no mundo ocidental.

A dança contemporânea se caracteriza por propor intensas **inovações e experimentações coreográficas**, que muitas vezes misturam ritmos como o *ballet*, o jazz e o hip hop.

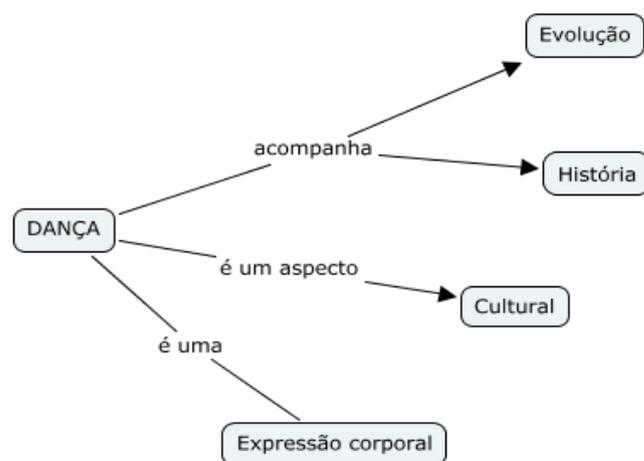
Como dito, não existem técnicas pré-definidas, sendo o processo criativo do conceito ou ideia a ser transmitida pela coreografia o ponto central da dança contemporânea.

<https://www.significados.com.br/danca-contemporanea/>

1. O que é dança para você?

2. Como surgiu os primeiros ritmos?

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Panorama - Visão ampla, em todas as direções, sem obstáculos e geral de um ponto mais alto, de uma área extensa; paisagem, vista.

Rupestre - É o termo que denomina as representações artísticas pré-históricas realizadas em paredes, tetos e outras superfícies de cavernas e abrigos rochosos, ou mesmo sobre superfícies rochosas ao ar livre.

Arqueologia - É o estudo das sociedades humanas antigas através dos vestígios materiais encontrados pelos arqueólogos. Com a **arqueologia**, o ser humano consegue aprender sobre a cultura e costumes dos seus antepassados.

Nobres - Que possui título de nobreza; que faz parte da nobreza, classe de pessoas que, por descendência ou por atribuição do reino, possui esse título que lhes garantem privilégios ou regalias em relação aos demais grupos.

Primitivos - são aqueles que viveram em momentos históricos nos quais a civilização ainda era pouco desenvolvida.

Atividade Semanal

1. O que é intérprete em dança? Qual a função do intérprete?

2. Quais as diferenças entre intérprete-criador e intérprete de dança?

3. Qual seria o sentido da palavra interprete para a linguagem da dança?

4. Qual a diferença entre a dança coreografada e a dança improvisada?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer

outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise sobre a diferença entre o ballet clássico e o ballet contemporâneo que é o assunto relacionado ao tema que está sendo trabalhado.

Não se esqueça de entrar na plataforma e na sala interativa, pois será computada a sua presença na aula de hoje, Já que neste momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

Hoje nós vimos um pouco sobre dança sua origem e história, mas o que vamos discutir neste momento é sobre o ballet que serviu como base para várias danças contemporâneas sua evolução.

Que tal conhecermos sobre essas diferenças?

“A dança é uma das formas de expressão artísticas mais antigas do mundo. Ao longo dos vários séculos, diferentes linhas de dança se desenvolveram. O ballet contemporâneo é uma delas.”

Leia o texto (<https://blog.sodanca.com.br/ballet-contemporaneo/>) e responda:

1.Qual a diferença entre Ballet contemporâneo X Ballet Clássico?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Artes. Você está indo bem...

Vamos agora responder duas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. Em dança, os movimentos criados pelos intérpretes são naturalmente registrados levando em consideração impulsos, respirações ou intenções, chamamos isso de

- a. () Dança de salão
- b. () Dança coreografada
- c. () Dança improvisada
- d. () Dança de sapateado

2. Sobre Dança Contemporânea é correto afirmar: Escolha uma:

- a. () A Dança Contemporânea pode utilizar das várias linguagens e técnicas que extrapolam a da própria dança.
- b. () Todas as afirmativas estão corretas.
- c. () Dança Contemporânea a dança que é criada no seu tempo-espaço atual de quem dança, de quem interpreta e de quem coreógrafa. Ela não se restringe apenas à sua linguagem artística.
- d. () Na dança contemporânea, a improvisação pode vir a ser utilizada como um recurso para a experimentação de novas possibilidades corporais. Ela pode ser usada com o intuito de resgatar células significativas de movimentações criadas outrora.

Finalizamos por hoje, mas continue estudando.

Aguardo você na próxima semana.



Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 33ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões: Microrganismos na produção e conservação de alimentos: fungos e bactérias.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Biotecnologia: uso dos microrganismos na produção e conservação de alimentos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

- 1. Vídeo: Importância dos fungos
<https://youtu.be/v3GHbDaLOWI>
- 2. Vídeo: Bactéria https://youtu.be/bBr_9YA0PyU
- 3. Vídeo: Fungos na função alimentar
https://youtu.be/F84y7It_fts
- 4. Vídeo: Bactérias do bem? Como assim?
<https://youtu.be/7HIULhMXKlw>

Texto Didático

Qual a importância dos fungos e bactérias na produção e conservação dos alimentos?

FUNGOS

Saiba mais sobre os fungos, seres vivos que contribuem no equilíbrio da natureza!

Você já deve ter visto e ouvido falar dos fungos, mas será que você sabe reconhecê-los?

Os fungos são organismos eucarióticos, que não produzem o seu próprio alimento. Ao contrário do que muitos pensam, os fungos não são plantas e nem são classificados no mesmo reino que elas. Os fungos possuem características muito diferentes, por isso eles foram separados em um reino só para eles: o Reino Fungi.

Na natureza nós encontramos fungos unicelulares e fungos multicelulares, e a maioria das espécies vive no solo, nutrindo-se de cadáveres de animais e de plantas. Outras espécies de fungos nutrem-se de matéria orgânica viva, causando doenças em animais e plantas e o apodrecimento de frutas e verduras.



Nos dias atuais são conhecidas mais de 70 mil espécies de fungos, mas especialistas acreditam que há em todo o mundo aproximadamente 1,5 milhão de espécies.

Os fungos e as bactérias são os principais decompositores na natureza e têm um importante papel na reciclagem de nutrientes orgânicos, fundamentais no equilíbrio da natureza.

Algumas espécies de fungos são utilizadas na produção de alimentos, bebidas e medicamentos. Fungos unicelulares, conhecidos como leveduras, são utilizados na fabricação de pães e bebidas alcoólicas. Alguns cogumelos, conhecidos como champignon e shitake, são empregados na culinária e consumidos em diversos pratos. Na fabricação de certos tipos de queijo são empregados fungos que lhes dão um sabor bem característico.



Em 1920, cientistas descobriram uma substância que poderia ser utilizada em antibióticos, presente em um fungo chamado *Penicillium*. A partir de então, os fungos começaram a ser empregados na produção de antibióticos e outros medicamentos.

Na natureza também há os fungos parasitas, que causam doenças em animais e plantas, como a ferrugem do cafeeiro e as micoses na pele de animais.

Referência: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/fungos.htm>

BACTÉRIAS:

As bactérias são seres unicelulares, procariontes e muito abundantes em todo o planeta. Algumas espécies de bactérias causam doenças, enquanto que outras espécies vivem em harmonia com os seres vivos.

Existem algumas bactérias que conseguem absorver o nitrogênio do ar. Essas bactérias se fixam nas raízes de algumas plantas leguminosas, como o feijão e a soja, repassando à planta todo o nitrogênio absorvido por elas. Com a presença do nitrogênio, a planta consegue crescer mais e gerar melhores frutos; e em troca, a planta oferece às bactérias alimento e moradia. Essa relação que a bactéria mantém com a planta é uma relação harmoniosa que favorece os dois lados.



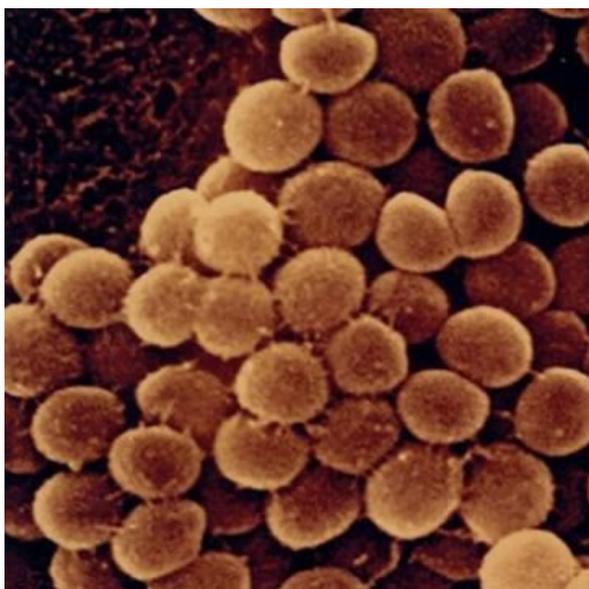
Algumas bactérias são chamadas de saprófagas porque se alimentam de matéria orgânica em decomposição. Elas são muito importantes para o meio ambiente, pois são capazes de degradar todo e qualquer tipo de substância orgânica, mantendo o ambiente limpo, sem acúmulo de matéria orgânica.

Certas bactérias, ao realizarem o processo de respiração, produzem um composto chamado de ácido láctico. Esse composto é muito utilizado na produção de alguns alimentos como queijo, coalhadas e iogurtes. Outras bactérias, também pelo processo da respiração, originam um composto denominado álcool etílico, que é utilizado na produção de bebidas alcoólicas.



Há bactérias que vivem em nosso organismo e não nos causam nenhum mal. É o caso das bactérias chamadas de lactobacilos, que vivem em diversas partes do nosso corpo, como o intestino, e impedem o desenvolvimento de outras bactérias que causam doenças.

As bactérias chamadas de bactérias parasitas conseguem alimento através dos tecidos corporais dos seres vivos, causando doenças como lepra, coqueluche, tuberculose, cólera, tétano, entre outras.



Os antibióticos são os medicamentos mais indicados para combater as doenças causadas por bactérias. Algumas doenças, como o tétano e a coqueluche, que são causadas por bactérias, podem ser prevenidas com a vacinação, mas a melhor forma de se prevenir de muitas doenças bacterianas é mantendo uma boa higiene.

Referência: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/bacterias.htm>

Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo.

Nesses vídeos apresentamos as principais consequências dos microrganismos em relação aos alimentos.

1. Relate as principais ideias do primeiro vídeo: Importância dos fungos <https://youtu.be/v3GHbDaLOWI>

2. Relate as principais ideias do segundo vídeo: Bactéria https://youtu.be/bBr_9YA0PyU

Mapa Mental ou Fluxograma

Fungos e Bactérias.



Você não deve esquecer:

- 1 - Os fungos são organismos eucarióticos, que não produzem o seu próprio alimento.
- 2 - Na natureza nós encontramos fungos unicelulares e fungos multicelulares, e a maioria das espécies vive no solo, nutrindo-se de cadáveres de animais e de plantas.
- 3 - Há bactérias que vivem em nosso organismo e não nos causam nenhum mal.
- 4 - Os antibióticos são os medicamentos mais indicados para combater as doenças causadas por bactérias.

Glossário

Reino Fungi: é um grupo de organismos eucariotas, que inclui micro-organismos tais como as leveduras, os bolores, bem como os mais familiares cogumelos.

Multicelular: organismo formado por mais do que uma célula, mas que ao contrário dos seres pluricelulares, não forma tecidos por terem uma estrutura mais simples.

Matéria orgânica: é o conjunto de compostos químicos formados por moléculas **orgânicas** encontradas em ambientes naturais sendo eles terrestres ou aquáticos.

Parasitas: são organismos que vivem em associação com outros dos quais retiram os meios para a sua sobrevivência, normalmente prejudicando o organismo hospedeiro, um processo conhecido por parasitismo.

Atividade Semanal

1. De acordo com os textos e vídeos, descreva o que você entende por fungos.
2. Quais as principais funções dos fungos em relação aos alimentos?
3. De acordo com os textos e vídeos, descreva o que você entende por bactérias.
4. Quais as funções das bactérias em relação aos alimentos?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Veja o vídeo: Fungos na função alimentar
https://youtu.be/F84y7It_fts

E compartilhe no chat as principais ideias sobre fungos.

Fórum

Veja o vídeo: Bactérias do bem? Como assim?
<https://youtu.be/7HIULhMXKlw>

E compartilhe no fórum as principais ideias sobre bactérias.

Atividade Semanal Digital

1. Quais os principais decompositores na natureza?
 - a) Vírus e amebas
 - b) Fungos e vírus
 - c) Vírus e bactérias
 - d) Fungos e bactérias
2. Como se chama o composto originado de bactérias **que é utilizado na produção de bebidas alcoólicas**.
 - a) Bacteriozol
 - b) álcool 70%
 - c) álcool etílico
 - d) álcool fungi
3. **Como se chama o composto originado das bactérias muito utilizado na produção de alguns alimentos como queijo, coalhadas e iogurtes**
 - a) ácido láctico.
 - b) ácido úrico
 - c) ácido nítrico
 - d) ácido fungi

4. Como se chama os fungos unicelulares que são utilizados na fabricação de pães e bebidas alcoólicas.

- a) ácido fungi
- b) Leveduras
- c) álcool etílico
- d) Bacteriozol.



7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 33ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade às nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio impresso quanto digital. Nesta semana, iremos estudar sobre o Atletismo.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (vídeo, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma Atividade Semanal na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda Videoconferência, Chat e Fórum onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados à temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras. Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente. Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

- Esportes de marca
- Esportes de precisão
- Esportes de invasão
- Esportes técnico-combinatórios
- Lutas do Brasil

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fundamentos de regulação: regras das modalidades esportivas e sua flexibilização.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeoaula Divisão do Atletismo, com o professor Moacir
<https://www.youtube.com/watch?v=d0HX8LV2BaY>
2. Texto Atletismo
<https://www.todamateria.com.br/atletismo/>
3. Vídeo Entenda as regras de cada modalidade
<https://www.youtube.com/watch?v=0ajme2ThqBg>

Texto Didático

Assista a Vídeoaula Divisão do Atletismo, com o professor Moacir.

<https://www.youtube.com/watch?v=d0HX8LV2BaY>

Leia agora o texto abaixo para entender melhor sobre Atletismo.

Atletismo

Atletismo é a prática esportiva mais antiga, que é conhecida como esporte-base. Isso porque as suas modalidades compreendem os movimentos mais comuns para as pessoas desde a Antiguidade: corrida, lançamentos e saltos.

Trata-se de uma prova de resistência muito importante. É o principal esporte olímpico, conforme expressa a frase que circula nesse meio: "Os Jogos Olímpicos podem acontecer apenas com o Atletismo. Nunca, sem ele."

As provas de atletismo são realizadas em estádios, no campo, em montanha e na rua. A pista de atletismo oficial

deve ser feita com piso sintético e ter 8 raias, cada uma medindo 1,22 m de largura.

História

O atletismo surgiu como esporte na Grécia Antiga em 776 a.C., ano que a primeira Olimpíada da história foi realizada, na cidade de Olímpia.

Chamada de stadium pelo gregos, Coroebus foi o vencedor da prova cujo percurso tinha 200 m.

No entanto, registros apontam que há cerca de 5 mil anos ele já era praticado no Egito e na China.

O formato moderno do atletismo data do século XIX, na Inglaterra, e conta com as seguintes provas oficiais:

- Corridas: rasas, com barreiras, com obstáculos
- Marcha atlética
- Revezamentos
- Saltos
- Arremesso e Lançamentos
- Combinada

Em cada uma dessas provas há um total de 20 modalidades diferentes. Tais modalidades se diferenciam, por exemplo, pelo tamanho dos percursos e equipamentos utilizados.

O atletismo é uma modalidade olímpica cuja responsabilidade está a cargo da Associação Internacional de Federações de Atletismo, fundada em 1912 em Londres. O esporte está entre os favoritos para os ingleses.

No Brasil, a organização das competições está a cargo da Confederação Brasileira de Atletismo (CBAT).

O esporte ficou conhecido no Brasil no século XX. Em 1952, Adhemar Ferreira da Silva conquistou a primeira medalha de ouro em salto triplo para o Brasil, o que aconteceu nos Jogos de Helsinque, na Finlândia.

Corridas: rasas, com barreiras, com obstáculos



Atletas disputando corrida de atletismo

As corridas podem ser de curta distância ou tiro rápido e seu percurso pode variar entre 100 e 3.000 m.

As corridas rasas mais curtas são de 100 m e as mais longas são de 10.000 m.

As corridas com barreiras podem ser de 110 m e 400 m, enquanto as de obstáculos são de 3.000 m.

Essas são as distâncias para provas de adultos, tanto de homens como de mulheres.

Nas corridas, a partida tem início com o tiro de largada. Segundo a regra, o atleta que partir antes do tiro é desclassificado.

Marcha Atlética



Atletas disputando prova de marcha atlética

A marcha atlética pode ser de 20.000 m ou de 50.000 m para o gênero masculino, mas somente de 20 000 m para o gênero feminino.

A regra diz que os atletas devem correr sem tirar totalmente os pés do chão. Há árbitros ao longo do percurso que verificam o cumprimento das regras e advertem os atletas, os quais podem ser eliminados após três advertências.

Revezamentos



Atletas disputando prova de revezamento

As provas de revezamento são duas para ambos os gêneros: 4x100 m e 4x400 m. São realizadas entre equipes, cada qual com 4 atletas.

A regra é: cada um desses atletas faz $\frac{1}{4}$ da prova. Ao fim do seu percurso, o atleta entrega um bastão para o atleta seguinte.

Saltos



Atleta disputando prova de salto em altura

A prova de salto pode ser feita em duas modalidades: em salto vertical e em salto horizontal.

As provas de salto vertical compreendem salto em altura e salto com vara.

De acordo com a regra, no salto em altura, os atletas correm e saltam de costas sobre uma barra horizontal.

No salto com vara, o comprimento das varas mede entre 2,80 a 3,40 m tanto para homens como para mulheres.

Para realizá-las, os atletas correm 20 metros e, tomando impulso com uma vara flexível, saltam sobre uma barra. O objetivo é não derrubar o sarrafo, nome dado à barra.

Após os saltos verticais os atletas são amparados por um colchão.

As provas de salto horizontal compreendem salto em distância, ou de comprimento, e salto triplo.

No salto em distância, os atletas correm e saltam quando chegam à marca estabelecida. No chão de areia fica a marca para medir a distância obtida.

No salto triplo, o atleta dá dois saltos antes do salto final na caixa de areia.

Arremesso e Lançamentos



Atleta disputando prova de lançamento de dardo

Dentre as provas de arremesso e lançamentos existem os seguintes tipos: lançamentos de peso, martelo, disco e dardo.

O peso dos materiais lançados varia entre os gêneros masculino e feminino.

No arremesso de peso, a esfera pesa 7,26 kg na modalidade masculina e 4 kg na modalidade feminina, tal como o martelo.

A regra diz que, com apenas uma mão, os atletas jogam o peso, ou o martelo, o mais longe que conseguem.

Os discos são de 2 kg para os homens e de 1 kg para as mulheres. Os dardos, por sua vez, são de 800 g para os homens e de 600 para as mulheres.

No arremesso de discos, os atletas giram o corpo e lançam o disco para longe.

Combinada

Decatlo é a prova dos homens, enquanto heptatlo é o nome da provas das mulheres.

O decatlo compreende as seguintes provas: 100, 400 e 500 metros, corrida com barreiras, saltos em distância, em altura e com vara, arremessos de peso, disco e dardo.

O heptatlo compreende as seguintes provas: 100, 200 e 800 metros, saltos em distância e em altura, arremessos de peso e dardo.

Conforme as regras, nas provas combinadas, as equipes somam pontos na medida em que vão vencendo as provas.

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja o Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



Glossário

Atletismo - é um conjunto de esportes constituído por várias modalidades: corrida, marcha, lançamentos e saltos

Jogos Olímpicos - são um evento multiesportivo global com modalidades de verão e de inverno, em que milhares de atletas participam de várias competições

Grécia - é um país localizado no sul da Europa.

Atividade Semanal

1. Decatlo é uma competição de atletismo composta por dez provas. Nos Jogos Olímpicos, é exclusivamente praticada por homens. O equivalente feminino desta prova é o heptatlo, com sete provas.

A especial importância do decatlo deve-se a que o vencedor dessa modalidade é considerado o atleta mais completo do mundo, pois o conjunto de provas exige, ao mesmo tempo, resistência extraordinária e o desenvolvimento harmônico de diferentes aptidões físicas.

Qual das provas abaixo não faz parte do decatlo?

- a) 100 metros rasos
- b) Arremesso de Disco
- c) Arremesso de Dardo
- d) Salto com Vara
- e) 200 metros rasos

2. Quantas provas têm, respectivamente, o Decatlo e o Heptatlo?

- a) 11 e 9.
- b) 10 e 6.
- c) 10 e 8.
- d) 9 e 7.
- e) 10 e 7.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao

professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de Educação Física vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje.

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista o Vídeo Atletismo - provas de pista (corridas)

https://www.youtube.com/watch?v=DVIGGg2f_Qo

Depois, compartilhe no Fórum o que você mais gostou do vídeo.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Educação Física. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e não precisa chutar.

1. Qual é a prova oficial mais curta do Atletismo?

- A) 80m
- B) 150m
- C) 100m
- D) 50m
- E) 200m

2. Quantas raias tem uma pista de atletismo oficial?

- A) 6 raias
- B) 4 raias
- C) 8 raias
- D) 10 raias
- E) 7 raias

3. Na imagem abaixo, qual modalidade do atletismo é praticada?



- a) Arremesso de peso
- b) Lançamento de martelo
- c) Lançamento de dardo
- d) Lançamento de disco
- e) Decatlo

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



Geografia
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 33ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Vamos iniciar mais uma semana de estudos?

Você já estudou em semanas anteriores, sobre **o espaço rural brasileiro: suas permanências e mudanças**. Iremos dar continuidade a esse assunto, revisitando o tema **a modernização das atividades agrícolas**.

Esse processo de modernização, trouxe consigo à implantação de novas tecnologias e maquinários para o espaço rural. Através dessa modernização, também surgiram impactos de grandes proporções, seja na produção ou na transformação nas relações de trabalho da família rural.

Abordaremos os pontos positivos e negativos desse processo de modernização do campo.

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá todo o plano de estudo, acessará os objetos digitais de aprendizagem, o texto didático, responderá as atividades, podendo utilizar um mapa mental para lembrar o assunto estudado. E na videoconferência, chat e fórum, que são os momentos de interação com seu(sua) professor(a) de Geografia e com seus(suas) colegas, você poderá tirar suas dúvidas.

Então vamos lá?

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF07GE06) Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Produção, circulação e consumo de mercadorias.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Espaço rural brasileiro: permanências e mudanças.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Modernização da Agricultura
<https://youtu.be/ne25qpQCOul>

2. O Que é Agricultura Familiar
<https://youtu.be/7c9fsoS0rDo>

3. O que é Agricultura Orgânica?
<https://youtu.be/Bfkl38Dxwxw>

4. Agricultura Sustentável <https://youtu.be/YkgypZndmH4>

Texto Didático

O processo de modernização do campo alterou toda a dinâmica da estrutura rural. Pequenos agricultores que não conseguiram se adaptar às novas técnicas de produção

tiveram que deixar o campo. Muitos se endividaram na tentativa de modernizar o seu processo de produção.

Para iniciar suas descobertas sobre o tema estudado da semana, assista ao vídeo Modernização da Agricultura <https://youtu.be/ne25qpQCOul> em seguida leia os textos abaixo para entender melhor o assunto.

Efeitos da mecanização do campo

Entre os efeitos da mecanização do campo, destacam-se as mudanças nas relações de trabalho, o êxodo rural e o aumento da produtividade.

O espaço rural foi, de certa forma, uma das primeiras marcas do homem a partir da transformação do meio natural em espaço geográfico. A constituição da agricultura permitiu a constituição das primeiras civilizações, bem como o desenvolvimento do comércio e das cidades. Assim, podemos dizer que as sucessivas transformações técnicas do campo acarretam diferentes efeitos sobre o contexto de funcionamento das sociedades.

Entende-se por mecanização do campo o processo de modernização das práticas agropecuárias, como a inserção de maquinários nos sistemas produtivos e de alta tecnologia para ampliar a produtividade ou a promoção de novas formas de desenvolvimento

Ao longo da história, destacaram-se dois processos de modernização do meio agrário: a Revolução Agrícola, ocorrida em razão da Revolução Industrial, e a Revolução Verde, que ampliou os índices de produção a partir da segunda metade do século XX.

Convém, portanto, analisar os efeitos da mecanização do campo sobre o espaço geográfico e a composição da natureza e das sociedades. Afinal, a maior presença de maquinários altera a dinâmica de produção, interfere na presença de mão de obra no campo, modifica a relação entre campo e cidade e é capaz de alterar, até mesmo, o ritmo de expansão da urbanização.

Podemos dizer que, antes de acontecer o processo de industrialização em um território, o campo exerce um papel influente e preponderante sobre as cidades. No entanto, com a modernização das atividades produtivas e industriais, essa relação inverte-se, uma vez que o meio agrário depende do meio urbano para o fornecimento de equipamentos, máquinas, insumos, mão de obra qualificada, conhecimentos científicos e demanda de produtividade.

Além disso, a modernização do meio rural contribuiu para o aumento do desemprego estrutural na produção agropecuária, desencadeando a substituição gradual dos trabalhadores do campo pelos grandes maquinários. Esse processo, aliado à acentuada concentração de terras existente, principalmente na maioria dos países subdesenvolvidos e emergentes, intensifica o êxodo rural –

a migração em massa da população rural para as cidades – , contribuindo, dessa forma, para o crescimento das grandes cidades por meio da expansão das periferias das metrópoles.

Outro impacto da modernização do meio agrário que vem gerando bastante críticas é a expansão das atividades agropecuárias, o que resulta em uma pressão sobre as áreas naturais e o conseqüente desmatamento, mesmo que a destruição das áreas naturais não seja gerada, inicialmente, pelas propriedades altamente mecanizadas. A grande questão é que a maior competitividade pelo uso da terra nas áreas agrícolas intensifica a migração de pequenos e médios produtores para as zonas de expansão no meio rural.

Por outro lado, existem pontos positivos na mecanização do campo, com destaque para o aumento da produtividade. Em linhas de produção consideradas mais primitivas, com o uso extensivo das terras, são necessárias maiores áreas para a produção de uma quantidade inferior àquela que se produz com alta tecnologia empregada. Esse foi um dos méritos da Revolução Verde, que, se não acabou com a fome no mundo, serviu para expandir e garantir a produção de alimentos em vários territórios.

Além disso, com a produção mecanizada, os países conseguem melhorar sua balança comercial tanto pelo crescimento das exportações quanto pela menor necessidade de importar determinadas matérias-primas.



A mecanização do campo provoca alterações em toda a composição do espaço geográfico

Publicado por: Rodolfo F. Alves Pena (com adaptações)

<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/efeitos-mecanizacao-campo.htm>

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/efeitos-modernizacao-campo.htm>

Agricultura no Brasil atual

A atividade do setor agrícola é uma das mais importantes da economia brasileira, pois, embora componha pouco mais de 5% do PIB brasileiro na atualidade, é responsável por quase R\$100 bilhões em volume de exportações em conjunto com a pecuária, segundo dados da Secretaria de Relações Internacionais do Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento (SRI/Mapa). A produção agrícola

no Brasil, portanto, é uma das principais responsáveis pelos valores da balança comercial do país.

Ao longo da história, o setor da agricultura no Brasil passou por diversos ciclos e transformações, indo desde a economia canavieira, pautada principalmente na produção de cana-de-açúcar durante o período colonial, até as recentes transformações e expansão do café e da soja. Atualmente, essas transformações ainda ocorrem, sobretudo garantindo um ritmo de sequência às transformações técnicas ocorridas a partir do século XX, como a mecanização da produção e a modernização das atividades.

A modernização da agricultura no Brasil atual está diretamente associada ao processo de industrialização ocorrido no país durante o mesmo período citado, fator que foi responsável por uma reconfiguração no espaço geográfico e na divisão territorial do Brasil. Nesse novo panorama, o avanço das indústrias, o crescimento do setor terciário e a aceleração do processo de urbanização colocaram o campo economicamente subordinado à cidade, tornando-o dependente das técnicas e produções industriais (máquinas, equipamentos, defensivos agrícolas etc.).

Podemos dizer que a principal marca da agricultura no Brasil atual – e também, por extensão, a pecuária – é a formação dos complexos agrícolas, notadamente desenvolvidos nas regiões que englobam os estados de São Paulo, Minas Gerais, Rio de Janeiro, Santa Catarina, Paraná, Rio Grande do Sul, Goiás, Mato Grosso e Mato Grosso do Sul. Nesse contexto, destacam-se a produção de soja, a carne para exportação e também a cana-de-açúcar, em razão do aumento da necessidade nacional e internacional por etanol.

Na **região Sul** do país, a produção agrícola é caracterizada pela ocupação histórica de grupos imigrantes europeus, pela expansão da soja voltada para a exportação nos últimos decênios e pela intensiva modernização agrícola. Essa configuração é preponderante no oeste do Paraná e de Santa Catarina, além do norte do Rio Grande do Sul. Além da soja, cultivam-se também, em larga escala, o milho, a cana-de-açúcar e o algodão. Na pecuária, a maior parte da produção é a de carne de porco e de aves.

Na **região Sudeste**, assim como na região sul, a mecanização e produção com base em procedimentos intensivos de alta tecnologia são predominantes. Embora seja essa a região em que a agricultura encontra-se mais completamente subordinada à indústria, destacam-se os altos índices de produtividade e uso do solo. Por outro lado, com a maior presença de maquinários, a geração de empregos é limitada e, quando muito, gerada nas agroindústrias. As principais culturas cultivadas são o café, a cana-de-açúcar e a fruticultura, com ênfase para os laranjais.



Produção cafeeira em Alfenas, Minas Gerais *

Na **região Nordeste**, por sua vez, encontra-se uma relativa pluralidade. Na Zona da Mata, mais úmida, predomina o cultivo das *plantations*, presente desde tempos coloniais, com destaque novamente para a cana, voltada atualmente para a produção de álcool e também de açúcar. Nas áreas semiáridas, ressalta-se a presença da agricultura familiar e também de algumas zonas com uma produção mais mecanizada. O principal cultivo é o de frutas, como o melão, a uva, a manga e o abacaxi. Além disso, a agricultura de subsistência também possui um importante papel.

Já a **região Centro-Oeste** é a área em que mais se expande o cultivo pela produção mecanizada, que se expande em direção à Amazônia e vem pressionando a expansão da fronteira agrícola para o norte do país. A Revolução Verde, no século passado, foi a principal responsável pela ocupação dos solos do Cerrado nessa região, pois permitiu o cultivo de diversas culturas em seus solos de elevada acidez. O principal produto é a soja, também voltada para o mercado externo.



Produção mecanizada de soja no Mato Grosso

Por fim, a **região Norte** é caracterizada por receber, atualmente, as principais frentes de expansão, vindas do Nordeste e do Centro-Oeste. A região do “matopiba” (Maranhão, Tocantins, Piauí e Bahia), por exemplo, é a área onde a pressão pela expansão das atividades agrárias ocorre mais intensamente, o que torna a região Norte como

o futuro centro de crescimento do agronegócio brasileiro. As atividades mais praticadas nessa região ainda são de caráter extensivo e de baixa tecnologia, com ênfase na pecuária primitiva, na soja em expansão e em outros produtos, que passam a competir com o extrativismo vegetal existente.



Pecuária extensiva na área de expansão agrícola da região Norte



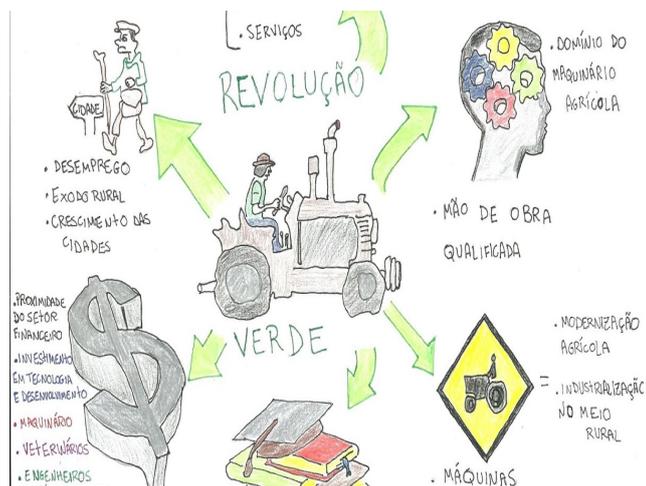
A mecanização é um dos traços atuais da agricultura no Brasil
Publicado por: Rodolfo F. Alves Pena
<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/agricultura-no-brasil-atual.htm>

A agricultura familiar, apesar das críticas quanto à sua viabilidade, mantém-se como um segmento muito importante na produção de alimentos no campo. Para aprofundar um pouco mais seu conhecimento sobre esse assunto, assista ao vídeo “Agricultura Familiar” <https://youtu.be/7c9fsoS0rDo>

Mapa Mental

Agora que você já percorreu alguns instrumentos de aprendizagem, vamos ver o mapa mental que ajudará você a compreender, de forma resumida, o que foi estudado até aqui.

Vamos lá...



<https://images.app.goo.gl/dAHU5qWXt6fkuEZk6>

Glossário:

Agricultura de subsistência: é a agricultura que tem como principal objetivo a produção de alimentos para garantir a sobrevivência do agricultor, da sua família e da comunidade em que está inserido.

Agricultura extensiva: é um sistema agrícola caracterizado pelo uso de técnicas rudimentares ou tradicionais na produção. Esse tipo de agricultura pode ser encontrado tanto nas pequenas quanto nas grandes propriedades com o predomínio da mão de obra humana e baixa mecanização.

Alimentos transgênicos: são alimentos produzidos em laboratório por meio de técnicas artificiais de engenharia genética. Assim, os embriões são alterados na medida em que recebem um gene de outra espécie.

Desemprego estrutural: é o desemprego que ocorre porque o número de empregos disponíveis em alguns mercados de trabalho é insuficiente para proporcionar emprego a todos que desejam.

Mecanização: utilização da máquina como substituto do trabalho humano ou animal.

Plantations: é um modelo de produção agrícola baseado na monocultura, na exportação desses produtos e na utilização de grandes latifúndios com mão de obra escrava. Ocorreu durante a colonização da América e outros continentes que eram colonizados por países europeus, assim como a Ásia e a África.

Revolução verde: Esse programa surgiu com o propósito de aumentar a produção agrícola através do desenvolvimento de pesquisas em sementes, fertilização do solo e utilização de máquinas no campo que aumentassem a produtividade. Isso se daria através do desenvolvimento de sementes adequadas para tipos específicos de solos e climas, adaptação do solo para o plantio e desenvolvimento de máquinas.

Atividade Semanal

1. Escreva o que você compreendeu sobre mecanização do campo.

2. Faça um quadro com alguns pontos positivos e negativos sobre a modernização do campo.

3. A revolução verde caracteriza-se, principalmente, pela industrialização e modernização tecnológica das atividades agropecuárias. Esse fenômeno possui como características, **exceto**:

- I. Uso de técnicas agrícolas avançadas;
- II. Emprego de agrotóxicos;
- III. Predomínio de latifúndios monocultores;
- IV. Alteração genética de grãos e plantas;
- V. Utilização de mão de obra abundante;

4. Ao longo da história econômica do Brasil, qual desses produtos agrícolas não fez parte de uma prática monocultora ou de elevado impacto estrutural no país?

- a) Soja
- b) Cana-de-açúcar
- c) Café
- d) Tabaco

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, deu para compreender o assunto estudado essa semana? Espero que sim. Caso tenha dúvidas, anote todas, para perguntar ao seu(sua) professor(a).

Agora é com o seu(sua) professor(a) de Geografia. Ele vai interagir (conversar) com você, é claro, te ajudar a compreender os pontos que você ainda precisa de maior esclarecimento. Que tal fazer uma pesquisa sobre as principais características e consequências da modernização das atividades agrícolas? Poste aqui, no chat, o resultado de sua pesquisa para junto debater com o grupo.

O(a) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, ou seja, aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado.

Fórum

Esse é mais um momento de interação. Lembro que seu(sua) professor(a) também participará juntamente com os demais estudantes da turma.

O intenso desenvolvimento tecnológico na agricultura, com a utilização de fertilizantes, agrotóxicos, desenvolvimento de sementes, alimentos transgênicos e mecanização, tem gerado vários problemas de ordem social e ambiental, como por exemplo, a redução de mão de obra no campo, o esgotamento do solo, poluição hídrica, entre outros.

Todo esse processo tem despertado a consciência de parte da população, que em busca de um modelo agrícola que reduza os impactos ambientais, aliado à produção de alimentos mais saudáveis, adere à prática da agricultura orgânica.

Como podemos saber se um alimento é organicamente produzido? Podemos dizer que a agricultura orgânica também é sustentável e vice-versa?

Sugiro que você assista aos vídeos, O que é Agricultura Orgânica? <https://youtu.be/Bfkl38Dxwxw> e Agricultura Sustentável <https://youtu.be/YkgypZndmH4> para refletir um pouco e participar desse momento, aqui no fórum.

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final de mais uma aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder algumas questões para que possa avaliar o que você aprendeu.

Questão 1: A respeito dos efeitos da mecanização do campo, assinale a alternativa **incorreta**.

- a) O processo de mecanização do campo possibilitou a inserção de novas e avançadas práticas agropecuárias.
- b) Destacam-se dois processos de modernização do campo ao longo da história: a Revolução Agrícola e a Revolução Científica.
- c) A modernização do campo substituiu a mão de obra e provocou o desemprego.
- d) Houve intensificação do êxodo rural com a modernização do campo, visto que, por causa do desemprego, muitas pessoas migraram das zonas rurais para as zonas urbanas em busca de novas oportunidades de trabalho.

Questão 2 - O Centro-Oeste apresentou-se como extremamente receptivo aos novos fenômenos da urbanização, já que era praticamente virgem, não possuindo infraestrutura de monta, nem outros investimentos fixos vindos do passado. Pôde, assim, receber uma infraestrutura nova, totalmente a serviço de uma economia moderna.

SANTOS, M. A Urbanização Brasileira. São Paulo: EdUSP, 2005 (adaptado).

O texto trata da ocupação de uma parcela do território brasileiro. O processo econômico diretamente associado a essa ocupação foi o avanço da

- a) industrialização voltada para o setor de base.
- b) economia da borracha no sul da Amazônia.
- c) fronteira agropecuária que degradou parte do cerrado.
- d) exploração mineral na Chapada dos Guimarães.
- e) extrativismo na região pantaneira.

Questão 3 - A partir da segunda metade do século XX, vários países do mundo, inclusive o Brasil, implantaram um pacote de medidas que recebeu o nome de revolução verde.

Assinale a alternativa que indica duas características desse momento.

- a) Uso intensivo de agrotóxico; aplicação de adubos e fertilizantes.
- b) Introdução de espécies vegetais nas florestas; uso de adubação orgânica.
- c) Revitalização de biomas degradados; retorno da população urbana para o campo.
- d) Surgimento de movimentos sociais no campo; aumento da produtividade e o fim da fome.

e) Uso de sementes selecionadas; uso de sementes transgênicas.

Questão 4 - “A mecanização nas lavouras da cana-de-açúcar vem obrigando os ex-cortadores a procurarem novas fontes de renda. A boa notícia é que muitos estão se dando bem e não têm saudade do duro trabalho no campo. No lugar de milhares de cortadores de cana hoje estão as máquinas colheitadeiras. Os reflexos dessa mudança causada pela mecanização já podem ser observados no campo e fora dele no Centro-Oeste Paulista”.

(G1, Bauru e Marília. Mecanização do campo muda rotina de ex-cortadores de cana-de-açúcar. 07/06/2014. Disponível em: <http://g1.globo.com/sp/bauru-marilia>).

A utilização de agrossistemas modernos, conforme apresenta o trecho acima, reverbera em profundas alterações sobre o espaço social e sobre os trabalhadores do campo. No caso acima, retrata-se:

- a) a melhoria nas condições de trabalho, com ampliação da oferta de emprego.
- b) a liberação de mão de obra e maior exigência de qualificação técnica.
- c) a atração de trabalhadores das cidades para o campo.
- d) a expansão das áreas agricultáveis em razão da existência de mais postos de trabalho.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



História
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 33ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos através dos conteúdos as expedições bandeirantes, Bandeira de caça aos indígenas, Bandeira em busca do ouro, Guerra dos Emboabas.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Você é o protagonista da sua história.

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

O pensamento mercantilista, suas repercussões nas economias de diferentes países, e a transição do mercantilismo para o capitalismo.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1-Bandeirantes por Fernando Roque em:

<https://www.infoescola.com/historia-do-brasil/bandeirantes/>

2-Como era uma expedição dos bandeirantes Revista Super Interessante: <https://super.abril.com.br/mundo-estranho/como-era-uma-expedicao-dos-bandeirantes/>

3-Bandeirantes e a mineração no Brasil por Rainer Gonçalves Sousa em <https://escolakids.uol.com.br/historia/os-bandeirantes-e-a-mineracao-no-brasil.htm>

4- Por Jefferson Evandro Machado Ramos em:

https://www.historiadobrasil.net/brasil_colonial/bandeiras_caca_indio.htm

5-Curiosidades sobre a Guerra dos Emboabas por Anthony Kiedis em https://aminoapps.com/c/universeintelligent/page/blog/curiosidades-sobre-guerra-dos-emboabas/00Ja_rafkuDn7NZVP14LMrx7MQavIP16Y

6 – Vídeo aula :Os Bandeirantes pelo Prof. Tiago Joinha em <https://www.youtube.com/watch?v=rQwH8gXJqJ0>

Texto Didático



Os **Bandeirantes** empreenderam várias expedições denominadas de bandeiras. Estas reuniam indivíduos que iam aos sertões coloniais com a intenção de capturar indígenas para uso como mão de obra escrava.

Nestas primeiras expedições, o armamento básico utilizado eram arco e flecha (mesmo poderio bélico de muitos indígenas que se intencionava capturar). Por conta de seus propósitos, muitas bandeiras se constituíram como verdadeiras expedições de apresamento. No contexto da **União Ibérica** (1580-1640), os bandeirantes ultrapassaram os limites do **Tratado de Tordesilhas** (1494) e ampliaram os domínios portugueses na América.

Na segunda metade do século XVII, o contexto de crise econômica que assolou o Império Português na Europa e suas possessões ultramarinas na América e na África foi desencadeado por uma série de investidas de outras nações. Colônias na África foram tomadas pelos holandeses e o açúcar brasileiro enfrentava a concorrência do açúcar produzido nas Antilhas.

Naquela situação, a Coroa portuguesa estimulou a procura por metais preciosos em suas colônias. As bandeiras somaram-se às expedições oficiais financiadas pela própria Coroa denominadas de Entradas. Mas quais eram suas diferenças?

As entradas podem ser consideradas como expedições oficiais de exploração do território na busca por suas potencialidades econômicas.

As bandeiras podem ser tomadas como expedições fortemente armadas organizadas por particulares.

Os principais objetivos dessas expedições foram a busca por mão de obra indígena; guerras e escravidão de muitos indígenas hostis à colonização; localização e destruição de **quilombos** formados por negros e indígenas fugidos dos núcleos coloniais e a busca por metais preciosos.

Os mais conhecidos bandeirantes eram, em sua grande maioria, da região paulista. Dentre eles se destacaram: **Antônio Raposo Tavares**, **Domingos Jorge Velho**, Morais Navarro, Domingos Calheiros, Estevão Parente, Fernão Dias Paes, Manuel Borba Gato, Bartolomeu Bueno da Silva, Pascoal Moreira Cabral e André Fernandes.

Os bandeirantes encontraram ouro por volta de 1695. Dali em diante, empreenderam outras “descobertas” em regiões dos atuais Estados de Minas Gerais, Mato Grosso e Goiás. Quem circular pelas rodovias, avenidas, praças e ruas de São Paulo certamente se verá rodeado de homenagens a esses indivíduos.

Na historiografia, as representações de que os bandeirantes foram responsáveis pelas riquezas de nosso país; verdadeiros desbravadores do sertão brasileiro; ampliadores de limites territoriais e incansáveis expedicionários na busca por metais e pedras preciosas acabou por reduzir o caráter muito mais complexo da colonização e do papel desempenhado por estes sujeitos.

As representações a eles atribuídas e as homenagens que ainda hoje lhes são feitas dificultam uma compreensão maior sobre o complexo funcionamento da sociedade colonial.

Como dito, desde o início da colonização, os bandeirantes se lançaram ao apresamento de indígenas, chegando muitas vezes a invadir Missões Jesuíticas, onde milhares de índios vivenciavam outros processos de desestruturação cultural com base na evangelização e catequese.

Conforme apontou John Monteiro, ao longo do século XVII, colonos de São Paulo, assolaram centenas de aldeias indígenas em várias regiões e trouxeram milhares de índios de diferentes grupos étnicos para suas fazendas, obrigando-os a trabalhar de modo compulsório.

As frequentes expedições bandeirantistas alimentaram um verdadeiro sistema de mão de obra indígena no planalto paulista que possibilitou a produção e o transporte de gêneros agrícolas para abastecimento de uma complexa rede comercial que incluía outras partes da América Portuguesa e mesmo outras bandas do Atlântico Meridional. Estas questões ainda precisam ser analisadas com maior atenção pelos pesquisadores contemporâneos.

Bandeirantes por Fernando Roque em:

<https://www.infoescola.com/historia-do-brasil/bandeirantes/>

Leia mais em: <https://super.abril.com.br/mundo-estranho/como-era-uma-expedicao-dos-bandeirantes/>



Índios capturados por bandeirantes: Obra de Debret

Introdução (contexto histórico e o que eram)

O ciclo de caça ao índio teve início no século XVII. Neste período, os holandeses dominaram vários pontos africanos em que os portugueses obtinham escravos. Com pouca quantidade de escravos para atender as necessidades dos fazendeiros e senhores de engenho brasileiros, ocorreu uma procura maior por mão de obra escrava indígena. Foi então que muitos bandeirantes, principalmente paulistas, aproveitaram a situação para entrar neste “negócio”.

As bandeiras de caça ao índio eram expedições (bandeiras) organizadas por paulistas (bandeirantes), que tinham como objetivo capturar e aprisionar indígenas. Estes eram vendidos para servirem de mão de obra, principalmente na agricultura.

Características principais:

- A maioria das bandeiras de caça ao índio foi em direção ao sul do Brasil, pois nesta área havia maior concentração de aldeamentos indígenas controlados pelos jesuítas.

- A preferência pelos indígenas dos aldeamentos do sul também tinha outra justificativa. Os índios destes aldeamentos já estavam acostumados com o trabalho agrícola, em função dos ensinamentos dados pelos jesuítas. Estes indígenas trabalhavam no plantio e colheita destes aldeamentos. Como conheciam o trabalho, era uma mão de obra que os bandeirantes conseguiam obter maior valor de venda.

- A maior parte dos indígenas capturados por estas bandeiras foram vendidos para fazendeiros de São Paulo. Mas a Capitania do Rio de Janeiro e os senhores de engenho do Nordeste também compraram esta mão de obra, embora em menor quantidade.

O fim do ciclo de caça ao índio (principais causas)

Vários motivos contribuíram para o enfraquecimento das bandeiras de caça ao índio e suas atividades comerciais. Entre estes motivos podemos citar:

- Oposição dos jesuítas à caça, aprisionamento e comercialização de indígenas.

- Aumento da oferta de mão de obra escrava africana, a partir da metade do século XVIII. Isto ocorreu quando os portugueses expulsaram os holandeses do nordeste brasileiro e de pontos de tráfico negreiro na costa africana. Os portugueses conseguiram retomar a todo vapor o tráfico negreiro africano.

- Os bandeirantes paulistas haviam, num curto espaço de tempo, destruído muitas missões e aldeias indígenas no sul. Com isso, era necessário ir cada vez mais longe para encontrar novas aldeias indígenas. Esta dificuldade acabou desestimulando muitas bandeiras.

- Com a descoberta de minas de ouro na primeira metade do século XVII, muitos bandeirantes passaram a se dedicar a exploração das minas. Deixaram a atividade de caça aos índios e passaram para esta atividade, que era mais lucrativa e não sofria a oposição dos religiosos católicos.

Artigo publicado em: 22/08/12 - Última revisão: 15/08/2019.

Por Jefferson Evandro Machado Ramos em:

https://www.historiadorbrasil.net/brasil_colonial/bandeiras_caca_indio.htm



Entre os fins do século XVI e ao longo do século XVII, as instabilidades do regime colonial instalado no Brasil trouxeram interessantes transformações. A partir da chamada União Ibérica, ocorrida entre 1580 e 1640, o território colonial passou a ser controlado por autoridades espanholas e, nesse mesmo contexto, os holandeses entraram e controlaram a produção de açúcar na região nordeste.

Todas essas mudanças causaram situações muito peculiares. Entre tantas, destacamos a crise econômica que afetou os colonizadores e a população situada na região sudeste. Sem o apoio holandês, focado na região nordeste, e sem auxílio espanhol, os colonos paulistas sofreram com a retração da economia açucareira e falta de outras alternativas de sustento mais seguras.

Foi nesse exato contexto que começaram a se formar comitivas, oriundas principalmente de São Paulo, que partiam do litoral em direção ao interior do Brasil. Conhecidas como “bandeiras”, essas expedições reuniram vários colonos que buscavam riquezas que pudessem livrá-los dos já ressaltados problemas econômicos daqueles tempos.

Com o passar do tempo, essa atividade dos “bandeirantes”, nome dado aos integrantes das bandeiras, se transformou em uma atividade econômica de grande movimentação. Adentrando nossas terras, os bandeirantes buscaram diferentes tipos de riquezas que pudessem amenizar a complicada luta pela sobrevivência naqueles tempos.

Um das riquezas buscadas pelas bandeiras foram as chamadas “drogas do sertão”. Essas tais drogas, que nada têm a ver com qualquer tipo de entorpecente ilegal, dava nome a um grande número de ervas, raízes, frutos e plantas

com propriedades de caráter medicinal e culinário. Buscando tais produtos, os bandeirantes fabricavam remédios, melhoravam sua dieta alimentar e realizavam o comércio de tais mercadorias.

Adentrando as matas, os bandeirantes também se envolveram na captura e venda de índios como escravos.

Sendo mais baratos que os escravos importados da África, os bandeirantes se arriscavam e lucravam com essa atividade marcada pelo conflito e pela violência. Em certas situações, eram também contratados para recapturar os escravos negros fugidos das fazendas ou participar de ataques contra os quilombos situados no interior.

Além dessas duas atividades, os bandeirantes aproveitavam das investidas pela mata para procurar metais preciosos em nosso território. A probabilidade de encontrar prata, ouro ou outras pedras preciosas também era outra possibilidade ligada ao bandeirantismo. Contudo, a resposta para essa busca só aconteceu no final do século XVII.

Nessa época, temos a notícia das primeiras regiões mineradoras a serem sistematicamente exploradas durante todo o século XVIII. Por meio da ação dos bandeirantes, grandes regiões auríferas e diamantíferas foram encontradas em Minas Gerais, Mato Grosso e Goiás. Em pouco tempo, a Coroa Portuguesa interveio no controle dessas mesmas regiões ricas em metais e pedras preciosas.

A partir dali a sociedade e a economia colonial sofreriam mudanças significativas. Várias cidades se formaram pelo interior do território, a fiscalização colonial se intensificou e a economia interna ganhou maior ritmo.

Com o passar do tempo, a ação dos bandeirantes acabou se enfraquecendo e ficando fortemente associada ao desenvolvimento da mineração colonial.

Os bandeirantes e a mineração no Brasil por Rainer Gonçalves em <https://escolakids.uol.com.br/historia/os-bandeirantes-e-a-mineracao-no-brasil.htm>

Curiosidades sobre Guerra dos Emboabas



Como tudo aconteceu

No princípio do Brasil, sua riqueza era a cana-de-açúcar, já que era um vegetal tropical, o que não tinha na Europa por causa do clima, tornando-a rara e lucrativa na Europa, que tinha o Brasil como colônia, mais especificamente, Portugal tinha.

Porém, houve uma crise no comércio do açúcar, devido a alguns fatores, entre eles a descoberta de minérios na região das minas, o que levou pessoas de todas as regiões do Brasil para lá e até mesmo portugueses que saíram de Portugal foram tentar a sorte naquela região.

Quem havia descoberto tudo isso tinham sido os bandeirantes, que quando viram todos mudando-se para a região começaram a reclamar, dizendo que já que eles que tinham descoberto, a terra era deles. Porém, os imigrantes diziam que eles também tinham o direito de explorar aquelas terras, portanto, houve a guerra entre ambos os lados distintos, tal guerra foi apelidada de guerra dos emboabas, devido ao fato abaixo.

Mas por que o nome Emboaba?

Os bandeirantes apelidaram seus oponentes com tal nome devido ao fato de que eles usavam botas até o meio das pernas, como forma de proteção dos matos, dos mosquitos, etc. e eles achavam essa característica parecida com a de um pássaro chamado Emboaba que tinha penas cobrindo as patas, o único, que já foi extinto.

Quem saiu vencedor?

Os emboabas saíram vencedores, tendo em vista isso, podiam explorar o ouro o quanto quisessem.

Curiosidades sobre a Guerra dos Emboabas por Anthony Kiedis em https://aminoapps.com/c/universeintelligent/page/blog/curiosidades-sobre-guerra-dos-emboabas/00Ja_rafkuDn7NZVP14LMrx7MQavIP16Y

Para saber mais:

Vídeo aula: Os Bandeirantes pelo Prof. Tiago Joinha em:

<https://www.youtube.com/watch?v=rQwH8gXJqJ0>

Não esquecer!!

As bandeiras reuniam indivíduos que iam aos sertões coloniais com a intenção de capturar indígenas para uso de mão de obra escrava, organizadas por particulares.

As entradas eram expedições oficiais de exploração do território na busca para suas potencialidades.

Os principais objetivos das bandeiras foram a busca de mão de obra indígena, destruição dos quilombos e procura por metais preciosos.

A Guerra dos Emboabas teve início com a chegada dos imigrantes para exploração dos minérios da região das minas, esse nome veio devido ao uso das botas de longas usadas pelos bandeirantes

Mapa Mental ou Fluxograma

Bandeiras e entradas

❖ As expressões Entradas e bandeiras são os diversos tipos de expedições empreendidas à época do Brasil Colônia, com fins tão diversos como os de simples exploração do território, busca de riquezas minerais, captura ou extermínio de escravos indígenas ou mesmo africanos. Ainda de maneira geral, considera-se que:

• As chamadas **Entradas** tinham a finalidade de expandir o território, eram financiadas pelos cofres públicos e com o apoio do governo colonial em nome da Coroa de Portugal, ou seja, eram expedições organizadas pelo governo de Portugal.



• As **Bandeiras** foram iniciativas de particulares, que com recursos próprios buscavam obtenção de lucro. Seus membros ficaram conhecidos como Bandeirantes.

Glossário

EXPEDIÇÕES – conjunto de pessoas que viaja para determinado território para analisar

CAPTURAR - conseguir reaver, deter, aprisionar

CONCORRÊNCIA - ação de competir com outra pessoa a prioridade sobre alguma coisa

QUILOMBOS - aldeias que refugiavam os escravos que fugiam das fazendas

MISSÕES JESUÍTICAS - povoados indígenas criados pelos jesuítas no Brasil para catequizá-los

IMIGRANTES - que ou quem se estabelece em país estrangeiro.

Atividade Semanal

- 1- O movimento das bandeiras foi fundamental para o desenvolvimento da colônia. Cite os motivos deste desenvolvimento.
- 2- Quais tipos de bandeira existiram?
- 3- É correto afirmar que as bandeiras respeitavam o limite da linha de Tordesilhas. Dê sua resposta
- 4- Na Guerra dos Emboabas quem saiu vencedor e porque tinham esse nome?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



A imagem construída pelos historiadores e políticos paulistas mostra o bandeirante como um homem imponente, como está na imagem acima.

Sabe-se que a realidade era outra.

Para saber mais leia o texto no link abaixo

O Mito dos Bandeirantes por Márcia Pinna Raspanti em <https://historiahoje.com/o-mito-dos-bandeirantes/>

Atividade

No momento da interação no Chat com o seu professor(a) conduza o momento para que ele esclareça esse mito.

Fórum



Junto com a expedição bandeirante vieram os hábitos alimentares, típicos dos paulistas e que se estenderam para outras regiões.

A comida não visava provocar os prazeres da boa mesa e sim atender as necessidades dos viajantes.

Atividade

Realize uma pesquisa, no site abaixo, sobre estes **alimentos** e coloque-os aqui no fórum.

Gastronomia Campineira e comida bandeirante por Entre Sabores em <https://campinasentresabores.com.br/2012/12/05/gastronomia-campineira-tem-raizes-nos-bandeirantes/>

Atividade Semanal Digital

1 – A Coroa portuguesa utilizou as expedições bandeirantes e as expedições oficiais chamadas de Entradas para a procura de riquezas minerais no interior do Brasil e expandir seu domínio na América portuguesa.

Assinale a alternativa incorreta sobre o papel histórico das bandeiras e entradas.

- a) () expandiu a fronteira brasileira para territórios que pertenciam à Espanha pelo tratado de Tordesilhas.
- b) () desenvolveram um sistema de mão de obra indígena que possibilitou a produção e o transporte de gêneros agrícolas para abastecimento de várias regiões da América portuguesa.
- c) () além de encontrar ouro por volta de 1695, as expedições descobriram pedras preciosas em regiões dos atuais estados de Minas Gerais, Mato Grosso e Goiás, formando novos núcleos urbanos no interior do Brasil.
- d) () protegeram às missões jesuíticas ao caçar e aprisionar apenas negros fugitivos dos Quilombos para serem vendidos com mão-de-obra escrava no litoral.

2 – Sobre período histórico do bandeirismo no Brasil colonial é certo afirmar:

- a) () os emboabas ficaram impedidos de explorar as regiões ricas em metais preciosos ao serem derrotados pelos bandeirantes.
- b) () as bandeiras foram expedições organizadas oficialmente pela Coroa portuguesa que aturam na captura de índios nos sertões do nordeste.
- c) () as bandeiras atuaram mais intensamente na caça aos indígenas em direção ao sul do Brasil onde havia maior concentração de aldeias e missões jesuíticas.
- d) () ao respeitar os limites territoriais do tratado de Tordesilhas, os bandeirantes tiveram apoio de colonos armados financiados pela Coroa espanhola.



Língua Inglesa
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 33ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e de quem amamos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Objetivos de leitura.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Thanksgiving.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. **Vídeo aula** <https://youtu.be/WkRsrlytRAI> - Thanksgiving • Dia de Ação de Graças: História e Tradições | Lá Vai a Tamara
2. **Vídeo aula** <https://youtu.be/r81f3jUN2JM> - Ação de Graças | Thanksgiving | Cultura Americana

Texto Didático

Read (Leia):

Thanksgiving Day: an American Tradition

Thanksgiving is an American holiday that points back to the days of the pioneers and the colonization of the new country called the United States of America.

History

In the 1700s when the pioneers first arrived to the New World they were overwhelmed by disease, lack of food and shelter, and conflict with Native Americans. However, after a period of time they grew accustomed to these challenges and even managed to create a friendly relationship with the natives. There came a point where certain Native American groups helped the new Americans plant crops, raise animals, and build shelter.

The first Thanksgiving was a day during harvest time when the pioneers and the Native Americans joined together to enjoy a feast of the grains, vegetables, and meats that they had raised. It was a time of celebration for their survival up until that point as well as a bright future that lay ahead of them.

Food

Thanksgiving is known by most Americans as “Turkey Day” because this is the most common entree prepared on the holiday. The family gathers in the kitchen early in the morning to first clean the turkey and then stuff it with a mixture of bread and vegetables which is referred to as “stuffing.”

It is also common to prepare mashed sweet potatoes with marshmallows, mashed white potatoes, cranberry sauce (a tart jelly made with cranberries), green beans, and just about anything else that the family can manage to prepare by dinner time. For dessert, and there is always dessert, it is common to eat apple pie or pumpkin pie with ice cream on top. There are always leftovers as well so this extravagant

meal can be enjoyed for several days after the holiday is over.

Date and Appearance

Thanksgiving always takes place on the 4th Thursday of November, a time of year in the US when the leaves are changing color to yellow; orange; and red, and are falling off of the trees. Families generally decorate their homes with pumpkins, dried corn, cornucopia, and other decorations that reflect the colors of the leaves. It is a time when the homes smell of warm apples and cinnamon and the air smells of crisp leaves and the soon coming of snow and Christmas.

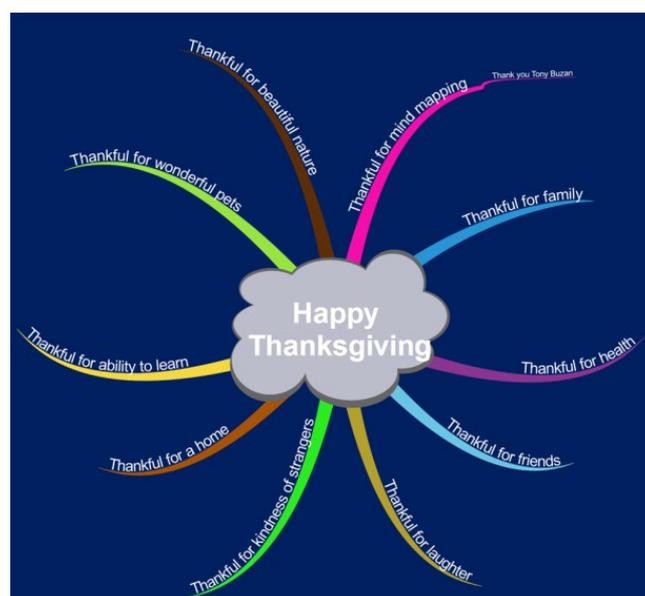
Agora responda as seguintes perguntas, em inglês.

1. Quando foi comemorado o primeiro Thanksgiving?

2. Qual o dia em que se comemora o Thanksgiving atualmente?

3. Quais são as comidas típicas dessa comemoração?

Mapa Mental ou Fluxograma



FONTE: <https://www.biggerplate.com/mindmaps/7ajxV1ra/happy-thanksgiving>

Glossário

THANKSGIVIN – AÇÃO DE GRAÇAS

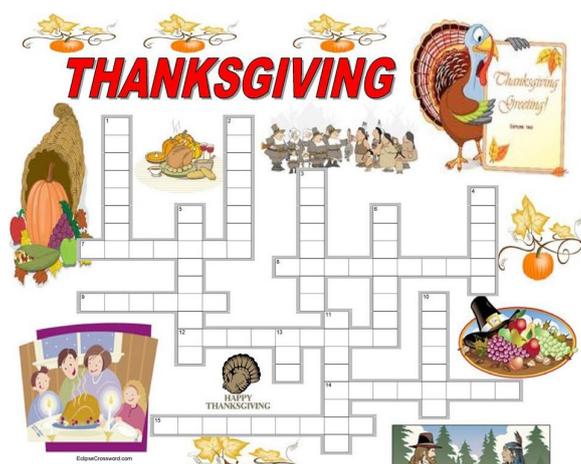
FRIENDLY - AMIGÁVEIS

HOLIDAY - FERIADO

CHALLENGES - DESAFIOS

CRANBERRY SAUCE – MOLHO DE CRANBERRY

Atividade Semanal



Across

7. Soon the Pilgrims and the _____ became good friends.
8. The Indians showed the Pilgrims how to _____ crops.
9. The traditional Thanksgiving meal consists of roast _____.
12. The Pilgrims left Great Britain in 1620 because of _____ persecution.
14. Thanksgiving is celebrated on the last _____ of November.
15. The Pilgrims left Britain on a small ship called the _____.

Down

1. Thanksgiving is an _____ festivity.
2. The tradition started with the _____.
3. The Pilgrims arrived in December 1620 and founded _____.
4. Governor William Bradford, the Pilgrim leader, decided to celebrate with a _____ for the Pilgrims and the Indians.
5. The traditional Thanksgiving meal consists of _____ sauce.
6. Thanksgiving is a special day for _____.
10. In 1621 the _____ was good.
11. The traditional Thanksgiving meal consists of sweet _____.
13. Governor William Bradford wanted to give thanks to _____.

isI Collective.com

FONTE: <https://br.pinterest.com/pin/455496949803438530/>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos aprender um pouco mais sobre como surgiu o **Thanksgivin nos Estados Unidos?**

No vídeo você saberá um pouco mais sobre o **Thanksgivin**, observará um pouco do vocabulário das palavras mais usadas neste dia.

Assista a vídeo aula 2

E então, conseguiu entender o que é Thanksgivin? Não?

Tenho certeza que você vai conseguir, assista quantas vezes forem necessárias, não tenha pressa.

Fique calmo, anote suas dúvidas e fale ao seu professor, este é momento de esclarecimento de duvidas.

Fórum

Quer aprender mais sobre o Thanksgiving!? Então, leia também as dicas "From Thanksgiving to Black Friday" e "O Que Significa Black Friday?".

Pratique ainda mais sua habilidade de leitura em inglês

Compartilhe aqui no fórum, o que você entendeu sobre Black Friday.

VOCÊ É CAPAZ!

Vamos para a nossa ultima atividade do dia, leia o texto a seguir para responder as perguntas.



MY FIRST THANKSGIVING

Americans celebrate Thanksgiving on the fourth Thursday of November. Children don't go to school and businesses close for four days. It is a special day for families, and people travel great distances just to be with their families for this occasion.

This tradition started with the "Pilgrim Fathers". They were the founders of a colony in North America. These people were Puritans, they were against the Church of England and they suffered religious persecution in England, so they wanted to start a new life. So, on the 6th September 1620, 102 men, women and children left Plymouth in a ship called *Mayflower*. The voyage wasn't easy, but finally they arrived in America on the 11th December 1620. They landed on the north-west coast and they called this place Plymouth. But it was winter, and there wasn't much food. They immediately began to build small houses, but it was too late to grow crops. The winter was long and half of them died. In the spring, native American called Squanto helped them how to grow corn and how to hunt. Soon, the pilgrims and the Wampanoag native Americans became friends. The pilgrims grew crops and that summer harvest was excellent. By November 1621, everyone had food and home. There was hope for the future. Then, the governor of the Pilgrim's colony decided to celebrate with a dinner this because he wanted to thank God. That was the first Thanksgiving dinner, and it continued for three days.

Today the traditional Thanksgiving meal is similar to the first. People eat roast turkey with cranberry sauce, potatoes and pumpkin pie. Many organisations also prepare a free meal for poor people in their towns or cities. In New York, there are also parades and more than two million people go and see it every year.

1. When do they celebrate Thanksgiving?

- a) 4th Thursday Nov.
- b) 4th October.
- c) 4th November.

2. Who were the "Pilgrim Fathers"?

- a) Just two pilgrims.
- b) The founders of a colony.
- c) The Church of England.

3. What was the name of their ship?

- a) Mayflower
- b) Unknown
- c) Wampanoag

4. When did the pilgrims arrive?

- a) In 1620.
- b) In 1621.
- c) Unknown.

5. How many people were there in the Mayflower?

- a) 50.
- b) Unknown.
- c) 120.

Finalizamos por hoje.

Aguardo você na próxima semana!



Matemática
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 33ª semana

Para Começo de Conversa

Às vezes precisamos mudar o ângulo de visão para enxergar melhor; outras vezes precisamos mudar de lugar pra compreender mais amplamente algumas situações; na aula de hoje vamos precisar "mexer" nas figuras compondo e decompondo para determinar área e perímetro de figuras que aparentemente não têm uma forma estabelecida. Vamos rumo a novas formas!

Habilidade (s) da BNCC

(EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.

(EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.

Objeto (s) de Conhecimento da BNCC

Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Noção de equivalência entre áreas de figuras planas, comparando-as às decomposições de figuras.

Problemas envolvendo medida da área de triângulos e de paralelogramos.

Problemas envolvendo medida da área de figuras planas pela decomposição de figuras de áreas conhecidas.

Problemas envolvendo os conceitos de perímetro e de área de figuras planas.

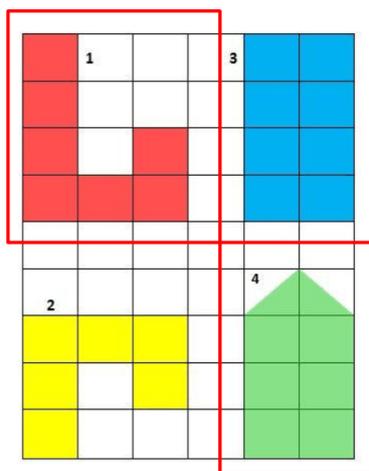
Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 01: <https://www.youtube.com/watch?v=MtqBAqiulHw>
Descobrimo a área por meio da decomposição em partes

Aula 02: <https://www.youtube.com/watch?v=fKdEYytQvm0>
Lenda do Tangram

Aula 03: https://www.youtube.com/watch?v=efCP_4XUxCA
DESAFIO: Área Total de uma Figura Composta por Vários Polígonos

Observe as figuras 1 e 4 destacadas:



Considerando o quadradinho branco como unidade de medida de área igual a 1m^2 , é possível afirmar que as duas figuras têm áreas iguais, ou seja, ambas medem 7m^2 .

Quando duas ou mais figuras têm a mesma área essas figuras são chamadas de **EQUIVALENTES**.



<https://www.youtube.com/watch?v=MtqBAqiulHw>

Algumas figuras não têm especificamente a forma de um polígono, como por exemplo:



As duas figuras acima foram construídas com as sete peças do Tangram.

Vamos conhecer um pouco sobre a origem do Tangram na história de sua Lenda.



Em vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=fKdEYytQvm0>

E como faríamos para calcular a área da figura que representa o cachorro e da figura que representa o gato? Será que elas têm a mesma área? E o mesmo perímetro?

As duas figuras foram construídas com as 7 peças do Tangram, que têm as formas de: triângulo, quadrado e paralelogramo. Como sabemos calcular a área dessas formas é só determinarmos a área de cada uma das sete peças e depois somarmos a fim de determinarmos a área total da figura.



Em vídeo:

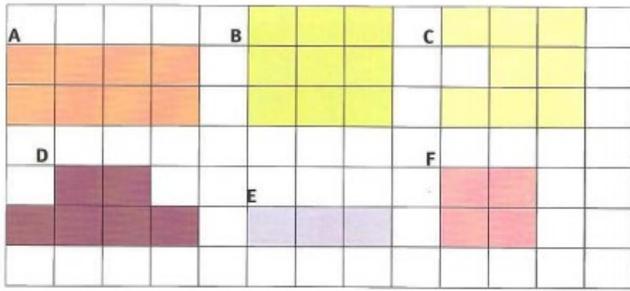
https://www.youtube.com/watch?v=efCP_4XUxCA

Glossário

Tangram - O Tangram é um quebra-cabeças geométrico chinês formado por 7 peças: 2 triângulos grandes, 2 pequenos, 1 médio, 1 quadrado e 1 paralelogramo.

Atividade Semanal

Considere a malha quadriculada abaixo com os polígonos coloridos nela definidos. A área de cada quadradinho corresponde a um metro quadrado (1m^2).



Com base nas informações acima responda as questões 01 e 02.

03) Na malha quadriculada a seguir cada quadradinho tem 1m de lado. Preencha a tabela de acordo com os sete polígonos que estão definidos na malha.

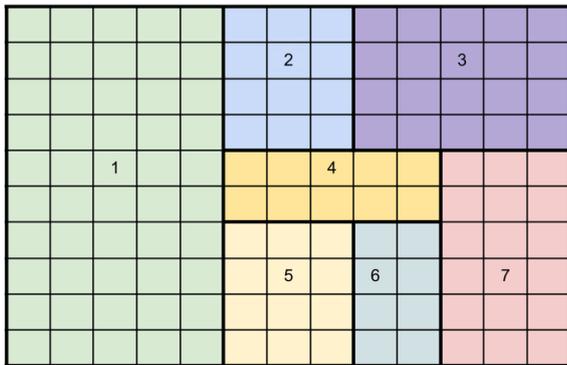


FIGURA	PERÍMETRO	ÁREA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

04) Um quadrado ABCD e um retângulo EFGH têm o mesmo perímetro que é de 24cm. A base do retângulo mede 8cm. Qual das duas figuras tem maior área?

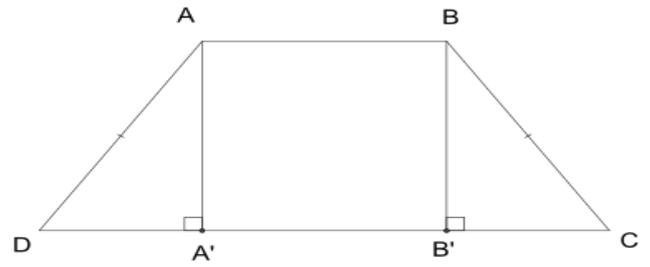
05) Calcule o perímetro e a área da figura a seguir, sabendo que:

$$\overline{AD} = \overline{BC} = 5\text{cm}$$

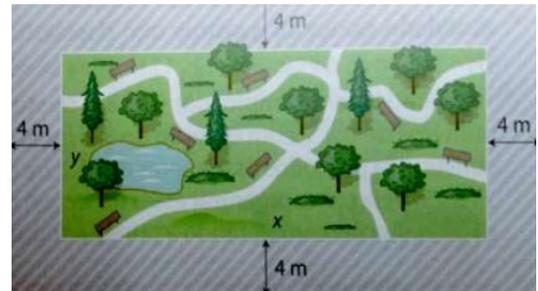
$$\overline{DA'} = \overline{B'C} = 3\text{cm}$$

$$\overline{AA'} = \overline{BB'} = 4\text{cm}$$

AA'B'B é um quadrado



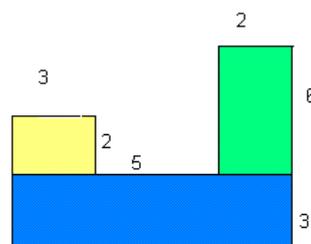
06) Uma praça retangular mede 20m de comprimento e 5m de largura foi construída em um terreno de mesmo formato. Para preencher o espaço entre a área verde da praça e os limites do terreno (4m em cada lado) foram usadas peças de concreto com linhas na diagonal, como mostra a figura abaixo. Qual a área do terreno?



07) Dê as dimensões dos lados de dois polígonos de nomes diferentes e de mesmo perímetro.

09) Dois polígonos têm áreas de mesma medida e formatos diferentes. Que polígonos podem ser e quais as medidas de seus lados?

10) Calcule a área e o perímetro da figura abaixo:



Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação

com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Aqui no espaço do chat você tem a oportunidade de trabalhar com seu/sua professor/professora sobre o que foi vivenciado e, em caso de dúvidas, esclarecê-las.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat **contará também como a sua presença** na aula de Matemática.

Fórum

01) Dois quadrados com lados de medidas diferentes podem ser equivalentes? Por quê?

02) Vamos agora responder, a duas perguntas feitas anteriormente quando nos referimos a figuras que não têm formas específicas de um polígono como o caso do cachorro e do gato mais acima.

- As figuras têm as mesmas áreas?
- E os perímetros? Têm as mesmas medidas?

Atividade Semanal Digital

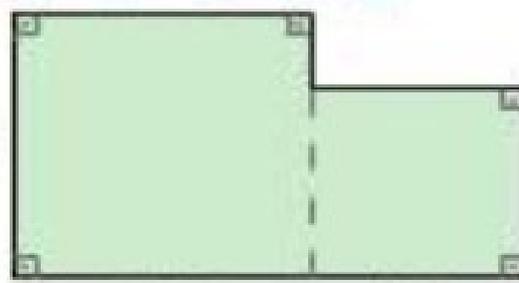
01) Considere os seguintes polígonos:

		
Triângulo de base 9cm e altura 8cm.	Quadrado de lado 6cm.	Retângulo de base 9cm e altura 4cm.

É correto afirmar que:

- O triângulo tem a maior área.
- Os três polígonos são equivalentes.
- Só o quadrado e o retângulo são equivalentes.
- Os três polígonos não são equivalentes.

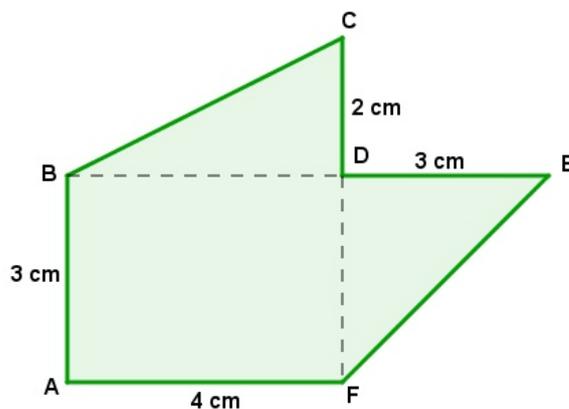
02) A figura abaixo é formada pela junção de dois quadrados: o quadrado A de perímetro igual a 28cm e o quadrado B de perímetro igual a 20cm. A área total da figura é:



A B

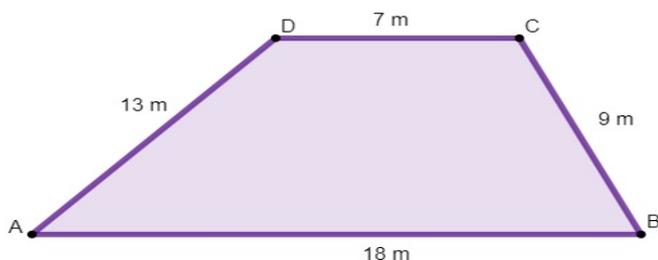
- 72cm
- 48cm²
- 74cm²
- 48cm

03) Com relação à figura abaixo podemos dizer que sua área mede:



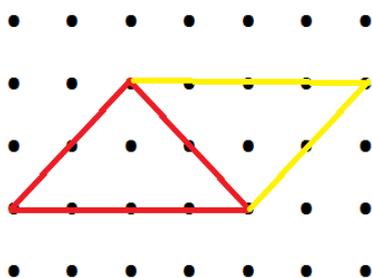
- 72 cm²
- 36 cm²
- 48 cm²
- 20,5 cm²

04) Em função das medidas mais restritivas de isolamento no combate ao coronavírus que provocou a pandemia em 2020 um pequeno parque com formato e dimensões descritas na imagem abaixo precisou ser cercado com cinco voltas de arame farpado. Quantos metros de arame foram gastos?



- (A) 235m
- (B) 47m
- (C) 135m
- (D) 147m

05) Com relação aos triângulos da figura abaixo NÃO podemos afirmar que:



- (A) São equivalentes
- (B) Têm o mesmo perímetro
- (C) São equiláteros
- (D) Juntos formam um quadrilátero



Língua Portuguesa
7º ano

Professor(a): _____
Data: ___/___/___ 33ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Nesta semana, concluiremos o nosso estudo sobre biografia e autobiografia: ordem cronológica, aspectos

constitutivos dos gêneros (estrutura organizacional e composicional – marcas linguísticas e enunciativas).

Produziremos textos, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação, ao modo (escrito ou oral, entre outros), à variedade linguística apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero.

Morfossintaxe, regência verbal e nominal farão parte das aulas.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).

(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, **revisão, edição, reescrita/redesign** e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Morfossintaxe

Textualização

Obs.: Enfatizar a revisão, edição, reescrita de textos.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Biografia e autobiografia: ordem cronológica, aspectos constitutivos do gênero.

Regência verbal e nominal: transitividade verbal e nominal.

Reescrita: adequação da linguagem ao gênero, e aos(às) possíveis leitores(as).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://www.infoescola.com/generos-literarios/autobiografia/>
2. <https://www.todoestudo.com.br/portugues/texto-biografico>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=m6bbAphESgs>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=RIYHINTdfqw>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=GjITtcJL-4c>
6. <https://www.todamateria.com.br/morfossintaxe/>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=MGT6BfJ19zI>
8. <https://blog.imagine.com.br/regencia-verbal-e-nominal/>

Texto Didático

Vimos que a biografia e a autobiografia são gêneros da ordem do relatar, ou seja, representam pelo discurso as experiências vividas, situadas no tempo.

Vimos, também, que a autobiografia está presente em outros gêneros ditos literários: poemas, crônicas, contos e romances. Apresentamos diversos exemplos de autores renomados, como Machado de Assis, Carlos Drummond de Andrade, Vinícius de Moraes, Millôr Fernandes, entre outros.

Alguns estudiosos no assunto consideram a autobiografia como um tipo de gênero literário que constitui uma narrativa de caráter pessoal e o seu traço mais significativo é a inserção do próprio escritor como personagem principal. Então, nesse caso, escrever uma autobiografia implicaria num pacto literário e não histórico ou documental, porque ora a narrativa apresenta um relato memorialístico (baseado na realidade), ora constrói a trama com o olhar da ficção (reinterpretação da realidade).

Por isso, as autobiografias podem assumir diversos formatos como diários, memórias, poemas, músicas, roteiros, cartas, entre outros. O caráter biográfico da obra não acontece na sua formatação, mas em seus elementos linguísticos. Normalmente, a narração é feita na primeira pessoa do singular e aborda questões íntimas e pessoais.

O narrador comumente se coloca no tempo presente e, ao olhar para trás, o seu passado nada mais é do que um emaranhado de lembranças que, mesmo que queira apreender a realidade como ela foi, no momento da escritura, isso não é mais possível; afinal, as experiências vividas, não há como recuperá-las na íntegra. É nessa brecha que o ficcional se estabelece.

A autobiografia não pode, contudo, ser analisada apenas da perspectiva individual. Ela é um gênero que propõe a

integração coletiva, porque, ao narrar a sua história, o indivíduo partilha com a sua comunidade as suas impressões e a sua visão de mundo, permitindo ao leitor/público ter acesso a outras perspectivas.

No tocante aos escritores brasileiros, muitos deles encararam o desafio de produzir obras autobiográficas. Dentre eles, destacam-se:

- Graciliano Ramos, *Infância*;
- Helena Morley, *Minha vida de menina*;
- José Lins do Rego, *Meus verdes anos: memórias*;
- Oswald de Andrade, *Sob as ordens de mamãe*.

Vamos falar um pouco da biografia de Graciliano Ramos.

Graciliano Ramos foi um escritor de grande destaque. É considerado o melhor ficcionista do Modernismo e o prosador de maior notabilidade na segunda fase do Movimento.

Nascido em 27 de outubro de 1892 na cidade de Quebrângulo, em Alagoas, foi o primogênito de quinze filhos de uma família de classe média. Residiu no sertão nordestino e, por conta dessa vivência, Graciliano produziu obras que abordavam os problemas sociais do Nordeste, trazendo uma visão crítica das relações humanas.

Viveu parte de sua infância na cidade de Buíque, em Pernambuco, e parte em Viçosa, Alagoas. Concluiu os estudos secundários em Maceió e não cursou ensino superior.

Em 1910, sua família mudou-se para Palmeira dos Índios, Alagoas, e seu pai abriu um pequeno comércio. Em 1914, mudou-se para o Rio de Janeiro e começou a trabalhar como revisor dos jornais “Correio da Manhã” e “A Tarde”. Depois de um tempo, retorna para Palmeira dos Índios e trabalha como comerciante e jornalista local.

Em 1927, foi eleito prefeito da cidade e assumiu o cargo em 1928. Em 1932, renuncia à prefeitura e muda-se para Maceió, onde é nomeado diretor da Imprensa Oficial e da Instrução Pública do Estado. Colabora com jornais, usando o pseudônimo de Lúcio Guedes.

Demite-se do cargo de diretor da Imprensa Oficial e volta para Palmeira dos Índios, onde funda uma escola no interior da sacristia da igreja Matriz e inicia os primeiros capítulos do romance “**São Bernardo**”.

Graciliano Ramos faz sua estreia na literatura em 1933, com o romance “**Caetés**”. Na sequência, publica o romance “**São Bernardo**”, em 1934 e “**Angústia**”, em 1936. Nesse ano, o escritor foi preso pela acusação de participação no movimento de esquerda.

Após percorrer vários presídios e sofrer situações dolorosas, foi libertado em janeiro de 1937. Essas experiências transformaram-se em conteúdo para os relatos do livro **"Memórias do Cárcere"**.

Após essa publicação, veio o romance **"Vidas secas"**, escrito em 1938 e considerado como sua obra mais importante.

Nesse período, Graciliano Ramos fixa residência no Rio de Janeiro e ocupa o cargo de Inspetor Federal de Ensino. Em 1945, ingressou no Partido Comunista Brasileiro.

Em 1951, foi eleito presidente da Associação Brasileira de Escritores. Em 1952, viajou para os países socialistas do Leste Europeu, experiência relatada na obra **"Viagem"**, publicada em 1954, após sua morte.

Graciliano Ramos morreu no Rio de Janeiro no dia 20 de março de 1953. Seus livros foram traduzidos para vários idiomas e alguns de seus trabalhos, como **"Vidas Secas"**, **"São Bernardo"** e **"Memórias do Cárcere"**, foram adaptados para o cinema.

Recebeu o Prêmio da Fundação William Faulkner, dos Estados Unidos, pela obra **"Vidas Secas"**.

Em **"Memórias do Cárcere"**, livro publicado postumamente em 1953, Graciliano narra a experiência vivida na cadeia em 1936, o que significou um corte na vida do autor, que deixou o estado natal de Alagoas para nunca mais voltar, estabelecendo-se no Rio de Janeiro. A obra é uma espécie de testamento literário, no qual ele registrou seu intuito de ser recordado como uma pedra no caminho das classes dominantes. Ao recordar o cárcere, externou seu mal-estar com a ordem estabelecida que colocava ainda obstáculos à profissionalização e autonomia dos escritores, ao mesmo tempo que lhes oferecia relativos privilégios. A intenção expressa nas Memórias do Cárcere de registrar as arbitrariedades praticadas na cadeia também serviu como elemento de distinção, conduzindo o autor ao pleno reconhecimento público como escritor e exemplo de intelectual vitimado pelo autoritarismo. O que não deixa de ser um paradoxo essa contestação em sua vida.

A obra **"Memórias do Cárcere"**, publicada somente em 1953, foi transformada em filme por Nelson Pereira dos Santos.



Faltava escrever apenas um capítulo de suas memórias quando Graciliano Ramos faleceu, em 1953. Apesar de inacabado, o livro foi publicado de forma póstuma, originalmente em quatro volumes, com uma **"Explicação final"** de Ricardo Ramos fazendo as vezes de conclusão, e logo tornou-se o maior sucesso do autor – já renomado, mas pouco lido pelo público em geral. Graciliano Ramos foi preso em Maceió, em março de 1936, e ficou detido, sem acusação formal, passando por prisões em Recife e no Rio de Janeiro, até ser libertado em janeiro de 1937, um dos mais ilustres prisioneiros vitimados pela repressão do governo Vargas. Testemunho político de alto nível literário, as Memórias do cárcere reafirmam a qualidade excepcional da escrita de um dos maiores escritores brasileiros.

A narrativa de Graciliano Ramos, pela exposição de motivos contida no capítulo de abertura da obra, dá ao texto uma autenticidade autobiográfica, sobretudo se a ela somarmos a explicação final de Ricardo Ramos, na qual ficam esclarecidas as dificuldades que impediram o autor de dar definitivamente o texto por concluído. Essa narrativa, característica do relato autobiográfico, oferece a típica junção autor-narrador-personagem, sendo possível percebê-la como resultado da experiência vivida, o que aproxima Graciliano Ramos da noção de narrador clássico.

O narrador clássico sabe dar conselhos. Narra porque tem experiência de vida, e é essa experiência que lhe dá sabedoria. A obra do escritor alagoano, ao fazer uso da forma autobiográfica, ao falar de si mesmo, intencionalmente mistura a sua voz a outras, até então silenciadas, contrariando assim a perspectiva natural desse tipo de relato.

Memórias do Cárcere é o testemunho da realidade nua e crua de quem, sem saber por quê, viveu em porões imundos, sofreu com torturas e privações provocadas por um regime ditatorial chamado de Estado Novo.

Na obra, Graciliano Ramos não diz diretamente que se sente injustiçado, embora o tenha sido, e isso se explicita no próprio texto. Não fica insistindo que não deveria estar naquelas situações. Isso faz com que a indignação do leitor não fique restrita às suas histórias particulares, mas se direcione a situações vivenciadas por muitas pessoas. O que o autor retrata, e é o que mais interessa em Memórias do Cárcere, é um olhar de quem foi preso, algo que é muito mais abrangente do que se fixar no olhar do narrador.

Trecho da obra

“O mundo se tornava fascista. Num mundo assim, que futuro nos reservariam? Provavelmente não havia lugar para nós, éramos fantasmas, rolaríamos de cárcere em cárcere, findaríamos num campo de concentração. Nenhuma utilidade representávamos na ordem nova. Se nos largassem, vagaríamos tristes, inofensivos e desocupados, farrapos vivos, fantasmas prematuros; desejaríamos enlouquecer, recolhermo-nos ao hospício ou ter coragem de amarrar uma corda ao pescoço e dar o mergulho decisivo.

Essas ideias, repetidas, vexavam-me; tanto me embrenhara nelas que me sentia inteiramente perdido”.

Fonte: https://www.passeiweb.com/estudos/livros/memorias_do_carcere/

Um desmembramento significativo do gênero autobiografia é o ghostwriter, traduzido popularmente como escritor fantasma. Esse tipo de escrita é, na verdade, uma biografia, pois é a escrita da vida de outrem, mas publicada sob o título autobiográfico. Por meio do trabalho ghostwriter, muitas pessoas famosas publicam a sua vida sem ter escrito sequer uma única palavra.

Além disso, os novos suportes de comunicação dão abertura para as variantes da autobiografia. Muitas delas já não têm mais como produto final um livro ou um roteiro de cinema, mas sim publicações em blogs, redes sociais e vídeos em formato de stories.

Por que a autobiografia é considerada o tipo de livro que os youtubers preferem escrever?

Porque a autobiografia é um gênero de texto em que a pessoa fala sobre si mesma; os youtubers gostam de falar sobre a sua vida para os fãs saberem sobre eles. Achar divertido falar sobre si mesmos!

Veja alguns exemplos nas redes sociais de como criar stories.

8 Ideias para Stories Criativos

Sem engajamento nas redes sociais? Confira estas 8 ideias para postar no Instagram Stories, e consiga muito mais engajamento do seu público. #storiescriativos #ideiasparastories #engajamentoinstagram

Rafaela Azevedo - Dicas para Blog | Instagram | Empreendedorismo 10,2K seguidores



Frases com Biografia para Instagram – Frases para Instagram. Frases para bio criativas. Confira e inspire-se!



Quer criar Stories criativos sem ter o trabalho de editar em outros inúmeros apps? Com esses 5 truques que poucas

peessoas conhecem, você aprenderá a criar Stories direto no Instagram, economizando tempo e aumentando o engajamento das suas redes sociais!

Espero que vocês tenham gostado dessas dicas! Aproveitem!

Para escrever, é importante saber a relação que as palavras estabelecem entre si nas orações e períodos. Antes disso, a palavra é classificada isoladamente, como estudamos na semana anterior. A morfossintaxe existe para conferir à palavra essas duas funções: morfológica e sintática. Vamos rever através de exemplos.

1. Graciliano Ramos é considerado o melhor ficcionista do Modernismo.

Função morfológica:

Graciliano: substantivo próprio

Ramos: substantivo próprio.

É: verbo ser, presente do indicativo.

Considerado: particípio passado do verbo considerar.

O: artigo definido.

Melhor: adjetivo uniforme.

Ficcionista: substantivo comum.

Do: contração da preposição de + artigo.

Modernismo: substantivo abstrato.

Função sintática:

Graciliano Ramos: sujeito simples

É considerado o melhor (...) Modernismo: predicado nominal.

O, melhor: adjuntos adnominais de ficcionista.

Ficcionista: predicativo do sujeito.

Do Modernismo: adjunto adnominal.

2. “**Memórias do Cárcere**”, de 1953, é uma obra autobiográfica.

Função morfológica:

Memórias: substantivo próprio, concreto.

Do: contração da preposição de + artigo definido.

Cárcere: substantivo próprio, concreto.

De: preposição.

1953: numeral cardinal.

É: verbo ser, presente do indicativo.

Uma: artigo indefinido.

Obra: substantivo comum, concreto.

Autobiográfica: adjetivo biforme.

Função sintática:

“**Memórias do Cárcere**”: sujeito simples.

De 1953, é uma obra autobiográfica: predicado nominal.

De 1953: adjunto adverbial de tempo.

É: verbo de ligação.

Obra: predicativo do sujeito.

Uma, autobiográfica: adjuntos adnominais de obra.

Após as análises, vamos falar de regência verbal e nominal: transitividade verbal e nominal.

Regência verbal e nominal têm relação com a **transitividade**, isto é, tratam da exigência ou não de uma preposição por um verbo ou nome. Em outras palavras, regência verbal e nominal é uma relação de **complementação** que se estabelece entre termos de uma oração.

Regência verbal identifica o verbo que **exige ou não complemento**. O verbo que exige complemento é chamado

de transitivo e o que não exige é chamado de intransitivo.

O verbo transitivo direto é aquele que exige complemento **sem preposição**, como os exemplos abaixo.

*O candidato realizou **a prova**.*

*Ele estudou **a matéria**.*

Note que os termos “a prova” e “a matéria” são complementos diretos do verbo e são chamados de objetos diretos. Normalmente, indica-se o reconhecimento do objeto direto com a pergunta “o quê?” ao verbo.

O candidato realizou **o quê?** (resposta: **a prova**)

Ele estudou **o quê?** (resposta: **a matéria**)

O verbo transitivo indireto exige complemento verbal **com preposição**. Veja os exemplos:

*O candidato duvidou **do gabarito da prova**.*

*Ele gosta **de Matemática***

Note que os termos “do gabarito da prova” e “de Matemática” são complementos indiretos do verbo e são chamados de objetos indiretos. Normalmente, indica-se o reconhecimento do objeto indireto com a pergunta “de/com/em/a quê?” ao verbo:

O candidato duvidou **de quê?** (resposta: **do gabarito da prova**)

Ele gosta **de quê?** (resposta: **de Matemática**)

O verbo intransitivo **não exige complementos verbais** (objeto direto ou indireto), mas podem exigir circunstâncias adverbiais de lugar, modo, tempo, causa, concessão, comparação, entre outras.

Os problemas ocorreram

Os problemas ocorreram naquela época na empresa.

Viajei para São Paulo.

Vim da Bahia ontem.

Na oração “**Os problemas ocorreram**”, há o sujeito “Os problemas” e o verbo intransitivo “ocorreram”.

Na oração “**Os problemas ocorreram naquela época na empresa**”, há o sujeito “Os problemas”, o verbo intransitivo “ocorreram”, o adjunto adverbial de tempo “naquela época” e o adjunto adverbial de lugar “na empresa”.

Na oração “**Viajei para São Paulo**”, há o verbo intransitivo “Viajei” e “para São Paulo” é o adjunto adverbial de lugar.

Por fim, na oração “**Vim da Bahia ontem**”, o verbo “Vim” é intransitivo, “da Bahia” é o adjunto adverbial de lugar e “ontem” é o adjunto adverbial de tempo.

Como reconhecer a circunstância adverbial?

Normalmente, indica-se o **reconhecimento da circunstância adverbial** com perguntas ao verbo, como as seguintes: “quando?” (para saber o tempo), “onde?”, “aonde?”, “para onde?”, “de onde?” (para saber o lugar), “como?” (para saber o modo), “por quê?” (para saber a causa):

Os problemas ocorreram **quando? Onde?**

(respostas: **naquela época, na empresa**)

Viajou **para onde?**

(resposta: **para São Paulo**)

Veio **de onde?**

(resposta: **da Bahia**)

Transitividade e Contexto

É preciso também entender que a transitividade de um verbo **sempre dependerá do contexto**. Devido a isso, não podemos estudar regência decorando simplesmente a transitividade, mas o emprego do verbo no contexto.

Vejam os exemplos do verbo “estudar”!

Tal verbo normalmente é transitivo direto, isto é, exige complemento verbal direto. Veja os exemplos abaixo:

*Estudo **Matemática** todos os dias.*

Eu estudo todos os dias

Note que, **na primeira oração**, “Estudo” exige o complemento direto “Matemática”, o qual tem o nome sintático de objeto direto. Além disso, é seguido do adjunto adverbial de tempo “todos os dias”.

Mas, na oração “*Eu estudo todos os dias*”, o autor entendeu não ser necessário nenhum complemento, isto é, não é necessário demonstrar **o que** é estudado, mas **quando** é estudado.

Assim, nesta última oração (“*Estudo todos os dias*”), o verbo é apenas intransitivo.

Normalmente, temos dúvida para saber se o termo preposicionado e ligado ao verbo é objeto indireto ou adjunto adverbial. Para sanar sua dúvida, aprofunde no tema lendo o artigo abaixo:

Diferença entre objeto indireto e adjunto adverbial

<https://www.estrategiaconcursos.com.br/blog/portugues-diferenca-entre-objeto-indireto-e-adjunto-adverbial/>

A regência nominal ocorre quando um nome (substantivo abstrato, adjetivo ou advérbio) é transitivo e, por conseguinte, exige um complemento.

Vejam os exemplos abaixo:

*O acesso **ao estudo** é a chave do desenvolvimento do país.*

*A sociedade é obediente **às leis**.*

*Moro longe **de você**.*

Na **primeira oração**, note que o substantivo “acesso” exigiu o complemento nominal “ao estudo”.

Na **segunda oração**, o adjetivo “obediente” exigiu o complemento nominal “às leis”.

Na **terceira oração**, o advérbio “longe” exigiu o complemento nominal “de você”.

Assim, podemos dizer que os nomes “acesso”, “obediente” e “longe” são nomes transitivos, os quais exigem o termo complemento nominal.

Mas tome cuidado, pois não é sempre que um substantivo é seguido de complemento nominal. Veja abaixo um artigo sobre a diferença entre adjunto adnominal e complemento nominal:

Diferença entre adjunto adnominal e complemento nominal
<https://www.estrategiaconcursos.com.br/blog/regencia-verbal-e-nominal/>

Assista às aulas sobre essa diferença para tirar as dúvidas, que houver, com seu (sua) professor (a). Faremos exercícios sobre o assunto logo a seguir para testar o que você aprendeu!

Regência Verbal para não perder pontos na Redação

Errado	Certo
Quer que eu faço?	Quer que eu faça?
Quer que eu pego?	Quer que eu pegue?
Eu assisti o jogo	Eu assisti ao jogo
O bolo é pra mim fazer	O bolo é pra eu fazer

Regência nominal

Estuda as relações em que os nomes – **substantivos, adjetivos e advérbio** – exigem complemento para completar-lhes o sentido. Geralmente, essa relação entre o nome e seus complementos é estabelecida pela presença de **preposição**.

Exemplo:

Joana é **capaz de** fazer qualquer coisa pela mãe.

Ana sempre foi **amorosa com** os filhos.

Carlos é **entendido em** informática.

Agora, vamos às atividades sobre os assuntos que estudamos nesta semana!

1. Vamos fazer a **análise sintática** dos enunciados abaixo? Lembre-se que o objeto de estudo é a relação das **palavras umas com as outras** (sujeito, predicado, complemento verbal direto e indireto, complemento nominal, adjunto adnominal...)

a) A invenção do cientista mudou o mundo.

b) A leitura do livro é instigante.

2. Sabe-se que, na língua portuguesa, um mesmo verbo pode assumir diferentes classificações quanto à sua transitividade, dependendo do contexto em que se encontra. Em “Você já **pegou** a estrada à noite?”, o Na oração “Vídeos e jogos permitem interações com as palavras de forma divertida” o verbo é: verbo é

- a) de ligação.
- b) intransitivo.
- c) transitivo direto.
- d) transitivo indireto.
- e) transitivo direto e indireto.

3. Na oração “Vídeos e jogos permitem interações com as palavras de forma divertida”, as expressões “com as palavras” e “de forma divertida” são respectivamente.

- a) adjunto adnominal e complemento nominal.
- b) adjunto adnominal e adjunto adverbial de modo.
- c) complemento nominal e adjunto adverbial de modo.
- d) objeto indireto e adjunto adverbial de modo.
- e) objeto indireto e complemento nominal.

4. Preencha as lacunas com a regência dos verbos de acordo com o sentido.

- a) O verbo **visar**, no sentido de **apontar, mirar**, é _____; no sentido de **almejar, ter por objetivo**, é _____.
- b) O verbo **aspirar**, no sentido de **inalar**, é _____; no sentido de **almejar, pretender**, é _____.
- c) O verbo **assistir**, no sentido de **ajudar**, é _____; no sentido de **ver, presenciar**, é _____.
- d) O verbo chamar, no sentido de convocar, é _____; no sentido de **apelidar, qualificar**, é _____; nesse caso, terá um **predicativo do objeto**, introduzido ou não pela preposição **de**.
- e) O verbo **precisar**, no sentido de dar precisão sobre medida, é _____; no sentido de necessidade, é _____.

Consulte os Objetos Digitais de Aprendizagem 6, 7 e 8.

5. Vamos ler trechos de uma autobiografia.

Autobiografia - Rubem Alves

“Eu nasci, faz muito tempo, no dia 15 de setembro de 1933, numa cidade do sul de Minas, Boa Esperança (procurem no mapa). Façam as contas para saber quantos anos tenho agora. Meu pai foi muito rico, perdeu tudo, ficamos pobres, morei numa fazenda velha. Não tinha nem água, nem luz e nem privada dentro de casa.

Depois mudei para cidades: Lambari, Três Corações, Varginha. Me divertia fazendo meus brinquedos. Brinquedo que a gente compra pronto não tem graça(...).

Depois nos mudamos para o Rio de Janeiro, onde sofri muito. Os meninos cariocas caçoavam de mim por causa do meu sotaque de mineiro da roça (...).

Estudei piano, porque queria ser pianista. Mas eu não tinha talento. Desisti. Pensei ser engenheiro, médico. (...) Fui ser pastor porque queria cuidar dos pensamentos e dos sentimentos das pessoas, porque é daí que surgem nossas ações. Se a gente tem pensamentos bons, a gente faz coisas boas.

(...) Morei e estudei nos Estados Unidos. Voltei para o Brasil.(...) Fui ser professor numa universidade. Tenho 3 filhos. (...)

(...) Meu maior brinquedo hoje é escrever. Adoro escrever. Especialmente histórias para crianças. Já escrevi mais de trinta. Todas com ilustrações (...)

Fonte: <https://benite.typepad.com/blog/2008/04/brinquedoteca-rubem-alves.html>. Acesso em 16/08/2020.

a) Na autobiografia acima, temos várias informações sobre a vida do escritor dadas por ele mesmo. Responda o que se pede:

Nome completo do autor: _____

Data de nascimento: _____

Local de nascimento: _____

Profissões: _____

Onde morou: _____

Seu maior brinquedo: _____

b) Por que uma pessoa escreve ou publica uma autobiografia?

c) No texto autobiográfico o autor, o narrador e o personagem principal são a mesma pessoa, portanto o texto é escrito em_____.

d) Identifique, no texto, exemplos de frases (destacando pronomes e verbos) em que isso acontece.

e) Nas autobiografias são usados os **marcadores temporais**, palavras que indicam a passagem do tempo. Veja:

Naquele ano;

Durante muito tempo;

Anos depois.

Exemplo:

“Eu nasci, faz muito tempo, no dia 15 de setembro de 1933, numa cidade do sul de Minas, Boa Esperança (procurem no mapa)”.

Qual a função sintática dos marcadores temporais?

Mapa Mental ou Fluxograma

Nosso Mapa Mental será sobre regência verbal e regência nominal.

Para você visualizar a figura em movimento com todo o esquema do assunto, acesse o link:

<https://prezi.com/drz4ukuxxgme/regencia-verbal-e-nominal/>

Quando você abrir a figura, vai memorizar o que é regência verbal e nominal e transitividade verbal e nominal. Verbos, nomes e complementos, acompanhados ou não de preposição, fazem parte do gráfico em movimento.

Glossário

Vamos conceituar algumas palavras que estão relacionadas aos assuntos, a que nos referimos no texto didático – regência verbal e nominal.

1. O que é regência verbal?

2. O que é regência nominal?

3. O que é transitividade verbal?

4. O que é transitividade nominal?

Consulte os Objetos Digitais de Aprendizagem 6, 7 e 8.

Atividade semanal

Vamos produzir uma autobiografia para blogs. Assista à vídeo aula que está disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=Giw2OSplcc0>

Então, você estará pronto (a) a escrever seu texto! Boa sorte!

Depois, você irá compartilhar com seus (suas) colegas e professor (a) os fatos marcantes de sua vida. Falar um pouco de você, enfim!

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Você tem alguma observação a fazer sobre biografia e autobiografia? Sobre ghostwriter (popularmente chamado “escritor fantasma”)? Alguma dúvida? Gostaria de fazer alguma pergunta? Agora é o momento! Não deixe passar!

Na verdade, ghostwriter é uma biografia, pois é a escrita da vida de outrem, mas publicada sob o título autobiográfico, ou seja, você escreve como se fosse a pessoa. Vamos, agora, ser um “escritor fantasma”?!

Escolha um (a) colega ou alguém da família e fale sobre ele, como se fosse ele mesmo. Vamos fazer essa brincadeira! Será muito interessante!

Dessa forma, estaremos prontos para o debate e colocarmos nossas impressões para o grupo a respeito do que estamos estudando.

Para ajudar, acesse os Objetos Digitais de Aprendizagem 3, 4 e 5

Fórum

A sua participação no fórum dessa semana será a apresentação da **autobiografia para blogs** que você fez na Atividade Semanal. Socialize com seus (suas) colegas e o (a) professor (a) o seu trabalho e coloque suas observações para o grupo sobre essa atividade.

Bom trabalho!

Atividade Semanal Digital

1. O gênero biografia é o relato

- a) da própria vida da pessoa.
- b) da vida de alguém.
- c) de uma sociedade em geral.
- d) de uma família importante.

2. O gênero autobiografia é o relato

- a) da vida de alguém.
- b) da própria vida da pessoa.
- c) de uma sociedade em geral.
- d) de uma família importante.

3. Ao escrever uma autobiografia alguns elementos são muito importantes.

- I. Narração em 3ª pessoa.
- II. Verbos (em sua maioria) no presente.
- III. Personagem principal é o próprio autor.
- IV. O uso de marcadores do tempo (naquele tempo, após ano, entre outros).
- V. Os fatos relatados em ordem cronológica.

Assinale a alternativa que apresenta as características da autobiografia.

I, II e III.

II, III e V.

III, IV e V.

I, II e V.

II, IV e V.

4. No trecho “Eu **nasci, faz** muito tempo, no dia 15 de setembro de 1933, numa cidade do sul de Minas, Boa Esperança (**procurem** no mapa)”, o tempo verbal dos verbos destacados estão, respectivamente, no

- a) presente, pretérito e pretérito.
- b) pretérito, presente e presente.
- c) pretérito, presente e imperativo.
- d) pretérito, pretérito e presente.

5, Leia esses dois trechos de autores notáveis em suas áreas de conhecimento.

Ana Lins dos Guimarães Peixoto conhecida como Cora Coralina, nasceu na cidade de Goiás, no Estado de Goiás, no dia 20 de agosto de 1889. Filha de Francisco de Paula Lins dos Guimarães Peixoto e de Jacinta Luísa do Couto Brandão. Cursou apenas até a terceira série do curso primário. Cora Coralina (1889-1985) foi uma poetisa e contista brasileira. Publicou seu primeiro livro quando tinha 75 anos e tornou-se uma das vozes femininas mais relevantes da literatura nacional.

https://www.ebiografia.com/cora_coralina/ Adaptado. Acesso em 07/05/2020

Leonardo da Vinci (1452-1519) foi um pintor italiano. “Mona Lisa” foi uma das obras que o notabilizou como um dos maiores nomes da Renascença. Da Vinci nasceu na pequena aldeia de Vinci, perto de Florença, Itália, no dia 15 de abril de 1452. Filho do tabelião Pierro e da jovem Catarina, ainda menino, já desenhava e pintava.

https://www.ebiografia.com/cora_coralina/ Adaptado. Acesso em 07/05/2020

Os trechos acima pertencem ao gênero textual

- a) memórias.
- b) autobiografia.
- c) biografia.
- d) minibiografia.
- e) crônica.

6. A regência verbal está correta em:

- a) Esqueceu do endereço.
- b) Não simpatizei com ele.
- c) O filme que assistimos foi ótimo.
- d) Faltou completar aquela página.
- e) Aspiro um alto cargo político.

7. Assinale a alternativa que contém as respostas corretas.

I. Visando apenas os seus próprios interesses, ele, involuntariamente, prejudicou toda uma família.

II. Como era orgulhoso, preferiu declarar falida a firma a aceitar qualquer ajuda do sogro.

III. Desde criança, sempre aspirava a uma posição de destaque, embora fosse tão humilde.

IV. Aspirando o perfume das centenas de flores que enfeitavam a sala, desmaiou.

- a) II, III, IV
- b) I, II, III
- c) I, III, IV
- d) I, III
- e) I, II

8. Indique a alternativa correta:

- a) Preferia brincar do que trabalhar.
- b) Preferia mais brincar a trabalhar.
- c) Preferia brincar a trabalhar.
- d) Preferia brincar à trabalhar.
- e) Preferia mais brincar que trabalhar.

9. Assinale a alternativa gramaticalmente correta:

- a) Não tenho dúvidas que ele vencerá.
- b) O escravo ama e obedece a seu senhor.
- c) Prefiro estudar de que trabalhar.
- d) O livro a que te referes é célebre.
- e) Se lhe disseram que não lhe respeito, enganaram-no.

10. A regência nominal está adequada à norma-padrão em

- a) Os pobres são ávidos por melhores condições de vida.
- b) Os catadores sentem desejo com uma vida melhor.
- c) Muitos catadores têm orgulho em seu ofício.
- d) Parte da população é sensível para a pobreza.
- e) Vários dejetos são inúteis para com a reutilização.

11. Assinale a alternativa que está inadequada quanto à regência nominal.

- a) A liberdade é preferível do que qualquer outro bem.
- b) Estavam cansados de tantas brigas.
- c) A confiança em Deus era incondicional.
- d) Procuravam os suspeitos do crime.
- e) Foram intransigentes na segurança dos funcionários da obra.

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONEGRANES®



1



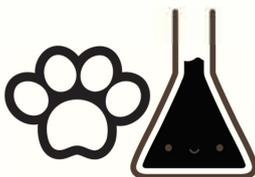
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



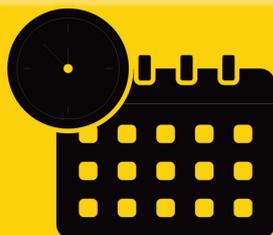
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.





PREFEITURA DO
RECIFE