

36ª  
SEMANA

7º  
ANO

# PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO  
**RECIFE**

# FICHA TÉCNICA

**Geraldo Júlio de Mello Filho**  
Prefeito

**Luciano Roberto Rosas de Siqueira**  
Vice-prefeito

**Bernardo Juarez D'Almeida**  
Secretário de Educação

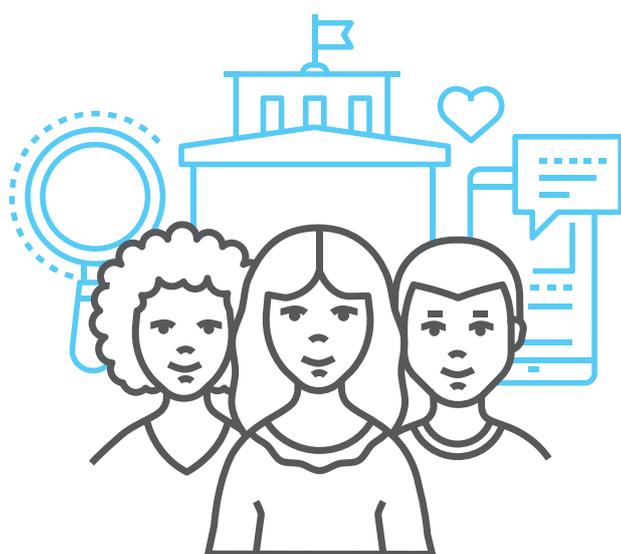
**Francisco Luiz dos Santos**  
Secretário Executivo

**Áquila Cabral de Melo Souto Maior**  
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

**Poliana Evas Santos**  
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação  
Educativa

**Fabiana Silva Barboza dos Santos**  
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

**Ivanildo Luis Barbosa de Sousa**  
Chefe da Divisão de Anos Finais



## Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo  
Alcilene Maria de Santana  
Alcione Cabral dos Santos  
Alessandra Lissie de Carvalho Santana  
Carlos Alberto Oliveira da Silva  
Denise Albuquerque de Sousa  
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto  
Edite Marques Moura  
Erika de Souza Rêgo Barros  
Fabiana Virgília da Silva  
Fátima Maria Ribeiro de Melo  
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira  
Ladjane Mendes Lira  
Maria de Fátima Calógeras Dutra  
Maria Fabiana da Silva  
Rosana Chernichiarro Corrêa  
Rosivaldo Severino dos Santos  
Rossana Tenório Cavalcanti  
Severino Arruda da Silva  
Sineide Tico Ribeiro  
Wera Lúcia Santiago Leite  
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: \_\_\_\_\_

Estudante: \_\_\_\_\_

Ano: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

# APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



**Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.**



## PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

## BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

## OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

## TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

## MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



**Inglês**  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: 11ª semana

**Para Começo de Conversa**  
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

**Habilidade(s) da BNCC**  
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

**Objeto(s) de Conhecimento da BNCC**  
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

**Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede**  
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

**Objetos Digitais de Aprendizagem**  
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)  
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

**Texto Didático**  
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

**Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"**

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) ( ) Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".  
b) ( ) Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".  
c) ( ) Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".  
d) ( ) Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:  
a) ( ) Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
b) ( ) Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
c) ( ) Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
d) ( ) Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":  
a) ( ) foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.  
b) ( ) foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.  
c) ( ) foi a rede social criada por Zach Marks.  
d) ( ) foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:  
a) ( ) Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
b) ( ) Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
c) ( ) Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.  
d) ( ) Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:  
a) ( ) é um negócio global próspero.  
b) ( ) é um negócio global que não prosperou.  
c) ( ) é um negócio global vinculado a grandes empresas.  
d) ( ) é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:  
a) ( ) dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".  
b) ( ) a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".  
c) ( ) a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".  
d) ( ) a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial  
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

**Mapa Mental ou Fluxograma**

## ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

## GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

## CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

## FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

## ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

## RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

**Dicas: interpretação em inglês**

- Leia o título e a introdução do texto.
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto.
- Use um planejamento e organize seu tempo.
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.).
- Leia o texto e a fonte do texto.
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto.

**Glossário**

**Ideias-chave de textos** - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

**Diálogo** - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

**Textos multimodais** - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

**Atividade Semanal**



Fonte:  
[https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more\\_ideas/?ideas\\_referer=18](https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18)

**Videoconferência**  
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

**Chat**

**Atividade Semanal Digital**

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês. Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



**Resumo**  
Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

## VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



# SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	12
Educação Física.....	16
Geografia.....	21
História.....	28
Inglês.....	33
Matemática.....	40
Língua Portuguesa.....	44



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



## Arte 7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 36ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá querido estudante!

Estamos mais uma vez aqui construindo conhecimento, ajudando a você encontrar o caminho do saber. Sabemos que o momento exige mais esforço e dedicação, mas sabemos que você vai conseguir, com foco e persistência a tudo alcançamos. Estamos juntos nesta conquista de seu objetivos!

A sequência de aulas à distância desta semana será sobre os instrumentos de percussão. Um assunto bem interessante, e quem sabe você com seus amigos não conseguem montar um grupos de percussionistas? Vamos lá, você vai gostar. É bem interessante.

Continuaremos com atividades, leituras, pesquisas, análises, reflexões, tudo realizado através de vários canais, tanto digitais como presenciais. Continuamos também com a mesma rotina, após realizar as atividades propostas, seguimos com videoconferência, chat, fórum e atividades da semana.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.

(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Contextos e práticas.

Materialidades

Arte e tecnologia

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Brinquedos, jogos, o corpo, como veículo sonoro, instrumentos e a paisagem sonora da natureza e de ambientes virtuais, e diversas representações simbólicas.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. **Percussão (AULA GRATUITA) - Conhecendo os instrumentos de Condução e de Efeitos - Cordas e Música:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=gmEapAOcFSA>.
2. **Instrumentos de percussão para crianças – aprender música:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=ARzu84Ti5g>
3. **Instrumentos de percussão alternativos:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=cyh3X1r4qtM>
4. **As famílias dos Instrumentos #1Percussão – Cleo Santa Anna:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=9vGH39AEAJo>

### Texto Didático

Os instrumentos de percussão são os mais antigos instrumentos musicais e remontam aos primórdios da civilização humana. Seu uso está relacionado a festas e celebrações religiosas e profanas, cerimônias fúnebres, danças e muitos outros eventos. São encontrados em todas as culturas e em todos os continentes e são indispensáveis, até os dias de hoje, a praticamente todos os gêneros e estilos musicais.

Os instrumentos de percussão são todos aqueles que produzem som ao passarem por impacto, agitação ou raspagem. Esse processo pode acontecer tanto com o auxílio das mãos como de outros itens específicos para isso (veremos adiante). A maior parte dessa família tem uma função rítmica – como o tambor, por exemplo – mas também existem instrumentos com função melódica e harmônica – o xilofone é um exemplo.

Dito isso, para entender bem os tipos de instrumentos de percussão, é importante que você saiba que são

organizados de três maneiras: pela capacidade de definição sonora (afinação das notas); pelo modo de execução (impacto, atrito ou agito) e pelo tipo de produção do som no instrumento.

Essas divisões existem para uma especificação completa do instrumento. Agora vamos explicar cada uma para que você entenda bem a família de percussão e seus instrumentos!

## 1 – CAPACIDADE DE AFINAÇÃO

Embora não precisem ser afinados para serem usados (como os instrumentos de corda), os instrumentos podem ter afinação (altura determinada) ou não (altura indeterminada).

Os instrumentos de altura determinada são aqueles que suas vibrações seguem uma série harmônica. Assim, a afinação das notas são perceptíveis aos nossos ouvidos. Esses têm uma função melódica e, justamente, harmônica. Alguns exemplos são:

- xilofone;
- tímpano;
- berimbau (mesmo que limitadamente).



Fonte: eHow | Phillarmonie

A altura indeterminada diz respeito àqueles instrumentos sem afinação, que tem como função apenas dar ritmo à música. A altura das notas não pode ser determinada porque não há uma escala sonora variada: geram apenas um som ou uma pequena variação. São mais percebidos pelos ouvidos como batidas ou ruídos. São exemplos práticos desses instrumentos:

- tambores;
- triângulo;
- castanholas.



Fonte: Thomann | Mundo Percussivo

## 2 – MODO DE EXECUÇÃO DO SOM

O modo de executar o som em cada um dos instrumentos tem três variações e são bastante lógicos e fáceis de

entender: percussão (ou seja, impacto propriamente dito), agitação ou atrito.

Percussão ou impacto: a maioria dos instrumentos se encaixa nessa classificação. O impacto pode ser feito com as próprias mãos ou com o auxílio de baquetas, martelos (aqui, pode acontecer de teclas serem responsáveis por gerarem a batida do martelo) e até com o próprio instrumento. Bons exemplos são a bateria e o cajón.



Fonte: Multisom

Conheça a **História da Bateria e descubra como surgiu esse instrumento!**

Agitação: nesse caso a execução do som se dá simplesmente pelo agito do instrumento. Um exemplo de instrumento desse tipo bastante conhecido é o chocalho.



Fonte: Todos Instrumentos Musicais

Atrito: nesse terceiro tipo de produção de som, se dá através do atrito ou raspagem de algum item auxiliar (como baqueta, pano ou ainda rede de contas) na superfície do instrumento. Como exemplo podem ser citados o reco-reco e a cuíca.



Multisom | Punchland

## 3 – TIPO DE PRODUÇÃO DO SOM NO INSTRUMENTO

Essa organização tem relação com o elemento do instrumento que produz o som. E, embora tenha duas divisões principais simples de entender, é bastante complexa pelas subdivisões.

## INSTRUMENTOS IDIOFONES

São aqueles que têm o som gerado pelo vibração que o próprio corpo do instrumento produz. Logo, não existe necessidade de produzir tensão. Essa categoria ainda é dividida entre:

- Idiofone de percussão: produz som quando sujeita o corpo a um choque que pode ser por placas, sinos ou tubos;
- Idiofone percutido: se obtém o som batendo a mão ou baqueta no instrumento;
- Idiofone percussivo: som obtido através da batida do instrumento em outra superfície dura;
- Idiofone de concussão: dois corpos se chocam e produzem o som;
- Idiofone de agitação: o som é produzido pelo agitação de um recipiente que contém grânulos;
- Idiofone de raspagem: quando um corpo flexível “raspa” em outro com textura irregular e produz som;
- Idiofones beliscado: produz som pela flexão de uma lâmina;
- Idiofones friccionado: a fricção do corpo vibrante é o que produz o som.
- Dentro dos instrumentos de percussão idiofones, os mais conhecidos: gongo, triângulo, berimbau, pratos, castanholas, reco-reco, cajón, carrilhão, chocalho, sistro, sino e matraca.

## INSTRUMENTOS MEMBRANOFONES

Nesse tipo de instrumento, o som é produzido através da vibração de uma membrana que está esticada ou distendida em um suporte. Esses instrumentos geralmente têm o formato de caixas abertas, e contam com uma cobertura em pele de animais, lonas, acetato ou outro tipo de material sintético.

A vibração pode ser gerada nesses instrumentos por meio do impacto de baquetas ou das mãos. Geralmente, quando se fala desse tipo de instrumento, lembra-se só dos tambores, mas existem diversas variações como: surdo, pandeiro, kazoo, caixa, bongô, tamborim, atabaque, cuíca, alfaia, rebolo, bumbo, tantã.

Ufa! A família de instrumentos de percussão é bastante complexa, mas esperamos que com esse conteúdo tenha

ficado claro para você como ela é composta e como seus instrumentos funcionam. Até a próxima!

Texto retirado do site: <http://blog.multisom.com.br/conheca-os-tipos-de-instrumentos-de-percussao/>

## Mapa Mental ou Fluxograma



## Glossário

**Percussão:** Ato ou efeito de percutir. Embate, choque, pancada. Vibração que resulta de pancada ou batimento.

**Altura:** Intensidade da vibração de um som, de uma voz.  
**Impacto:** Colisão de dois ou mais corpos. = CHOQUE, EMBATE, IMPACTE

**Melodia:** Série de sons que formam um canto agradável. Qualidade do canto grato ao ouvido. Suavidade ou doçura no falar. Conjunto de sons que formam uma ou mais frases musicais.

**Harmonia:** Conjunto de sons que constituem acorde musical. Arte de ordenar os acordes musicais. Qualidades que tornam a frase ou o discurso agradável ao ouvido.

Definições retiradas do in Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2008-2020, <https://dicionario.priberam.org/harmonia> [consultado em 19-09-2020].

## Atividade Semanal

1. Como podemos definir os instrumentos de percussão?
2. Quais as funções desta família, e como são organizados?
3. Procure relembrar sobre o que é altura, afinação e harmonia na música.
4. Como você explicaria a capacidade de afinação dos instrumentos de percussão?
5. No modo de execução do som dos instrumentos de percussão como acontece o impacto e o atrito? Dê exemplos de instrumentos.
6. O que são os idiofones?
7. Cite 3 tipos de idiofones e diga como ele produz o som.
8. Os membranofones são instrumentos que produzem som através de uma membrana, qual o formato deles e como acontece a vibração?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

E aí, fizemos um breve passeio sobre os instrumentos de percussão não é?

Então, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise mais sobre outros tipos de instrumentos de percussão.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

## Fórum

Você conhece os instrumentos tumbadoras, xilofone, muringa, cabuletê, gongo, alfaia, ganzá, flauta de êmbolo e outros, assista os vídeos dos objetos digitais e descubra quais são estes, e outros, instrumentos de percussão e como são seus sons. Você, junto com seu professor pode classifica-los quanto a capacidade de afinação e o modo de execução do som.

## Atividade Semanal Digital

1 - O que são os instrumentos de percussão

- a) ( ) São instrumentos com sonoridade calma.
- b) ( ) São instrumentos que produzem som ao passarem por algum impacto.
- c) ( ) São aqueles formados por cordas que podemos entrelaçar.

2 - Assinale a alternativa que Não corresponde a uma divisão dos instrumentos de percussão

- a) ( ) Capacidade de afinação
- b) ( ) Modo de execução do som
- c) ( ) Materialidade especificada.

3 - Sobre o Xilofone, Tímpano e berimbau o que NÃO podemos afirmar:

- a) ( ) Tem função melódica
- b) ( ) São instrumentos de sopro.
- c) ( ) São harmônicos.

4 - Assinale a alternativa que não corresponde ao que chama-se de altura indeterminada nos instrumentos de percussão:

- a) ( ) A altura de seus sons é muito baixa.
- b) ( ) São instrumentos sem afinação
- c) ( ) Tem a função apenas de dar ritmo.



Ciências

7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 36ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões: Mecânica e trabalho. Máquinas simples.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF07CI01) Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Máquinas simples Formas de propagação do calor Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra História dos combustíveis e das máquinas térmicas.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Mecânica e trabalho.

Máquinas simples.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**Vídeo: Máquinas simples** <https://youtu.be/1cLd3zoe5WQ>

**Vídeo: O que são máquinas simples?**

<https://youtu.be/ghaZnn4jj7l>

**Vídeo: Roldanas** [https://youtu.be/\\_2KfIUj77a4](https://youtu.be/_2KfIUj77a4)

**Vídeo: Cunha e Parafuso** <https://youtu.be/MySOAhCZCB4>

## Texto Didático

Qual a importância das máquinas simples nas nossas vidas?

### Máquinas Simples: o que são, tipos, exemplos

Máquinas simples são ferramentas ou instrumentos que facilitam o trabalho e execução de tarefas simples do dia a dia.

Como exemplos de máquinas simples podemos destacar as tesouras, abridor de garrafas, saca-rolha, cortador de unha, entre outros, são utensílios domésticos que facilitam a vida diária, diminuindo a força que devemos aplicar para realizar as tarefas comuns.

Todos esses objetos funcionam baseados nos princípios de máquinas simples.

Neste plano estudaremos os princípios de funcionamento dessas máquinas.

### Funcionamento das máquinas simples

As máquinas que iremos estudar são denominadas máquinas simples, justamente porque suas estruturas são tão simples que às vezes parece estranho chamá-las de máquinas. Apesar desse estranhamento, as máquinas simples, assim como as complexas, nos auxiliam a realizar trabalho.

### Alavanca

No século III a.C., o sábio Arquimedes realizou inúmeros experimentos testando o funcionamento das alavancas e descobriu as relações que regem seu funcionamento. Ficou tão entusiasmado que teria afirmado:

“Deem uma alavanca e um ponto de apoio e eu deslocarei o mundo”.

Como você pode ver na ilustração, a alavanca nada mais é do que uma barra rígida (de madeira, metal ou outro material) que se move apoiada sobre algum tipo de suporte, o ponto de apoio.

Nas alavancas podemos identificar alguns elementos: o ponto de apoio, a força potente – que em nosso exemplo é o esforço feito por Arquimedes – e a força resistente, que no caso seria o mundo, ou seja, o objeto que se pretende deslocar.

Se fizermos um esquema de alavanca identificaremos ainda: o braço de alavanca da força potente e o braço de alavanca da força resistente. Veja:



Em seus experimentos, Arquimedes concluiu que uma alavanca está em equilíbrio quando:

$$F_1 \cdot D_1 = F_2 \cdot D_2$$

Desse modo, ele percebeu que para manter o equilíbrio da alavanca bastaria aumentar a distância do ponto de aplicação da força ao ponto de apoio e com isso, teoricamente, poderia até deslocar algo tão grande quanto a própria Terra.

Deixando um pouco o entusiasmo de Arquimedes de lado, a verdade é que essa propriedade das alavancas é muito útil, e explica porque os mecânicos aumentam o braço das chaves de roda quando precisam retirar os parafusos que prendem a roda.

### Tipos de alavancas

As alavancas são classificadas de acordo com a posição de seus elementos. Veja nos esquemas os tipos de alavancas e exemplos de objetos de nosso cotidiano que, na verdade, são alavancas.

**Alavancas interfíxas:** quando o ponto de apoio fica entre a força resistente e a força potente. Veja:



Exemplos de alavancas interfíxas: as tesouras, os alicates, os martelos e os guindastes.

**Alavancas inter-resistentes:** são aquelas em que a força resistente fica entre a força potente e o ponto de apoio.



São exemplos de alavancas inter-resistentes: os quebra-nozes, os carrinhos de mão e a articulação do pé humano.

**Alavancas interpotentes:** são aquelas em que a força potente fica entre o ponto de apoio e a força resistente.



São exemplos de alavancas interpotentes: as pinças e a articulação do cotovelo humano.

### Roldana

Uma roldana é um disco que gira em torno de um eixo e possui um sulco (fenda), por onde passa algum tipo de cabo.

As roldanas podem ser fixas a um ponto ou móveis e, como toda máquina simples, facilitam o trabalho.

Vá até um mastro da bandeira e dê uma olhadinha nas roldanas fixadas a ele. Veja como elas mudam o sentido de aplicação da força: a corda é puxada para baixo e a bandeira sobe.

Essa é a grande vantagem das roldanas fixas: o redirecionamento de aplicação da força porque, quanto à intensidade da força a ser usada, não há ganho. A força aplicada (potente) é igual à força resistente.

As roldanas auxiliam em diversas atividades. Você mesmo já deve ter visto roldanas em ação. Veja dois exemplos em que as roldanas fixas facilitam o trabalho.

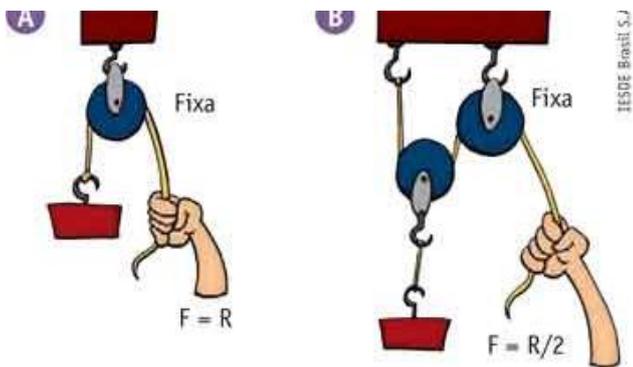
Quando se tira água de um poço, o balde desce ao fundo e volta, graças ao auxílio de uma roldana. Nas cerimônias de hasteamento das bandeiras, lá estão as roldanas fixas, presas ao mastro. Elas redirecionam o sentido de aplicação da força e permitem a subida

Reduzem a força aplicada e movimentam-se junto com o objeto transportado, pois seu eixo não é fixo.

Em uma roldana como a representada no esquema, o peso do corpo está sustentado por duas forças: uma exercida pelo suporte fixo e outra pela pessoa.

Portanto, usando uma roldana como essa, é possível sustentar um objeto exercendo uma força de intensidade igual à metade do peso dele.

Veja alguns exemplos de roldanas:



Em A, a roldana é fixa e já vimos que esse tipo de roldana não produz alteração na intensidade da força a ser aplicada. Em B, temos um sistema com uma roldana fixa e uma móvel.

Há outras composições usando roldanas. Nos navios e guindastes dos cais dos portos, essas combinações ajudam a movimentar cargas de muitas toneladas.

### Plano inclinado

Plano inclinado é toda superfície reta que tenha alguma inclinação. Por exemplo, uma ladeira é um plano inclinado.

Observe a acentuada subida. Se, por um lado, um plano inclinado permite o acesso a áreas mais altas com menor esforço, por outro, ele torna o caminho mais longo.

Podemos dizer que quanto menor o ângulo do plano inclinado, maior a distância a ser percorrida, porém menor a força a ser aplicada.

Imagine como seria possível ir do litoral a alguma cidade serrana se não fosse com o uso dos planos inclinados! Teríamos todos de ser alpinistas.

Percebeu como os planos inclinados são importantes? Eles, como todas as máquinas simples, facilitam o trabalho.

Dos planos inclinados derivam-se algumas outras máquinas como a cunha e o parafuso. Cunha

As cunhas se formam pela justaposição de dois planos inclinados unidos por suas bases. As lâminas cortantes de instrumentos como facas, machados e cinzéis, utilizam-se de cunhas.

São planos inclinados “enrolados” ao redor de um eixo. Veja no desenho, cada volta do plano corresponde a uma saliência do parafuso.

Procure lembrar alguns usos dos parafusos. Anote. Agora vamos ver se você lembrou de outras coisas além da função de fixar objetos.

Além de manter unidos pedaços de madeira ou metal, os parafusos auxiliam a executar movimentos, como um

banco de piano que sobe e desce com auxílio de um parafuso.

Também são parafusos as hélices de navios e aviões, bem como no passado muitos instrumentos de moagem eram formados por grandes parafusos. Brocas de perfuração também são grandes parafusos. Olhe um saca-rolhas, por exemplo. Na verdade, ele é um parafuso.

Algumas peças de uma máquina de moer grãos também são parafusos, observe a peça que vai no centro e faz a moagem.

Referências:  
<https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/mecanica.htm>

Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo.

Nesses vídeos apresentamos a importância das máquinas simples.

1. Relate as principais ideias do primeiro vídeo: Máquinas simples <https://youtu.be/1clD3zoe5WQ>

---



---



---



---

2. Relate as principais ideias do segundo vídeo: O que são máquinas simples? <https://youtu.be/ghaZnn4jj7I>

---



---

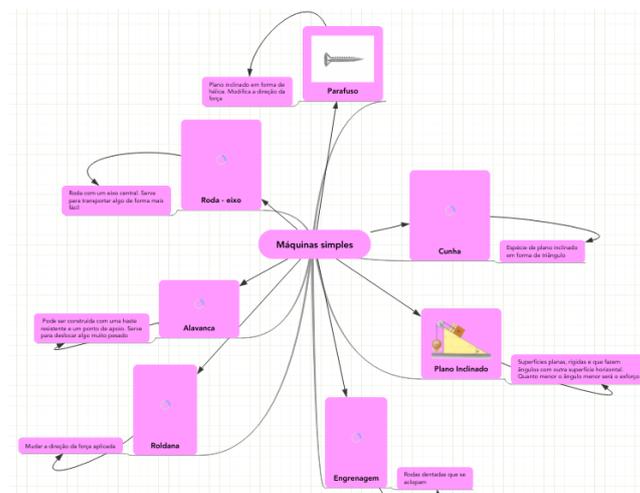


---



---

### Mapa Mental ou Fluxograma



Referência: <https://www.mindmeister.com/pt/70544791/m-quinas-simples>

### Você não deve esquecer:

1 - Máquinas simples são ferramentas ou instrumentos que facilitam o trabalho e execução de tarefas simples do dia a dia.

2 - As alavancas são classificadas de acordo com a posição de seus elementos.

3 - Uma roldana é um disco que gira em torno de um eixo e possui um sulco (fenda), por onde passa algum tipo de cabo.

4 - Plano inclinado é toda superfície reta que tenha alguma inclinação. Por exemplo, uma ladeira é um plano inclinado.

### Glossário

**Utensílios domésticos:** Todo objeto usado para auxiliar atividades domésticas é considerado um utensílio doméstico.

**Hasteamento:** fazer subir em ou prender ao topo de uma haste, vara, mastro e etc.

**Brocas de perfuração:** A broca de perfuração é o elemento que têm a função de promover a ruptura e a desagregação das rochas ou formações.

**Toneladas:** é uma unidade de medida de massa que não pertence ao Sistema Internacional de Unidades, mas é por este aceita como unidade secundária.

### Atividade Semanal

1. De acordo com os textos e vídeos, descreva o que entende por máquinas simples.

2. Defina o que é roldana?

3. De acordo com os textos e vídeos, descreva o que você entende por alavanca.

4. O que é um plano inclinado?

### Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

### Chat

Veja o vídeo: Roldanas [https://youtu.be/\\_2KfIUj77a4](https://youtu.be/_2KfIUj77a4)

E compartilhe no chat as principais ideias sobre roldanas.

### Fórum

Veja o vídeo: Cunha e Parafuso <https://youtu.be/MySOAhCZCB4>

E compartilhe no fórum as principais ideias sobre cunha e parafuso.

### Atividade Semanal Digital

1) São exemplos de máquinas simples:

A - Abrridor de latas, martelo e tesoura.

B - Chave de fenda, alicate e computador.

C - Quebra-nozes, carro e carrinho de mão.

D - Bicicleta, pinça e cortador de unha.

2) No decorrer da história, as pessoas muitas vezes tiveram que levantar pedras ou objetos, e não contavam com máquinas para auxiliá-las. Há mais de 22 séculos, um homem chamado encontrou um método extremamente simples para resolver esse problema: ele descobriu as alavancas. Quem foi esse homem?

A - Louis Pasteur

B - Galileu Galilei

C - Leonardo da Vinci

D - Arquimedes

3) Mastros contam com um sistema para permitir que as pessoas no chão pendurem objetos muito acima do seu alcance. Esse sistema denomina-se:

A - Roldanas

B - Cunhas

C - Alavancas

D - Planos Inclinados

4) O plano inclinado é uma superfície lisa elevada em uma das extremidades. É preciso menos força para levar um objeto para cima ao longo de um plano inclinado do que para levá-lo verticalmente. São exemplos de planos inclinados.

A - Parafusos e polias.

B - Rodas com eixo.

C - Rampas e ladeiras.

D - Maçanetas e volantes de carro.

5) Uma alavanca nada mais é do que uma barra rígida que pode girar em torno de um ponto de apoio. Assinale a alternativa que classifica as alavancas inter-resistente, interpotente e interfixa respectivamente:

A - Gangorra, carrinho de mão, vassoura.

B - Abridor de garrafa, cortador de unhas, tesoura.

C - Pegador de gelo, pinça, balança

D - Alicates, quebra nozes, vara de pescar

Referência: <https://www.quiz.com.br/quiz/1604/exercicios-sobre-maquinas-simples-7-ano/>



**Educação Física**  
7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 36ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade às nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio impresso quanto digital. Nesta semana, iremos estudar sobre Futsal – Futebol de Salão.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (vídeo, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma Atividade Semanal na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda Videoconferência, Chat e Fórum onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados à temática estudada nesta semana.

## Habilidade(s) da BNCC

Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.

Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.

Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Esportes de marca

Esportes de precisão

Esportes de invasão

Esportes técnico-combinatórios

Lutas do Brasil

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias; organizações esportivas (torneio, campeonato, festivais); noções de treinamento.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**Vídeo O Futsal - como é praticado**

<https://www.youtube.com/watch?v=Jul-9pFIJc>

## Texto Futsal – Futebol de Salão

<https://www.coladaweb.com/educacao-fisica/futsal>

## Texto Didático

Assista o Vídeo O Futsal - como é praticado  
<https://www.youtube.com/watch?v=Jul-9pFIJc>

Leia agora um texto para entender melhor.

### Futsal – Futebol de Salão

Por: Éderson Prado Sales

O futebol de salão, também chamado de futsal, é uma adaptação do futebol de campo surgida no Uruguai, por volta de 1930. É uma modalidade praticada em quadra esportiva.

#### História do futsal

O futsal começou a ser praticado em 1930 por jovens frequentadores da Associação Cristã de Moços (ACM) de São Paulo e em Montevidéu, no Uruguai. Devido à dificuldade para encontrar campos de futebol, improvisaram “peladas” nas quadras de basquete e hóquei aproveitando as traves usadas na prática desse último esporte.

O Uruguai, nos anos 30, era a grande referência no futebol, sua seleção foi bicampeã olímpica e sede da primeira Copa do Mundo de Futebol, promovida pela FIFA, sendo também a primeira seleção campeã. O futebol estava em alta nos dois países e o intercâmbio dentro da ACMs era constante.

Para os uruguaios, o criador do futsal foi o professor Juan Carlos Ceriani Gravier, da ACM de Montevidéu. Nesta associação, um grupo de jovens alunos, empolgados com o sucesso do futebol uruguaio, praticavam-no como recreação em quadras de basquete.

Assim, o professor Ceriani preparou algumas regras do futsal em 1933, tomando como base quatro esportes: basquete, handebol, futebol e polo-aquático. Do basquete, além da quadra, adaptou a falta pessoal, a troca de jogadores e o tempo total de jogo; do handebol, o fato de não poder marcar gols de qualquer distância; do futebol, sua condição e do polo-aquático, quase todas as regras sobre o goleiro.



1930 – futebol jogado em quadra de basquete em Montevidéu, no Uruguai.

Entretanto, os brasileiros argumentam que o jogo praticado no Uruguai não estava ainda organizado e poderia ser praticado por cinco, seis e até sete jogadores. Nas décadas de 30 e 40, este “protótipo” do que viria a ser o futebol de salão era intensamente praticado nas ACMs dos dois países.

Com isso concluímos que de fato, a prática de um tipo de futebol dentro de quadras começou na Associação Cristã de Moços, seja ela no Brasil ou no Uruguai.

O futsal difundiu-se rapidamente por outros estados e na década de 50 começaram a ser fundadas as federações estaduais de futebol de salão. Até 1958, São Paulo e Rio de Janeiro disputavam a primazia do jogo, havendo divergências entre as regras locais. Tudo se resolveu com a oficialização da prática pela Confederação Brasileira de Desportos nesse ano, que padronizou as regras e aceitou as federações estaduais como filiadas.

Alcançando grande notoriedade, o futsal foi introduzido em Clubes Sociais com E.C. Sírio (pela pessoa de Habib Mahfuz), Sociedade Esportiva Palmeiras (por Vinícius Fanucchi), São Paulo Futebol Clube (Raul Leite), A. A. São Paulo (Orlavro Donice), Clube Atlético Ipiranga (Nilton Freire), Banco do Brasil (Ciro Fontão de Sousa), S.C. Corinthians (Pedro Ortiz Filho), Associação Portuguesa de Desportos (Osvaldo Navega de Almeida e Artur Sarges Guerra).

Apenas em 1952, o professor Habib Mahfuz criou a primeira Liga de Futebol de Salão dentro da Associação Cristã de Moços, em São Paulo, e implantou a ideia de criar a Federação Paulista de Futebol de Salão, o que aconteceu em 14 de junho de 1955. Um ano antes, havia sido fundada a Federação Metropolitana de Futebol de Salão, atual Federação de Futebol de Salão do Estado do Rio de Janeiro, mais antiga do Brasil.

A criação de torneios projetou o esporte para a imprensa através de grandes nomes da comunicação na época,

como Raul Tabajara e José Antônio Inglês (Gazeta Esportiva).

Em 1956, Luiz Gonzaga de Oliveira, da Federação Paulista de Futebol de Salão criou o primeiro Livro de Regras, posteriormente adotadas pela FIFA (Federação Internacional de Futebol de Salão).

Outro fato que dá ao Brasil a paternidade do futebol de salão é o fato da Federação Uruguaia de Futebol de Salão ser fundada em 1965, onze anos depois da brasileira.

Para se ter uma ideia da importância que este tema tem, tanto para o Brasil, como para o Uruguai, basta dizer que em 1967, com a finalidade de esclarecer o mesmo, Luiz Gonzaga, com o apoio de João Havelange (então presidente da Confederação Brasileira de Desporto) organizaram no Rio de Janeiro o I Congresso das Federações de Futebol de Salão. Assistiram ao congresso catedráticos de educação física ligados às ACMs (do Brasil e do Uruguai). Tudo indica que a primeira das conclusões a que chegaram foi que o futebol de salão é um esporte genuinamente brasileiro.



### Fundamentos básicos do futsal

No futsal, todos os jogadores devem defender e atacar por mais que existam posições definidas. Esse esporte é muito dinâmico e permite a constante troca de posições dos jogadores.

#### Controle/domínio

Esse fundamento consiste basicamente em controlar e dominar a bola, geralmente após receber um passe. Pode ser feito com qualquer parte do corpo, com exceção das mãos, dos antebraços e dos braços.

#### Passe

É considerado um dos mais importantes fundamentos do futsal. Basicamente, é o ato de passar a bola para um companheiro de equipe. Esse passe pode ser realizado a curta, a média ou a longa distância, pelo chão ou pelo alto e, dependendo da circunstância da jogada, pode ser

realizado com qualquer parte do corpo, com exceção das mãos, dos antebraços e dos braços.

#### Condução de bola

Neste caso, a condução é o ato de se movimentar pela quadra em diversas direções, com a bola, tendo-a sob total domínio.

#### Finta/drible

São dois fundamentos parecidos; a diferença é que a finta é feita sem a bola, e o drible com a bola, porém ambos têm o mesmo propósito: enganar o adversário e conseguir progredir para o gol.

#### Cabeceio

O cabeceio é um fundamento que pode ser realizado pelo jogador, principalmente, para três fins: defender a própria meta, realizar um passe para algum companheiro ou marcar um gol.

#### Chute

É o fundamento que corresponde ao ato de bater na bola com os pés, seja para tirá-la de perto da sua meta ou para tentar acertar a meta adversária e marcar um gol. Existem alguns tipos de chute, como o chute feito com a parte interna do pé, o chute feito com a parte externa do pé, chutes com o peito do pé e até mesmo de calcanhar.

#### Regras do futsal

- 1- O futsal é disputado em quadras de 24 a 42m de comprimento por 14 a 22m de largura.
- 2- A bola pesa entre 410 e 500g e tem de 53 a 62cm de circunferência.
- 3- As metas medem 3 metros de largura por 2 de altura.



- 4- As partidas são disputadas entre duas equipes compostas por 5 jogadores cada uma.

5- O objetivo do jogo é fazer com que a bola entre na meta defendida pelo adversário, popularmente conhecida como gol, porém sem utilizar as mãos, antebraços ou braços.

6- Será vencedora a equipe que tiver o maior número de gols a seu favor no placar.

7- A partida tem a duração de quarenta minutos (dois tempos de vinte) para adultos e de trinta minutos (dois tempos de 15) para juvenis.

8- O arremesso lateral e o arremesso de canto são cobrados com os pés.

9- O goleiro deve sempre repor a bola em jogo, com a mão ou com os pés, quatro segundos após defendê-la e de modo que não atravesse a linha central sem que primeiro toque o piso, ou um jogador.

10- Após a quinta falta coletiva, a equipe infratora é punida com a cobrança de um tiro livre direto, sem barreira, do local onde foi cometida a falta.

11- O atleta que cometer cinco faltas será desclassificado. O atleta quando expulso da partida não deverá ficar no banco de reservas e nem retornar a mesma. O seu time ficará 2 minutos com 4 jogadores ou até que sofra um gol; então assim será permitido entrar um outro jogador para recompor a sua equipe.

12- A bola estará fora de jogo quando sair completamente, quer pelo solo ou pelo alto das linhas laterais ou de fundo.

13- Quando o atleta da mesma equipe ao cobrar uma falta atrasa a bola para o goleiro e ela entra diretamente no gol, o tento não será válido e deverá ser marcado um arremesso de canto a favor da equipe adversária.

14- Na hora do pênalti o goleiro deverá ficar sobre a linha do gol, podendo movimentar-se exclusivamente sobre ela.

15- No lateral ou no escanteio, se um atleta do futsal arremessar a bola contra a sua própria meta e a bola penetrar na mesma, tocando ou não no goleiro, o tento não será válido.

16- No lateral se um atleta arremessar a bola contra a meta adversária e a bola penetrar na mesma, tocando ou não no goleiro, o tento não será válido.

17- No escanteio se um atleta arremessar a bola contra a meta adversária e a bola penetrar na mesma, tocando ou não no goleiro o tento será válido.

18- No arremesso lateral é suficiente que a bola esteja apoiada no solo colocada sobre ou junto a linha demarcatória da lateral, do lado de fora da quadra de jogo, podendo mover-se levemente.

19- Se o goleiro do futsal demora mais que 4 segundos para executar o arremesso de meta, um tiro livre indireto

(dois lances), será concedido em favor da equipe adversária, colocando-se a bola sobre a linha da área de meta e no ponto mais próximo onde ocorreu a infração.

## Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



## Glossário

**Futsal** - é o futebol adaptado para prática em uma quadra esportiva por times de 5 jogadores. As equipes, tal como no futebol, têm como objetivo colocar a bola na meta adversária, definida por dois postes verticais limitados pela altura por uma trave horizontal.

**Circunferência** - é um conjunto dos pontos de um plano cuja distância a um ponto dado desse plano é igual a uma distância (não nula) dada. O ponto dado é o centro e a distância dada é o raio da circunferência.

**Jogador** - é a pessoa que participa ou atua em um jogo qualquer.

**Árbitro** - (no Brasil chamado de juiz na linguagem coloquial) é o indivíduo responsável por fazer cumprir as regras, o regulamento e o espírito do jogo ou desporto ao qual estão submetidos e intervir sempre que necessário, no caso quando uma regra é violada ou algo incomum ocorre.

## Atividade Semanal

1. Como é o nome da posição que o jogador atua na parte lateral da quadra?
2. Como é o nome da posição que o jogador atua na parte defensiva da quadra?

3. Como é o nome da posição que o jogador atua na parte ofensiva da quadra?
4. Como é o nome da posição que o jogador atua defendendo os chutes?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de Educação Física vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje.

## Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista e compartilhe sua experiência com este esporte: você já assistiu ou praticou, a uma partida de Futsal?

Onde, quando e como foi?

## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final desta aula. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e não precisa chutar.

1. O árbitro pode usar quantos cartões para punir as faltas?

- A) 9
- B) 7
- C) 5
- D) 3
- E) 2

2. Os jogos da categoria adulto ocorrem em quantos minutos?

- A) 40
- B) 26
- C) 60
- D) 15
- E) 32

3. A bola de futsal (categoria adulto masculino) deve ter entre quantos cm de circunferência?

- A) 32 e 35 cm
- B) 15 e 17 cm
- C) 62 e 64 cm
- D) 56 e 58 cm
- E) 21 e 23 cm

4. A quadra deve ter entre quantos metros de comprimento?

- A) 38 e 42 m
- B) 54 e 60 m

- C) 32 e 36 m
- D) 20 e 24 m
- E) 65 e 71 m

Quem foi o criador do Futsal?

- A) Carlos Monteiro Xavier
- B) Marcello Oliveira Gomes
- C) Paulo Oliveira Monte
- D) Juan Carlos Ceriani Gravier
- E) Junior Henrique Guerra



**Geografia**  
7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 36ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Vamos continuar nossos estudos com mais uma semana de atividades sobre a temática **"Industrialização e a urbanização no Brasil"**. Nas semanas passadas já vimos diversos tópicos que abordam a temática. Nesta semana trataremos a respeito da influência dos transportes e comunicações, em meio ao processo de transformação da sociedade, em especial, no Brasil.

Como você já sabe, não é possível tratar de urbanização sem falar em industrialização. E dessa forma, os meios de transporte e comunicação estão intimamente ligados a esse processo de desenvolvimento da sociedade.

Para que tudo transcorra na tranquilidade em busca de uma melhor aprendizagem do conteúdo, você deverá percorrer todo o plano de estudo, acessando os objetos digitais de aprendizagem, realizando a leitura do texto didático, respondendo as atividades semanais propostas e participando ativamente da videoconferência, chat e fórum, que são os momentos de interação com seu(sua) professor(a) e colegas da turma.

Então... Vamos iniciar nossa semana de estudos?

## Habilidade(s) da BNCC

1. (EF07GE07) Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro.
2. (EF07GE08) Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Desigualdade social e o trabalho.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Industrialização e a urbanização no Brasil.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

1. [https://www.youtube.com/watch?v=4yIjP\\_GZ2Y08](https://www.youtube.com/watch?v=4yIjP_GZ2Y08) (**Rede de transportes e comunicação no Brasil - professor**).
2. <https://www.youtube.com/watch?v=5IK6qZPH3MI> (**Rede de transportes e comunicação no Brasil - professora**).
3. <https://www.youtube.com/watch?v=-5wsAdCb30c> (**Rede de transportes no Brasil**).
4. <https://www.youtube.com/watch?v=gCjD-spmZ1E> (**As comunicações no Brasil**).
5. <https://www.youtube.com/watch?v=EnUe9oZmQYw> (**Meios de comunicação no Brasil**).
6. <http://profwladimir.blogspot.com/2012/05/mapas-brasil-transporte-e-comunicacao.html> (**Mapas de comunicação e transporte no Brasil**).
7. <https://www.youtube.com/watch?v=f0nI59rlgEk> (**Ferrovias do Brasil**).

## Texto Didático

### Transportes

Os transportes são considerados elementos estratégicos para o desenvolvimento das sociedades, o que torna fundamental a compreensão desse tema nos dias atuais.

Para conhecer sobre as **Redes de Transportes e Comunicações no Brasil**, acesse os objetos digitais de aprendizagem 01 e 02 e fique atento. Faça suas anotações

para depois conversar com seu(sua) professor(a) de Geografia.

Os **transportes** correspondem ao conjunto de materiais e instrumentos técnicos utilizados no deslocamento de pessoas e cargas de um lugar para o outro. No contexto do desenvolvimento dos países e das sociedades, os meios de transporte são uns dos principais elementos para garantir a infraestrutura, ou seja, o suporte material para que tal crescimento instrumentalize-se.

Quanto maior o crescimento econômico de um determinado país – o que equivale dizer que há uma maior presença de indústrias, atividades agrárias e comerciais –, maior a demanda e a pressão sobre os meios de transporte. Nesse caso, se esses meios não tiverem uma estrutura adequada para suportar essa carga, fatalmente o desenvolvimento desse país encontrará maiores desafios e dificilmente se concretizará. Por esse motivo, dizemos que os transportes, ao lado da comunicação, são um elemento **estratégico** para qualquer país ou governo.

O próprio sistema capitalista necessitou, ao longo da história, da evolução dos meios de transporte para desenvolver-se. Nos séculos XV e XVI, foram o desenvolvimento das técnicas de navegação e a produção das grandes caravelas que permitiram a expansão colonial europeia e a reprodução de seu sistema econômico para outras sociedades, dando início ao processo de mundialização do capitalismo que, hoje, chamamos por globalização.

Entender o funcionamento e as características dos meios de transporte é entender também o próprio processo de evolução das sociedades, pois todo país precisa de um sistema de transporte eficiente e adequado às condições de seu território para desenvolver-se. Assim, quando vemos notícias de que o governo anuncia a construção, por exemplo, de uma grande rodovia, ferrovia ou hidrovia, entendemos que essa ação é fruto de uma necessidade latente de crescimento para gerar mais riquezas, empregos e investimentos.

Outra consideração necessária é a de que os diferentes sistemas de deslocamento articulam-se em **redes**, as **redes de transportes**, que costumam também ser chamadas de **modais**. Como toda rede, os transportes articulam-se por **nós**, que são pontos fixos, e **linhas**, que são os fluxos. Isso acontece com os transportes rodoviário, ferroviário, hidroviário, marítimo, aéreo, dutoviário e outros.

Desse modo, a eficiência desses modais, bem como a capacidade de interligação (o que chamamos de intermodalidade), é determinante para inferir a capacidade de um determinado país de desenvolver-se em um futuro a médio e longo prazo. É por isso que ouvimos costumeiramente muitas pessoas dizendo que os transportes formam o “gargalo” de crescimento de qualquer território do mundo.



A diversidade nos sistemas de transporte é fundamental para o desenvolvimento das sociedades

### Transportes na era da Globalização

A evolução dos transportes na era da Globalização permitiu uma maior integração internacional e o crescimento da dinâmica econômica mundial.

Considerando as transformações que permitiram a integração mundial, podemos dizer que, sob muitos aspectos, a evolução da globalização é, pois, uma série contínua de evolução nos meios de transporte.

Aliados à evolução nos sistemas de comunicação, os meios de transporte permitiram a ocorrência daquilo que se assinalou como a compressão do tempo e do espaço, em que as distâncias do mundo “encurtaram”, ou seja, podem ser mais facilmente percorridas, reduzindo gastos e também tempo em deslocamentos e emissão de mensagens. Com isso, a globalização gerou o desencadeamento de uma rede de fluxos de informações e serviços que interliga vários pontos do globo entre si.

Inicialmente, nas últimas décadas do século XV até o início do século XVI, os meios de transporte eram limitadores do alcance das práticas comerciais até mesmo na comercialização de produtos perecíveis. O desenvolvimento da navegação marítima permitiu, além da expansão colonial europeia, uma maior amplitude em termos comerciais, passando a integrar diferentes regiões do planeta por diferentes rotas. A produção de matérias-primas e de produtos manufaturados e o consequente desenvolvimento das sociedades puderam, então, consolidar-se no período chamado de Capitalismo Comercial.

Posteriormente, com os avanços promovidos pela Primeira e Segunda Revoluções Industriais até o final do século XIX, os meios de transporte conheceram um novo salto com a invenção da máquina a vapor e o meio ferroviário, bem como o maior desenvolvimento da navegação. Esses instrumentos permitiram, então, a integração intraterritorial em vários países e continentes, além de intensificar as trocas comerciais internacionais.

O século XX, por sua vez, foi o século do desenvolvimento rodoviário e também do transporte aéreo, com isso, cargas,

produtos e pessoas puderam ser mais facilmente deslocados, permitindo a integração com os pontos mais remotos, fator necessário e vital para a atual complexidade da globalização. Se antes uma mercadoria ou mensagem levava dias ou, a depender da distância, até meses para chegar, hoje em dia é possível comunicar-se ou se deslocar rapidamente mesmo entre os locais de distância mais extrema.

A rede de transportes que se torna, a cada dia, mais dinâmica e mais vital para o funcionamento da economia de um país.



Os meios de transporte evoluíram com a Globalização e tornaram-se os seus instrumentos

Publicado por: Rodolfo F. Alves Pena  
<https://brasilescola.uol.com.br/geografia/transportes.htm>(adaptado)  
<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/transportes-na-era-globalizacao.htm> (adaptado)

Complemente suas informações sobre a Rede de transportes no Brasil, assistindo ao objeto digital de aprendizagem 03.

### As redes de comunicação no mundo globalizado

As redes de comunicação têm papel fundamental para o mundo globalizado, mas o seu uso não garante mudanças na realidade socioespacial.

A integração econômica e cultural entre os países, conhecida como globalização, só foi possível a partir da criação e popularização de diversas tecnologias que adquiriram um papel fundamental tanto para o desenvolvimento da economia mundial quanto para a sociedade que se tornou cada vez mais dependente da tecnologia. As **redes de comunicação** nesse mundo globalizado, cada vez mais rápidas e eficientes, permitiram a comunicação e o acesso rápido a qualquer parte do globo de forma instantânea. Contribuindo assim, para:

- o desenvolvimento do comércio internacional, visto que a interligação aumenta a velocidade das transações e possibilita aos investidores movimentar instantaneamente suas aplicações financeiras;

- a circulação de informações, que atualmente acontece instantaneamente;
- a comunicação em massa, na qual as pessoas podem se comunicar instantaneamente com qualquer pessoa do mundo;
- a transformação da paisagem que vai sendo alterada para incorporar as diversas redes de comunicação por satélite artificial, de cabos de fibra óptica, de antenas para celulares etc.

Porém, apesar de se tornarem cada vez mais necessárias e utilizadas no mundo, tanto nas relações comerciais quanto no cotidiano das pessoas que vivem nesse mundo globalizado, o uso das redes de comunicação não diminuem as diferenças sociais. Embora o acesso a essas redes atinja cada vez mais pessoas, a forma com que usam essas tecnologias e as consequências do seu uso muitas vezes não é um fator determinante na modificação de sua condição social.



As várias redes de comunicação e sua influência no mundo globalizado

Publicado por: Thamires Olimpia Silva  
<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/as-redes-comunicacao-no-mundo-globalizado.htm> (adaptado)

Aprofunde seus conhecimentos estudando sobre as comunicações no Brasil no objeto digital de aprendizagem 04 e 05.

### Evolução dos meios de comunicação

A comunicação surgiu da necessidade do ser humano de passar informação uns aos outros. As primeiras formas de comunicação aconteceram por meio de sinais, gestos e sons. A escrita surgiu a partir dos primeiros registros de desenhos (pinturas rupestres) em cavernas, datados de 15.000 a.C., na África. Outros registros de escrita foram encontrados em outras partes do mundo, como os hieróglifos, no Egito.

Após o surgimento da escrita, a carta tornou-se um meio de comunicação bastante utilizado para enviar

informações, estabelecendo uma comunicação interpessoal. Com a invenção da telefonia, esse meio de comunicação perdeu bastante espaço.

Atualmente, os celulares são um dos meios de comunicação mais utilizados no mundo para fazer ligação, armazenar dados e transmitir informações individuais e em massa. Isso só foi possível com a criação do meio de comunicação que revolucionou o mundo: a internet.



Os meios de comunicação passaram por grandes transformações, tornando-se cada vez mais tecnológicos.

A invenção da internet modificou tudo aquilo que conhecíamos a respeito das formas de comunicação. Essa rede que integra mundialmente milhares de computadores foi capaz de aproximar pessoas, diminuindo longas distâncias e reduzindo o tempo de transmissão de uma informação.



Os meios de comunicação atuais, como celulares e computadores, são repletos de tecnologias que permitem a comunicação instantânea.

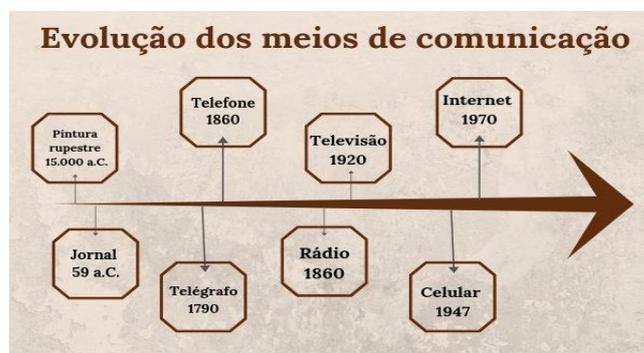
Publicado por: Rafaela Sousa  
<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/meios-comunicacao.htm>

Para finalizar o estudo sobre a temática “Redes de Transportes e Comunicações”, visite o blog do profº Wladimir, através do objeto digital de aprendizagem 06 e faça um bom proveito de diversos mapas sobre o assunto estudado que está disponível para você!

## Mapa Mental



[studymaps.com.br](http://studymaps.com.br)  
<https://studymaps.com.br/transportes/>



Os meios de comunicação sofreram diversas alterações e transformações ao longo dos anos.  
<https://www.preparaenem.com/geografia/meios-comunicacao.htm>

## Glossário

Sugiro que você componha seu próprio glossário dessa aula com palavras, lidas nos textos ou ouvidas nos vídeos, que para você são pouco conhecidas ou desconhecidas e busque o significado das mesmas. Registre tudo no seu caderno.

## Atividade Semanal

1. Como observamos nos vídeos e textos estudados, o Brasil faz uso de diversos meios de comunicação. Segue abaixo imagens de alguns desses meios e como os mesmos são classificados.



De acordo com o campo e atuação, existem dois tipos de meios de comunicação:

- **Individual:** os meios de comunicações individuais estão pautados na comunicação interna, interpessoal (entre as pessoas).
- **Massa:** os meios de comunicação de massa são mais amplos e externos. Têm o intuito de comunicar um grande número de pessoas.

<https://www.todamateria.com.br/meios-de-comunicacao/>

Dê exemplos de meios de comunicação **INDIVIDUAL** e de **MASSA** que são bastante usados por você, sua família e por sua comunidade e relate as vantagens de usá-los.

2. Assim como os meios de comunicação, os meios de transporte também possuem uma classificação. São elas: **ferroviário, rodoviário, marítimo, fluvial, aéreo e dutoviário.**

Abaixo temos as definições de cada um deles. Acredito que, após tudo que estudamos até agora, você seja capaz de relacionar cada meio de transporte a sua definição. Vamos ver se você consegue?

Complete os espaços em branco com o tipo de meio de transporte **correto**.

- a) \_\_\_\_\_ é o meio de transporte mais rápido do planeta, sendo mais comum em aviões e helicópteros, mas também pode ser feito em balões. É muito eficaz para o transporte de passageiros, porém, em razão dos elevados custos e espaço reduzido, não é adequado para o transporte de cargas pesadas.
- b) \_\_\_\_\_ também é uma forma de transporte terrestre, sendo responsável pelo transporte de pessoas e mercadorias em carros, caminhões ou ônibus, que se deslocam em ruas, rodovias ou estradas.
- c) \_\_\_\_\_ é o transporte realizado por meio de tubos, podendo ser gasodutos (substâncias gasosas), oleodutos (líquidas) ou minerodutos (substâncias sólidas).
- d) \_\_\_\_\_ consiste em uma modalidade de transporte aquaviário, em que ocorre o deslocamento

intercontinental de cargas e passageiros por mares ou oceanos.

e) \_\_\_\_\_ é uma modalidade de transporte terrestre, em que o deslocamento é feito em trens que se movem sobre trilhos. Ele é muito vantajoso para o transporte de cargas pesadas, sobretudo de matérias-primas.

f) \_\_\_\_\_ é um transporte aquaviário, realizado em barcos ou balsas, que se movimentam sobre os rios.

<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/meios-transporte.htm>  
(adaptado)

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Em geral, países com dimensões continentais, como o Brasil, encontram mais dificuldade em desenvolver uma logística eficiente, pois, além de enfrentar as distâncias, há o desafio de se superar as diversidades climáticas e os obstáculos naturais. O meio de transporte mais recomendado para a integração terrestre em territórios com essas características é o FERROVIÁRIO.



<https://www.edulemos.com.br/single-post/2017/10/29/Desafios-para-o-avan%C3%A7o-do-setor-de-transporte-ferrovi%C3%A1rio-de-cargas-no-Brasil>

Para acrescentar na sua aprendizagem elementos sobre o transporte ferroviário brasileiro, assista ao vídeo do objeto digital de aprendizagem 07 e participe no chat colocando quais as vantagens para nosso país em desenvolver políticas que visem o maior uso das ferrovias, principalmente para o transporte de cargas.

## Fórum

Esse é mais um momento de interação. Lembro a você que seu(sua) professor(a) também participará juntamente com os demais estudantes da turma.

Para realizar o fórum proponho que você faça uso do texto e imagens abaixo.

### Uso da internet no Brasil cresce, e 70% da população está conectada

Segundo pesquisa TIC Domicílios, 126,9 milhões de pessoas usaram a rede regularmente em 2018. Metade da população rural e das classes D e E agora têm acesso à internet.



O número de brasileiros que usam a internet continua crescendo

[http://www.tvassembleia.org/noticiasConteudo\\_inc.php?idNoticia=15839](http://www.tvassembleia.org/noticiasConteudo_inc.php?idNoticia=15839)

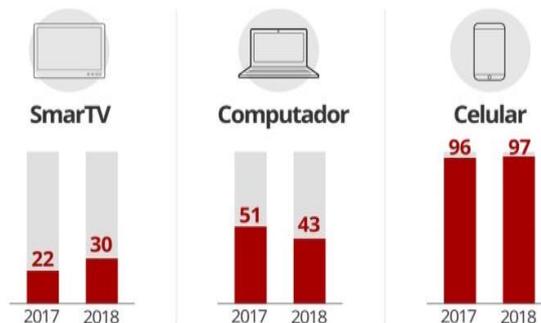
## O Brasil na internet

Dados da edição 2018 da pesquisa TIC Domicílios mostram crescimento do acesso no país



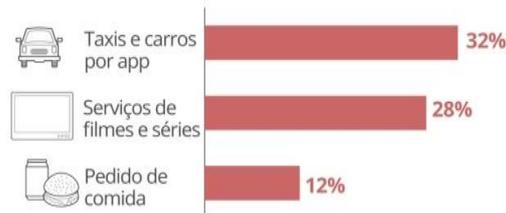
### DISPOSITIVO DE ACESSO

Brasileiro continua usando o celular como meio principal para conexão. Computador ficou pra trás, enquanto que TVs subiram. Dados em %



### OS SERVIÇOS MAIS USADOS

Usuários de internet no Brasil deram preferência aos aplicativos de carro e táxi, aos serviços de filmes e séries e aos pedidos de comida online



Infográfico elaborado em: 27/08/2019

Comente e compartilhe no espaço do fórum de sua turma como você percebe essa evolução do uso da internet no dia a dia de sua vida.

## Atividade Semanal Digital

1. (UNIMONTES) A Federação das Indústrias de São Paulo comparou indicadores de transporte do Brasil com equivalentes de países que são referência para o mundo todo. A conclusão do estudo é que, em dez anos, a eficiência de nossa infraestrutura não avançou. O Brasil é grande, mas parece maior ainda para quem leva peças de São Paulo a Manaus. “Demora de 15 a 20 dias. O caminhão sai daqui carregado, vai até Rio Branco, de Rio Branco é transportado para a balsa e vai via fluvial até Manaus”, conta o empresário José Kovacs. Jornal Nacional - 6/5/2013.

Assinale a alternativa que NÃO indica um dos fatores que contribuem para o problema abordado no texto.

- a) A reduzida exploração do potencial de navegação dos rios.
- b) As condições precárias das rodovias que cortam o país.
- c) A saturação da capacidade operacional de portos e aeroportos.
- d) A prioridade dada ao modal ferroviário pela política de transporte nacional.

<https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-transportes.htm>

2. Sobre os diferentes tipos e usos dos transportes no Brasil e no mundo, considere as afirmações a seguir:

I. Recomendado para distâncias menores, porém com custos mais elevados. A vantagem está em transportar o produto do início ao fim, ou seja, retira-o de seu local de produção e entrega-o ao seu destino final sem a necessidade de outros meios de transporte.

II. Utilizado para grandes distâncias, envolvendo principalmente o deslocamento de pessoas e mercadorias de custo (e lucro) mais elevado. Apresenta um elevado custo, porém uma velocidade maior.

III. Recomendado para países de grande extensão territorial, apresentando altos custos em sua estruturação e baixos custos em sua manutenção. Transporta pessoas e mercadorias, consumindo uma quantidade de energia relativamente pequena.

As proposições acima representam, respectivamente, as descrições dos transportes:

- a) rodoviário, ferroviário e hidroviário
- b) ferroviário, rodoviário e aéreo
- c) rodoviário, aéreo e ferroviário.
- d) aéreo, manual e hidroviário

3. "O transporte público no Brasil sempre foi alvo de muitas reclamações ao longo do tempo. Na maioria das vezes, as queixas referem-se ao fato de os veículos estarem sempre lotados, às condições ruins dos carros e à baixa qualidade dos serviços prestados [...]. A insatisfação da população com o transporte coletivo nas cidades brasileiras, no entanto, não é uma questão recente. Pesquisas realizadas pelo Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (IPEA), em 2011 e 2012, revelaram um quadro negativo, com avaliações classificadas como "péssimas ou ruins" ultrapassando os 60%". (Disponível em: [brasilescola.uol.com.br](http://brasilescola.uol.com.br))

Assinale a alternativa que indica um dos principais elementos responsáveis pelos problemas do transporte público no Brasil.

- a) Ausência de veículos particulares para a população.
- b) Crescimento desordenado urbano sem um acompanhamento em infraestrutura.
- c) Barateamento das passagens, elevando a procura e diminuindo os serviços.
- d) Federalização do transporte coletivo pela Constituição de 1988.

<https://exercicios.brasilescola.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-transportes.htm>

4. (UEMA) A letra da música de Gilberto Gil trata da rede de comunicação existente no mundo e sugere a importância dessa rede para a inclusão digital, do ponto de vista socioeconômico.

#### Pela Internet

Criar meu web site  
Fazer minha home-page  
Com quantos gigabytes  
Se faz uma jangada  
Um barco que veleje

[...]

Eu quero entrar na rede  
Promover um debate  
Juntar via Internet  
Um grupo de tientes de Connecticut

De Connecticut acessar  
O chefe da milícia de Milão  
Um hacker mafioso acaba de soltar  
Um vírus pra atacar programas no Japão

Eu quero entrar na rede pra contactar  
Os lares do Nepal, os bares do Gabão  
Que o chefe da polícia carioca avisa pelo celular  
Que lá na praça Onze tem um videopôquer para se jogar

GILBERTO GIL. Disco Quanta. Warner Music, 1997 (adaptado).

A relação entre a **exclusão socioeconômica e a digital** está apresentada na seguinte alternativa:

- a) A socioeconômica desencadeia a digital, por haver uma relação desfavorável quanto ao menor acesso dos países subdesenvolvidos à tecnologia de informação e comunicação.
- b) A socioeconômica desencadeia a digital, por existir maior investimento dos países subdesenvolvidos no

acesso à tecnologia de informação e comunicação, portanto, maior inclusão.

c) A socioeconômica desencadeia a digital, pois há relação igualitária entre países desenvolvidos e subdesenvolvidos quanto ao acesso à tecnologia de informação e comunicação e à inclusão.

d) A digital desencadeia a socioeconômica, à medida que o acesso às tecnologias de informação e comunicação se dá de forma mais estruturada nos países subdesenvolvidos.

<https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-geografia/exercicios-sobre-era-informacao.htm>

5. \_\_\_\_\_ são um dos meios de comunicação **mais utilizados no mundo** para fazer ligação, armazenar dados e transmitir informações individuais e em massa.

Assinale a alternativa correta que inicia a frase acima.

- a) Os televisores
- b) Os rádios
- c) Os computadores
- d) Os celulares

**Finalizamos por hoje!**

**Aguardo você na próxima aula.**



**História**  
**7º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 36ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos com os conteúdos: Insurreição Pernambucana (Guerras de expulsão dos holandeses), João Fernandes Vieira, Henrique Dias, Felipe Camarão e Quilombo dos Palmares. Nesta semana você encontrará novidades também no chat e no fórum, com situações de hoje relacionadas aos fatos

históricos. Na atividade semanal terá a oportunidade de aprofundar seus conhecimentos sobre este conteúdo.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

**Você é o protagonista da sua história.**

Bons estudos!

## Habilidade(s) da BNCC

(EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

As lógicas internas das sociedades africanas.

As formas de organização das sociedades ameríndias.

A escravidão moderna e o tráfico de escravizados.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Semelhanças de diferenças entre a família patriarcal do Brasil colonial, e as formas de organização das famílias de hoje.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

### 1-Insurreição Pernambucana por Tales Pinto em

<https://brasilecola.uol.com.br/historiab/insurreicao-pernambucana-1645-1654.htm>

### 2-Quilombo dos Palmares por Daniel Neves em

<https://brasilecola.uol.com.br/historiab/quilombo-dos-palmares.htm#:~:text=O%20Quilombo%20dos%20Palmares%20foi,destru%C3%ADdo%20pelos%20portugueses%2C%20em%201694.&text=Foi%20um%20dos%20grandes%20s%C3%ADmbolos,organizadas%20por%20portugueses%20e%20holandeses.>

### 3-Quilombo dos Palmares por Paula Saldanha em

<https://www.youtube.com/watch?v=zHfFLuUD8Dw>

#### 4 - Heróis de Todo Mundo – Zumbi dos Palmares

<https://www.youtube.com/watch?v=jwOw9Szt39U>

#### 5 - O Dia da Consciência Negra:

<https://querobolsa.com.br/revista/o-que-e-o-dia-da-consciencia-negra>

## Texto Didático

### Insurreição Pernambucana (1645-1654)



A **Insurreição Pernambucana** ocorreu no contexto da ocupação holandesa na região Nordeste do Brasil, em meados do século XVII. Ela representou uma ação de confronto com os holandeses por parte dos portugueses, comandados principalmente por **João Fernandes Vieira**, um próspero senhor de engenho de Pernambuco. Nessa luta contra os holandeses, os portugueses contaram com o importante auxílio de alguns africanos libertos e também de índios potiguares.

A oposição dos portugueses aos holandeses ocorreu em decorrência da intensificação da cobrança de impostos e também da cobrança dos empréstimos realizados pelos senhores de engenho de origem portuguesa com os banqueiros holandeses e com a Companhia das Índias Ocidentais, empresa que administrava as possessões holandesas fora da Europa.

Outro fato que acirrou a rivalidade entre portugueses e holandeses foi a questão religiosa. Boa parte dos holandeses que estava na região de Recife e Olinda era formada por judeus ou protestantes.

Nesse contexto religioso que trazia as consequências da **Reforma** e da **Contrarreforma** para solo americano, o catolicismo professado pelos portugueses era mais um elemento de estímulo para expulsar os holandeses do local.

Os conflitos iniciaram-se em maio de 1645, após o regresso de Maurício de Nassau à Holanda.

As tropas comandadas por João Fernandes Vieira receberam o apoio de **Antônio Felipe Camarão**, índio potiguar conhecido como Poti que auxiliou no combate aos

holandeses junto a centenas de índios sob seu comando. Outro auxílio recebido veio do africano liberto **Henrique Dias**. A **Batalha do Monte Tabocas** foi o principal enfrentamento ocorrido nesse início da Insurreição.

Os portugueses conseguiram infligir uma retumbante derrota aos holandeses, garantindo uma elevação da moral para a continuidade dos conflitos. Além disso, os insurrectos receberam apoio de tropas vindas principalmente da Bahia.

Outro componente envolvido na Insurreição Pernambucana estava ligado às disputas que havia entre vários países europeus à época. Durante a Guerra dos Trinta Anos (1618-1648), os espanhóis estavam em confronto com os holandeses pelos territórios dos Países Baixos. Era ainda o período da **União Ibérica**, em que o Reino Português estava subjugado ao Reino Espanhol.

Nesse sentido, a posição holandesa em relação a Portugal era dúbia. Em solo europeu, os holandeses apoiavam os portugueses contra o domínio espanhol, mas, ao mesmo tempo, ocupavam territórios portugueses na África Ocidental e no Brasil, sendo que além da região pernambucana, os holandeses tentaram ainda conquistar algumas localidades no Maranhão e em Sergipe.

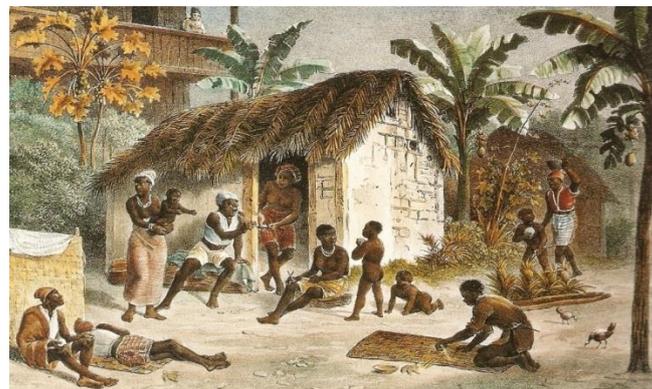
No início de 1648, Holanda e Espanha selaram a paz, e os espanhóis aceitaram entregar aos holandeses as terras tomadas pelos insurrectos portugueses em Pernambuco. Frente a tal situação, o conflito continuou. Em abril de 1648, ocorreu a primeira **Batalha dos Guararapes**, em que os holandeses sofreram dura derrota, abrindo caminho para o ressurgimento do domínio português a partir de 1654.

Por Tales Pinto

Insurreição Pernambucana – 1645 – 1654:

<https://brasilescola.uol.com.br/historiab/insurreicao-pernambucana-1645-1654.htm>

### Quilombo dos Palmares



#### Como surgiu o Quilombo dos Palmares?

O Quilombo dos Palmares surgiu no final do século XVI, no território da **capitania de Pernambuco**, mais precisamente em uma região em que hoje está localizado o estado

**Alagoas.** O quilombo foi formado por escravos que tinham fugido de engenhos da região de Pernambuco e que escolheram a região da **Serra da Barriga**, na zona da mata de Alagoas.

O primeiro registro conhecido que faz menção ao Quilombo dos Palmares remonta a 1597, embora existam algumas teorias que sustentam que o quilombo já existia antes disso. Com o tempo, Palmares cresceu, tornou-se famoso, servindo de inspiração para outros escravos resistirem e fugirem. Teve cerca de 20 mil habitantes.

Foi chamado de Quilombo dos Palmares, porque foi construído em uma região que possuía um grande número de **palmeiras** e essas árvores possuíam inúmeras utilidades, pois forneciam alimento aos quilombolas e suas folhas eram usadas para fazer o telhado dos casebres que eram construídos.

### Como era a vida no Quilombo dos Palmares?

Primeiramente, a vida no quilombo girava em torno da questão da segurança, uma vez que portugueses representavam uma grande ameaça e frequentemente tentavam destruir Palmares. Assim, o quilombo foi construído em uma região que lhe garantisse uma segurança extra. A região que o Quilombo ficava era uma **região de serra**, bastante **despovoad**a e com **matas densas**.

Palmares era o resultado de uma junção de **mocambos**, pequenos assentamentos de escravos fugidos, que foram construídos na divisa de Alagoas e Pernambuco (mas na época, tudo fazia parte da mesma capitania). No caso de Palmares, os mocambos formavam uma **confederação quilombola** que se estendia por um território razoavelmente vasto.

**Alguns dos mocambos que formavam Palmares eram os seguintes:**

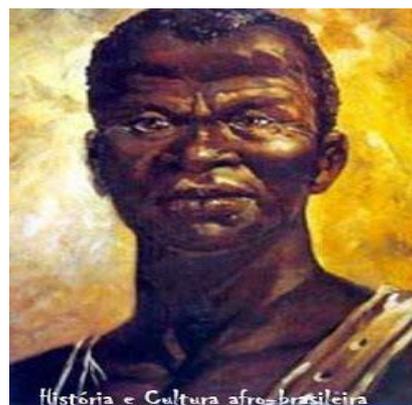
- Aqualtune;
- Andalaquituche;
- Subupira;
- Cerca Real do Macaco (ou apenas mocambo do Macaco).

Esses eram alguns dos vários mocambos que formavam Palmares e de todos eles o mais importante era o mocambo **Cerca Real do Macaco**. Esse mocambo era o **centro político** de Palmares, local em que o rei do quilombo residia e que, por ser a capital, era o mais populoso e era formado por cerca de **6 mil habitantes**.

### Dois líderes em Palmares



Ganga Zumba



Zumbi dos Palmares

Os registros que os historiadores possuem fazem menção a dois grandes líderes do quilombo. Os únicos líderes de Palmares que conhecemos foram **Ganga Zumba e Zumbi**.

O primeiro morreu em condições misteriosas (supostamente por envenenamento) e acredita-se que foi líder de Palmares de 1645 a 1678. Zumbi foi eleito chefe do quilombo e permaneceu como tal de 1678 a 1695 – quando foi morto pelos portugueses.

### Destruição de Palmares

No ano de 1678, Ganga Zumba, até então rei de Palmares, recebeu uma **oferta de paz** enviada pelo governador da capitania de Pernambuco, **D. Pedro de Almeida**. Depois Ganga Zumba foi a Recife negociar os termos da oferta de paz com o próprio governador da capitania e os termos estipulados foram os seguintes:

- Os nascidos em Palmares seriam considerados livres;
- Todos aqueles que aceitassem o acordo seriam retirados da serra e receberiam terras para viver;
- Não poderiam abrigar novos escravos fugidos;
- Os que garantissem sua liberdade seriam considerados vassallos da Coroa.

A proposta de paz foi aceita por Ganga Zumba, mas causou divisão no quilombo, porque não contemplava os

escravos fugidos – esses deveriam ser entregues às autoridades coloniais e encaminhados para seus antigos donos. Essa divisão resultou na **morte de Ganga Zumba** e o novo líder que assumiu – Zumbi – rechaçou a possibilidade de acordo e optou pela luta.

Considera-se o **fim de Palmares** o ano de 1694, mas a resistência quilombola na região seguiu pelos anos seguintes. O próprio Zumbi resistiu até 1695, quando foi **emboscado e morto** pelos portugueses. As tropas de portugueses permaneceram na região até meados do século XVIII para impedir que o quilombo ressurgisse.

Texto adaptado para fins didáticos

Por Daniel Neves

<https://brasilescola.uol.com.br/historiab/quilombo-dos-palmares.htm#:~:text=O%20Quilombo%20dos%20Palmares%20foi,destru%C3%AAdo%20pelos%20portugueses%2C%20em%201694.&text=Foi%20um%20dos%20grandes%20s%C3%ADmbolos,organizadas%20por%20portugueses%20e%20holandeses.>

**Para saber mais, assista esses dois vídeos:**

Quilombo dos Palmares

<https://www.youtube.com/watch?v=zHFfLuUD8Dw>

Heróis de Todo Mundo – Zumbi dos Palmares

<https://www.youtube.com/watch?v=iw0w0S7t30I>

**Não esquecer!!**

A Insurreição Pernambucana representou uma ação de confronto com os holandeses por parte dos portugueses. Nessa luta, eles contaram com o importante auxílio de africanos libertos e índios potiguares.

A Insurreição ocorreu devido a cobrança de impostos e empréstimos pela Companhia das Índias Ocidentais.

Na Batalha dos Guararapes os holandeses sofreram dura derrota.

Os quilombos surgiram formados por escravos de engenhos da região, na Serra da Barriga. Os líderes dos quilombos eram Ganga Zumba e Zumbi.

## Mapa Mental ou Fluxograma

### Inglêses, franceses e holandeses no Novo Mundo

#### A Insurreição Pernambucana (1645-1654)

- Movimento pela expulsão dos holandeses.
- Causas principais:
  - queda do preço do açúcar;
  - crise na economia açucareira;
  - dívidas dos senhores de engenhos com a WIC.
- Líderes principais:
  - senhores de engenho: André Vidal de Negreiros e João Fernandes Vieira;
  - populares: o negro Henrique Dias e o indígena Felipe Camarão;

## Glossário

**POTIGUARES** – pessoas que nascem no Rio Grande do Norte.

**LIBERTOS** – antigo escravo a quem foi concedida a liberdade.

**INSURREITO** –aquele que se revolta, que se insurge, revoltado.

**DÚBIA** - que pode haver muitas e distintas interpretações, incerto.

**VASSALO** - aquele que, no feudalismo, era obrigado a se submeter às ordens do soberano.

**RECHAÇOU** – obrigar (algo ou alguém) a sair, posição contrária.

**EMBOSCADO** – atacado de surpresa.

## Atividade Semanal



No dia 20 de novembro, é celebrado o **Dia da Consciência Negra**. A temática relembra a introdução dos negros na sociedade brasileira e o fim da **escravidão no Brasil**.

**Atividade:**

1 - Pesquise sobre o Dia da Consciência Negra.

**Para auxiliar sua pesquisa, leia o texto do link abaixo:**

O Dia da Consciência Negra:

<https://querobolsa.com.br/revista/o-que-e-o-dia-da-consciencia-negra>

2 – Responda:

Qual é a importância do Dia da Consciência Negra para sociedade brasileira?

3 – Quais eram os principais líderes do Quilombo dos Palmares?

4 - Sobre a insurreição Pernambucana, responda:

a) Quais foram as duas batalhas decisivas contra os holandeses?

b) Quais foram suas causas?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat



Grupo Majê Molê – Quilombo urbano

Para quilombolas, enquanto a opressão contra o povo negro persistir, quilombo vai ser sinônimo de luta e resistência.

A Lei 10.639-03 versa sobre o ensino da história e cultura afro – brasileira e africana, ressalta a importância da cultura negra na formação da sociedade brasileira.

### Atividade:

No chat coloque a sua opinião sobre a importância de se estudar a história e cultura afro-brasileira e africana nas aulas de História na sua escola.

Pergunte ao professor(a) de História a opinião dele(a) sobre a Lei 10.639-03.

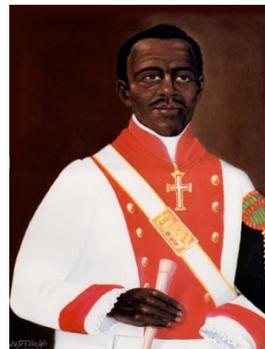
### Para saber mais:

<http://www.alepe.pe.gov.br/especial/?noticia=293033>

## Fórum



Felipe Camarão (Indígena)



Henrique dias ( Negro)



João Fernandes Vieira (Mestiço)

As Guerras Brasileiras também foram conhecidas como a Guerra do Açúcar, por estratégia militar, deu-se quando os holandeses atacaram o Nordeste.

Brasileiros de várias raças se uniram para defender o Brasil.

#### Atividades:

1 - Construa um texto onde seja você expresse sua opinião sobre a importância da união dos três povos: europeu (branco), africano (negro) e nativo (índio) para a História e cultura do Brasil.

2 – Publique seu texto no fórum.

#### Para saber mais:

<https://www.historiadamundo.com.br/curiosidades/guerra-brasilica.htm>

### Atividade Semanal Digital

1 - Segundo os historiadores, o Quilombo dos Palmares teve cerca de 20 mil habitantes, que serviu para motivar os escravos a escapar dos seus senhores.

A respeito do Quilombo dos Palmares, escolha a alternativa **incorreta**:

- a) ( ) O rei Ganga Zumba aceitou a oferta de paz enviada pelo governador da capitania de Pernambuco, D. Pedro de Almeida, mas causou divisão no quilombo.
- b) ( ) Dentre os vários mocambos, o do Cerca Real do Macaco era o mais importante por ser o centro político de Palmares.
- c) ( ) Palmares foi erguido na Serra da Barriga no final do século XVI, ficava no território da capitania da Bahia, onde hoje está localizado o estado de Alagoas.
- d) ( ) Palmares era um conjunto de mocambos que formaram uma confederação quilombola que se estendia por um grande território.

2 - A Insurreição Pernambucana iniciou em maio de 1645 devido à vários fatores ocasionados pela ocupação holandesa na região Nordeste do Brasil.

Sobre esses fatores, é **certo** afirmar:

- a) ( ) As tropas pernambucanas receberam o apoio do índio Antônio Felipe Camarão para combater aos holandeses junto a centenas de índios sob seu comando.

- b) ( ) Na luta contra os holandeses, os portugueses contaram com importante ajuda de índios escravizados, soldados ingleses e alguns africanos libertos.
- c) ( ) A primeira Batalha dos Guararapes, ocorrida em abril de 1648, resultou em uma grande vitória holandesa.
- d) ( ) O catolicismo dos portugueses, influenciados pela Reforma e Contrarreforma, contribuiu para a permanência dos holandeses no Nordeste do Brasil.



### Língua Inglesa 7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 36ª semana

### Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e de quem amamos.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Polissemia

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Adjectives describing people and places.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo aula:

[https://www.youtube.com/watch?v=XOWvpnAFs\\_E](https://www.youtube.com/watch?v=XOWvpnAFs_E)

Aprenda Adjetivos Pátrios (gentílicos) [Prof. Alda] | O vídeo está em português para que você entenda melhor o assunto.

## Texto Didático



Read (Leia):

Adjetivos Pátrios são aqueles que expressam nacionalidade ou lugar de origem do ser. Podem se referir a países, estados, regiões, cidades ou localidades. Os adjetivos pátrios são empregados como substantivo ou adjetivo, como em *Os portugueses* (substantivo) *visitaram terras brasileiras* (adjetivo).

Num supermercado perto de você, há sempre produtos mostrando suas origens. Muitos deles se valem da língua inglesa para mostrar isso. Você sabe dizer, por exemplo, o que significam os adjetivos pátrios **Dutch** e **Norwegian** em inglês? Se não sabe, trataremos desse assunto agora. Você aprenderá o nome de alguns países em inglês, seus adjetivos pátrios e como usar isso tudo conforme a gramática. Follow me.



Dutch Chocolate – Chocolate Holandês  
[www.strausfamilycreamery.com](http://www.strausfamilycreamery.com)

### Uso dos Adjetivos Pátrios em Inglês

Em inglês, para se referir a uma região ou país e às pessoas e coisas provenientes deles, geralmente são necessárias quatro palavras:

- 1 – O nome da região ou do país, como em **Denmark; Japan; France; Brazil**.
- 2 – O adjetivo pátrio, como em **Danish; Japanese; French; Brazilian**.
- 3 – O substantivo singular para se referir a uma pessoa de determinado país, como em a **Dane; a Japanese; a Frenchman/woman; a Brazilian**.
- 4 – O substantivo plural para se referir a uma população como um todo, como em **The Danes; The Japanese; The French; The Brazilians**.

Note que todos os adjetivos pátrios ingleses são escritos com letra inicial maiúscula, como em **Belgian chocolate** e **Swiss cheese**.

Para nos referirmos às línguas faladas nos países geralmente empregamos os adjetivos pátrios.

- a) I speak **Japanese** and **French**.
- b) They speak **Portuguese** in Brazil. (not **Brazilian**)



Norwegian Cod Liver – Fígado de Bacalhau Norueguês  
[global.kingoscar.com](http://global.kingoscar.com)

## Tabelas de Adjetivos Pátrios em Inglês

Country/Region	Adjective
America (USA)	American
Belgium	Belgian
Brazil	Brazilian
Europe	European
Italy	Italian
Kenya	Kenyan
Norway	Norwegian
Russia	Russian

Person	Population
an American	the Americans
a Belgian	the Belgians
a Brazilian	the Brazilians
a European	the Europeans
a Italian	the Italians
a Kenyan	the Kenyans
a Norwegian	the Norwegians

a Russian                      the Russians



Brazilian Coffee – Café Brasileiro  
www.florestal.com.br

Preste atenção às diferenças:

Country/Region	Adjective
Greece	Greek
Iraq	Iraqi
Israel	Israeli
Thailand	Thai
China	Chinese
Congo	Congolese
Portugal	Portuguese
Switzerland	Swiss

Person	Population
a Greek	the Greeks
an Iraqi	the Iraqis
a Israeli	the Israelis
a Thai	the Thais
a Chinese (person)	the Chinese
a Congolese (person)	the Congolese

a Portuguese (person)	the Portuguese
a Swiss	the Swiss

a Finn	the Finns
a Scot	the Scots

**Exceções:**

Country/Region	Adjective
Britain	British
England	English
France	French
Ireland	Irish
Spain	Spanish
The Netherlands /Holland	Dutch
Finland	Finnish
Scotland	Scottish, Scotch**

Person	Population
a British person (Briton*)	the British
an Englishwoman an Englishman	the English
a Frenchwoman a Frenchman	the French
an Irishwoman an Irishman	the Irish
a Spaniard	the Spanish
a Dutchwoman a Dutchman	the Dutch

A palavra Briton não é comum. Ela aparece geralmente em manchetes de jornal. Use Scottish para se referir às pessoas e à cultura da Escócia. Use **Scotch** quando se referir ao uísque escocês.

**Read (Leia):**

The French language is the most interesting and useful - said one.

The other:

- Nothing! I think it's the English language.

Another:

- But who becomes a language?

- Language means language.

- IS?! So let me know that I really like cow tongue with onions and potatoes.

O idioma francês é o mais interessante e útil – dizia uma. A outra:

- Que nada! Acho que é o idioma inglês.

Uma outra:

- Mas o quem vem a ser idioma?

- Idioma quer dizer língua.

- É?! Então fiquem sabendo que eu gosto muito é de idioma de vaca com cebolas e batatas.

(Donaldo Buchweitz, org. Piadas para você morrer de rir. Belo Horizonte: Leitura, 2001.p.180)

Responda em inglês :

The. Highlight the native adjectives indicating the locality belonging to them.

**Destaque os adjetivos pátrios indicando a localidade pertencente aos mesmos.**

---



---



---



---

FONTE TEXTO E IMAGENS:  
<https://www.inglesnosupermercado.com.br/adjetivos-patrios-em-ingles-nacionalidades-paises-e-regioes/>

## Mapa Mental ou Fluxograma



FONTE: <https://englishyourway.com.br/vocabulary-nationalities/>

## Glossário

Danish (dinamarquês);

French (francês)

The Danes (os dinamarqueses);

The French (os franceses)

Belgian chocolate (chocolate belga)

Swiss cheese (queijo suíço).

## Atividade Semanal

### ADJETIVOS PÁTRIOS DOS ESTADOS DOS EUA



Os EUA são compostos por 50 estados, sendo 48 no “continente” e mais o Alasca e o Havaí, que não estão ligados fisicamente ao país, porém fazem parte dele. E obviamente cada estado tem o seu adjetivotrio (gentílico).

Complete o quadro abaixo com seus respectivos adjetivos pátrios:

**Alabama** – Alabamian (Alabaman)

**Alaska** – Alaskan (Ice Chipper, Sourdough)

**Arizona** – Arizonan (Arizonian, Sand Cutter)

**Arkansas** – Arkansan (Arkansawyer)

**California** – Californian

**Colorado** – Coloradan

**Connecticut** – Connecticuter (Nutmegger)

**Delaware** – Delawarean (Blue Hen’s Chicken, Muskrat)

**Florida** –

**Georgia** –

**Hawaii** –

**Indiana** –

**Iowa** –

**Kansas** –

**Mississippi** –

**Nevada** –

**New Jersey** –

**New York** –

**North Carolina** –

**Oklahoma** –

**Pennsylvania** –

**South Carolina** –

**Tennessee** –

**Texas** –

**Virginia** –

**Washington** –

Fonte: <https://inglesparaleigos.com/adjetivos-patrios-dos-estados-dos-eua/>

## Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat



Fonte: <https://www.todamateria.com.br/adjetivos-patrios/>

### Gentílicos - Nationalities

Nations and Nationalities - Nações e Nacionalidades (Gentílicos)

Agora, você encontrará uma lista com alguns gentílicos (também chamados de adjetivos pátrios). Os gentílicos designam um indivíduo de acordo com o seu local de nascimento ou residência.

Observação: A lista está em ordem alfabética. Algumas nacionalidades possuem a mesma forma para o adjetivo (adjective) e para o substantivo (noun), quando as formas forem diferentes estará especificado ao lado da palavra qual é o adjetivo e qual é o substantivo. Observe os exemplos abaixo:

She is **French** (*adjective*).

I met a **Frenchwoman** (*noun*) at supermarket.

NATION	NATIONALITY
Afghanistan	Afghan
Albania	Albanian
Algeria	Algerian

Andorra		Andorran
Angola		Angolan
Argentina		Argentinean
Armenia		Armenian
Australia		Australian
Austria		Austrian
Azerbaijan		Azerbaijani
Bahamas		Bahamian
Bangladesh		Bangladeshi
Barbados		Barbadian
Belarus		Belorussian <i>Or</i> Byelorussian
Belgium		Belgian
Belize		Belizian
Benin		Beninese
Bolivia		Bolivian
Bosnia-Herzegovina		Bosnian
Botswana		Botswanan (adj.) / Tswana (noun)
Brazil		Brazilian
Britain ( <i>also</i> Great Britain)		British (adj.) / Briton (noun)
Brunei		Bruneian
Bulgaria		Bulgarian
Burkina		Burkinese
Burma ( <i>official name</i> Union of Myanmar)		Burmese
Burundi		Burundian
Cambodia		Cambodian
Cameroon		Cameroonian
Canada		Canadian
Cape Verde Islands		Cape Verdean
Caribbean Sea		Caribbean
Chad		Chadian
Chile		Chilean

China		Chinese
Colombia		Colombian
Congo		Congolese
Costa Rica		Costa Rican
Croatia		Croat or Croatian
Cuba		Cuban
Czech Republic		Czech
Spain		Spanish (adj.) / Spaniard (noun)
Sri Lanka		Sri Lankan
Sudan		Sudanese
Suriname		Surinamese
Sweden		Swedish (adj.) / Swede (Noun)
Switzerland		Swiss
Syria		Syrian
Taiwan		Taiwanese
Tanzania		Tanzanian
Thailand		Thai
Togo		Togolese
Trinidad and Tobago		Trinidadian Tobagan/Tobagonian
Tunisia		Tunisian
Turkey		Turkish (adj.) / Turk (noun)
Uganda		Ugandan
Ukraine		Ukrainian
United States of America		American / North American
Uruguay		Uruguayan
Uzbekistan		Uzbek

Venezuela	Venezuelan
Vietnam	Vietnamese
Wales	Welsh (adj.) / Welshman, Welshwoman (noun)
Yugoslavia	Yugoslav
Zaire	Zairean
Zambia	Zambian
Zimbabwe	Zimbabwean

## Fórum

Vamos aprender um pouco mais sobre os adjetivos pátrios?

E então, conseguiu entender como funciona os adjetivos pátrios e sua característica polissêmica? Não?

**Na vídeoaula**, você saberá um pouco mais sobre os adjetivos pátrios, ele está em Português, para que você entenda melhor.

Assista, e comente aqui no fórum.

## Atividade Semanal Digital

**Vamos para a nossa ultima atividade do dia, leia o texto a seguir para responder as perguntas.**

**Read. (Leia)**

**Identify the countries or regions mentioned in the compound adjectives underlined in the sentences below.**

**1. The Sino-Japanese war was marked by several atrocities.**

- a) North Korea.
- b) China.
- c) Japan.

**2. He is a practitioner of Greco-Roman wrestling.**

- a) Italy.
- b) Rome.
- c) Greece.

**3. Given the country adjectives below, write to which place they correspond.**

Fluminense

- a) Born in the state of Rio de Janeiro.
- b) Born in the city of Rio de Janeiro.
- c) Born in a neighborhood in the city of Rio de Janeiro.

#### 4. Maceioense.

- a) Born in a neighborhood in the city of Maceio.
- b) Born in the city of Maceio.

#### 5. Carioca

- a) Born in the state of Rio de Janeiro.
- b) Born in a neighborhood in the city of Rio de Janeiro.
- c) Born in the city of Rio de Janeiro

FONTE:  
[https://pt.wikibooks.org/wiki/Portugu%C3%AAAs/Adjetivos\\_p%C3%A1trios/Exerc%C3%ADcios](https://pt.wikibooks.org/wiki/Portugu%C3%AAAs/Adjetivos_p%C3%A1trios/Exerc%C3%ADcios)

**Aguardo você na próxima semana!**



**Matemática**  
**7º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 36ª semana

### Para Começo de Conversa

A Matemática é também uma Linguagem à medida que comunica ideias e situações. Nesta aula estudaremos os monômios e polinômios – expressões algébricas que expressam situações reais.

Faremos uma breve introdução e em um ano mais à frente você verá os conteúdos com maior profundidade.

### Habilidade (s) da BNCC

### Objeto (s) de Conhecimento da BNCC

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Adição e subtração de monômios de grau um.

Polinômios, como adição e subtração de monômios.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

**Aula 01:** <https://www.youtube.com/watch?v=8FcIRlXrVug>  
**Monômios – Como identificar um monômio**

### Texto Didático

Observe as seguintes situações:

Temos visto máscaras em 3D, para prevenção contra a infecção do Coronavírus, sendo vendidas por R\$10,00 a unidade. Qual o preço de **X** máscaras?



Uma sala retangular de um hospital de campanha aberto em abril de 2020, por conta da Pandemia da COVID-19, tem o lado maior medindo o **dobro do lado menor (y)**. Qual a área dessa sala?



Uma ambulância do SAMU percorreu **n** quilômetros, em média, com um litro de combustível. Qual é o percurso médio desse carro ao consumir 42 litros de combustível?



Podemos escrever expressões para representar cada uma das situações acima, são elas:

$10x$	$y \cdot 2y$	$42n$
-------	--------------	-------

Essas expressões são chamadas de **MONÔMIOS**.

► **MONÔMIOS:**

Monômio é uma expressão algébrica formada por um único termo que pode ser composto apenas por letra(s) (**variável**)(is), apenas um número ou por ambos: número e letra(s).

Exemplos de monômios:

$3x$	$-9y^3$	$-ab$	$4a^2c$
$21$	$6xy^2$	$6p^3$	$45pqt$

Em geral os monômios são formados por um número (**coeficiente**) e por uma ou mais variável (**parte literal**). Por exemplo:

- A)  $7x$             7 coeficiente     $x$             parte literal
- B)  $-2b^2a^3$     -2 coeficiente     $b^2a^3$        parte literal
- C)  $y$             1 coeficiente     $y$             parte literal

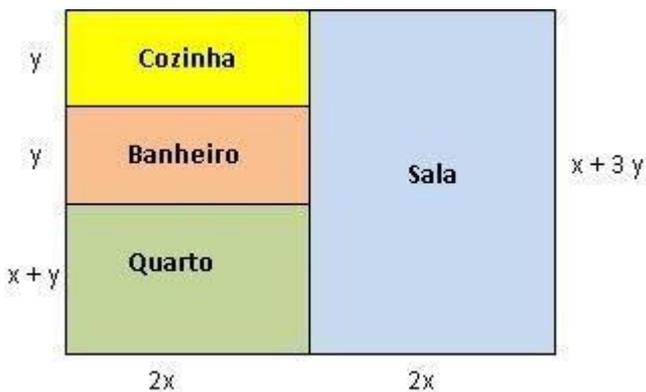
► **MONÔMIOS SEMELHANTES:**

São aqueles que possuem a **mesma parte literal**, como os que apresentamos abaixo:

- $2x$  e  $-5x$                             ( $x$  é a parte literal)
- $-2xy$  e  $-3/5xy$             ( $xy$  é a parte literal)
- $xy^2$  e  $-4xy^2$                     ( $xy^2$  é a parte literal)

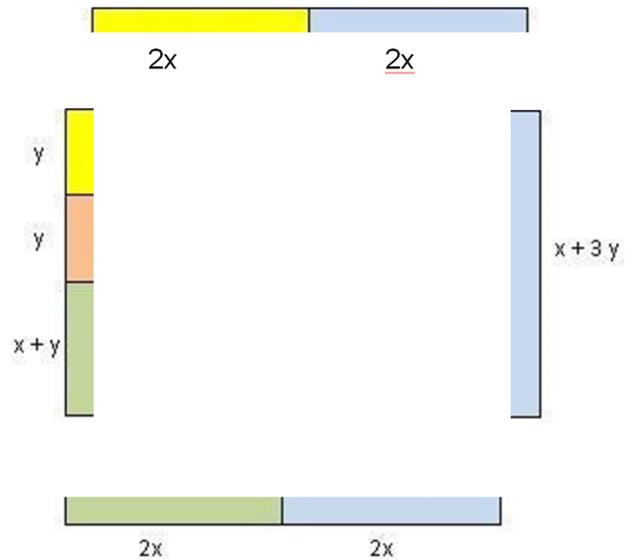
► **ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO DE MONÔMIOS:**

A imagem a seguir representa a planta baixa de uma casa.



De acordo com as medidas indicadas, qual é o perímetro da casa?

Vamos separar cada lado da casa:



Somando os lados:

$$2x + 2x + y + y + x + y + 2x + 2x + x + 3y$$

Quantos  $x$  e quantos  $y$ ?

$$2x + 2x + x + 2x + 2x + x = 10x$$

$$y + y + y + 3y = 6y$$

Então o perímetro da casa é:  **$10x + 6y$**   
Observe que só somamos os monômios semelhantes. Quando as expressões algébricas apresentam termos semelhantes elas podem ser simplificadas através da soma dos monômios semelhantes. Veja nos exemplos:

**Ex.1.)**  $4xy + 3y - 2xy + 2y + 7x^2y$   
 $4xy + 3y - 2xy + 2y + 7x^2y$  (identificar os semelhantes)  
 $4xy - 2xy + 3y + 2y + 7x^2y$  (agrupar os semelhantes)  
 $2xy + 5y + 7x^2y$  (somar/subtrair os semelhantes)

**Ex.2.)**  $x^3y + 4yb - x^2y + 3x^3y - yb + 7x^2y$   
 $x^3y + 4yb - x^2y + 3x^3y - yb + 7x^2y$  (identificar os semelhantes)  
 $x^3y + 3x^3y + 4yb - yb - x^2y + 7x^2y$  (agrupar os semelhantes)  
 $4x^3y + 3yb + 6x^2y$  (somar/subtrair os semelhantes)



Em vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=8FcIRlRvUg>

► **POLINÔMIO:**

A simplificação das somas acima resultaram em **polinômios**.

E o que são polinômios?

**POLINÔMIO** é uma adição algébrica de monômios não semelhantes. Cada monômio que compõe um polinômio é chamado de termo do polinômio.

Há polinômio que recebe nome especial de acordo com a quantidade de termos que possui, como **binômio** - polinômio com exatamente dois termos ( $2x + y$ ) e **trinômio** - polinômio exatamente com três termos ( $2x + y + c$ ).

## Glossário

**Planta baixa** - Desenho de uma construção feito, em geral, a partir do corte horizontal à altura de 1,5m a partir da base.

**Expressão algébrica** - Expressão que envolve números, letras e operações entre eles.

**Variável** - Parte de uma expressão algébrica representada por letra.

**Coefficiente** - Número que compõe o monômio, também chamado de coeficiente numérico.

## Atividade Semanal

01) Das expressões abaixo, quais são monômios?

$9x$     $-2b^3$     $7m^4$     $p-18$     $15b^2c^3$     $9xy^2$

02) Preencha a tabela abaixo:

MONÔMIO	PARTE LITERAL	COEFICIENTE
$4pq$		
$-2a^3b^2c$		
$x^5y^4$		
$p^3q^2$		

03) Separe os monômios a seguir em grupos de monômios semelhantes.

$2xy$	$12x^2y$	$5x^2$	$12x$
$-x$	$-8x^2y$	$7x^2y$	$14xy$
$8xy$	$xy$	$-2x^2$	$12x$

04) Escreva o monômio que expressa o perímetro de um triângulo equilátero de lado **b**

05) Classifique as expressões em monômio, binômio, trinômio ou polinômio.

a)  $2x - y + 2xy$

b)  $3xy - 2x^2y$

c)  $72x^2y + xy - y + x$

d)  $b^2$

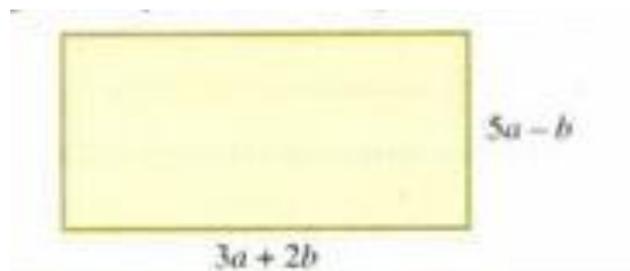
06) Em um campeonato de basquete havia três tipos de pontuação: tipo A - valendo 1 ponto; tipo B - valendo 2 pontos e tipo C - valendo 3 pontos. Qual o polinômio que representa o total de pontos feitos por um atleta que acertou **x** cestas tipo A, **y** cestas tipo B e **z** cestas tipo C?



07) Escreva quatro monômios semelhantes ao monômio abaixo.

$8p^2q$

08) Escreva o polinômio que representa o perímetro do retângulo abaixo.



09) Num depósito há 4 caixas com máscaras descartáveis protetoras para a face. Na primeira caixa há **x** máscaras; na segunda caixa há o dobro de máscaras da primeira caixa; na terceira caixa há 203 máscaras a mais que na primeira caixa e na quarta caixa há mais 102 máscaras a mais que na primeira caixa. Qual o polinômio que representa o total de máscaras que há no depósito?

10) Efetue as operações.



- a)  $11ab^2 + 9ab^2 =$
- b)  $-7y^3 - 4y^3 =$
- c)  $14pq^2 - 8pq^2 =$
- d)  $9x^3y^2 - 12x^3y^2 =$

### Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

### Chat

Estamos nos aproximando no final desta aula. Será que ainda restam dúvidas sobre monômios e polinômios?

Aqui no espaço do chat você tem a oportunidade de trabalhar com seu/sua professor/professora sobre o que foi vivenciado e, em caso de dúvidas, esclarecê-las.

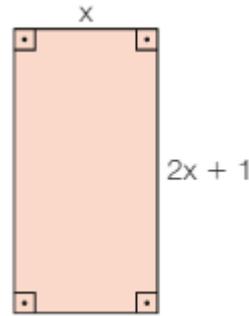
Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat **contará também como presença** na aula de Matemática.

### Fórum

- 01) Ao adicionar  $2x^3y$  ao monômio  $x^3y$  o resultado será um polinômio? Por quê?
- 02)  $2xy$  e  $2yx$  são monômios semelhantes? Justifique sua resposta.

### Atividade Semanal Digital

01) O Perímetro da figura a seguir é:

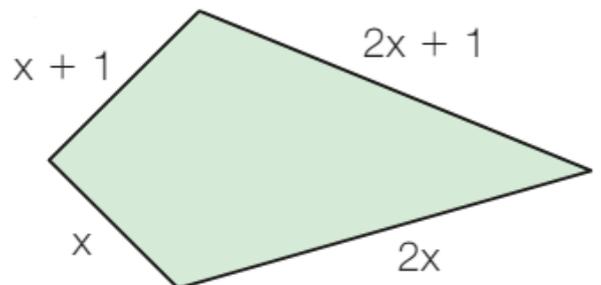


- A)  $3x + 1$
- B)  $2x^2 + 2$
- C)  $6x + 2$
- D)  $3x + 1$

02) A simplificação de  $-x^2 - 3x + 1 - x^2 + 5x - 1 + 3x + 7x - 6$  é igual a:

- (A)  $2x^2 + 12x - 6$
- (B)  $-2x^2 + 12x - 6$
- (C)  $-2x^2 + 12x + 6$
- (D)  $-2x^2 - 12x - 6$

03) A forma reduzida do polinômio que indica o perímetro da figura a seguir é:



- A)  $x+1 + 2x+1 + 2x + x$
- B)  $6x$
- C)  $6x^2$
- D)  $6x + 2$

04) A forma reduzida de  $(5x^2 - 7x + 2) + (2x^2 + 7x - 2)$  é:

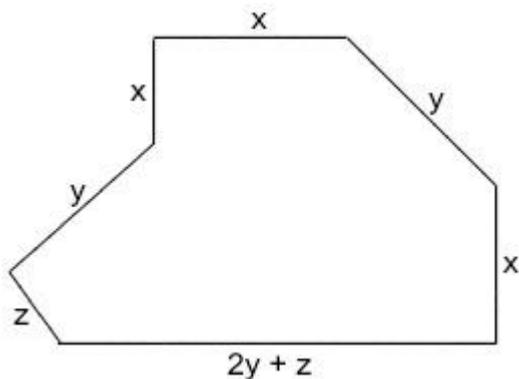
- A)  $7x^2$

B)  $7x^2 - 14x + 4$

C)  $7x^2 - 14x$

D)  $7x^2 + 4$

05) O polinômio que representa o perímetro da figura abaixo é formado por quantos termos?



- A)7  
B)6  
C)3  
D)5



Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 36ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, estudante

Continuamos com o nosso estudo sobre conto popular, fábula e lenda de diferentes origens, etnias e culturas, incluindo as de origem indígena e africana: função social e aspectos constitutivos do gênero. Estamos aprendendo muito da cultura desses povos.

Você leu diversos textos que ampliaram seu conhecimento a respeito dos gêneros textuais em questão. Vamos realizar mais atividades para que você se sinta motivado (a) a resolver, sem maiores dúvidas, por ter obtido mais informações sobre o assunto.

As produções de texto fazem parte também das atividades em curso. Basta somente ter atenção para realizá-las com sucesso!

Vamos lá?!

## Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).

(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Estratégias de leitura: Apreciação e réplica.

Morfossintaxe.

Consideração das condições de produção.

Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Conto popular, fábula, lenda de diferentes origens, etnias e culturas, incluindo as de origem indígena e africana: função social e aspectos constitutivos do gênero.

Regência verbal e nominal: transitividade verbal e nominal.

Produção de textos ficcionais diversos.

(Não contemplado no eixo Produção de textos escritos da Política de Ensino da rede Municipal do Recife.)

## Objetos Digitais de Aprendizagem

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_9FIM0jKC4I](https://www.youtube.com/watch?v=_9FIM0jKC4I)

[https://www.youtube.com/watch?v=ejZbbjJZwJI&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=ejZbbjJZwJI&feature=emb_title)

<https://www.youtube.com/watch?v=9fTBxYetXsk>

[https://www.youtube.com/watch?v=pVn0b\\_5MfaQ](https://www.youtube.com/watch?v=pVn0b_5MfaQ)

## Texto Didático

Vamos ter um desafio para você: escolha uma das vídeo aulas sobre um dos gêneros estudados e diga o que aprendeu, se foi interessante e por que. Na videoconferência, você apresentará o que escreveu no seu caderno.

Mas, antes, vamos lembrar as características de cada um dos gêneros.

Lenda é uma história oral narrada de geração em geração que contém fatos reais e irreais produzidos pela imaginação humana.

Atualizado em 23/08/2020



Você provavelmente já deve ter ouvido histórias, principalmente de pessoas mais velhas, e pensado “será que são verdade”? Algumas são de deixar os cabelos arrepiados, enquanto outras contam com um toque de

mistério. Esse tipo de história é chamado de lenda. Cada região do Brasil possui um arsenal delas.

Em síntese, as lendas são narrativas contadas de geração em geração e possuem a característica de se moldar conforme o tempo. Assim, os detalhes vão aumentando, a cultura e a tradição popular entram e tornam as descrições mais caprichadas.

### Mas afinal, como surgiram as lendas?

#### Um pouco de história

Lenda é uma palavra que vem do latim e significa “o que deve ser lido”. Antigamente, o termo era relacionado às histórias de santos. Porém, foram adquirindo características específicas até se tornarem o que são hoje. Assim, as lendas narram sobre a cultura e a tradição popular.

Com isso, cada **região do Brasil** possui lendas diferentes que contam sobre a história e aspectos singulares da sabedoria popular. Portanto, são relatos que incluem fatos históricos mesclados com fantasia. Além disso, explicam situações que, normalmente, não podem ser explicadas cientificamente.



#### Saci Pererê, figura conhecida no folclore brasileiro

Lendas são narrativas que viajam com o tempo e adquirem, cada vez mais, detalhes de uma geração. Incluem medos, dúvidas e questões incompreendidas, regadas por muita imaginação. São, além disso, classificadas como folclóricas e urbanas.

#### Lenda x Mito

Em suma, a lenda e o mito são facilmente confundidos, ou seja, muita gente pensa neles como sinônimos. Porém, as duas denominações possuem significados diferentes, apesar de ambas explicarem situações que a ciência não consegue explicar.

Quando falamos sobre a **origem do mundo** e a **história dos homens**, por exemplo, estamos nos referindo ao **mito**. Isso, porque são relatos que utilizam da **simbologia**, de deus e

heróis para compor as explicações sobre questões incompreendidas. Além disso, o mito utiliza valores e histórias sagradas para compor a realidade.



#### Demonstre

Por outro lado, a **lenda** é uma **narrativa fantasiosa passada de geração em geração**. Logo, carrega aspectos culturais baseados em fatos históricos e reais com a mistura de fatos produzidos pela imaginação.

#### Lendas folclóricas

As lendas folclóricas são histórias que assumem características específicas de acordo com a cultura e tradição de cada povo. Assim, de Norte ao Sul do país, é possível encontrar uma variedade de lendas caracterizadas pela peculiaridade regional.

Na **região Norte**, por exemplo, são comuns lendas como a do boitatá, da caipora, da curupira, da lara, do lobisomem, do pirarucu e a famosa lenda do **saci pererê**. Além disso, na **região Sul**, você vai ouvir histórias sobre o **negrinho do pastoreiro**, da gralha azul, de João de barro e da procissão das almas.



#### Lendas folclóricas do Curupira e Cuca

A porca dos sete leitões é uma lenda característica da **região Sudeste**. Por outro lado, no Nordeste, a lenda do vaqueiro misterioso, da cuca e do bicho homem são bem

conhecidas. Enquanto isso, na **região Centro-Oeste** as histórias da mãe do ouro, arranca línguas, pai do mato e da onça da mão torta são bem comuns.

As lendas, de modo geral, não são histórias mentirosas. Porém, não são consideradas verdade absoluta, justamente pelo fato de não serem comprovadas. Entretanto, para que os relatos se sustentem ao longo do tempo, eles possuem, no mínimo, um pouco de realidade.

#### Lendas urbanas

As **lendas urbanas**, assim como as folclóricas, são relatos fantasiosos transmitidos de geração a geração. Porém, são histórias modernas, com um teor de terror. Além disso, explicam acontecimentos sobrenaturais e misteriosos, geralmente, que ocorrem nas cidades.

Dessa maneira, se difere um pouco das lendas folclóricas, mas a narrativa segue o mesmo objetivo. Ou seja, explicar fatos que a **ciência** não conseguiria. Assim, as lendas urbanas estão espalhadas pelas regiões do país e são caracterizadas como um folclore moderno.



#### O Vale

Afinal, quem nunca ouviu sobre a famosa **loira do banheiro**, não é mesmo? Essa é um tipo de lenda conhecida por todo o país. Além disso, a mulher de branco, a missa dos mortos, o homem do saco e o boneco Fofão fazem as pessoas viajarem nos mistérios e no medo.

Muitas lendas se originaram no ambiente rural, em razão dos ruídos noturnos causados por animais, pelo assovio do vento nas matas e pela visão das brumas da noite, às vezes iluminada apenas pelo luar, o que estimula fantasias e mistérios.

#### Quadro de características das lendas

É ficção, narrativa fantasiosa que exagera os fatos reais.	Fazem parte da tradição oral dos povos. Cada cultura tem o seu conjunto de lendas.	Sofrem alterações ao longo do tempo, por serem repassadas oralmente.	Possuem elementos fantásticos, como personagens que só existem na fantasia criada pela mente humana.	Possuem características regionais. A lenda pode adquirir novos elementos de acordo com a região.
--	--	--	--	--

## E quais as características do gênero conto popular??

**Contos populares (ou folclóricos)** são narrativas passadas de geração em geração. **Elas não têm autor conhecido.** Cada história é aumentada e modificada à medida que vai sendo repetida. **A autoria é atribuída ao povo** – folk, em inglês. **Daí se origina a palavra folclore.**

Muitos contos populares são bastante antigos. Passando de boca em boca, não eram escritos. Mantinham-se vivos graças à memória dos contadores de histórias.

### O que é um conto popular?

Também conhecido como **conto tradicional**, é um texto **narrativo**, geralmente **curto**, criado e enriquecido pela **imaginação popular**, que procura deleitar, **entreter** o ouvinte ou leitor. A sua **origem** perdeu-se no tempo. Ninguém é dono e senhor dos contos populares. Por isso, casa povo e cada geração conta-nos à sua maneira; às vezes, corrigindo e acrescentando um ou outro pormenor no enredo. Daí o provérbio: “Quem conta um conto aumenta um ponto”.

(in Alexandre Parafita, Histórias de arte e manhas, Texto Editores, Lisboa, 2005, p. 30)

## CARACTERÍSTICAS DO CONTO POPULAR

- > **Narrativa curta**, de um **autor anônimo**
- > **Narrador geralmente não participante**
- > **Personagens planas e pouco caracterizadas**
- > **Espaço indefinido**
- > **Tempo indeterminado**
- > **Conteúdo ficcional, simbólico e intemporal**
- > **Linguagem popular e familiar, com marcas de oralidade (ex: vai nisto..., botou a fugir...)**
- > **a presença do maravilhoso: é característico haver dragões, fadas, feiticeiras, bruxas...**
- > **função moralizadora e lúdica.**



Veja mais sobre Conto Popular em <https://pt.slideshare.net/HMECOUT/3conto-tardicional-popular>



Em seguida, anote em seu caderno tudo o que você aprendeu sobre conto popular para apresentar na video conferência. Também pesquise um conto que você achou muito interessante e nos diga suas impressões sobre ele.

Vamos às fábulas! Narrativas de que tanto gostamos de ler as histórias!

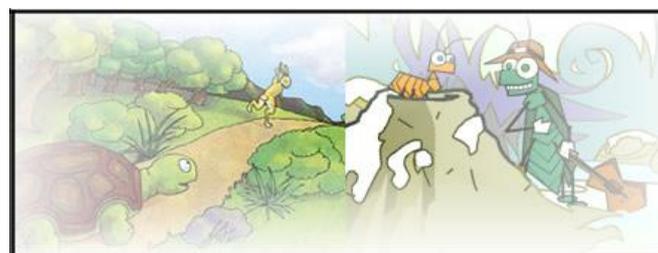
A fábula é uma narrativa figurada, na qual as personagens são geralmente animais que possuem características humanas. Pode ser escrita em prosa ou em verso e é sustentada sempre por uma lição de moral, constatada na conclusão da história.

Muitos provérbios populares vieram da moral contida nessa narrativa alegórica, como, por exemplo: “A pressa é inimiga da perfeição”, em “A lebre e a tartaruga”, e “Um amigo na hora da necessidade é um amigo de verdade”, em “A cigarra e as formigas”

Portanto, sempre que redigir uma fábula, lembre-se de ter um ensinamento em mente. Além disso, o diálogo deve estar presente, uma vez que se trata de uma narrativa.

Por ser dita também oralmente, a fábula apresenta diversas versões de uma mesma história e, por esse motivo, dá-se ênfase a um princípio ou outro, dependendo da intenção do escritor ou interlocutor.

A fábula é divertida de se escrever. Pode-se utilizar da ironia, da sátira, da emoção, lembrando-se sempre de escolher personagens inanimados e/ou animais e uma moral que norteará todo o enredo.



“A lebre e a tartaruga” e “A cigarra e as formigas”: exemplos de fábulas

Lembra que, em uma das semanas, apresentamos essas duas fábulas? Que tal você recontá-las em uma das versões que leu?

Em seu caderno, faça esta atividade para apresentar aos (às) colegas e o (a) professor (a) na videoconferência.

## Mapa Mental ou Fluxograma

Você lembra que apresentamos, em uma das semanas, um Mapa Mental sobre o gênero Fábula, características e tipos?

Agora, chegou a sua vez de construir um Mapa Mental sobre o gênero **fábula** e suas características. Observe a figura abaixo.



Para isso, consulte o Objeto Digital de Aprendizagem 2.

Em seu caderno, reproduza a figura. No centro, escreva o nome Fábula; nas laterais, as características do gênero textual. Agora, fica mais fácil de memorizar. Bom trabalho!

## Glossário

Relacionamos, na semana anterior, lenda e mito, através do texto “O papel das lendas e mitos na cultura indígena”. Acima, no Texto Didático, nos referimos, também, a esses dois gêneros que muitos acham serem sinônimos. Então, conceituamos cada um deles. Agora, você, com suas próprias palavras, estabelecerá a diferença entre eles.

Lenda: \_\_\_\_\_

Mito: \_\_\_\_\_

Consulte os Objetos Digitais de Aprendizagem 3 e 4.

## Atividade semanal

Você vai escrever uma narrativa com características de conto popular. Após a produção do texto, faremos uma “contação” de histórias, que será apresentada no chat, espaço de interação de alunos (as) e professor (a) em que debates são realizados.

Podemos contar histórias da tradição popular. Essa troca é importante, pois mantém uma das características do conto popular, que é a transmissão oral das histórias.

Copie o roteiro abaixo no caderno e preencha com informações sobre as personagens de sua narrativa.

Quais serão as personagens de seu conto?

Qual o conflito a ser enfrentado por essas personagens?

Qual será a solução para esse conflito?

Como é o local em que se passará a história?

Que encantamentos haverá em seu conto?

A partir do planejamento, elabore o texto. Você deverá utilizar uma linguagem representativa da variedade falada na região e no período em que se passa a história.

Consulte o Objeto Digital de Aprendizagem 1 (videoaula) e a explicação do assunto no Texto Didático.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Chegou o momento de apresentar o seu conto aos (às) colegas e ao (a) professor (a). Você vai ouvir as histórias por eles (as) elaboradas e poder avaliar se você e seus (suas) colegas cumpriram os seguintes itens para, posteriormente, reescreverem o texto. Copie as perguntas abaixo em seu caderno, pois elas auxiliarão na avaliação de seu conto.

O espaço das ações está bem caracterizado?

Os marcadores de tempo deixam clara a sequência dos fatos?

O tempo segue uma ordem cronológica?

A história apresenta um conflito?

Há presença de elementos que configuram encantamento?

O conflito foi solucionado?

Dessa forma, estaremos prontos para o debate e colocarmos nossas impressões para o grupo a respeito da atividade de produção de um conto popular.

## Fórum

A sua participação no Fórum vai ser mostrar a avaliação aos seus colegas e ao (à) professor (a) e explicar cada um dos itens avaliados.

Quando tudo estiver pronto, você deverá preparar sua história para ser contada. Para isso, é importante ter domínio sobre a trama, prestar atenção à entonação e à utilização da voz.

Depois de ouvir as histórias contadas pelos seus colegas, comente oralmente qual foi o conto de que você mais gostou e por quê.

Bom trabalho!

## Atividade Semanal Digital

Leia o texto a seguir para responder às questões 1, 2 e 3

### A mulher dengosa

(Pernambuco)

Era uma vez um homem casado com uma mulher muito dengosa, que fingia não querer comer nada diante do marido. O marido foi reparando naquelas afetações da mulher e, quando foi um dia, ele lhe disse que ia fazer uma viagem de muitos dias. Saiu e, em vez de partir para longe, escondeu-se por detrás da cozinha, num cocho.

A mulher, quando se viu sozinha, disse para a negra: "O', negra, faz aí uma tapioca bem grossa, que eu quero almoçar". A negra fez, e a mulher bateu tudo, que nem deixou farelo. Mais tarde, ela disse à negra: "O', negra, me mata aí um capão e me ensopa bem ensopado para eu jantar. A negra preparou o capão, e a mulher mandou fazer uns beijus muito fininhos para merendar. A negra os aprontou, e ela os comeu. Depois, já de noite, ela disse à negra: "O', negra, prepara-me aí umas macaxeiras bem enxutas para eu ceiar". A negra preparou as macaxeiras e a mulher ceou com café. Nisto o dono da casa foi pela porta adentro. A mulher foi vendo o marido e dizendo: "Oh! marido, com esta chuva tão grossa, você veio tão enxuto?!". Ao que ele respondeu: "Se a chuva fosse tão grossa como a tapioca que vós almoçastes, eu viria tão ensopado como o capão que vós jantastes; mas como ela foi fina como os beijus que vós merendastes, eu vim tão enxuto como a macaxeira que vós ceastes". A mulher teve uma grande vergonha e deixou-se de dengos.

ROMERO, Silvio. Folclore brasileiro: contos populares do Brasil. Belo Horizonte/São Paulo: Itatiaia/Edusp. 1985. p. 122-123.

1. Para fazer referência a "um homem casado", no primeiro parágrafo, o autor emprega:

- a) ele e que.
- b) dono da casa e que.

c) marido e ele.

d) ele e lhe.

2. Na fala dos personagens, o emprego de macaxeira, tapioca e beiju deve-se:

- a) à época em que acontece a história.
- b) a forma com que pessoas mais formais se comunicam.
- c) ao modo como o narrador se expressa.
- d) ao lugar onde se passa a história.

3. Nesse conto, as aspas são empregadas para

- a) assinalar o discurso direto do marido e da mulher.
- b) provocar ironia com as falas das personagens.
- c) demarcar o discurso indireto da mulher dengosa
- d) indicar o discurso direto das três personagens.

Leia o texto a seguir para responder às questões 4, 5, 6 e 7.

### A árvore da vitalidade: o guaraná

Aguiri, menino da tribo Sateré-Maué da área cultural do Tapajós-Madeira, tinha os olhos mais lindos e espertos que jamais se vira naquela região. Os pais agradeciam frequentemente ao Grande Espírito por essa graça singular. Muitas mães pediam ao céu que fizesse nascer também para eles um filho com olhos tão bonitos.

Aguiri se alimentava de frutas que colhia da floresta em cestos que sua mãe lhe fazia e gostava de partilhá-las com outros coleguinhas de jogos.

Certa feita, o menino dos olhos lindos distraiu-se da colheita das frutas, indo de árvore em árvore até afastar-se muito da maloca. Aí percebeu, com tristeza, que o sol já transmontara e que se fazia escuro na floresta.

Não achando mais o caminho de volta, decidiu então dormir no oco de uma grande árvore, protegido dos animais noturnos e perigosos. Mas não estava a salvo do temido Jurupari, um espírito malfazejo que vaga pela floresta, ameaçando quem anda sozinho. Ele também se alimenta de frutas. Mas tem o corpo peludo de morcego e o bico de adunco de coruja.

Jurupari sentiu a presença de Aguiri e, sem maiores dificuldades, o localizou no oco da grande árvore. Atacou-o de pronto, sem permitir que pudesse esboçar qualquer defesa.

De noite, os pais e todas as mães que admiravam Aguiri ficaram cheios de preocupação. Ninguém conseguiu pregar o olho. Mal o sol raiou, os homens saíram pela mata afora em busca do menino. Depois de muito vagar aqui e ali, finalmente encontraram seu cesto, cheio de frutas que ficaram intocadas. E, no oco da grande árvore, deram com o corpo já frio de Aguiri. Havia sido morto pelo terrível Jurupari, o espírito malfazejo.

Foi um lamento só. Especialmente choravam os curumins, seus colegas de folguedos. Eis que se ouviu no céu um grande trovão e um raio iluminou o corpo de Aguiri. Todos gritaram:

- É Tupã que se apiedou de nós. Ele vai nos devolver o menino. Nisso se ouviu uma voz do céu, que dizia suavemente:

- Tomem os olhos de Aguiri e os plantem ao pé de uma árvore seca. Reguem esses olhos com as lágrimas dos coleguinhas. Elas farão germinar uma planta que trará felicidade a todos. Quem provar o seu suco sentirá as energias renovadas e se encherá de entusiasmo para manter-se desperto e poder trabalhar incansavelmente. E assim foi feito.

Tempos depois, nasceu uma árvore, cujos frutos tinham a forma dos olhos bonitos e espertos de Aguiri. Fazendo do fruto um suco delicioso, todos da tribo sentiram grande energia e excitação.

Deram, então, àquela fruta, em homenagem ao curumim Aguiri, o nome de Guaraná, que em língua tupi significa “a árvore da vida e da vitalidade”.

E até os dias de hoje se toma guaraná em muitos lugares do mundo, comprovando ser um dos mais saborosos sucos extraídos de sementes que existem na natureza e um revitalizador incomparável das energias vitais.

LEONARDO BOFF. O casamento entre o céu e a terra: contos dos povos indígenas do Brasil. Rio de Janeiro: Salamandra, 2001. p.39-40.

4. O texto lido é uma lenda indígena cuja temática

- a) revela como o menino índio era distraído e desobediente por se afastar tanto da casa.
- b) aborda a inveja de outras mães que queriam ter um filho com olhos bonitos como os de Aguiri.
- c) contempla o poder de Tupã de transformar o sofrimento em felicidade, em renovação de forças.
- d) trata da crença no fato de que o menino ressuscitou após ouvir a voz suave que veio do céu.

5. Pelo contexto, verifica-se que Aguiri foi morto porque

- a) Jurupari queria comer as frutas que o menino levava na cesta.
- b) desperdiçava os recursos da floresta, colhendo mais do que precisava.
- c) Jurupari era um espírito que tinha prazer em fazer o mal.
- d) reagiu de pronto ao ataque do espírito malfazejo.

6. Na lenda, o Guaraná é apresentado como uma bebida capaz de **renovar** as energias. Considerando o termo em destaque, o prefixo **re-** foi utilizado com a mesma função em

- a) reger.
- b) renascer.
- c) relacionar.
- d) revezar.

7. Qual dos seguintes trechos está relacionado ao conflito da narrativa?

- a) “Aguiri se alimentava de frutas que colhia da floresta em cestos que sua mãe lhe fazia e gostava de partilhá-las com outros coleguinhas de jogos.”
- b) “Tempos depois, nasceu uma árvore, cujos frutos tinham a forma dos olhos bonitos e espertos de Aguiri.”
- c) “Os pais agradeciam frequentemente ao Grande Espírito por essa graça singular. Muitas mães pediam ao céu que fizesse nascer também para elas um filho com olhos tão bonitos.”
- d) Jurupari sentiu a presença de Aguiri e, sem maiores dificuldades, o localizou no oco da grande árvore. Atacou-o de pronto, sem permitir que pudesse esboçar qualquer defesa.”

# PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



# PROTOSCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO  
**RECIFE**

# PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



**Dormir em cama separada.**

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

**Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.**

3



**Não compartilhar toalhas, talheres, copos.**

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.  
**Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.**

5



**Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.**

6



**Manter distância, dormir em quartos separados.**

7



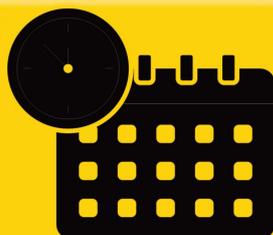
**Manter os quartos ventilados.**

8



**Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.**

9



**Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.**







PREFEITURA DO  
**RECIFE**