

34<sup>ª</sup>  
SEMANA

8<sup>º</sup>  
ANO

# PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO  
**RECIFE**

# FICHA TÉCNICA

**Geraldo Júlio de Mello Filho**  
Prefeito

**Luciano Roberto Rosas de Siqueira**  
Vice-prefeito

**Bernardo Juarez D'Almeida**  
Secretário de Educação

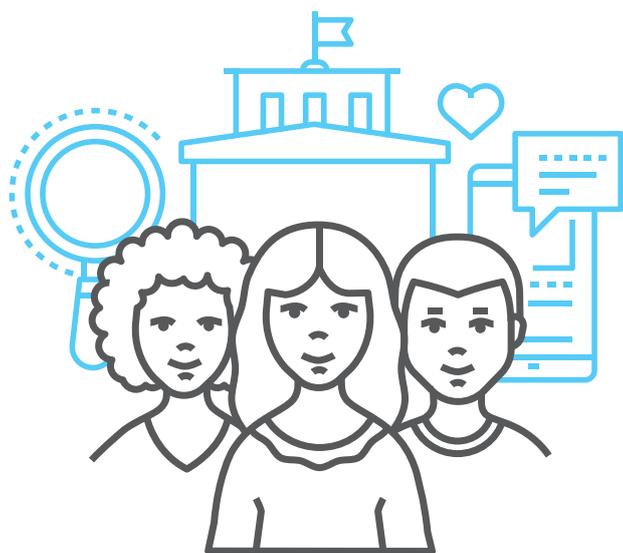
**Francisco Luiz dos Santos**  
Secretário Executivo

**Áquila Cabral de Melo Souto Maior**  
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

**Poliana Evas Santos**  
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação  
Educativa

**Fabiana Silva Barboza dos Santos**  
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

**Ivanildo Luis Barbosa de Sousa**  
Chefe da Divisão de Anos Finais



## Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo  
Alcilene Maria de Santana  
Alcione Cabral dos Santos  
Alessandra Lissie de Carvalho Santana  
Carlos Alberto Oliveira da Silva  
Denise Albuquerque de Sousa  
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto  
Edite Marques Moura  
Erika de Souza Rêgo Barros  
Fabiana Virgília da Silva  
Fátima Maria Ribeiro de Melo  
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira  
Ladjane Mendes Lira  
Maria de Fátima Calógeras Dutra  
Maria Fabiana da Silva  
Rosana Chernichiarro Corrêa  
Rosivaldo Severino dos Santos  
Rossana Tenório Cavalcanti  
Severino Arruda da Silva  
Sineide Tico Ribeiro  
Wera Lúcia Santiago Leite  
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: \_\_\_\_\_

Estudante: \_\_\_\_\_

Ano: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

# APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



**Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.**



## PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

## BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

## OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

## TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

## MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



**Inglês**  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: 11ª semana

**Para Começo de Conversa**  
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

**Habilidade(s) da BNCC**  
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

**Objeto(s) de Conhecimento da BNCC**  
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

**Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede**  
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

**Objetos Digitais de Aprendizagem**  
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)  
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

**Texto Didático**  
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

**Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"**

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) ( ) Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".  
b) ( ) Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".  
c) ( ) Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".  
d) ( ) Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:  
a) ( ) Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
b) ( ) Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
c) ( ) Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
d) ( ) Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":  
a) ( ) foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.  
b) ( ) foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.  
c) ( ) foi a rede social criada por Zach Marks.  
d) ( ) foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:  
a) ( ) Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
b) ( ) Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
c) ( ) Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.  
d) ( ) Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:  
a) ( ) é um negócio global próspero.  
b) ( ) é um negócio global que não prosperou.  
c) ( ) é um negócio global vinculado a grandes empresas.  
d) ( ) é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:  
a) ( ) dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".  
b) ( ) a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".  
c) ( ) a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".  
d) ( ) a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial  
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

**Mapa Mental ou Fluxograma**

## ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

## GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

## CA T

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

## FUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

## ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

## RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

**Dicas: interpretação em inglês**

- Leia o título e a introdução do texto
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto
- Use um planejamento e organize seu tempo
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Leia o texto e a fonte do texto
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

**Glossário**

**Ideias-chave de textos** - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

**Diálogo** - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

**Textos multimodais** - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

**Atividade Semanal**

Fonte:  
[https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AA/more\\_ideas/?ideas\\_referer=18](https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AA/more_ideas/?ideas_referer=18)

**Videoconferência**  
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!  
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

**Chat**

**Atividade Semanal Digital**

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>

**SLANG**

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.  
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)

**9 segredos para o inglês**

**Resumo**

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!  
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

## VIDEOCONFERENCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



# SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	17
Geografia.....	20
História.....	27
Inglês.....	34
Matemática.....	39
Língua Portuguesa.....	43



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



## Arte 8º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 34ª semana

### Para Começo de Conversa

Oi galera! Tudo bem, chegamos a mais uma semana de aula de arte, e estamos mais uma vez aqui construindo conhecimento, ajudando a você encontrar o caminho do saber. Entendemos que o momento exige mais esforço e dedicação, mas sabemos que você vai conseguir, com foco e persistência a tudo alcançamos. Estamos juntos nessa conquista de seus objetivos!

A sequência de aulas à distância desta semana é novamente sobre dança. Vamos aprofundar um pouco mais sobre dança coreografada e dança improvisada.

Continuaremos com atividades, leituras, pesquisas, análises, reflexões, tudo realizado através de vários canais, tanto digitais como presenciais. Continuamos também com a mesma rotina, após realizar as atividades propostas, seguimos com videoconferência, Chat, fórum e atividades da semana.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Processo de criação.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Improvisação e composição coreográfica, a partir das experiências corporais, e danças em estudo, considerando as capacidades criativas, perceptivas, simbólicas e expressivas do(a) estudante.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

**O que é dança circular? Focalizador Gustavo Limeira:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=S1qBgLi0zrM>

**Aula 2 Aprendendo a dançar com a dança circular:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=dII1mMDJZ1U>

**Dança Circular:** <https://www.todamateria.com.br/danca-circular/>

**8 ano EF – Arte – Criação e improviso na dança:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=Y9cwzrHNfNY&t=907s>

### Texto Didático

Bem pessoal, já sabemos que vocês viram uma parte deste conteúdo no plano de estudo da 23ª semana, portanto, vamos relembrar uma parte do conteúdo e completamos este plano de estudo com mais novidades.

Vocês devem se lembrar que falamos sobre o que é uma dança planejada, que é aquela preparada, coreografada e ensaiada anteriormente, e a dança improvisada é uma dança realizada no momento da execução que torna os seus movimentos mais naturais ajuda no desenvolvimento da sensibilidade e de suas emoções. Quando o dançarino improvisa, ele se conecta mais com seu corpo, com a música e expressa melhor sua coreografia. Ele passa a ter mais consciência corporal, criatividade, relacionamento entre os intérpretes (dançarinos), interação musical e interação dramática.

E trouxemos como exemplo de danças improvisadas as danças circulares. E pegamos o texto da arte-educadora e pesquisadora Laura Aida, no site Toda Matéria (vide site no final do texto) como referencial para nossos estudos.

Então como estávamos dizendo, as danças circulares podem ser improvisadas, ou não, mas são danças coletivas que tem como finalidade a integração do grupo e o fortalecimento de valores como empatia, compreensão e sentimento de pertencimento.

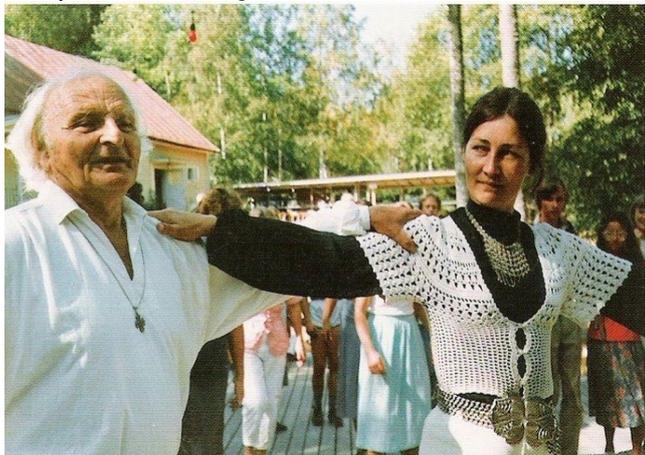
Nesse tipo de dança, as pessoas - de todas as idades - são dispostas em círculos e realizam coreografias juntas. Dessa forma, cada participante coloca sua intenção e energia na roda, demonstrando o melhor de si em busca de uma unidade.



## Origem da Dança Circular

A origem dessa forma de dança remonta manifestações corporais muito antigas de vários povos, pois, como se sabe, costumava-se celebrar e ritualizar as épocas de colheitas, casamentos, nascimentos, mortes e outros eventos importantes.

Entretanto, foi na década de 70, que **Bernhard Wosien** sistematizou e criou o que mais tarde foi chamado de "Danças circulares sagradas".



Bernhard Wosien em prática integrativa de dança circular

Bernhard foi um artista do corpo, bailarino, pedagogo e desenhista. Nasceu na Prússia Oriental em 1908 e, ao longo de sua vida, dedicou-se a conhecer e coletar danças populares de diversos povos.

Em 1976, foi convidado por Peter Caddy a demonstrar seus conhecimentos acerca do tema na Comunidade de Findhorn, na Escócia.

Lá, propôs uma atividade experimental com os moradores. Foi a primeira vez que ele ensinou uma coletânea de danças folclóricas.

A partir de então, o legado do bailarino deu frutos e espalhou-se em outros lugares. Novas formas de danças foram incorporadas desde os anos 70 e esse movimento continua a crescer.

Sobre as danças circulares, Wosien disse, certa vez:

“Ao dançar, o mundo é de novo circulado e passado de mão em mão. Cada ponto na periferia do círculo é ao mesmo tempo um ponto de retorno. Se dançarmos uma dança matinal, saudando o nascer da aurora dançando, perceberemos, quando nos movimentamos ao longo do círculo, como as nossas sombras, neste circular singular, também descrevem um círculo. Assim, percebemos que giramos 360 graus. Sentimos na caminhada uma mudança através da reviravolta conjunta.”

## Benefícios das danças circulares

Danças circulares promovem inúmeros benefícios para os participantes, valorizando a saúde integral e levando em consideração o lado físico, psicológico e social. Alguns deles, são:

- desenvolvimento da consciência corporal;
- fortalecimento da coordenação motora;
- valorização de atitudes cooperativas;
- valorização da empatia;
- ampliação de sentimento de pertencimento;
- sensibilização e senso de organização coletiva;
- desenvolvimento de noção de ritmo através da música.

## Simbologia do elemento circular

As práticas de danças circulares ocorrem em formato circular por diversos motivos.

O círculo está presente na história da humanidade como um símbolo bastante potente e carrega como maior significado a noção de totalidade, inclusive entre o ser humano e a natureza.



Imagens de círculos gravados em arte rupestre

Esse elemento se manifestou em rituais de adoração aos astros, em religiões primitivas e modernas, mitologias, projetos arquitetônicos (como planejamentos urbanos), e muitas outras situações. Sendo assim, a disposição em roda nesse tipo de dança facilita a circulação energética e sustenta essa simbologia psíquica e ancestral de completude.

## Dança circular no Brasil

A dança circular chegou ao Brasil na década de 80, por iniciativa de Sara Marriott, que foi uma das moradoras da Comunidade de Findhorn.

Ela mudou-se para o Brasil e passou a viver no Centro de Vivências Nazaré, em Nazaré Paulista. Assim, Sara, que havia tido contato direto com as vivências na comunidade escocesa, implementa em Nazaré algumas dessas práticas.

A partir de então, o movimento dissemina-se em território nacional. Atualmente, essas manifestações podem ser encontradas em variados lugares, como escolas, parques, grupos comunitários, presídios, empresas, entre outros.

Texto adaptado dos sites:

<https://www.todamateria.com.br/danca-circular/>

<https://www.youtube.com/watch?v=Y9cwzrHNfNY&t=907s>

## Mapa Mental



## Glossário

**Simbologia:** estudo acerca dos símbolos, conjunto ou sistema de símbolos.

**Cósmica:** do universo ou relativo a ele.

**Infinidade:** qualidade do que é infinito, grande quantidade ou extensão

**Remonta:** retornar, reparação, reforma

**Coletânea:** conjunto de excertos de textos selectos e reunidos de diversos autores. = ANALECTA, ANTOLOGIA, SELECTA

**Aurora:** parte do dia que precede o nascer do sol, alvorada.

**Cooperativas:** que coopera, cooperador, cooperante.

**Empatia:** forma de identificação intelectual ou afetiva de um sujeito com uma pessoa, uma ideia ou uma coisa.

**Completo:** qualidade do que é ou está completo.

Definição da palavras pesquisadas no link:  
<https://dicionario.priberam.org/>

## Atividade Semanal

1. Qual a diferença entre dança planejada e improvisada?

---

---

---

2. Como os participantes de uma dança circular busca uma unidade em relação ao grupo?

---

---

---

3. Como se deu a origem da dança circular?

---

---

---

4. Quais os benefícios da dança circular?

---

---

---

5. Qual a simbologia do círculo na história da humanidade?

---

---

---

6. Como surgiu a dança circular no Brasil?

---

---

---

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo ? Não!

Então, não precisa ficar nervoso, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise outros tipos de danças circulares relacionando-as o tema que está sendo trabalhado e compartilhe.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

## Fórum

Utilizando como referência os objetos digitais, faça uma pesquisa sobre:

Qual o nome do idealizador das danças circulares, e conte um pouco como foi que aconteceu esta descoberta deste tipo de dança, a partir do vídeo que está nas atividades digitais apresentado pelo focalizador Gustavo Limeira: <https://www.youtube.com/watch?v=S1qBgLi0zrM>

## Atividade Semanal Digital

1. Assinale a alternativa que NÃO corresponde ao conceito sobre dança improvisada:

- a) ( ) aquela que é coreografada com antecedência
- b) ( ) aquela que é ensaiada com antecedência.
- c) ( ) aquela que tem seus movimentos realizados no momento da execução da dança.

2. Sobre a origem das danças circulares podemos dizer que:

- a) ( ) Surgiu no Nordeste do Brasil.
- b) ( ) Quem sistematizou foi Bernhard Woiser
- c) ( ) Nunca chegou ao Brasil.

3. Marque a alternativa que NÃO corresponde aos benefícios das danças circulares:

- a) ( ) desenvolvimento da consciência corporal
- b) ( ) desvalorização de atitudes cooperativas.
- c) ( ) fortalecimento da coordenação motora.



**Ciências**  
**8º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 34ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias,

assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que são os impactos ambientais na produção de eletricidade.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Fontes e tipos de energia Transformação de energia Cálculo de consumo de energia elétrica Circuitos elétricos Uso consciente de energia elétrica.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Impactos ambientais na produção de eletricidade.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**Usinas de geração de energia elétrica.**

[https://youtu.be/1UZ77Sifp\\_4](https://youtu.be/1UZ77Sifp_4)

**Como funciona uma usina hidrelétrica?**

<https://youtu.be/0C6bKMYxbvc>

**As diferentes formas de produção de energia elétrica e o impacto ambiental.** <https://youtu.be/pxubcbNweac>

**Usina termelétrica:** <https://youtu.be/TltFBisGMCA>

**Impactos socioambientais provocados pelas hidrelétricas.**

<https://youtu.be/YIOYrEyt-XM>

## Texto Didático

Quais os impactos ambientais na produção de eletricidade.

## IMPACTOS AMBIENTAIS DA PRODUÇÃO DE ENERGIA ELÉTRICA

Impacto Ambiental é qualquer alteração das propriedades físicas, químicas e biológicas do meio ambiente causada por qualquer forma de matéria ou energia resultante das atividades humanas, que afetem direta ou indiretamente: saúde, a segurança e o bem estar da população; as atividades sociais econômicas; os seres vivos; as condições físicas e sanitárias do meio ambiente; e a qualidade dos recursos ambientais.

Gerando a eletricidade que consumimos todos os dias, as fontes de energia são fundamentais para a organização e o funcionamento da sociedade humana, mas podem também ser muito prejudiciais para o meio ambiente e afetar diretamente a qualidade de vida das pessoas. Todavia, como quase todas as intervenções do ser humano na natureza, a produção de energia causa impactos ambientais em maior ou menor grau, dependendo da fonte energética utilizada.

Ocorre a necessidade e dependência da energia elétrica para manter o estado atual de desenvolvimento socioeconômico dos países, com aumento do consumo. Para tanto, os países se dedicam cada vez mais em produzir energia, ocasionando alto custo ambiental, comprometendo a sustentabilidade da vida e do Planeta.

A seguir, apresentaremos os principais impactos ambientais causados pelas várias fontes de geração de energia existentes nos dias atuais e as alternativas que temos para reduzir as consequências negativas delas para o mundo.

### **Impactos Socioambientais das Usinas Hidrelétricas**

O Brasil tem uma matriz energética que utiliza principalmente fontes renováveis ou de baixo impacto ambiental quando comparadas com as fontes não renováveis. Mas, dentro do contexto das hidrelétricas, os impactos socioambientais não são desprezíveis. A seguir elencamos vários destes impactos.

Apesar das hidrelétricas serem consideradas como fontes energéticas limpas, elas causam impactos socioambientais. Por isso suas construções geram tantos protestos contrários.

Nas usinas hidrelétricas, a força da queda de um grande volume de água é utilizada para movimentar turbinas que acionam um gerador elétrico.

Os principais impactos ambientais ocasionados pelo represamento da água para a formação de imensos lagos artificiais são: a destruição da vegetação natural, o assoreamento do leito dos rios, o desmoronamento de barreiras, a extinção de certas espécies de peixes. Isso sem falar nos impactos sociais relacionados ao deslocamento de populações ribeirinhas.

A decomposição da vegetação submersa dá origem a gases como o metano, o gás carbônico e o óxido nítrico, que causam mudanças climáticas. Vamos ver aqui algumas vantagens e desvantagens das hidrelétricas.

#### **Vantagens:**

A principal vantagem é, sem dúvida, ser uma fonte de energia renovável e mais barata do que as demais energias limpas (solar, eólica e proveniente das marés). Além de ter um dos custos mais baratos por causa do baixo valor do megawatt, comparado a outras medidas de energia.

De modo geral, a tecnologia é considerada limpa, uma vez que praticamente não emite gases de efeito estufa, que fortalecem o aquecimento global.

Mas, além disso, ela pode proporcionar o desenvolvimento da região do entorno da área alagada pelo estabelecimento de vias fluviais (dos rios) para o transporte e o estímulo às atividades de lazer e de turismo, por exemplo.

A água represada pode ser usada na irrigação de plantações próximas à usina e na regulagem da vazão do rio.

#### **Desvantagens:**

As principais desvantagens ou impactos negativos sociais e ambientais das hidrelétricas estão relacionados com o alagamento de grandes áreas.

Os impactos sociais envolvem tanto as populações ribeirinhas que precisam ser deslocadas, quanto as que ficam em regiões próximas não inundadas.

A extinção de algumas espécies de peixes, perturbando o equilíbrio do ecossistema, pois a barreira física, impede os processos migratórios e reprodutivos (piracema).

Com a perda de alguns tipos de animais e espécies de plantas, a natureza precisa readaptar seu desenvolvimento e cadeia alimentar, o que é prejudicial ao meio ambiente.

Efeitos sociais intangíveis da relocação indiscriminada de grandes populações, especialmente agrupamentos indígenas, quilombolas ou comunidades tradicionais, provocando a perda cultural e histórica dos costumes dos povos que moravam ali.

Extinção de inúmeras propriedades rurais – provocou o deslocamento das comunidades rurais para as cidades do entorno, aumentando as aglomerações urbanas;

Devastação da mata nativa provocada pelo crescimento desordenado das cidades do entorno da usina.

Na China, a Três Gargantas engoliu 13 cidades, 4500 aldeias e 162 sítios arqueológicos importantíssimos para a China. Sem contar os impactos sobre a plantas, animais, solo, alterações do microclima da região, ciclo hidrológico e as milhares de pessoas que tiveram de ser realocadas.



Usina hidroelétrica de Itaipu, na fronteira entre Brasil e Paraguai

Para diminuir os impactos ambientais, é necessário implantar sistemas de pequenas e médias barragens para equilibrar a necessidade de geração de energia com a sustentabilidade ambiental e social do país. Porém, ficará mais dependente do regime de chuva, muitas precisarão ser

desligadas durante os períodos de secas, sendo substituídas pelas termelétricas.

### Impactos Ambientais das Usinas Termelétricas

Em geral, as fontes de energia utilizadas pelas termelétricas não são renováveis, sendo a maioria de origem fóssil, o que eleva a preocupação sobre a disponibilidade desses recursos a médio e longo prazo. Os seus custos de construção são elevados, o que aumenta o preço médio da energia para o consumidor.

Tem um elevado consumo de água. Utiliza-se água tanto para a produção de calor quanto para alimentar o sistema de refrigeração de suas turbinas.



As termelétricas são importantes na geração de eletricidade, embora gerem muita poluição.

O processo de queima de combustíveis para aquecer a água, faz com que tenha os piores impactos ambientais em termos de emissão de gases de efeito estufa e poluição do ar". Pode ser utilizado óleo diesel, carvão mineral e gás natural e biomassa, entre outros.

O carvão mineral é a fonte mais abundante de energia e possui custos menos elevados. Sua queima provoca graves impactos ambientais, entre partículas em suspensão e a emissão de gases poluentes, dentre os quais se destacam o dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), o dióxido de enxofre (SO<sub>2</sub>) e os óxidos de nitrogênio (NO<sub>x</sub>), que intensificam o efeito de estufa e o aquecimento global. Além de prejudiciais à saúde humana, esses gases são os principais responsáveis pela formação da chamada chuva ácida, que provoca a acidificação do solo e da água e, consequentemente, alterações na biodiversidade. O Brasil possui 10 termelétricas que usam carvão mineral.

Muitas usinas usam biomassa, que apesar de gerar gases menos poluentes do que combustíveis fósseis se for usada de forma incorreta, pode gerar erosão, chuva ácida e contaminação do solo. Em muitos casos assiste-se à destruição total da vegetação para retirada da madeira. O Brasil possui 423 usinas de biomassa (bagaço-de-cana, madeira, biogás, casca-de-arroz, entre outros)

O gás natural apresenta uma vantagem ambiental significativa em relação a outros combustíveis fósseis, em função da menor emissão de gases poluentes que contribuem para o efeito estufa. O Brasil possui 102 usinas de gás natural

### Impactos Ambientais das Usinas Termonucleares

O fato de não lançar poluentes na atmosfera, não depender de vento, Sol ou chuva para geração elétrica e ocupar um espaço pequeno comparado as outras formas de geração de energia, tornam a energia nuclear uma opção para geração limpa e eficiente

Possui menor custo de produção, menor custo de transporte, menor custo para entrega nos locais de demanda. Além disso, as usinas nucleares pressionam menos o meio ambiente porque são consideradas fontes de energia limpa e não emitem os gases que provocam o efeito estufa.

Utilizando urânio e plutônio para alimentar o sistema, corre-se um risco enorme com produtos radioativos que são gerados no processo de fissão. O lixo nuclear é tremendamente radioativo de difícil descarte, sendo guardado em tonéis de aço cimento.



Lixo nuclear

É uma fonte limpa de energia, mas é preciso garantir que seja segura, mesmo considerando que o risco de acidente ser baixíssima, a história já mostrou que acidentes nas usinas nucleares, com liberação de material radioativo pode inviabilizar permanentemente as usinas e ter resultados desastrosos tanto para meio ambiente e diretamente para a população.

**Alguns acidentes em usinas nucleares** já aconteceram, entre eles estão:

**Three Miles Island – em 1979**, na usina localizada na Pensilvânia (EUA), ocorreu a fusão do núcleo do reator e a liberação de elevados índices de radioatividade que atingiram regiões vizinhas.

**Chernobyl – em 1986** ocorreram o incêndio e o vazamento de radiação na usina ucraniana, na extinta União Soviética, com milhares de feridos e mortos, podendo a contaminação radioativa ter causado 1 milhão de casos de câncer nos 20 anos seguintes.

**Fukushima - em 2011**, após a ocorrência de um terremoto seguido de tsunami ocorreu um acidente nuclear na usina de Fukushima no Japão. Em decorrência do desastre, o Japão fechou 50 reatores. A Alemanha também decidiu desligar todas as suas 17 centrais nucleares até 2022. A matriz energética alemã é 22% nuclear e para suprir esta perda, o país irá utilizar usinas térmicas movidas a carvão.

Por fim vamos verificar alguns impactos ambientais a partir de fontes renováveis, como a eólica, solar.

### Impactos Ambientais na Geração de Energia Eólica

Os impactos ambientais são em geral de escala reduzida e localizada, sendo que os principais são:

Barulho alto das hélices e da ocorrência de morte de pássaros.

Há comunidades que reclamam da poluição visual, que prejudica o turismo.

Há que se exigir o estabelecimento de critérios técnicos para instalação dos parques eólicos, que conduzam a diligências eficazes e conscientes para diminuir os inevitáveis impactos sobre o meio ambiente.



Parque eólico de Osório, no Rio Grande do Sul  
(Foto: Bernardo Fiusa/Divulgação)

### Impactos Ambientais na Geração de Energia Solar

A energia solar é importante na preservação do meio ambiente, pois tem muitas vantagens sobre as outras formas de obtenção de energia, como: não ser poluente, não influir no efeito estufa, não precisar de turbinas ou geradores para a produção de energia elétrica.

Os sistemas fotovoltaicos geram poucos impactos ambientais, permitindo o aproveitamento de um recurso renovável (luz solar) para produzir energia elétrica sem gerar emissões atmosféricas.

No entanto, ocorrem alguns impactos negativos associados, os visuais, sobretudo decorrentes da ocupação de áreas relativamente extensas.

Os painéis solares não podem ser descartados livremente, são compostos de alguns elementos químicos nocivos a natureza.

Como forma de revisão, observe o quadro abaixo com as vantagens e desvantagem dos tipos de energias estudados:

Tipo de usina	Vantagens	Desvantagens
 Hidroelétrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emissão de gases causadores do efeito estufa muito baixa</li> <li>- Baixo custo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impacto social e ambiental do represamento do rio</li> <li>- Dependência (limitada) das condições climáticas</li> </ul>

Tipo de usina	Vantagens	Desvantagens
 Termoeétrica a carvão	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baixo custo de construção e combustível</li> <li>- Alta produtividade</li> <li>- Independência das condições climáticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emissão de gases de efeito estufa muito alta (é a que mais emite)</li> <li>- Poluição local do ar com elementos que causam chuva ácida e afetam a respiração</li> </ul>
 Termoeétrica a gás natural	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baixo custo de construção</li> <li>- Independência das condições climáticas</li> <li>- Baixa poluição local (comparada à termoeétrica a carvão)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emissão de gases de efeito estufa alta (menor que a do carvão, porém significativa)</li> <li>- Custo de combustível muito oscilante (atrelado ao petróleo)</li> </ul>
 Termoeétrica a biomassa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baixo custo de construção e combustível</li> <li>- Emissão de gases de efeito estufa praticamente se anula (o ciclo do carbono fica perto de ser fechado)</li> <li>- Independência das condições climáticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disputa do espaço do solo com a produção de alimentos</li> <li>- Caso haja desmatamentos para o cultivo, cria um novo problema ambiental</li> </ul>
 Nuclear	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emissão de gases de efeito estufa praticamente inexistente</li> <li>- Alta produtividade</li> <li>- Independência das condições climáticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alto custo (exige investimentos em segurança)</li> <li>- Produção de rejeitos radioativos</li> <li>- Risco de acidentes (a probabilidade é baixa, mas os efeitos são gravíssimos)</li> </ul>
 Eólica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emissão de gases de efeito estufa praticamente inexistente</li> <li>- Impacto ambiental mínimo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baixa produtividade</li> <li>- Dependência das condições climáticas</li> <li>- Poluição visual</li> </ul>
 Fotovoltaica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baixo impacto ambiental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alto custo</li> <li>- Baixa produtividade</li> </ul>

Como vimos, todas as formas de geração de energia têm impactos ambientais, por isso existem muitos movimentos globais em prol do desenvolvimento sustentável e do consumo consciente, por exemplo, a Agenda 21, o Protocolo de Quioto e mais recentemente a Agenda 2030.

## REFERÊNCIAS

SOUTO, Ana Lucia. Impactos socioambientais das usinas hidrelétricas. Disponível em: <https://pt.khanacademy.org/science/8-ano/fontes-de-energia/produzindo-energia-eletrica/a/impactos-socioambientais-das-usinas-hidreletricas>. Acesso em 18 de julho de 2020.

FRANCISCO, Wagner de Cerqueira e. "Energia Nuclear"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilestola.uol.com.br/geografia/energia-nuclear.htm>. Acesso em 18 de julho de 2020.

Toda matéria. Usina Nuclear. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/usina-nuclear/>. Acesso em 18 de julho de 2020.

**Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:**

Neste vídeo vamos apresentar as Usinas de geração de energia elétrica: [https://youtu.be/1UZ77Sifp\\_4](https://youtu.be/1UZ77Sifp_4)

De acordo com o vídeo, quais as vantagens e desvantagens da energia nuclear?

---

---

---

Neste vídeo vamos apresentar como funciona uma usina hidrelétrica: <https://youtu.be/0C6bKMYxbvc>

De acordo com o vídeo, quais as vantagens e desvantagens das usinas hidrelétricas?

---

---

---

Neste vídeo vamos apresentar as diferentes formas de produção de energia elétrica e o impacto ambiental. <https://youtu.be/pxubcbNweac>

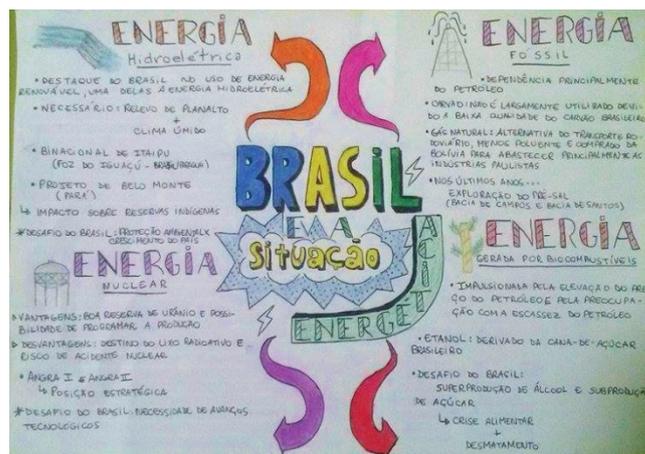
Quais os impactos ambientais na produção de energia apresentados no vídeo

---

---

---

## Mapa Mental



Fonte: <https://descomplica.com.br/blog/materiais-de-estudo/geografia/mapa-mental-brasil-e-a-situacao-energetica/>

## Glossário

**Aquecimento global:** corresponde ao aumento da temperatura média terrestre, causado pelo acúmulo de gases poluentes na atmosfera.

**Carvão mineral** é um combustível fóssil muito usado atualmente nas siderúrgicas e usinas termoeletricas para produção de energia.

**Combustíveis fósseis:** são combustíveis formados por meio de processos naturais, como a decomposição de organismos mortos soterrados. Os combustíveis fósseis contêm alta quantidade de carbono, usados para alimentar a combustão.

**Efeito estufa** é um fenômeno natural ocasionado pela concentração de gases na atmosfera, os quais formam uma camada que permite a passagem dos raios solares e a absorção de calor.

**Piracema:** essa palavra vem do tupi e significa "subida do peixe". Todos os anos, diversas espécies de peixes nadam rio acima para se reproduzirem.

**Matriz energética:** um conjunto de fontes de energia ofertado no país para captar, distribuir e utilizar energia nos setores comerciais, industriais e residenciais.

Um **Megawatt (MW)** é equivalente a 1.000 quilowatts ou 1.000.000 watts. O watt (símbolo: W) é uma unidade de energia.

**Microclima** é área relativamente pequena cujas condições atmosféricas diferem da zona exterior

**Plutônio** é um elemento químico, geralmente de origem artificial, que é utilizado como combustível nuclear. (símbolo Pu) e seu número atômico é 94.

**Urânio:** elemento químico de número atômico 92. (símbolo U). Usado como combustível nuclear e na obtenção de plutônio e outros elementos.

## Atividade Semanal

- 1) Quais os aspectos negativos da energia nuclear?
- 2) De que maneira a queima dos combustíveis usados nas termelétricas afeta o meio ambiente?
- 3) Quais os principais impactos ambientais das hidrelétricas?
- 4) Quais os impactos ambientais provocados pelos geradores de energia eólica?
- 5) Os painéis de energia solar provocam algum impacto ambiental?
- 6) Considerando que todas as transformações de energia provocam impacto ambiental, qual o comportamento que a população deve ter diante do consumo de energia?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Assista ao vídeo sobre Usina termelétrica - <https://youtu.be/TItFBisGMCA>

E compartilhe no Chat as vantagens e desvantagens das usinas termelétricas.

## Fórum

Assista ao vídeo sobre os impactos socioambientais provocados pelas hidrelétricas: <https://youtu.be/YIOYrEyt-XM>

E compartilhe no Fórum os principais impactos ambientais provocados pelas hidrelétricas?

## Atividade Semanal Digital

1. Apesar de um relativo declínio nas últimas décadas, esse recurso natural continua sendo a mais importante fonte de energia da atualidade. Trata-se de uma fonte não renovável e que atua na produção de eletricidade, combustíveis e na constituição de matérias-primas para inúmeros produtos, como a borracha sintética e o plástico.

A descrição acima refere-se:

- a) ao gás natural
- b) ao xisto
- c) ao carvão mineral
- d) ao petróleo

2. Para a produção de energia elétrica, faz-se necessário represar um rio, construindo uma barragem, que irá formar um reservatório (lago). A água represada moverá as turbinas, que produzirão a energia. Entre os impactos ambientais causados por

esta construção, podem-se destacar:

- a) aumento da temperatura local e chuva ácida;
- b) alagamentos e desequilíbrio em animais e plantas;
- c) alagamento de grandes áreas e aumento do nível dos oceanos;
- d) alteração do curso natural do rio e poluição atmosférica;

3. O motivo que levou a Alemanha, segundo a notícia acima, a acabar com a utilização da matriz nuclear de energia está em algumas de suas desvantagens, entre as quais, podemos citar:

- a) a emissão em massa de poluentes radioativos na atmosfera
- b) o resfriamento excessivo da água do mar utilizada para manutenção das turbinas
- c) o risco de acidentes e de contaminação radioativa
- d) a elevada deposição de lixo em áreas imediatamente próximas

4. Para resolver a questão, leia o texto a seguir, sobre fontes de energia, e selecione as palavras/expressões que preenchem correta e coerentemente as lacunas.

O \_\_\_\_ foi importante fonte de energia para a Primeira Revolução Industrial. Atualmente, as maiores reservas estão localizadas no hemisfério norte. É um dos principais responsáveis pela \_\_\_\_, pois sua queima libera grande

quantidade de óxido de enxofre na atmosfera.

- A) carvão mineral— chuva ácida
- B) petróleo— poluição dos oceanos
- C) petróleo— chuva ácida
- D) carvão mineral— poluição dos oceanos
- E) petróleo— chuva ácida

5. Um grande risco decorre da geração do chamado lixo atômico, que exige condições muito rígidas de tratamento e armazenamento para evitar vazamentos para o meio ambiente.

Esse lixo é prejudicial, pois:

- a) acentua o efeito estufa decorrente do calor produzido na fissão.
- b) produz nêutrons livres que ionizam o ar, tornando-o condutor.
- c) libera gases que alteram a composição da atmosfera terrestre.
- d) emite radiação capaz de provocar danos à saúde dos seres vivos.



**Educação Física**  
**8º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 34ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade as nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio **impresso** quanto **digital**. Nesta semana, iremos finalizar o estudo sobre os fundamentos de regulação: regras das modalidades esportivas e sua flexibilização.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (videoaulas, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma *Atividade Semanal* (no material impresso) na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda *Videoconferência*, *Chat* e *Fórum* onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar

questionamentos relacionados a temática estudada nesta semana.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.

(EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Lutas do mundo
2. Práticas corporais de aventura na natureza

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fundamentos de regulação: regras das modalidades esportivas e sua flexibilização.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

**Texto 1:** Lutas

<http://rededoesporte.gov.br/pt-br/megaeventos/olimpiadas/modalidades/lutas>

**Videoaula 1:** Por Dentro Das Olimpíadas #14 - Luta Greco-Romana.

<https://www.youtube.com/watch?v=6jzJF4WRod4>

**Videoaula 2:** Luta Grego Romana.

<https://www.youtube.com/watch?v=bXPpmpMV1Ns>

### Texto Didático

Leia o texto a seguir para compreender um pouco mais sobre os fundamentos de regulação: regras das modalidades esportivas e sua flexibilização.

Você já sabe o quanto esse tema é rico e importante de ser trabalhado nas nossas aulas de Educação Física.



Disponível em <http://rededoesporte.gov.br/pt-br/megaeventos/olimpiadas/modalidades/lutas>

## Lutas

### História

Lutar é uma das atividades esportivas mais antigas. Muito antes de ser considerada como um esporte, a luta tinha o conceito básico de defesa e de ataque, no sentido de demonstrar superioridade em um confronto. Há registros de lutas em praticamente todas as eras da humanidade, passando por babilônicos, egípcios, japoneses, chineses, gregos e romanos, desde milhares de anos antes de Cristo até hoje.

Sendo praticada por tanto tempo e em tantos lugares, obviamente há os mais diversos tipos de luta espalhados pelo mundo, sendo difícil determinar exatamente uma origem. Mas os grandes responsáveis pela introdução da modalidade no mundo esportivo foram os gregos. A luta começou a ser disputada nos Jogos da Grécia Antiga no século 7 a.C.. Ao longo dos anos e das edições das Olimpíadas, a modalidade foi evoluindo e ganhando particularidades.

O modelo de luta dos gregos inspirou os franceses a criar, no início do século 19, o estilo hoje conhecido como luta greco-romana. Foi o primeiro passo para a profissionalização. Nos Jogos de Atenas-1896, a luta greco-romana já apareceu no programa olímpico, na categoria superpesado. O primeiro medalhista de ouro foi o alemão Carl Schuhmann.

A partir de St. Louis-1904, os Jogos passaram a contar também com a luta livre, a única disputada naquele ano. Essa versão da modalidade já chegou dividida em várias categorias de peso – galo, pena, leve e superpesado, por exemplo. A luta greco-romana voltou a fazer parte do programa em Atenas-1906, quando o estilo livre ficou de fora.

Em Londres-2012, a luta olímpica distribuiu 18 medalhas de ouro no total. Os maiores vencedores foram a Rússia, o Irã e o Japão. Os russos conquistaram quatro ouros: três no masculino e um no feminino. As disputas entre as mulheres foram dominadas pelas japonesas, que ficaram com três ouros. Já os iranianos subiram ao lugar mais alto do pódio três vezes entre os homens.

### Curiosidades

#### Cai uma lenda

O maior nome da história da luta greco-romana é o russo Alexander Karelin. Mais do que isso, o lutador detém um dos feitos mais impressionantes do esporte em geral. De 1987 a 2000, Karelin – também conhecido como o Urso da Sibéria, o Experimento e Alexandre, o Grande – não perdeu uma luta sequer. Nesse período, ganhou diversos títulos mundiais e europeus, além de ter conquistado três medalhas de ouro nos Jogos de Seul-1988, Barcelona-1992 e Atlanta-1996.

Em Sydney-2000, Karelin chegou à final em busca da quarta medalha de ouro, mas sua incrível invencibilidade chegou ao fim. O responsável pelo feito foi o norte-americano Rulon Gardner. Na grande final olímpica dos superpesados, o russo de 1,91m e o norte-americano de 1,92m protagonizou um duelo muito equilibrado, vencido por Gardner pelo placar mínimo: 1 a 0. O resultado fez com que o norte-americano fosse recebido com festa em seu país, como herói nacional.

#### Domínio soviético

Os Jogos de Montreal-1976 e de Moscou-1980, na luta olímpica, foram dominados pela cor vermelha da bandeira da extinta União Soviética. Na cidade canadense, os soviéticos conquistaram nada menos do que 12 das 18 medalhas de ouro que estavam em jogo, além de mais duas pratas e dois bronzes. Somente uma categoria não teve um lutador soviético no pódio: peso pena, no estilo livre.

Quatro anos depois, lutando em casa, a União Soviética manteve o domínio. Foram 20 categorias disputadas, com 12 medalhas de ouro para os soviéticos. A ausência dos norte-americanos naquela edição também ajudou, já que os Estados Unidos haviam conquistado três ouros em Montreal.

(Resumo do texto *Lutas*)

Agora que conseguiu ler todo o texto, responda a pergunta a seguir.

1. Qual o conceito de luta, antes de ser considerada como esporte?

Agora que você já leu o texto e respondeu as questões, iremos a outra atividade ok!

Assista a videoaula “**Por Dentro Das Olimpíadas #14 - Luta Greco-Romana**”.

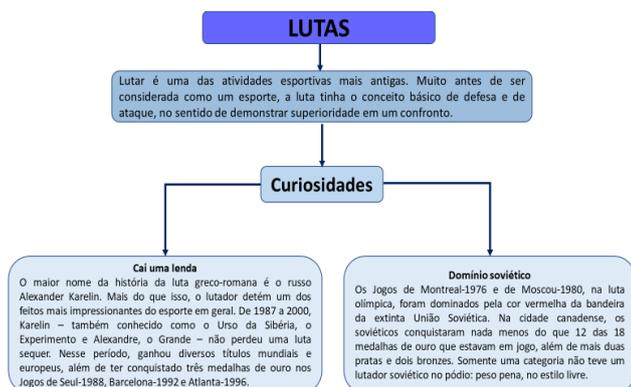
(<https://www.youtube.com/watch?v=6jzJF4WRod4>).

Mostre o que você conseguiu apreender da videoaulas e responda a questão abaixo.

2. Cite 3 golpes da Luta greco-Romana?

## Mapa Mental

Abaixo, colocamos um Mapa Mental para te ajudar a entender melhor o assunto de hoje, ok!



## Glossário

**Superioridade** – autoridade.

**Confronto** – enfrentamento.

## Atividade Semanal

1. De acordo com o texto didático, responda.

- A) Em que jogos a luta começou a ser disputada?
- B) Quem foram os responsáveis pela introdução da modalidade (luta) no mundo esportivo?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

## Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

Qual foi a parte do texto que mais te chamou a atenção?

As videoaulas foram explicativas?

## Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista a **videoaula “Luta Grego Romana”** (<https://www.youtube.com/watch?v=bXPpmpMV1Ns>).

Depois, compartilhe aqui no Fórum o que você mais gostou na videoaula.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

## Atividade Semanal Digital

Agora já estamos nas últimas atividades desta semana.

Então, vamos rememorar o assunto respondendo algumas questões.

É importante **destacar** que estas questões irão ajudar na construção da sua nota do bimestre. Logo, você precisa responder com bastante atenção.

1. O modelo de luta dos gregos inspirou os franceses a criar um estilo que se chama?

- A ( ) Luta livre.
- B ( ) Luta greco-romana.
- C ( ) Luta romana-grega.
- D ( ) Nenhuma das respostas.

2. Nos jogos de Atenas – 1896 a luta greco-romana já apareceu no programa Olímpico em que categoria?

- A ( ) Pesado
- B ( ) Peso pena

C ( ) Superpesado

D ( ) Leve

3. Qual é o maior nome da história da luta greco-romana?

A ( ) o Russo Alexander Karellin

B ( ) O Americano Alexandre Silva

C ( ) O Cubano Alexandre

D ( ) nenhuma das respostas.

4. Em ST. Louis – 1904 os jogos passaram a contar com a luta livre e esta modalidade foi dividida em várias categorias de peso. Quais são elas?

A ( ) categoria galo

B ( ) categoria pena

C ( ) categoria leve e superpesado

D ( ) todas as respostas estão corretas

Agora que você conseguiu cumprir toda a jornada de estudos de hoje, então é hora de descansar e, claro, esperar o assunto da próxima semana, que tenho certeza que você vai adorar!

Uma boa semana e bons estudos nas próximas disciplinas.



**Geografia**  
**8º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 34ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Vamos começar mais uma semana de estudo. Agora, veremos a temática dos movimentos sociais do Brasil, comparando-os aos movimentos de outros países da América Latina. Na verdade, esse assunto iniciamos na semana passada quando tratamos das diferenças causadas pela globalização.

Lembramos a importância de se percorrer todo o Plano de Estudos, acessando os objetos digitais de aprendizagem, lendo o texto didático, respondendo as atividades e

participando, principalmente, na videoconferência, chat e fórum, que são os momentos de interação com o(a) professor(a) de Geografia e com seus(suas) colegas. Além de servirem como registros de sua presença às aulas.

Uma ótima semana de estudos!



[https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL\\_pt-BRBR806BR806&sxsrf=ALeKk02Z05YNebjnt8n05UjtpxllvUjiQ:1598365598877&source=univ&tbn=isch&q=V%C3%ADdeos+sobre+osconflitos+e+a%C3%A7%C3%B5es+dos+Movimentos+Sociais+do+Brasil.&sa=X&ved=2ahUKEwj02ftx7brAhX4ILkGHd-7BUgQ4220oCnoECAcQGA&biw=1366&bih=657#imgrc=i21H-jBGYK2dfM&imgdii=E0AABBcuglqCYM](https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&sxsrf=ALeKk02Z05YNebjnt8n05UjtpxllvUjiQ:1598365598877&source=univ&tbn=isch&q=V%C3%ADdeos+sobre+osconflitos+e+a%C3%A7%C3%B5es+dos+Movimentos+Sociais+do+Brasil.&sa=X&ved=2ahUKEwj02ftx7brAhX4ILkGHd-7BUgQ4220oCnoECAcQGA&biw=1366&bih=657#imgrc=i21H-jBGYK2dfM&imgdii=E0AABBcuglqCYM)

### Habilidade(s) da BNCC

(EF08GE21) Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global. Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina.

(EF08GE22) Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Os diferentes contextos e os meios técnicos e tecnológicos na produção.
2. Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina.
3. Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África.
4. Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África.
5. Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. O trabalho e a transformação da natureza e do espaço geográfico: sociedade e economia.

- Blocos econômicos regionais.
- Território, fluxos e redes: espaços luminosos/espaços opacos.
- 4. Globalização e desigualdades socioespaciais, analisando os conflitos e ações dos movimentos sociais do Brasil, comparando-os com os demais países da América Latina.**

## Objetos Digitais de Aprendizagem

- <https://youtu.be/bHPHoUOPBs4> (**Movimentos Sociais**)
- <https://youtu.be/PVeXqkVzxhw> (**Movimentos sociais no Brasil**)
- <https://youtu.be/Gh9b7rx-Dn4> (**Principais Mov. Sociais no Brasil**)
- <https://youtu.be/WtlyXZavuRk> (**Movimentos Sociais na América Latina**)
- <https://youtu.be/gSk0JFYvi9o> (**Novos Mov. Sociais**) **Características – pode ser utilizado.**
- <https://youtu.be/uhyzqdP9Wr4> **Movimentos Sociais na América Latina 4:06**
- <https://youtu.be/DIKCphEDmNw>

## Texto Didático

Antes de começar a ler o texto abaixo, assista aos vídeos dos Objetos Digitais de Aprendizagem nº 01, 02 e 03, que irão ajudar na compreensão do assunto tratado.

### Movimentos sociais

Os movimentos sociais são ações coletivas mantidas por grupos organizados da sociedade que visam lutar por alguma causa social. Em geral, o grito levantado pelos movimentos sociais representa a voz de pessoas excluídas do processo democrático, que buscam ocupar os espaços de direito na sociedade.

Os movimentos sociais são de extrema importância para a formação de uma sociedade democrática ao tentarem possibilitar a inserção de cada vez mais pessoas na sociedade de direitos. Os primeiros movimentos sociais visavam resolver os problemas de classes sociais e políticos, como a ampliação do direito ao voto. Hoje, os movimentos sociais baseiam-se, em grande parte, nas pautas identitárias que representam categorias como gênero, raça e orientação sexual.

### Características dos movimentos sociais

Ao pensar-se nos movimentos sociais à luz de pensadores da filosofia e da sociologia, é impossível apontar um consenso. O cientista político italiano Gianfranco Pasquino aponta a impossibilidade de estabelecer-se uma linha

conciliatória entre os que tratam dos movimentos sociais, tendo-se em vista um horizonte de pensadores clássicos.

Nesse sentido e como exemplos, os sociólogos Marx, Weber e Durkheim veem nos movimentos sociais a sustentação de uma revolução, a institucionalização de um novo poder burocrático e até a maior coesão social, respectivamente.



Por outro lado, temos pensadores ligados ao conservadorismo, como o polímata francês Gustave Le Bon, o filósofo, sociólogo e criminologista francês Gabriel de Tarde e o filósofo e jornalista espanhol José Ortega y Gasset, que viam nos movimentos sociais um perigo iminente. Para esse grupo, os movimentos sociais, como movimentos de massa, tendem a seguir caminhos irracionais que perturbam a ordem vigente.

Apesar das divergências, existe uma convergência sobre os movimentos sociais: a constatação de tensões sociais e a iminente ruptura de uma mudança social. De qualquer modo, faz-se necessário perceber que há uma antiga história de tensões que representam grandes movimentos sociais do mundo moderno.

Talvez o mais antigo movimento de massas que nós podemos destacar como um princípio de movimento social tenha sido a Queda da Bastilha, que marcou a Revolução Francesa em 1789 e foi responsável pela queda da monarquia absolutista francesa. Outro grande movimento de massa que se tornou um movimento social organizado foi o movimento sufragista, considerado parte da primeira onda do feminismo, movimento organizado por mulheres que reivindicavam o seu direito ao voto e à participação cidadã na política.



Símbolo de resistência das mulheres usado para identificar os movimentos feministas.

### Origem dos movimentos sociais

Na passagem do século XIX para o século XX, os sindicatos institucionalizaram-se como coletivos que visavam defender os trabalhadores da exploração

patronal, inspirados, principalmente, pelos ideais marxistas. Nesse sentido, surgiu em vários cantos do mundo movimentos sociais em defesa dos trabalhadores, das classes sociais mais baixas, e movimentos socialistas e anarquistas, que visavam uma completa revolução e dissolução da ordem social capitalista.

Na década de 1960, devido às sequelas deixadas pela Segunda Guerra Mundial e ao clima de polarização mundial causado pela Guerra Fria, novos coletivos, ações e movimentos surgiram por todo o mundo. As pautas dos movimentos sociais passaram a diversificar-se a partir desse momento. Nos Estados Unidos e na África do Sul, a população negra revoltou-se contra o injusto sistema de segregação racial que garantia privilégios à população branca e retirava os direitos da população negra, tratando esta camada como uma horda de cidadãos inferiores.

As mulheres também se organizaram em coletivos para lutar por seus direitos, buscando a liberdade sexual e o tratamento igualitário entre os gêneros (essa ficou conhecida como a segunda onda do movimento feminista).

A população LGBTQ+ também entrou em cena para reivindicar o direito de expressar-se livremente e de não ser julgada ou segregada por isso. Um episódio marcado por um espontâneo movimento de massa que gerou um grande movimento social foi o ocorrido no bar Stonnwall Inn, em Nova Iorque, que resultou em confronto com a polícia e deu origem à Parada do Orgulho Gay, hoje chamada de Parada do Orgulho LGBTQ+, que ocorre em várias cidades pelo mundo.



[https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL\\_pt-BRBR806BR806&sxsrf=ALeKk02Z05YNebjnt8n05UjtpxlllvUjQ:1598365598877&source=univ&tbnm=isch&q=V%C3%ADdeos+sobre+osconflitos+e+a%C3%A7%C3%B5es+dos+Movimentos+ Sociais+do+Brasil.&sa=X&ved=2ahUKEwJ02ftx7brAhX4lKlGHd-7BUgQ420oCnoECAcQGA&biw=1366&bih=657#imgrc=i21H-jBGYK2dfm&imgdii=E0AABBcuglqCYM](https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&sxsrf=ALeKk02Z05YNebjnt8n05UjtpxlllvUjQ:1598365598877&source=univ&tbnm=isch&q=V%C3%ADdeos+sobre+osconflitos+e+a%C3%A7%C3%B5es+dos+Movimentos+ Sociais+do+Brasil.&sa=X&ved=2ahUKEwJ02ftx7brAhX4lKlGHd-7BUgQ420oCnoECAcQGA&biw=1366&bih=657#imgrc=i21H-jBGYK2dfm&imgdii=E0AABBcuglqCYM)

O mundo passou por severas mudanças a partir da década de 1960, período em que as minorias saíram às ruas para lutarem por seus direitos. A partir daí, vários movimentos sociais começam a eclodir pelo mundo, sempre em busca de uma organização que visasse a inclusão de pessoas excluídas e sempre se diferenciando de acordo com as especificidades de cada local.

## No Brasil

Um exemplo de localidade da luta social ocorre no Brasil com movimentos como o MTST (Movimento dos Trabalhadores Sem Teto) e MST (Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra, conhecido como Movimento do Sem-Terra). O Brasil é um país que, ao

contrário dos países desenvolvidos, nunca produziu uma eficaz reforma agrária.



O MST é um forte movimento que luta pela reforma agrária no Brasil.

O número de pessoas que não têm acesso à terra para o trabalho rural ou não têm o seu direito à moradia garantido é gigantesco, o que torna a pauta desses movimentos uma questão emergente por aqui. Nesse sentido, tendo em vista as demandas específicas de nosso país, criaram-se movimentos organizados para lutar-se pelas demandas que nosso povo enfrenta.

## Como os movimentos sociais funcionam

É impossível estabelecer uma fórmula única de funcionamento dos movimentos sociais, visto que eles são diversos, defendem pautas distintas e têm diferentes demandas de acordo com a sua localidade geográfica e seu tempo histórico. No entanto, algumas características podem ser elencadas como modos comuns de funcionamento deles.

Muitos movimentos sociais eclodem de movimentos e rebeliões de massa, como foi o caso do movimento LGBTQ+, de grupos do movimento negro, como os Panteras Negras, nos Estados Unidos, e do MST, no Brasil.

Eles podem ser constituídos por diversos grupos que lutam pela mesma causa, como o movimento feminista, que tem vertentes diferentes, o movimento negro, que é formado por um amplo conjunto de coletivos, e o movimento LGBTQ+. No entanto, cada grupo ou célula desses movimentos tem suas formas de organizar-se para promover a militância social.

- Eles unem as pessoas em torno de uma causa comum.
- Eles visam uma reestruturação social que inclua os seus interessados no poder comum e garanta-os seus direitos de cidadãos.
- Exemplos de movimentos sociais
- Movimento dos trabalhadores rurais sem terra
- Movimentos feministas
- Movimentos antirracistas
- Movimentos ambientalistas (como o WWF e o Greenpeace)

- Movimentos de união de comunidades e periferia, como o Nós do Morro – que luta contra o racismo, a desigualdade social e a exclusão dos moradores de periferias.
- Movimentos de luta contra a homofobia e a transfobia, como o movimento LGBTQ+

Por Francisco Porfírio  
Professor de Sociologia  
<https://brasilescola.uol.com.br/sociologia/movimentos-sociais-breve-definicao.htm>

Até o momento, a gente viu o que vem a ser os Movimentos Sociais de maneira geral e os Movimentos Sociais do Brasil. Agora vamos ver os Movimentos Sociais de outros países da América Latina. Para uma melhor compreensão, é importante que você assista ao vídeo do Objeto Digital de Aprendizagem nº 04.

### Movimentos sociais latino-americanos: “territórios em resistência”



[https://www.google.com/search?rlz=1C1S9JL\\_pt-BRBR806BR806&sxsrf=ALeKk02Z05YNebjnt8n05UjtpxlllvUjQ:1598365598877&source=univ&tbn=isch&q=V%C3%ADdeos+sobre+osconflitos+e+a%C3%A7%C3%B5es+dos+Movimentos+Sociais+do+Brasil.&sa=X&ved=2ahUKewj02ftx7brAhX4ILkGHd-7BUqG420oCnoECAcQGA&biw=1366&bih=657#imgrc=i21H-jBGYK2dfM&imgdii=E0AABBCuglqCYM](https://www.google.com/search?rlz=1C1S9JL_pt-BRBR806BR806&sxsrf=ALeKk02Z05YNebjnt8n05UjtpxlllvUjQ:1598365598877&source=univ&tbn=isch&q=V%C3%ADdeos+sobre+osconflitos+e+a%C3%A7%C3%B5es+dos+Movimentos+Sociais+do+Brasil.&sa=X&ved=2ahUKewj02ftx7brAhX4ILkGHd-7BUqG420oCnoECAcQGA&biw=1366&bih=657#imgrc=i21H-jBGYK2dfM&imgdii=E0AABBCuglqCYM)

Este trabalho tem por objeto analisar as dinâmicas de luta e resistência dos movimentos sociais latino-americanos emergentes na região a partir da década de 90. A nossa proposta encaminha-se no sentido de refletir acerca das modalidades de luta, organização (social e produtiva) e de comunicação implementadas por estes coletivos que implicaram no surgimento de novas identidades, subjetividades e de uma nova cultura política, conceito que deve ser entendido como um conjunto de práticas que envolvem ao mesmo tempo dinâmicas de resistência e produção, que devem ser pensadas de forma indissociável.

Partimos da ideia que na atualidade o continente latino-americano conta com a presença destacada de movimentos que emergiram tanto no âmbito rural como nos espaços urbanos (principalmente), afirmados na base de uma sólida organização territorial. É importante observar que os mencionados coletivos surgem no contexto dos processos de desindustrialização e da crise da sociedade salarial que implicaram mudanças radicais nas paisagens urbanas latino-americanas, colocando as periferias e os subúrbios como um cenário político decisivo. Para Mike Davis, autor de Planeta Favela (2007), as denominadas periferias urbanas apresentam uma mistura complexa de subúrbios pobres, deslocados dos centros das cidades e concentram setores que não estão vinculados à economia

formal - e é lá onde confluem as fraturas mais importantes do capitalismo: a raça, a etnia o gênero, que, para o autor, “são os territórios do desapossamento quase absoluto e também de esperança.”<sup>1</sup>

Para Maria da Glória Gohn (1997)<sup>2</sup> as transformações verificadas no âmbito da vida urbana implicaram a introdução de novas análises políticas vinculadas à dicotomia entre o público e o privado; à questão da cidadania; à exclusão social; à emergência de uma cultura política presente nos espaços associativos; à importância das experiências cotidianas; à relação entre democracia direta e representativa, e ao surgimento de novos atores sociais que começam a ganhar destaque e protagonismo: mulheres, jovens, negros/as, indígenas, os pobres e os excluídos (historicamente) dos direitos de cidadania.

A pergunta que surge a partir destas reflexões iniciais é: quem é esse novo sujeito político? Esse novo sujeito é social. São os movimentos sociais que consolidados a partir da construção de identidades políticas, étnicas e socioculturais específicas, e do compartilhamento de experiências coletivas comuns passam a se definir e a se reconhecer mutuamente, a decidir e agir em conjunto. Trata-se de um sujeito coletivo que não se apresenta como portador de uma universalidade definida a priori a partir de uma organização determinada que opere como centro. São movimentos de resistência que põem em movimento não apenas uma parte da sociedade, mas uma sociedade diferente (...) um conjunto de relações sociais e de formas de trabalho não capitalistas e de modos de organização, significação, representação e autoridade política tradicionais, diferentes da sociedade dominante.<sup>3</sup>

O movimento zapatista que surge no México, no dia 1º de janeiro de 1994, aparecia como o primeiro movimento social latino-americano que, após a queda do Muro de Berlim, não apenas interpelava a sociedade mexicana, mas também o conjunto dos “oprimidos e excluídos do mundo”. As demandas zapatistas por “terra, trabalho, teto, alimentação, saúde, educação, independência, liberdade, justiça e paz” indicam claramente que as populações mexicanas, assim como muitas outras do capitalismo periférico, estão (e estiveram) longe de ter acesso a uma cidadania efetiva e hoje demandam e lutam para construir sociedades mais democráticas, livres, justas e dignas.

Certamente, o zapatismo implicou na emergência de um novo sujeito político e formas de entender e fazer política. A luta contra a dominação supõe para o EZLN5 a procura de novas (ou outras) relações de poder. A busca orienta-se no sentido de construir uma verdadeira sociedade comunitária através de autênticas práticas democráticas, sem hierarquias nem representações. O sujeito político emergente e as formas de entender e fazer política do zapatismo são radicalmente diferentes daquelas traçadas pela teoria política dominante.<sup>6</sup> Mas também o zapatismo levou ao reconhecimento de identidades baseadas na ideia da diferença (vinculadas às questões de sexo, raça, etnia etc.) e portanto de uma “nova concepção” de cidadania e democracia, para além do Estado e do sistema político representativo (um cidadão, um voto).

No caso do zapatismo, podemos reconhecer que a situação histórica de opressão na qual vivem (e viveram) as

populações indígenas mexicanas, e a instalação do NAFTA constituíram os fenômenos determinantes que deram origem à emergência do movimento. Também observamos que, embora o zapatismo originalmente tenha se constituído como um exército, as armas de guerra que utiliza são as palavras e o “silêncio”.<sup>7</sup> A comunicação – através dos discursos, dos comunicados, dos proclamas ou dos prolongados silêncios - se instala como a principal ferramenta de luta<sup>8</sup> já que trata-se de um movimento que adquiriu visibilidade política (inclusive em escala planetária) através de estratégias de comunicação e conexão com outros movimentos regionais e globais.

Também as denominadas guerras dos recursos naturais desencadeadas na Bolívia entre os anos 2000 e 2005 constituem um exemplo interessante para a nossa análise, não apenas porque tratam-se de lutas travadas frente a uma política que historicamente privou às populações indígenas (que constituem a maioria da população) o acesso a recursos como a água e o gás, mas porque ao mesmo tempo conseguiu consolidar espaços autônomos de auto-organização e, inclusive, alternativas à ordem estatal. Da mesma forma que no painel argentino<sup>9</sup>, os protestos em 2003 na Bolívia se revelaram através de ações coletivas beligerantes, de bloqueios de ruas e em manifestações multitudinárias. Emergiram também novas formas de organização territorial espalhadas pelo tecido urbano: as juntas vecinales ou asambleas barriales que estabeleceram estruturas de autogoverno, isto é, núcleos de organização e coordenação de ações. Mais do que uma revolta popular, observamos a emergência de um movimento autogestionário complexo, articulado em redes, conformado por jovens, trabalhadores, mulheres, indígenas, professores, aposentados – que lutam pela recuperação e distribuição de recursos naturais, que resistem às políticas neoliberais do Estado, que questionam o monopólio da representação política e que reivindicam o reconhecimento da etnia indígena, isto é, de sua cultura e de seus direitos. Nas palavras de Prada Alcoreza (2004), “Vai emergir de forma organizada um movimento social que começa a elaborar a sua nova criatura, o desenvolvimento da intelectualidade geral autônoma”.

O surgimento e a consolidação dos movimentos indígenas na cena político-social (experiências de Chiapas e Bolívia) vieram acompanhados pela emergência de mobilizações camponesas que alcançaram uma presença significativa na região. Certamente o Movimento Sem Terra (MST) no Brasil constitui um caso emblemático, porque além de ser um movimento de grande alcance e visibilidade, as ocupações de propriedades rurais em busca de uma reforma agrária integral, as ações conduzidas contra o modelo do agronegócio e contra os chamados assentamentos, fizeram deste movimento uma organização de grande relevância política. A multiplicidade de dimensões em que atua o MST é significativa para a nossa análise já que o trabalho do movimento envolve a luta (e a resistência) “bem como o trabalho cotidiano que envolvem questões ligadas à produção, educação, saúde, cultura, direitos humanos...”<sup>11</sup>

A partir destas ideias iniciais, é possível afirmar que a partir da década de 90, as lutas travadas por estes atores tiveram em seu cerne tanto a crítica aos programas neoliberais, ao sistema de governança global, como ao sistema político moderno baseado na centralidade do Estado (e nos pactos

corporativos atrelados a esta dinâmica) e na lógica de representação. No caso da Argentina, por exemplo, o terrível fracasso do projeto neoliberal, a profunda crise econômica e política caracterizada pelo esgotamento do modelo instalado desde o segundo pós-guerra<sup>12</sup>, e da democracia representativa, fornecem os elementos que permitem explicar os acontecimentos de revolta de 19 e 20 de dezembro de 2001 – também conhecidos como painel- e a emergência de novos movimentos sociais<sup>13</sup>. Embora trate-se de um país que conheceu níveis de desenvolvimento e inclusão mais elevados em comparação com os demais países da região, a partir da década de 90, e com a crise desencadeada em 2001, ficou claramente demonstrado que a sociedade argentina não conseguiu articular um projeto efetivamente democrático para além do Estado e das fronteiras do sistema representativo (que, aliás nesse caso, operou de forma bastante limitada a partir de esquemas clientelistas e com altos índices de corrupção). Nesse sentido, o grito “que se vayan todos, que no quede ni uno sólo” presente ao longo das sucessivas manifestações ocorridas durante e após o painel, resulta particularmente emblemático. (...)

O movimento piquetero na Argentina é, na nossa perspectiva, um caso emblemático que se inscreve nesta dinâmica levando-se em conta que a sua atividade não se restringe exclusivamente às ações de protesto – realização de piquetes, isto é interdição de vias de circulação como estradas, ruas e pontes. A instalação de diversas modalidades de organização e de produção de caráter autogestivo e cooperativo – em creches, hortas, restaurantes e padarias comunitárias – constitui um elemento inovador por ter conseguido por em prática formas de trabalho vivo (produtivo) para além da relação salarial (formal ou informal).

Desta forma, os piqueteros conseguiram estabelecer uma importante linha de resistência e uma capacidade de mobilização massiva da qual poucos movimentos dispõem. Os piquetes não apenas geraram uma forte identidade comum aglutinada na polêmica figura do desocupado – conformada por aqueles expulsos dos centros fabris e por jovens que nunca estiveram incluídos na relação salarial – mas também contribuíram para a criação de novas redes de solidariedade e de produção. Embora trate-se de um movimento que reúne diversas facções e orientações políticas (muitas delas, inclusive, articuladas ao movimento sindical), os piqueteros alcançaram um grau de visibilidade nacional (e internacional) quando conseguiram ocupar o espaço da cidade tornando-se um “movimento de desocupados”. (...)

A partir desta análise podemos afirmar que, contrariamente às teses que anunciam o fim do trabalho, o trabalho produtivo, longe de desaparecer, ampliou-se, criando novas linguagens e formas de cooperação. Desta forma, as lutas travadas pelos novos movimentos sociais latino-americanos estão claramente ancoradas na figura do trabalho vivo, especificamente na sua dimensão comunicativa, cooperativa e pública, e assim concebido, coloca-se como a principal força produtiva. As ações de desobediência civil travadas pelos movimentos não apenas têm a capacidade de questionar e romper os laços com o Estado, mas também de construir, de modo afirmativo, formas alternativas de trabalho e de produção.

É importante salientar que embora possamos reconhecer elementos comuns nas dinâmicas instaladas pelos movimentos sociais latino-americanos, cada uma delas apresenta estratégias de lutas, formas de organização e de comunicação singulares, próprias de cada contexto e situação específica. Porém, podemos afirmar que a comunicação é um instrumento central porque representa uma estratégia de divulgação do trabalho dos movimentos em nível local e global. A comunicação constitui um veículo privilegiado para a construção de redes cooperativas com outros grupos e coletivos existentes no continente e em escala planetária. Páginas da internet, boletins, jornais, rádios comunitárias etc. são meios que facilitam a difusão, a conexão e a sustentação dos movimentos. (...)

Também, os movimentos de luta pela moradia denominados “movimento dos sem teto” – como o Movimento dos Trabalhadores sem Teto, Movimento de Moradia no Centro (MMC) de São Paulo – ocupam um destaque importante. A sua principal estratégia de luta é a ocupação de prédios velhos e vazios, localizados nos centros urbanos. Além de adquirir uma importante visibilidade pública, estes movimentos conseguiram unificar as suas atividades com outros movimentos urbanos – como os moradores de rua e o movimento de catadores de lixo, organizados em forma de cooperativas ou associações de bairro. (...)

Também é importante mencionar aqui a presença e o caráter protagonista que os jovens desempregados (aqueles que nunca tiveram acesso ao trabalho assalariado formal) e as mulheres ocupam nos movimentos sociais na atualidade. As mulheres destacam-se tanto na conformação de movimentos territoriais como também na revitalização e reformulação das correntes feministas de décadas passadas que se cristalizaram em diversas mobilizações, conferências em defesa dos seus direitos e especialmente contra a violência e a pobreza (Marcha Mundial das Mulheres, em 2000, Conferência de Belém em 1994).

As lutas afirmativas pela conquista de direitos específicos – como a liberalização de uso de drogas e do aborto, a política de cotas raciais nas universidades e em diversos âmbitos institucionais públicos e privados – e contra as discriminações dos negros, das mulheres, dos homossexuais geraram a emergência de uma nova cultura política baseada no reconhecimento de identidades e de minorias historicamente excluídas.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Partindo para uma reflexão final, encontramos nas dinâmicas dos movimentos latino-americanos elementos velhos e novos. Os elementos velhos estão vinculados às reivindicações e situações históricas de exclusão e marginalidade que certamente foram mudando a sua materialidade ao longo dos diversos períodos, levando-os a adquirir novos significados, sentidos e dinâmicas, em função dos contextos políticos e sociais. Se analisarmos os movimentos étnicos na América Latina, por exemplo, saberemos que trata-se de grupos e coletivos que constituem minorias historicamente alijadas dos direitos de cidadania (excluídas, marginalizadas e exploradas). Entretanto, trata-se de um sujeito político que adquiriu

visibilidade a partir da crise da matriz moderna e da relação salarial, contexto onde começaram a se reconhecer identidades baseadas na ideia da diferença, vinculadas às questões de sexo, raça e etnia.

Os novos movimentos sociais latino-americanos não esperam pelas respostas do Estado, mas sim lutam por corrigir as diferenças instituídas e por criar “soluções próprias” para os problemas de exclusão através de formas alternativas de organização produtiva. Neste contexto, a cidadania tutelada pelo Estado começa a ser substituída por outra – já que são os movimentos os atores fundamentais para o reconhecimento e acesso aos direitos universais, instalando uma nova “institucionalidade”.

Fazendo um rápido balanço da atual conjuntura política latino-americana, podemos reconhecer que “o movimento” – no sentido amplo do termo – vem atravessando permanentes processos de transformação, crises e rupturas.

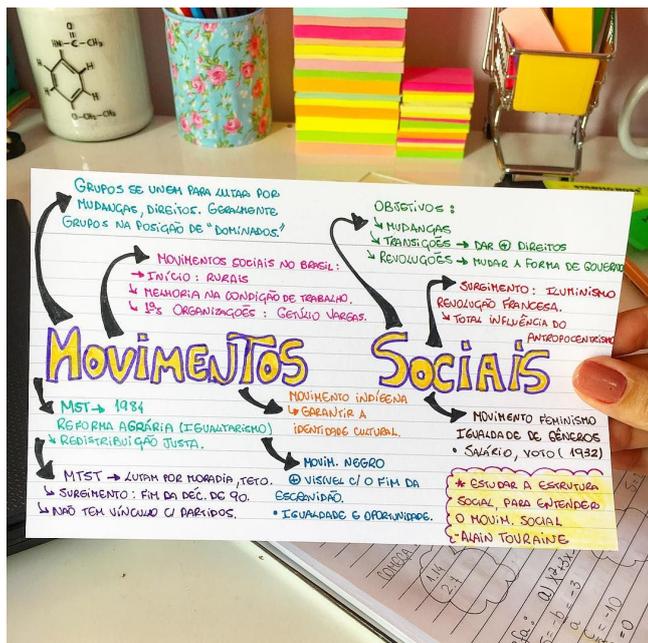
Para alguns autores, trata-se de uma derrota, de uma experiência fracassada, de uma força completamente dizimada e fagocitada pela lógica corporativa, especialmente pelo poder do Estado, de partidos políticos e sindicatos. Para outros, os coletivos e movimentos emergentes no cenário latino-americano deram origem a uma outra densidade social. Porém, neste contexto, nos parece importante entender que os movimentos conseguiram instalar novas dinâmicas políticas e modos de exercer a democracia. Concebidas como um autêntico movimento de movimentos, as experiências analisadas não podem ser agregadas num modelo único. Trata-se de sujeitos políticos que, longe de serem unitários (e de procurarem a unidade política), fazem da luta contra a atomização e a segmentação instrumentos para o reconhecimento de uma identidade diferenciada, múltipla e plural.

Eles são, de fato, os novos bárbaros que, havendo emergido no coração do Império, têm a capacidade de destruir com violência afirmativa, traçando novas trilhas de vida através da sua própria existência material. “Os bárbaros não vêm de terras remotas ou periféricas, mas do próprio centro. Endurecidos pelas injustiças e ordens impostas de cima para baixo, mutilados pelas máquinas de poder, os novos bárbaros têm a capacidade de construir territórios subjetivos a partir das próprias linhas de escape a que são impelidos, ou dos territórios de miséria a que foram relegados, ou da incandescência explosiva em que são capazes de transformar seus fiapos de vida em momentos de desespero coletivo”.<sup>17</sup>

Por Graciela Hopstein,  
pesquisadora associada do Instituto Nupef,  
autora do livro ‘A Rebelião Argentina’  
(Adaptado)

<https://politics.org.br/edicoes/movimentos-sociais-latino-americanos-%E2%80%9C9Cterr%C3%B3rios-em-resist%C3%Aancia%E2%80%9D>

## Mapa Mental



[https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL\\_pt-BRBR806BR806&sxsrf=ALeKk017SsKuS1ukMyMDnka8zUeauZ1YnA:1599156725971&source=univ&tbm=isch&q=Mapas+Mentais=Imagens+de++](https://www.google.com/search?rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&sxsrf=ALeKk017SsKuS1ukMyMDnka8zUeauZ1YnA:1599156725971&source=univ&tbm=isch&q=Mapas+Mentais=Imagens+de++)

## Glossário

O que é Glossário:

Glossário é um tipo de dicionário específico para palavras e expressões pouco conhecidas, seja por serem de natureza técnica, regional ou de outro idioma.

Por norma, o glossário forma o capítulo inicial ou final de determinada obra literária, listando em ordem alfabética as acepções corretas dos termos mais peculiares presentes ao longo do texto.

As palavras que aparecem no glossário são geralmente pouco conhecidas, principalmente por representarem conceitos técnicos e complexos, de conhecimento majoritário dos indivíduos familiarizados com determinada ciência ou área.

<https://www.significados.com.br/glossario/>

Depois de conhecer a definição da palavra GLOSSÁRIO, você irá compor o glossário dessa aula. Destaque no texto, de 6 a 8 palavras que para você são desconhecidas e busque o significado das mesmas. Registre tudo no seu caderno.

## Atividade Semanal

Primeiramente assista ao vídeo dos Objetos Digitais de Aprendizagem nº 05 e depois responda, no seu caderno, às perguntas abaixo:

1.- O que são os novos movimentos sociais?

---

---

---

2 - Quais os Movimentos Sociais do Brasil que você conhece ?

---

---

---

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Nesse momento de interação, que acontece durante a videoconferência, aproveite para tirar suas dúvidas e expor suas ideias. Você pode assistir aos vídeos dos Objetos Digitais nº 06 e nº 07, que irão ajudar nas discussões.

## Fórum

Assista ao vídeo do Objeto Digital de Aprendizagem nº 05 e poste, aqui no fórum, suas opiniões a respeito das ações dos Movimentos Sociais do Brasil, comparando-os a de outros países da América Latina.

## Atividade Semanal Digital

Questão - 1

Os novos movimentos sociais são diferentes das ações coletivas de antes por eles politizarem a esfera privada e tornarem públicas as problemáticas das minorias sociais. Assim, dentre esses movimentos, destacam-se aqueles que:

a) envolvem negros, indígenas, sem-terra e sem-teto.

- b) determinam a opinião pública sobre as questões ecológicas.
- c) produzem discussões locais e regionais, não abrangendo questões globais.
- d) desenvolvem-se a partir do controle do Estado e dos partidos políticos.

### Questão – 2

Entre os problemas sociais que afetam um grupo minoritário, o que pode ser entendido como de maior gravidade, ao nos voltarmos para o foco institucional, é:

- a) a precária representação política, o que ocasiona negligência de direitos básicos que deveriam ser assegurados para todos os indivíduos em um Estado democrático.
- b) a falta de leis rigorosas e explicitamente voltadas para atender as necessidades específicas de uma minoria.
- c) a resistência em reconhecer a existência dos grupos minoritários por parte de nosso governo.
- d) a falta de ONGs que se voltem para a resolução dos problemas que os grupos minoritários possuem.

### Questão – 3

Ao tratarmos dos problemas que afligem as minorias, a desigualdade social acaba sendo o ponto-chave de grande parte das reivindicações dos grupos minoritários. No entanto, não é correto afirmarmos que todo grupo minoritário se encontra em posição fragilizada no meio social. Por quê?

- a) Porque o Estado se encarrega de suprir todas as necessidades das minorias.
- b) Porque a ideia de minorias prejudicadas é uma mentira. Todas elas possuem grandes vantagens cedidas pelo governo.
- c) Porque existem minorias elitizadas, que possuem grande poder econômico e grande influência no meio político.
- d) Porque, em um governo democrático, como no caso do Brasil, a representação política é garantida de forma igual para todos os grupos sociais.

### Questão – 4

“Apesar do esforço governamental, ainda existem sérios problemas referentes ao atendimento das necessidades básicas dos grupos minoritários”. Essa afirmação faz referência aos programas do governo brasileiro que tentam remediar os problemas de grupos minoritários. Entre esses grupos, podemos destacar como minorias em situação precária:

- a) os deficientes físicos, indígenas e políticos.

- b) O Movimento dos Sem-Teto, os empresários e os deficientes físicos.
- c) Os estudantes, indígenas e os quilombolas.
- d) Os deficientes físicos, os indígenas e os quilombolas.

<https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-sociologia/exercicios-sobre-minorias.htm>



## História 8º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 34ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar sobre **Inglaterra Vitoriana (período da Rainha Vitória), defensores da nova ordem capitalista do século XIX: Adam Smith, Charles Darwin, Thomas Malthus, Herbert Spencer e William Sammer; Brasil: Pensamento positivista** através de texto/resumo, além de link e filmes, que você pode acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esses temas, como também responderá perguntas em formato digital e material impresso, no chat e no fórum.

**Lembre-se sempre: Você é o protagonista!**

Bons estudos!

### Habilidade(s) da BNCC

(EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Participação e direitos sociais das pessoas e de grupos, em diferentes tempos e espaços.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

### TodaMateria Era Vitoriana

<https://www.todamateria.com.br/era-vitoriana/>

### TodaMateria Adam Smith

<https://www.todamateria.com.br/adam-smith/>

### TodaMateria Darwinismo

<https://www.todamateria.com.br/charles-darwin/>

### Equipe Brasil Escola Thomas Malthus

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/thomas-malthus.htm>

### Mundo Educação Positivismo

<https://mundoeducacao.uol.com.br/sociologia/positivismo.htm>

## Texto Didático

### Era Vitoriana



A Era Vitoriana, ocorrida entre 1837 a 1901, marca o reinado da Rainha Vitória no Reino Unido e um período de grandes transformações econômicas, políticas e culturais.

Também conhecido como período vitoriano, esta época é caracterizada pela consolidação da supremacia inglesa nos mares, pela conquista de colônias na África e na Ásia, aumento de indústrias e estímulo às artes.

### Características da Era Vitoriana:

Durante a Era Vitoriana, o Reino Unido expandiu suas colônias para a África e a Índia, além do Oriente Médio e regiões da Ásia. A Inglaterra se tornou a nação mais poderosa do mundo e se auto denominou Império Britânico.

Quem estava à frente do reino era a Rainha Vitória (1819-1901) e seu esposo, o príncipe Albert (1819-1861). Ambos consagraram o modelo de pais exemplares, cristãos devotos e soberanos imparciais em assuntos políticos.

### Podemos resumir esta época em algumas características:

- Expansão do imperialismo inglês na Ásia e na África;
- Percepção das desigualdades sociais;
- Criação do esteticismo, da arte pela arte;
- Revolução no transporte público com a construção dos primeiros trens e metrô.
- Invenção da fotografia, do selo postal, eletricidade, telégrafo, telefone, etc.
- Surgimento do estereótipo do inglês cortês, cristão, engajado em alguma sociedade filantrópica e controlado emocionalmente. Esta idealização foi o contraponto para se comparar aos colonizados.

No entanto, os críticos observam que a Era Vitoriana representou a consagração do pensamento conservador e hipócrita. Enquanto a burguesia desfilava a última moda pelas ruas de Londres, milhares de operários morriam de tuberculose em casas insalubres.

Texto adaptado para fins didáticos

Por Juliana Bezerra

<https://www.todamateria.com.br/era-vitoriana/>

### Adam Smith



Adam Smith

Adam Smith nasceu na pequena cidade portuária de Kirkcaldy, Escócia, em 16 de julho de 1723. No dia 17 de julho de 1790, o economista faleceu em Edimburgo.

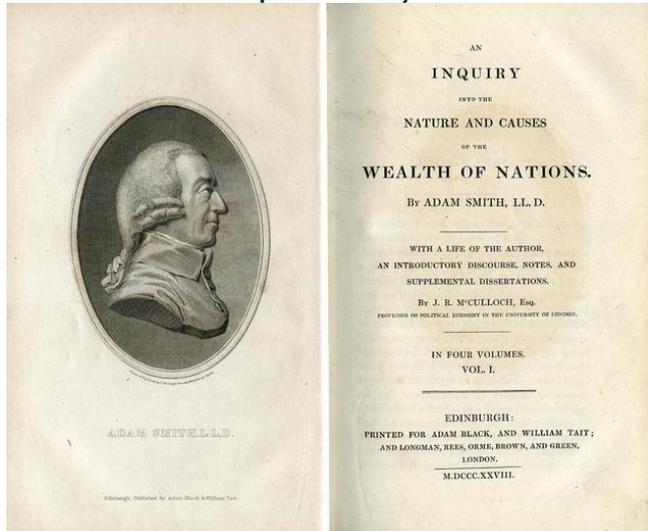
**Adam Smith** foi um economista e filósofo social do iluminismo escocês e é considerado o Pai da Economia Moderna. Abordou questões como o crescimento econômico, ética, educação, divisão do trabalho, livre concorrência, evolução social, etc.

O pensamento de Adam Smith fundaria a teoria econômica e suas obras são referências para os economistas e filósofos de todo o mundo até hoje.

## Principais Obras

- Teoria dos Sentimentos Morais (1759)
- Uma investigação sobre a natureza e as causas da riqueza das nações (1776)
- Ensaio sobre Temas Filosóficos (1795).

### A Riqueza das Nações



Folha de rosto da obra de Adam Smith, numa edição de 1828, em Edimburgo

Adam Smith tomou notas durante mais de trinta anos sobre diversos temas e levou mais dez para elaborar sua grande obra "*Uma Investigação sobre a Natureza e as Causas da Riqueza das Nações*". O trabalho ficaria mais conhecido como "*Riqueza das Nações*".

Ali explica a natureza do sistema econômico, as mudanças pelo qual a economia passava no século XVIII e aponta novos caminhos diante da **Revolução Industrial inglesa** que engatinhava.

#### Curiosidade:

- Adam Smith, com cerca de 4 anos, foi raptado por ciganos, e felizmente, resgatado.
- Para Smith, a economia se move pelo interesse privado dos indivíduos.
- Exemplo: um trabalhador não se levanta toda manhã apenas porque ama seu trabalho ou deseja praticar o bem. Ele sabe que precisa desta ocupação para sobreviver. No entanto, com este gesto, ele ajuda toda a sociedade, pois graças ao seu esforço, as pessoas que dependem dele, também são beneficiadas.
- Smith dizia que ainda que não fosse intencional, o egoísmo das pessoas, redundava no bem comum.
- Adam Smith defendia que o trabalho deveria ser realizado por etapas, a fim de cada trabalhador fosse se aperfeiçoando e melhorando seu empenho ao longo da produção.

- Igualmente, transpôs essa ideia para as nações, afirmando que cada uma deveria se especializar em fabricar apenas certos produtos com o objetivo de vendê-los no mercado.
- Isso criaria uma mão de obra qualificada e um conhecimento técnico difícil de superar.

Texto adaptado para fins didáticos  
<https://www.todamateria.com.br/adam-smith/>

### Darwinismo Social

Darwinismo social é a teoria da evolução da sociedade. Recebe esse nome uma vez que se baseia no Darwinismo, que é a teoria da evolução desenvolvida por Charles Darwin (1808-1882), no século XIX.

Este estudo social foi desenvolvido entre os séculos XIX e XX pelo filósofo inglês Herbert Spencer (1820-1903), que antes de Darwin pensou no tema da evolução.

#### Significado de Darwinismo

O darwinismo social acredita na premissa da existência de sociedades superiores às outras.

Nessa condição, as que se sobressaem física e intelectualmente devem e acabam por se tornar as governantes.

Por outro lado, as outras - menos aptas - deixariam de existir porque não eram capazes de acompanhar a linha evolutiva da sociedade.

Assim, elas entrariam em extinção acompanhando o princípio de seleção natural da Teoria da Evolução.

#### Darwinismo Social e Racismo

Em virtude de ser uma teoria que considera a sociedade em raça superior e raça inferior - a chamada superioridade racial, o darwinismo social - que tem também como base ideais nacionalistas - consiste em um pensamento preconceituoso e racista.

Deste modo, acreditava que se os europeus eram tão bons dominadores esse fato decorria de a sua raça ser superior às demais.

Da mesma forma, o monopólio do comércio acompanhado pelos progressos científicos e tecnológicos era reflexo dos povos capacitados para essa situação.

Enquanto isso, os países que ficaram limitados ao fornecimento de mão-de-obra seriam inferiores, os menos capazes.

#### Exemplos de Darwinismo Social

Além das situações europeias citadas acima, destacamos como exemplo da teoria de Herbert Spencer o nazismo e o fascismo.

Na Alemanha, o movimento nazista tinha como dogma a superioridade da raça ariana e resultou no extermínio de milhares de pessoas, especialmente judeus, no conhecido holocausto.

Na Itália, o imperialista sistema político de nome fascismo tinha como uma de suas principais características o racismo ao pregar a premissa da purificação, uma vez que a mistura de raças era considerada uma contaminação.

### Darwinismo Social no Brasil

A presença do darwinismo social é revelada no racismo no Brasil, que tem origem na época da colonização.

Embora os brasileiros não admitam, grande parte deles discriminam os negros. O resultado desse comportamento é revelado nas estatísticas que mostram, por exemplo, que a grande parte da população carente no Brasil é negra.

### Neocolonialismo e Imperialismo

O darwinismo social tem ainda lugar no neocolonialismo ou imperialismo (não nos modelos antigos, mas de um imperialismo contemporâneo).

Trata-se da política de expansão e domínio político e econômico e é resultado da exploração dos países colonizados, em virtude da demanda industrial das potências emergentes.

Assim, a propósito do darwinismo social era corroborado pelo processo de dominação política e econômica e legitimação das potências emergentes, o chamado neocolonialismo.

Como consequência, decorria a conquista de povos, que transmitia a ideia de benefício para o povo conquistado.

Assim, eles passariam a ser dirigidos por pessoas capazes para transformar e progredir seu povo. Isso, conferia ao conquistador a sua superioridade, visto que as nações superiores tinham a missão de “civilizar” as inferiores.

### Eugenia

A eugenia também trata do tema da evolução humana como fator de controle social.

Foi criada por Francis Galton (1822-1911), que acreditava que a melhoria genética era determinante para a qualidade racial tanto no aspecto físico como no aspecto mental.

Juliana Bezerra  
Professora de História  
<https://www.todamateria.com.br/darwinismo-social/>

### Thomas Malthus



Thomas Malthus

Thomas Malthus foi um economista inglês que desenvolveu uma teoria sobre o crescimento populacional e a produção de alimentos.

Economista inglês que elaborou uma teoria que afirmava que a população iria crescer tanto que seria impossível produzir alimentos suficientes para alimentar o grande número de pessoas no planeta. Dentre suas obras, a principal foi o Princípio da População.

Para Malthus, a produção de alimentos crescia de forma aritmética, enquanto o crescimento populacional crescia de forma alarmante. Para ele, o mundo deveria sim ter doenças, guerras, epidemias, ele também propôs uma política de controle de natalidade para que houvesse um equilíbrio entre produção de alimentos e população.

### Teoria Neomalthusiana

A partir da segunda metade do século XX, principalmente na década de 60, houve uma explosão demográfica, esse crescimento populacional deu início novamente às ideias de Malthus, mas com uma adaptação concernente às condições históricas, ficou denominada de Teoria Neomalthusiana, essa teoria atenta-se para o crescimento populacional decorrente dos países subdesenvolvidos, tal crescimento provocaria a escassez dos recursos naturais, além do agravamento da pobreza e do desemprego.

Para evitar esses contratemplos, os neomalthusianos propuseram políticas efetivas de controle de natalidade que foram denominadas de “planejamento familiar”. Até mesmo as instituições financeiras como BANCO MUNDIAL e FMI tem exigido o cumprimento de políticas de controle de natalidade.

Por Eduardo de Freitas  
Equipe Brasil Escola  
<https://brasilescuela.uol.com.br/geografia/thomas-malthus.htm>

**Aprofunde melhor seu estudo assistindo o vídeo abaixo sobre Darwinismo Social:**

Darwinismo Social.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Mx1hywyCZX0>

### Positivismo



Auguste Comte

Auguste Comte, o idealizador do positivismo, atesta que o progresso social é obtido por meio da ordem e do avanço das ciências.

O positivismo é uma teoria de desenvolvimento social que afeta o campo das ciências, pois aposta nelas como fator de desenvolvimento social, e o campo da política, pois desenvolve uma teoria que promove uma espécie de doutrina para a promoção do progresso civil.

Essa teoria foi elaborada pelo filósofo Auguste Comte (1798-1857), que, influenciado pelo iluminismo francês, elaborou uma teoria política, social e científica que apostou em uma marcha progressiva constante da sociedade. Segundo o seu pensamento, a humanidade teria passado por dois estágios de desenvolvimento e, no século XIX, teria entrado no terceiro e mais aprimorado estágio, o positivo.

Para Comte, a Europa estaria vivendo uma nova configuração, demasiadamente complexa, por conta das duas grandes revoluções ocorridas: a Revolução Francesa e a Revolução Industrial.

No Brasil, pudemos ver reflexos dessa teoria política com o fim da monarquia e a Primeira República, comandada pelo marechal Manuel Deodoro da Fonseca, militar fortemente inspirado pelo positivismo.

### Positivismo no Brasil - "Ordem e Progresso"

Em 1889, **D. Pedro II** sofreu um golpe que culminou em sua deposição. O movimento responsável pelo ato era fortemente influenciado pelo republicanismo e pelo positivismo francês, o que fez com que os primeiros anos da Primeira República forjassem um período de grande notoriedade de símbolos nacionais inspirados pelos elementos positivistas.

O **marechal Manuel Deodoro da Fonseca** (o primeiro presidente brasileiro) e os militares de seu círculo de influências trouxeram para o Brasil uma república inspirada no modelo francês, baseada na liberdade individual, na autonomia moral, na ordem social, no rigor, para o progresso da sociedade.

Nesse período, o Brasil viu nascer símbolos, como o **Hino à Bandeira** e a própria **bandeira nacional**, com elementos característicos do pensamento positivista. As palavras escritas na faixa central que cobre o círculo azul da **Bandeira Nacional**, "ordem e progresso", compõem um lema positivista que coloca a responsabilidade pelo progresso social na ordem e na disciplina individual e social.



Marechal Deodoro da Fonseca, o primeiro presidente do Brasil, tinha fortes inspirações positivistas.

- O positivismo foi uma corrente teórico-filosófica que afirmou a necessidade da ordem e do rigor sociais e políticos para o progresso;
- Surgiu junto com a Sociologia, idealizada por Auguste Comte;
- Era um método sociológico, científico e político;
- Teve como inspiração o Iluminismo francês;
- Disciplina, rigor e ordem eram essenciais para o crescimento moral e social;
- Inspirou a Proclamação da República brasileira.

Texto adaptado para fins didáticos  
<https://mundoeducacao.uol.com.br/sociologia/positivismo.htm>

### Estudou? Não pode esquecer!

A Era Vitoriana, ocorrida entre 1837 a 1901, marca o reinado da Rainha Vitória no Reino Unido e um período de grandes transformações econômicas, políticas e culturais. Os ingleses expandiram suas colônias para a África e a Índia, além do Oriente Médio e regiões da Ásia.

A Inglaterra se tornou a nação mais poderosa do mundo e se auto denominou Império Britânico

Adam Smith foi um economista e filósofo social do iluminismo escocês e é considerado o Pai da Economia Moderna.

Darwinismo social é a teoria da evolução da sociedade. Recebe esse nome uma vez que se baseia no Darwinismo, que é a teoria da evolução desenvolvida por Charles Darwin no século XIX.

A presença do darwinismo social é revelada no racismo no Brasil, que tem origem na época da colonização.

Thomas Malthus foi um economista inglês que desenvolveu uma teoria sobre o crescimento populacional e a produção de alimentos.

O positivismo é uma teoria de desenvolvimento social que afeta o campo das ciências, pois aposta nelas como fator de desenvolvimento social, e o campo da política, pois

desenvolve uma teoria que promove uma espécie de doutrina para a promoção do progresso civil.

## Mapa Mental



## Glossário

**Supremacia:** Superioridade completa e que não se pode contestar; hegemonia: a supremacia esportiva dos Estados Unidos.

**Esteticismo:** Teoria estética segundo a qual o sentimento do belo é sensação e não ideia, e a arte, assunto de sensibilidade pura, independente do raciocínio.

**Estereótipo:** Padrão estabelecido pelo senso comum e baseado na ausência de conhecimento sobre o assunto em questão. Concepção baseada em ideias preconcebidas sobre algo ou alguém, sem o seu conhecimento real, geralmente de cunho preconceituoso ou repleta de afirmações gerais e inverdades.

**Filantrópica:** O mesmo que: filantropia. Que se refere à filantropia, à caridade.

**Hipócrita:** Quem demonstra uma opinião que não possui ou dissimula qualidades que não têm; fingido. Pessoa que finge sentir o que não sente; falso.

**Insalubres:** O mesmo que: débeis, doentios, enfermigos, entorpecidos, malsãos, morbíficos

**Iluminismo:** Organização (movimento) que, centrado na intelectualidade, se baseia na utilização da ciência e da razão para indagar os preceitos filosóficos - de maneira empírica e racional - recusando quaisquer dogmas, principalmente, os relacionados às doutrinas religiosas e/ou políticas.

**Redundava:** O mesmo que: parava, acontecia, sucedia, transbordava, sobejava, resultava, superabundava

**Premissa:** Fato inicial a partir do qual se inicia um raciocínio ou um estudo; proposição: partiram da premissa de que toda criança tem direitos.

**Monopólio:** Controle que uma empresa ou indivíduo exerce, sem concorrência, sobre venda ou oferta de um produto, aumentando exageradamente o seu preço. Poder, domínio,

controle absoluto do mercado por uma única empresa ou organização.

**Neocolonialismo:** Medidas econômicas e políticas com que uma potência mantém ou estende indiretamente sua influência sobre outras áreas ou povos.

**Nazismo:** Relativo ao partido nacional alemão, socialista e de extrema direita, fundado e consolidado por Adolf Hitler (1889-1945), cuja ideologia política baseava-se no racismo, segregação racial, antissemitismo (ódio aos judeus); hitlerismo.

**Fascismo:** Regime político e filosófico que, semelhante ao imposto por Benito Mussolini, na Itália em 1922, baseia-se no despotismo, na violência, na censura para suprimir a oposição, caracterizado por um governo antidemocrático e ditatorial.

**Dogma:** Ponto fundamental ou mais importante de uma doutrina religiosa que se apresenta como algo indiscutível ou inquestionável.

## Atividade Semanal

O bicho

Vi ontem um bicho  
Na imundice do pátio  
Catando comida entre os detritos.

Quando achava alguma coisa;  
Não examinava nem cheirava:  
Engolia com voracidade.

O bicho não era um cão,  
Não era um gato,  
Não era um rato.

O bicho, meu Deus, era um homem.  
Manuel Bandeira. Rio, 27 de dezembro de 1947  
<http://www.revista.agulha.nom.br/manuelbandeira03.html>

**Atividades:**

1 - Faça uma leitura do poema, represente a ideia central do poema em **forma de desenho** e na frase final do poeta: "O bicho, meu Deus, era um homem", responda: **Qual o sentimento demonstrado pelo poeta nesta frase?**

2 - Aprofunde sua reflexão sobre o problema da **fome no capitalismo** a partir do desenvolvimento de uma **pesquisa sobre o tema**.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por

qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

### Positivismo no Brasil - "Ordem e Progresso"



"Ordem e Progresso" são influências do pensamento positivista.

O Positivismo teve forte influência no Brasil, tendo como sua representação máxima, o emprego da frase positivista "Ordem e Progresso". Essa frase tenta passar a imagem de que cada coisa em seu devido lugar conduziria para a perfeita orientação ética da vida social, em busca de condições sociais básicas como: respeito aos seres humanos, salários dignos, etc.

#### Atividade:

Baseado no que você estudou sobre o Positivismo discuta e responda aqui no **Chat**:

**1 - O que é ordem?**

**2 - O que é progresso?**

**3 - Há progresso sem ordem?**

**4 - O progresso deve ser consequência da ordem?**

## Fórum



A Rainha Vitória comandou o Império Britânico por 64 anos, seu governo ficou conhecido como a "Era Vitoriana"

A Era Vitoriana é o período histórico da Inglaterra em que a rainha Vitória I governou (entre 1837 e 1901). Esta época ganhou importância na história inglesa, pois foi marcada por grande desenvolvimento econômico e industrial do país, além das conquistas coloniais. Na Era Vitoriana, a Inglaterra tornou-se o país mais rico e poderoso do mundo.

#### Atividade:

Pesquise e escreva aqui no **Fórum** quem foi a Rainha Vitória

## Atividade Semanal Digital

1 - O Darwinismo Social é uma das teorias sobre a evolução da sociedade. Tem como base a teoria da evolução das espécies, desenvolvida por Charles Darwin, no século XIX.

Sobre a influência social e cultural na sociedade pelo Darwinismo Social, assinale a alternativa incorreta.

- a) ( ) no neocolonialismo, os países conquistadores se consideravam superiores e tinham a "missão" de "civilizar" os países conquistados, isto é, os inferiores.
- b) ( ) prega igualdade racial, uma vez que mesmo existindo diversas raças, elas possuem a mesma origem e os mesmos direitos.
- c) ( ) uma sociedade com pessoas mais aptas fisicamente e intelectualmente acabam por torna-se governantes das menos aptas.
- d) ( ) essa influência tem como exemplo o nazismo, uma vez que possuía como dogma a superioridade da raça ariana em relação a todas as outras.

2 - O século XIX diversos teóricos e pensadores - cada um com sua ideologia - elaboraram teorias e métodos para entender e explicar a dinâmica da sociedade humana.

A respeito de algumas dessas teorias, podemos afirmar como certa:

- a) ( ) o positivismo, idealizado por Auguste Comte, afirmou que a ordem e do rigor sociais e políticos poderia ocasionar atrasos na sociedade.

- b) ( ) para Thomas Malthus, mesmo com o crescimento da população, sempre haveria alimentos suficientes para alimentar todas as pessoas no planeta.
- c) ( ) a teoria da eugenia, criada por Francis Galton, alegava que a melhoria genética era determinante para a qualidade racial no aspecto físico e mental.
- d) ( ) no darwinismo social, de Herbert Spencer, os menos aptos teriam as mesmas possibilidades que os mais aptos, já que todos são iguais na sociedade.



## Língua Inglesa

### 8º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 34ª semana

## Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca de **Immetiate future: going to**,

trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões).

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Immetiate future: going to.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**Vídeo aula 1.** [https://www.youtube.com/watch?v=FD95-xP\\_KIU](https://www.youtube.com/watch?v=FD95-xP_KIU) **Futuro Going to - Aula de inglês**

**Vídeo aula 2.**

<https://www.youtube.com/watch?v=ldyD8GILBtQ> **Aprenda sobre immediate future (Going to future) - futuro imediato em inglês**

**Vídeo aula 3 .**

<https://www.youtube.com/watch?v=DYltB4pHu1M> **AULA DE INGLÊS 114 Future with going to**

## Texto Didático



A. According to the text, answer the questions. Use the correct form of the **immediate future (be going to)** and write complete sentences:

Hi guys! I am Peter. Today I'm going to fly to Manchester to visit my family. I am really excited. I'm going to be there for two weeks. My friend John and I are going to go to a fantastic Language School there. We are going to take Spanish classes. I am going to get married next year. My girlfriend Carmela is a beautiful Spanish girl, so I want to learn spanish as soon as possible. She can speak a little English, but we can't communicate very well. She isn't going to come with me to Manchester this time, but she's going to come next summer to meet my mum and dad. Well, that's all for now! It's 2:30 and I'm late! I am going to miss the bus to the airport.

Source: <http://www.isabelperez.com/happy/tenses/going.htm> (adapted)  
Accessed on September 25th, 2015

1 - Where is Peter going to fly?

2 - Who is going to study Spanish with him?

- 3 - Why is Peter going to learn Spanish?
- 4 - Is Carmela going to Manchester with Peter this time?
- 5 - Are Carmela and Peter going to get married next summer?

Fonte: [http://cdn.editorasaraiva.com.br/wp-content/sites/24/2016/06/04151232/17V4ling\\_2015\\_pro.pdf](http://cdn.editorasaraiva.com.br/wp-content/sites/24/2016/06/04151232/17V4ling_2015_pro.pdf)

## Mapa Mental



Fonte: [https://cursa.ihmc.us/rid=1236862399984\\_242632246\\_9884/to%20be%20going%20to.cmap](https://cursa.ihmc.us/rid=1236862399984_242632246_9884/to%20be%20going%20to.cmap)

## Glossário

- Today** – hoje
- Guys** – rapazes
- Fly** – voar
- Really** – realmente
- Excited** – animada
- Weeks** – semanas
- Fantastic** – fantástico
- Take** – leva
- Married** – casado
- Lear** – aprender
- Spanish** – espanhol
- Soon** – em breve
- Possible** – possível
- Speak** – falar
- Communicate** – comunicar
- Very well** – muito bem
- Summer** – verão

- Meet** – Conhecer
- Airport** – aeroporto

## Atividade Semanal



Fonte: <https://aprenderidiomasconnect.wordpress.com/2016/06/06/futuro-com-will-ou-going-to-e-a-mesma-coisa/>

### 1. Leia o texto a seguir. / Read the text below.

Today, I'm going to do the shopping and clean up the house. In the afternoon, I'm going to meet my friends and watch a video with them. We're going to spend some time together as we haven't seen each other for a while.

In the evening, I'm going to call my grandmother and tell her I'm going to send her some pictures of my wedding. She's really curious to see them.

Today, I'm not going to work too much because I don't want to get tired. I have an important party to go to on the weekend. I'm really excited about it!

### 2. Responda as perguntas / Answer the questions:

- A. Is Jane Brown going to buy things today?
- B. Is she going to wash anything?

### 3. Mark True or false - Verdadeiro ou Falso:

- A. Jane is going to make a video with her friends. (...)
- B. She isn't going to spend any time with her friends. (...)
- C. Jane is going to call her grandmother. (...)
- D. Jane is going to work a little. (...)
- E. She has a party to go to on Monday. (...)

### 4 – Read the comic strip and answer the questions in your notebook:



Disponível em: <https://natively-speaking-comics.blogspot.com/2014/08/when-future.html> Acesso em 22 de abr. de 2020.

- a) No primeiro quadrinho, Calvin manifesta um desejo. Qual?

b) No segundo e no terceiro quadrinhos, Calvin planeja duas ações. Identifique-as.

c) No terceiro quadrinho, percebemos que a mãe de Calvin

( ) concorda com os planos dele.

( ) está feliz com os planos dele.

( ) repudia os planos dele.

( ) apoia os planos dele.

## Going to (Plans & intentions)



AFFIRMATIVE	NEGATIVE	INTERROGATIVE	SHORT ANSWERS	
			Affirmative	Negative
I <b>am going to</b> eat	I <b>am not going to</b> eat	<b>Am I going to</b> eat ?	Yes, I <b>am</b>	No, I <b>am not</b>
You <b>are going to</b> eat	You <b>aren't going to</b> eat	<b>Are you going to</b> eat ?	Yes, <b>you are</b>	No, <b>you aren't</b>
He <b>is going to</b> eat	He <b>isn't going to</b> eat	<b>Is he going to</b> eat ?	Yes, <b>he is</b>	No, <b>he isn't</b>
She <b>is going to</b> eat	She <b>isn't going to</b> eat	<b>Is she going to</b> eat ?	Yes, <b>she is</b>	No, <b>she isn't</b>
It <b>is going to</b> eat	It <b>isn't going to</b> eat	<b>Is it going to</b> eat ?	Yes, <b>it is</b>	No, <b>it isn't</b>
We <b>are going to</b> eat	We <b>aren't going to</b> eat	<b>Are we going to</b> eat ?	Yes, <b>we are</b>	No, <b>we aren't</b>
You <b>are going to</b> eat	You <b>aren't going to</b> eat	<b>Are you going to</b> eat ?	Yes, <b>you are</b>	No, <b>you aren't</b>
They <b>are going to</b> eat	They <b>aren't going to</b> eat	<b>Are they going to</b> eat ?	Yes, <b>they are</b>	No, <b>they aren't</b>

Fonte: <https://www.englishexercises.org/makeagame/viewgame.asp?id=13041>

### 5 - Write the sentences in the negative (-) and interrogative (?) forms.

a) He is going to send an e-mail.

(?)  
\_\_\_\_\_

(-)  
\_\_\_\_\_

b) They are going to travel to Paris next vacation.

(?)  
\_\_\_\_\_

(-)  
\_\_\_\_\_

c) I am going to study hard on Holiday.

(?)  
\_\_\_\_\_

(-)  
\_\_\_\_\_

Fonte: [http://cdn.editorasaraiva.com.br/wp-content/sites/24/2016/06/04151232/17V4Ing\\_2015\\_pro.pdf](http://cdn.editorasaraiva.com.br/wp-content/sites/24/2016/06/04151232/17V4Ing_2015_pro.pdf)

### 6 - Marque a alternativa que complete corretamente a frase:

"The boy \_\_\_\_\_ popcorn" no Immediate Future.

a) Am going to eat.

b) Are going to eat.

c) Is going to eat.

d) Be going to eat.

### 7 - Qual é a alternativa que completa corretamente a frase "\_\_\_\_\_ more tonight?"?

a) Is he going to study.

b) Is going he to study.

c) He is going to study.

d) Going he is to study

### 8 - Marque a alternativa que tenha a forma negativa da frase "Johnny is going to visit you".

a) Johnny not is going to visit you.

b) Johnny not going to visit you

c) Johnny isn't not going to visit you.

d) Johnny is not going to visit yo

Fonte: <http://www.colegiomr.com.br/arquivos/repositorio/gabarito%20simulado%200801%20p5.pdf>

## GOING TO - FUTURE

Match the pictures with the sentences.

1. They are going to win the lottery.
2. She is going to iron the clothes.
3. They are going to have a drink.
4. They are going to bake some cakes.
5. She is going to arrive soon.
6. He is going to fly a plane.
7. She is going to find a coin.
8. They are going to be arrested.
9. They are going to play chess.
10. They are going to get married.
11. He is going to have a barbecue.
12. He is going to sell newspapers.
13. He is going to celebrate his birthday.
14. He is going to live on a desert island.
15. He is going to sing next Sunday.
16. John is going to receive a prize.




















Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/843158361461396031/>



PREFEITURA DO  
**RECIFE**

36

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

### Immediate Future: Going to

Vamos revisar mais sobre uma das formas verbais no inglês que indicam o futuro: **“going to”**. Ela é usada para falar sobre situações ou eventos que foram planejados, existe uma grande chance de acontecerem.

Use **“going to”**:

#### Para comentar seus planos

Sabe como falar sobre planos para o futuro em inglês? Use **“am/is/are”** (verbo **“to be”**) com **“going to”** mais um verbo no infinitivo, como **“give”**, **“read”** ou **“eat”**. Veja:

“In May I **am going to give** my wife a beautiful birthday present.”

(Em maio, eu **darei** para minha esposa um belo presente de aniversário.)

“He **is going to read** an extract from his latest book at the book signing.”

(Ele **vai ler** uma parte do seu último livro na sessão de autógrafos.)

“We **are going to eat** pizza tonight.”

(Nós **vamos comer** pizza hoje à noite.)

#### Para os planos que não deram certo

E para comentar sobre um plano que não deu certo? O princípio é o mesmo, mas nesse caso usamos o verbo **“to be”** no passado (**was/were**), e o resto continua igual: **“going to”** mais um verbo no infinitivo, como **“write”**, **“watch”** ou **“travel”**. Ao final da frase você pode acrescentar **“but”** e explicar o motivo de algo não ter acontecido como planejado. Por exemplo:

“I **was going to write** about another topic today, but I thought this was a better idea.”

(Eu **ia escrever** sobre um outro assunto hoje, mas achei essa ideia melhor.)

“They **were going to watch** the game last night, but it was cancelled.”

(Eles **iam assistir** ao jogo ontem à noite, mas ele foi cancelado.)

“She **was going to travel** to Australia, but her visa was refused.”

(Ela **ia viajar** para a Austrália, mas seu visto foi recusado.)

Note que o **“going to”** vem sempre depois do verbo **“to be”**, seja no presente ou no passado.

### E para fazer previsões

E quando você quer prever o que pode acontecer ou como alguém vai se sentir em relação a algo? **“Am/ is/ are”** e o **“going to”** mais os verbos **“feel”**, **“love”**, **“hate”**, **“rain”** e **“cry”** no infinitivo, podem ser usados para ajudar você a fazer uma previsão. Confira os exemplos:

“She **is going to love** that new car her husband bought for her birthday.”

(Ela **vai amar** aquele carro novo que o marido comprou para seu aniversário.)

“It **is going to rain**.”

(**Vai chover**.)

Lembrando que **going to** é uma expressão utilizada no inglês para falar de planos e intenções futuras.

Ele é usado quando a pessoa já decidiu o que vai fazer. Ou seja, quando uma ação já está planejada e irá acontecer num futuro próximo.

### Regras

Confira abaixo as regras de formação do **going to**:

Afirmativa (**Affirmative Form**): sujeito + verbo to be + going to + infinitivo do verbo principal sem **“to”**.

Exemplo: I am going to work. (Eu irei trabalhar)

Negativa (**Negative Form**): sujeito + verbo to be + not + going to + infinitivo do verbo principal sem **“to”**.

Exemplo: I am not going to work. (Eu não irei trabalhar)

Interrogativa (**Interrogative Form**): verbo to be + sujeito + going to + infinitivo do verbo principal sem **“to”**

Exemplo: Am I going to work? (Eu irei trabalhar?)

### Diferenças entre o uso do will e going to

Tanto will quanto be going to expressam a ideia de futuro. Além disso, podemos usar as duas estruturas para falar de planos futuros ou fazer previsões. No entanto, há

diferenças de sentido quando usamos um ou outro, o que pode levar o aprendiz de língua estrangeira a confundir-se.

No caso de predições futuras, a estrutura going to é usada quando temos uma evidência de que algo acontecerá. Enquanto, com will, a predição provavelmente acontecerá. Assim, é comum que expressões como probably (provavelmente), perhaps (talvez), definitely (definitivamente) e I think (eu acho) sejam usadas nas orações com will. Observe os exemplos:

#### 1. I think they will win the game.

- Eu acho que eles ganharão o jogo. = É provável que eles ganhem.

#### 2. She studied a lot. She's going to pass the test.

- Ela estudou muito. Ela vai passar no teste. = A predição para passar no teste baseia-se na evidência de que ela estudou muito.

Quanto às intenções, o uso das duas estruturas dependerá do planejamento. Se for algo decidido anteriormente, deve-se usar going to, mas se for uma decisão espontânea, feita no momento de fala, deve-se usar will:

#### 3. I'm going to the beach in July, and you?

- Eu vou para a praia em julho, e você?

Está claro que houve um planejamento anterior.

#### 4. Do you want to watch a movie? – All right, I will go with you to the cinema.

- Você quer assistir um filme? – Tudo bem, eu irei com você ao cinema.

Está claro que foi uma decisão tomada espontaneamente.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/going-to/>  
<https://brasilescola.uol.com.br/ingles/going-to.htm>

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para tirar as dúvidas, bem como mostrar ao professor o que você conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de inglês vai poder te responder sobre os pontos que você tem mais dúvida.

Faça uma relação de suas dúvidas e pergunte aqui ao seu professor.

Conseguiu compreender as atividades sobre uma das formas verbais que indicam o futuro **going to**?

## Fórum

Agora que você está por dentro de tudo que foi estudado e visto nas **três videoaulas, pesquise e escreva frases em inglês sobre uma das formas verbais que indicam o futuro going to na forma afirmativa, negativa e interrogativa.**

Não esqueça de postar nesse fórum, compartilhando com seus colegas e professor.

Vamos lá? Você é capaz!

## Atividades Semanais Digitais

**Escolha as opções (frases) que melhor substituem as que estão no futuro simples(will):**

#### 1. I will talk to her in private.

- A. I going to talk to her in private.
- B. I'm going talk to her in private.
- C. I'm going to talk to her in private.

#### 2. You will have better friends.

- A. You're going to have better friends.
- B. You going to have better friends.
- C. You're going have better friends.

#### 3. He won't let it happen.

- A. He is going to let it happen.
- B. He's not going to let it happen.
- C. He not going to let it happen.

#### 4. Will she take a test?

- A. Is she going to take a test?
- B. She going to take a test?
- C. Is she going take a test?

#### 5. It will make your dream come true.

- A. It going to make your dream come true.
- B. It's going to make your dream come true.
- C. It's not going to make your dream come true.

#### 6. They will tell you what to do.

- A. They're going to tell you what to do.
- B. They is going to tell you what to do.

C. They're going tell you what to do.

### 7. Flamengo will win.

A. Flamengo is goin to win.

B. Flamengo going to win.

C. Flamengo is going to win.



Matemática

8º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 34ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estaremos dando continuidade ao trabalho com grandezas e medidas envolvendo cálculo de volumes de blocos retangulares e outros prismas.

Para tanto, serão utilizados textos e vídeos aulas, além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF08MA21) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Volume de bloco retangular.

Medidas de capacidade

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Volume de um prisma.

Cálculo da medida do volume de prismas.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

Volume do Paralelepípedo (bloco retangular) - Professora Ângela

<https://www.youtube.com/watch?v=bCW2Cz5tM6Y>

Volume do Prisma de Base Quadrada - Professora Ângela

<https://www.youtube.com/watch?v=-JY1QjrLmKo&t=58s>

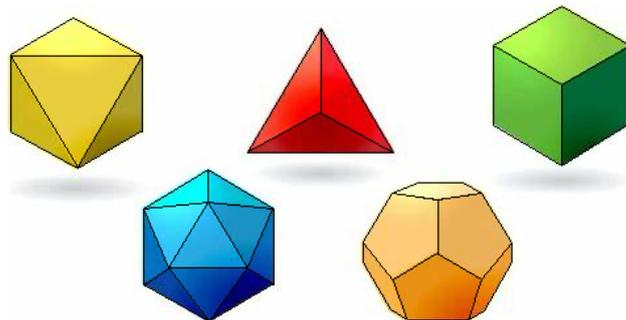
## Texto Didático

### Volume de Bloco Retangular

Você já estudou as conversões sobre unidades de medidas das grandezas comprimento, área, massa, volume e capacidade. Retomaremos nosso trabalho com grandezas e medidas estudando as noções e cálculos do volume do bloco retangular e outros prismas.

### Bloco retangular

Em estudos anteriores você aprendeu que as figuras geométricas, em geral, são classificadas em *planas* (bidimensional) e *espaciais* (tridimensional). Dentre as figuras espaciais tridimensionais, as mais estudadas são as denominadas sólidos. Os *sólidos*, por sua vez, são organizados em poliedros e não poliedros. Os *poliedros* são sólidos cujas superfícies externas são formadas por *faces* poligonais, *arestas* (segmento que limita as faces) e *vértices* (ponto de encontro das arestas). Assim, faces, arestas e vértices são os três elementos mais importantes dos poliedros.

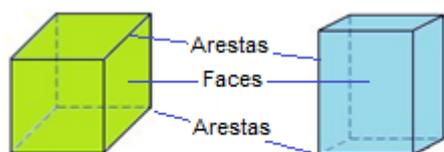


Poliedros

Dentre os poliedros, os sólidos mais estudados são as *pirâmides* (cujas faces laterais são triângulos e a base, polígonos quaisquer) e os *prismas* (cujas faces laterais são paralelogramos, e as faces paralelas que representam as duas bases são polígonos congruentes). Entre os prismas,

os mais socialmente conhecidos são os *blocos retangulares*, por terem todas as faces formadas por retângulos.

Outra característica importante dos blocos retangulares é que as três arestas que convergem em um vértice do bloco retangular explicita de maneira bastante clara as três dimensões das figuras espaciais, ou seja, comprimento, largura e altura. E mais, com base nas medidas das três dimensões de um bloco retangular, é possível determinar as áreas de suas faces, a área de sua superfície externa e o seu volume. Lembrando que o *cu*bo é um bloco retangular particular, por ter as medidas de suas dimensões (comprimento, largura e altura) iguais.



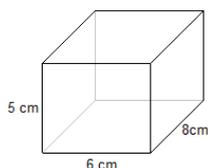
**Blocos Retangulares**

Nota: os *blocos retangulares*, também, são conhecidos como *paralelepípedo* ou *prismas retos* de bases *retangulares*.

### Como determinar o volume de um bloco retangular?

#### Volume de Bloco Retangular

Observe o bloco retangular, representado pela figura abaixo, e as medidas de suas três dimensões.

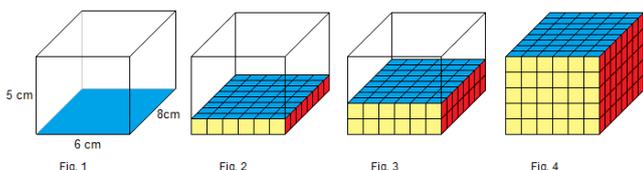


#### Qual é o volume desse bloco retangular?

Considere o cubinho da figura abaixo como unidade de medida de volume, cujas dimensões (comprimento, largura e altura) medem 1 cm. Nesse caso, dizemos que essa unidade de medida de volume é 1 cm<sup>3</sup>.



Para compreender como podemos calcular o volume desse bloco retangular, considere a sequência de figuras abaixo.



Observando essas figuras, temos que:

Na figura 1, podemos perceber que a base desse bloco retangular é um retângulo cujos lados medem 6 cm e 8 cm

e a área mede 48 cm<sup>2</sup> (6 cm x 8 cm = 48 cm<sup>2</sup>), conforme você já sabe calcular.

Na figura 2, sobre a base do bloco retangular foi colocada uma camada composta por 48 cubinhos, pois são 6 filas com 8 cubinhos cada. Como o volume de cada cubinho considerado como unidade de medida é 1 cm<sup>3</sup>, podemos concluir que o volume da primeira camada de cubinhos é 48 cm<sup>3</sup>.

Na figura 3, foi colocada mais uma camada com 48 cubinhos, totalizando um volume igual 2 x 48 cm<sup>3</sup> = 96 cm<sup>3</sup>.

Na figura 4, ao ser colocado a 5ª camada de cubinhos, o espaço interno do bloco retangular foi completamente preenchido, totalizando um volume igual a 5 x 48 cm<sup>3</sup> = 240 cm<sup>3</sup>, que é o volume do bloco retangular.

Nota: o volume interno de um sólido ou recipiente é denominado a *capacidade*.

Note que o volume do bloco retangular pode ser obtido, também, multiplicando a área da base (6 cm x 8 cm = 48 cm<sup>2</sup>) pela altura (5 cm), assim:

$$V_{BR} = 48 \text{ cm}^2 \times 5 \text{ cm} = 240 \text{ cm}^3$$

Considerando que as medidas das três dimensões do bloco retangular (comprimento, largura e altura) estão numa mesma unidade de medida, temos que:

$$\text{Volume do bloco retangular (V}_{BR}) = \text{Área da base (A}_B) \times \text{altura (h)}$$

$$V_{BR} = A_B \cdot h$$

Agora, como 48 cm<sup>2</sup> (área da base) é igual a 6 cm x 8 cm, então o volume do bloco retangular também pode ser calculado assim:

$$V_{BR} = 6 \text{ cm} \times 8 \text{ cm} \times 5 \text{ cm} = 240 \text{ cm}^3$$

Considerando ainda que as medidas das três dimensões do bloco retangular (comprimento, largura e altura) estão numa mesma unidade de medida, temos que:

$$\text{Volume do bloco retangular (V}_{BR}) = \text{Comprimento (c)} \times \text{Largura (l)} \times \text{Altura (h)}$$

$$V_{BR} = c \cdot l \cdot h$$

#### Como determinar o volume de um cubo?

Considerando que o cubo é um bloco retangular particular, cujas arestas têm medidas iguais, o volume do cubo pode ser calculado a partir do procedimento adotado no cálculo do volume de blocos retangulares, assim.

$$\text{Volume do cubo (V}_C) = \text{Comprimento (a)} \times \text{Largura (a)} \times \text{Altura (a)}$$

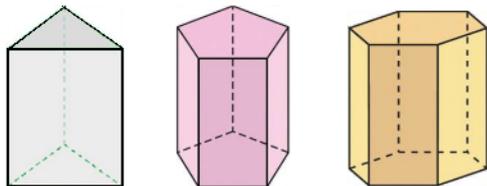
$$V_C = a \cdot a \cdot a \rightarrow V_C = a^3$$

**Exemplo:** O volume de um cubo de arestas medindo 5 cm é dado por

$$V_C = 5 \text{ cm} \cdot 5 \text{ cm} \cdot 5 \text{ cm} \rightarrow V_C = (5 \text{ cm})^3 \rightarrow V_C = 125 \text{ cm}^3$$

### Volume de Prismas

Você sabe que os *prismas* se caracterizam como poliedros em que as faces laterais são formadas por paralelogramos e as duas bases paralelas são polígonos congruentes.



Como o bloco retangular é um prisma, cujo volume pode ser obtido multiplicando a área da base pela altura, e considerando que as medidas das dimensões de um prisma estejam numa mesma unidade de medida, podemos afirmar que o volume de um prisma qualquer pode ser calculado da seguinte maneira.

**Volume do Prisma ( $V_P$ ) = Área da base ( $A_B$ ) x altura ( $h$ )**

$$V_P = A_B \cdot h$$

**Exemplo:** O volume de um prisma reto de base triangular cuja área da base mede  $12,5 \text{ cm}^2$  e a altura mede  $8 \text{ cm}$  é dada por:

$$V_C = 12,5 \text{ cm}^2 \cdot 8 \text{ cm} \rightarrow V_C = (12,5 \cdot 8) \text{ cm}^3 \rightarrow V_C = 100 \text{ cm}^3$$

Agora que chegamos ao final desse texto, se necessário, releia as partes mais importantes ou não entendidas, assista aos vídeos, resolva as questões da Atividade Semanal e participe das videoconferências, chats e Fóruns para se autoavaliar, retirar possíveis dúvidas e consolidar sua aprendizagem.

### Glossário

**Volume:** medida do espaço ocupado por um sólido.

**Sólido:** figura geométrica espacial e tridimensional.

**Poliedro:** sólidos cujas superfícies externas são formadas por faces poligonais.

**Prisma:** poliedro cujas faces laterais são paralelogramos, e as faces paralelas que representam as duas bases são polígonos congruentes.

**Bloco retangular:** prismas cujas faces (laterais e das bases) são retangulares.

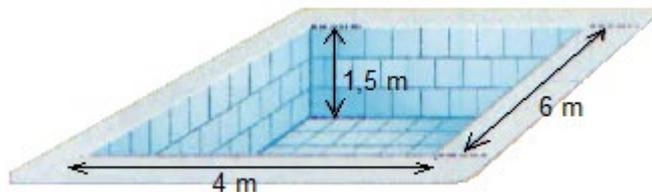
**Cubo:** bloco retangular cujas faces são quadradas e congruentes.

### Atividade Semanal

1) Qual é o volume de um cubo cujas arestas medem  $6 \text{ cm}$ ?

2) Calcule o volume de um paralelepípedo que tem arestas medindo  $6 \text{ cm}$  de comprimento,  $5 \text{ cm}$  de largura e  $3 \text{ cm}$  de altura.

3) Uma piscina tem a forma de um paralelepípedo retângulo, como mostra a figura.

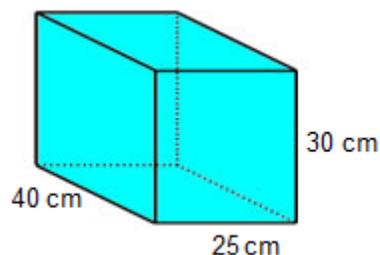


Determine a capacidade (volume interno) de água dessa piscina.

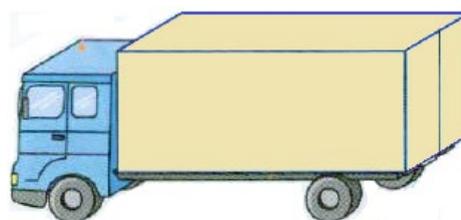
4) Num prisma de base pentagonal, a área da base mede  $120 \text{ cm}^2$ . Qual é o seu volume sabendo que sua altura mede  $5 \text{ cm}$ ?

5) Os Correios tem vários tipos de caixas para o envio de encomendas, entre elas, a caixa do tipo 4B, um paralelepípedo retângulo, em papel ondulado, com arestas medindo  $36 \text{ cm}$ ,  $27 \text{ cm}$  e  $18 \text{ cm}$ . Qual é a capacidade dessa caixa, em  $\text{cm}^3$ ?

6) Um aquário possui o formato de um paralelepípedo com as seguintes dimensões (figura ao lado). Determine quantos litros de água são necessários para encher o aquário.



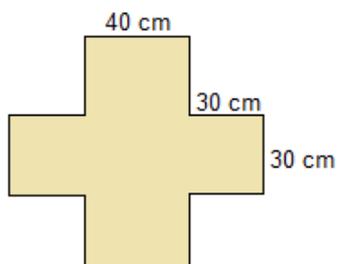
7) Um caminhão de transporte de mercadoria tem um baú, em forma de bloco retangular com  $4,8 \text{ m}$  de comprimento,  $2 \text{ m}$  de largura e  $2,5 \text{ m}$  de altura.



a) Qual é a capacidade (volume interno) do baú desse caminhão?

b) Quantas caixas em forma de bloco retangular com 60 cm de comprimento, 50 cm de largura e 40 cm de altura, no máximo, esse baú pode transportar?

8) Uma empresa produz embalagens de papelão, sem tampa, conforme a planificação ao lado. Qual será a capacidade (volume interno) dessa embalagem depois de montadas?



### Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/ mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

### Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre grandezas e medidas, relativo ao cálculo de volumes de blocos retangulares e outros prismas?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com o professor de Matemática em relação aos conteúdos vivenciados esta semana, explicando e esclarecendo tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

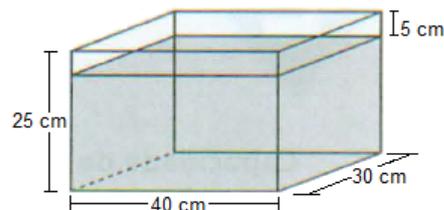
### Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

1) Sabe-se que o volume de um cubo de aresta  $a$  é dado por  $a^3$ . Considerando que a aresta de um cubo seja multiplicada por 2, em quantas vezes seu volume aumentará?

2) É possível dois blocos com medidas das dimensões diferentes possuírem o mesmo volume? Justifique.

3) Considere o aquário representado na figura abaixo e observe o nível da água.



a) Qual é a capacidade desse aquário em  $\text{cm}^3$ ?

b) Qual é o volume de água existente nesse aquário?

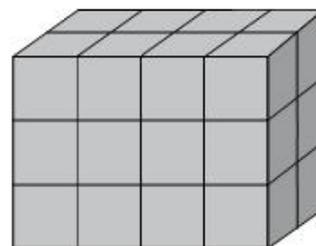
c) Quantos  $\text{cm}^3$  de água são necessários para encher completamente esse aquário?

### Atividade Semanal Digital

1) Os produtos de uma empresa são embalados em caixas cúbicas, com 50 cm de aresta. Para transporte, essas embalagens são agrupadas, formando um bloco retangular, conforme mostrado na figura ao lado.

Qual o volume desse bloco retangular, em metros cúbicos?

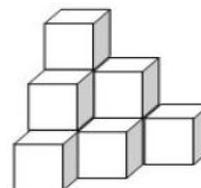
- a) 1,5  $\text{m}^3$ .
- b) 2,0  $\text{m}^3$ .
- c) 2,5  $\text{m}^3$
- d) 3,0  $\text{m}^3$



2) Um estoquista, ao conferir a quantidade de determinado produto embalado em caixas cúbicas de arestas medindo 2 m, verificou que o estoque do produto estava empilhado de acordo com a figura que segue:

Ao realizar os cálculos do volume dessa pilha de caixas, o resultado obtido foi:

- a) 2  $\text{m}^3$
- b) 8  $\text{m}^3$
- c) 48  $\text{m}^3$
- d) 80  $\text{m}^3$



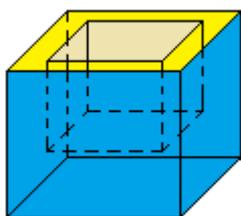
3) Um bloco retangular possui como base um retângulo com área de  $120 \text{ cm}^2$ . Sabendo que o volume desse bloco é de  $480 \text{ cm}^3$ , qual é sua altura em centímetros?

- a) 4 cm
- b) 5 cm
- c) 6 cm
- d) 7 cm

4) (Enem-Adaptado) Um porta-lápis de madeira foi construído no formato cúbico, seguindo o modelo ilustrado ao lado. O cubo de dentro é vazio.

A aresta do cubo maior mede 8 cm e a do cubo menor, que é interno, mede 6 cm. O volume de madeira utilizado nesse objeto é:

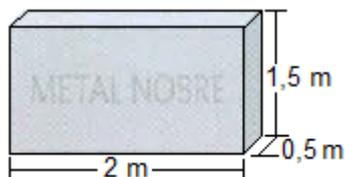
- a) 512 cm<sup>3</sup>
- b) 296 cm<sup>3</sup>
- c) 216 cm<sup>3</sup>
- d) 64 cm<sup>3</sup>



5) (Enem) A siderúrgica Metal Nobre produz diversos objetos maciços utilizando o ferro. Uma peça, em forma de bloco retangular, foi feita nessa companhia, conforme ilustração ao lado.

O produto das três dimensões indicadas na peça resultaria na medida da grandeza:

- a) massa
- b) comprimento
- c) volume
- d) área



Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 34ª semana

## Para Começo de Conversa

Seja bem-vindo!

E aí, como se saiu nas atividades da semana passada? Tenho certeza de que se saiu muito bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a relembrar sobre narrativa ficcional e a conhecer um pouco mais sobre uma das grandes escritoras desse tipo de narrativas: a autora Clarice Lispector, que este ano completaria 100 anos. E em comemoração a esse centenário, a Rede Municipal fez a essa escritora uma homenagem colocando o nome dela como tema do ano letivo de 2020.

E para que você seja bem-sucedido em sua aprendizagem, é fundamental que cumpra todas as etapas: leia os textos, assista ao(s) vídeo(s), encare os desafios propostos nas atividades; participe de todas as discussões na Videoconferência, no Chat, no Fórum, momentos em que você poderá compartilhar suas dúvidas com o/a Professor/a para saná-las.

Sigamos.

## Habilidade(s) da BNCC

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe.
2. Semântica.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Rodas de leitura de narrativas ficcionais: crônicas de Clarice Lispector.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

### Videoaula 1 – Narrativa ficcional –

<https://www.youtube.com/watch?v=ezyrGAY6z7E>.

### Videoaula 2 – Biografia de Clarice Lispector –

<https://youtu.be/jt8NtUvVNEo>

### Vídeo com o conto de Clarice Lispector “Mineirinho” –

<https://www.youtube.com/watch?v=C9v7WLC6F84>.

### Conto “Mineirinho” –

<https://www.geledes.org.br/mineirinho-por-clarice-lispector/>

### Outras narrativas ficcionais de Clarice Lispector:

<https://contobrasileiro.com.br/tag/conto-de-clarice-lispector/> – Clarice Lispector

## Texto Didático

Em outros momentos você já estudou textos narrativos. Recapitulando tudo que você já sabe sobre esse tipo textual, tente responder:

**A narrativa é um gênero textual ou é uma estrutura, um modo de organização de diversos gêneros que contam histórias?**

Para ter mais certeza da resposta, assista agora à Videoaula 1 e vamos retomar os conceitos de narrativa ficcional <https://www.youtube.com/watch?v=ezyrGAY6z7E> – Narrativa ficcional.

Assistiu ao vídeo? Vamos às perguntas sobre ele.

1. O que é uma narrativa?
2. Trata-se de um gênero ou de uma estrutura, um modo de organizar gêneros textuais?
3. O que significa a palavra “ficcional”?
4. O texto “Urubu Casemiro é enterrado com pompa em Minas Gerais” é uma narrativa? Justifique sua resposta com base em elementos do texto.
5. Que aspectos da narrativa sobre o Urubu Casemiro nos permitem concluir que se trata de uma história real? A Professora fala de quatro elementos. Veja quais são. Escreva um pouco sobre cada um deles.
6. A Professora fala de dois aspectos que fazem a segunda narrativa (O urubu e o sabiá) ser ficcional. Quais são eles?
7. Além dos dois aspectos apontados pela Professora, que outros aspectos da narrativa “O urubu e o sabiá” fazem-na ser uma narrativa ficcional?

Agora que você assistiu ao vídeo e respondeu às perguntas, vamos aprofundar um pouco mais. Leia a seguir o texto que detalha o assunto e dá mais exemplos dessa estrutura.

Vamos lá?



O termo “narrativa” refere-se aos textos que contam uma história. E para que uma história seja contada, são necessários alguns elementos:

- um narrador ou **uma narradora**,
- **personagem**,
- **enredo**,
- **tempo**,
- **espaço**.

O **narrador** pode ser:

- narrador **onisciente**, aquele que sabe absolutamente tudo;
- narrador **observador**, o que sabe só o que se pode ver;
- narrador **personagem**, o que também participa da história contada.

A história contada pode conter:

- discurso direto,
- indireto **ou**
- indireto livre.

Vamos saber um pouco mais sobre essa estrutura?

### Elementos da Estrutura da Narrativa

Contar histórias faz parte da cultura e da natureza humana.

O texto narrativo **conta uma história** e apresenta os seguintes elementos:

#### ✓ Narrador

É a **voz narrativa**, isto é, aquele ou aquela que conta a história. Portanto, não devemos confundir essa voz com a voz do autor, pois a voz narrativa é uma **estratégia da escrita ficcional**.

- **Narrador onisciente ou onipresente**

Narra em **3ª pessoa** e tem **conhecimento total das personagens**: pensamentos, intenções e detalhes de suas histórias individuais.

Veja um exemplo desse tipo de narrador no fragmento a seguir, do conto “Pílades e Orestes”, do livro *Relíquias de casa velha* (1906), de Machado de Assis, em que o narrador conhece até as sutis impressões da personagem Quintanilha:

“Quintanilha sentiu-lhe lágrimas na voz; assim lhe pareceu, ao menos. Pedeu-lhe que guardasse o testamento; [...] só lhe respondia o som áspero da pena correndo no papel. [...] A consulta dos livros era feita com tal melancolia que entristecia o outro.”

- **Narrador observador**

Narra em **3ª pessoa**; **não tem conhecimento total das personagens**; portanto, limita-se a narrar as ações, ou seja, apenas o que “presenciou”, o que está ao alcance de sua visão.

Veja esse modo de narrar neste trecho da novela *Pela noite* (1983), de Caio Fernando Abreu (1948-1996):

“Voltou de repente e deu um salto para dentro da sala, a cara violenta, o punho fechado, estendido em direção à barriga do outro.”

- **Narrador-personagem**

Narra em **1ª pessoa**, pois é o próprio personagem que conta a história. E isso dá aos leitores uma **visão parcial dos fatos, ou seja, a visão de quem está narrando**. É isso que acontece neste trecho do conto “Frederico Paciência”, do livro *Contos novos* (1947), de Mário de Andrade (1893-1945). Veja:

“Frederico Paciência estava maravilhoso, suado, corado, derramando vida. Me olhou com uma ternura sorridente. Talvez houvesse, havia um pouco de piedade.”

### ✓ Personagem

As personagens são os **participantes da história, quem age ou quem é afetado pelo enredo**. Elas podem ser de dois tipos:

- **Personagens planas** – são aquelas sem complexidade, superficiais e previsíveis.

ou

- **Personagens redondas ou esféricas** – complexas, com profundidade e imprevisíveis.

A personagem **redonda ou esférica** é muito semelhante a um ser real. Por exemplo, Capitu, personagem do livro *Dom Casmurro* (1899), de Machado de Assis (1839-1908). Você já leu ou já ouviu falar dessa história?

Capitu é considerada uma personagem esférica/redonda, ou seja, imprevisível, já que é complexa a ponto de, até os nossos dias, não sabermos se ela era inocente da traição ou era dissimulada, fingida.

Já como exemplo de **personagens planas**, podemos citar o vilão e o herói da série de livros *Harry Potter* (1997-2007), de J. K. Rowling.

Nessa obra, tanto Voldemort quanto Harry são previsíveis, porque eles têm o comportamento que se espera de um vilão e de um herói, já que representam a luta do bem contra o mal. Esse tipo de personagem é típico de narrativas de entretenimento, considerando que personagens complexos demais podem afastar leitores e leitoras que querem apenas “passar o tempo” e divertir-se.

A propósito, quantos livros de Harry Potter você já conseguiu ler?

### ✓ Tempo

O tempo da narrativa, ou seja, quando se passou a história, pode ser de dois tipos:

- ❖ Tempo cronológico
- ❖ Tempo psicológico

#### O Tempo cronológico

É também chamado de **tempo físico**. É semelhante ao **tempo do relógio**, ou seja, como na vida real, indica segundos, minutos, horas, dias, semanas, meses e anos. Assim, o passado, o presente e a projeção do futuro são bem demarcados. Como exemplo, vamos ler o trecho do conto *A nova Califórnia* (1910), do escritor Lima Barreto (1881-1922):

“Havia já anos que o químico vivia em Tubiacanga, quando, uma bela manhã, Bastos o viu entrar pela botica adentro. O

prazer do farmacêutico foi imenso. O sábio não se dignara até aí visitar fosse quem fosse e, [...]”

Glossário:

 botica

substantivo feminino

1. **ANTIGO**  
loja em que se comerciavam gêneros mercantis diversos.
2. **POR METONÍMIA OBSOLETO**  
conjunto de utensílios de faiança esmaltada us. nas boticas ('farmácia').

#### O Tempo psicológico

O tempo psicológico tem a ver com os pensamentos da personagem; é o **tempo do fluxo de consciência**, de lembranças que ocorrem na mente da personagem; portanto, é relativo, possibilitando a indefinição dos limites entre presente, passado e futuro.

Veja isso neste trecho do romance *A paixão segundo G.H.* (1964), de Clarice Lispector (1920-1977):

“Oh, meu amor desconhecido, lembra-te de que eu estava ali presa na mina desabada, e que a essa altura o quarto já se tornara de um familiar inexprimível, igual ao familiar verídico do sonho. E, como do sonho, o que não te posso reproduzir é a cor essencial de sua atmosfera. Como no sonho, a ‘lógica’ era outra, era uma que não faz sentido quando se acorda, pois a verdade maior do sonho se perde.

Mas lembra-te que isso tudo acontecia eu acordada e imobilizada pela luz do dia, e a verdade um sonho estava se passando sem a anestesia da noite. Dorme comigo acordado e só assim poderás saber de meu sono grande e saberás o que é o deserto vivo.

De súbito, ali sentada, um cansaço todo endurecido e sem nenhuma lassidão me tomara. Um pouco mais e ele me petrificaria.”

#### Espaço

É o **lugar onde acontece a trama** (o enredo, a história contada na narrativa). A sua escolha pode ser aleatória, mas pode também estar diretamente associada às características da personagem, como no romance *Vidas secas* (1938), de Graciliano Ramos (1892-1953).

O espaço dessa narrativa, caracterizado pela seca, determina o caráter das personagens, que acabam assimilando, em suas personalidades, a brutalidade e sequeidão do ambiente:

“Era bruto, sim senhor, nunca havia aprendido, não sabia explicar-se. Estava preso por isso? Como era? Então mete-se um homem na cadeia porque ele não sabe falar direito? Que mal fazia a brutalidade dele? Vivia trabalhando como um escravo. Desentupia o bebedouro, consertava as cercas, curava os animais – aproveitara um casco de fazenda sem valor. Tudo em ordem, podiam ver. Tinha culpa de ser bruto? Quem tinha culpa?”

## Tipos de discurso narrativo

### • Discurso direto

É a fala das personagens. Observe este **diálogo** do livro *Os Bruzundangas* (1922), de Lima Barreto (1881-1922):

“– O doutor Sicrano já escreveu alguma coisa?

– Por que perguntas?

– Não dizem que ele vai ser eleito para a Academia de Letras?

– Não é preciso escrever coisa alguma, meu caro; entretanto, quando estive na Europa, enviou lindas cartas aos amigos e...

– Quem as leu?

– Os amigos, certamente; e, demais, é um médico de grande clínica. Não é bastante?”

### • Discurso indireto

**O narrador (ou narradora) fala pela personagem.** Como exemplo, destacamos este trecho do romance *Ponciá Vicêncio* (2003), de Conceição Evaristo:

**“Quando fizeram silêncio, foi o soldado negro que se aproximou, dizendo se chamar Nestor e que, se Luandi quisesse, ele estaria empregado. Era para varrer, limpar, cuidar do asseio da delegacia. E como ele não sabia ler nem assinar, não poderia ser soldado.”**

### • Discurso indireto livre

É a reprodução do pensamento da personagem pelo narrador ou narradora. Isso é possível observar, ainda no livro *Ponciá Vicêncio*, neste trecho:

**“Lembrou da missão que passara por uns tempos na sua terra. Foi naquela época que sua irmã Ponciá tinha aprendido a ler. Ele já acompanhava o pai nos trabalhos de roça. E a sua irmã? Já varara os quatro cantos da cidade, olhava as moças negras, procurando um rosto que fosse o dela. A irmã sabia ler, como estava sendo a vida dela?”**

Resumindo, temos na narrativa a seguinte estrutura:

### • Narrador:

- Onisciente,
- Observador,
- Personagem.

### • Personagem:

- Plana,
- Redonda/esférica.

### • Tempo:

- Cronológico,
- Psicológico.

### • Espaço

## Tipos de discurso narrativo:

- Direto,
- Indireto,
- Indireto livre.

Texto adaptado. Original disponível em:  
<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/genero-narrativo.htm>

Agora que você já pôde lembrar os conceitos relacionados à narrativa, vai saber um pouco sobre a vida de uma grande escritora de crônicas e contos, que são narrativas de ficção. É a escritora Clarice Lispector. Em dezembro deste ano, ela completaria 100 anos.

Assista agora à videoaula 2: <https://youtu.be/jt8NtUvVNEo> – Biografia de Clarice Lispector.

Assistiu ao vídeo?

Então, vamos saber um pouco mais sobre a vida de Clarice, uma das maiores escritoras de narrativas ficcionais no Brasil? Está pronto(a)? Leia o texto a seguir. Depois, você responderá a algumas perguntas sobre o vídeo e o texto.

## Clarice Lispector

Por Dilva Frazão



Clarice Lispector (1920-1977) foi uma escritora e jornalista brasileira, de origem judia; foi reconhecida como uma das mais importantes escritoras do século XX.

**"A Hora da Estrela"** foi seu último romance, publicado em vida. Depois, virou filme.

## Infância e Adolescência

Clarice Lispector nasceu em Tchetchelnik, na Ucrânia, no dia 10 de dezembro de 1920. Filha de Pinkouss e Mania, de origem judaica, que chegaram ao Brasil em março de 1926, fugindo do **antisemitismo** disseminado na Rússia durante a Guerra Civil Russa.

Fixaram residência em Maceió, Alagoas, onde morava Zaina, irmã de sua mãe. Clarice tinha apenas dois meses de idade. Por iniciativa de seu pai, todos mudaram o nome. Nascida Haia Lispector, passa a se chamar Clarice.

Em 1929, mudou-se com a família para a cidade do Recife onde passou sua infância no Bairro da Boa Vista. Fez o primário no grupo escolar João Barbalho. Aprendeu a ler e escrever muito nova e logo começou a escrever pequenos contos. Estudou inglês e francês e cresceu ouvindo o idioma dos seus pais o iídiche.

Com 9 anos ficou órfã de mãe. Terminou o primário e ingressou no Ginásio Pernambucano, o melhor colégio público da cidade. Com 12 anos, Clarice mudou-se com a família para o Rio de Janeiro, indo morar no Bairro da Tijuca. Ingressou no Colégio Sílvio Leite, onde era frequentadora assídua da biblioteca.

## Casamento e Primeiros Livros

Em 1941, terminado o segundo grau (atual ensino médio), Clarice ingressa na Faculdade Nacional de Direito, e emprega-se como redatora da Agência Nacional. Depois passa para o jornal **A Noite**. Em 1943, casa-se com o colega de turma Maury Gurgel Valente.

Nesse mesmo ano, termina o romance **Perto do Coração Selvagem**, que retrata uma visão interiorizada do mundo da adolescência. Em 1944, publica o livro que teve calorosa acolhida da crítica, recebendo o Prêmio Graça Aranha.

Ainda em 1944, Clarice Lispector acompanha seu marido – diplomata de carreira, em viagens fora do Brasil. Sua primeira viagem foi para Nápoles, na Itália. Com a Europa em guerra, Clarice trabalha como voluntária de assistente de enfermagem no hospital da Força Expedicionária Brasileira.

Continuou escrevendo, e em 1946 publicou **O Lustre**. Nesse mesmo ano, passa a residir em Berna, na Suíça. Em 1949, publica **A Cidade Sitiada**. Nesse mesmo ano, nasce seu primeiro filho, Pedro. Dedicou-se a escrever contos e em 1952 publica **Alguns Contos**.

Passa seis meses na Inglaterra e em seguida vai para os Estados Unidos, onde nasce seu segundo filho, Paulo, em 1953. Em 1954, **Perto do Coração** é publicado em francês.

## Jornalismo e Literatura Infantil

Em 1959, Clarice se separa do marido e retorna ao Rio de Janeiro, acompanhada de seus filhos. Logo começa a trabalhar no **Jornal Correio da Manhã**, assumindo a coluna "Correio Feminino".

Trabalha no **Diário da Noite** com a coluna "Só Para Mulheres" e nesse mesmo ano lança **Laços de Família**, livro

de contos que recebeu o Prêmio Jabuti da Câmara Brasileira do Livro. Em 1961, publica **A Maçã no Escuro** pelo qual recebe o prêmio de melhor livro do ano em 1962.

Em 1967, publica **O Mistério do Coelho Pensante**. Nesse mesmo ano, Clarice Lispector sofre várias queimaduras no corpo e na mão direita enquanto dormia com um cigarro aceso. Passou por várias cirurgias e viveu isolada, sempre escrevendo. No ano seguinte, publica crônicas no *Jornal do Brasil*.

Passa a integrar o Conselho Consultivo do Instituto Nacional do Livro. Era considerada uma "pessoa difícil". Em 1976, *pelo conjunto de sua obra, Clarice ganhou o primeiro prêmio do X Concurso Literário Nacional de Brasília*.

Em 1977, Clarice Lispector escreveu **Hora da Estrela**, que conta a história de Macabea, uma moça do interior em busca de sobreviver na cidade grande. Foi sua última obra publicada em vida,

A versão cinematográfica desse romance, dirigida por Suzana Amaral em 1985, conquistou os maiores prêmios do festival de cinema de Brasília e deu à atriz Marcélia Cartaxo, que fez o papel principal, o troféu Urso de Prata em Berlim em 1986.

Clarice Lispector faleceu no Rio de Janeiro, no dia 9 de dezembro de 1977, um dia antes de seu aniversário. Seu corpo foi sepultado no cemitério Israelita do Caju.

## Cronologia das Obras de Clarice Lispector

- Perto do Coração Selvagem, romance, 1944.
- O Lustre, romance, 1946.
- A Cidade Sitiada, romance, 1949.
- Alguns Contos, contos, 1952.
- Laços de Família, contos, 1960.
- A Maçã no Escuro, romance, 1961.
- A Paixão Segundo G.H., romance, 1961.
- A Legião Estrangeira, contos e crônicas, 1964.
- O Mistério do Coelho Pensante, literatura infantil, 1967.
- A Mulher Que Matou os Peixes, literatura infantil, 1969.
- Uma Aprendizagem ou Livro dos Prazeres, romance, 1969.
- Felicidade de Clandestina, contos, 1971.
- Água Viva, romance, 1973.
- Imitação da Rosa, contos, 1973.
- A Via Crucis do Corpo, contos, 1974.
- A Vida Íntima de Laura, literatura infantil, 1974.

- A Hora da Estrela, romance, 1977.
- A Bela e a Fera, contos, 1978.

## Resumo da Biografia

**Clarice Lispector**

**Ocupação: escritora e jornalista.**

**Nascimento: 10.12.1920.**

**Morte: 09.12.1977 (56 anos).**

Texto adaptado. Original disponível em:

[https://www.ebiografia.com/clarice\\_lispector/#:~:text=Clarice%20Lispector%20\(1920%2D1977\),cheque%20os%20modelos%20narrativos%20tradicionai s.](https://www.ebiografia.com/clarice_lispector/#:~:text=Clarice%20Lispector%20(1920%2D1977),cheque%20os%20modelos%20narrativos%20tradicionai s.)

Agora que você assistiu ao vídeo e leu o texto, responda a algumas perguntas sobre a grande escritora Clarice Lispector.

1. Em que país Clarice nasceu?
2. Qual o nome original dado a ela ao nascer?
3. Qual o nome do primeiro livro escrito por Clarice? De que ele tratava? Comente um pouco sobre ele (de acordo com o vídeo que assistiu).
4. Qual o último livro de Clarice publicado com ela ainda viva? Que história é contada nele?
5. Que livro escrito por Clarice virou filme? Em que ano?

E então, fez boas leituras? Compreendeu bem as diferenças entre as narrativas ficcionais e as reais?

Para conhecer mais narrativas ficcionais, você pode ler vários textos de Clarice Lispector no site: <https://contobrasileiro.com.br/tag/conto-de-clarice-lispector/>.

## Mapa Mental ou Fluxograma

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos ajudá-lo em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja o Mapa mental (<https://br.pinterest.com/pin/742249582317843262/>) para auxiliá-lo nos estudos.



## Glossário

**Discurso direto** – a fala da personagem (ou das personagens).

**Discurso indireto** – o narrador ou narradora fala pela personagem.

**Discurso indireto livre** – junção do discurso direto e do discurso indireto, ou seja, há uma proximidade entre o narrador e o personagem sem que haja uma separação das falas de ambos.

**Voz narrativa** – narrador; aquele ou aquela que conta a história.

## Atividade Semanal

A seguir, você tem um texto escrito por Clarice Lispector. Leia atentamente para responder às questões.

### UMA ESPERANÇA

Clarice Lispector



Aqui em casa pousou uma esperança. Não a clássica, que tantas vezes verifica-se ser ilusória, embora mesmo assim nos sustente sempre. Mas a outra, bem concreta e verde: o inseto.

Houve um grito abafado de um de meus filhos:

– Uma esperança! e na parede, bem em cima de sua cadeira!

Emoção dele também que unia em uma só as duas esperanças, já tem idade para isso. Antes surpresa minha: esperança é coisa secreta e costuma pousar diretamente em mim, sem ninguém saber, e não acima de minha cabeça

numa parede. Pequeno rebuliço: mas era **indubitável**, lá estava ela, e mais magra e verde não poderia ser.

– Ela quase não tem corpo, queixei-me.

– Ela só tem alma, explicou meu filho e, como filhos são uma surpresa para nós, descobri com surpresa que ele falava das duas esperanças.

Ela caminhava devagar sobre os **fiapos** das longas pernas, por entre os quadros da parede. Três vezes tentou renitente uma saída entre dois quadros, três vezes teve que retroceder caminho. Custava a aprender.

– Ela é burrinha, comentou o menino.

– Sei disso, respondi um pouco trágica.

– Está agora procurando outro caminho, olhe, coitada, como ela hesita.

– Sei, é assim mesmo.

– Parece que esperança não tem olhos, mamãe, é guiada pelas antenas.

– Sei, continuei mais infeliz ainda.

Ali ficamos, não sei quanto tempo olhando. Vigiando-a como se vigiava na Grécia ou em Roma o começo de fogo do lar para que não se apagassem.

– Ela se esqueceu de que pode voar, mamãe, e pensa que só pode andar devagar assim.

Andava mesmo devagar – estaria por acaso ferida? Ah não, senão de um modo ou de outro escorreria sangue, tem sido sempre assim comigo.

Foi então que farejando o mundo que é comível, saiu de trás de um quadro uma aranha. Não uma aranha, mas me parecia "a" aranha. Andando pela sua teia invisível, parecia transladar-se maciamente no ar. Ela queria a esperança. Mas nós também queríamos e, oh! Deus, queríamos menos que comê-la. Meu filho foi buscar a vassoura. Eu disse fracamente, confusa, sem saber se chegara infelizmente a hora certa de perder a esperança:

– É que não se mata aranha, me disseram que traz sorte...

– Mas ela vai esmigalhar a esperança! respondeu o menino com ferocidade.

– Preciso falar com a empregada para limpar atrás dos quadros – falei sentindo a frase deslocada e ouvindo o certo cansaço que havia na minha voz. Depois **devaneei** um pouco de como eu seria sucinta e misteriosa com a empregada: eu lhe diria apenas: você faz o favor de facilitar o caminho da esperança.

O menino, morta a aranha, fez um trocadilho, com o inseto e a nossa esperança. Meu outro filho, que estava vendo televisão, ouviu e riu de prazer. Não havia dúvida: a esperança pousara em casa, alma e corpo.

Mas como é bonito o inseto: mais pousa que vive, é um esqueletinho verde, e tem uma forma tão delicada que isso explica por que eu, que gosto de pegar nas coisas, nunca tentei pegá-la.

Uma vez, aliás, agora é que me lembro, uma esperança bem menor que esta, pousara no meu braço. Não senti nada, de tão leve que era, foi só visualmente que tomei consciência de sua presença. Encabulei com a delicadeza. Eu não mexia o braço e pensei: "e essa agora? que devo fazer?" Em verdade nada fiz. Fiquei extremamente quieta como se uma flor tivesse nascido em mim. Depois não me lembro mais o que aconteceu. E, acho que não aconteceu nada.

Clarice Lispector, Felicidade Clandestina

### Entendendo o conto:

1 – Observe: "Aqui em casa **pousou** uma **esperança**."

a) A partir do texto, relacione as colunas abaixo:

(A) Esperança: inseto.

(B) Esperança: sentimento.

( ) Coisa secreta.

( ) Burrinha.

( ) Alma.

( ) Ilusória.

( ) Concreta e verde.

( ) Corpo.

b) Observando o verbo **pousar**, aponte a diferença entre as duas **esperanças**.

c) O que significa a palavra "indubitável"? (4º parágrafo)

d) Na frase: "**Ela caminhava devagar sobre os fiapos das longas pernas, por entre os quadros da parede.**", que outra palavra poderia substituir a sublinhada, para dizer a mesma coisa sobre as pernas do bichinho? O que são fiapos?

e) No trecho:

"**Depois devaneei um pouco de como eu seria sucinta e misteriosa com a empregada: eu lhe diria apenas: você faz o favor de facilitar o caminho da esperança.**", que palavra poderia ser utilizada em substituição à destacada, mantendo o mesmo sentido?

2 – "... mesmo assim nos **sustente** sempre."

A) Assinale a alternativa em que o verbo "**sustentar**" tenha o mesmo significado da passagem acima.

a) As colunas **sustentarão** o edifício.

b) **Sustentarei** a minha esperança até o final.

- c) Não **sustentando** a violência, fugiu.
- d) O meu otimismo **sustenta** a alegria de viver.
- e) Sustentei meus filhos com o suor do meu trabalho.
- B) Reflita e responda: Por que a **esperança** nos **sustenta** sempre?

3 – “Não **uma aranha**, mas me parecia ‘**a’ aranha**.”

Explique a diferença entre os termos destacados.

4. Agora que você já conheceu bem a narrativa **Uma Esperança**, destaque a seguir os elementos que a compõem:

- 4.1. Trata-se de um narrador ou de uma narradora? Como é possível saber?
- 4.2. Qual o tipo de narrador: observador, personagem ou onisciente? Justifique sua resposta com elementos do texto.
- 4.3. Quantos e quais são os personagens? São de que tipo: planos ou esféricos? Como sabe?
- 4.4. Qual o enredo?
- 4.5. Há algum elemento do texto que mostre quanto tudo aconteceu?

Qual o espaço em que a história ocorre? Em que parte(s) do texto isso está evidenciado?

4.7. Trata-se de uma narrativa ficcional ou real? Justifique sua resposta mostrando elementos do texto, como fez a Professora na videoaula com os dois contos analisados.

Bom trabalho!

## Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto no vídeo e no texto? Se não entendeu, não precisa ficar nervoso. Nesse espaço, o professor de Língua Portuguesa vai ajudá-lo a compreender todos os pontos em que você está com dúvida.

Para participar do Chat, você se prepara lendo o texto **O defunto vivo** e resolvendo as questões de compreensão sobre ele. Depois, compartilhe as respostas no Chat.

Participar do Chat garante o registro de sua presença na aula do dia.

Anote suas dúvidas e faça perguntas ao professor.

**Leia o caso a seguir para responder às questões sobre ele.**

### O defunto vivo

Em alguns arraiais do interior mineiro, quando morria alguém, costumavam buscar o caixão na cidade vizinha, de caminhão. Certa feita, vinha pela estrada um caminhão com sua **lúgubre** encomenda, quando alguém fez sinal, pedindo carona. O motorista parou.

– Se você não se incomodar de ir na carroceria, junto ao caixão, pode subir.

O homem disse que não tinha importância, que estava com pressa. Agradeceu e subiu. E a viagem prosseguiu.

Nisso, começa a chover. O homem, não tendo onde se esconder da chuva, vendo o caixão vazio, achou melhor deitar-se dentro dele, fechando a tampa, para melhor abrigar-se. Com o balanço da viagem, logo pegou no sono.

Mais na frente, outra pessoa pediu carona. O motorista falou:

– Se você não se importa de viajar com o outro que está lá em cima, pode subir.

O segundo homem subiu no caminhão. Embora achasse desagradável viajar com um defunto num caixão, era melhor que ir a pé para o povoado.

De tempos em tempos, novos caronas subiam na carroceria, sentavam-se respeitosos em silêncio, em volta do caixão, enquanto seguiam viagem.

Avizinhando-se o arraial, ao passar num buraco da estrada, um tremendo solavanco sacode o caixão e desperta o dorminhoco que se escondera da chuva dentro dele.

Levantando devagarinho a tampa do caixão e pondo a palma da mão para fora, fala em voz alta:

– Será que já passou a chuva?

Foi um corre-corre dos diabos. Não ficou um em cima do caminhão. Dizem que tem gente correndo até hoje.

Após ler este caso, e tendo em mente a estrutura e os elementos da narrativa, responda:

1. O narrador participa da história? Como se classifica o narrador desse texto? Justifique sua resposta com um trecho do texto.

2. Leia a frase:

**“Se você não se importa de viajar com o outro que está lá em cima, pode subir”**

a) quem é o outro a quem o motorista se refere?

b) como as demais pessoas entenderam essa fala do motorista?

3. Onde se passa a história?

4. Identifique no texto:

a) A Situação inicial

b) O Conflito

c) O Clímax

d) O Desfecho

5. Houve uma interpretação equivocada da fala do motorista e das pessoas que pediram carona? Que efeito esse fato traz para a história?

Fonte: <http://textoemmovimento.blogspot.com/2013/08/o-defunto-vivo-interpretacao-de-texto.html#more>

## Fórum

E aí, lembrou sobre as características da narrativa? Conheceu a autora que dá o nome ao ano letivo de 2020?

Ótimo!

Você precisa saber mais algumas curiosidades sobre essa autora. E para isso, nada melhor do que conhecer um pouco mais o que ela escreveu.

Vamos embarcar nessa viagem de descoberta de conhecimentos?

Vamos lá, então...

A partir do vídeo com o conto de Clarice Lispector “Mineirinho”

(<https://www.youtube.com/watch?v=C9v7WLC6F84>) ou da leitura do texto com a mesma história, (<https://www.geledes.org.br/mineirinho-por-clarice-lispector/>) vamos refletir:

1. Sobre o que fala a narrativa?

2. Qual(is) o(s) personagem(s) da narrativa? Fale sobre cada um deles, com justificativas baseadas em elementos do áudio/texto.

3. Qual o tipo de narrador?

4. Há um clímax? Qual?

5. E o desfecho?

6. Agora você vai reescrever/recontar essa história que ouviu/leu. Tente fazer isso em 10 linhas. Compartilhe no Fórum.

7. Tente escrever um comentário sobre a história contada em “Mineirinho”, a partir da reflexão sobre a seguinte frase do conto:

“E por que é que mais me adianta contar os treze tiros que mataram Mineirinho do que os seus crimes”.

## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Língua Portuguesa. Você está indo bem...

Agora você vai responder a seis questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se de que apenas uma alternativa é a correta. Então, leia com calma.

### Espelho no cofre

De volta de uma longa peregrinação, um homem carregava sua compra mais preciosa adquirida na cidade grande: um espelho, objeto até então desconhecido para ele. Julgando reconhecer ali o rosto do pai, encantado, ele levou o espelho para sua casa. Guardou-o num cofre no primeiro andar, sem dizer nada a sua mulher. E assim, de vez em quando, quando se sentia triste e solitário, abria o cofre para ficar contemplando “o rosto do pai”. Sua mulher observou que ele tinha um aspecto diferente, um ar engraçado, toda vez que o via descer do quarto de cima. Começou a espreitá-lo e descobriu que o marido abria o cofre e ficava longo tempo olhando para dentro dele.

Depois que o marido saiu, um dia, ela abriu o cofre, e nele, espantada, viu o rosto de uma mulher.

Inflamada de ciúme, investiu contra o marido e deu-se então uma grave briga de família. O marido sustentava até o fim que era o seu pai quem estava escondido no cofre. Por sorte, passava pela casa deles uma monja. Querendo esclarecer de vez a discussão, ela pediu que lhe mostrassem o cofre.

Depois de alguns minutos no primeiro andar, a monja comentou ainda lá de cima:

— Ora, vocês estão brigando em vão: no cofre não há homem nem mulher, mas tão somente uma monja como eu!

ESPELHO no cofre. In: Os cem melhores contos de humor da literatura universal.

1) A história ocorre:

- A) num espaço aberto.
- B) num espaço fechado.
- C) dentro do cofre.
- D) no texto não há elementos para responder a pergunta.

2) Em que consiste o humor do conto?

- A) No homem reconhecer, no espelho, o rosto do pai.
- B) Na mulher ver, no espelho, o rosto de uma mulher.
- C) Na monja reconhecer, no espelho, outra monja, como ela.
- D) No fato de que nenhuma das personagens conhece ou sabe para que serve um espelho.

3) Indique o clímax do texto.

- A) Ocorre uma briga entre marido e mulher.
- B) A mulher abre o cofre e vê sua própria imagem refletida no espelho.
- C) A monja vê sua imagem no espelho.
- D) O marido sustenta que era seu pai quem estava no cofre.

4) O momento do conto que mostra que ninguém sabe o que é um espelho é:

- A) A briga entre marido e mulher, ou seja, o conflito.
- B) A intervenção da monja, isto é, o desfecho.
- C) A mulher ter visto sua imagem no espelho.
- D) O homem ter dito à mulher que era seu pai quem estava no cofre.

5) A palavra **espreitar**, no texto, tem como sinônimo:

- A) Indagar.
- B) Espremer.
- C) Vigiar.
- D) Olhar.

6) Em **“Encantado, julgou reconhecer o rosto do pai”**, percebe-se que:

- A) O homem gostou de ter encontrado seu pai.
- B) O homem havia comprado um espelho.
- C) No espelho havia o retrato de seu pai.
- D) O homem parecia-se com o pai.

Disponível em:  
<http://lasalle.edu.br/public/uploads/files/2017/Carla/EXAMES%20FINAIS/Re da%C3%A7%C3%A3o%20-%20Tiele%20e%20Patricia%20-%208%C2%BA%20ano.pdf>

# PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



# PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



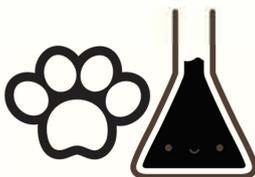
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO  
**RECIFE**

# PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



**Dormir em cama separada.**



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

2

**Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.**

3



**Não compartilhar toalhas, talheres, copos.**



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.  
**Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.**

4

5



**Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.**



**Manter distância, dormir em quartos separados.**

6

7



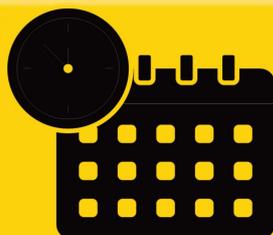
**Manter os quartos ventilados.**



**Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.**

8

9



**Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.**







PREFEITURA DO  
**RECIFE**