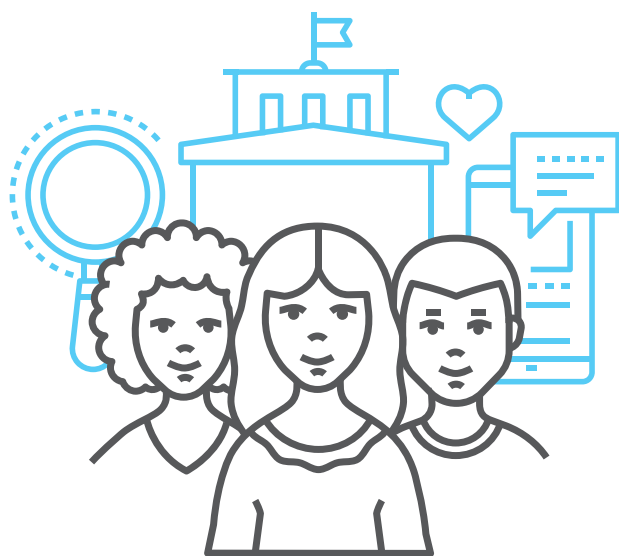


6º ANO

PLANO DE ESTUDO





FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação Educacional

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO
RECIFE



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:

a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":

a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:

a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:

a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:

a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

Seja atento à a estrutura do texto.

Leia perguntas e responda antes de ler o texto.

Classifique o enunciado e responda de acordo com o texto.

Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.).

Leia o texto e a resposta pode não estar explícita no texto.

Glossário

Ideias-chave de textos - Ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês. Visualizar o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q8Qx7E1ywPo>

Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

SLANG

9 segredos para o inglês

maiovergara.com

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



PREFEITURA DO
RECIFE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	15
Geografia.....	20
História.....	23
Inglês.....	28
Matemática.....	34
Língua Portuguesa.....	37



PREFEITURA DO
RECIFE



Arte 6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 36ª semana

Para Começo de Conversa

Oi galerinha! Tudo bem com vocês?

Olha nós aqui outra vez, mais uma semana de estudos construindo o conhecimento junto com você. A sequência de aulas à distância desta semana nos fará estudar sobre os elementos do som, a harmonia, melodia e o ritmo.

E continuaremos com atividades, leituras, pesquisas, análises, reflexões, tudo realizado através de vários canais, tanto digitais como presenciais. Continuamos também com a mesma rotina, após realizar as atividades propostas, seguimos com videoconferência, Chat, fórum e atividades da semana.

Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Elementos da linguagem

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre).
2. Elementos da música (melodia, ritmo e harmonia).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Elementos da música – Professor José Silveira (Teoria musical aula 2):

<https://www.youtube.com/watch?v=e7lrW11NYfA>

2. Elementos da Música [Teoria 2]:

<https://www.youtube.com/watch?v=SWB20HjcpXc>

Texto Didático

A teoria musical nos permite identificar três grandes pilares, três elementos, presentes nas mais diversas manifestações musicais existentes; a saber: melodia, harmonia e ritmo.

A melodia é o que cantarolamos ou assobiamos. Pode-se pensar na melodia como uma sucessão de notas e silêncios. A partir de uma nota inicial iniciam-se os movimentos de subida em direção às notas mais agudas e descida em direção às notas mais graves, com momentos de permanência em uma mesma nota e outros de silêncio e pausa.

Em uma música com letra, não meramente instrumental, a melodia é responsável por ornar as palavras. Cada sílaba da letra cantada ganha vida e força através da melodia. Ao mesmo tempo, os sons produzidos pelas palavras passam a fazer parte da melodia, adicionando um novo componente à música.

O segundo pilar musical é a harmonia. Caracterizada pela emissão simultânea de três ou mais notas, a harmonia é responsável pelos intervalos musicais que irão sustentar e embelezar a melodia.

Uma mesma melodia pode ser harmonizada de diversas formas, alcançando-se resultados igualmente diversos. A harmonia adiciona beleza e vida à música quando bem composta e executada, podendo igualmente enfraquecer ou mesmo descaracterizar a música se composta ou executada com desleixo.

Por fim, temos o ritmo. A noção rítmica é uma das mais intuitivas, sendo relacionada sobretudo à percepção de rápido e lento. Tecnicamente falando, o ritmo refere-se à relação interna presente nos movimentos musicais da melodia e da harmonia.

Em uma linguagem mais popular, são as acentuações, pausas e intervalos que marcam a música. Pense na icônica abertura da música “We Will Rock You” da banda Queen (assista o vídeo da música indicado logo abaixo da ilustração). A sequência de duas pisadas no chão e uma palma que se repete incessantemente; a isso chamamos de ritmo.



Queen - We Will Rock You (Live at Rock In Rio 1985):
https://www.youtube.com/watch?v=LcQ1tX6V_x0.

Uma vez caracterizados os três elementos fundamentais da música, é oportuno investigar a relação que cada um deles guarda com o ouvinte. Cada um destes elementos estimula o ouvinte de uma forma diferente.

O ritmo estimula o corpo, convida o corpo a interagir com a música por meio de palmas, batidas de pé e danças. Não por acaso, as músicas tocadas em boates e clubes de dança são caracterizadas pela predominância dos aspectos rítmicos.

A harmonia estimula o intelecto, sendo muito bem caracterizada pela música de concerto, na qual os ouvintes se deleitam com os estímulos de peças harmonicamente muito ricas e complexas.

A melodia, por fim, estimula o espírito, a alma. Por este motivo, é o aspecto musical favorecido nas músicas destinadas a celebrações religiosas, como é o caso do Canto Gregoriano.

Esta breve, porém importantíssima, explicação sobre os elementos fundamentais da música e sua relação com o ouvinte será uma chave de leitura para a análise de diversas questões recorrentes no universo da música litúrgica, tais como quais instrumentos, peças e estilos são os mais adequados.

Para o momento, podemos enunciar alguns princípios orientadores, presentes também nos diversos documentos da Igreja:

O texto deverá ter sempre a primazia sendo ornado e potencializado pela melodia, mas nunca ofuscado por ela.

A harmonia deve sustentar a melodia, conferindo-lhe riqueza e beleza, sem contudo a limitar ou sobrepujar.

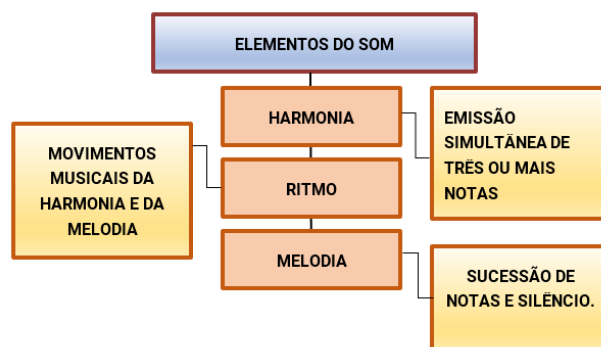
O ritmo deve, tanto quanto possível, se submeter ao ritmo de pronúncia do texto que é cantado (característica encontrada no Gregoriano). Quando não determinado pelo texto, o ritmo deve ser marcado de forma sutil, sem jamais ofuscar a melodia e a harmonia.

A observação destes simples princípios irão contribuir para que a música litúrgica possa alcançar seu propósito: a Glória de Deus e a santificação dos fiéis.

Por: Lucas Casagrande

<https://musicaliturgicaonline.com.br/os-tres-elementos-fundamentais-da-musica/>

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Agudas: nota ou som ou produzido no registo superior de qualquer voz ou instrumento (ex.: *na audição, falhei nos agudos*).

Sucessão: Continuação

Ornar:

Pôr ornatos ou adornos em. = ADORNAR, ATAVIAR, ENFEITAR, GUARNECER

Emissão: ato ou efeito de emitir; acto de expelir de si.

Simultânea: que se realiza ao mesmo tempo (que outra ou outras coisas são realizadas). Que aproveita a muitos ao mesmo tempo.

Sutil: manso, leve.

Ofuscar: escurecer, eclipsar, tornar fuscio.

Os significados das palavras foram retiradas do dicionário online Priberiam. Algumas tiveram sua definição adaptada para o entendimento do texto acima.

Atividade Semanal

1. Quais são os três elementos do som?

2. O que você entendeu sobre harmonia?

3. O que você entendeu sobre Melodia?

4. Dê um exemplo do que seria ritmo?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, fizemos um breve passeio sobre os elementos do som, não é?

Então, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas.

Lembro também que você entrando, será sua presença na aula de hoje, pois neste momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

1. Olha só este vídeo: Elementos da Música [Teoria 2]: <https://www.youtube.com/watch?v=SWB20HjcpXc>, ele está lá nos objetos digitais, tem uma definição de música muito legal. Vai lá e anota o que o professor fala sobre o que é música.

2. Lá nos objetos digitais tem um vídeo do professor José Silveira e ele dá um exemplo do que é ritmo através do coração. Assiste o vídeo e diz pra gente outros exemplos de elementos que poderiam sugerir o que é ritmo.

Atividade Semanal Digital

1. Assinale abaixo a alternativa INCORRETA sobre os três elementos da música:

- a) () A melodia é o que cantarolamos ou assobiamos.
- b) () A harmonia é caracterizada pela emissão simultânea de três ou mais notas.
- c) () A noção rítmica é uma das mais intuitivas, sendo relacionada sobretudo à percepção somente do que é rápido.

2. Assinale a alternativa, segundo o texto apresentado, que diz respeito a Harmonia:

- a) () A harmonia adiciona beleza e vida à música quando bem composta e executada, podendo igualmente enfraquecer ou mesmo descaracterizar a música se composta ou executada com desleixo.
- b) () A harmonia estimula o corpo, convida o corpo a interagir com a música por meio de palmas, batidas de pé e danças.
- c) () A harmonia, estimula o espírito, a alma.

3. Segundo o texto apresentado, assinale a alternativa que diz respeito ao Ritmo:

- a) () O ritmo adiciona beleza e vida à música quando bem composta e executada, podendo igualmente enfraquecer ou mesmo descaracterizar a música se composta ou executada com desleixo.
- b) () O ritmo estimula o corpo, convida o corpo a interagir com a música por meio de palmas, batidas de pé e danças.
- c) () O ritmo, estimula o espírito, a alma.

4. Segundo o texto apresentado, assinale a alternativa que diz respeito a Melodia:

- a) () A melodia adiciona beleza e vida à música quando bem composta e executada, podendo igualmente enfraquecer ou mesmo descaracterizar a música se composta ou executada com desleixo.
- b) () A melodia estimula o corpo, convida o corpo a interagir com a música por meio de palmas, batidas de pé e danças.
- c) () A melodia, estimula o espírito, a alma.



Ciências
6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 36ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é o sistema cardiovascular e o sangue.

Você está pronto?

Então vamos começar!

Habilidade(s) da BNCC

(EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Célula como unidade da vida Interação entre os sistemas locomotor e nervoso.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Sistema Cardiovascular: O sangue

Objetos Digitais de Aprendizagem

Videoaula. Sistema Cardiovascular e sangue.
<https://youtu.be/2vw6aTJsTHs>

Videoaula. Sangue e seus componentes.
<https://youtu.be/Av5rjwxTUW4>

Composição do sangue: <https://youtu.be/lxvJlvvJbw0>

Plasma Sanguíneo; onde nadam as células do sangue.
<https://youtu.be/UzWy2EdweLw>

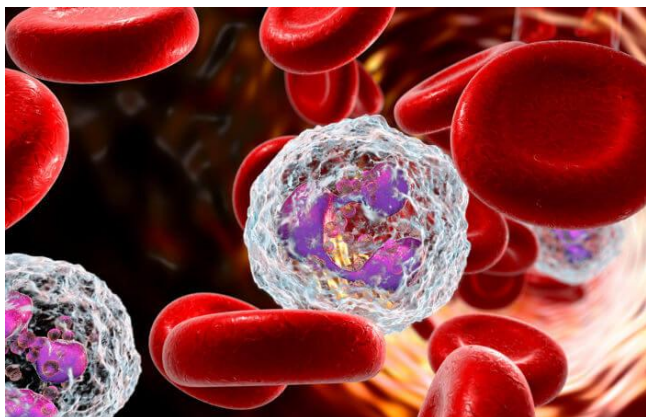
Hemácias - carregar oxigênio? Chame as hemácias.
<https://youtu.be/VXmWt0isIns>

Texto Didático

Quais os componentes do sangue?

O SANGUE

O sangue é um tecido líquido, de cor vermelha e viscosa, que corre no interior dos nossos vasos sanguíneos, que faz parte do sistema cardiovascular. Por ser um tecido, é constituído por diferentes tipos de células, as quais estão suspensas no plasma (parte líquida).



O sangue

Funções do sangue

Dentre as funções básicas do sangue destaca-se a de transporte de substâncias dentro do corpo:

Levar oxigênio e nutrientes para as células e tecidos;

Retirar dos tecidos o gás carbônico (resíduo) produzido na respiração celular;

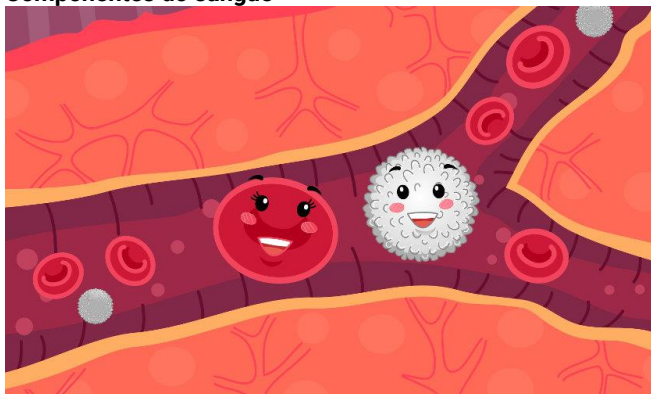
Conduzir hormônios pelo organismo.

Além disso, esse tecido relaciona-se com a coagulação do sangue, devido à ação das plaquetas, e com a defesa do corpo contra as ações de agentes nocivos, através da ação dos leucócitos e dos anticorpos.

Onde ocorre a produção do sangue?

O sangue é produzido na medula óssea, mais precisamente na chamada medula óssea vermelha. Localizada na medula de ossos longos e nas cavidades de tecidos esponjosos, como no interior de vértebras, na costela, no osso esterno e ossos do crânio.

Componentes do sangue



O Sangue é formado pelo plasma e pelos elementos celulares.

O sangue é formado pelo plasma, que é a parte líquida e pelos elementos celulares, que são os glóbulos vermelhos, glóbulos brancos e as plaquetas (fragmentos de células).

Plasma sanguíneo

É a parte líquida do sangue correspondente a cerca de 55% do seu volume do sangue, onde ficam suspensos os elementos celulares. Apresenta coloração amarelada. Ele é formado basicamente por água e várias substâncias dissolvidas, como os nutrientes (glicose, lipídios, aminoácidos, sais minerais e vitaminas), o gás oxigênio e hormônios, anticorpos; além de gás carbônico e resíduos que serão eliminados do corpo.

Elementos celulares

Também chamados de elementos figurados, dizem respeito às células sanguíneas e plaquetas. Esses elementos constituem cerca de 45% do volume total do sangue e são estes:

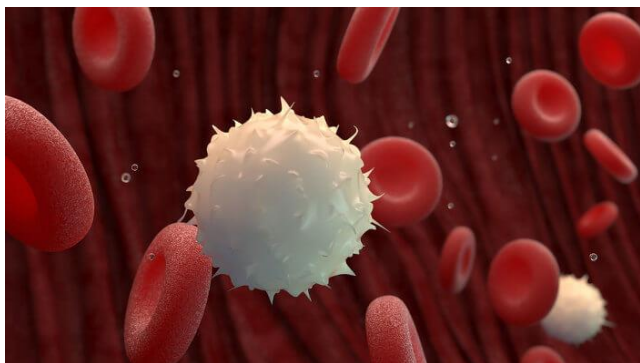
Hemácias: também chamadas de glóbulos vermelhos ou eritrócitos, são células sanguíneas que apresentam formato de disco côncavo de ambos os lados (mais fino no centro) e não possuem núcleo. No interior dessa célula, é encontrada grande quantidade de hemoglobina, um pigmento de cor vermelha, que dá a cor característica ao sangue e está relacionado com o transporte de oxigênio, e também de gás carbônico, desempenhando papel fundamental na respiração.



As hemácias possuem formato de disco bicôncavo e são ricas em hemoglobina.

As hemácias são as células mais numerosas do sangue. Vivem por cerca de 120 dias, sendo continuamente substituídas por novas hemácias.

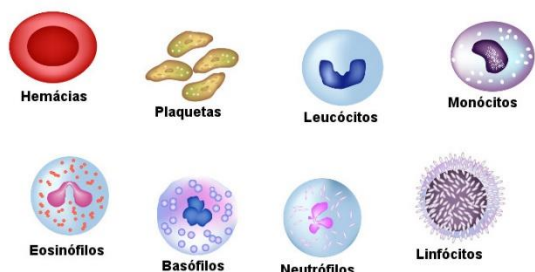
Leucócitos: também chamados de glóbulos brancos, apresentam como principal função no organismo a garantia da defesa do corpo. Eles destroem os agentes estranhos, como bactérias, vírus e as substâncias tóxicas que atacam nosso organismo e causam infecções ou outras doenças.



Os leucócitos atuam na defesa do organismo.

Os leucócitos são maiores que as hemácias, porém, a quantidade deles no sangue é bem menor. Quando o organismo é atacado por agentes estranhos, o número de leucócitos aumenta significativamente.

No sangue há diversos tipos de leucócitos com diferentes formatos, tamanhos e formas de núcleo: neutrófilos, monócitos, basófilos, eosinófilos e linfócitos.



Observe na figura os componentes celulares do sangue.

Plaquetas: também conhecidas como trombócitos, não são células, mas fragmentos de células. A sua principal função está relacionada ao processo de coagulação sanguínea. Quando há um ferimento, com rompimento de vasos sanguíneos, as plaquetas aderem às áreas lesadas e produzem uma rede de fios extremamente finos que impedem a passagem das hemácias e retêm o sangue.



As plaquetas são fragmentos celulares sem núcleo

Observe atentamente os elementos celulares presentes no sangue.

Elementos celulares do sangue		
Componente celular	Função	Quantidade esperada por microlitro de sangue
Hemácias	Transporte de oxigênio e gás carbônico	4.500.000 a 5.500.000
Leucócitos	Defesa do organismo	4.000 a 10.000
Plaquetas	Coagulação do sangue e reparação de vasos sanguíneos	150.000 a 400.000

Quando o número de hemácias está abaixo do normal, pode indicar a anemia, que é caracterizada por uma redução da quantidade de hemoglobina presente no sangue. Uma alimentação pobre em sais de ferro pode ser responsável por causar a anemia.

REFERÊNCIAS

SANTOS, Vanessa Sardinha dos. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/biologia/sangue.htm>. Acesso em 21 de agosto de 2020.

SANTOS, Vanessa Sardinha dos. Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/sangue.htm>. Acesso em 21 de agosto de 2020.

MAGALHÃES, Lana. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/sangue/>. Acesso em 21 de agosto de 2020.

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Nesta videoaula vamos apresentar o Sistema Cardiovascular e sangue. <https://youtu.be/2vw6aTJsTHs>

De acordo com o vídeo, quais os componentes do sangue?

Nesta videoaula vamos apresentar o Sangue e seus componentes. <https://youtu.be/Av5rjwxTUW4>

De acordo com o vídeo, quais as funções do sangue?

Teste seus conhecimentos e veja se você é capaz de responder:

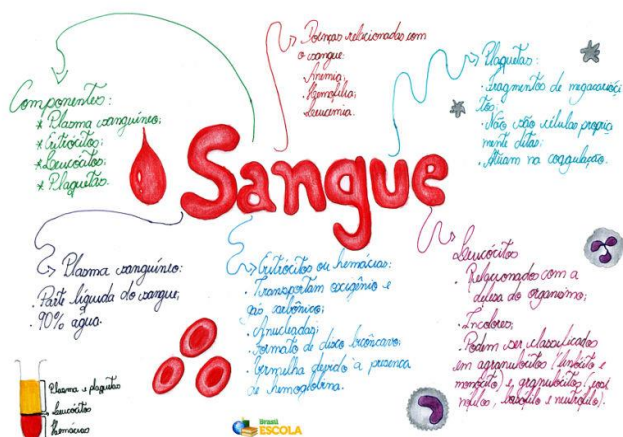
- 1) Quais as funções que o sangue desempenha em nosso organismo?
- 2) Como se chama a parte líquida do sangue?
- 3) Onde as células do sangue são produzidas?
- 4) Qual a função das plaquetas?
- 5) Qual a função das hemácias?
- 6) Como os leucócitos defendem o nosso organismo?
- 7) Marque C para as afirmativas certas e E para as erradas:

- a) () A parte líquida do sangue é o plasma.
- b) () Aproximadamente 15% do sangue é constituído de plasma.
- c) () A água é o componente que ocorre em maior quantidade no plasma sanguíneo.
- d) () As hemácias são vermelhas porque possuem um pigmento vermelho denominada hemoglobina.
- e) () As hemácias transportam somente gás carbônico.
- f) () O sangue circula dentro de vasos e é formado de plasma e elementos figurados.
- g) () O processo de coagulação é influenciado pelas plaquetas.
- h) () Os pulmões são responsáveis pela circulação do sangue e da linfa.

Neste vídeo vamos apresentar a Composição do sangue:
<https://youtu.be/lxvJlvvJbw0>

De acordo com o vídeo, quais os principais componentes do plasma?

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Aminoácidos são substâncias orgânicas que formam as proteínas e que são importantes para a formação das células e desenvolvimento do corpo.

Lipídios ou gorduras: são moléculas orgânicas importantes para os seres vivos e que funcionam como reserva energética, isolante térmico, impermeabilizante, entre outras funções.

Glicose é um carboidrato considerado uma das principais fontes de energia para o nosso corpo.

Atividade Semanal

Se você chegou até aqui, aprendeu como funciona a locomoção do corpo humano.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Neste vídeo vamos apresentar o Plasma Sanguíneo - onde nadam as células do sangue.

<https://youtu.be/UzWy2EdweLw>

Compartilhe no chat sua compreensão sobre a função do plasma?

Fórum

Assista ao vídeo sobre as Hemácias - carregar oxigênio? Chame as hemácias.

<https://youtu.be/VXmWt0islns>

E compartilhe no Fórum sua compreensão sobre as funções das hemácias?

Atividade Semanal Digital

1) O sangue apresenta diferentes tipos celulares, cada qual com uma função específica. Analise as alternativas a seguir e marque aquela que indica um elemento do sangue responsável pelo transporte de oxigênio.

- a) Plaquetas.
- b) Hemácias.
- c) Leucócitos.
- d) Plasma.

2) Ao observar o sangue, sua aparência é homogênea, entretanto, esse tecido apresenta vários componentes. Marque a alternativa que indica o componente do sangue responsável pela defesa do nosso organismo.

- a) Hemácias.
- b) Plaquetas.
- c) Leucócitos.
- d) Plasma.

3) O sangue circula por todo o corpo, impulsionado por um órgão muscular que trabalha sem parar. Todas as células recebem a visita ilustre desse componente do sistema cardiovascular. Uma importante função da circulação constante do sangue é:

- a) transportar e distribuir substâncias obtidas durante a respiração e a digestão.
- b) participar do processo da digestão em conjunto com as enzimas.
- c) manter úmidas todas as células do corpo.
- d) refrescar o corpo.

4) O sangue é formado pelo plasma, substância formada principalmente por água e proteínas, e três tipos de elementos figurados. Marque a alternativa em que estão indicados esses elementos:

- a) Hemácias, neurônios, hormônios.
- b) Plaquetas, anticorpos, neurônios.
- c) Miócitos, fibrócitos e hemácias.
- d) Plaquetas, hemácias e leucócitos.

5) Sobre a composição do sangue é INCORRETO a seguinte afirmativa:

- a) O sangue é uma mistura de glóbulos vermelhos (hemácias), glóbulos brancos leucócitos), fragmentos de células (plaquetas), e uma substância líquida (plasma).
- b) O plasma sanguíneo é um líquido de cor amarelada e corresponde mais da metade do volume do sangue.
- c) Os glóbulos vermelhos são as células em menor quantidade no sangue humano e estão relacionadas com a defesa do corpo.
- d) Os glóbulos brancos ou leucócitos, são as células de defesa do organismo que destroem as bactérias, os vírus e as substâncias tóxicas que atacam o organismo.



Educação Física
6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 36ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade às nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio impresso quanto digital. Nesta semana, iremos estudar sobre Futsal.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (vídeo, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma Atividade Semanal na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda Videoconferência, Chat e Fórum onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados à temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica. Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.

Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Esportes de marca

Esportes de precisão

Esportes de invasão

Esportes técnico-combinatórios

Lutas do Brasil

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fundamentos gestuais e de organização: técnicas, táticas/estratégias; organizações esportivas (torneio, campeonato, festivais); noções de treinamento.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo Regras do Futsal - Conheça as principais regras do futsal

<https://www.youtube.com/watch?v=PUoI3M8j3A4&list=PLJrc1MZkPFMQJKOFLqrTvCc9kb1tn1SHg&index=2&t=57s>

2. Texto Futsal

[https://www.todamateria.com.br/futsal/#:~:text=Regras%20do%20Futsal,%20ou%20vermelho%20\(expuls%C3%A3o\).](https://www.todamateria.com.br/futsal/#:~:text=Regras%20do%20Futsal,%20ou%20vermelho%20(expuls%C3%A3o).)

Texto Didático

Assista o Vídeo Regras do Futsal - Conheça as principais regras do futsal

<https://www.youtube.com/watch?v=PUoI3M8j3A4&list=PLJrc1MZkPFMQJKOFLqrTvCc9kb1tn1SHg&index=2&t=57s>

Leia agora um texto para entender melhor.

Futsal

O futsal, também chamado de futebol de salão, é um esporte coletivo semelhante ao futebol de campo, porém possui suas peculiaridades.

Ainda que sejam semelhantes, o futsal possui regras específicas e diferencia-se, por exemplo, pelo número de jogadores e as dimensões do espaço de jogo.



No Brasil, o futsal tem tido grande representatividade nas últimas décadas. Ao lado do futebol, é o esporte mais praticado no país por homens e mulheres.

Origem do Futsal

O futsal surgiu nos anos 30 no Uruguai. O responsável foi o professor de educação física Juan Carlos Ceriani Gravier da ACM (Associação Cristã de Moços).



Juan Carlos Ceriani Gravier, criador do futsal

No início era chamado de Indoor Football (na tradução literal significa “futebol no interior”).

História do Futsal no Brasil

Logo depois de ser inventado, o futsal chegou ao Brasil em 1935. Aqui, ele passou a ser chamado de futebol de salão.

Ainda no início poderíamos encontrar 7 jogadores em cada equipe (14 no total). Mais tarde e com as novas formulações, esse número foi reduzido para 10 no total.

Também devemos ressaltar o peso da bola, que a princípio, era mais leve. Com os chutes, por exemplo, era muito fácil ela sair da quadra. Portanto, mediante observações, o seu peso foi sendo aumentado.

Atualmente, a bola de futsal é mais pesada do que do futebol de campo.

Sua circunferência está entre 62 e 64 centímetros e um peso que varia de 400 a 440 gramas.

Após a consolidação das regras desse esporte em fins dos anos 50, ele disseminou-se rapidamente por todo o país.

Em 1954 foi fundada a primeira federação desse esporte no Brasil chamada de “Federação Metropolitana de Futebol de Salão”. Atualmente, ela chama-se “Federação de Futebol de Salão do Estado do Rio de Janeiro”.

Nos anos seguintes, outros estados do Brasil também seguiram os passos e fundaram suas federações relacionadas ao futsal.

Só na década de 50 foram fundadas as federações em São Paulo, Minas Gerais, Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Paraná, Bahia, Ceará, Sergipe e Rio Grande do Norte.

Com o passar do tempo, todos os estados do país contavam com uma federação e equipe de futsal.

Em 1971 foi fundada em São Paulo a “Federação Internacional de Futebol de Salão” (Fifusa). Na ocasião, estavam presentes representantes do Brasil, Argentina, Paraguai, Uruguai, Bolívia, Peru e Portugal.

A Confederação Brasileira de Futsal atua através da CBF sendo filiada a FIFA. Além da FIFA, os campeonatos internacionais de futsal são organizados pela Associação Mundial de Futsal (AMF) com sede na cidade de Assunção, no Paraguai.

Atualmente existem diversos campeonatos de futsal no Brasil e no mundo. Merecem destaques a Copa Mundial de Futsal da FIFA e o Campeonato Mundial de Futebol de Salão da AMF.

O Brasil possui uma das seleções mais fortes de futsal e já foi campeã algumas vezes. Na Europa, destacam-se as seleções da Itália, Espanha e Rússia.

Embora seja relativamente novo, o futsal é considerado um dos esportes com maior crescimento no mundo.

Fundamentos do Futsal

Os objetivos desse esporte, tal qual no futebol, é fazer gols. Assim, a equipe vencedora é aquela que conseguir fazer o maior número de gols durante a partida.

O tempo total de jogo é de 40 minutos. Ou seja, são dois tempos de 20 minutos com um intervalo de 10 minutos entre eles.

O futsal reúne diversos movimentos desde chutes, passes de bola, dribles, cabeceios, etc.

Além dos jogadores presentes na quadra e na reserva, cada equipe possui um treinador. Além disso, há dois árbitros: o auxiliar e o principal. O cronometrista é responsável por controlar o tempo de jogo.

Regras do Futsal

No futsal nunca se deve colocar a mão na bola. O único jogador que pode é o goleiro que usa uma luva para defender a marcação de gol pela equipe adversária.

Como o futebol de campo, se um jogador cometer falta ele pode levar o cartão amarelo (advertência) ou vermelho (expulsão). Três cartões amarelos equivalem a um vermelho.

As faltas podem ser cometidas quando o jogador encosta a mão na bola, quando há desavenças entre jogadores e árbitros, ou ainda, quando há violência física ou verbal. O juiz que irá decidir a gravidade da falta e o cartão que será dado.

Vale ressaltar que no futsal não há o conceito de impedimento, como no futebol de campo. Por sua vez, as

cobranças de falta são semelhantes ao futebol de campo: escanteio, tiro de meta, arremesso lateral e de canto.

As cobranças são realizadas em até 4 segundos e devem ser cobradas com o pé.

Jogadores

O futsal possui dois times de 5 jogadores cada. Vale notar que desses 5 cada equipe possui um goleiro, responsável por defender as entradas de bolas.

Além do goleiro, os jogadores chamados de fixos são responsáveis pela defesa. Esse equivale ao zagueiro no futebol de campo. Já o pivô ou atacante tem o objetivo de marcar gols.

No futsal não há um limite para substituição de jogadores e elas podem ocorrer em qualquer momento do jogo.

Quadra



Quadra de Futsal

O futsal é praticado numa quadra retangular. Ela possui entre 24 e 42 metros de comprimento, por 15 a 22 de largura, variando de acordo com a categoria. Note que as quadras podem ser cobertas ou descobertas.

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



Glossário

Futsal - é o futebol adaptado para prática em uma quadra esportiva por times de 5 jogadores. As equipes, tal como no futebol, têm como objetivo colocar a bola na meta adversária, definida por dois postes verticais limitados pela altura por uma trave horizontal.

Circunferência - é um conjunto dos pontos de um plano cuja distância a um ponto dado desse plano é igual a uma distância (não nula) dada. O ponto dado é o centro e a distância dada é o raio da circunferência.

Jogador - é a pessoa que participa ou atua em um jogo qualquer.

Árbitro - (no Brasil chamado de juiz na linguagem coloquial) é o indivíduo responsável por fazer cumprir as regras, o regulamento e o espírito do jogo ou desporto ao qual estão submetidos e intervir sempre que necessário, no caso quando uma regra é violada ou algo incomum ocorre.

Atividade Semanal

1. Aponte a única alternativa em que não aparece regra do futsal:

A) Uma partida não se inicia se o número de jogadores for inferior à cinco;

B) Na continuidade do jogo este não prosseguirá se tiver menos de três jogadores;

C) Um jogador não pode levantar a camisa para mostrar camisetas interiores com lemas ou publicidade;

D) A equipe vencedora do sorteio no início da partida escolherá a meia quadra onde iniciará o jogo e terá direito a bola de saída do jogo.

E) O jogador que executar a saída de bola não poderá ter contato com a mesma enquanto esta não for jogada ou tocada por outro jogador

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de Educação Física vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje.

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista compartilhe sua experiência com este esporte:

Você já assistiu ou praticou, a uma partida de Futsal?

Onde, quando e como foi?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final desta aula. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. Em que país o Futsal foi criado?

- a) Paraguai
- b) Bolívia
- c) Uruguai
- d) Guiana Francesa
- e) Nigéria

2. O Futsal também é conhecido como?

- a) Futebol de Salão
- b) Fut de Salão
- c) Salão de futebol
- d) Casa do Futsal
- e) Salão de Futsal

3. As equipes são formadas de quantos jogadores?

- a) 3
- b) 9
- c) 10
- d) 5
- e) 29

4. O Futsal é praticado em que tipo de quadra?

- a) Retangular
- b) Circular
- c) Quadrada
- d) Triangular
- e) Sem forma correta

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



Geografia

6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 36ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

E aí, como foi sua semana de estudos? Conseguindo acompanhar tudo direitinho? Se não estiver, já sabe, é só buscar ajuda junto a(o) seu(sua) professor(a).

Nessa semana vamos dar continuidade ao assunto já visto por nós.

Você deve estar lembrado que já estudamos sobre elementos de um mapa. Ainda, continuando na área da cartografia, estudaremos sobre **Projeções Cartográficas**.

Sempre foi um desafio representar a Terra no plano, ou seja, no papel, nos mapas. Desde muito tempo o ser humano busca aprimorar essa representação, buscando técnicas que o auxilie a representar a Terra da forma mais precisa possível.

Mas como representar a terra, que tem forma esférica, ou seja, arredondada, em um plano sem deixar nenhum tipo de distorção da forma real? Será que isso é possível?

Buscaremos essas respostas nessa nossa semana de estudos. Então, vamos lá?

Para auxiliar nessa caminhada você deve percorrer todo o Plano de Estudo, ou seja, acessar os objetos digitais de aprendizagem, ler o texto didático, responder às atividades semanais e, principalmente participar dos momentos de interação (videoconferência, chat e fórum).

Habilidade(s) da BNCC

(EF06GE08) Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.

(EF06GE09) Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Noções de escala e suas diferenciações.

Coordenadas geográficas e fusos horários.

Instrumento para leitura de cartas, e noções de mapas temáticos.

A **cartografia** e as novas tecnologias (sensoriamento remoto, GPS).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Projeções Cartográficas

<https://youtu.be/eJLHN1Dy0MM>

2. Projeções Cartográficas - Estudante Eficiente

<https://youtu.be/OJtnP1EN1Mg>

3. Mapa mental - <https://youtu.be/cSS6jwg0wq8>

4. Projeções cartográficas

(resumão) <https://youtu.be/cSS6jwg0wq8>

5. Cartografia tátil é ferramenta de inclusão social Jornal Futura Canal Futura

<https://youtu.be/okGFqAa-IE>

Texto Didático

Antes de iniciar a leitura do texto, assista aos vídeos 01 e 02 que se encontram nos Objetos Digitais de Aprendizagem.

Projeções Cartográficas

Existem três principais tipos de projeções cartográficas: plana, cilíndrica e azimutal.

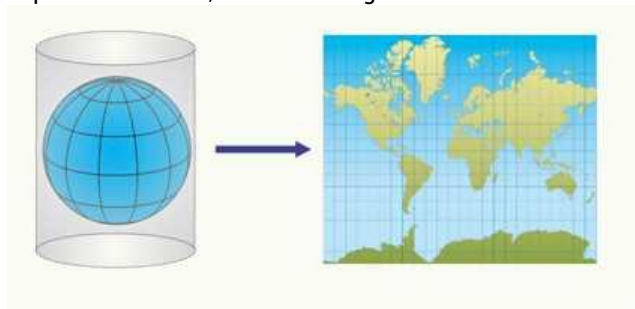
Sabemos que o mundo possui um formato semelhante ao de uma bola. Sendo assim, é impossível representá-lo corretamente em um plano sem haver distorções. No entanto, existem algumas técnicas elaboradas para esse fim com o objetivo de criar representações gráficas ou mapas da superfície terrestre, a essas representações dá-se o nome de **projeções cartográficas**.

Apesar de ser impossível evitar as distorções, é possível escolher como elas ocorrerão. Os mapas em que as áreas são alteradas, mas as formas dos continentes são mantidas, são chamados de **projeções conformais**. Por outro lado, os mapas em que as áreas são corretamente mantidas e as formas são alteradas são chamados de **projeções equivalentes**. Agora, quando se opta por alterar tanto as áreas quanto as formas, eles são chamados de **projeções afiláticas**.

As projeções cartográficas são classificadas em três tipos diferentes: **cilíndrica**, **cônica** e **plana**, **polar ou azimutal**.

1. Projeção Cilíndrica

As projeções cilíndricas são aquelas elaboradas como se alguém colocasse o globo dentro de uma esfera e, ao desenrolar esse cilindro, conseguíssemos representar a superfície da Terra, conforme a figura abaixo:



Esquema de uma projeção cilíndrica

As projeções cartográficas mais famosas e utilizadas são as cilíndricas. Dentre elas, algumas merecem destaque especial em razão de suas importâncias e características.

→ Projeção de Mercator

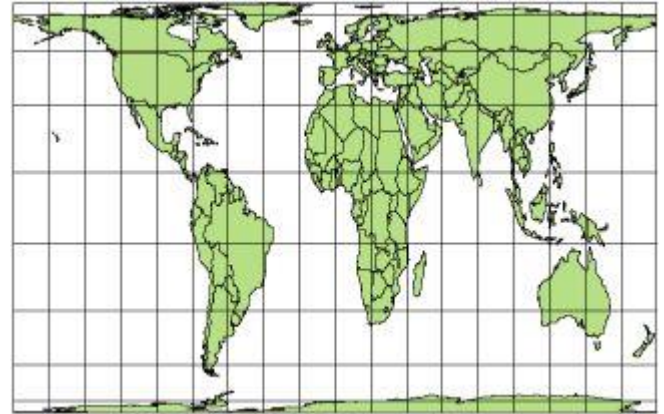
Nessa projeção, muito utilizada nos dias atuais, há uma preocupação em se manter as formas dos continentes, no entanto, as suas áreas são alteradas. Trata-se, portanto, de uma *projeção conformal*. Repare que, por exemplo, a Groelândia está maior que o Brasil, sendo que, na verdade, ela é bem menor do que ele.



Mapa-múndi na projeção de Mercator

→ Projeção de Peters

Ao contrário da anteriormente citada, essa projeção sacrifica as formas em benefício da conservação da proporção das áreas. É, portanto, um tipo de *projeção equivalente*. Os meridianos e os paralelos também são linhas retas.



Mapa-múndi na projeção de Peters*

→ Projeção de Robinson

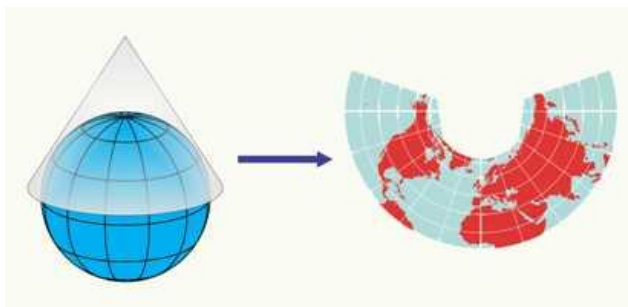
Essa é a mais utilizada atualmente para representar o mapa-múndi. Ela altera tanto as formas quanto as áreas dos continentes, entretanto, nem as áreas e nem as formas são tão distorcidas quanto nas duas projeções anteriores, ficando em uma espécie de "meio-termo". Nela, os paralelos são retos, mas os meridianos são curvados, como se acompanhassem a esfera terrestre.



Mapa-múndi na projeção de Robinson

2. Projeção cônica

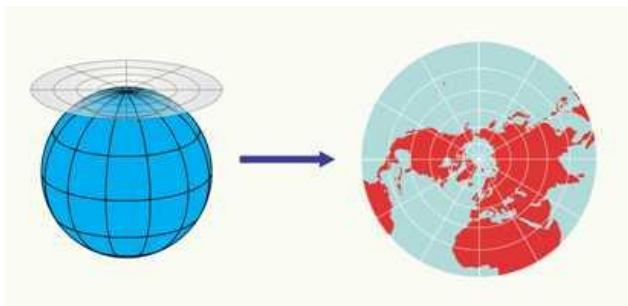
As projeções cônicas são elaboradas como se colocassem a Terra em um cone e, em seguida, ele fosse aberto e colocado em um plano. Com isso, observa-se que os meridianos formam uma série de linhas retas que se direcionam aos polos. Esse tipo de projeção é muito utilizado para representar alguns trechos de continentes ou países.



Esquema de uma Projeção Cônica

3. Projeção Plana, polar ou azimutal

Nessa projeção, observa-se um plano colocado de forma tangente à superfície que será representada no centro do mapa. Nele, as linhas concentram-se do ponto central e dispersam-se em direção às áreas mais afastadas. Essa projeção é muito utilizada para representar os polos ou para colocar no centro de um mapa qualquer ponto da Terra.



Esquema de uma projeção plana

Qual projeção é a melhor?

Apesar de algumas projeções serem mais famosas e mais difundidas pelo mundo, não existe uma que possa ser necessariamente considerada “melhor” do que as outras, pois suas qualidades variam conforme a necessidade de cada um.

Por exemplo: a projeção de Mercator é muito utilizada para produzir cartas e mapas para a navegação, não sendo muito recomendada para outros fins. Por outro lado, a projeção de Peters tem o valor de mostrar uma melhor relação entre as áreas dos continentes, evitando que o sul fique “menor” como ocorre na projeção de Mercator.

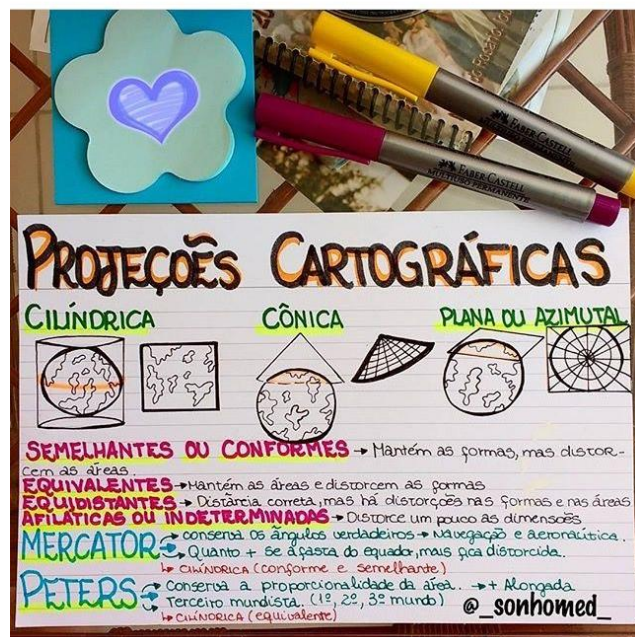
Assim, podemos perceber que cada projeção tem o seu valor, cabendo ao pesquisador escolher qual delas é mais adequada para os seus estudos.

<https://alunosonline.uol.com.br/geografia/projecoes-cartograficas.html>

Mapa Mental ou Fluxograma

Agora que você já percorreu alguns instrumentos de aprendizagem, vamos ver o mapa mental que fará um resumo do assunto visto.

Vamos lá...



<https://images.app.goo.gl/EaS8LNiXhgyX3aqN9>

Glossário

Azimutal: projeção cartográfica, muito utilizada nas representações das regiões polares, que representa a superfície terrestre sobre um plano a partir de um ponto de tangência, que é um dos polos e que se torna no centro da projeção.

Cilíndrica: da forma de um cilindro: rolo cilíndrico.

Distorção: alteração da forma ou de outras características estruturais; deformação.

Projeções afiláticas: são as projeções que não preservam forma, ângulo, distância ou área, ou seja, não há conservação das propriedades.

Atividade Semanal

1. Defina o que são projeções cartográficas.

2. Como podemos classificar as projeções cartográficas.

Lembro que participando dos momentos de interação você comprova sua presença na aula.

Fórum

Esse é mais um momento de interação. Lembro que seu(sua) professor(a) também participará juntamente com os demais estudantes da turma.

Vimos o quanto o ser humano sempre buscou aprimorar a representação da Terra de forma plana. Entretanto, o mapa não possibilita acessibilidade para todos os indivíduos. Por exemplo: pessoas com deficiência visual. Assim, percebe-se a necessidade de adequar os mapas para essas pessoas.

Surge então, a cartografia tátil que favorece a inclusão. Vamos saber um pouco mais sobre esse tipo de mapas?

Proponho que assista ao vídeo nº 05 que se encontra nos objetos digitais de aprendizagem, e em seguida faça um resumo sobre suas descobertas e compartilhe aqui nesse espaço.

Caso o seu(sua) professor(a) ache necessário, indicará outros materiais de pesquisa para sua participação no fórum.

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder algumas questões que serão pontuadas para que possa avaliar o que você aprendeu.

Questão 1: Caracteriza-se por ser um tipo de projeção que ordena os paralelos e os meridianos em um invólucro arredondado que é desenrolado e posto em uma superfície plana. Os mais famosos exemplos são as projeções de Mercator, de Peters e de Robinson. Nessa projeção, minimizam-se as distorções nas regiões próximas ao Equador, que se elevam nas regiões mais próximas aos polos. Estamos falando da:

- a) Projeção Cônica
- b) Projeção Cilíndrica
- c) Projeção Azimutal
- d) Projeção Equatorial
- e) Projeção Circular

3. Existe uma melhor projeção cartográfica? Justifique.

4. Quais são as características das projeções cônicas? Para qual tipo de finalidade elas são geralmente usadas?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Você tem conseguido compreender tudo o que foi visto até agora? É importante que tenha, mas caso não tenha conseguido é nesse espaço que você poderá tirar suas dúvidas, comentar sobre o que aprendeu, dar opinião, enfim é o momento de trocas com colegas e professor(a).

Aproveite o momento e veja o vídeo nº 04 que se encontra nos objetos digitais de aprendizagem. Este, fará um resumo de todo assunto estudado.

Faça o seu resumo com os itens que achou mais importante e compartilhe aqui no Chat.

O(a) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, ou seja, aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado.

Questão 2 – Leia o texto e assinale a alternativa correta:

"Projeções não são só soluções matemáticas, mas, também, produtos culturais. A projeção de Mercator refletia o seu tempo, marcado pela visão de mundo de uma Europa que expandia a sua civilização por todo o planeta. Na moldura daquela visão de mundo, a "redução" da área da África e da América do Sul não provocava maior alarde".

MAGNOLI, Demétrio. Geografia para o Ensino Médio. 5ª ed. São Paulo: Atual, 2008. p.16.

Sobre a *Projeção de Mercator*, podemos afirmar que:

- a) trata-se de uma projeção **cilíndrica**, caracterizada por ser do tipo **equivalente**, que mantém a proporção das áreas dos continentes e, em contrapartida, sacrifica suas formas.
- b) trata-se de uma projeção **cilíndrica**, caracterizada por ser do tipo **semelhante**, que mantém a forma das áreas dos continentes e altera a proporção das áreas representadas.
- c) trata-se de uma projeção **cilíndrica**, caracterizada por ser do tipo **anafilática**, que não mantém nem a forma e nem a área dos continentes e oceanos, mas que minimiza as alterações.
- d) trata-se de uma projeção **cônica**, caracterizada por ser do tipo **equivalente**, que mantém a proporção das áreas dos continentes e, em contrapartida, sacrifica suas formas.
- e) trata-se de uma projeção **cônica**, caracterizada por ser do tipo **semelhante**, que mantém a forma das áreas dos continentes e altera a proporção das áreas representadas.

Questão 3 - Sobre as projeções cartográficas, é correto afirmar que:

- a) são meios de se representar o espaço terrestre, havendo uma possibilidade ainda não encontrada de não realizar distorções da forma ou das áreas da superfície.
- b) são formas de representar a Terra em uma superfície de iguais características externas (forma, tamanho e área).
- c) são formas de representar a Terra, que é esférica, em um plano. Por conta disso, sempre haverá distorções.
- d) dividem-se apenas em projeções planas e projeções polares.
- e) graças às distorções, não podem ser utilizadas para representar a superfície dos continentes da Terra, apenas os oceanos.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



História
6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 36ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos. Comos conteúdos O Reino dos francos na época do feudalismo. Nochat e no fórum você irá aprofundar seus conhecimentos relacionando-os a realidade atual, na atividade semanal tornará o conteúdo mais profundo.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Você é o protagonista da sua história.

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.

(EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Senhores e servos no mundo antigo e no medieval

Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África)

Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval. A passagem do mundo antigo para o mundo medieval

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

História, como um campo das diferentes narrativas sobre as experiências humanas, e de conhecimento sobre essas experiências, vivenciadas em diferentes tempos. Aspectos das culturas orientais e ocidentais em diferentes tempos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1 - Os Francos por Toda matéria em <https://www.todamateria.com.br/reino-dos-francos/>

2 - O reino dos Francos e a formação do feudalismo em vídeo [aulahttps://www.youtube.com/watch?v=O2lhF1zVSBu](https://www.youtube.com/watch?v=O2lhF1zVSBu)

3 - Reino Franco e as dinastias por Paulo Magno da Costa Torres em <https://www.coladaweb.com/historia/reino-franco-das-dinastias-as-invasoes>

Texto Didático

Reino dos Francos



Os povos francos eram constituídos por **um grupo de tribos germânicas que habitavam o baixo e o médio Rio Reno por volta do século III d.C.** Os francos foram a organização política mais poderosa da Europa Ocidental após a queda do Roma.

Durante séculos de expansão, absorveram grande número de povos em sua cultura, entre eles os saxões, os romanos, os alemães, os avaros. **O reino dos francos foi responsável por redesenhar a Europa.**

Os Francos



Aparecem nas províncias romanas por volta do ano 253 e seus dois grupos proeminentes eram os sálios e os ripuários, que exerciam forte liderança sobre os demais.

Os francos são mencionados a partir de 257, como poderosos inimigos de Roma, ao norte da região da Gália. Sua eficiência bélica era reconhecida por terra e pelo mar. Cabia aos sálios a excelência nos combates navais, enquanto os ripuários apresentavam elevado desempenho nas batalhas terrestres.

Ao fim do século 3, algumas tribos dos francos juntaram-se aos saxões e dominaram a rotas de navegação na costa da Grã-Bretanha e na Gália. A pressão fez com que o imperador Maximiliano assinasse um acordo em que, entre os muitos acertos, estava a presença de francos no exército romano.

A medida, considerada curiosa, influenciou o exército romano que, no século IV, o contingente era composto, em sua maioria, por francos. Em meados de 350 d.C., os francos já marcavam presença sólida na Gália e, no século V sob o comando de Childerico (440 - 482) iniciavam uma nova fase de expansão e se tornaram uma potência na região, sob a dinastia Merovíngia.

Os francos juntaram-se aos romanos para enfrentar com sucesso, em 451 d.C., as investidas de Átila, o Rei dos Hunos, sobre a Gália. O apoio militar dos francos ao exército romano permaneceu em batalhas posteriores, como as ocorridas contra os visigodos em 463 e os saxões, em 469.

Reinos dos Francos em: <https://www.todamateria.com.br/reino-dos-francos/>
Texto adaptado para fins didáticos

Reino Franco: As Dinastias Merovíngia e Carolíngia

Dentre os povos germânicos, o grupo de maior destaque no mundo medieval foi o franco. Os francos dominaram a região da Gália. Conduzidos por Clóvis, o Meroveu, afirmaram a fé cristã em 496.

O Reino franco se tornou o braço armado da **Igreja na Idade Média**, pois, desde Clóvis, os francos não apenas lutavam por seu reino, mas também em defesa do cristianismo e do papado romano.

Dinastia Merovíngia



Desde o século II os francos vinham invadindo as fronteiras romanas, acabando por ocupar uma pequena porção da Gália. A primeira dinastia dos francos, a merovíngia, deve seu nome a Meroveu, herói franco na batalha dos Campos Catalúnicos contra os hunos de Atila. Contudo foi Clóvis, neto de Meroveu, que, através de campanhas militares vitoriosas, conquistou, na Gália, regiões ocupadas por outros povos bárbaros, anexando-as ao seu vasto território. Em 496, Clóvis converteu-se ao cristianismo, ganhando, assim, o apoio do clero e da maior parte da população da Gália, constituída por cristãos.

A aliança entre Clóvis e a Igreja foi fundamental para a unificação da Gália, na medida em que fortaleceu a autoridade do rei e contribuiu para a fusão entre conquistadores e conquistados. Em contrapartida, o apoio do rei possibilitou à Igreja libertar-se da influência dos imperadores bizantinos e ganhar novos adeptos entre os bárbaros da Europa ocidental.

Durante a dinastia merovíngia, desenvolvia-se o processo de formação do **feudalismo**, intensificando-se a ruralização e o poder dos grandes proprietários de terras. Como não havia a noção de Estado, de bem público, as terras do reino eram constantemente distribuídas entre o clero e a nobreza, como recompensa por serviços prestados. Assim, a partir de meados do século VII, os reis da dinastia merovíngia foram perdendo autoridade, ficando sujeitos aos senhores feudais. Esses reis são conhecidos como Reis Indolentes, devido à incompetência com que governaram.

Nessa época, o poder foi passando para os prefeitos (ou mordomos) do palácio, verdadeiros primeiros-ministros.

Entre eles, destacou-se **Carlos Martel**, que barrou a **expansão dos árabes na Europa, vencendo-os em Poitiers, em 732.**

Dinastia Carolíngia



Em 751, o filho de Carlos Martel, Pepino, o Breve, aproveitando-se do prestígio de seu cargo de prefeito e obtendo o apoio papal, depôs o último soberano merovíngio, iniciando a dinastia carolíngia, cujo nome se deve ao seu maior expoente: Carlos Magno. Em retribuição ao apoio do papa, Pepino o apoiou na luta contra os lombardos e cedeu ao papado o território de Ravena, reforçando o poder temporal da Igreja. Os territórios da Igreja, chamados de Patrimônio de São Pedro, deram origem aos Estados Pontifícios, que se mantiveram até o século XIX.

Em 768, Carlos Magno, filho de Pepino, assumiu o trono, governando até 814. Realizou inúmeras guerras de conquista, que expandiram consideravelmente as fronteiras do Reino Franco e garantiram os laços de dependência entre o poder central e a nobreza: parte das terras conquistadas eram doadas à aristocracia, que assumia em troca obrigações e compromissos de lealdade para com o rei-suserano. Assim, embora continuassem a existir as forças de descentralização, devidas à crescente formação dos feudos, foram temporariamente controladas pela forte centralização política de seu governo.

O êxito das campanhas militares de Carlos Magno se deve sobretudo ao apoio da Igreja. Paralelamente à expansão do Reino Franco, efetuou-se a propagação do cristianismo. Com a ampliação de seus domínios, o Reino Franco tornou-se o mais extenso da Europa ocidental, recuperando, em parte, os limites do antigo Império Romano do Ocidente, o que fazia renascer a concepção de império.

O papa Leão III, movido por interesses como a difusão do cristianismo e o consequente fortalecimento da Igreja de Roma, coroou Carlos Magno imperador do Novo Império Romano do Ocidente.



Divisão do Reino Franco e as invasões bárbaras



O Império Carolíngio organizou-se em unidades político-administrativas chamadas condados e marcas. A maior parte das terras imperiais estava dividida em condados, cujos administradores — os condes — eram diretamente nomeados pelo imperador e a ele ligados pelo juramento de fidelidade.

As marcas, unidades de fronteira encarregadas da defesa do império, eram governadas pelos marqueses, que detinham grande poder militar. Havia ainda os barões, que, de seus fortes localizados em pontos estratégicos, auxiliavam na defesa das fronteiras.

Tanto os condados quanto as marcas sujeitavam-se à fiscalização dos *missidominici* — os “emissários do senhor” —, funcionários do imperador encarregados de conter os abusos de condes e marqueses e de zelar pela aplicação das leis Capitulares, decretos emitidos em capítulos por Carlos Magno.

O êxito político e administrativo do reinado de Carlos Magno foi acompanhado de grande desenvolvimento cultural, incentivado pelo próprio imperador e denominado **Renascimento Carolíngio**. Desde o final do Império Romano, a cultura vinha sucumbindo às guerras e aos bárbaros. Pepino, o Breve, não sabia escrever o próprio nome, e Carlos Magno só o aprendeu em idade adulta.

A reversão desse quadro passou a ser uma de suas metas. Reuniu sábios, a fim de favorecer a instrução, e, em colaboração com a Igreja, deu novo impulso às letras e às artes, com a fundação de várias escolas, como a Escola Palatina, situada nas dependências do próprio palácio.

Nessa escola, dirigida pelo teólogo e pedagogo inglês Alcuíno, ensinava-se gramática, retórica, dialética, aritmética, geometria e música. A efervescência cultural da época possibilitou a preservação de diversas obras da Antiguidade greco-romana, pacientemente copiadas pelos alunos das escolas eclesiásticas.

Após a morte de Carlos Magno, em 814, o governo passou a seu filho Luís, o Piedoso, que governaria até 841.

Na disputa pela sucessão, seus filhos Lotário, Carlos, o Calvo, e Luís, o Germânico, esgotaram o grande Império em batalhas que só terminariam com o Tratado de Verdun, em 843.

Dividiu-se o Império em três, rompendo-se a unidade imperial conquistada por Carlos Magno.

A Luís coube a chamada França oriental, ou Germânia (atual Alemanha): Carlos herdou a França ocidental (atual França): Lotário recebeu a faixa de terras situada entre esses dois reinos (do centro da atual Itália até o mar do Norte), que passou a se chamar Lotaríngia.



O Império Carolíngio Pós-Tratado de Verdun.

A divisão imposta pelo Tratado de Verdun contribuiu para o enfraquecimento real, favorecendo condes, duques e marqueses, que passaram a ter maior autonomia. Concretizava-se o feudalismo franco, reforçado no século IX por novas invasões bárbaras, que consolidariam definitivamente o feudalismo europeu. Os normandos, ou vikings, procedentes da Escandinávia, penetraram no litoral europeu, fundando na França o pequeno reino da Normandia. Posteriormente, invadiram também a Inglaterra, conquistando-a em 1066.

Outros novos invasores foram os magiares, descendentes dos hunos, que das estepes asiáticas alcançaram a Europa oriental. Surgiram também os árabes, que desde o século VIII haviam fechado o Mediterrâneo ao comércio europeu e que ocuparam a Córsega e a Sicília, de onde organizavam expedições de pilhagem ao sul da Europa.

Desse modo, formava-se a sociedade feudal europeia, num processo que se iniciara com as primeiras invasões bárbaras aos domínios do Império Romano do Ocidente, no século IV, e que se consolidava com as invasões do século IX.

Os reinos originados em Verdun, da fragmentação do Império Carolíngio, seguiram diferentes trajetórias. Em 936, já extinta a dinastia carolíngia, o trono da Germânia foi ocupado por Oto I, ou Otão. Aliando-se à Igreja, Otão buscou a política de centralização do poder. Expandiu para leste as fronteiras de seu reinado, anexando a Lotaríngia à Germânia. Em 962, foi coroado imperador do Ocidente pelo papa João XII, surgindo assim o Sacro Império Romano-Germânico. Após sua morte, em 973, o Império submeteu-se completamente ao feudalismo.

Na França ocidental, os carolíngios enfraqueceram-se tão profundamente após Verdun que, em 987, Hugo Capeto, conde de Paris, encerrou essa dinastia, iniciando uma nova fase da política francesa, típica da Baixa Idade Média.

Por: Paulo Magno da Costa Torres

<https://www.coladaweb.com/historia/reino-franco-das-dinastias-as-invasoes>

Para saber mais

O Reino dos Francos e formação do feudalismo

<https://www.youtube.com/watch?v=O2lhF1zVSBU>

CURIOSIDADES

DE ONDE VEIO A EXPRESSÃO 'VAMOS SER FRANCOS'?

Só quem manda pode ser sincero: como uma palavra milenar se tornou sinônimo de falar a verdade



O termo vem de um povo de origem germânica. Os francos invadiram a **Gália** no século 3 e em 357 foram reconhecidos pelo Império Romano como parte da federação. Frank, em língua germânica, quer dizer lança - o que dá uma ideia de sua disposição para batalhas.

Com o tempo, a região que atendia pelo nome de Gália, em latim, passou a ser chamada de Francia - ou Terra dos Francos.

Com a queda de Roma, em 476, os francos conquistaram várias regiões, até chegar ao ápice na Europa com Carlos Magno, que dominava as atuais Alemanha, Áustria, Holanda, Bélgica, França, Itália e parte da Espanha.

Para conhecer mais um pouco

<https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/almanaque/de-onde-veio-a-expressao-vamos-ser-francos.phtml>

Não esquecer!!

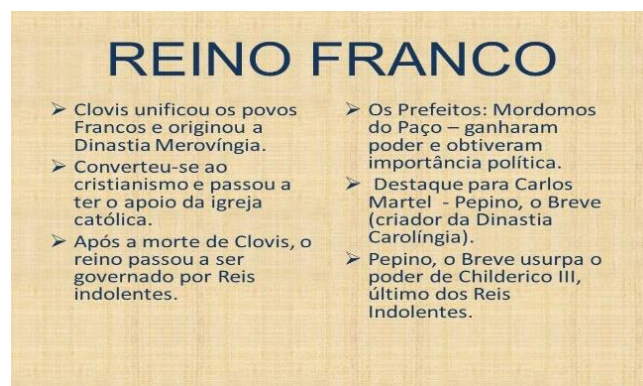
Os francos foram a organização política mais poderosa da Europa Ocidental, após a queda de Roma.

O Reino Francos foi responsável por redesenhar a Europa.

Os Francos lutavam por seu reino e também em defesa do Cristianismo, além do papado romano.

Carlos Martel destacou-se por barrar a expansão dos árabes na Europa, vencendo-os em Poitiers, em 732.

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

PAPADO – o tempo que dura o exercício do Santo Padre

DINASTIA- série de reis ou soberanos de uma mesma família que se sucedem no trono

CRISTIANISMO- a doutrina cristã, revelada nos Evangelhos

REDESENHAR- desenhar novamente.

Atividade Semanal

1. Qual a origem do povo Franco?
2. Qual a relação do Reino Franco com a Igreja da Idade Média?
3. Durante a dinastia merovíngia, aconteceu a formação e desenvolvimento do feudalismo. Explique esta frase.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Você sabia que o Reino Franco iniciou a moda na Europa?

Pois é, eles iniciaram, foram os primeiros a criar o **DESFILE DE MODA**, as modelos eram normalmente esposas dos políticos elas se vestiam com as melhores roupas do

império e vestiam roupas que iriam ser lançadas para outras mulheres.

O primeiro estilista foi Julien Mont'.

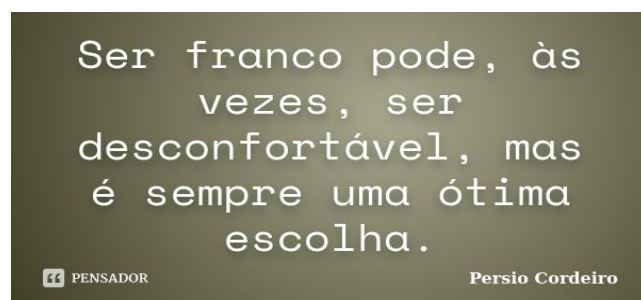
Fonte do texto: <https://brainly.com.br/tarefa/7351333>

Atividade:

Realize uma pesquisa sobre como a **moda (vestuário)** poder ser uma forma de liberdade ou de protesto.

Agora você vai colocar o **resultado da sua pesquisa** para debater no chat com os seus colegas de turma.

Fórum



<https://www.pensador.com/frase/MjExODc1MA/>

O termo vamos ser francos, originou-se no Reino Francos, que diziam "Só quem manda pode ser franco".

Atividade:

Ao ler a frase acima você seguramente identifica alguma situação onde falar a **verdade** foi a melhor **escolha** que você fez. Compartilhe sua escolha no fórum para todos.

Atividade Semanal Digital

1. Uma das passagens mais importante da história da Europa foi a Batalha de Poitiers, em 732.

A respeito desse fato histórico, escolha a alternativa que está **correta**:

- a) () Foi quando morreu Carlos Magno, onde o governo do Reino dos Francos passa para seu filho Luís, o Piedoso.
- b) () Foi a partir desta Batalha que os Francos impediram a expansão do cristianismo romano na Europa.
- c) () A derrota árabe frente ao Reino Franco impediu a expansão do islamismo na Europa.
- d) () Foi neste ano que Carlos Magno assumiu o trono e iniciou a expansão das fronteiras do Reino Franco.

2. Com morte de Carlos Magno, em 814, seu filho Luís, o Piedoso, passa a ser seu sucessor. Porém, na sucessão de Luís, o Piedoso, inicia-se uma crise política na disputa pelo governo do Império Franco.

Sobre essa questão, é **incorreto** afirmar:

- a) () O Império foi dividido em três, onde a unidade imperial conquistada por Carlos Magno foi quebrada.
- b) () A sucessão de Luís, o Piedoso, foi conquistada por seu filho Carlos, o calvo, tornou-se o único a governar o império.
- c) () O Império foi dividido em três reinos, através do Tratado de Verdun.
- d) () O Tratado de Verdun contribuiu para o enfraquecimento real, aumentando a autonomia de condes, duques e marqueses.



Língua Inglesa

6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 36ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca, Parts of the body, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning).

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Parts of the body

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo aula 1: Você conhece as partes do corpo em Inglês? Aprenda nesse vídeo em menos de 75 segundos!

<https://www.youtube.com/watch?v=t58aK6kMOGw>

Texto Didático

Copyrighted Material

★My hair★

I like my hair its long, black and wavy. If you look real close you can see red streaks. It comes from my mexican heritage. Its wavy like the ocean

★By: Camila Villasana★



Fonte: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/2666/escrivendo-sobre-o-que-mais-gosto-em-mim>

Este é um texto que faz parte de um livro chamado The Best Part of Me, de Wendy Ewald. Wendy é uma fotógrafa premiada e, para este livro, resolveu perguntar a crianças qual era a parte do próprio corpo que mais gostavam e por quê.

Sobre o texto, responda:

a) What is the title of this text?

b) Who wrote this text?

c) Which adjectives does she use to describe her hair?

d) Where does Camila think her wavy hair comes from?

a) Why does she compare her hair to the ocean?

Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte: <http://grammar.tips/nouns/parts-of-the-body/>

Glossário



Fonte: <https://toyuingles.com.br/traducoes/os-desafios-da-traducao/>

wavy: ondulado

streaks: listras

heritage: herança

Atividade Semanal

► Faça a correspondência:

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) hand | () olho |
| (2) mouth | () nariz |
| (3) foot | () pé |
| (4) nose | () boca |
| (5) finger | () orelha |
| (6) eye | () dedo mão |
| (7) leg | () mão |
| (8) ear | () perna |
| (9) arm | () braço |
| (10) toe | () dedo pé |



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/302867143693622106/>

2) Qual é a tradução em português das partes do corpo humano estudadas nesta aula:

a) Head

b) Hand

c) Foot

d) Finger

e) Rib

f) Knees

g) Skull

h) Chest

i) Ankle

j) Nose

k) Spine

L) Blood

M) Brain

3) Como são escritas estas partes do corpo humano em Inglês?

a) Olhos

b) Orelhas

c) Intestino

d) Fêmur

e) Ossos

f) Perna

g) Costa

h) Pescoço

i) Língua

j) Pele

4) Qual é o plural das partes do corpo humano listadas abaixo.

a) Foot

b) Tooh

c) Knee

a) Leg

Fonte: http://www.cursandoingles.net/exercicios/resp_corpo_ingles.htm

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos revisar?

Listas: parts of the body

- The body (o corpo)**

Head	Cabeça
Neck	Pescoço
Shoulder	Ombro
Chest	Peito
Belly	Barriga
Arm	Braço
Forearm	Antebraço
Elbow	Cotovelo
Hand	Mão
Back	Costas
Navel	Umbigo
Hip	Quadril
Buttock	Nádega
Leg	Perna
Thigh	Coxa
Knee	Joelho
Shin	Canela
Ankle	Tornozelo
Heel	Calcanhar
Foot	Pé

- The face (o rosto)**

Hair	Cabelo
------	--------

Skin	Pele
Forehead	Testa
Eyebrow	Sobrancelha
Eyelash	Cílio
Eyelid	Pálpebra
Eye	Olho
Ear	Orelha
Earlobe	Lóbulo da orelha
Nose	Nariz
Cheek	Bochecha
Lip	Lábio
Mouth	Boca
Tooth	Dente
Chin	Queixo
Jaw	Maxilar

- The hand and the foot (a mão e o pé)**

Thumb	Polegar
Index finger	Indicador
Middle finger	Dedo do meio
Ring finger	Anelar
Little finger	Mindinho
Palm	Palma

Wrist	Pulso
Nail	Unha
Big toe	Dedão
Toenail	Unha do pé
Little toe	Dedinho do pé

• **Organs (órgãos)**

Brain	Cérebro
Tongue	Língua
Throat	Garganta
Heart	Coração
Lung	Pulmão
Kidney	Rim
Liver	Fígado
Stomach	Estômago
Spleen	Baço
Intestine	Intestino

<https://pt.dreamstime.com/ilustra%C3%A7%C3%A3o-stock-polegar-do-super-her%C3%B3i-dos-desenhos-animados-da-mascote-do-l%C3%A1pis-isolado-acima-image91413790>

Verbs relacionados ao corpo

Alguns verbos em inglês têm estreita relação com as **parts of the body**. Veja os exemplos seguintes:

- *Smell* = cheirar
- *Eat* = comer
- *See* = ver
- *Talk* = falar
- *Touch* = tocar

- *Taste* = experimentar
- *Hear* = ouvir
- *Walk* = andar
- *Run* = correr
- *Breathe* = respirar

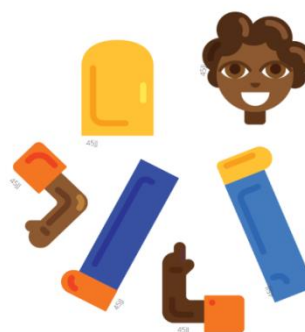
FONTE: <https://brasilecola.uol.com.br/ingles/parts-of-the-body.htm>

Ainda tem dúvida? Deixe sua pergunta nesse espaço!

Fórum

Escolha a melhor parte de si mesmo e crie um pequeno texto para falar sobre ela.

The best part of me



Não se esqueça de postar seu texto nesse espaço!

Let's go!

Fonte: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/2666/escrivendo-sobre-o-que-mais-gosto-em-mim>

Atividade Semanal Digital

Considere as tiras cômicas

Texto I



Escolha a opção que melhor traduz os *termos sublinhados* a seguir.

1. Don't blow your nose here.

A. Boca

B. Nariz

C. Unha

2. Do you have a sore throat?

A. Boca

B. Nariz

C. Garganta

3. He has a stiff neck.

A. Pescoço

B. Cabelo

C. Mão

4. I hit my elbow and it hurt a lot.

A. Braço

B. Dedo

C. Cotovelo

5. I cut my finger the other day.

A. Pé

B. Olho

C. Dedo

Fonte: <https://pt.dreamstime.com/imagens-de-stock-discurso-vermelho-do-desenho-de-l%C3%A1pis-com-ingl%C3%AAs-do-estudo-image27977784>

Finalizamos por hoje.

Aguardo você na próxima semana!



Matemática

6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 36ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia no novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estudaremos a construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de régua e compasso.

Neste estudo, além do material escrito sobre a construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de régua e compasso, serão utilizados textos e vídeos aulas sobre o assunto além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06MA22) Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.

(EF06MA23) Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Construção de algoritmos relativos ao processo de resolução de situações problema.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 1: Paralelas com régua e compasso.

<https://www.youtube.com/watch?v=yYhrPPaTZqw>

Aula 2: Construção de reta perpendicular passando por um ponto que não pertence a reta dada.

https://www.youtube.com/watch?v=_Ww_4FGLsOc

Aula 3: Retas paralelas e perpendiculares em dobraduras - Khan Academy Brasil

https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=pliaCSX-B4I&feature=emb_logo

Texto Didático

Retas: paralelas e perpendiculares

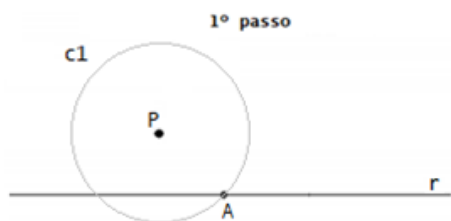
Esta semana estudaremos construções de retas paralelas e perpendiculares com régua e compasso. O passo a passo dessas construções está descrito a seguir, para que você possa fazer suas próprias construções e consultá-los quando necessário.

Retas paralelas

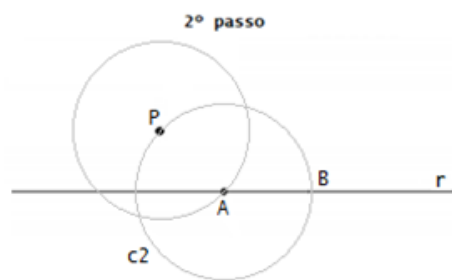
Duas **retas** são **paralelas** quando possuem a mesma inclinação, ou seja, possuem o mesmo coeficiente angular. Além disso, a distância entre elas é sempre a mesma durante toda sua extensão e não possuem ponto em comum.

Para a construção de uma reta paralela a uma reta “r”, podemos seguir os seguintes passos:

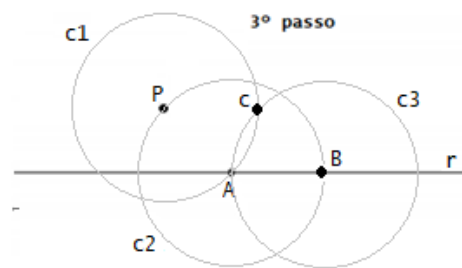
1º passo: traçar uma circunferência (C_1) com centro em **P** fora da reta e raio maior que a distância de **P** à **r**, determinando o ponto **A** em uma das interseções com **r**.



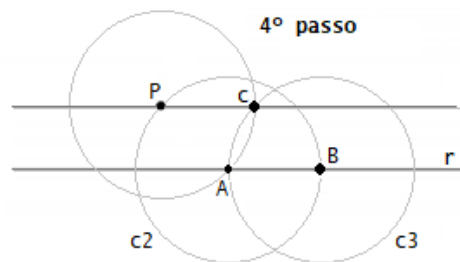
2º passo: traçar uma circunferência (C_2) com centro em **A**, com mesma medida de raio usado anteriormente, determinando o ponto **B** em uma das interseções com **r**.



3º passo: traçar uma circunferência (C_3) com centro em **B** e raio AB, determinando o ponto **C** na interseção com C_1 .



4º passo: traçar a reta **s** passando pelos pontos **P** e **C**, que é a reta paralela à reta **r**.



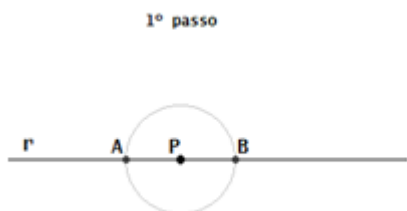
Construção de uma reta paralela à reta **r**.

Retas perpendiculares

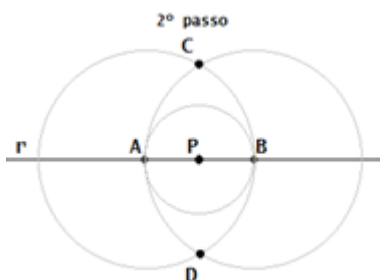
Duas **retas** são **perpendiculares** quando possuem um único ponto em comum e formam um ângulo de 90° (ângulo reto) nesse ponto.

Para construir uma reta perpendicular a uma reta **r**, podemos seguir os seguintes passos:

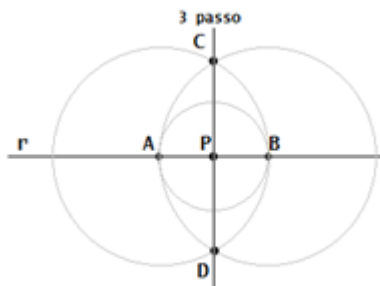
1º passo: traçar uma circunferência com raio qualquer e centro em **P**, determinando os pontos **A** e **B** na interseção com **r**.



2º passo: traçar duas circunferências de raio AB, uma com centro em A e outra com centro em B, determinando em suas interseções os pontos C e D.



3º passo: traçar a reta $\overleftrightarrow{CD}$, que é a reta perpendicular à r .



Construção de uma reta perpendicular à reta r .

Agora que você já aprendeu a construir retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de régua e compasso, vamos responder algumas atividades sobre essas construções.

Atividade Semanal

1 – Responda o que se pede:

a) Reproduza a figura abaixo em seu caderno e usando régua e compasso complete-a, desenhando as raias B e D que faltam na piscina, sabendo que elas são perpendiculares à borda (lado) que representa a largura da piscina.



b) Enquanto nadava um competidor deixou seus óculos cair exatamente no ponto médio da raias E. Indique na figura esse ponto. (use régua e compasso).

3 – Construa uma perpendicular à reta r , a seguir, passando pelo ponto P:



Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre a construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de régua e compasso?

Neste espaço, da videoconferência, você poderá tirar as suas dúvidas com relação aos conteúdos vivenciados sobre esses assuntos com o professor de Matemática, que vai esclarecer tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação nesta videoconferência contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre paralelas e perpendiculares, em situações de ampliação e redução?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com o professor de Matemática em relação aos conteúdos vivenciados esta semana, explicando e esclarecendo tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Agora, que você já estudou como fazer essas construções usando régua e compasso, responda a atividade a seguir.

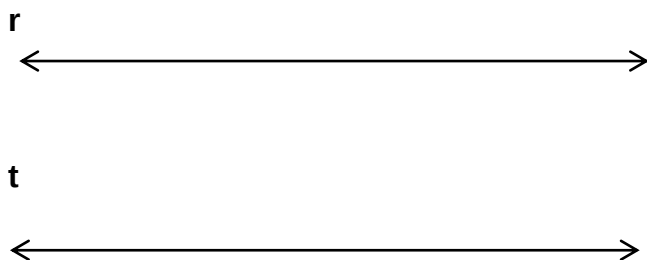
Com suas palavras explique como fazer para construir uma reta perpendicular ao segmento $\overline{AB}$.



Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

Usando régua e compasso, construa no seu caderno uma reta paralela à reta r e uma reta perpendicular à reta t .



Boa sorte!

Atividade Semanal Digital

Agora é com você!

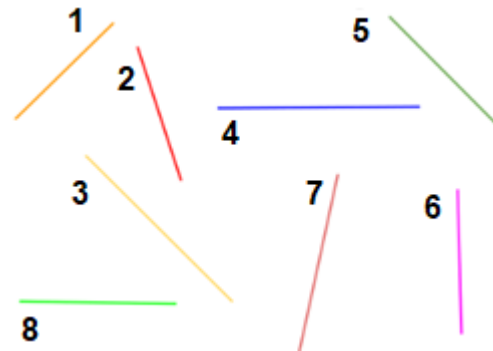
1 – Marque a alternativa que representa um par de retas paralelas:

a) 1 e 2.

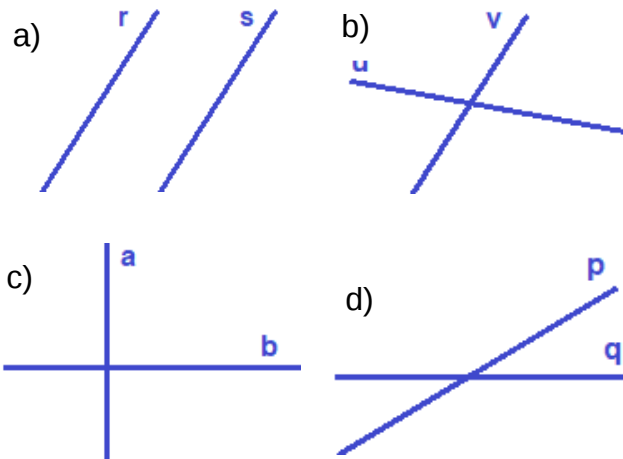
b) 4 e 8.

c) 3 e 7

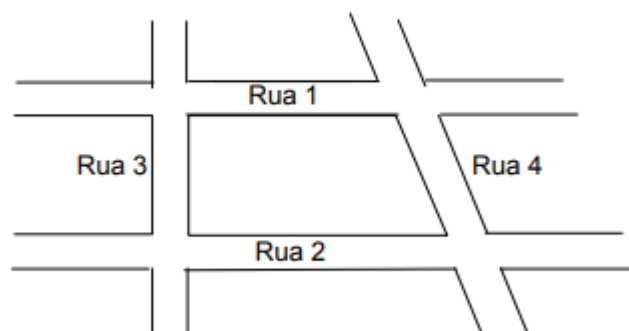
d) 6 e 8.



2 – Em qual das alternativas tem um par de retas perpendiculares?



3 – Considere o desenho a seguir e marque a alternativa correta.



a) As ruas 1 e 2 são paralelas.

b) As ruas 1 e 3 são paralelas.

c) As ruas 1 e 2 são perpendiculares.

d) As ruas 1 e 4 são perpendiculares.

4 – Assinale a alternativa correta.

a) Duas retas perpendiculares não têm nenhum ponto em comum.

b) Duas retas paralelas possuem apenas um ponto em comum.

c) Duas retas paralelas formam um ângulo de 90° (reto) no ponto em que se cruzam.

d) Duas retas que se cruzam formando quatro ângulos iguais a 90° são retas perpendiculares.

5 – Sobre as classificações possíveis entre retas, também conhecidas como posições relativas entre duas retas, assinale a alternativa correta:

a) Retas perpendiculares são as concorrentes que formam pelo menos um ângulo reto. Quando isso acontece, todos os ângulos no encontro também são de 90° .

b) Retas concorrentes são as que possuem dois pontos comuns.

c) Retas concorrentes se encontram em apenas um ponto, formando um ângulo qualquer, exceto o ângulo reto.

d) Retas paralelas só se encontram nas proximidades do infinito.



Língua Portuguesa
6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 36ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem-vindo!

E aí, como se saiu nas atividades da semana passada? Tenho certeza de que se saiu muito bem. Mas vamos

prosseguir que nosso caminho agora nos levará a estudar um pouco mais gêneros textuais narrativos. E para esta semana, temos a Anedota e a Piada, que são Narrativas de humor.

E para que você seja bem-sucedido em sua aprendizagem, é fundamental que cumpra todas as etapas: leia os textos, assista ao(s) vídeo(s), encare os desafios propostos nas atividades; participe de todas as discussões na Videoconferência, no Chat, no Fórum, momentos em que você poderá compartilhar suas dúvidas com o/a Professor/a para saná-las.

Sigamos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Construção da textualidade

Relação entre textos.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A narrativa: elementos constitutivos do gênero (personagem, enredo, narrador, tempo e espaço); suportes de narrativa (romance, conto).

Objetos Digitais de Aprendizagem

https://youtu.be/_el6JHp7sCw - O que são anedotas e piadas?

Texto Didático

Você já ouviu alguém dizer que “rir é o melhor remédio”?



Mas o que é o riso?

Em que situações ele ocorre?

Todos os seres vivos são capazes de sorrir?

Não.

“O ser humano é o único animal que ri”.

Quem disse isso foi o filósofo grego Aristóteles. Desde então, um bocado de gente vem quebrando a cabeça nos últimos 2 000 anos para definir esse fenômeno, mas pouca coisa se descobriu a respeito disso no mundo das ciências naturais.

Mas uma coisa é certa: o bom humor é contagiante.

O som de gargalhadas é muito mais contagioso do que qualquer tosse ou espirro. Quando o riso é compartilhado, une as pessoas e aumenta a felicidade.

O riso também desencadeia mudanças físicas saudáveis no organismo.

O humor e o riso fortalecem o sistema imunológico, aumentam a energia, diminuem a dor e protegem contra os efeitos nocivos do estresse.

Melhor que tudo, esse medicamento que não tem preço é divertido, livre e fácil de usar.

E o que nos pode fazer rir?

Bem, os motivos para sorrir podem variar de pessoa para pessoa.

Algumas pessoas têm o riso fácil.

Mas já que estamos falando de texto, existem alguns que podem fazer as pessoas sorrirem.

No efeito do riso, as piadas e as anedotas são os textos verbais mais antigos e mais comuns.

Esses dois gêneros textuais narrativos fazem parte da vida do ser humano há muitos e muitos anos. Existem registros de piadas escritas por volta do ano de 1900 a.C, sendo que há também registros de uma obra da Grécia antiga com o nome de Philogelos, que possui cerca de 260 piadas da época.

Vamos conversar sobre esses dois gêneros textuais?

Para começar, você vai assistir a uma videoaula bastante esclarecedora sobre esses gêneros. Depois do vídeo, as perguntas.

Aí está o link: https://youtu.be/_el6JHp7sCw - O que são anedotas e piadas?

Assistiu ao vídeo? Vamos às perguntas, seu primeiro desafio:

Desafio 1:

1. Qual a função das piadas e das anedotas?
2. O que é uma anedota?
3. Que diferença(s) há entre a anedota e a piada?
4. O que as duas têm em comum?
5. De acordo com a explicação do Professor na videoaula, qual das duas tem uma narrativa um pouco mais longa?

Leia mais em: <https://super.abril.com.br/ciencia/rir-o-melhor-remedio/e-em-https://www.brasil247.com/oasis/rir-e-o-melhor-remedio-os-beneficios-do-bom-humor-e-do-riso-para-a-saude>

Conseguiu responder a todas as perguntas?

Vamos continuar nossa conversa sobre esses dois gêneros verbais que podem provocar o riso.

ANEDOTA

Narrativa curta que relata fatos divertidos

O termo anedota vem do francês *anecdote*, que deriva do grego *anékdōtae* significa “**algo ou coisa impublicável**”.

Um dos poucos gêneros textuais capazes de despertar o riso, a anedota é usada como um recurso humorístico do cotidiano. Devido ao tempo e à transmissão boca a boca, a maioria de suas narrativas passa por modificações que acabam exagerando os casos.

A **Anedota** é um gênero textual que apresenta narrativa composta por diálogos diretos e situações do cotidiano que surpreendem o interlocutor. Ela relata uma história curiosa ou engraçada que geralmente tem o intuito de provocar o riso.

Produzida em sua maioria na linguagem oral, a anedota também está presente na linguagem escrita.

Entender uma anedota pode envolver fatores como:

- **entonação,**
- **capacidade oratória do intérprete e até**
- **representação.**

Como qualquer texto narrativo, é estruturada com:

- ✓ enredo,
- ✓ narrador,
- ✓ personagem e
- ✓ passagem de tempo.

Esse gênero textual é comum em ambientes informais e descontraídos; explora diferentes áreas da atividade humana.

Através do riso, provoca uma reflexão sobre as diferentes formas de comportamento e expressões da vida.

E quem cria as anedotas?

Geralmente as anedotas não têm autor conhecido. Por isso, são considerados textos de domínio coletivo. Sua finalidade é provocar o riso e divertir o interlocutor.

Dependendo do teor (conteúdo) das anedotas, elas podem ser contadas em diferentes locais.

Embora sejam rápidas, com poucas personagens e em espaço e tempo reduzidos, as anedotas não perdem a essência do texto narrativo.

E qual é a essência do texto narrativo?

A essência do texto narrativo é contar uma história. E para que a história seja contada, alguns elementos são necessários:

Vamos relembrar quais são esses elementos?

- enredo ou trama;
- personagem;
- cenário ou espaço;
- tempo.

- E o enredo, que também é chamado de “trama” tem que ter sua organização.

E ele (o enredo) deve estar organizado assim:

- ambientação (apresentação dos personagens, do tempo, do espaço).
- desenvolvimento da história (movimento, ações, escolhas, complicações vividas pelos personagens);
- clímax – o momento máximo da história; na verdade, esse momento faz parte do desenvolvimento;
- desfecho ou conclusão da história.

As anedotas são destinadas a diferentes públicos e abordam diferentes temáticas.

Podem ser narrativas infantis com teor leve, adequadas para crianças, ou podem ter um teor sarcástico e de duplo sentido.

Às vezes, as anedotas utilizam personagens caricaturados, fazendo uma abordagem preconceituosa e ofensiva de determinados temas. Algumas delas até trazem uma linguagem ofensiva com o uso de palavras de baixo calão

Características da anedota

As anedotas são textos capazes de provocar uma reflexão rápida sobre as diversas formas de comportamento. Os temas abordados podem ser relevantes; preconceito, classe social, política, etc.

As principais características das anedotas são:

- enredo simples e narrativa curta;
- histórias populares;
- histórias reais ou fictícias, divertidas;
- descontração;
- linguagem coloquial e simples;
- mensagens com duplo sentido e com um tom humorístico;
- sarcasmo e ironia.



As anedotas se diferenciam das piadas em alguns pontos.

Mas antes vamos ao dicionário saber o significado da palavra “piada”?

A palavra “piada significa literalmente “falar alegre”.

A Piada é uma narrativa ainda mais breve/rápida que a anedota.

Trata-se de uma história curta e de final surpreendente e que tem o objetivo de provocar o riso.

E o que a Piada e a Anedota têm em comum?

Em primeiro lugar: ambas são narrativas.

Em segundo lugar: as duas têm o objetivo de provocar o riso, divertir.

Em terceiro lugar: como todo texto que pretende fazer rir, esses dois gêneros textuais são construídos com os mesmos recursos que criam os efeitos de humor, que são:

1. A quebra da expectativa (expectativa e surpresa).

2. O exagero de uma situação ou de uma figura.

3. O jogo de palavras (o trocadilho).

4. Os subentendidos.

Vamos detalhar um pouco cada um desses recursos?

1. A quebra da expectativa (expectativa e surpresa).

É quando o final não corresponde ao esperado.

Veja o exemplo:

No parque, Joãozinho pede dinheiro à mãe para dar a um velhinho. A mãe sensibilizada dá o dinheiro e pergunta:
-Pra qual velhinho você quer dar o dinheiro?
-É aquele que está gritando: "Olha a pipoca quentinha!"

2. Exagero de uma situação ou de uma figura.

Exagero na descrição ou na criação de personagens, como nos memes, nas caricaturas.

Veja o exemplo no texto a seguir:

Uma garota foi ao médico para perder uns quilinhos. Após um exame minucioso, ele disse:
- Você pode comer de tudo por dois dias; depois, pule um dia e volte a comer normalmente por mais dois; pule outro dia e assim por diante, durante o mês inteiro. Se seguir à risca, você vai perder pelo menos cinco quilos.
No início do mês seguinte, ela retornou ao médico, 15 quilos mais magra.
- Incrível! Vejo que você seguiu minhas instruções rigorosamente. Parabéns!
- Obrigada, doutor. Mas fique sabendo que eu quase morri!
- De fome?
- Não! De tanto pular!

José F. de Lima



Nesse texto, houve um exagero no comportamento da personagem, na capacidade de compreensão dela, que se confundiu com o uso da palavra "pular".

As caricaturas também são um recurso para o exagero.

Você reconhece as pessoas desenhadas a seguir?



3. O jogo de palavras (o trocadilho).

O uso de palavras de modo a provocar o duplo sentido.

Veja a seguir um exemplo de brincadeira com as palavras:

A plantinha foi ao hospital, mas não foi atendida. Por quê?
Porque lá só tinha médico de PLANTÃO.



O jogo com as palavras "plantinha" e "plantão" foi o recurso usado para provocar o humor. Duas palavras completamente diferentes, mas que foram usadas como se uma fosse o aumentativo da outra.

4. Os subentendidos.

Os subentendidos são as coisas que não aparecem ditas explicitamente no texto, mas que podem ser entendidas com o raciocínio que se baseia no que foi dito.

Veja o exemplo:

O irmão e a irmã machucados

O irmão e a irmã entram em casa machucados.

A mãe ficou preocupada e quis saber o que tinha acontecido.

A irmã disse:

- É que eu escorreguei em uma casca de banana e caí.

A mãe perguntou:

- E você, meu filho, como se machucou?
- Eu ri do tombo dela.

O garoto não disse explicitamente como se machucou. Mas deu para entender pela explicação dada por ele: “ri do tombo dela.”

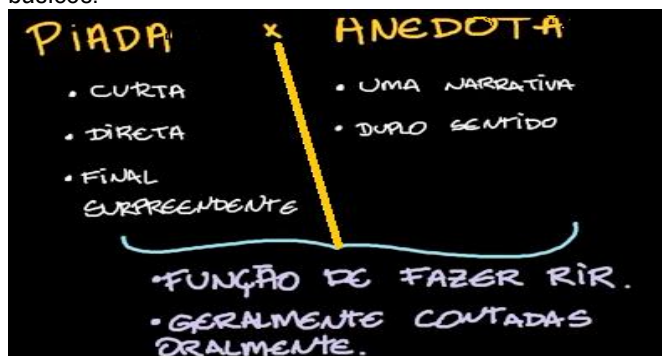
Como você pôde ver, os recursos para provocar o humor são os mesmos e mais de um pode ser encontrado em um mesmo texto.

Embora provoque o humor e tenha o intuito de divertir e despertar o riso, as anedotas possuem outras motivações.

Além de fazer rir, elas expressam características particulares de personagens ou espaços, lançando mão do sarcasmo e da ironia.

É muito comum a confusão entre os dois gêneros. E no Brasil, a palavra “anedota” está sendo cada vez menos usada.

Para entender bem as diferenças entre a Anedota e a Piada, é preciso prestar atenção aos seguintes aspectos básicos:



Esquema disponível na videoaula: https://youtu.be/_el6JHp7sCw.

A anedota tem uma ambientação própria da narrativa, é mais longa, apresenta duplo sentido.

A piada costuma ser direta e com finalidade cômica. É um relato mais breve, mais curto, mais objetivo, que pretende provocar risos ou gargalhadas em quem ouve ou lê.

Atividade Semanal

Agora que você já estudou as semelhanças e as diferenças entre a Anedota e a Piada, vamos testar seus conhecimentos? Vai aí seu segundo desafio:

Desafio 2

1. Releia atentamente os textos a seguir e classifique qual é anedota e qual é piada. Vamos lá.

Texto 1

Joãozinho vai fazer uma pescaria com pai.
– Pai, como é que os peixes respiram debaixo da água?
– Não sei meu filho!
Pouco depois: – Pai, por que os barcos não afundam?
– Não sei, meu filho!
Pouco depois:
– Pai, por que o céu é azul?
– Isso eu também não sei meu filho.
– Pai, você não se incomoda de eu ficar fazendo essas perguntas, não é?
– Claro que não, meu filho! Se você não perguntar, nunca vai aprender nada!

Donaldo Buchweitz

Texto 2

Uma garota foi ao médico para perder uns quilinhos. Após um exame minucioso, ele disse:
– Você pode comer de tudo por dois dias; depois, pule um dia e volte a comer normalmente por mais dois; pule outro dia e assim por diante, durante o mês inteiro. Se seguir à risca, você vai perder pelo menos cinco quilos.
No início do mês seguinte, ela retornou ao médico, 15 quilos mais magra.
– Incrível! Vejo que você seguiu minhas instruções rigorosamente. Parabéns!
– Obrigada, doutor. Mas fique sabendo que eu quase morri!
– De fome?
– Não! De tanto pular!
José F. Lima

Texto 3

A doação do Joãozinho

No parque, Joãozinho pede dinheiro a sua mãe para dar a um velhinho.

A mãe, sensibilizada, dá o dinheiro, mas pergunta ao filho:

- Para qual velhinho você vai dar o dinheiro, meu anjo?
- Para aquele ali que está gritando: “Olha a pipoca quentinha!”

Texto 4

A plantinha foi ao hospital, mas não foi atendida. Por quê?
Porque lá só tinha médico de PLANTÃO.



Texto 5

O irmão e a irmã machucados

O irmão e a irmã entram em casa machucados.

A mãe ficou preocupada e quis saber o que tinha acontecido.

A irmã disse:

— É que eu escorreguei em uma casca de banana e caí.

A mãe perguntou:

— E você, meu filho, como se machucou?

— Eu ri do tombo dela.

2. Leitura e compreensão de texto: leia atentamente e responda às questões:

Joãozinho e sua mãe

Joãozinho estava observando sua mãe lavar a louça e perguntou:

— Por que você tem tantos cabelos brancos, mamãe?

A mãe respondeu:

— Cada vez que você faz algo errado ou me deixa triste nasce um cabelo branco.

Joãozinho ficou pensando alguns instantes e disse:

— Mãe, por que os cabelos da minha avó estão brancos?

1) A respeito do gênero textual, responda:

a) Qual é o gênero textual: anedota ou piada?

b) Justifique sua resposta com as características que nos fazem saber de que gênero se trata.

2) Qual o assunto do texto?

3) O que a mãe de Joãozinho estava fazendo quando Joãozinho iniciou a conversa?

4) Segundo a mãe de Joãozinho, qual é a consequência das atitudes erradas dele?

5) Em qual parte do texto (linha/parágrafo) podemos identificar ironia?

6) De acordo com as informações do texto, quem podemos responsabilizar pelos cabelos brancos da avó de Joãozinho?

7) Que recurso foi utilizado para o efeito de humor nesse texto: a **quebra da expectativa**; o **exagero**; o **jogo de palavras** ou o subentendido? Justifique sua resposta com partes do texto.

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Personagens caricaturados - Desenho com características de exagero. Esse desenho pode representar uma pessoa, coisa, lugar ou mesmo um fato.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

O Chat desta semana será uma roda de leitura de textos de humor. E como você poderá participar?

Você vai ler os textos a seguir e analisar:

1. Se são textos de humor.
2. Se são, quais os recursos neles utilizados para o efeito de humor?

No quadro abaixo, você encontra um lembrete com os recursos do humor e os dois textos para analisar.

Encare o desafio. Depois, compartilhe suas respostas no Chat.

Recursos para provocar o humor.	Textos para analisar
1. A quebra da expectativa (expectativa e surpresa). 2. Exagero de uma situação ou de uma figura. 3. O jogo de palavras (o trocadilho). 4. Os subentendidos.	Texto 1 Encurtando o caminho Tia Maria, quando era criança, um dia se atrasou na saída da escola, e na hora em que foi voltar para casa já começava a escurecer. Viu uma outra menina passando pelo cemitério e resolveu cortar caminho, fazendo o mesmo trajeto que ela. Tratou de apressar o passo até alcançá-la e se explicou: – Andar sozinha no cemitério me dá um frio na barriga! Será que você se importa se formos juntas? – Claro que não. Eu entendo você – respondeu a outra. – Quando eu estava viva, sentia exatamente a mesma coisa. LAGO, Ângela. Sete histórias para sacudir o esqueleto. 2. ed. Companhia das Letrinhas, 2008. p. 15-16.
	A doação de Joãozinho No parque, Joãozinho pede dinheiro à sua mãe para dar a um velhinho. A mãe, sensibilizada, dá o dinheiro, mas pergunta ao filho: – Para qual velhinho você vai dar o dinheiro, meu anjo? – Para aquele ali que está gritando: – Olha a pipoca quentinha!!!

Fórum

E o Fórum desta semana, o que vai ser? Outra roda de leitura compartilhada de textos de humor.

E como participar? Você vai ler dois textos e responder às seguintes questões sobre eles:

1. Como se classificam os textos 1 e 2? São anedotas ou piadas?

2. O tema do texto 1 é “teimosia” ou “perseverança”? Justifique sua resposta.
3. Que título combinaria com essa história?
4. Que título combinaria com o texto 2? Por quê?
5. Quais os recursos para efeitos de humor foram utilizados em cada um destes textos?

Texto 1
Um pequeno garotinho é colocado na cama pelo seu pai. Cinco minutos depois... "Pai..." "O que é menino..." "Você pode trazer um copo com água para mim que estou com sede?" "Não! Apague a luz e vá dormir..." Cinco minutos depois... "Pai..." "O que é menino..." "Eu estou com sede! Posso ir tomar um copo com água?" "Já disse que não! Se me perguntar novamente, irei até aí e lhe darei umas palmadas!" Cinco minutos depois... "Pai..." "O que é menino..." "Quando o senhor vier me dar umas palmadas, dá para trazer um copo com água pra mim?"
Texto 2
O Garotinho está chorando e sua mãe pergunta: "Por que você está chorando tanto?" "É que perdi dez reais..." "Pare de chorar que te darei os dez reais que perdeu..." Depois de receber os dez reais, o garoto cai de novo no choro. Pergunta então sua mãe: "O que foi dessa vez? Já não te dei os dez reais?" "É que se não tivesse perdido dez reais, agora eu teria vinte..."

Atividade Semanal Digital

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 4:

Os parentes



O casal vem pela estrada sem dizer uma palavra.

Brigaram, nenhum dos dois quer dar o braço a torcer. Ao passar por uma fazenda em que há mulas e porcos, o marido pergunta, sarcasticamente:

— Parentes seus?

— Sim, responde ela, cunhados.

Almanaque Brasil, abril de 2001.

Entendendo o texto:

1 – A intenção do marido ao fazer a pergunta à mulher era:

- A) fazer com que a mulher seguisse em outra direção.
- B) agradar a esposa elogiando-a.
- C) manter um diálogo com a esposa.
- D) ofender a mulher, chamando-a de porca ou mula.

2 – A reação da esposa mostra que o marido foi malsucedido em sua pergunta, pois:

- A) ela contestou revidando o argumento: é ele o porco ou o burro.
- B) ele conseguiu o que pretendia: ofender a mulher.
- C) não se importou com a pergunta que o marido lhe fez.
- D) ela realmente é uma porca.

3 – Com a resposta dada pela esposa, ela tem a pretensão de:

- A) fazer com que o marido seguisse em outra direção.
- B) defender-se da ofensa e, por sua vez, ofender o marido.
- C) manter um diálogo com o marido.
- D) pedir desculpas ao marido.

4 – O aparente conflito de opiniões não prejudica a argumentação do diálogo porque:

- A) um não queria ofender o outro.
- B) tanto o marido quanto a esposa seguiam caminho sem trocarem uma palavra sequer.
- C) um aceita a validade da argumentação do outro, apesar de revidar e torcer o argumento para seu lado.
- D) ambos se desculparam e seguiram caminho calmos e quietos.

5. Leia o texto a seguir:

Dois compadres viajavam de carro por uma estrada de fazenda quando um bicho cruzou a frente do carro. Um dos compadres falou:

— Passou um largato ali!

O outro perguntou:

— Lagarto ou largato?

O primeiro respondeu:

— Num sei não, o bicho passou muito rápido.

Na piada, a quebra de expectativa contribui para produzir o efeito do humor. Esse efeito ocorre porque um dos personagens:

- A) reconhece a espécie do animal avistado.
- B) tem dúvida sobre a pronúncia do nome do réptil.
- C) desconhece o conteúdo linguístico da pergunta.
- D) apresenta duas possibilidades de sentido para a mesma palavra.

6. (PROMOVER) Leia o texto abaixo.

PIADINHA

O Joãozinho estava vendo um álbum antigo e perguntou para a mãe:

— Mãe, quem são esses dois aqui nessa foto? Essa moça de branco e esse cabeludo de bigode ao lado dela?

E a mãe explicou:

— Sou eu e seu pai!

- Esse é que é papai? – Perguntou o menino, assustado.
- Então quem é esse careca que mora com a gente?

Ziraldo. Anedotinhas do Bichinho da Maçã. São Paulo, Melhoramentos, 1988.

O trecho que revela o humor no texto é

- A) “– Então quem é esse careca que mora com a gente?”
- B) “– Esse é que é papai?”
- C) “Essa moça de branco e o cabeludo de bigode ao lado dela?”
- D) “– Mãe, quem são esses dois aqui nessa foto?”

7. (AvaliaBH) Leia o texto abaixo:

A doação do Joãozinho

No parque, Joãozinho pede dinheiro à sua mãe para dar a um velhinho.

A mãe, sensibilizada, dá o dinheiro, mas pergunta ao filho:

- Para qual velhinho você vai dar o dinheiro, meu anjo?
- Para aquele ali que está gritando: “Olha a pipoca quentinha!!!”

Disponível em: <<http://www.uolpiadas.com.br>>

O que faz esse texto ficar engraçado?

- A) A mãe chamar o Joãozinho de anjo.
- B) A mãe dar dinheiro para o Joãozinho.
- C) Joãozinho querer dar dinheiro a um velhinho pobre.
- D) O menino se fazer de bonzinho para comprar pipoca.

8. (SPAECE). Leia o texto abaixo.

Encurtando o caminho

Tia Maria, quando era criança, um dia se atrasou na saída da escola, e na hora em que foi voltar para casa já começava a escurecer. Viu uma outra menina passando pelo cemitério e resolveu cortar caminho, fazendo o mesmo trajeto que ela.

Tratou de apressar o passo até alcançá-la e se explicou:

- Andar sozinha no cemitério me dá um frio na barriga! Será que você se importa se formos juntas?
- Claro que não. Eu entendo você – respondeu a outra.

- Quando eu estava viva, sentia exatamente a mesma coisa.

LAGO, Ângela. Sete histórias para sacudir o esqueleto. 2. ed. Companhia das Letrinhas, 2008. p. 15-16.

No trecho “Viu uma outra menina passando pelo cemitério (...)”, a expressão destacada dá ideia de

- A) causa.
- B) modo.
- C) lugar.
- D) tempo.

9. SEDUC-GO). Leia o texto abaixo.

Cuidado

Depois da chuva, o menino vestiu uma roupa azul muito bonita e saiu todo alegre para brincar.

A mãe avisou:

- Cuidado! A roupa é nova, não vá se sujar.

Pouco depois, o menino voltou com a roupa suja de lama. A mãe, zangada, falou:

- Mas você não sabia que a roupa estava limpinha? Que roupa custa dinheiro? Será que você não sabe que menino educado não fica deste jeito?

– Tudo isso eu sei. O que eu não sabia é que o carro ia passar bem na poça d’água e jogar lama em mim.

O menino ficou sujo de lama porque

- A) a mãe ficou zangada.
- B) era desobediente.
- C) era mal educado.
- D) o carro jogou lama nele.

10. (SEDUC-GO). Leia o texto abaixo e responda.



Disponível em: <http://meninomaluquinho.educacional.com.br/PaginaTirinha/PaginaAnterior.asp?da=10032009%3E>. Acesso:03/05/2012

A expressão e a fala da menina no primeiro quadrinho sugerem que ela

- A) pensou que o menino espiava alguém atrás da porta.
- B) estava atrasada para sair de casa.
- C) queria olhar, também, pela fechadura da porta.
- D) ficou nervosa porque foi impedida de sair de casa.

Questões disponíveis em:
<https://armazemdetexto.blogspot.com/2018/03/anedota-os-parentes-almanaque-brasil.html> e em:
<https://profwarles.blogspot.com/2016/02/quiz-15-portugues-5-ano.html>

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



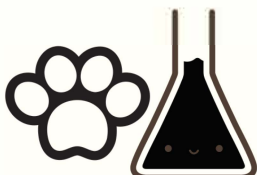
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Dormir em cama separada.

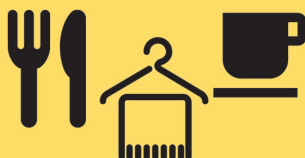


Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

2

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.

Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

4

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.



Manter distância, dormir em quartos separados.

6

7



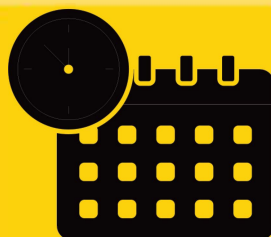
Manter os quartos ventilados.



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

8

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.



PREFEITURA DO
RECIFE



PREFEITURA DO
RECIFE