

34<sup>ª</sup>  
SEMANA

6<sup>º</sup>  
ANO

# PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO  
**RECIFE**

# FICHA TÉCNICA

**Geraldo Júlio de Mello Filho**  
Prefeito

**Luciano Roberto Rosas de Siqueira**  
Vice-prefeito

**Bernardo Juarez D'Almeida**  
Secretário de Educação

**Francisco Luiz dos Santos**  
Secretário Executivo

**Áquila Cabral de Melo Souto Maior**  
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

**Poliana Evas Santos**  
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação  
Educativa

**Fabiana Silva Barboza dos Santos**  
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

**Ivanildo Luis Barbosa de Sousa**  
Chefe da Divisão de Anos Finais



## Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo  
Alcilene Maria de Santana  
Alcione Cabral dos Santos  
Alessandra Lissie de Carvalho Santana  
Carlos Alberto Oliveira da Silva  
Denise Albuquerque de Sousa  
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto  
Edite Marques Moura  
Erika de Souza Rêgo Barros  
Fabiana Virgília da Silva  
Fátima Maria Ribeiro de Melo  
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira  
Ladjane Mendes Lira  
Maria de Fátima Calógeras Dutra  
Maria Fabiana da Silva  
Rosana Chernichiarro Corrêa  
Rosivaldo Severino dos Santos  
Rossana Tenório Cavalcanti  
Severino Arruda da Silva  
Sineide Tico Ribeiro  
Wera Lúcia Santiago Leite  
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: \_\_\_\_\_

Estudante: \_\_\_\_\_

Ano: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

# APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



**Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.**



## PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

## BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

## OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

## TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

## MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: 11ª semana

**Para Começo de Conversa**  
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

**Habilidade(s) da BNCC**  
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

**Objeto(s) de Conhecimento da BNCC**  
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

**Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede**  
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

**Objetos Digitais de Aprendizagem**  
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)  
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

**Texto Didático**  
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) ( ) Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".  
b) ( ) Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".  
c) ( ) Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".  
d) ( ) Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:  
a) ( ) Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
b) ( ) Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
c) ( ) Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
d) ( ) Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":  
a) ( ) foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.  
b) ( ) foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.  
c) ( ) foi a rede social criada por Zach Marks.  
d) ( ) foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:  
a) ( ) Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
b) ( ) Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
c) ( ) Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.  
d) ( ) Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:  
a) ( ) é um negócio global próspero.  
b) ( ) é um negócio global que não prosperou.  
c) ( ) é um negócio global vinculado a grandes empresas.  
d) ( ) é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:  
a) ( ) dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".  
b) ( ) a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".  
c) ( ) a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".  
d) ( ) a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial  
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

**Mapa Mental ou Fluxograma**

## ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

## GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

## CA T

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

## FUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

## ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

## RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

**Dicas: interpretação em inglês**

- Leia o título e a introdução do texto.
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto.
- Use um abreviador e organize o conteúdo.
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Leia o texto e faça perguntas.
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto.

**Glossário**

**Ideias-chave de textos** - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

**Diálogo** - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

**Textos multimodais** - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

**Atividade Semanal**



Fonte:  
[https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AA/more\\_ideas/?ideas\\_referer=18](https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AA/more_ideas/?ideas_referer=18)

**Videoconferência**  
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!  
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

**Chat**

**Atividade Semanal Digital**

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



**Resumo**

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!  
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.



## VIDEOCONFERENCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



# SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	13
Educação Física.....	17
Geografia.....	20
História.....	26
Inglês.....	31
Matemática.....	35
Língua Portuguesa.....	39



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



## Arte 6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 34ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá tudo bem?

Espero que sim, estão gostando das atividades que temos preparadas para você? Pois bem, hoje nós iremos dar continuidade ao tema de música. Vamos conhecer sobre o trabalho de Murray Schafer um educador musical, estudioso em paisagens sonoras. Você já parou pra pensar que o ambiente em que vivemos possuem um som? Então eu te convido a estudar esse plano de estudos, que está muito legal!

“Paisagem sonora é um conceito com origem na palavra inglesa "soundscape" e que se caracteriza pelo estudo e análise do universo sonoro que nos rodeia. Uma paisagem sonora é composta pelos diferentes sons que compõe um determinado ambiente, sejam esses sons de origem natural, humana, industrial ou tecnológica”.

Espero que você faça um bom proveito deste material que foi preparado com bastante carinho.

Bom trabalho!

### Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
2. (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
3. (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Contextos e práticas.
2. Materialidades.
3. Arte e tecnologia.

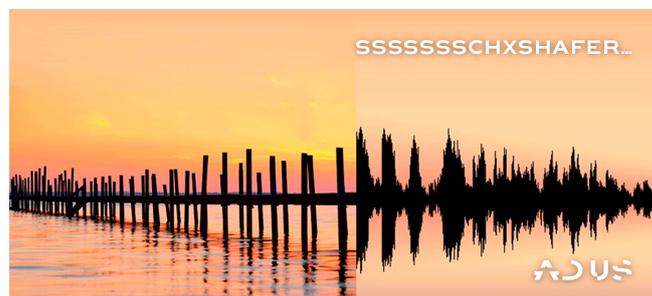
### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Brinquedos, jogos, o corpo, como veículo sonoro, instrumentos, e a paisagem sonora da natureza e de ambientes virtuais, e diversas representações simbólicas.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Musicalização - Paisagens Sonoras sobre obras de TARSILA DO AMARAL - uma viagem sonora (<https://www.youtube.com/watch?v=GWFqSpUwKuA>).
2. Falando sobre Murray Schafer (<https://www.youtube.com/watch?v=-VQWhWqv4qQ>).
3. SNOWFORMS - R. Murray Schafer ([https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=148&v=HtTWkxgStKE&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=148&v=HtTWkxgStKE&feature=emb_logo)).
4. Soundstreams presents 'Theseus' (1983) by R. Murray Schafer (<https://www.youtube.com/watch?v=f3wRZLNoEfQ#action=share>).

### Texto Didático



1. Observe estas duas imagens, verifique qual a relação entre elas e o que cada uma representa?

---

---

---

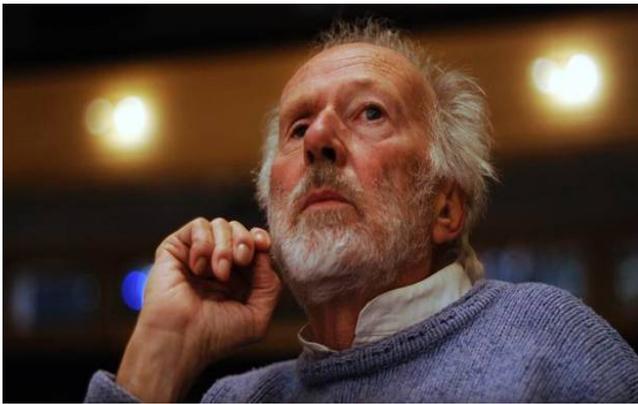
---

---

---

---

---



## MURRAY SCHAFER: 'OS SONS DO MUNDO' E A CONSCIENTIZAÇÃO SONORA

Nesse novo artigo da série 'Educadores Musicais', Rosangela Lambert retrata o canadense Murray Schafer, um educador musical à frente de seu tempo, preocupado em lançar seus alunos no universo sonoro de uma maneira nova, convidando-os a descobertas e experiências inesperadas.

Raymond Murray Schafer nasceu em 1933, no Canadá. Quando criança estudou piano com a mãe e, na adolescência, ingressou no Royal Conservatory of Music, em Toronto, onde teve aulas de piano e cravo. Não chegou a completar seus estudos. Em 1956 mudou-se para a Alemanha e depois para a Inglaterra, onde estudou composição. Em 1962, voltou ao Canadá e trabalhou no Centro de Música Canadense. Em 1964, mudou-se para a costa oeste, iniciando um período intenso de pesquisa, docência e criação, na Universidade de Simon Fraser, onde ficou por cerca de dez anos. Dessa época datam os primeiros livros sobre educação musical.

Depois destes anos dedicados à vida universitária, Schafer resolveu se afastar e, após demitir-se de Simon Fraser, passou os dez anos seguintes em uma fazenda que comprara em Ontário, construindo sua própria casa. O novo ambiente, em que os sons naturais prevaleciam sobre os urbanos, influenciou não apenas sua pesquisa acadêmica, mas suas ideias acerca de educação musical, composição e o que ele chamou de *paisagem sonora*\*.

Schafer passou a se dedicar apenas ocasionalmente ao ensino, ministrando cursos de curta duração em diversas partes do mundo, como professor convidado, porém seguiu como compositor de várias obras para orquestra, quarteto de cordas e canto coral.

Veja algumas das suas composições através dos vídeos abaixo. Responda:

- Vídeo 1  
([https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=148&v=HtTWkxgStKE&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=148&v=HtTWkxgStKE&feature=emb_logo))
- Vídeo 2  
(<https://www.youtube.com/watch?v=f3wRZLN0EfQ#action=share>)

1. Você se identifica com este tipo de som? Conte-nos sua experiência:

---

---

---

---

### Proposta pedagógica

Schafer acredita que a qualidade da audição é o centro de uma boa educação musical. Para ele, é fundamental a relação equilibrada entre o homem, o ambiente e as diversas possibilidades criativas do fazer musical, dando pouca importância ao ensino de teoria da música. Ele é, por essa razão, considerado um compositor/educador "polêmico" por compositores ou educadores musicais mais conservadores.

Suas atividades sonoro-musicais podem ser executadas dentro ou fora da sala de aula, quer como práticas incluídas dentro do currículo específico de música, quer como atividades extraclasse, com grupos de qualquer faixa etária e com ênfase em sons do ambiente. Ele não busca o ensino sistemático de música, ao contrário, busca uma conscientização sonora que pode contribuir para a qualidade da vida no planeta.

Schafer também acredita na importância do fazer musical criativo e em uma aula de música em que o aluno tenha espaço para expressar-se por meio dos sons e organizá-los como "sua" música. Neste contexto, fica evidente a importância da improvisação, buscando atingir a expressividade pessoal. Ele afirma que

"Na aula de música deve haver um lugar, no currículo, para a expressão individual; porém currículos organizados previamente não concedem a oportunidade para isso, pelo fato de seu objetivo ser o treinamento de virtuosos, e, nesse caso, geralmente falha. O principal objetivo de meu trabalho tem sido o fazer musical criativo, e embora seja distinto das principais vertentes da educação, concentrada sobretudo, no aperfeiçoamento das habilidades de execução de jovens músicos, nenhuma dessas atividades pode ser considerada substituta da outra. O que me interessa realmente é que os jovens façam a sua própria música, seguindo suas inclinações, conforme acharem melhor."

Ele fundamenta seu trabalho em objetivos claros e bem definidos, buscando que seus alunos sejam capazes de ouvir mais e melhor, de criar mais e melhor e de superar a dicotomia que a escola moderna estabeleceu para as linguagens artísticas. Ele explica:

"Meu trabalho em educação musical tem se concentrado principalmente em três campos:

1. Procurar descobrir todo o potencial criativo das crianças, para que possam fazer música por si mesmas;
2. Apresentar aos alunos de todas as idades os sons do ambiente e tratar a paisagem sonora do mundo como uma grande composição musical, da qual o homem é o principal

compositor; e fazer julgamentos críticos que levem à melhoria de sua qualidade;

3. Descobrir um nexos ou ponto de união onde todas as artes possam encontrar-se e desenvolver-se harmoniosamente.”



Murray Schafer na sala de ensaios da Universidade de Toronto, 1982. (Imagem: Canadian Music Centre)

Assim, pode-se dizer que suas propostas pedagógicas são caracterizadas pela não linearidade, ou seja, a qualquer tempo é possível aplicá-las, reaplicá-las ou transformá-las, levando-se em consideração as necessidades, capacidades e interesses do grupo com o qual se trabalha, a fim de se atender a objetivos específicos.

“Meu método de educação musical é não linear. Os exercícios que se seguem não vão como ABCDEFG... todavia, acredito que eles constituem um alfabeto. A técnica é a de mosaico – uma pedra aqui, uma pedra ali – num modelo em constante expansão. Alguns exercícios são relacionados ao aperfeiçoamento técnico; outros à exploração criativa de sons.”

Schafer também propõe a superação acerca de possíveis rótulos e preconceitos sobre o que vem a ser música de boa qualidade, música adequada para as salas de aula ou música adequada para determinados grupos de pessoas:

“Temos uma tendência para associar certas manifestações artísticas a certas pessoas ou grupo de pessoas, e isso, sem dúvida, afeta a nossa apreciação. Imagino frequentemente se seria possível dissociar a música dos seres humanos e apreciá-la assepticamente em sua forma pura. Não creio que seja inteiramente possível. Mas acho que às vezes é necessário experimentar e ver por esse lado os nossos gostos musicais e desenvolvê-los para mudá-los. Em outras palavras, deixem a música falar por si mesma, não por associações. Eu nunca seria tão cego e

preconceituoso a ponto de me recusar a ouvir a parada de sucessos; vocês também não seriam a ponto de recusar-se a ouvir música de câmara. Música não é propriedade privada de certas pessoas ou grupos. Potencialmente, todas as músicas foram escritas para todas as pessoas.”



Murray Schafer em cena do curta *Listen* (David New, 2009), sobre o educador.

### Limpeza de Ouvidos

Schafer criou um curso em sua estada na Universidade Simon Fraser chamado *Limpeza de Ouvidos*. Neste curso, ele abordou exercícios para a atenção minuciosa aos sons ouvidos em uma determinada paisagem sonora, classificando-os e selecionando-os e, a partir deles, os alunos criavam possibilidades musicais, improvisando ou compondo, quer imitando-os ou recriando-os. Por meios destes exercícios os alunos eram chamados à consciência de alturas, timbres, intensidades, durações, ritmos, texturas, formas, bem como da importância do silêncio.

Era possível trabalhar com ou sem grafia, a qual era utilizada de maneira não convencional.

“À medida que as tarefas se tornam mais elaboradas, chega o momento em que a escrita se torna inevitável, e então deixo que desenvolvam a sua própria, utilizando os meios que quiserem.”

### Por uma “educação sonora”

Suas propostas seriam mais bem classificadas como propostas de educação sonora, ao invés de propostas de educação musical, uma vez que seu foco é essencialmente a qualidade da escuta, seja ela musical ou não.

Poderíamos dizer que o que ele propõe deveria anteceder e permear o ensino de música por promover um despertar para o universo sonoro, por meio de ações muito simples, capazes de modificar substancialmente a relação *homem x paisagem sonora*.

Para ele, qualquer coisa que soe pode transformar-se em música, e, dessa maneira, o simples bater de um martelo ou o tilintar de talheres durante um jantar podem ser música, isto é, se os sons forem organizados e intencionalmente utilizados. “A intenção faz a diferença”, explica **Schafer**.



Schafer regendo (Imagem: Canadian Music Centre)

Assim, até os ruídos considerados indesejáveis podem transformar-se em música ou em parte de uma obra musical. **Schafer** adverte, porém, que devido à grande quantidade de ruídos que ouvimos durante todo o nosso dia, passamos automaticamente a não percebê-los mais. No entanto, se atentos, nós daremos conta de que o “silêncio é ilusório; procure encontra-lo.”

Schafer lança seus alunos no universo sonoro de uma maneira nova, não esperada e convida-os a fazer música de maneira crítica e reflexiva. Ele afirma:

“Venho discutindo a educação dirigida à experiência e à descoberta. [...] Em um trabalho criativo, de qualquer espécie, não há respostas conhecidas nem informação que possa ser examinada como tal. Depois de colocar algumas questões iniciais (não respostas), o professor se coloca nas mãos da classe e juntos trabalham inteiramente os problemas. [...] É suficiente mencionar aqui que ao fazer “música” com folhas de papel, inventar nossa própria linguagem onomatopaica, colecionar sons em casa e nas ruas, improvisar em grupos pequenos, e ao elaborar todas as outras atividades, não fizemos nada que qualquer outra pessoa não possa também fazer, desde que tenha os ouvidos abertos. Essa foi a única habilidade exigida.”

### Schafer no Brasil

Sua primeira visita ao Brasil foi em 1990, ocasião em que ministrou dois cursos, um no Rio de Janeiro e outro em São Paulo, ambos patrocinados pela Fundação Vitae. Em 1992, ele voltou, dessa vez ministrando cursos no Rio de Janeiro, em São Paulo, Londrina e Porto Alegre. Retornou ainda em 1998, em 2004 para o XIV Encontro Internacional do Foro Latino-americano de Educação Musical (Fladem) e em 2011 para o lançamento do livro Educação Sonora, tendo participado de encontros e workshops.

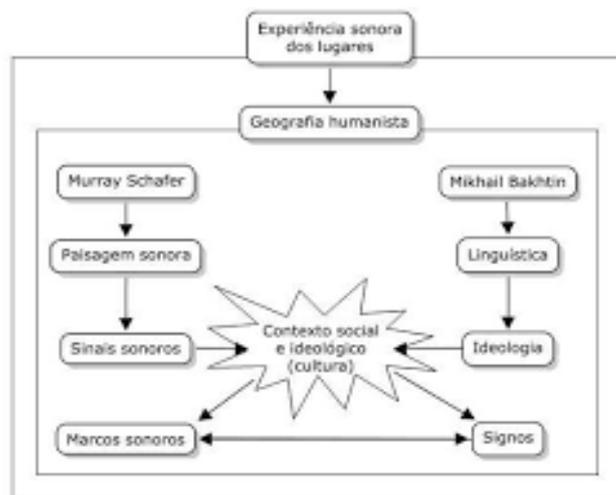
### Livros publicados em português

- O Ouvido Pensante (UNESP, 2013, 2ª ed.)
- A Afinação do Mundo (UNESP, 2001)
- Educação Sonora (Melhoramentos, 2011)

\*Paisagem sonora – do inglês “soundscape”, é composta pelos sons que compõem um determinado ambiente, sejam estes sons de origem natural, humana, industrial ou tecnológica.

<https://terradamusicablog.com.br/murray-schafer-pedagogia-musical/>

## Mapa Mental ou Fluxograma



## Glossário

**Sonoro** – Que produz ou pode produzir som.

**Onomatopaica** – É a palavra onomatopeia é justamente a reprodução aproximada de um som natural, de qualquer natureza, de qualquer origem, tentada por uma pessoa.

**Habilidade** - Característica ou particularidade daquele que é hábil; capacidade, destreza, agilidade.

**Contemporânea** - diz respeito a algo do mesmo tempo, que vive na mesma época.

## Atividade Semanal

1. Quem é Raymund Murray Schafer?

---



---



---

2. O que é paisagem sonora?

---



---



---



---

3. Para M. Schafer, “a música é uma organização de sons - ritmo, intensidade, melodia e timbre - com a intenção de ser ouvida”. As afirmativas a seguir indicam ações pedagógicas derivadas desse pressuposto, à exceção de uma. Assinale-a.

- a. ( ) Questionar as definições ortodoxas de música erudita, popular ou folclórica no ato da composição musical.
- b. ( ) Estimular a criatividade no ensino da música, incentivando os alunos a compor, improvisar e criar sua própria música.
- c. ( ) Desenvolver a percepção auditiva, estimulando os alunos a notar os vários sons que os cercam no dia a dia.
- d. ( ) Transmitir conhecimento sobre música, ensinando a história das várias tradições musicais.
- e. ( ) Sonorizar histórias, de modo a torná-las reconhecíveis apenas pelos seus sons.

4. Qual a proposta pedagógica de Schafer?

---

---

---

---

5. Como pode ser desenvolvida as atividades sonoras?

---

---

---

---

6. O que significa fazer musical criativo?

---

---

---

---

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação

com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto nos vídeos?

Então, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise sobre paisagem sonora e do educador musical Murray Schafer para que você possa debater com seu professor e expressar a sua opinião.

“**Schafer** adverte, porém, que devido à grande quantidade de ruídos que ouvimos durante todo o nosso dia, passamos automaticamente a não percebê-los mais. No entanto, se atentos, nós daremos conta de que o “silêncio é ilusório; procure encontra-lo.”

Lembrando também que você entrando na plataforma e na sala interativa, será computada a sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer ainda.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

## Fórum

“A música existe para que possamos sentir o eco do universo vibrando através dos sons”. Murray Schafer (livro: O ouvido pensante) Esse será também o tema do nosso Fórum.

Assista os vídeos: e responda as questões:

(<https://www.youtube.com/watch?v=-VQWhWqv4qQ>).

1. Comente a citação acima:

---

---

---

---

2. O que você entende por poluição sonora?

---

---

---

---

(<https://www.youtube.com/watch?v=GWFqSpUwKuA>):

3.E se os quadros da Tarsila tivesse sons, que sons elas teriam ?

---

---

---

---

---

## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Artes. Você está indo bem, continue assim...

Vamos agora responder algumas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma antes de responder:

"[...] o trabalho de Murray Schafer seria mais bem classificado como educação sonora do que propriamente educação musical, termo, em certa medida, comprometido com procedimentos, escolas e métodos de ensino. O que ele propõe deveria anteceder e permear o ensino de música, por promover um despertar para o universo sonoro, por meios de ações muito simples, capazes de modificar substancialmente a relação ser humano/ambiente sonoro" (FONTERRADA, Marisa Trench de O. De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação. 2. ed. São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008. p. 196). O compositor canadense Murray Schafer é representante da educação musical contemporânea, criador da expressão "paisagem sonora", que significa:

- A. ( ) O conjunto das músicas produzidas em um determinado período histórico.
- B. ( ) Os sons provenientes da natureza ou de elementos naturais (água, vento, chuva etc.).
- C. ( ) O conjunto de diferentes sons que compõem um ambiente, sejam eles de origem natural, humana, industrial ou tecnológica.
- D. ( ) A invocação mental de paisagens visuais por meio dos sons.
- E. ( ) A conjunto de ruídos industriais e tecnológicos, típicos dos grandes centros urbanos.

2. O pensamento de Murray Schafer é caracterizado por três eixos que podem ser encontrados em sua produção, de forma explícita ou velada. São eles:

- I) A relação música/movimento.
- II) A relação som/ambiente.

III) A confluência das artes.

IV) A relação da arte com o sagrado.

V) A relação da arte com a natureza.

Dentre as opções apresentadas, estão CORRETAS as alternativas:

- A. ( ) I e IV
- B. ( ) III, I e II
- C. ( ) II, III e IV
- D. ( ) II, III e V
- E. ( ) II e V

Finalizamos por hoje!, mas continue estudando.

Aguardo você na próxima semana.



Ciências  
6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 34ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que são as doenças do sistema respiratório.

Você está pronto?

Então vamos começar!

## Habilidade(s) da BNCC

(EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Célula como unidade da vida Interação entre os sistemas locomotor e nervoso.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Doenças do sistema respiratório.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

Sistema respiratório: saúde e doenças - 6º ANO.

<https://youtu.be/728jd1wHTOI>

Sistema Respiratório - Doenças e problemas.

<https://youtu.be/nbfvQjC4VE>

Doenças virais associadas ao sistema respiratório.

<https://youtu.be/rIzH9UvutvQ>

Você e o Doutor: Doenças Respiratórias.

[https://youtu.be/K5crQY\\_03Yw](https://youtu.be/K5crQY_03Yw)

COVID-19. <https://youtu.be/3dfzUp33Ugg>

## Texto Didático

Quais as doenças que mais atingem o sistema respiratório?

### DOENÇAS DO SISTEMA RESPIRATÓRIO

Os pulmões e as vias respiratórias podem ser atacados por diversas doenças, as quais pode ser infecciosa (causadas por vírus ou bactérias) ou alérgicas. O processo infeccioso também pode ser desencadeado por substâncias tóxicas, como a fumaça tóxica do cigarro.

A queda da temperatura, provocada pela chegada do inverno, é uma das principais responsáveis pelo aumento do número de casos de problemas respiratórios. E na mira dessas doenças estão principalmente: crianças e idosos.

Dentre as doenças mais comuns que acometem o aparelho respiratório estão: gripe, resfriado, tuberculose, pneumonia e enfisema pulmonar.

#### Resfriado

Trata-se de uma infecção que ataca principalmente o nariz e a garganta, causando espirros, coriza e tosse. A recuperação acontece em dois ou três dias. Para prevenir o resfriado procure evitar lugares fechados, fazer exercícios regulares, ter uma boa alimentação, descansar e ingerir bastante líquido.

#### Gripe

Esta é uma doença contagiosa que ataca nariz, garganta e pulmões, sendo causada por um vírus chamado Influenza.

Caracterizam-se por coriza, tosse com expectoração de catarro, cansaço, dores no corpo, de cabeça e de garganta, sensação de mal-estar, febre por dois ou três dias, rouquidão. Caso não ocorra complicações, a melhora ocorre depois de três ou cinco dias.

É possível prevenir a gripe com uma alimentação saudável, bebendo muita água, fazendo exercícios e dormindo bem. Há vacina, principalmente de idosos, contra o vírus influenza, a qual deve ser repetida todos os anos, devido a capacidade que o vírus possui de alterar sua estrutura periodicamente.

#### Novo Coronavírus (COVID-19)

COVID-19 é uma doença causada por um vírus da família dos coronavírus, o SARS-Cov-2. Até o momento, os principais sintomas conhecidos são febre, tosse e dificuldade para respirar. Mas outros sintomas podem ser observados, como dores, corrimento e congestão nasais, dor de garganta e diarreia.

Algumas pessoas podem ser assintomáticas, ou seja, estarem infectadas, mas não desenvolverem sintomas. Outras, no entanto, podem ter a doença de maneira grave.



A COVID-19 pode ser transmitida de uma pessoa para outra por meio de gotículas respiratórias eliminadas pelo doente ao espirrar ou tossir.

#### Podemos nos prevenir a COVID-19

Lave as mãos frequentemente com água e sabão ou faça higienização utilizando álcool em gel 70%;

Use máscaras ao sair de casa e evite tocar olhos, nariz e boca com as mãos sem a devida higienização. Mantenha distância de pelo menos 1 metro de outra pessoa que esteja com sintomas de gripe, ou seja, tossindo ou espirrando;

Limpe objetos que são utilizados com frequência, como celulares. Se não estiver se sentindo bem, permaneça em casa e, em caso de febre, tosse e dificuldade para respirar, procure um médico;

#### Tuberculose

É uma doença contagiosa causada pela bactéria Bacilo de Koch, que atinge, principalmente, os pulmões. Os sintomas comuns são: febre, fadiga, palidez, emagrecimento, tosse

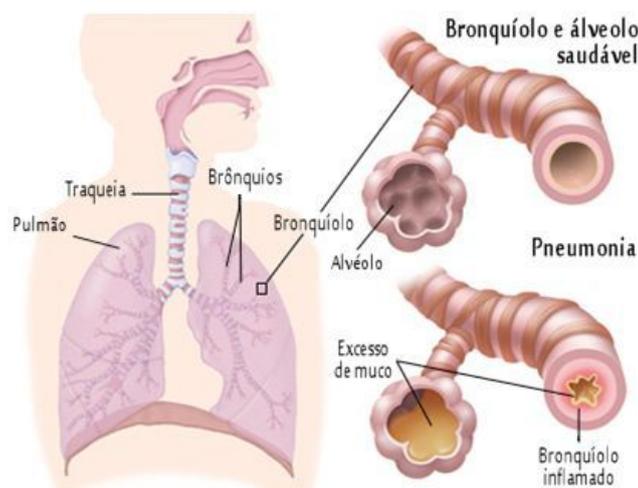
persistente com secreção com sangue, dor no peito, dificuldade de respirar.

O raio-x do tórax pode identificar a tuberculose. O tratamento é feito com antibióticos, receitado pelo médico. O tratamento da tuberculose é longo e pode durar mais de 6 meses. No caso de confirmação do diagnóstico da tuberculose, os indivíduos que mantêm contato direto e constante com o doente deverão se submeter a uma avaliação médica.

Uma das maneiras mais eficazes de se prevenir contra a tuberculose é tomando a vacina BCG numa única dose. Ela é obrigatória e tomada durante a infância. Ela é aplicada no braço direito e geralmente causa uma cicatriz por toda a vida.

### Pneumonia

A pneumonia, um processo inflamatório dos pulmões, pode ser causada por bactérias, vírus, fungos. Principais sintomas: falta de ar, tosse seca ou com catarro, fraqueza, febre alta (no caso de pneumonia por bactérias) e diminuição da capacidade para realizar atividades físicas. No inverno há um aumento de sua ocorrência, principalmente em idosos, crianças e fumantes.



As pneumonias bacterianas produzem uma mistura de muco e pus acumula-se nos alvéolos pulmonares, dificultando muito as trocas gasosas, caso não seja bem tratada pode levar ao óbito

O diagnóstico é feito através de raio-x do tórax. O tratamento da pneumonia bacteriana, e é feito com antibióticos, receitados pelo médico. Nos casos mais graves ou quando atinge idosos ou bebês, é necessário internamento

**Enfisema Pulmonar.** Doença degenerativa crônica, geralmente decorrente do hábito de fumar. A doença está associada a estados gripais, caracterizando-se por pneumonias frequentes e falta de ar constante, que prejudicam o desempenho físico. Atinge com mais frequência as pessoas idosas.

### Doenças alérgicas dos Sistema Respiratório

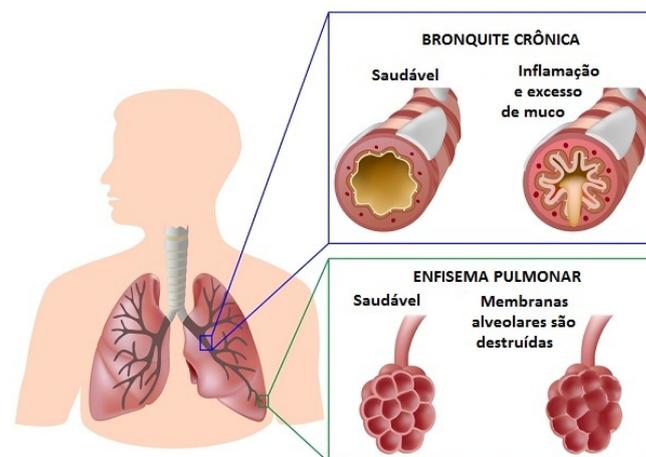
O sistema respiratório é também atacado por doenças alérgicas, que resultam da hipersensibilidade do organismo a determinado agente: poeira, fungos, pelos de animais, fumaça, cosméticos, pólen, são alguns entre tantos outros diferentes agentes externos que provocam reações alérgicas do nosso organismo. Como exemplo de doenças alérgicas, destacam-se: rinite, bronquite e asma.

**Bronquite** é a inflamação dos brônquios e bronquíolos. Pode ser de origem alérgica ou causada por vírus. É mais comum em bebês e crianças pequenas. Costumam afetar principalmente pessoas com baixa imunidade, que estejam expostas a ambientes poluídos ou fumantes. A bronquite pode ser aguda ou crônica ou alérgica

A **bronquite aguda** geralmente duram de uma a duas semanas. Os principais sintomas são: tosse com muco; falta de ar; chiado no peito; febre baixa, cansaço.

A **bronquite crônica**, assim como o enfisema pulmonar, é uma doença que ocorre com muita frequência em fumantes, sendo uma doença que se repete durante vários períodos.

### DOENÇAS PULMONARES OBSTRUTIVAS CRÔNICAS



Representação de brônquios e alvéolos afetados doença pulmonar obstrutiva crônica

**Asma ou bronquite alérgica:** é a inflamação dos brônquios, geralmente desencadeada por substâncias alérgicas (pólen, poeira, pelos de animais, cheiros fortes ou mudanças climáticas). Esta reação aos alérgenos causa entupimento e dificulta a passagem do ar pelas vias respiratórias, manifestando-se sob forma de chiados no peito e falta de ar. Nas formas mais graves as pessoas dependem dos medicamentos broncodilatadores, as "bombinhas de ar", pois têm crises de falta de ar cada vez mais comuns, mesmo ao mínimo esforço.

**Rinite** é uma inflamação das mucosas das vias nasais, geralmente crônica, e quase sempre é causada por alergias a poeira, pólen, mofo ou pelo de animal, entre outros. É caracterizada por espirros, coceira no nariz, coriza e nariz entupido. Sua maior ocorrência é nos dias frios e nas mudanças bruscas de temperatura.

**Sinusite** é uma inflamação da parte interna dos seios da face, e pode ser decorrente de vários episódios de gripes e

resfriados. Pode ocasionar dor no rosto acima e abaixo dos olhos, muco espesso, às vezes apresenta com mau cheiro, nariz entupido e febre.

### Alguns cuidados que você deve ter para evitar essas doenças:

Tenha uma alimentação saudável, rica em verduras, frutas e legumes

Tome bastante água. Evite bebidas muito geladas.

Lavar bem as mãos, cobrir a boca quando tossir e não espirrar próximo a outras pessoas.

Tenha horas certas para as refeições.

Mantenha sua casa sempre bem ventilada, principalmente os quartos de dormir.

Mantenha seu cartão de vacina em dia.

Pratique esportes ao ar livre.

Evite aglomerações e ambientes fechados.

#### REFERÊNCIAS

MELDAU, Débora Carvalho Doenças Respiratórias. Disponível em: <https://www.infoescola.com/doencas/doencas-respiratorias/>. Acesso em 12 de agosto de 2020.

Toda Matéria. Pneumonia. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/pneumonia/>. Acesso em 12 de agosto de 2020.

Toda Matéria. Tuberculose. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/tuberculose/>. Acesso em 12 de agosto de 2020.

SANTOS, Vanessa Sardinha dos. "Coronavírus (COVID-19)"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/doencas/coronavirus-covid-19.htm>. Acesso em 12 de agosto de 2020.

### Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Nesta videoaula vamos apresentar o Sistema respiratório: saúde e doenças - 6º ANO. <https://youtu.be/728jd1wHTOI>

De acordo com o vídeo, como é transmitida a COVID-19?

---

---

---

---

---

---

---

---

Nesta videoaula vamos apresentar o Sistema Respiratório - Doenças e problemas. <https://youtu.be/nbfvfQjC4VE>

Quais as doenças respiratórias apresentadas no vídeo?

---

---

---

---

---

Neste vídeo vamos apresentar COVID-19. <https://youtu.be/3dfzUp33Ugg>

De acordo com o vídeo, como devemos evitar a Covid-19?

---

---

---

---

---

## Mapa Mental ou Fluxograma

### Sistema respiratório



## Glossário

**Antibióticos** são medicamentos e compostos naturais ou sintéticos utilizados para tratar infecções bacterianas.

**Seios da face** são oito cavidades sob a pele e os ossos do rosto. A obstrução das minúsculas aberturas de drenagem dos seios aprisiona o muco, que, além de provocar pressão e dor, pode servir de abrigo para a proliferação de vírus e bactérias.

## Atividade Semanal

Se você chegou até aqui, aprendeu como funciona a locomoção do corpo humano.

Teste seus conhecimentos e veja se você é capaz de responder:

1. Por que é essencial que os alvéolos estejam sempre desobstruídos?

2. Por que as pessoas idosas e debilitadas são mais frequentemente acometidas por pneumonia e tuberculose?
3. Qual a relação entre poluição e a saúde do sistema respiratório?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Neste vídeo vamos apresentar as doenças virais associadas ao sistema respiratório.  
<https://youtu.be/rlzH9UvutvQ>

Compartilhe no chat sua compreensão sobre como as gripes e resfriados são transmitidos.

## Fórum

Assista ao vídeo sobre doenças Respiratórias.  
[https://youtu.be/K5crQY\\_03Yw](https://youtu.be/K5crQY_03Yw)

E compartilhe no Fórum as dicas apresentadas no vídeo para quem doenças respiratórias?

## Atividade Semanal Digital

1) As doenças respiratórias são classificadas como infecciosas, quando ocorre a inflamação de um órgão, ou alérgicas devido à sensibilidade a algum organismo. Identifique **qual doença não ocorre nos pulmões**.

- a) Tuberculose
- b) Pneumonia
- c) Bronquite
- d) Cistite

2) Uma das causas das doenças respiratórias é:

- a) arejar as habitações.
- b) inspirar pelas narinas.

c) expor-se a fumaça do cigarro

d) cumprir regras de higiene.

3) As principais causas de doenças respiratórias estão relacionadas com:

a) a vivência em ambientes poluídos, espaços de habitação não ventilados e com o consumo de cigarro.

b) a prática de exercício físico e o contacto direto com as doenças respiratórias transmissíveis.

d) a inspiração pelas fossas nasais e a realização de atividades ao ar livre.

4) Para manter o sistema respiratório saudável, é importante:

a) inspirar pela boca

b) evitar ambientes poluídos.

c) manter as habitações fechadas.

5) A qualidade do ar interior de nossas casas pode ser melhorada se:

a) as janelas permanecerem sempre fechadas.

b) o ar condicionado estiver sempre ligado.

c) a casa for frequentemente pulverizada com inseticidas.

d) abrir as janelas regularmente.



**Educação Física**  
**6º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 34ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade às nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio impresso quanto digital. Nesta semana, iremos estudar sobre o Tiro com arco.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (vídeo, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma Atividade Semanal na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda Videoconferência, Chat e Fórum onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados à temática estudada nesta semana.

## Habilidade(s) da BNCC

Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras. Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.

Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Esportes de marca

Esportes de precisão

Esportes de invasão

Esportes técnico-combinatórios

Lutas do Brasil

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fundamentos de regulação: regras das modalidades esportivas e sua flexibilização.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo HISTÓRIA #01 | A Origem do Arco e Flecha (CdA)   
[https://www.youtube.com/watch?v=gLbGT\\_JsXmI](https://www.youtube.com/watch?v=gLbGT_JsXmI)
2. Texto Tiro com Arco, por Anna Adami  
<https://www.infoescola.com/esportes/tiro-com-arco/>
3. Vide Por Dentro Das Olimpíadas #7 - Tiro com arco  
<https://www.youtube.com/watch?v=437UPoLbSSo>

## Texto Didático

Assista o vídeo HISTÓRIA #01 | A Origem do Arco e Flecha (CdA) 

[https://www.youtube.com/watch?v=gLbGT\\_JsXmI](https://www.youtube.com/watch?v=gLbGT_JsXmI)

Leia agora um texto para entender melhor sobre o conteúdo.

### Tiro com Arco

Por Anna Adami

A modalidade esportiva de Tiro com Arco surgiu no século XVI e XVII. O primeiro indício de um torneio deste esporte se deu em 1673, em Yorkshire. Em 1900 o Tiro com Arco foi inserido nos Jogos Olímpicos, mas até 1972 o esporte não teve a devida notoriedade. Neste mesmo ano a Federação Internacional de Tiro com Arco (FITA) exigiu a adoção de regras na modalidade, o que favoreceu a divulgação e fortaleceu o esporte. Na antiguidade o Tiro com Arco era utilizado como ferramenta de caça. Com o advento das armas de fogo, a atividade deixou de ser tão popular.



Foto: Dinoman / Shutterstock.com

Os equipamentos utilizados para a prática de Tiro com Arco, podem ser: Arco Recurvo e Arco Composto e Flecha e Alvo. Arco Recurvo é permitido nos Jogos Olímpicos, composto por punho, corda e lâminas, além de estabilizador e mira. O funcionamento deste tipo de arco é simples, as lâminas acumulam energia para utilizar como força propulsora no momento de atirar a flecha. O Arco Composto somente foi desenvolvido no ano de 1970, com o objetivo de ser mais veloz e leve, sem a necessidade de muito esforço. Com este, o arqueiro não precisa produzir muita tensão no arco. Os dois modelos são feitos com materiais como madeira, composto de carbono e fabricadas a mão. A parte da corda é fabricada de um material denominado kevlar, de alta resistência. A mesma deve ser esticada com os três dedos do cetro, até o queixo, sem muita força, para que a mesma desenvolva a força sob a flecha.

A Flecha é uma haste rígida com ponta fina e material perfurante. Na outra extremidade possui um material estabilizador, também chamado de penas. As penas são alocadas em forma de U, conhecidas como nock, o qual prende a flecha na corda. Podem ser produzidas em madeira, fibra de carbono ou alumínio, com pontas de aço e

nock de material plástico, as penas geralmente são naturais (Ganso) ou sintéticas.

O Alvo é desenvolvido de materiais sintéticos (Tyvek) ou papel. O formato é redondo composto por um grande diagrama com círculos na graduação de 10 a 6 (partindo do centro), nas cores amarelo (indicando 10 e 9 pontos), vermelho (indicando 8 e 7 pontos) e azul (indicando 6 pontos). Na modalidade do torneio outdoor, o alvo é composto por anéis de 5 a 1, na cor azul (5 pontos), preto (4 e 3 pontos) e branco (2 e 1 pontos). O Arqueiro que acertar a flecha no centro, especificamente no número 10, com a indicação do sinal de + é o vencedor. As distâncias do Alvo são de acordo com cada competição. Em competições internacionais, os atletas devem atirar de distâncias a partir de 90, 70, 50 e 30 metros (Homens) e 70, 60, 50 e 30 metros (Mulheres). Desde os jogos de 1984, o Tiro com Arco é uma modalidade tradicional da Coreia do Sul, neste ano conquistou 16 medalhas de ouro.

Fontes:

[http://pt.wikipedia.org/wiki/Tiro\\_com\\_arco](http://pt.wikipedia.org/wiki/Tiro_com_arco) <http://www.rio2016.org/os-jogos/esportes/paraolimpico/tiro-com-arco>

Foto: <http://www.wkdp.com/admin/2011/06/21/university-of-the-cumberlands-to-offer-archery-as-a-sport-in-2012/>

## Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



## Glossário

**Esporte** - Conjunto de exercícios físicos que se apresentam sob a forma de jogos individuais ou coletivos, cuja prática obedece a certas regras precisas e sem fim utilitário imediato; desporto: o esporte aperfeiçoa as qualidades físicas do homem.

**Competição** - é a interação de indivíduos da mesma espécie ou espécies diferentes, que disputam algo.

**Estabilizadores** - são equipamentos eletrônicos responsáveis por corrigir a tensão da rede elétrica para

fornecer aos equipamentos uma alimentação estável e segura.

**Yorkshire** - é o maior condado histórico da Inglaterra, cobrindo aproximadamente 15 000 km<sup>2</sup>, com uma população de 5 milhões de habitantes.

**Jogos Olímpicos** - são um evento multiesportivo global com modalidades de verão e de inverno, em que milhares de atletas participam de várias competições.

## Atividade Semanal

1. Descreva as características do Arco Recurvo e do Arco Composto.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de **Educação Física** vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

## Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje:

## Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista o Vídeo Por Dentro Das Olimpíadas #7 - Tiro com arco.

<https://www.youtube.com/watch?v=437UPoLbSSo>

Depois, compartilhe no Fórum o que você mais gostou do vídeo.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final desta aula. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. Em que ano o Tiro com Arco foi inserido nos Jogos Olímpicos?

- a) 1950
- b) 1900
- c) 1990
- d) 1800
- e) 1972

2. Com o objetivo de ser mais veloz, leve e sem a necessidade de muito esforço, em que ano o Arco Composto foi desenvolvido?

- a) 1950
- b) 1900
- c) 1990
- d) 1800
- e) 1970

3. Desde os jogos de 1984, o Tiro com Arco é uma modalidade tradicional de qual país?

- a) China
- b) Japão

- c) Coréia do Sul
- d) Estados Unidos
- e) Inglaterra

**Finalizamos por hoje!**

**Aguardo você na próxima semana.**



**Geografia**  
**6º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 34ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Como foi sua semana de estudo? Tudo tranquilo? Tem conseguido acompanhar o assunto estudado? Espero que sim.

Então vamos a mais uma semana de estudos?

Iremos dar continuidade ao assunto que vimos na aula passada sobre **As Questões Ambientais Globais**, enfocando **os movimentos ambientalistas**.

Como vimos anteriormente, os problemas ambientais provocados por ações humanas têm causado consequências graves ao meio ambiente e consequentemente para as pessoas em todo Planeta.

A sociedade e líderes de alguns países, percebendo a gravidade dos impactos sofridos no meio ambiente, buscando solucionar os problemas que estão acontecendo no mundo, sejam eles relacionados ao clima, a poluição das águas, solo e ar, entre outros, decidiram se reunir, de tempos em tempos, para discutir questões relacionadas à preservação do meio ambiente, visando um desenvolvimento sustentável e buscando assegurar a sobrevivência de futuras gerações.

É então que surgem as Conferências Ambientais, nos últimos 70 anos. E, é sobre elas que vamos nos ater essa semana.

Então vamos lá?

Para auxiliar nessa sua caminhada você deve percorrer todo o Plano de Estudo, ou seja, acessar os objetos digitais de aprendizagem, ler o texto didático, responder às

atividades semanais e, principalmente participar dos momentos de interação (videoconferência, chat e fórum).

## Habilidade(s) da BNCC

(EF06GE12) Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.

(EF06GE13) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.).

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Biodiversidade e ciclo hidrológico.

Atividades humanas e dinâmica climática.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

O clima, a hidrografia, as formações vegetais, e a biodiversidade.

**Questões ambientais globais.**

**Noções de movimentos ambientalistas.**

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Questões Ambientais - As Conferências Ambientais, Pressão Antrópica Sobre a Natureza, RIO +10, +20 <https://youtu.be/pTVRBJtDnOo>
2. Eco 92 - Rio+20: o que mudou? <https://youtu.be/hX5IXabFa8>
3. O Que é a Agenda 21? <https://youtu.be/QMRWxC9WhGY>
4. Ponto Negativo na Agenda 21 <https://youtu.be/5TFpbAePGCI>
5. Mapa mental <https://images.app.goo.gl/CkNe9PcmC4rqWpe39>
6. Carta da Terra #Sustentabilidade <https://youtu.be/rbCu3fLowCg>

## Texto Didático

Observe a charge abaixo:



<https://images.app.goo.gl/5SgMkyH5EqGFtxM6A>

Comente o que você entendeu sobre o que os personagens da charge estão conversando.

---

---

---

---

Antes de ler o texto, assista ao vídeo 01 que se encontra nos objetos digitais de aprendizagem, e conheça um pouco as causas que levaram a ocorrer as conferências ambientais.

## Conferências ambientais



As **conferências ambientais** são reuniões em que líderes de diversos países debatem questões relacionadas à preservação do meio ambiente e ao desenvolvimento sustentável. Foi a partir da segunda metade do século XVIII que se iniciaram os primeiros estudos ecológicos. Contudo, somente na década de 1960, no período Pós-Segunda Guerra Mundial, que as questões ambientais passaram a ser discutidas com vigor, em resposta, principalmente, ao período industrial. Esse período inseriu nas indústrias e no meio rural técnicas inovadoras que intensificaram a produção, acentuando a exploração de recursos naturais.

É válido ressaltar que os impactos ambientais intensificaram-se a partir da **Revolução Industrial**, que mudou todo o cenário mundial em decorrência dos avanços tecnológicos, do modo capitalista de produção, do aumento da produção e, conseqüentemente, do consumo exagerado. O mundo passou a ser assolado por várias catástrofes

naturais, que têm despertado na sociedade, nos Estados e na comunidade científica a consciência sobre a gravidade dos impactos sofridos pelo meio ambiente e sobre a necessidade de propor medidas que diminuam os efeitos da ação humana.

### Principais conferências ambientais

Na tentativa de promover estratégias que visem ao desenvolvimento socioeconômico atrelado à preservação do meio ambiente e ao uso consciente de recursos naturais, surgiram as conferências ambientais, que reúnem representantes de diversos países.

#### → Conferência de Estocolmo

Também conhecida como Conferência das Nações Unidas sobre o Meio Ambiente, a Conferência de Estocolmo foi realizada no ano de 1972, em Estocolmo, na Suécia. Essa foi a primeira conferência ambiental no mundo. (...) É considerada um marco histórico, pois, a partir dela, surgiram políticas de gerenciamento ambiental envolvendo o engajamento dos Estados na tentativa de **diminuir os impactos ambientais negativos**. (...)

Principais pontos abordados na Conferência de Estocolmo:

- Preservação da fauna e da flora como atitude essencial.
- Redução do uso de resíduos tóxicos.
- Apoio ao financiamento do desenvolvimento para que países subdesenvolvidos atinjam o progresso esperado.

#### → ECO-92

Organizada pelas Nações Unidas, a ECO-92 ou Conferência das Nações Unidas realizou-se no Brasil, na cidade do Rio de Janeiro.

(...)

A ECO-92 ou Rio-92 retomou os pontos abordados na Declaração de Estocolmo e reconheceu que os problemas que antes tinham abrangência local eram, agora, globais. Um dos pontos abordados é o modelo de desenvolvimento vigente na sociedade, que visa à exploração máxima dos recursos naturais para obtenção de lucro. Constatou-se que esse modelo não conseguiria sustentar-se no século seguinte, em decorrência da escassez de recursos naturais.

#### Principais resultados da ECO-92:

**Agenda 21:** A Agenda 21 é um documento aprovado na Declaração do Rio cujo objetivo é desenvolver uma proposta de ação que vise ao desenvolvimento sustentável. (...).

As principais propostas da Agenda 21 são:

1. Cooperação dos países desenvolvidos para acelerar o desenvolvimento sustentável dos países em desenvolvimento.

2. Combate à pobreza.

3. Mudança nos padrões de consumo.

4. Combate ao desflorestamento.

5. Conservação da diversidade biológica.

Outros documentos também resultaram dessa conferência. Ficou também estabelecido que, em um período de dez anos, seria realizada uma nova conferência a fim de discutir e avaliar os resultados obtidos a partir das propostas apresentadas na ECO-92.

#### → Conferência das Partes – Protocolo de Kyoto

A ECO-92 resultou na Convenção-Quadro sobre Mudança do Clima, que discutiu tendências do aquecimento global. Essa convenção teve por objetivo propor metas para a redução da concentração de gases de efeito estufa na atmosfera, responsáveis por acelerar a questão do aumento das temperaturas globais.

(...)

#### → Rio +10

A Rio +10, também conhecida como Cúpula de Joanesburgo ou Conferência Mundial sobre Desenvolvimento Sustentável, aconteceu em 2002. Nessa conferência, realizada na cidade de Joanesburgo, na África do Sul, foram debatidas questões a respeito da preservação do meio ambiente e foram discutidos também problemas de cunho social, como a pobreza.

A Rio +10 também retomou os compromissos firmados na ECO-92, destacando o dever de cobrar dos líderes mundiais a prática das metas firmadas pela Agenda 21.

#### → Rio + 20

A Rio +20, também conhecida como Conferência das Nações Unidas sobre Desenvolvimento Sustentável, foi realizada no Brasil, na cidade do Rio de Janeiro, em 2012. Recebeu esse nome, porque foi realizada vinte anos após a Rio-92. Foram retomadas questões debatidas nas conferências anteriores e refletiu-se sobre ações adotadas pelos países desde a Rio-92, identificando aquelas que pudessem orientar o **desenvolvimento sustentável** para os próximos vinte anos.

**Antes de prosseguir com a leitura do texto assista ao vídeo 02 que se encontra nos objetos digitais de aprendizagem, que irá abordar o que de fato mudou desde a Conferência da Eco 92 até a Rio + 20.**

O principal objetivo da Rio +20 refere-se ao reforço do compromisso dos Estados com a sustentabilidade. Essa conferência foi organizada pela ONU e levantou um questionamento: "Qual o futuro que queremos?". Dessa questão, resultou o documento que ficou conhecido como "O futuro que queremos".

As principais propostas do documento "O futuro que queremos" foram:

- Erradicar a pobreza.
- Integrar aspectos econômicos, sociais e ambientais ao desenvolvimento sustentável.
- Proteger os recursos naturais.
- Mudar os modos de consumo.
- Promover o crescimento econômico sustentável.
- Reduzir as desigualdades.
- Melhorar as condições básicas de vida.

Esse documento, além de reforçar o compromisso das conferências anteriores com o desenvolvimento sustentável, incentivou a criação das Metas de Desenvolvimento Sustentável, que se baseavam na Agenda 21, elaborada na ECO-92. Essas metas tinham por objetivo adequar a realidade dos países para que conseguissem atender às questões do desenvolvimento sustentável. De acordo com o documento, uma das principais medidas para alcançar-se essa sustentabilidade é por meio da erradicação da pobreza.

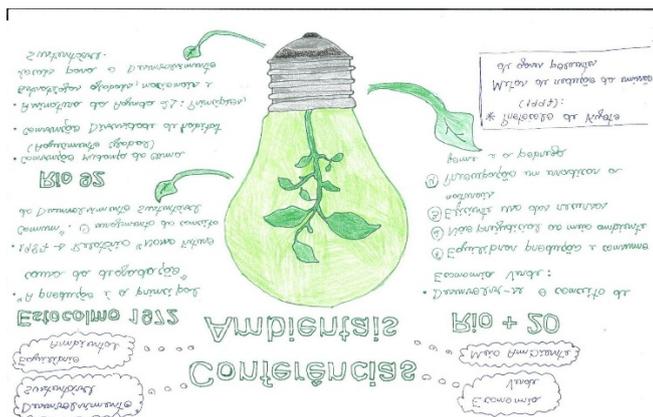
<https://brasile scola.uol.com.br/geografia/conferencias-ambientais.htm>  
(com adaptações)

Na conferência Rio + 20 foi elaborada a Agenda 21. Assista aos vídeos 03 e 04 que se encontram nos objetos digitais de aprendizagem que trarão mais informação sobre as ações contidas nessa Agenda para um Desenvolvimento Sustentável.

### Mapa Mental ou Fluxograma

Agora que você já percorreu alguns instrumentos de aprendizagem, vamos ver o mapa mental que fará um resumo do assunto visto até aqui.

Vamos lá...



<https://images.app.goo.gl/CkNe9PcmC4rqWpe39>

### Glossário

**Desenvolvimento sustentável:** é o desenvolvimento capaz de suprir as necessidades da geração atual, sem

comprometer a capacidade de atender as necessidades das futuras gerações.

**Erradicar:** eliminar, extirpar, causar o desaparecimento.

**Impactos ambientais:** são alterações no ambiente causadas pelo desenvolvimento das atividades humanas no espaço geográfico.

**Países em desenvolvimento:** é empregada quando se busca referir ao subgrupo de países subdesenvolvidos que apresentaram crescimento significativo, quer nos aspectos econômicos, como nos indicadores sociais.

### Atividade Semanal

1. Cite o nome das principais Conferências Ambientais que já ocorreram.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Quais foram as principais propostas definidas na Conferência Ambiental Rio+ 20?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Como ficou conhecida a Conferência das Nações Unidas sobre Desenvolvimento Sustentável, ocorrida em 2012, que contribuiu para definir a agenda do desenvolvimento sustentável para as próximas décadas?

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Defina o que são as Conferências Ambientais?

---

---

---

---

---

---

---

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

E aí, deu para compreender o assunto estudado essa semana? Espero que sim. Caso tenha dúvidas, anote todas para perguntar ao seu(sua) professor(a).

Agora é com o seu(sua) professor(a) de Geografia. Ele vai interagir (conversar) com você e os demais estudantes da turma e, é claro, ajudar a compreender os pontos que você ainda precisa de maior esclarecimento.

Na conferência Rio + 20 levantou-se um questionamento que foi: Qual o futuro que queremos? Baseado nessa pergunta, escreva qual o futuro que você espera ter e também deixar para futuras gerações?

Escreva seu texto e depois é só compartilhar neste espaço.

O(a) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, ou seja, aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado.

## Fórum

Esse é mais um momento de interação. Lembro que seu(sua) professor(a) também participará juntamente com os demais estudantes da turma.

Sugiro que você, para participar do fórum, assista ao vídeo "Carta da Terra #Sustentabilidade" <https://youtu.be/rbCu3fLowCg>.

A carta da Terra surgiu na Eco 92, após um grupo de pessoas perceberem a necessidade de se ter um documento que servisse de base para uma direção mais sustentável do ambiente.

Quais são os eixos fundamentais dessa Carta? É possível viver em alinhamento com a Carta da Terra?

Faça um pequeno texto sobre os eixos fundamentais da Carta da Terra, observando se estes eixos de fato são vivenciados e compartilhe aqui no fórum.

Caso o seu(sua) professor(a) ache necessário, indicará outros materiais de pesquisa.

Vamos lá, então...

## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder algumas questões que serão pontuadas para que você possa avaliar o que aprendeu.

**Questão 1:** Há algum tempo as preocupações ligadas ao relacionamento sociedade-natureza, bem como os prejuízos causados pelo homem ao meio ambiente natural, são pauta de muitos eventos, reuniões, conferências e acordos internacionais liderados pela ONU (Organização das Nações Unidas).

Sobre essa conjuntura, afirma-se:

I. Em 1972, realizou-se, em Viena, a 1ª Conferência Mundial do Meio Ambiente.

II. Movimentos ecológicos e entidades de proteção ao meio ambiente têm sido criados, tais como WWF (Fundo Mundial para a Natureza), Greenpeace e SOS Mata Atlântica.

III. A ONU lançou o relatório Nosso Futuro Comum, que incorpora o conceito de desenvolvimento sustentável.

IV. A Conferência Rio+20 enfatizou a necessidade de a população mundial modificar seu modelo de consumo atual, independentemente do grau de riqueza nos diferentes países.

Estão corretas apenas as afirmativas

- a) I e II.
- b) I e IV.
- c) III e IV.
- d) I, II e III.
- e) II, III e IV.

**Questão 2** – Em junho de 2012, foi realizada na cidade do Rio de Janeiro a Conferência das Nações Unidas sobre Desenvolvimento Sustentável, a Rio+20. O objetivo desse encontro foi a renovação do compromisso político com o

desenvolvimento sustentável, que apresenta como uma de suas propostas

a) evitar o uso de recursos naturais e de matérias-primas nas indústrias para não comprometer o meio ambiente.

b) investir em pesquisas sobre alimentos geneticamente modificados com a finalidade de acabar com a fome no mundo.

c) desenvolver economicamente todas as nações para que estas possam ter o mesmo padrão de consumo dos Estados Unidos.

d) atender às necessidades da atual geração, sem comprometer a capacidade das futuras gerações em prover suas próprias necessidades.

e) incentivar os países desenvolvidos a ampliar o setor agroindustrial para garantir que não falem alimentos para os países subdesenvolvidos.

**Questão 3** - Correlacione as colunas a seguir ligando a conferência ambiental e a sua descrição. Depois, assinale a alternativa que representa a ordem correta:

(1) ECO-92

(2) Rio+10

(3) Rio+20

(4) Conferência de Estocolmo

( ) Realizada em 1972, na Suécia, foi a primeira conferência ambiental feita no mundo.

( ) Realizada em 2002, na África do Sul, promoveu debates sobre preservação do meio ambiente e questões de cunho social.

( ) Realizada em 2012, na cidade do Rio de Janeiro, teve como principal objetivo reforçar o compromisso dos Estados com a sustentabilidade.

( ) Realizada em 1992, na cidade do Rio de Janeiro, teve como um dos seus principais resultados a Agenda 21.

a) 1,2,4,3

b) 4,3,2,1

c) 4,2,3,1

d) 1,3,4,2

**Questão 4** - Os problemas ambientais mobilizam muitos cientistas e ativistas ao redor do mundo. Atuando em áreas distintas, eles buscam soluções a curto e médio prazos para evitar um colapso completo do meio ambiente. Fazendo uma análise no sentido sociológico da charge abaixo, podemos concluir como verdadeiro:



Fonte: <http://vivamelhoronline.com/tag/andy-singer/>

a) sociedades com alto padrão de qualidade e acesso irrestrito a tecnologia estão a salvo das consequências advindas dos problemas ambientais.

b) a resolução dos problemas ambientais requer não somente políticas públicas e ações globais, mas uma mudança de comportamento dos indivíduos.

c) os problemas ambientais não forçarão a mudança de comportamento dos indivíduos ou a forma de organização das sociedades ao redor do mundo.

d) as práticas capitalistas não ameaçam tanto o meio ambiente e as relações sociais.

e) a industrialização e urbanização intensas não são causas dos problemas ambientais.

**Questão 5** - As manchetes de jornais de junho de 2012 enfatizaram a Conferência das Nações Unidas sobre Desenvolvimento Sustentável. A Rio+20, como ficou conhecida, tinha o desafio de dar continuidade à conscientização global que teve início na Rio 92.

As diretrizes propostas por essas conferências têm por finalidade o desenvolvimento sustentável, o qual se refere a um modelo de:

a) consumo que vise a atender às necessidades das gerações presentes, sem comprometer o atendimento às necessidades das gerações futuras.

b) desenvolvimento social e econômico que objetive a satisfação financeira e cultural da sociedade.

c) consumo excessivo dos recursos naturais, com vistas à preservação das espécies animais em extinção para as gerações futuras.

d) desenvolvimento global que disponha dos recursos naturais para suprir as necessidades da geração atual.

e) desenvolvimento global que incorpore e priorize os aspectos do desenvolvimento econômico.

**Finalizamos por hoje!**

**Aguardo você na próxima aula.**



**História**  
**6º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 34ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Neste plano de estudo você vai estudar para conhecer algumas das tradições culturais das antigas sociedades Japão e da China. Você vai compreender a história da arte do Mangá, das Queixas, as mulheres de pés de Lótus da exótica culinária chinesa.

Faça as atividades da semana, participe do chat e do fórum e construa um fluxograma para resumir os temas estudados.

**Bons estudos!**

## Habilidade(s) da BNCC

(EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.

(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Senhores e servos no mundo antigo e no medieval.

Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África).

Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Aspectos das culturas orientais e ocidentais em diferentes tempos.

História, como um campo das diferentes narrativas sobre as experiências humanas, e de conhecimento sobre essas experiências, vivenciadas em diferentes tempos. Aspectos das culturas orientais e ocidentais em diferentes tempos.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

O que é mangá? Por Eliene Percília – Equipe Brasil Escola em:

<https://brasilecola.uol.com.br/artes/o-que-e-manga.htm>

A história por trás da tradição do pé-de-lotus:

<https://www.hipercultura.com/a-historia-por-tras-da-tradicao-do-pe-de-chinesa/>

Gueixas:

<https://segredosdomundo.r7.com/gueixas/>

## Texto Didático

**Japão**

**Mangá**

Mangás são histórias em quadrinhos japonesas e sua leitura é feita de trás para frente. Quando saem do papel e vão para televisão, são chamadas de animes.



Mangás são histórias em quadrinhos japonesas, ao contrário das histórias em quadrinhos convencionais, sua leitura é feita de trás para frente. Teve origem através do

Oricom Shohatsu (Teatro das Sombras), que na época feudal percorria diversos vilarejos contando lendas por meio de fantoches.

Essas lendas acabaram sendo escritas em rolos de papel e ilustradas, dando origem às histórias em sequência, e consequentemente originando o mangá. Essas histórias passaram a ser publicadas por algumas editoras na década de 20, porém sua fama só veio por volta da década de 40.

A produção de mangá foi interrompida durante a Segunda Guerra Mundial e retomada somente em 1945, tendo o Plano Marshall como seu propulsor, pois parte das verbas desse plano era destinada a livros japoneses. A prática de ler mangá aumentou consideravelmente nesse período, pois com a guerra poucas atrações culturais restaram. Foi nessa época que surgiu o que podemos chamar de “Walt Disney Japonês”, o Ossamu Tezuka, criador dos traços mais marcantes do mangá: Olhos grandes e expressivos.

Com o passar do tempo o mangá saiu do papel e foi parar na televisão, transformando-se em animes (desenhos animados), ganhando mais popularidade e aumentando o número de fãs em todo o mundo. As histórias são sempre variadas e com roupagem sempre nova, personagens expressivos e heroicos como, por exemplo, “Dragon Ball Z” (personagem principal: Goku), “Yu Gi Oh” (personagem principal: Yu Gi).



#### Clássico de Mangá

O que é mangá? Por Eliene Percília – Equipe Brasil Escola em: <https://brasilecola.uol.com.br/artes/o-que-e-manga.htm>

### QUEM SÃO AS GUEIXAS?

São mulheres da sociedade japonesa que se dedicam às artes e à preservação das tradições daquele país. Uma gueixa se especializa em canto, dança, música e poesia para oferecer à elite local sua companhia culta e sofisticada em festas e recepções. Elas são parte fundamental da cultura japonesa desde o final do século 17.

“O papel das gueixas mudou várias vezes com o passar do tempo. No Japão moderno elas zelam pelas artes tradicionais. Ainda assim o papel delas é ambivalente: possuem um grande status na sociedade, mas ao mesmo tempo não são consideradas mulheres respeitáveis”, diz a antropóloga americana Liza Dalby, que fez uma tese de doutorado e publicou um livro sobre o tema, Gueixa. Apesar de algumas gueixas realmente se tornarem amantes de seus danna – uma espécie de patrocinador que banca o elevado custo de treinamento dessas mulheres -, não é correto confundi-las com prostitutas de luxo.

Também é falsa a ideia, bastante comum no mundo ocidental, de que elas são um estereótipo da mulher submissa, cujo objetivo na vida é satisfazer um homem. Na verdade, as gueixas têm existência muito independente e participam ativamente da vida social, sendo responsáveis por suas carreiras e sem terem as preocupações familiares das mulheres comuns, pois não costumam se casar.

Uma garota se torna aprendiz de gueixa (maiko) por volta dos 17 anos, após estudar as artes tradicionais japonesa (como o origami), história, poesia e canto, aprender a tocar com instrumentos musicais, ter aulas de postura e de tarefas domésticas. Todo esse treinamento é feito em casas chamadas oki-ya, nas quais o acesso é extremamente restrito para pessoas que não fazem parte desse mundo reservado das gueixas.

Essas grandes figuras nacionais, as gueixas, são artistas, bem como tem alto conhecimento sobre a estética japonesa. Desta forma elas mantem as tradições culturais do Japão vivas. Ou seja, são peças centrais para manter costumes e tradições do Japão vivo para as futuras gerações.

Assim, entender o que é ou o que uma gueixa faz é complexo, principalmente para quem não tem conhecimento da história do Japão. Portanto a existência das gueixas só faz sentido e são compreendidos no contexto japonês, sendo um produto do país.

#### Origem das gueixas



O surgimento das gueixas está relacionado em como a sociedade japonesa foi organizada durante a Era Edo, entre 1603 a 1867. Desta forma, nas primeiras décadas da Era Edo (1603 – 1867), as medidas de controle de vida civil aumentaram, sendo não apenas para estabilidade como também manutenção do clã Tokugawa no poder.

Desta forma a sociedade como um todo foi controlada por uma forma feudal, rígida e hierarquizada. Bem como influências externas, como o cristianismo foram vistas como negativas. Assim estrangeiros eram expulsos, o que tornou o Japão isolado do mundo por séculos.

Porém esse controle governamental atingiu em especial as mulheres. Por essa razão elas só podiam executar o papel de mãe, dona de casa, e auxiliadora do seu marido na agricultura ou comércio, sendo uma “obrigação” e sem remuneração. Bem como em 1629 uma lei o xógun proibiu a participação das mulheres em atividades de entretenimento público.

## Cerimônia do chá



Sendo a cerimônia do chá uma importante atividade cultural japonesa ela concentra grande estética. Assim as gueixas são muito bem treinadas nessa arte, desde a sua preparação até no modo de servir e apreciar o chá. Desta forma a cerimônia do chá é uma das suas principais disciplinas.

As gueixas entretêm seus clientes nas famosas “casas de chá”, ou conhecidas como Ochaya, que são basicamente restaurantes e bares. Bem como são estão entre os lugares mais caros do Japão para se beber durante a noite. Assim as gueixas atuam como anfitriãs, servindo bebidas e entretendo os clientes com música, dança bem como conversas.



Sendo um símbolo cultural do Japão elas são muito fotografadas, assim possuindo um status de semi ou sub-celebridades. Desta forma elas são extremamente graciosas, belas e delicadas na hora de tirarem as fotos, bem como muito educadas aos pedidos. São muito famosas e atraem multidões tanto de japoneses quanto de estrangeiros.

Gueixas:

<https://segredosdomundo.r7.com/gueixas/>

## CHINA

### A Culinária Chinesa

A **culinária chinesa** é muito diferenciada e antiga, com iguarias como carne de cachorro, cobra, gafanhoto e outros insetos. É importante entendermos que essa cultura alimentícia é proveniente de um passado de guerras e fome que assolou o país ao longo de sua história. Muitas

pessoas acreditam que essas comidas “estranhas” são extremamente comuns, mas, na verdade, é mais fácil achar uma batata frita no mercado que escorpião.

São como a carne de jacaré para os brasileiros: existe, mas é algo raro. Já comidas como frango xadrez, rolinho primavera e algumas sopas são mais comuns.

Antigamente, muitos pratos da **culinária chinesa** eram restritos aos imperadores e seus familiares. A população mais pobre não tinha a mesma alimentação. Banquetes eram feitos por esses imperadores como oferenda a deuses para que tivessem uma colheita próspera. Os próprios chefes de cozinha surgiram entre 1368 e 1644, durante a dinastia Ming, e criaram o famoso Pato de Pequim. O prato é uma carne servida com molho, pão e outro acompanhamento.

### Pés de lótus: a história por trás da tradição do pé de chinesa

Imagina ter pés de no máximo 10 centímetros de comprimento? Se usar um sapato apertado já é um sacrifício para nós, imagina ter os dedos quebrados e passar anos com os pés amarrados em um formato triangular?

Muitas mulheres orientais já passaram por isso! A tradição conhecida como pé de chinesa, ou pé-de-lótus, foi uma prática extremamente dolorosa que deformou os pés de milhões de meninas e mulheres chinesas durante séculos.

### Do sofrimento à sedução



O procedimento começava por volta dos 6 anos de idade. Os dedos eram quebrados e dobrados em direção a sola do pé, criando um formato côncavo triangular.

Os pés eram firmemente amarrados com tiras de tecido para impedir o crescimento e cicatrizar as fraturas naquela posição. Com essa prática os pés ficam bem pequenos, em forma de um botão de flor de lótus.

Ter pés pequenos era visto como um passaporte para um melhor casamento e um melhor modo de vida. Numa visão convencional, isso existia para agradar e seduzir os homens, pois eles foram condicionados a serem atraídos por pés pequenos.

A tradição do pé-de-lótus persistiu por tanto tempo porque tinha uma lógica econômica clara. Ela era uma maneira de garantir que as jovens permanecessem sentadas e trabalhassem em uma tarefa chata e sedentária por muitas horas durante o dia.

Elas faziam produtos como o fio, o pano, as esteiras, os sapatos e as redes de pesca das quais as famílias dependiam da renda. Mesmo que as próprias meninas fossem informadas de que estavam passando por isso para terem um bom casamento.

O governo chinês banuiu a prática apenas no século XX. Porém, ainda nos dias de hoje é possível encontrar algumas idosas nas zonas rurais da China que exibem seus pés deformados.

**Para saber mais, consulte o link:**

A história por trás da tradição do pé-de-lótus:

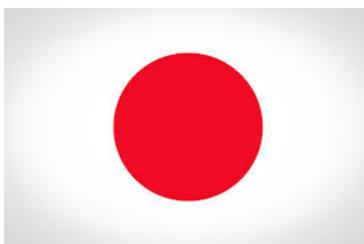
<https://www.hipercultura.com/a-historia-por-tras-da-tradicao-do-pe-de-chinesa/>

## Mapa Mental ou Fluxograma

**Construa seu próprio fluxograma sobre a cultura do Japão e da China.**

Escreva sobre 03 curiosidades que você observou na cultura japonesa e chinesa dentro dos espaços laterais que estão ao lado das bandeiras.

**Japão**



**China**



## Glossário

**Convencionais:** Conjunto costumes, de hábitos e usos: comportamento convencionais.

**Expressivos:** que exprime bem o que pretende dizer ou transmitir: que possui veracidade.

**Antropólogo:** uma pessoa envolvida na prática da antropologia. Antropologia é o estudo de vários aspectos dos seres humanos nas sociedades passadas e presentes.

**Submissa:** condição em que se é obrigado a obedecer, sujeição, subordinação, obediência; disposição a obedecer.

**Iguarias:** comida delicada ou apetitosa: qualquer comida preparada.

## Atividade Semanal

1 – Explique a origem do mangá.

2 – Por que na **culinária chinesa** se come iguarias como carne de cachorro, cobra, gafanhoto e outros insetos?

3 – A cerimônia do chá uma importante atividade cultural japonesa exercida pelas queixas. Explique a importância dessa cerimônia.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat



### Atividade:

Querido(a) aluno(a),

Entendemos agora como surgiram, os hoje famosos, Mangás e Animes e que eles ajudam a apresentar as histórias da vida.

### Agora é a sua vez!!!

Construa uma história a partir de algo que você já vive, vivenciou ou vivenciará de sua comunidade e capriche nos desenhos.

Bom trabalho!!!



## Fórum

### Pés de lótus



Muitas mulheres orientais passaram pela tradição conhecida como pés de lótus ou pés pequenos, uma prática extremamente dolorosa que deformava os pés.

**Atividade:** Realize uma pesquisa onde você informe as causas e os fim desta tradição. No chat dê sua opinião e leia as outras opiniões.

### Para saber mais:

Tradição do pé de chinesa:  
<https://www.hipercultura.com/a-historia-por-tras-da-tradicao-do-pe-de-chinesa/>

## Atividade Semanal Digital

1 – A sociedade japonesa foi organizada durante a Era Edo, entre 1603 a 1867 de forma feudal, rígida e hierarquizada, onde o controle da sociedade era imposta por tradições sob o comando da família imperial, principalmente sobre as mulheres. A origem das tradicionais Queixas é um exemplo.

Sobre as Queixas, **não** podemos afirmar:

- a) ( ) Uma garota se torna aprendiz de gueixa por volta dos 17 anos, após estudar as artes tradicionais japonesa.
- b) ( ) Mesmo sendo uma tradição japonesa muito antiga e famosa, atualmente as queixas perderam sua importância na cultura do Japão.
- c) ( ) As gueixas são especialistas em canto, dança, música e poesia para oferecer à elite local sua companhia culta e sofisticada em festas e recepções.
- d) ( ) As gueixas são artistas conhecidas em todo o Japão que possuem alto conhecimento sobre a estética japonesa e mantem vivas as tradições do Japão.

2 – A sociedade chinesa é marcada, ao longo da sua extensa história, por antigas tradições culturais que ainda hoje fazem parte do cotidiano dos chineses, nas diversas regiões do país.

A respeito das tradições culinárias e nas relações sociais chinesas, é **certo** concluir:

- a) ( ) pé-de-lótus, foi uma prática extremamente dolorosa que deformou os pés de milhões de meninas e mulheres chinesas durante séculos.
- b) ( ) Na China Antiga, os banquetes eram feitos pelos imperadores para oferenda aos deuses e com a participação da população mais pobre.
- c) ( ) na tradição do pé-de-lótus, os patrões garantiam boas condições de trabalho e conforto a muitas jovens chinesas na sua jornada diária de trabalho.
- d) ( ) As mulheres do pé-de-lótus sofriam preconceito, uma vez que na sociedade do Japão Antigo, ter pés pequenos era difícil obter um bom casamento.



## Língua Inglesa 6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 34ª semana

### Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades? Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca, de **There is/ there are** trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

### Habilidade(s) da BNCC

(Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)).

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Construção de repertório lexical.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

There is/there are.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

**Video aula 1:** Neste vídeo, você vai assistir uma aula bem simples sobre como e onde usar o **there is/ there are**. Espero que você goste!

<https://www.youtube.com/watch?v=TKefhxbkvbv>

### Texto Didático

1. Observe a imagem e responda.



<http://inglessim.blogspot.com/2017/09/exercicios-sobre-there-is-e-there-are.html>

a) Is there a pizza?

\_\_\_\_\_

b) Are there four bananas?

\_\_\_\_\_

c) Are there three sandwiches?

\_\_\_\_\_

d) Is there a tomato?

\_\_\_\_\_

e) Are there three oranges?

\_\_\_\_\_

f) Is there a plate?

\_\_\_\_\_

g) Are there four cakes?

\_\_\_\_\_

h) Is there an egg?

\_\_\_\_\_

i) Is there an apple?

\_\_\_\_\_

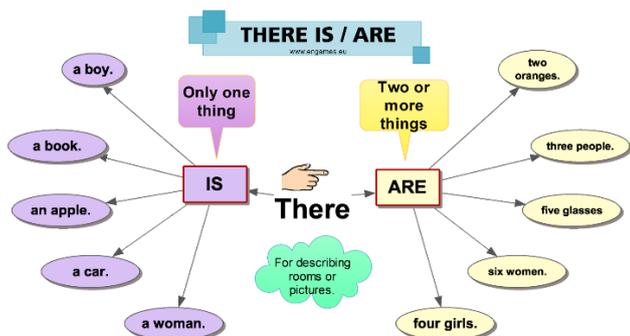
j) Are there three glasses?

\_\_\_\_\_

Pela atividade que você acabou de fazer, você já sabe qual assunto iremos estudar hoje, não é?

Acesse a vídeo aula um para entender como usar THERE IS e THERE ARE.

## Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/531002612290575151/>

## Glossário

plate: prato

egg: ovo

glasses: óculos

Fonte: <https://www.inglesglobalidiomas.com.br/diferencas-entre-os-verbos-have-e-there-to-be/>



## Atividade Semanal

Olhe a imagem e complete as sentenças com THERE IS ou THERE ARE.

3- LOOK AT THE PICTURE AND COMPLETE THE SENTENCES WITH **THERE IS OR THERE ARE.**  
(OLHE A FIGURA E COMPLETE COM EXISTE OU EXISTEM)



- a.....CHILDREN PLAYING BALL. (crianças jogando bola.)  
 b.....BUS IN THE STREET. (ônibus na estrada.)  
 c.....THREE BOATS ON THE LAKE. (três barcos no lago.)  
 d.....A BOY READING UNDER A TREE. (garoto lendo embaixo da árvore.)  
 e.....POLICEMEN AT THE GATE OF THE PARK. (policiais no portão do parque.)  
 f.....A STATUE IN THE PARK. (estátua no parque.)  
 g.....STUDENTS GOING TO SCHOOL. (estudantes indo para escola.)  
 h.....A LITTLE GIRL WALKING WITH HER DOG. (garota pequena caminhando com o cachorro dela.)  
 i.....AN OLD MAN SITTING ON A BENCH.(homem velho sentado no banco.)  
 j.....TWO BICYCLES AT THE GATE OF THE PARK(duas bicicletas no portão do parque.)

Fonte: <https://www.soescola.com/2016/10/avaliacao-de-ingles.html>

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.



Bom trabalho!

Fonte: <https://www.istockphoto.com/pt/vetorial/jovem-e-computador-port%C3%A1til-desenho-o-%C3%ADcone-gm483224086-70720533>

## Chat

Vamos revisar?

Como usar **there is** e **there are** em inglês? Qual a tradução de **there is** e **there are**? Continue lendo para aprender.



Fonte: [https://br.freepik.com/vetores-premium/adolescente-pensa-ilustracao-dos-desenhos-animados-de-estudante-pensativo\\_7020373.htm](https://br.freepik.com/vetores-premium/adolescente-pensa-ilustracao-dos-desenhos-animados-de-estudante-pensativo_7020373.htm)

## Significado

**There is** e **there are** significam a mesma coisa. Ou seja, a tradução das duas em português é a mesma. Podemos traduzir como **há**. Veja os exemplos abaixo:

- **There is** a girl in the room. (**Há** uma menina na sala.)
- **There is not** a book on the table. (**Não há** um livro em cima da mesa.)
- **There are** 30 people in the room. (**Há** 30 pessoas na sala.)
- **There are not** 100 books in the box. (**Não há** 100 livros na caixa.)

Lembre-se que em português, nós costumamos deixar esse **há** de lado e no lugar dele preferimos dizer **tem**:

- **Há** uma menina na sala. = **Tem** uma menina na sala.
- Não **há** um livro em cima da mesa. = Não **tem** um livro em cima da mesa.
- **Há** 30 pessoas na sala. = **Tem** 30 pessoas na sala.
- Não **há** 100 livros na caixa. = Não **tem** 30 pessoas na sala.

Ok! Mas, quando devemos usar *there is* ou *there are* em inglês? Já que as duas significam a mesma coisa, como saber se temos de usar uma ou outra?

### Uso

Saber quando usar **there is** e **there are** é muito fácil. Basta saber se você está se referido a apenas uma coisa ou a duas ou mais. Em outras palavras, é só saber se a sua frase está no singular (*uma coisa só*) ou no plural (*duas ou mais coisas*). Veja,

- There is one computer in the room. (Tem um computador na sala.)
- There are two computers in the room. (Tem dois computadores na sala.)
- There are three computers in the room. (Tem três computadores na sala.)
- There are several computer in the room. (Tem vários computadores na sala.)
- There are lots of computers in the room. (Tem muitos computadores na sala.)

Nada complicado demais, não é mesmo? Basta saber essa coisa de singular e plural e tudo se resolve.

Vale ainda dizer que temos as formas negativas e interrogativas de **there is** e **there are**:

- **Is there** a computer in the room?
- **There is not** a computer in the room. | **There isn't** a computer in the room.
- **Are there** two computer in the room?
- There are not two computers in the room. | **There aren't** two computers in the room.



Fonte: [https://br.freepik.com/vetores-premium/mulher-pensativa-pensando-feminino-fazer-perguntas-pensamento-confuso-ou-duvida-e-encontrou-a-resposta-ilustracao-dos-desenhos-animados\\_6286717.htm](https://br.freepik.com/vetores-premium/mulher-pensativa-pensando-feminino-fazer-perguntas-pensamento-confuso-ou-duvida-e-encontrou-a-resposta-ilustracao-dos-desenhos-animados_6286717.htm)

### Erro Comum

Para encerrar esta dica, tenho de falar de um erro que é muito comum. Trata-se de um erro causado por por causa do jeito como usamos a língua portuguesa.

Como você bem sabe no dia a dia é muito mais comum dizermos **tem** no lugar de **há**. Ou seja, a gente diz

» *Tem* um computador na sala

Com muito mais frequência do que dizemos

» *Há* um computador na sala.

Por causa desse costume nosso, muita gente acaba usando o verbo **have** (*que significa ter*) no lugar de *there is* e *there are*. Isso significa que muitos estudantes acabam dizendo coisas assim em inglês:

- #Have a girl in the room.#
- #Have not a book on the table.#
- #Have 30 people in the room.#
- #Have not 100 books in the box.#

Ao invés de usar **there is** e **there are**, que são as formas corretas, muitos acabam usando o **have** por causa da influência do português na hora de falar ou escrever em inglês. Portanto, cuidado com isso!

Lembre-se: quando o **tem** tiver o sentido de **há** você deverá usar as combinações **there is** e **there are**. Sendo que **there is** é usado para falar de uma coisa ou pessoa apenas (*singular*) e **there are**, para várias coisas ou pessoas (*plural*).

Fonte: <https://www.inglesnapontadalingua.com.br/2011/07/gramatica-there-is-e-there-are.html>

### Para não esquecer:

Forma Afirmativa (Affirmative Form): As frases afirmativas são constituídas pelo *there be* + complemento.

Forma Negativa (Negative form): Para elaborar expressões negativas, basta colocar o "not" depois do *there be*. É comum o verbo aparecer na forma contraída, ou seja:

- Is + not = isn't
- Are + not = aren't

Forma Interrogativa (Interrogative form): Na forma interrogativa, as perguntas em inglês são organizadas de maneira invertida, ou seja, o verbo aparece na frente do sujeito ou auxiliar. Neste assunto, o verbo é posicionado antes do *there*.

Atenção! Alguns estudantes comentem o erro de colocar o verbo have no lugar do there is ou there are. Isso ocorre porque na língua portuguesa é recorrente a utilização do "ter" ao invés do "haver", o que resulta em sentenças incorretas como:

- Have not cars in the parking (Não tem carros no estacionamento).
- Have a girl in the pool (Tem uma menina na piscina).
- Have a mirror in the bedroom (Tem um espelho no quarto).

Fonte: [https://pt.123rf.com/photo\\_83285449\\_stock-vector-if-there-is-no-struggle-there-is-no-progress-inspirational-quite-.html](https://pt.123rf.com/photo_83285449_stock-vector-if-there-is-no-struggle-there-is-no-progress-inspirational-quite-.html)

**Ainda tem dúvida? Deixe sua pergunta nesse espaço!**



Fonte: [https://br.freepik.com/vetores-premium/jovens-amigos-conversando-em-desenhos-animados-do-parque\\_2468192.htm](https://br.freepik.com/vetores-premium/jovens-amigos-conversando-em-desenhos-animados-do-parque_2468192.htm)

## Fórum

**Agora é sua vez!**

**Complete o diálogo, em inglês. Não esqueça de postar nesse espaço!**

**"There are six apartments in this building, aren't there?"**

---



---



---



---

## Atividade Semanal Digital

**Analise a ocorrência do "there to be" nas letras das canções abaixo:**

**"Havana – Camila Cabello"**

Havana, ooh na-na (ay)  
 Half of my heart is in Havana, ooh-na-na (ay, ay)  
 He took me back to East Atlanta, na-na-na  
 Oh, but my heart is in Havana  
 (ay)  
 There's something about his  
 manners (uh huh)  
 Havana, ooh na-na (uh)



He didn't walk up with that "how  
 you doin'?" (uh)  
 (When he came in the room)  
 He said there's a lot of girls I can

do with (uh)  
 (But I can't without you)  
 I knew him forever in a minute (hey)  
 (That summer night in June)  
 And papa says he got malo in him (uh)  
 He got me feelin' like [...]

**There's Nothing Holdin' Me Back – Shawn Mendes**

I wanna follow where she goes  
 I think about her and she knows it  
 I wanna let her take control  
 'Cause every time that she gets close,  
 yeah [...]  
 Manipulate my decisions  
 Baby, there's nothing holdin' me back  
 There's nothing holdin' me back  
 There's nothing holdin' me back [...]



Fonte: <https://acessaber.com.br/atividades/atividade-de-ingles-there-to-be-8o-ano/>

**Assinale as alternativas corretas:**

**1. Podemos dizer que o verso: "There's something about his manners...":**

- a. Está no singular
- b. Está no plural

**2. O título da canção de Shawn Mendes está:**

- a. Na forma negativa
- b. Na forma afirmativa

**3. A tradução ao pé da letra do verso: "There's something about his manners..." seria:**

- a. "Há alguma coisa sobre suas maneiras..."
- b. "Tem algo sobre seus costumes..."

**4. O título da canção de Shawn Mendes traduzido seria:**

- a. Não há nada me segurando
- b. Não há nada me guiando



Fonte: <https://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/people-dance-big-set-of-characters-vector-13753870>

**Finalizamos por hoje.**

**Aguardo você na próxima semana!**



## Matemática 6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 34ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estaremos dando continuidade ao trabalho com resolução de problemas envolvendo operações com números naturais, vamos retomar o trabalho de resolução de problemas envolvendo cálculos de valores desconhecidos em igualdades algébricas.

Para tanto, serão utilizados textos e vídeos aulas, além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esses tipos de problemas.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF06MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.

(EF06MA15) Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Propriedades da igualdade.

Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Igualdade matemática e sua representação simbólica.

Equivalência de igualdades.

Cálculo de valores desconhecidos em igualdades.

Resolução de problemas algébricos.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

Igualdade matemática: Exatas Turbe

<https://www.youtube.com/watch?v=o0Odc6l2w3c>

Relação de igualdade - Khan Academy Brasil

<https://www.youtube.com/watch?v=5htOCLZERoo>

### Texto Didático

#### Problemas envolvendo igualdades

Olá!

Em semanas anteriores você estudou noções e propriedade das igualdades e resolução de problemas envolvendo as operações com números naturais. Aprendeu que para resolver um problema é preciso fazer uma leitura atenta do enunciado e compreender a ação existente na situação para identificar a operação a realizar. Nesta semana estaremos retomando estes estudos praticando e aprofundando processos de resolução de problemas simples envolvendo números racionais que podem ser representados por meio de igualdades algébricas.

#### O que é uma igualdade algébrica?

##### Igualdade algébrica

No estudo anterior vimos que quando uma balança bem regulada está em *equilíbrio*, existe uma igualdade entre os “pesos” que estão em seus dois pratos. É por esse motivo que a imagem da balança em equilíbrio simboliza uma igualdade



A imagem acima ilustra uma balança em equilíbrio, na qual um dos pratos tem *duas caixas e um peso de 200 g* e o outro prato tem *um peso de 500 g*. Logo, podemos relacionar essas duas expressões, da seguinte maneira: *o peso de duas caixas mais 200 g é igual ao peso de 500 g*.

Considerando que os pesos desconhecidos das duas caixas são iguais, e se indicarmos o peso de cada uma delas pela letra *c*, podemos representar o equilíbrio na

balança por meios de *igualdade* entre uma *expressão algébrica* e um número, assim:

$$c + c + 200 = 500$$

De maneira simples, dizemos que a expressão  $c + c + 200$  é *algébrica* porque contém letra que representa um número desconhecido. No caso, a letra  $c$  representa o peso desconhecido de cada caixa na balança.

Logo, para saber o peso de cada caixa, devemos descobrir o valor do número desconhecido indicado pela letra  $c$ .

### Como encontrar um número desconhecido em igualdades algébricas?

Você já estudou que as operações de adição e subtração são consideradas inversas, entre si, e que as operações de multiplicação e divisão também são inversas, entre si. Veja, a seguir, algumas equivalências envolvendo relações inversas entre essas operações.

- $7 + 8 = 15 \rightarrow 15 - 8 = 7$  e  $15 - 7 = 8$
- $36 - 12 = 24 \rightarrow 24 + 12 = 36$
- $7 \times 8 = 56 \rightarrow 56 \div 8 = 7$  e  $56 \div 7 = 8$
- $36 \div 12 = 3 \rightarrow 3 \times 12 = 36$

Assim, sendo  $a$ ,  $b$  e  $c$  números quaisquer, vale as seguintes propriedades de equivalências entre operações inversas:

**Propriedade 1:**  $a + b = c \leftrightarrow c - b = a$  ou  $a + b = c \leftrightarrow c - a = b$

**Propriedade 2:**  $a \cdot b = c \leftrightarrow c \div b = a$  (se,  $b \neq 0$ ) ou  $a \cdot b = c \leftrightarrow c \div a = b$  (se,  $a \neq 0$ )

Agora que revisamos as propriedades das operações inversas vamos resolver a igualdade acima que representa o equilíbrio da balança.

1º passo:  $c + c + 200 = 500 \rightarrow 2 \cdot c + 200 = 500;$   
(Efetuando:  $c + c = 2 \cdot c$ )

3º passo:  $2 \cdot c + 200 = 500 \rightarrow 2c = 500 - 200;$   
(Propriedade 1)

4º passo:  $2 \cdot c = 500 - 200 \rightarrow 2 \cdot c = 300$   
(Efetuando:  $500 - 200 = 300$ )

5º passo:  $2 \cdot c = 300 \rightarrow c = 300 \div 2 \rightarrow c = 150$   
(Propriedade 2)

Logo, como a letra  $c$  representa o peso de cada caixa, concluímos que cada caixa representada na balança pesa 150 g.

Outros exemplos:

**Exemplo 1:** Determine o valor desconhecido em cada igualdade:

a)  $2x + 17 = 45$

b)  $x \div 7 - 6 = 3$

Podemos resolver essas igualdades, usando as propriedades 1 e 2 das operações inversas, assim:

a)  $2x + 17 = 45$

1º passo:  $2x = 45 - 17 \rightarrow$  (propriedade 1)

2º passo:  $2x = 28 \rightarrow$  ( $45 - 17 = 28$ )

3º passo:  $x = 28 \div 2 \rightarrow$  (propriedade 2)

4º passo:  **$x = 14$**   $\rightarrow$  ( $28 \div 2 = 14$ )

b)  $x \div 7 - 6 = 3$

1º passo:  $x \div 7 = 3 + 6 \rightarrow$  (propriedade 1)

2º passo:  $x \div 7 = 9 \rightarrow$  ( $3 + 6 = 9$ )

3º passo:  $x = 9 \cdot 7 \rightarrow$  (propriedade 2)

4º passo:  **$x = 63$**   $\rightarrow$  ( $9 \times 7 = 63$ )

**Exemplo 2:** O triplo de um número menos 8 é igual a 40. Que número é esse?

### Compreendendo e resolvendo o problema

O problema quer saber qual é o número. Logo, se indicarmos esse número desconhecido pela letra  $n$ , temos que:

- O "triplo do número, menos 8" será indicado pela expressão:  **$3 \cdot n - 8$**
- Como o triplo do número, menos 8 "é igual a 40", temos a igualdade:  **$3 \cdot n - 8 = 40$**

Podemos resolver essa igualdade, usando as propriedades 1 e 2 das operações inversas, assim:

Passo 1:  $3 \cdot n - 8 = 40 \rightarrow 3 \cdot n = 40 + 8 \rightarrow 3 \cdot n = 48$   
(Propriedade 1)

Passo 2:  $3 \cdot n = 48 \rightarrow n = 48 \div 3 \rightarrow n = 16$   
(Propriedade 2)

Resposta: O número é 16

**Exemplo 3:** A idade de um filho é um terço da idade de seu pai, menos dois anos. Calcule a idade do pai, sabendo que o filho tem 14 anos?

### Compreendendo e resolvendo o problema

O problema quer saber a idade do pai. Logo, se indicarmos a idade do pai pela letra  $x$ , temos que:

- A idade do filho (a terça parte da idade do pai, menos 2) será dada por:  **$(x \div 3) - 2$** .
- Como o filho tem 14 anos, escrevemos a seguinte igualdade:  **$(x \div 3) - 2 = 14$**

Podemos resolver essa igualdade, usando as propriedades 1 e 2 das operações inversas, assim:

$$\text{Passo 1: } (x \div 3) \cdot 2 = 14 \rightarrow (x \div 3) = 14 \div 2 \rightarrow x \div 3 = 16$$

(Propriedade 1)

$$\text{Passo 2: } x \div 3 = 16 \rightarrow x = 16 \cdot 3 \rightarrow x = 48$$

(Propriedade 2)

Resposta: O pai tem 48 anos de idade.

**Exemplo 4:** Pedro, Carlos e João iniciaram o jogo do bafo, jogando com 35 figurinhas, ao todo. Pedro tinha o dobro de figurinhas de Carlos e João, 5 figurinhas a menos que Carlos. Carlos tinha quantas figurinhas?

#### Compreendendo e resolvendo o problema

O problema quer saber o número de figurinhas de Carlos. Logo, se indicarmos o número de figurinhas de Carlos por  $x$ , temos que:

- “Pedro tinha o dobro das figurinhas de Carlos” será indicado pela expressão:  $2 \cdot x$ .
- “João tinha 5 figurinhas a menos que Carlos” será indicado pela expressão:  $x - 5$ .
- O total de figurinhas dos três meninos será indicado por:  $x + 2 \cdot x + x - 5 = 35$ .

Podemos resolver essa igualdade, usando as propriedades 1 e 2 das operações inversas, assim:

$$\text{Passo 1: } x + 2 \cdot x + x - 5 = 35 \rightarrow 4 \cdot x - 5 = 35$$
$$\rightarrow (x + 2x + 3x = 4x)$$

$$\text{Passo 2: } 4 \cdot x - 5 = 35 \rightarrow 4 \cdot x = 35 + 5 \rightarrow 4 \cdot x = 40$$
$$\rightarrow (\text{Propriedade 1})$$

$$\text{Passo 3: } 4 \cdot x = 40 \rightarrow x = 40 \div 4 \rightarrow x = 10$$
$$\rightarrow (\text{Propriedade 2})$$

Resposta: Ao iniciar o jogo, Carlos tinha 10 figurinhas, Pedro tinha 20 e João, 5 figurinhas.

## Glossário

**Igualdade matemática:** Igualdade entre duas quantidades, separadas pelo sinal “=” (igual), podem ser representadas por: dois números (Ex.:  $13 = 13$ ); uma expressão aritmética e um número (Ex.:  $2 \cdot 5 + 3 = 13$ ); duas expressões aritméticas (Ex.:  $2 \cdot 5 + 3 = 26 \div 2$ ); uma expressão algébrica e um número (Ex.:  $2x + 3 = 13$ ); ou duas expressões algébricas (Ex.:  $2 \cdot x + 3 = x \div 3 + 5$ ).

**Igualdade algébrica:** Igualdade matemática que tem, ao menos, uma expressão algébrica.

**Expressão algébrica:** Expressão envolvendo operações aritméticas que contém letras ou outros símbolos não numéricos representando números (Ex.:  $2 \cdot x + 3$ ).

## Atividade Semanal

1) Determine o valor do número desconhecido  $x$ , em cada caso.

a)  $x + 32 = 54$

b)  $x - 13 = 105$

c)  $25 + x = 42$

d)  $2x = 54$

e)  $x \div 5 = 13$

f)  $92 - x = 35$

g)  $2x - 5 = 37$

h)  $x \div 3 + 5 = 12$

i)  $2x - 5 = x$

2) Resolva os problemas

2.1- O dobro de um número, subtraído de 12 é igual a 30. Qual é o número?

2.2- Em uma escola, o triplo do número de alunos do 6º ano A, mais quatro é igual a 34. Quantos alunos têm nessa turma?

2.4- Na compra de três chocolates, recebi um desconto de 5 reais e paguei apenas 31 reais. Qual é o preço um chocolate?

2.5- Um número menos 12 é igual a 27. Qual é esse número?

2.6- Sabe-se que um terço da idade de João, menos 7 é igual a 9. Qual é a idade de João?

2.7- A idade de um pai é o triplo da idade de seu filho. Sabendo que juntos eles têm 72 anos, qual é a idade do filho? E do pai?

2.8- Somando 5 anos ao dobro da idade de Carlos, obtemos 43 anos. Qual é a idade de Carlos?

2.9- Um número tem 4 unidades a mais que o outro. A soma deles é 68. Quais são estes números?

2.10- O preço de três pacotes de café e um pacote de fubá custa 21 reais. Qual é o preço do pacote de café se o pacote de fubá custa 3 reais?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre resolução de problemas envolvendo operações com números naturais?

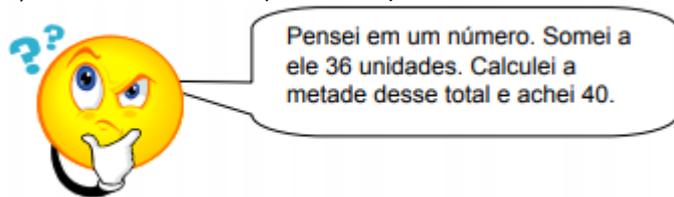
Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas em relação aos conteúdos vivenciados esta semana sobre os problemas, com seu professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

## Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

1) Observe os cálculos que Bolinha pensou.



Assinale a igualdade que representa os cálculos que o "Bolinha" fez, considerando que a letra **n** representa o número que ele pensou.

- a)  $n + 36 = 40$
- b)  $(n + 36) \div 2 = 40$
- c)  $n \div 2 + 36 = 40$
- d)  $(40 + 36) \div 2 = n$

2) Uma grande loja de departamentos está fazendo promoções. No cartaz abaixo vemos três delas.

**Lojas Tem Tudo Promoção**

R\$ 22,00  
R\$  
R\$ 15,00

Note que no cartaz só aparece os preços da chaleira e da jarra. Como determinar o preço da panela, sabendo que os três produtos custam 54 reais?

a) Escreva a igualdade matemática que representa esta situação.

b) Determine o preço da panela.

## Atividade Semanal Digital

1- Tenho 9 anos a mais que meu irmão e juntos temos 49 anos. Quantos anos eu tenho?

- a) 40 anos
- b) 29 anos
- c) 20 anos
- d) 19 anos

2- Numa caixa há bolas brancas e bolas pretas, num total de 35. Se o número de bolas brancas é o quádruplo do número de bolas pretas, qual é o número de bolas brancas?

- a) 5
- b) 7
- c) 20
- d) 28

3- A soma de três números é 49. O segundo é o dobro do primeiro e o terceiro tem uma unidade a mais do que o primeiro. Qual é o terceiro número?

- a) 12
- b) 13
- c) 24
- d) 25

4- Num campeonato de futebol, as três primeiras equipes classificadas A, B e C, marcaram 65 gols. A equipe A marcou o dobro de gols da equipe C, e a equipe B marcou 5 gols a mais que a equipe C. Quantos gols a equipe A marcou?

- a) 15 gols
- b) 20 gols
- c) 30 gols
- d) 40 gols

5- Júlia tem metade da quantia que Maria tem, mais 6 reais. Se a quantia que Júlia tem é 23 reais, qual é a quantia Maria?

- a) 46 reais
- b) 34 reais
- c) 23 reais
- d) 17 reais



## Língua Portuguesa 6º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 34ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá. Seja bem-vindo!

E aí, como se saiu nas atividades da semana passada? Espero que bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a estudar sobre linguagem referencial/denotativa, que é a **DENOTAÇÃO**, e linguagem figurada/conotativa, que é a **CONOTAÇÃO**.

Você vai ver que são duas maneiras diferentes de escrever. Por isso, é fundamental saber como diferenciar, como e quando empregar uma ou outra linguagem em um texto.

E para que você seja bem-sucedido em sua aprendizagem, é fundamental que cumpra todas as etapas: leia os textos, assista ao(s) vídeo(s), encare os desafios propostos nas atividades; participe de todas as discussões na Videoconferência, no Chat, no Fórum, momentos em que você poderá compartilhar suas dúvidas com o/a Professor/a para saná-las.

Vai ser fantástico nosso percurso. Sigamos!

### Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Construção da textualidade.

Relação entre textos.

Intertextualidade.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A linguagem poética, diferença entre prosa e poesia: linguagem referencial e linguagem conotativa, verso, estrofe, rima, organização do texto em prosa.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

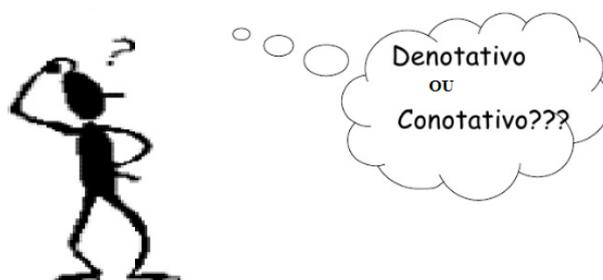
[https://youtu.be/XrCQwx\\_jOnE](https://youtu.be/XrCQwx_jOnE) - Denotação e Conotação são formas distintas de manifestação da linguagem Prof. Guga Valente

### Texto Didático

#### Linguagem denotativa (Denotação) e Linguagem conotativa (conotação)

Você sabe o que é linguagem denotativa? E linguagem conotativa?

São duas maneiras distintas de expressar as ideias, seja na fala ou na escrita.



Calma. É menos complicado do que você imagina.

Para entender melhor esses importantes recursos da linguagem, leia com atenção as tirinhas 1 e 2:

#### Tirinha 1



www.DrPepper.com.br

Nessa primeira tirinha, é possível notar um diálogo interessante entre os personagens:

“Quebra um galho pra mim.”

Alguém já lhe fez esse pedido? E o que significou “quebrar o galho” quando essa pessoa pediu?

O amigo fez um pedido a Isaias e ele atendeu de maneira inesperada. E o que houve para Isaias responder desse jeito?

O pedido foi feito de forma metafórica, ou seja, com uma linguagem figurada, e foi entendido de forma literal: pegou um galho e partiu, considerando o sentido real, literal, ou seja, o sentido denotativo das palavras usadas:

“quebrar” e “galho”

Continuando nossa conversa, vamos ler a próxima tirinha.

## Tirinha 2



Nessa tirinha 2, também encontramos uma expressão empregada em seu sentido metafórico:

“Agora virei uma pedra de gelo”.

A personagem Lili se expressou assim para dizer que sofreu muitas decepções e agora não quer mais gostar de ninguém.

E seu interlocutor (a pessoa com quem ela estava falando) respondeu como se ela estivesse falando no sentido real. O desenho com a garota dentro da pedra de gelo é justamente para mostrar que a outra pessoa está entendendo que ela realmente virou uma pedra de gelo. Por isso, a resposta:

“Nesse verão, até que cai bem.”

Então: ele saiu juntando tudo em sua compreensão errada, gelo, verão, calor... mesmo Lili tendo dito que “virou uma pedra de gelo porque foi ferida em seus sentimentos”.

Pois bem, temos aí dois bons exemplos de uso da linguagem figurada, que é chamado de CONOTAÇÃO, mas que foram entendidos pelos interlocutores como se fossem linguagem denotativa, também chamada de linguagem referencial, ou de DENOTAÇÃO.

A **denotação e a conotação** têm a ver com as variações de significado e de sentido que podem ocorrer no uso das palavras (que também são chamadas de **signos linguísticos**).

A Denotação é chamada de linguagem denotativa ou de linguagem referencial. Em questões de provas, você pode encontrar esses dois nomes. Aí, você já vai saber que estão falando do sentido real, do sentido literal das palavras, ou seja, do sentido denotativo.

E a Conotação?

A conotação é a linguagem figurada, que pode ser usada através de um recurso chamado de figuras de linguagem, que são muitas: metáfora, metonímia, entre muitas outras. Você ainda vai ouvir falar muito delas em sua vida de estudantes e vai saber quando se deparar com elas em suas leituras de diversos textos como tirinhas, anúncios, poemas, músicas...

Vamos saber um pouco mais sobre Conotação e Denotação? Para isso, assista à videoaula a seguir. Depois do vídeo, as perguntas. Aí está o link: [https://youtu.be/XrCQwx\\_jOnE](https://youtu.be/XrCQwx_jOnE).

Assistiu à videoaula? Vamos ao primeiro desafio da semana. Responda às perguntas sobre a explicação do Professor. Você pode assistir à explicação quantas vezes precisar. Isso é bom, não é?

Leitura e compreensão da videoaula:

1. De acordo com a explicação do Professor, o que é a linguagem denotativa?
2. Em que textos será encontrada essa linguagem? Que textos devem ser escritos com ela?
3. É possível encontrar palavras de sentido conotativo nesses textos também? Como o Professor explica isso?
4. O que é conotação ou “sentido figurado”?
5. Que objetivos pode ter alguém quando usa a linguagem conotativa?
6. Em que textos a linguagem conotativa pode ser predominante?
7. No poema apresentado pelo Professor, qual o significado das palavras ou expressões:
  - a) Anjo torto –
  - b) Gauche –
8. O que o eu lírico (a pessoa que fala no poema) quis dizer com a expressão:

## O bonde passa cheio de pernas

Você sabe o que é um bonde? Essa é uma boa oportunidade para incluir mais uma palavra naquela sua lista de novas palavras descobertas.

Respondeu a todas as perguntas?

Bom. Pode anotar suas dúvidas para fazer perguntas ao/à Professor/a.

Como você viu, é importante saber que os vocábulos podem apresentar uma variedade de significados, dependendo do contexto em que são empregados.

Vamos ver mais um exemplo?

- Os donos *soltaram* os cachorros para que eles pudessem passear na fazenda.
- Eles *soltaram* os cachorros quando perceberam que foram enganados!

A expressão “*soltaram os cachorros*” foi empregada com a mesma intenção nas duas orações?

Na primeira, a expressão “*soltaram os cachorros*” foi utilizada em seu sentido literal, isto é, no **sentido denotativo**, pois de fato os animais foram liberados para passear.

E na segunda oração? Qual o sentido da expressão “*soltaram os cachorros*”?

Certamente, você percebeu que ela foi empregada em **sentido conotativo**, pois naquele contexto representou que alguém ficou bravo e acabou se exaltando, perdendo a paciência.

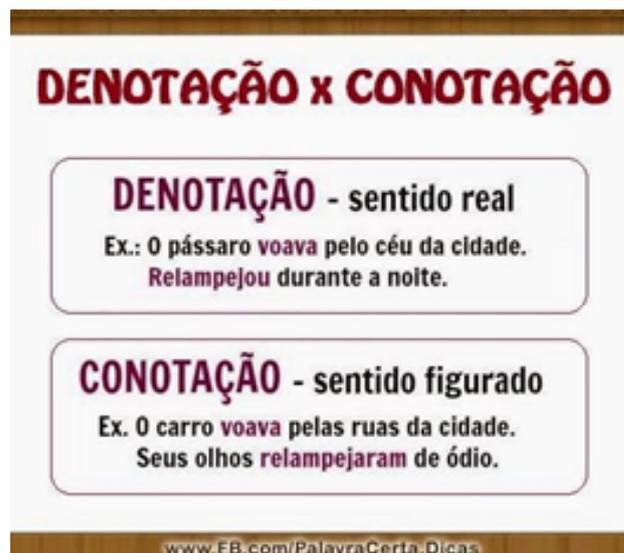
Geralmente, a conotação é empregada em uma linguagem específica, que não tenha compromisso em ser objetiva ou literal.

A linguagem conotativa/figurada é muito encontrada na literatura, que utiliza diversos recursos expressivos para realçar um trabalho mais cuidadoso, mais elaborado com a linguagem.

Já a linguagem denotativa é mais encontrada nos textos informativos, pois a informação deve ser transmitida da maneira mais clara possível, para evitar interpretações equivocadas, que possam ser provocadas, por exemplo, pela ambiguidade.

A conotação e a denotação provam a versatilidade e a riqueza de nossa língua portuguesa: uma mesma palavra, múltiplos significados.

## Mapa mental ou Fluxograma



## Glossário

**Conotação:** Sentido mais geral que se pode atribuir a um termo abstrato, além da significação própria. Sentido figurado, metafórico.

**Denotação:** Significado de uma palavra ou expressão mais próximo do seu sentido literal. Sentido real, denotativo.

## Atividade Semanal

1- Leia os textos 1 e 2 para responder às questões de 1 a 3:

### Texto 1

#### A Lua

A Lua (do latim Luna) é o único satélite natural da Terra, situando-se a uma distância de cerca de 384.405 km do nosso planeta. Seu perigeu máximo é de 356.577 km, e seu apogeu máximo é de 406.655 km.

Segundo a última contagem, mais de 150 luas povoam o sistema solar: Netuno é cercado por 13 delas; Urano por 27; Saturno tem 60; Júpiter é o que tem mais até então e possui 63. A Lua terrestre não é a maior de todo o Sistema Solar - Ganimedes, uma das luas de Júpiter, é a maior [1] - mas nossa Lua continua sendo a maior proporcionalmente em relação ao seu planeta. Com mais de 1/4 do tamanho da Terra e 1/6 de sua gravidade, é o único corpo celeste visitado por seres humanos e onde a NASA (sigla em inglês de National Aeronautics and Space Administration) pretende implantar bases permanentes.

(Wikipédia)

## Texto 2

### A lua

Tu és a lua, linda, branca iluminada,  
E como ela é minha namorada, que vejo, admiro  
E me ilumina toda noite;  
Tu és a Lua, minha Lua brilhante  
Minha inspiração, meu sonho,  
Que me invade e me fascina a cada instante.

(Úrsula Íris)

1) Apesar de apresentarem diferenças quanto à linguagem e à organização, os dois textos são semelhantes quanto ao tema. De que tratam os textos?

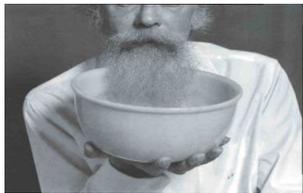
2) Qual dos textos apresenta o uso da linguagem denotativa? EXPLIQUE.

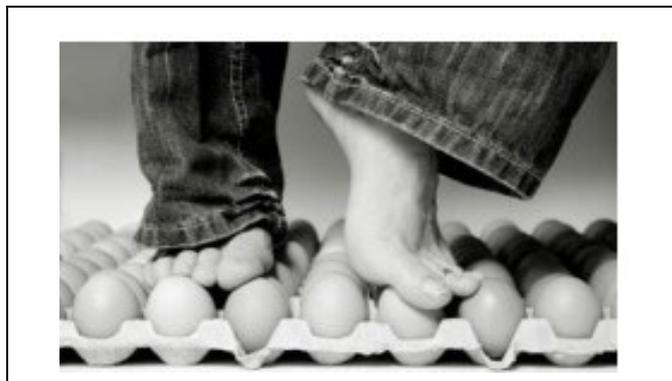
3) Qual dos textos apresenta o uso da linguagem conotativa? Justifique sua resposta.

4- Escreva o sentido conotativo e o denotativo do seguinte provérbio:

“Água mole em pedra dura, tanto bate até que fura.”

5. Observe atentamente as imagens a seguir e escreva a expressão que traduz cada uma delas na linguagem conotativa:

Imagem 1	Imagem 2
	
Imagem 3	Imagem 4
	
Imagem 5	



Disponíveis em:  
[http://www.novosite.ssps.org.br/novosite/arquivos/4/downloads/PORTUGU%C3%8AS\(2\).pdf](http://www.novosite.ssps.org.br/novosite/arquivos/4/downloads/PORTUGU%C3%8AS(2).pdf) e em: <https://pt.slideshare.net/letrasoliveira/figura-de-linguagem-conotativo-x-denotativo>.

## Videconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

E então! Aprendeu a diferenciar os sentidos denotativos e conotativos? Mostre um pouco do que você aprendeu sobre essas diferentes formas de manifestação da linguagem. Cumpra mais esse desafio.

Para participar do Chat, você vai ler atentamente as frases a seguir. Anote as respostas no caderno e compartilhe no Chat. Assim, o/a Professor/a poderá avaliar sua aprendizagem.

### Questão 1

Leia as frases abaixo e identifique os sentidos – denotativo ou conotativo – de cada uma delas, utilizando (D) para DENOTATIVO ou (C) para CONOTATIVO.

Depois, escreva a interpretação de cada uma das frases que estão no sentido conotativo.

- (1) O meu filho é meu espelho.
- (2) Quebrei o espelho do roupeiro.
- (3) Este jovem tem um coração de ouro.

- (4) Meu pai fez um transplante de coração.
- (5) Era um lindo jovem com vinte primaveras!
- (6) Na primavera, a natureza renasce.
- (7) O leão é o rei da selva.
- (8) Aquele malvado é um leão.
- (9) Atiro os olhos ao mar.
- (10) Atiro a bola à trave.
- (11) O sol esconde-se atrás da montanha.
- (12) Ela disse uma montanha de asneiras.
- (13) O ouro da loja foi roubado.
- (14) Pedro nadava em ouro.
- (15) Não gosto nada de sapos.
- (16) Engolir sapos é difícil, mas acontece.
- (17) Você é mau: tem um coração de pedra.
- (18) Uma pedra feriu-lhe a cara.

2. Leia a imagem a seguir:



O que significa dizer: "Eu sempre engulo sapos"?

**Conseguiu responder tudo? Compartilhe suas respostas no Chat.**

## Fórum

Espero que estejam gostando!

Este espaço gera discussões, perguntas e a interação é uma parte essencial no processo de aprendizagem. Afinal, a troca de experiências é enriquecedora para todos os envolvidos.

Vamos dar continuidade ao tema?

Para participar do Fórum, você vai cumprir mais um desafio, mostrando que entendeu bem a diferença entre denotação

e conotação. Não se esqueça de compartilhar as respostas no Fórum.

1. Marque (D) para **Denotação** e (C) para **Conotação**.

- ( ) As flores lindas da primavera já aparecem.
- ( ) Mulheres são frágeis flores.
- ( ) Os Cães ferozes latem pouco.
- ( ) Pobres ladrões, cães da noite perdida e vã.
- ( ) O seu olhar ilumina toda a esperança eterna.
- ( ) A luz que ilumina o dia é natural.
- ( ) Meu coração é uma escola de samba!
- ( ) O amor, hoje, parece fosco.

2. Mostre seus conhecimentos sobre denotação e conotação. Escreva na coluna da direita o significado das seguintes expressões:

Expressões	Significados
"viajar na maionese".	
"manteiga derretida"	
"falar abobrinha"	
"encher linguiça"	
"mamão com açúcar"	
"docinho de coco"	
"carregar o mundo nas costas"	
"dar murro em ponta de faca"	
"é batata"	
"luz no fim do túnel"	

Bom trabalho!

## Atividade Semanal Digital

### Questão 1

Assinale a alternativa em que **não** foram utilizadas palavras no sentido figurado:

- a) O vento acariciava meus cabelos.
- b) Minha vida é um livro aberto.
- c) Estou com uma fome de leão.
- d) A propaganda é a alma do negócio.
- e) Antes do meio-dia, a coluna estava pronta.

### Questão 2

Leia a imagem a seguir e indique a alternativa **correta**:



- a) A palavra "pneus" na fala da mulher está no sentido denotativo.
- b) A palavra "pneus" na fala do mosquito está no sentido literal, portanto denotativo.
- c) A palavra "pneus" está no sentido conotativo em ambas as falas.
- d) A palavra "pneus" na fala da mulher está no sentido figurado, portanto denotativo.
- e) A palavra "pneus" está no sentido literal em ambas as falas.

### Questão 3

Assinale o segmento em que NÃO foram usadas palavras em sentido figurado:

- a) Lendo o futuro no passado dos políticos (...)
- b) As fontes é que iam beber em seus ouvidos.

c) Eram 75 linhas que jorravam na máquina de escrever com regularidade mecânica.

d) Antes do meio-dia, a coluna estava pronta.

e) (...) capaz de cortar com a elegância de um golpe de florete.

### Questão 4

Assinale a alternativa cujo termo grifado NÃO é linguagem conotativa:

- a) "... mas um defunto autor, para quem a campa foi outro berço"
- b) "Acresce que chovia - peneirava - uma chuvinha miúda, triste"
- c) "A natureza parece estar chorando a perda irreparável ..."
- d) "... no discurso que proferiu à beira da minha cova."

### Questão 5

O item em que o termo sublinhado está empregado no sentido denotativo é:

- a) "Além dos ganhos econômicos, a nova realidade rendeu frutos políticos."
- b) "...com percentuais capazes de causar inveja ao presidente."
- c) "Os genéricos estão abrindo as portas do mercado..."
- d) "...a indústria disparou gordos investimentos."
- e) "Colheu uma revelação surpreendente:..."

### Questão 6

Marque a alternativa cuja frase apresenta palavra(s) empregada(s) em sentido figurado:

- a) O homem procura novos caminhos na tentativa de fixar suas raízes.
- b) "Mas lá, no ano dois mil, tudo pode acontecer. Hoje, não."
- c) "... os planejadores fizeram dele a meta e o ponto de partida."
- d) "Pode estabelecer regras que conduzam a um viver tranquilo ..."
- e) "Evidentemente, (...) as transformações serão mais rápidas."

### Questão 7

Assinale a alternativa em que NÃO há palavra empregada em sentido figurado:

- a) "O estrangeiro ainda tropeça com muita frequência na incompreensão das sociedades por onde passa."
- b) "Quando a luz estender a roupa nos telhados, seremos, na manhã, duas máscaras calmas."(Mário Quintana)
- c) "Vejo que o amor que te dedico aumenta seguindo a trilha de meu próprio espanto."
- d) Não, eu te peço, não te ausentes / Porque a dor que agora sentes / Só se esquece no perdão."
- e) "Sinto que o tempo sobre mim abate sua mão pesada." (Carlos Drummond de Andrade)

Questões disponíveis em:

<https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-denotacao-conotacao.htm> em:

<http://professordiorges.blogspot.com/2017/02/denotacao-e-conotacao-exercicios.html>

<http://professordiorges.blogspot.com/2017/02/denotacao-e-conotacao-exercicios.html>

# PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



# PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO  
**RECIFE**

# PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



**Dormir em cama separada.**

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

**Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.**

3



**Não compartilhar toalhas, talheres, copos.**

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.  
**Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.**

5



**Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.**

6



**Manter distância, dormir em quartos separados.**

7



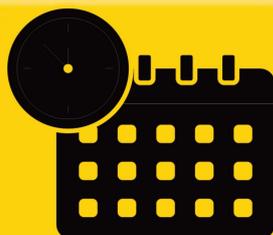
**Manter os quartos ventilados.**

8



**Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.**

9



**Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.**







PREFEITURA DO  
**RECIFE**