

37ª
SEMANA

6º
ANO

PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO
RECIFE

FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

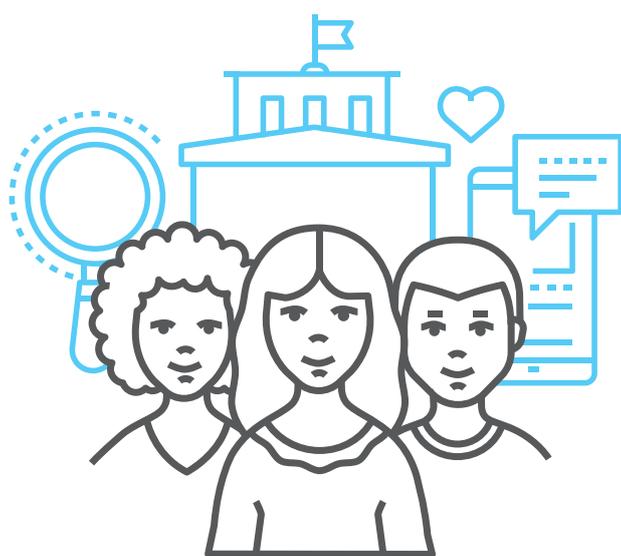
Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação
Educativa

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais



Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO
RECIFE



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Leia o título e a introdução do texto
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto
- Use o planejamento e organize o tempo de leitura
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.)
- Leia o texto e a fonte do texto
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal

Os personagens e que você está lendo

Quando terminar de ler você me escreva

Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AA/more-ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas!
É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe!
Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados.
Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados.
Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>

SLANG

1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)

9 segredos para o inglês

Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



PREFEITURA DO
RECIFE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	12
Educação Física.....	17
Geografia.....	21
História.....	25
Inglês.....	30
Matemática.....	34
Língua Portuguesa.....	38



PREFEITURA DO
RECIFE



Arte 6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 37ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, meu caro estudante! Você está pronto para iniciarmos juntos essa nova aventura?

Pronto, então agora vamos conversar sobre o canto em grupo, ou sejam em que várias pessoas cantam. Além de ser um momento prazeroso, oferece oportunidades que vão enriquecer a sua vida e dos outros com apresentações em vários locais ou ambientes, conhecer pessoas, fazer amizades, aprender sobre música, literatura, a conviver com a diversidade multicultural e a ser solidário. Como sempre, estaremos na companhia dos parâmetros do som e dos elementos básicos da música, pois as composições para esses grupos geralmente vem recheado destes.

Para auxiliar nessa sua caminhada, você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde assistirá vídeos; responderá algumas questões sobre os vídeos; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Arte ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeo aula; no chat ou fórum, será lançada a proposição sobre porque não participar de um grupo coral? Além disso, você responderá a um questionário digital com questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais, jogos canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Elementos de linguagem.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre). Elementos da música (melodia, ritmo e harmonia).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Canto gregoriano Magnificat - <https://www.youtube.com/watch?v=0u3Cly4CTCY>
2. Villa Lobos e o Canto Orfeônico - <https://www.youtube.com/watch?v=mcR5hx3dfg8>
3. Dorme a cidade – Coral infantil EMMSP - <https://www.youtube.com/watch?v=RE5U-oiXSe4>
4. Hallelujah – Meninas Cantoras de petrópolis - <https://www.youtube.com/watch?v=Gb6DfSXvshM&list=RDTMtL2CzkJBs&index=7>
5. La bamba Coronlaine Maestro Cícero Alves - <https://www.youtube.com/watch?v=2S8WZVNQdXE>

Texto Didático

Cantar sempre foi e será uma experiência humana. Quando alguém escolhe uma música e canta, ela está envolvida por uma ou várias emoções. A pessoa pode cantar sozinha ou cantar com outras pessoas. São experiências diferentes, mas que podem se complementar. No mundo da música e dos sons todas as possibilidades são possíveis. Ambas oferecem experiências sensoriais e emocionais, porém na primeira, temos uma experiência mais individual, enquanto que cantando com outras pessoas temos uma experiência menos individual e mais grupal. Desta vez é dessa experiência de cantar com outros cantores e cantoras que iremos conversar.

Já conversamos bastante sobre os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre), e conversamos também sobre os elementos básicos ou essenciais da música, e vimos sobre diversos aspectos e como eles estão presentes em vários momentos da vida de músicos e não músicos. Agora, vamos nos aproximar de um tipo de criação musical que é bem antiga, que continua presente nos dias atuais e que traz em parte ou no todo esses parâmetros e elementos em sua música. Estamos falando da música coral, ou seja, aquela feita por coro de vozes ou coros no plural. Esta música é composta para diversas vozes humanas e geralmente divididas em vozes masculinas e vozes femininas. As vozes são classificadas de acordo com a tessitura (quantidade de notas que consegue cantar e em qual região, se aguda, média ou grave). Temos as vozes adultas femininas, sendo que a

mais aguda é a voz do soprano, a voz média é a do Mezzo soprano e a voz grave é a do contralto, e temos as vozes adultas masculinas correspondentes as femininas, o tenor, o barítono e o baixo. Nas vozes infantis temos a seguinte classificação em vozes femininas, pré-primária, sopraninos e contraltinos e nas masculinas tenorinos e contraltinos e uma voz de transição própria da adolescência, o barítono infantil.

O canto coral surgiu a partir de um aglomerado de pessoas que se juntaram com o objetivo de dançar e cantar. Pela análise de material da arte pictórica da pintura rupestre da Caverna de Cogul na Espanha, os estudos nos levam a acreditar que os seres humanos já naquela época se agrupavam para dançar e cantar, geralmente músicas ligadas ao seu dia adia e ao sagrado. Na Grécia Antiga, o canto coral surgiu juntamente as festividades e apresentações teatrais. Estudos demonstram que no século I em Roma já se praticava o canto em grupo. Na Europa, há mais de 1000 anos já se cantava em cultos religiosos, Existem há séculos grupos corais em diversos partes do mundo ocidental e oriental. No mundo ocidental, o canto gregoriano, canto sacro ou religioso teve uma importância no desenvolvimento da escrita musical para coros através da escrita neumática entre o final do século IX e início do X e que vai tendo progressos na escrita musical desde então para os grupos corais. Na Idade Média, as composições geralmente eram escritas apenas para homens, e a partir do protestantismo houve a inclusão das mulheres nesses grupos. Com o passar dos séculos, as composições para coros se expandiram e passaram a serem realizadas em locais diversos, como templos religiosos, teatros, nas ruas, em associações, Universidades, com temas variados do religioso ao profano, do político ao social.

A música para coro é de estilos e texturas variadas, podendo ser monofônica, homofônica, polifônica e não melódica.

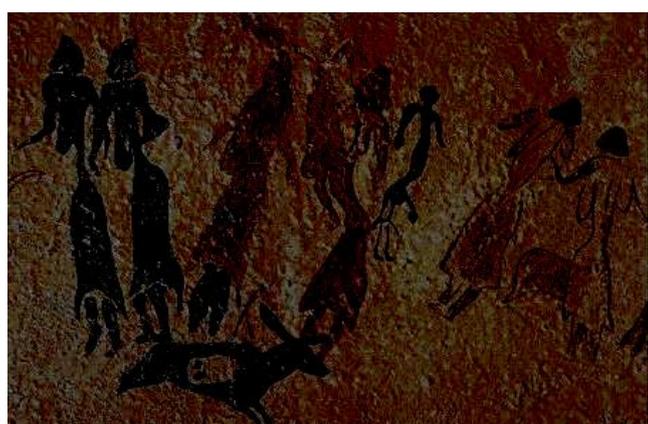


Imagem 1 – Imagem encontrada na Caverna de Cogul na Espanha

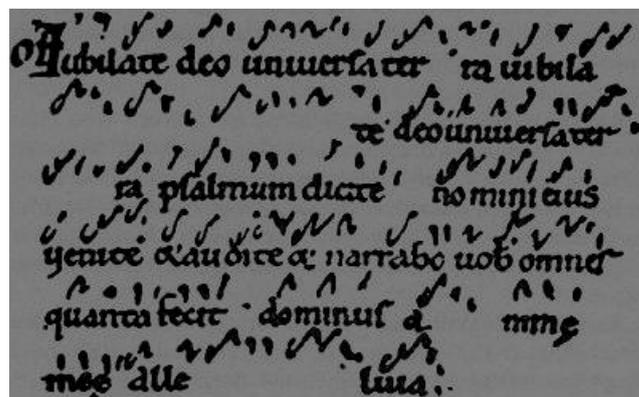


Imagem 2 – Escrita Neumática

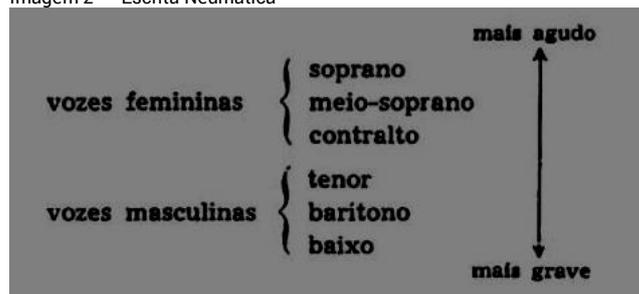


Imagem 3 - Classificação das vozes masculinas e femininas.

Existem coros amadores e coros profissionais, que são aqueles que vivem financeiramente de sua atividade. No trabalho de canto coral, os coralistas se vêm envolvidos com a prática do canto em grupo e desenvolvem conhecimentos e experiências na área da música, através da leitura da escrita musical e do desenvolvimento auditivo, na fonoaudiologia, através do estudo do aparelho fonador e de exercícios para o uso adequado deste mesmo aparelho, através das letras, proporciona o conhecimento da literatura mundial, inclusive com estudos da pronuncia e significados das letras de vários países. O ambiente do coro favorece também a socialização, além de servir como terapia ocupacional, e é importante aliado nos trabalhos de musicoterapia.

Temos diversos tipos de coros. A título de exemplo podemos dizer que podem ser formados apenas com vozes masculinas ou apenas com vozes femininas, ou com vozes mixtas, masculinas e femininas, podem ser apenas formados por crianças, como os infantis, ou serem apenas infanto-juvenis, apenas de jovens, de idosos ou/e adultos. Podem ser A Capella, ou seja, só com vozes (a voz é um instrumento musical), e sem acompanhamento de nenhum outro instrumento musical, ou então ter acompanhamento de um pianista ou até de bandas e orquestras.

Antes das apresentações musicais, os coristas (quem faz parte de um coro), estudam e ensaiam as músicas e letras, geralmente sobre a orientação de um regente que dirige e coordena o grupo, de um especialista na área do canto que cuida do bom funcionamento e melhor utilização do aparelho fonador e de um músico para fazer o acompanhamento musical preenchendo com outras melodias e harmonias, geralmente feito por pianistas, tecladistas, ou violonistas. Há casos como dito acima, em

que é feito por bandas ou verdadeiras orquestras. As composições para corais principalmente no século XX e também no nosso século (XXI), muitas vezes são arranjos de músicas já conhecidas e muito querida pelo público em geral, principalmente músicas do nosso folclore e músicas populares, geralmente um repertório que mais se adequa ao tipo de coro. Geralmente esses arranjoadores são considerados co-autores da composição, pois conseguem com sua criatividade e conhecimento musical fazer verdadeiras transformações musicais, valorizando ainda mais a composição. Estes arranjoadores geralmente são contratados para escrever para coro ou coro e orquestra e na sua maioria escreve para coros adultos e mixtos, tendo estes 4 naipes principais que são Soprano, Contralto, tenor e baixo, e além disso pode também incluir a figura de um solista no arranjo para composição coral.

São muitas formações corais, e existem grupos também performáticos, pois um grupo coral pode não apenas cantar, mas interpretar personagens como numa peça teatral ou num musical. Numa apresentação coral, podemos encontrar elementos ou componentes das 4 linguagens artísticas, ou seja, música, dança, teatro e artes visuais.

No mundo são infinitos os grupos corais, e existem associações de compositores, arranjoadores, regentes, de coros etc. No Brasil não é diferente e encontraremos em todos os cantos do país pessoas dedicadas a este que sem dúvida tem sido uma das formas de cantar e encantar quem canta e de quem aprecia o canto. Atualmente não encontramos o estímulo necessário nas escolas pela prática do canto coral, mas já tivemos experiências exitosas, como foi a do canto orfeônico no País, sob a batuta e o comando do maior compositor brasileiro Villa Lobos, tendo sido implantando na década de 30 e tendo seu auge na década de 40.



Imagem 4 – Coral Sinfônico de Melbourne – Coro mixto.



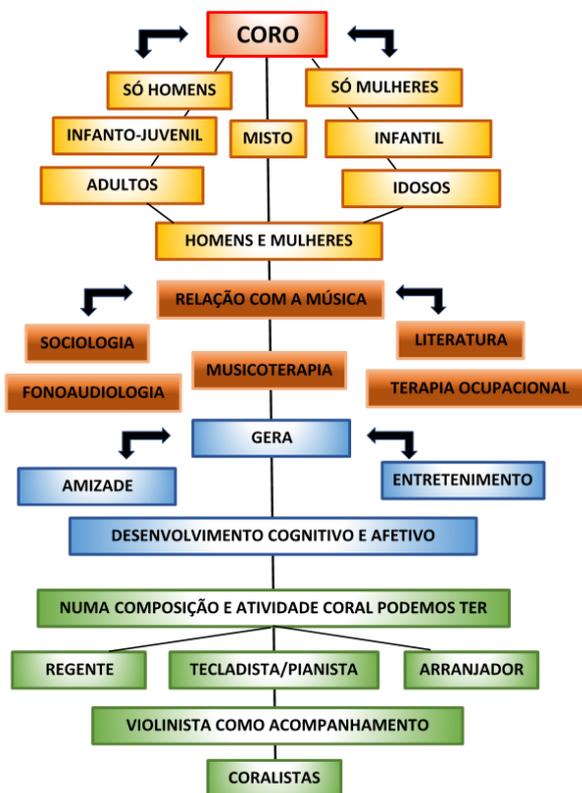
Imagem 5 – Villa Lobos e o Coro Orfeônico.

Depois de ler e ver tudo isto sobre canto coral, dá ou não dá uma vontade danada de conhecer mais e mais sobre o canto coral e quem sabe até participar das atividades de um coro? Quanta coisa boa pode acontecer quando se está de corpo e alma num coro infanto-juvenil ou num coral de adultos, ou só de mulheres ou apenas de homens, ou qualquer outro tipo de coral. Novas experiências, novas amizades, conhecimento, entretenimento, conhecer espaços diferentes da que está acostumado, cantar suas músicas preferidas e cantar outras de estilos os mais variados. Cantar músicas brasileiras e de outros países, conhecer sobre a nossa história e a de outros países. E como já nos dizia Gonzaguinha “Cantar e cantar e cantar, a beleza de ser um eterno aprendiz”.

Gonzaguinha canta “O que é o que é” (1982).

<https://www.youtube.com/watch?v=wZL7EnZtBss&list=RDwZL7EnZtBss&index=1>

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

1. Polifonia – É uma prática de composição musical, constituída da inter-relação de melodias, que podem ser de duas ou mais vozes, e que atuam de forma independente e que conseguem constituir relações harmônicas.
2. Solista – Indivíduo que executa um solo vocal, instrumental ou de dança.
3. Profano – O que não é ligado a religião.
4. Arte Pictórica -É um gênero de pintura que procura retratar a aparência visual de sujeitos e animais.
5. Arte rupestre – É um tipo de arte pictórica que é retratada nos desenhos e pinturas de pessoas e animais da pré-história, geralmente feitas em paredes de montanhas ou em cavernas...

Atividade Semanal

Que tal ouvir vários tipos de formação coral! Infantil, infanto-juvenil, de adultos, de idosos, ou só com homens e só com mulheres!

1. Você tem suas preferências musicais, será que consegue encontrar suas músicas preferidas cantadas por algum coral? Pesquise e você pode se surpreender.
2. Procure ouvir também coro e orquestra. Você vai gostar.
3. Veja se na sua escola existe um coro, ou se ele existe perto do lugar onde mora. Procure saber quando esse grupo irá se apresentar. É uma experiência que valerá a pena.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Meu caro estudante, chegamos em uma nova etapa do conhecimento. Agora que você já sabe muitas coisas com o tema que está estudando espero que você tenha compreendido todo o conteúdo abordado. Mas caso você ainda tenha alguma dúvida pergunte, discuta com seu professor que pode ajudar fornecendo materiais de pesquisa, sites, reportagens e vídeos que com certeza as suas dúvidas serão sanadas.

Fórum

1. Qual a importância da música na sua vida?
2. Você tem interesse em tocar ou cantar em algum grupo musical?
3. Se há interesse, você já demonstrou esse interesse a outras pessoas?
4. Você costuma ouvir música diariamente?
5. Qual músicas você gosta de compartilhar com seus amigos?

Atividade Semanal Digital

1. Marque com X a resposta só com os tipos de coros que citamos nesta nossa aventura.

- a) Harmonia, altura, infantil, coro
- b) Melodia, adultos, juvenis, som
- c) Infantil, mixto, a cappella, sinfônico
- d) De mulheres, juvenil, altura e intensidade

2. Qual o nome dos primeiros rudimentos da escrita musical?

- a) Notas musicais
- b) Neumática
- c) Clave de sol e de fá
- d) Canto gregoriano.

3. Qual o nome do grupo coral só com crianças?

- a) Mixto
- b) De idosos
- c) Infanto-juvenil

d) Infantil

4. Como é o nome da composição cantada apenas por vozes humanas sem acompanhamento de nenhum outro instrumento musical.

- a) Polifonia
- b) A Cappella
- c) de adultos
- d) Só de mulheres



Ciências
6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 37ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é o sistema imunológico.

Você está pronto?

Então vamos começar!

Habilidade(s) da BNCC

(EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Célula como unidade da vida Interação entre os sistemas locomotor e nervoso.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Sistema imunológico.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Videoaula. Sistema Linfático e imunidade <https://youtu.be/LRJSfIuY6E>

O que é SISTEMA IMUNOLÓGICO - [Aula animada]. <https://youtu.be/23N9wO14HQw>

Leucócitos - os defensores das células. <https://youtu.be/4GvOqiyyQFM>

Órgãos do sistema imune. <https://youtu.be/YwZ0Yk7ef2I>

Vídeo Sistema Imunológico. <https://youtu.be/5ILG3gbAzIM>

Texto Didático

O que é sistema imunológico?

Como manter a saúde e garantir a sobrevivência do organismo quando existe essa enorme exposição aos microrganismos?

SISTEMA IMUNOLÓGICO

As doenças infecciosas são as causadas por vírus, bactérias, fungos e protozoários.

Entre as doenças causadas por vírus citamos a covid-19, gripe, sarampo, catapora, poliomielite, febre amarela, raiva, dengue e AIDS. Por bactérias temos como exemplo a tuberculose, lepra, difteria, tétano, disenterias e coqueluche. Por fungos temos a meningite fúngica e as micoses. A toxoplasmose, malária, doença de Chagas, giardíase, leishmaniose são exemplos de doenças transmitidas por protozoários.

Os microrganismos são passados da pessoa infectada para outras através dos fluidos corporais expelidos na tosse, no espirro e pelas vias sexuais. Alguns, podem ser transmitidos pela água e alimentos contaminados.

O **sistema imunológico**, também conhecido como sistema imunitário ou sistema imune, é o que garante proteção ao nosso corpo, combatendo os microrganismos invasores e

infecções. É formado por um conjunto de células (leucócitos) e órgãos produtores de leucócitos, que funcionam em conjunto, interagindo entre si para defender o corpo, formando uma barreira que nos protege de seres indesejáveis, chamados antígenos ou microrganismos causadores de doenças como vírus, bactérias, que tentam invadir o nosso corpo.



O nosso corpo conta com um eficaz sistema de defesa, comparável a um exército bem organizado e aparelhado.

A capacidade do nosso corpo de proteger-nos contra esses agentes é chamada de imunidade. A imunidade pode ser classificada em inata e adquirida.

A **imunidade inata** ou natural é a que o indivíduo possui desde o seu nascimento, é a nossa primeira linha de defesa. Nela temos barreiras naturais agindo, como pele e mucosas, e também agentes internos, como leucócitos. Nesse tipo temos uma resposta mais ampla, não específica.

Veja no quadro a seguir quais são e como elas atuam na defesa do nosso organismo.

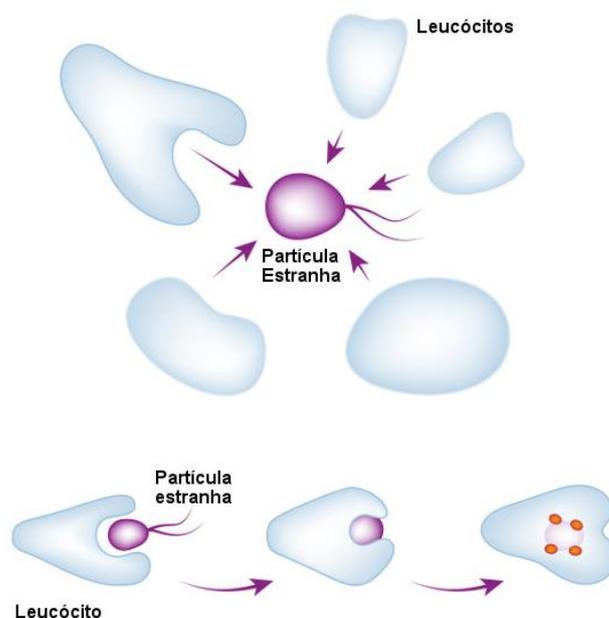
Barreira	Ação no organismo
Pele	É a principal barreira que o corpo tem contra agentes patogênicos.
Cílios	Ajudam a proteger os olhos, impedindo a entrada de pequenas partículas e em alguns casos até pequenos insetos.
Lágrima	Faz a limpeza e lubrificação dos olhos ajudando a proteger o globo ocular de infecções.
Muco	É um fluído produzido pelo organismo que tem a função de impedir que microrganismos entrem no sistema respiratório, por exemplo.
Plaquetas	Atuam na coagulação do sangue que, diante de um ferimento, por exemplo, elas produzem uma rede de fios para impedir a passagem das hemácias reter o sangue.

Barreira	Ação no organismo
Saliva	Ela possui uma substância que mantém a lubrificação da boca e ajuda a proteger contra vírus que podem invadir os órgãos do sistema respiratório e digestivo.
Suco gástrico	É um líquido produzido pelo estômago que atua no processo de digestão dos alimentos. Devido sua acidez elevada, ele impede a proliferação de microrganismos.
Suor	Possui ácidos graxos que ajudam a pele a impedir a entrada de fungos pela pele.

Se mesmo assim o invasor entra no organismo ele se depara com a segunda linha de defesa, a biológica. Um dos principais mecanismos da imunidade inata são as fagocitoses.

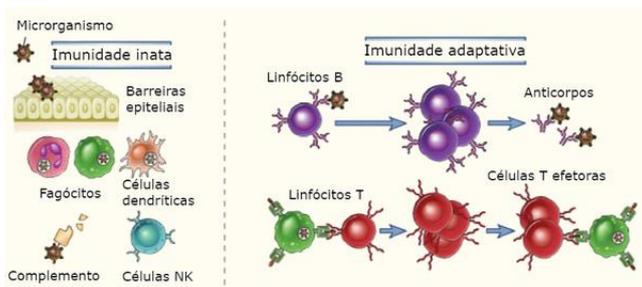
Os processos de destruição dos invasores e defesa do organismo através da fagocitose pode provoca sinais da ocorrência de um processo inflamatório, como pus, vermelhidão, dor e febre no organismo.

Na defesa do corpo atua na produção de anticorpos e através da fagocitose. Os anticorpos são proteínas de defesa e produzidos por leucócitos específicos. Já a fagocitose é um processo em que uma célula engloba e digere a partícula estranha. (Veja desenho a seguir.)



Algumas células de defesa (tipos de leucócito) realizam a fagocitose, que consiste no englobamento e digestão de partículas invasoras.

Se a imunidade inata não funciona ou não é suficiente, a imunidade adquirida entra em ação.

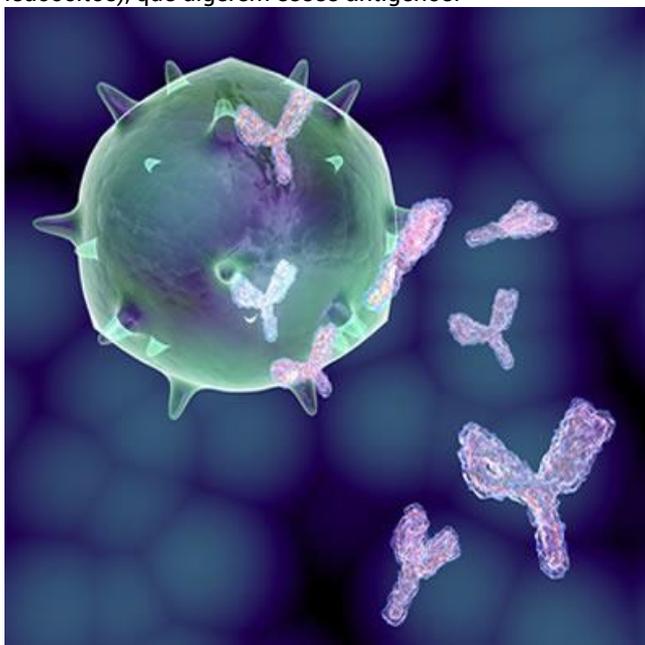


Tipos de respostas imunes do organismo

Na **imunidade adquirida** ou adaptativa as respostas são mais específicas, e o indivíduo desenvolve-a durante sua vida. Para ser desenvolvida, necessita do contato com um agente invasor (antígenos), fazendo com que as células especializadas chamadas linfócitos B, produzam anticorpos específicos que combatem os invasores.

A Imunidade depende do reconhecimento dos antígenos e bloqueio destes através dos anticorpos. Os linfócitos B, células especializadas na produção de anticorpos que combatem organismos estranhos (antígenos). Quando o nosso organismo entra em contato com antígenos, os linfócitos B começam a produzir anticorpos para combatê-los.

Para cada tipo de antígeno há um tipo específico de anticorpo. Ao se unir ao antígeno, o anticorpo impede que eles se espalhem pelo resto do organismo e também facilita a ação de células como os macrófagos (tipos de leucócitos), que digerem esses antígenos.



Os linfócitos B agem como soldados em nosso organismo, combatendo qualquer organismo estranho que por acaso o invada

O sistema imunológico adaptativo possui memória e arquiva as características dos invasores capturados e produzem anticorpos especializados em combater certo tipo de antígeno. Dessa forma, se o nosso organismo tiver contato com o antígeno mais de uma vez, os anticorpos já

o inutilizarão. Isso acontece com doenças como a catapora e o sarampo, por exemplo. Se uma pessoa pegar uma dessas doenças, ela até pode ter contato com o vírus, mas a doença não se manifestará.

É por causa dessa capacidade que o nosso organismo tem de memorizar os antígenos que nós tomamos as vacinas, pois elas são produzidas a partir de toxinas produzidas por antígenos, ou até mesmo parte deles. Dessa forma, quando nós tomamos a vacina, os nossos anticorpos irão reconhecer aquele corpo estranho, combatendo-o, e o melhor, eles ficarão memorizados em nosso organismo para que não peguemos essa doença. A vacinação é importante porque impede que certas doenças invadam nosso organismo

Células e órgãos do sistema imunológico

As células de defesa do corpo são os leucócitos, linfócitos e macrófagos.

Os **leucócitos** ou **glóbulos brancos** são células produzidas pela medula óssea e linfonodos. Eles têm a função de produzir anticorpos para proteger o organismo contra os microrganismos.

Os **leucócitos** são o principal agente do sistema imunológico do nosso corpo.

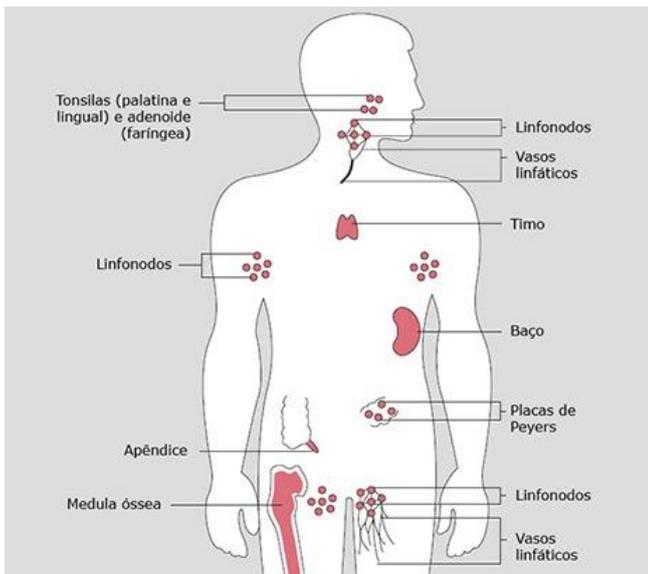
Os **linfócitos** são um tipo de leucócito, responsáveis pelo reconhecimento e destruição de microrganismos infecciosos como bactérias e vírus. Existem os **linfócitos B** e **linfócitos T**.

Os **macrófagos** são células cuja função principal é fagocitar partículas, como restos celulares, ou microrganismos. Eles são os responsáveis por iniciar a resposta imunitária.

Órgãos linfoides

Os órgãos linfoides são tecidos que apresentam grande quantidade de linfócitos. Podem ser classificados em centrais e periféricos. Como órgãos linfoides centrais, temos a medula óssea e o timo, produtores de linfócitos.

Observe os principais componentes do sistema linfático.



A **medula óssea** é o local onde todas as células sanguíneas são formadas, incluindo os linfócitos B e T.

O **timo** é o local onde os linfócitos T completam sua maturação. Os linfócitos B diferenciam-se na medula óssea.

Dos órgãos linfóides centrais, os linfócitos são levados pelo sangue e pela linfa (líquido do sangue) para os órgãos linfóides periféricos, tais como baço, linfonodo, nódulos linfáticos isolados, tonsilas e apêndice.

Linfonodos: pequenas estruturas formadas por tecido linfóide, que se encontram no trajeto dos vasos linfáticos e estão espalhadas pelo corpo. Eles realizam a filtração da linfa.

Baço: filtra o sangue, expondo-o aos macrófagos e linfócitos que, através da fagocitose, destroem partículas estranhas, microrganismos invasores, hemácias e demais células sanguíneas mortas.

Quando o sistema imunológico não funciona adequadamente, ele diminui a sua capacidade de defender o nosso corpo e ficamos mais vulneráveis às doenças. Para fortalecer o sistema imunológico é preciso atenção especial com a alimentação. Ter uma dieta alimentar variada, comer frutas, verduras e legumes. As frutas cítricas como laranja, limão, maçã, ajudam no aumento da imunidade. É importante praticar exercícios, beber água e tomar sol com moderação.

REFERÊNCIAS

SANTOS, Vanessa Sardinha dos. "Sistema imunológico"; Brasil Escola. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/biologia/sistema-imunologico-humano.htm>. Acesso em 21 de agosto de 2020.
 LOUREDO, Paula. Escola Kids. Características do sistema imunitário. Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/caracteristicas-do-sistema-imunitario.htm>. Acesso em 21 de agosto de 2020.
 DIANA, Juliana. Sistema Imunológico. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/sistema-imunologico/>. Acesso em 21 de agosto de 2020.

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Nesta videoaula vamos apresentar o Sistema Linfático e imunidade. <https://youtu.be/LRJSfIuY6E>

De acordo com o vídeo, qual a primeira barreira que impede a entrada de microrganismos no corpo?

Aula animada: O que é sistema imunológico: <https://youtu.be/23N9wO14HQw>

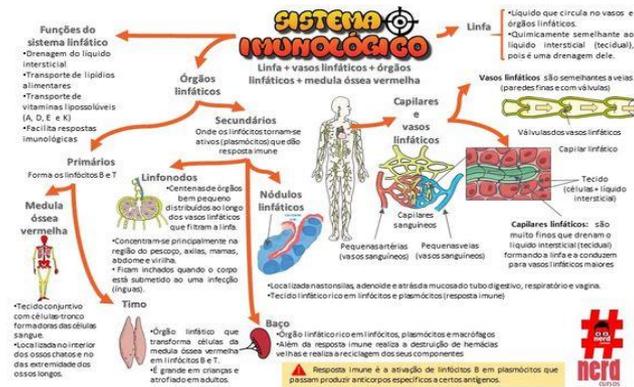
De acordo com o vídeo, quais são os órgãos gerados do sistema imunológico?

Neste vídeo vamos apresentar Leucócitos - os defensores das células. <https://youtu.be/4GvOqiiyQFM>

De acordo com o vídeo, o que é fagocitose?

Mapa Mental ou Fluxograma

Sistema Respiratório



1 - Linfonodo (gânglios linfáticos)



2 - Amígdalas (tonsilas palatinas)



3 - Timo



4 - Baço



ÓRGÃOS LINFÓIDES

Associe os órgãos linfóides, mostrados na coluna da esquerda com as suas principais características, indicadas na coluna da direita.

() É um órgão linfóide que contém inúmeros macrófagos que, por fagocitose, destroem micróbios, restos de tecido, substâncias estranhas e células velhas do sangue. Atua como órgão de **limpeza** do sangue, porque funciona como um filtro desse fluido tão essencial.

() Órgão linfóide do sistema imunológico que está situado no peito, atrás do osso esterno. Esse órgão é mais desenvolvido no período pré-natal, e involui desde o nascimento até a puberdade. Sua principal função é a produção dos linfócitos-T que fazem a imunidade celular do organismo.

() São os órgãos linfóides mais numerosos do organismo. Filtram a linfa e eliminam os corpos estranhos presentes nela. Numa infecção, devido ao aumento de leucócitos, aumentam de tamanho e tornam-se dolorosos, formando as **inguas**.

() Conjunto de órgãos localizado na entrada da garganta. Sua função é produzir linfócitos que atuam na proteção contra agentes invasores das regiões oral e respiratória.

Glossário:
macrófagos - células de grande dimensão, responsáveis pela defesa do corpo.

Glossário

Inutilizado: danificado; que deixou de funcionar; que foi destruído; sem utilidade.

Vulneráveis: que estão sujeitos a serem atacados: exposto, desprotegido.

Atividade Semanal

Se você chegou até aqui, aprendeu como funciona a locomoção do corpo humano.

Teste seus conhecimentos e veja se você é capaz de responder:

- 1) Quando há um ferimento na pele, bactérias podem penetrar no local e causar infecção. Que células irão se dirigir ao local para combater as bactérias invasoras?
- 2) De que forma a vacina atua no organismo?
- 3) Quais as defesas naturais do organismo humano ao ser atingido por microrganismos?
- 4) Qual a importância no processo de defesa do nosso organismo?
- 5) Por que há feridas que se curam sem que haja tratamento?
- 6) Associe os órgãos linfóides, mostrados na coluna da esquerda com as suas principais características, indicadas na coluna da direita:

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Neste vídeo vamos apresentar os órgãos do sistema imune. <https://youtu.be/YwZ0Yk7ef2l>

Compartilhe no chat sua compreensão sobre as principais linhas de defesa externa do nosso sistema imunológico.

Fórum

Assista ao vídeo sobre o Sistema Imunológico. <https://youtu.be/5ILG3gbAzlM>

E compartilhe no Fórum sua compreensão sobre a importância dos principais órgãos de defesa do nosso corpo.

Atividade Semanal Digital

1) A defesa do nosso corpo contra organismos invasores é garantida graças a uma série de órgãos, células e moléculas que constituem nosso sistema:

- a) nervoso.
- b) digestório.
- c) imunológico.
- d) cardiovascular.

2) O sistema imunológico humano apresenta como função primordial a defesa do organismo. Uma das formas de proteção é a produção de _____, proteínas que reagem de forma específica com agentes estranhos denominados genericamente de _____.

Marque a alternativa que completa adequadamente os espaços acima:

- a) anticorpos e leucócitos.
- b) anticorpos e antígenos.
- c) leucócitos e anticorpos.
- d) antígenos e leucócitos.

3) Ao falar sobre o sistema imunológico, muitas pessoas lembram-se apenas da defesa por meio da produção de anticorpos. Entretanto, algumas células, como os macrófagos, são capazes de englobar e digerir organismos invasores, um processo conhecido por:

- a) plasmocitose.
- b) apoptose.
- c) pinocitose.
- d) fagocitose.

4) Marque a alternativa em que são descritas as funções atribuídas aos leucócitos:

- a) Transporte de O₂ graças à ação da hemoglobina encontrada nessas células.
- b) Coagulação do sangue e liberação de anticorpos.
- c) Defesa do organismo através de processos como a fagocitose e a produção de anticorpos.
- d) Defesa do organismo através da produção de hormônios.

5) São considerados fator(es) necessário(s) para a saúde do indivíduo

- a) ter lazer e praticar exercícios físicos.
- b) dormir pouco.
- c) acordar tarde todos os dias.
- d) ter uma vida agitada.



Educação Física 6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 37ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade às nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio impresso quanto digital. Nesta semana, iremos estudar sobre Handebol.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (vídeo, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma Atividade Semanal na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda Videoconferência, Chat e Fórum onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados à temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola. Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.

Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Esportes de marca

Esportes de precisão

Esportes de invasão

Esportes técnico-combinatórios

Lutas do Brasil

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Princípios de realização: especialização, instrumentalização. Individualidade biológica, adaptação, sobrecarga, continuidade, interdependência volume/intensidade, multilateralidade, reversibilidade.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo HISTÓRIA DO HANDEBOL COMPLETA NO MUNDO E NO BRASIL

https://www.youtube.com/watch?time_continue=116&v=yXO3CRf_Sg&feature=emb_title

2. Texto Fundamentos do HANDEBOL: Fundamentos Técnicos do Handebol, por Prof. Marcio Costa

<https://www.dicaseducacaofisica.info/resumo-dos-fundamentos-do-handebol/#:~:text=Os%20Fundamentos%20t%C3%A9cnico%20do%20Handebol,o%20Drible%20e%20a%20Finta.>

3. Vídeo Sabe tudo sobre Handebol? Conheça as regras!

<https://www.youtube.com/watch?v=tCNOm9b7eU&t=13s>

Texto Didático

Assista o vídeo HISTÓRIA DO HANDEBOL COMPLETA NO MUNDO E NO BRASIL

https://www.youtube.com/watch?time_continue=116&v=yXO3CRf_Sg&feature=emb_title

Leia agora um texto para entender melhor.

Fundamentos do HANDEBOL: Fundamentos Técnicos do Handebol

Por Prof. Marcio Costa

O que é e quais são os Fundamentos do Handebol?

Os Fundamentos técnicos do Handebol são as técnicas e movimentos utilizados para jogar Handebol. Os principais Fundamentos Técnicos do Handebol são: a Empunhadura, a Recepção, o Passe, o Arremesso, o Drible e a Finta.

Fundamento Empunhadura no Handebol

A Empunhadura é um dos fundamentos mais básicos do Handebol, trata-se do ato de segurar a bola de Handebol com uma das mãos. A Empunhadura correta no Handebol é feita segurando a bola na palma da mão e apertando (fazendo pressão) com as pontas dos dedos.

Dica de execução: A pressão exercida pelos dedos polegar e mínimo é muito importante para a realização de uma boa empunhadura.

Fundamento Recepção no Handebol

A Recepção é um dos fundamentos mais simples do Handebol, trata-se do ato de receber (repcionar) a bola. A Recepção no Handebol deve ser feita sempre com as duas mãos paralelas e ligeiramente côncavas (em forma de concha) e voltadas para frente.

Observação: A Recepção no Handebol também pode ser feita com uma só mão.

Fundamento Passe no Handebol

O Passe é um dos principais Fundamentos técnicos do Handebol, o passe é o ato de lançar a bola entre os jogadores de uma mesma equipe.

Quais são os Tipos de Passe no Handebol?

- Passe acima do ombro: conhecido como Passe de Ombro, é o passe mais utilizado num jogo de Handebol, pode ser feito em trajetória reta ou parabólica.
- Passe em pronação: O Passe em Pronação no Handebol feito segurando a bola com a palma da mão apontada para baixo e realizando um giro do punho para fora. Pode ser feito com direção lateral ou para trás.
- Passe por de trás da cabeça: O passe por trás da cabeça no Handebol é executado exatamente como diz o nome, lançando a bola “por trás da cabeça”, pode ser feito em direção lateral ou diagonal.
- Passe por de trás do corpo: O passe por trás do corpo é feito lançando a bola por trás do corpo, pode ser feito em direção lateral ou diagonal.
- Passe para trás: É o passe feito na altura da cabeça com extensão do punho jogando a bola para trás.

- Passe quicado: É quando a bola toca o solo da quadra uma vez antes de ser recepcionado pelo companheiro de equipe. Esse tipo de passe é utilizado para desviar a bola de um marcador adversário.

Fundamento Arremesso no handebol

O Arremesso é também um dos principais Fundamentos Técnicos do Handebol, é através do arremesso que se marca os gols em um jogo de Handebol. O Arremesso é o ato de lançar a bola em direção ao gol (meta) da equipe adversária.

Quais são os Tipos de Arremessos no Handebol?

- Arremesso com apoio – É o tipo de arremesso no Handebol onde um ou os dois pés estão em contato com o solo no momento da execução do arremesso.
- Arremesso em suspensão – Nesse tipo de Arremesso o jogador de Handebol realiza um salto e fica com o corpo completamente suspenso no ar no momento da execução do arremesso.
- Arremesso com queda – É o tipo de Arremesso no Handebol onde o jogador projeta uma queda após o arremesso. Ao forçar uma queda o jogador de Handebol projeta o corpo e consegue colocar mais potência no arremesso. É um tipo de arremesso muito utilizado entre os pivôs no Handebol.
- Arremesso com rolamento – É o tipo de Arremesso onde após o jogador lançar a bola, ele realizado um rolamento, normalmente um rolamento de ombro. É um tipo de arremesso comumente utilizado pelos “Pontas” no Handebol.



Fundamento Drible no Handebol

O Drible é um fundamento básico do Handebol, trata-se do ato de quicar a bola com uma das mãos sem perder o domínio da bola. O Drible pode ser feito com o jogador parado ou em movimento. A principal função do drible no Handebol é a progressão com posse de bola.

Quais são os tipos de Drible no Handebol?

O Drible Alto: É muito usado para deslocamento em velocidade do jogador de Handebol. O Drible alto é bastante utilizado em contra-ataques.

O Drible Baixo: O Drible baixo é basicamente usado para proteger a bola diante de um marcador adversário.

Os objetivos do Drible no Handebol são:

- fintar a defesa
- sair da marcação
- conquistar uma posição de arremesso mais favorável

Fundamento Finta no Handebol

A Finta no Handebol é executada quando um jogador com a posse da bola, ameaça realizar um movimento em determinada direção para enganar e desequilibrar a marcação do adversário e realizar o movimento em outra direção.

São Características Técnicas da Finta no Handebol

- Deslocamento (mudar de um ponto para o outro da quadra)
- Mudança de direção (se deslocar em direções diferentes)
- Troca de Ritmo (do lento para o rápido e do rápido para o lento)

Quais são os Objetivos do Finta no Handebol?

- Passar pela marcação de um adversário
- Desequilibrar um adversário direto
- Desviar a atenção do adversário
- Ganhar superioridade numérica em relação a equipe adversária

São características para uma boa Finta:

- Ter uma boa velocidade de reação
- Ter uma bola velocidade de deslocamento
- Ter um bom equilíbrio
- Ser ágil nas mudanças de direção

Quais são os Tipos de Finta no Handebol?

- Finta de Arremesso
- Finta de Passe

- Finta com deslocamento para direita
- Finta com deslocamento para esquerda

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



Glossário

Handebol - Esporte de equipe em que se joga com as mãos uma bola redonda, para introduzi-la no gol da equipe adversária.

Partida - Momento ou local em que algo começa (ex.: separaram os grupos de atletas na partida). = INÍCIO ≠ CHEGADA, FIM

Difundisse - do verbo difundir. O mesmo que: espalhasse, propagasse, alastrasse, grassasse, lavrasse, transfundisse, divulgasse,...

Jogos Olímpicos - são um evento multiesportivo global com modalidades de verão e de inverno, em que milhares de atletas participam de várias competições

Atividade Semanal

1. Qual é um dos fundamentos mais básicos do Handebol e do que se trata?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de Educação Física vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje.

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista o Vídeo Sabe tudo sobre Handebol? Conheça as regras!
<https://www.youtube.com/watch?v=tCNOm9b7eU&t=13s>

Depois, compartilhe no Fórum o que você mais gostou do vídeo.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. Qual é um dos fundamentos mais simples do Handebol?

- a) Recepção
- b) Empunhadura
- c) Passe
- d) Arremesso
- e) Drible

2. Os Fundamentos técnicos do Handebol são as técnicas e movimentos utilizados para jogar Handebol. Quantos são os principais Fundamentos Técnicos do Handebol?

- a) 9
- b) 5
- c) 7
- d) 6

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



Geografia
6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 37ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Estamos iniciando mais uma semana de estudo.

Nossa caminhada essa semana será estudar sobre **A identidade complexa dos lugares e suas histórias.**

Para isso, veremos o conceito de lugar para Geografia, e relembremos alguns conceitos estudados como: território, região e paisagem, que serão importantes na compreensão do assunto que será abordado.

A palavra lugar nos parece algo bem comum. Se alguém pedisse para você definir o que é lugar com certeza você saberia responder.

O conceito de lugar é muito importante para a Geografia, pois representa a porção do espaço geográfico dotada de significados particulares e relações humanas.

Mas, sabia que na geografia não há um consenso sobre a definição de lugar?

Para fazer essas descobertas e auxiliar no seu percurso da semana você percorrerá todo o plano de estudo. Nele você encontrará alguns vídeos que estão nos Objetos Digitais de Aprendizagem, texto didático, e um mapa mental para lembrar o assunto estudado.

Participe da videoconferência, chat e fórum, que são os momentos de interação com seu(sua) professor(a) de Geografia e com seus(suas) colegas, onde você poderá tirar suas dúvidas.

E aí, vamos nessa?

Habilidade(s) da BNCC

(EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.

(EF06GE13) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Transformação das paisagens naturais e antrópicas.

Atividades humanas e dinâmica climática.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A identidade complexa dos lugares e suas histórias.

Os setores de atividades econômicas, e os seus efeitos no tempo e no espaço geográfico.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. O QUE É LUGAR? GEOGRAFIA
<https://youtu.be/zclxB3mXAbk>
2. Principais Conceitos Geográficos - Lugar
https://youtu.be/My_l3Z_hVtA
3. Conceitos da Geografia - O lugar -
https://youtu.be/_8L8E2kv2hg
4. Mapa mental
<https://images.app.goo.gl/koaqcouLVxZL6D53A>

Texto Didático

Vamos iniciar com a leitura do texto abaixo, que trará uma revisão de alguns conceitos importantes para o entendimento do assunto que iremos estudar.

Categorias da Geografia

A Geografia, assim como várias outras ciências, utiliza-se de **categorias** para basear os seus estudos. Trata-se da elaboração e utilização de conceitos básicos que orientem o recorte e a análise de um determinado fenômeno a ser estudado. Por exemplo, um estudo geográfico sobre determinadas disputas geopolíticas pode ser realizado tendo como base o conceito de território, que seria uma categoria a ser utilizada como uma forma de se enxergar o estudo.



Atualmente, além do espaço geográfico – principal objeto de análise da Geografia –, existem quatro principais conceitos que se consolidaram como categorias geográficas: território, região, paisagem e lugar. A seguir, uma breve conceituação:

Paisagem: refere-se às configurações externas do espaço. Por muitas vezes, ela foi definida como “aquilo que a visão alcança”. Porém, essa definição desconsidera as chamadas “paisagens ocultas”, ou seja, aqueles processos e dinâmicas que são visíveis, mas que de alguma forma foram ocultados pela sociedade. Além disso, tal definição

também peca por apenas considerar o sentido da visão como preceptora do espaço, cabendo a importância dos demais sentidos, com destaque para a audição e o olfato.

Dessa forma, podemos afirmar, de maneira simples e direta, que o conceito de paisagem refere-se às manifestações e fenômenos espaciais que podem ser apreendidos pelo ser humano através de seus sentidos.

Território: é classicamente definido como sendo um espaço delimitado. Tal delimitação se dá através de fronteiras, sejam elas definidas pelo homem ou pela natureza. Mas nem sempre essas fronteiras são visíveis ou muito bem definidas, pois a conformação de um território obedece a uma relação de poder, podendo ocorrer tanto em elevada abrangência (o território de um país, por exemplo) quanto em espaços menores (o território dos traficantes em uma favela, por exemplo).

Região: é uma área ou espaço que foi dividido obedecendo a um critério específico. Trata-se de uma elaboração racional humana para melhor compreender uma determinada área ou um aspecto dela. Assim, as regiões podem ser criadas para realizar estudos sobre as características gerais de um território (as regiões brasileiras, por exemplo) ou para entender determinados aspectos do espaço (as regiões geoeconômicas do Brasil para entender a economia brasileira). Eu posso criar minha própria região para a divisão de uma área a partir de suas práticas culturais ou por suas diferentes paisagens naturais, entre outros critérios.

Lugar: é uma categoria muito utilizada por aqueles pensadores que preferem construir uma concepção compreensiva da Geografia. Grosso modo, o lugar pode ser definido como o espaço percebido, ou seja, uma determinada área ou ponto do espaço da forma como são entendidos pela razão humana. Seu conceito também se liga ao *espaço afetivo*, aquele local em que uma determinada pessoa possui certa familiaridade ou intimidade, como uma rua, uma praça ou a própria casa.

É preciso lembrar, no entanto, que essas categorias e conceitos não são exclusivos da Geografia, podendo ter outros significados quando utilizados em outras ciências ou pelo senso comum. Além disso, essas não são necessariamente as únicas categorias dessa ciência, mas apenas as mais comumente adotadas pelos geógrafos em seus estudos.

Ao longo da história do pensamento geográfico, outras categorias predominaram, como a noção de “posição”, um importante conceito nos estudos de Friedrich Ratzel, e “Gêneros de Vida”, termo utilizado por Vidal de La Blache.

PENA, Rodolfo F. Alves. "Categorias da Geografia"; *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilestola.uol.com.br/geografia/categorias-geografia.htm>. Acesso em 28 de setembro de 2020.

Antes de continuar com a leitura vamos dar uma pausa para assistir aos vídeos 01 e 02 que se encontram nos

Objetos Digitais de Aprendizagem que auxiliarão na melhor compreensão do texto, em seguida prossiga com a leitura.

O conceito de lugar para a Geografia

A expressão “lugar” é polissêmica, ou seja, possui uma variedade de significados. Se pesquisarmos no dicionário, por exemplo, veremos conceitos relacionados a espaço ocupado, pequenas áreas, localidades, pontos de observação, região de referência, entre outros. No entanto, o conceito de lugar para a Geografia é alvo de um debate mais específico, ganhando novos contornos.



Uma rua, por exemplo, pode ser uma expressão do lugar no espaço geográfico

Não há entre os geógrafos um consenso sobre o que seria propriamente o lugar. Tudo depende da abordagem empregada na utilização do termo, bem como da corrente de pensamento relacionada com a teoria em questão. Por isso, ao longo da história do pensamento geográfico, esse conceito foi alvo de vários debates, ganhando gradativamente novos contornos.

Nos estudos clássicos da Geografia, o lugar tinha uma importância secundária, tendo sua noção vinculada ao local. Em uma escala de análise, referia-se, dessa forma, apenas a uma porção mais ou menos definida do espaço. No entanto, essa ideia foi sendo enriquecida ao longo do tempo e do avanço das discussões.

Atribui-se a Carl Sauer a primeira grande contribuição para a valorização do conceito de lugar^[1]. Para o autor, a paisagem cultural é quem define o estudo da Geografia e o sentido do lugar estaria vinculado à ideia de significação dessa paisagem em si. A partir daí, esse importante termo foi sendo vinculado não ao local, mas ao significado específico, ou seja, aos atributos relativos e únicos de um dado ponto do espaço, transformando suas impressões em sensações únicas.

Com essa evolução, sobretudo pelas contribuições de autores como Yi-Fu Tuan e Anne Buttimer, a ideia de lugar passou a associar-se à corrente filosófica da fenomenologia que, basicamente, trata os fatos como únicos, partindo da compreensão do ser sobre a realidade

e não da realidade em si, esta tida como inatingível. Por isso, o lugar ganhou a ideia de significação e, mais do que isso, de afeto e percepção.

Assim, uma rua onde passei a infância pode ser chamada de lugar, ou a região onde moro, ou até mesmo a minha casa e a fazenda onde gosto de passar os finais de semana. Tudo isso, de acordo com a Geografia, é um lugar e apresenta-se como um fenômeno concernente à dinâmica do espaço geográfico.

Espaços públicos de convivência e lazer são frequentemente abordados e estudados pela Geografia a partir da ideia de lugar. Em alguns casos, estudos geográficos com base nessas premissas foram responsáveis pela mudança na arquitetura de praças e espaços de lazer, sobretudo no sentido de adequar tais locais à compreensão e percepção das pessoas e à ideia que essas tinham de como deveria ser o seu lugar.

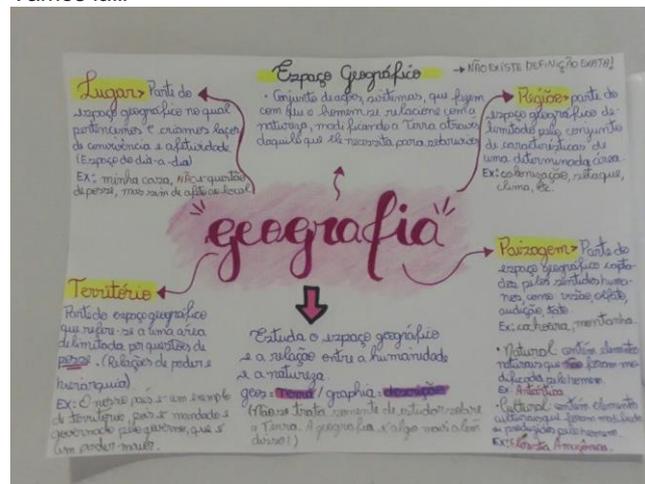
[1] HOLZER, W. O lugar na Geografia Humanista. Revista Território. Rio de Janeiro. Ano IV, n° 7. p.67-78, 1999. Disponível em: http://www.revistaterritorio.com.br/pdf/07_6_holzer.pdf
Publicado por: Rodolfo F. Alves Pena

Para aprofundar um pouco mais seus conhecimentos acesse ao vídeo 03 que se encontra nos Objetos Digitais de Aprendizagem.

Mapa Mental

Agora que você já percorreu alguns instrumentos de aprendizagem, vamos ver o mapa mental que fará um resumo do assunto visto até aqui.

Vamos lá...



<https://images.app.goo.gl/koaqcouLVxZL6D53A>

Glossário

Concepção: ponto de vista, opinião, parecer, julgamento, visão, conceito. No âmbito da psicologia do pensamento, uma concepção também pode indicar uma noção geral ou a capacidade de entender ou criar uma ideia, um modo de ver ou sentir. Assim, as ideias gerais e pensamentos criativos da imaginação podem ser qualificados como concepções.

Concernente: o mesmo que: atinentes, pertencentes, pertinentes, referentes, relativos, respeitantes, tocantes.

Consenso: concordância ou uniformidade de opiniões, pensamentos, sentimentos, crenças etc., da maioria ou da totalidade de membros de uma coletividade.

Polissêmica: relativo à polissemia; que tem mais de um significado.

Atividade Semanal

1. Escreva o que você entendeu por lugar de acordo com o conceito geográfico.

2. Quais os quatro principais conceitos que se consolidaram como categorias geográficas? Explique o conceito de duas dessas categorias.

3. De acordo com os textos lidos, há um consenso sobre a definição de lugar na Geografia? Justifique sua resposta.

Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, como se saiu com o assunto estudado essa semana? Espero que tenha aprendido muitas coisas.

Aqui no chat você revisitará a sua definição de lugar na primeira questão da atividade semanal para lembrar o conceito de lugar estudado. Depois disso, relacionará cinco espaços afetivos que marcaram sua vida e dê um motivo por que esse lugar é especial para você.

Estando com dúvidas sobre o que foi estudado até agora é hora de chamar o seu(sua) professor(a) de Geografia. Ele vai interagir (conversar) com você e, é claro, ajudar a compreender os pontos que você ainda precisa de maior esclarecimento.

O(a) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, ou seja, aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado.

Fórum

Estamos chegando a mais um momento de interação!

Sugiro que você faça uma pesquisa com um grupo de três pessoas, (você poderá fazer pessoalmente com algumas pessoas próximas ou da família ou através de algumas mídias), fazendo as seguintes perguntas:

1. Qual o conceito de lugar?
2. Que lugar marcou sua vida?
3. Qual a importância afetiva desse lugar para sua vida?

Depois faça um resumo de sua pesquisa e compartilhe, neste espaço.

O(a) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, ou seja, aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado e participar aqui do fórum.

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder algumas questões que serão pontuadas para que possa avaliar o que você aprendeu. Lembre-se que deve marcar apenas uma OPÇÃO em cada uma das questões, então leia com calma e responda. Se necessário, recorra ao texto para lembrar algum assunto.

Questão 1:

De que me adianta viver na cidade, se a felicidade não me acompanhar? Adeus, paulistinha do meu coração, lá pro meu sertão, eu quero voltar. Ver a madrugada, quando a passurada, fazendo alvorada, começa a cantar. Com satisfação, arreio o burrão, cortando estradão, saio a galopar e vou escutando o gado berrando, sabiá cantando no jequitibá".

(Saudades da minha Terra. Composição: Goiá e Belmonte)

As lembranças apresentadas pelo eu lírico do trecho acima, bem como a sua identificação com o sertão, são elementos que fazem com que o local citado possa ser classificado como:

- a) uma morfologia da paisagem.
- b) uma região geográfica.
- c) um tipo de território bucólico.
- d) um lugar de identificação cultural.
- e) uma descrição do espaço regional.

Questão 2:

É uma porção ou parte do espaço geográfico onde vivemos uma interação com uma paisagem e onde transcorre o nosso dia a dia.

- a) paisagem
- b) lugar
- c) território
- d) região

Questão 3:

"Esta categoria pode ser definida como o espaço percebido, ou seja, uma determinada área ou ponto do espaço da forma como são entendidos pela razão humana. Seu conceito também se liga ao espaço afetivo, aquele local em que uma determinada pessoa possui certa familiaridade ou intimidade, como uma rua, uma praça ou a própria casa."

PENA, Rodolfo F. Alves. "Categorias da Geografia"; Brasil Escola.

A que categoria geográfica refere-se o fragmento acima?

- a) região
- b) território
- c) paisagem cultural
- d) lugar
- e) espaço geográfico

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



História
6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 37ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Nesta aula você conhecerá a Igreja Medieval: origem e difusão do Cristianismo, Hierarquia na Igreja Medieval (Clero Secular e Clero Regular), Ordens Religiosas - Beneditina, Dominicana e Franciscana - No chat e no fórum você irá aprofundar seus conhecimentos sobre os assuntos estudados. Já na atividade semanal e na digital tornarão os temas de estudo mais aprofundados.

Você é o protagonista da sua história.

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.

(EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Senhores e servos no mundo antigo e no medieval.

Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África)

Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval.

A passagem do mundo antigo para o mundo medieval.

A fragmentação do poder político na Idade Média.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

História, como um campo das diferentes narrativas sobre as experiências humanas, e de conhecimento sobre essas experiências, vivenciadas em diferentes tempos. Aspectos das culturas orientais e ocidentais em diferentes tempos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1-Igreja Medieval por Juliana Bezerra em:

[https://www.todamateria.com.br/igreja-medieval/#:~:text=A%20Igreja%20Medieval%20\(ou%20a,do%20s%C3%A9culo%20V%20ao%20XV.&text=Durante%20o%20per%C3%ADodo%20medieval%20a,abades%20se%20tornaram%20senhores%20feudais.](https://www.todamateria.com.br/igreja-medieval/#:~:text=A%20Igreja%20Medieval%20(ou%20a,do%20s%C3%A9culo%20V%20ao%20XV.&text=Durante%20o%20per%C3%ADodo%20medieval%20a,abades%20se%20tornaram%20senhores%20feudais.)

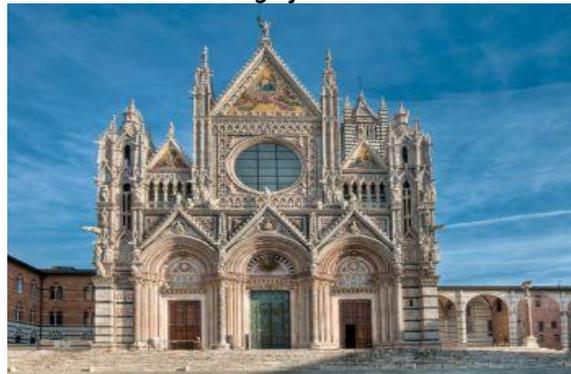
2- Clero por Fernanda Paixão Pissurno em <https://www.infoescola.com/historia/clero/>

3-O que é Clero Secular e Clero Regular por Eduardo Lopes em <https://brainly.com.br/tarefa/4041290>

4-Igreja Medieval por Prof. Danilo: <https://www.youtube.com/watch?v=UjIRb6KDOzk>

Texto Didático

Igreja Medieval



Igreja medieval de Siena, Itália

A **Igreja Medieval** (ou a Igreja na Idade Média) teve importante papel do **século V ao XV**.

A influência da religião era imensa não só no **plano espiritual** (poder religioso) como também no **domínio material**, ao se transformar na maior proprietária de terras, numa época em que essa era a principal fonte de riqueza e poder político.

Durante o período medieval a economia se ruralizou, com o **feudalismo**. A Igreja, antes concentrada nas cidades, foi obrigada a se deslocar para o campo, onde os bispos e abades se tornaram senhores feudais.

A Igreja se tornou a mais poderosa instituição feudal, foi acumulando bens móveis e imóveis por meio de doações feitas por ricos aristocratas que se convertiam e por alguns imperadores.

Características da Igreja Medieval

No início a organização clerical era simples. Cada comunidade cristã possuía um **bispo**, eleito pelos fiéis, **os padres**, responsáveis pelo ensino da religião e pelas cerimônias, e **os diáconos**, responsáveis pela administração e assistência à população.

Na Idade Média os padres dirigiam as **paróquias**, que eram pequenos distritos. As várias paróquias formavam uma **diocese**, dirigida por um bispo.

Várias dioceses formavam uma **arquiocese**, dirigida por um arcebispo. No topo da hierarquia estava o **papa**, chefe da Igreja, sucessor de São Pedro, fundador da Igreja católica.

A vida monástica (vida dos mosteiros) e as ordens religiosas começaram a surgir na Europa a partir de 529 (século VI), quando São Bento de Núrsia fundou um mosteiro no Monte Cassino, na Itália, e criou a **Ordem dos Beneditinos**, dando origem ao clero regular, ou seja, ao clero dos mosteiros, onde os monges levavam uma vida disciplinada pelo trabalho e obrigados a obedecer às regras (*regula*, em latim) da ordem a que pertenciam.

De acordo com as regras de São Bento, os monges beneditinos faziam voto de pobreza, obediência e castidade. Deviam trabalhar e orar algumas horas por dia e se ocupar com os pobres, os doentes e com o ensino.

Essas regras serviram de modelo para outras ordens religiosas surgidas na Idade Média, como a **Ordem dos Franciscanos**, criadas por São Francisco de Assis e a **Ordem dos Dominicanos**, criada por São Domingos de Gusmão.

A Igreja medieval tinha praticamente o controle do saber. O domínio da leitura e da escrita era exclusivo dos padres, bispos, abades e monges.

Nos mosteiros e abadias encontravam-se as únicas escolas e bibliotecas da época. Foram os principais responsáveis pela preservação da cultura greco-romana, com a restauração e conservação de textos antigos e se dedicavam a escrever livros religiosos em latim, a língua oficial da Igreja.

Em 756 (século VIII) a Igreja constituiu seu próprio Estado, no centro da península Itálica, quando Pepino, o Breve, rei dos francos, doou ao papado uma grande extensão de terra, passando para a administração direta da Igreja, sob o nome de **Patrimônio de São Pedro**, território que constituiu o embrião do atual **Vaticano**.

Por Juliana Bezerra

Igreja Medieval:

[https://www.todamateria.com.br/igreja-medieval/#:~:text=A%20Igreja%20Medieval%20\(ou%20a,do%20s%C3%A9culo%20V%20ao%20XV.&text=Durante%20o%20per%C3%AAdodo%20medieval%20a,abades%20se%20tornaram%20senhores%20feudais.](https://www.todamateria.com.br/igreja-medieval/#:~:text=A%20Igreja%20Medieval%20(ou%20a,do%20s%C3%A9culo%20V%20ao%20XV.&text=Durante%20o%20per%C3%AAdodo%20medieval%20a,abades%20se%20tornaram%20senhores%20feudais.)

Texto adaptado para fins didáticos

Clero

O termo "**clero**" é utilizado para se referir ao conjunto de homens que foram treinados pela Igreja Católica para servir como eclesiásticos. O clero é dividido em dois grupos: o de tipo regular, formado por membros recolhidos de uma ordem religiosa, e o de tipo secular, formado por membros que vivem junto à população leiga. O grupo como um todo é representado até hoje principalmente por monges, padres, bispos, arcebispos, cardeais e o papa.

Por Fernanda Paixão Pissurno:

História do Clero:

<https://www.infoescola.com/historia/clero/>

Texto adaptado para fins didáticos.

A diferença entre o clero secular e o clero regular

O **Clero Regular** era aquele que vivia dentro das Ordens Católicas, como os monges beneditinos, os monges franciscanos, os padres jesuítas ou as irmãs de caridade, que viviam de acordo com um regime de regras específico,

que não era voltado para toda a Igreja, apenas para os membros daquela ordem.

O **Clero Secular** era aquele que vivia "em meio aos homens comuns", eram eles que ministravam as missas, faziam os batismos e eram a "cara" da Igreja. Era, também, a parte do clero que mais frequentemente era acusada de corrupção.

Mais sobre o Clero Regular em:

brainly.com.br/tarefa/5150266

Para saber mais sobre a Igreja Medieval, assista o vídeo:

Igreja Medieval por Prof. Danilo

<https://www.youtube.com/watch?v=UjIRb6KDOzk>

CURIOSIDADES

Qual é a diferença entre um sacerdote, um frade e um monge?



As palavras "sacerdote", "frade" e "monge" são termos ambíguos e flexíveis. Na linguagem popular, são aplicados sem propriedade, como se os três fossem equivalentes. No entanto, não querem dizer a mesma coisa.

Um sacerdote, na Igreja Católica, é um homem que recebeu o sacramento da Ordem Sacerdotal e que, em virtude de tal sacramento, pode celebrar o sacrifício da Missa e realizar outras tarefas próprias do ministério pastoral. Pode pertencer a uma ordem ou família religiosa, ou a uma diocese.

Um monge ou frade, no entanto, é uma pessoa que fez os votos de pobreza, castidade e obediência e pertence a uma congregação ou família religiosa concreta (franciscanos, jesuítas, dominicanos etc.). Pode coincidir, além disso, de que tal religioso seja um sacerdote, mas não necessariamente. Sua vocação não é obrigatoriamente ao sacerdócio.

Mas qual é a diferença entre um monge e um frade? Isso tem a ver com a origem de cada palavra: “monge” vem do latim tardio “monachus”, palavra para designar os anacoretas, e que já em sua raiz tinha implícito o significado de “solidão”.

Isso se relaciona ao surgimento das primeiras experiências de vida contemplativa (nos séculos IV-VI d.C.), como, por exemplo, os Padres do Deserto, eremitas que abandonavam o mundo e viviam no deserto, ou São Bento de Núrsia, fundador da ordem religiosa mais antiga do Ocidente, os beneditinos.

Um monge, portanto, é um termo mais adequado para referir-se a homens consagrados que vivem em conventos, dedicados inteiramente à oração e à penitência. É o caso das ordens contemplativas, como a dos Cartuxos.

Frade, por outro lado, é um termo mais moderno, que procede da Idade Média (do provençal “fraire”) e significa “irmão”. A palavra “frade” é empregada para ordens dedicadas à vida ativa, como os franciscanos ou hospitalários.

O uso desta palavra se relaciona ao surgimento das ordens mendicantes na Baixa Idade Média, que supuseram uma grande mudança na vida religiosa: estes novos religiosos já não se fechavam em conventos afastados das pessoas para se dedicar à oração, senão que estavam nas cidades, dedicados aos pobres, ao ensino, aos doentes etc.

Fonte: pt.aleteia.org
<http://www.diocesemontenegro.org.br/noticias/2019/08/curiosidades-qual-e-a-diferenca-entre-um-sacerdote-um-frade-e-um-monge/>

Não esquecer!!

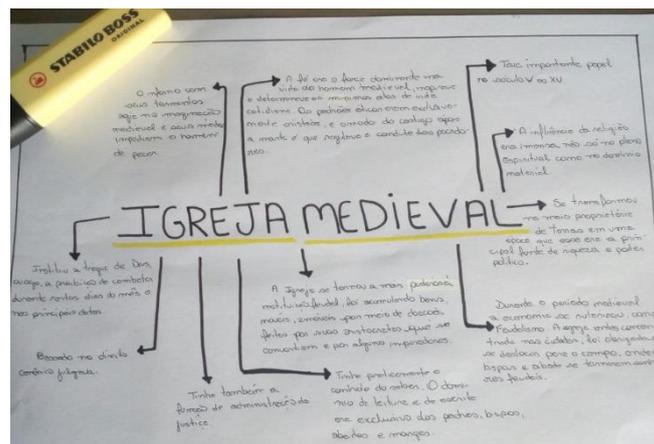
A Igreja Medieval tinha uma influência muito grande no plano espiritual e no domínio material.

Com a expansão do feudalismo a economia foi estendida para a zona rural, onde os bispos e abades se tornaram senhores feudais.

Neste período surgiram as Ordens Religiosas dos Beneditinos, Franciscanos e dos Dominicanos.

Clero é o conjunto de homens que pertenciam a Igreja Católica e era dividido em Clero Regular e Clero Secular.

Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte: <https://br.pinterest.com/CalouroAgro/>

Glossário

MEDIEVAL- que pertence a Idade Média.

FEUDALISMO- sistema econômico, político e social que se fundamenta sobre a propriedade da terra.

ECLESIAÍSTICO- aquilo que se refere ou pertence a Igreja Católica ou de seus sacerdotes.

PREGADORES- aquele que prega ideia ou verdade.

Atividade Semanal

1 - No período da Idade Média surgiram as Ordens Religiosas. Quais foram elas?

2 - Como surgiu o território que hoje chamamos de Vaticano?

3 - Explique:

a) Clero Regular.

b) Clero Secular.

Chat



“Todas as criaturas são nossos irmãos e irmãs”, dizia Francisco de Assis, que afirmava não ver os animais como seres com menos direito à vida do que os humanos.

Atividade:

Maus-tratos ou **crueldade** contra **animais** é crime e cabe punição aos que os pratica.

Discuta sobre esse assunto no chat.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Fórum

Cidade do Vaticano



Cidade do Vaticano

O Vaticano é a sede da Igreja Católica e a residência oficial do Papa.

- Encravado dentro da cidade de Roma, o Vaticano é o menor país do mundo. A cidade-estado possui apenas 44 hectares e 800 habitantes, mas também conta com selo, correio, bandeira e hino.
- Apesar de a Igreja Católica existir há 2 mil anos, o Vaticano como cidade-estado foi reconhecido apenas em 1929, após a assinatura do Tratado de Latrão.
- É o único país inteiro a ser reconhecido como Patrimônio Mundial da Humanidade pela UNESCO. O título foi outorgado em 1984.

Atividades:

Faça uma pesquisa sobre outras **curiosidades** da cidade-Estado do **Vaticano**.

Relacione o resultado da sua pesquisa com o que você estudou sobre a **Igreja Medieval** e socialize fórum.

Atividade Semanal Digital

1 - A Igreja católica teve imensa influência na Idade Média da Europa através do poder religioso e como a maior proprietária de terras, fonte de poder político e de riqueza.

Sobre a organização clerical, está **errado** em afirmar:

- a) () Ordem dos Beneditinos deu origem ao clero regular, isto é, ao clero dos mosteiros.
- b) () Do Clero Secular eram aqueles que ministravam as missas, faziam os batismos, ou seja, viviam "em meio aos homens comuns".
- c) () O bispo estava no topo da hierarquia da Igreja, era o chefe e sucessor de São Pedro, fundador da Igreja católica.
- d) () Os padres dirigiam as paróquias. Já uma diocese era formada por várias paróquias, dirigida por um bispo.

2 - Na Idade Média, a Igreja possuía praticamente o controle do conhecimento. Padres, bispos, abades e monges tinham o domínio da leitura e da escrita, escreviam livros religiosos, restauraram e conservaram textos antigos, principalmente os da cultura greco-romana.

Na Igreja medieval, onde era o local de conservação e produção do saber:

- a) () nas universidades.
- b) () Mosteiros e abadias.
- c) () Nos conventos.
- d) () nos museus.



Língua Inglesa

6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 37ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca do **Thanksgiving**, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Thanksgiving

Objetos Digitais de Aprendizagem

Video aula 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=r81f3jUN2JM>

No vídeo de hoje, você vai conhecer um pouco mais sobre a pronúncia de palavras e expressões muito usadas no feriado do Thanksgiving

Texto Didático

1. Leia o texto a seguir. / Read the text below.

Thanksgiving Day is a holiday celebrated primarily in the United States and Canada; on the second Monday of October in Canada and on the fourth Thursday of November in the United States.

The Pilgrims had the first Thanksgiving, because they wanted to give thanks to Squanto and the Native Americans for teaching them how to do things and live life in different ways, not just the ways the Pilgrims used to live like.

Thanksgiving Day in the United States is traditionally a holiday to give thanks for the food collected at the end of the harvest

. It is a time when families and friends get together for a special meal which often includes a turkey, stuffing, potatoes, cranberry sauce, gravy, pumpkin pie, and vegetables.

This is a part of the North American culture and tradition and has been an annual holiday in the United States since 1863.

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/297589487879517517/>



2. Responda as perguntas / Answer the questions

A. Where is Thanksgiving Day celebrated?

B. Why did the Pilgrims have the first Thanksgiving?

2. Ache as palavras utilizadas no Thanksgiving.

R E L A T I V E S T I F S M F
P N R E U K S S N C H A O E A
X I E F B O B E T I L A A O S
O B L Z Y O L T U R K S N T D
W R Y G I C E T R E T P U K Y
T S E V R A H L K N Y F M L S
Y V A R G I M E E N F T I U N
S Q U A S H M R Y I W M A R P
F A L L P R A S N D A L O B A
R M H T N B A G C F A C E K I

cook
corn
dinner
fall
family
feast
food
gravy
harvest
maize
pilgrims
pumpkin
relatives
settlers
squash
stuffing
thanks
turkey



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/458522805790988264/>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

O **Dia de Ação de Graças**, em inglês "Thanksgiving Day", precede as comemorações natalinas, sendo celebrado nos Estados Unidos toda 4ª quinta-feira de novembro, e no Canadá, toda 2ª segunda-feira do mês de outubro.

Em ambos locais, o Dia de Ação de Graças é considerado **feriado nacional**.

Significado da Data

Essa data expressa a gratidão por todas as coisas boas que aconteceram ao longo do ano. Originalmente, a data decorria após a época das colheitas, justamente para agradecer a fartura da produção agrícola.



Por isso, as famílias se reúnem em comemoração manifestando carinho e agradecimento. Ao lado do Natal e do Réveillon, o Dia de ação de Graças é **um dos feriados mais importantes** dos Estados Unidos e do Canadá.

Curioso notar que este dia, que não está associado a nenhuma religião, se popularizou com o passar dos anos, sendo assim, comemorado por todos, independentemente do credo.

Fonte: <http://www.caoquefuma.com/2017/11/happy-thanksgiving-day-feliz-dia-de.html>

Comemorações e Tradições

A tradição nos Estados Unidos e no Canadá é agradecer pelos bons momentos, reunir a família em um jantar onde é servido abóboras, tortas de maçãs e de nozes, cookies, batatas-doces, purê de batatas, molho de cranberry e peru.

Ademais, o Dia de Ação de Graças é celebrado com festas, missas, orações e desfiles. A loja Macy's é responsável pela maior parada que acontece no mundo no Dia de Ação de Graças. Conhecido como *Macy's Thanksgiving Day Parade*, o desfile realiza-se em Nova Iorque desde 1924.



Desfile do Dia de Ação de Graças da Macy's em Nova York

Dia de Ação de Graças no Brasil

No Brasil, esse dia foi instituído em 17 de agosto de 1949, no governo de Eurico Gaspar Dutra (Lei n.º 781). Aqui, o Dia de Ação de Graças é celebrado na **4ª quinta-feira de novembro**.

Da mesma maneira que nos Estados Unidos e Canadá, ele é comemorado como forma de agradecimento pelas coisas boas do ano que está se encerrando.

No Brasil, essa data não é muito celebrada e, portanto, não é feriado nacional. Grande parte das pessoas que comemoram no país são imigrantes dos países de língua inglesa.

Além disso, as escolas de línguas, com o intuito de divulgar a cultura dos países de língua inglesa, comemoram a data.

Origem do Dia de Ação de Graças

No século XVI, em Plymouth Colony, Massachusetts, região chamada de Nova Inglaterra, os habitantes da vila realizaram uma festa para comemorar a colheita dos alimentos daquele ano. Isso porque eles passaram por invernos muito rigorosos.

Foi a partir de 1620, depois de muitas intempéries, que os peregrinos fundadores da vila, passaram a festejar a boa safra.

Em 1621, a fim de repetir o agradecimento pelas colheitas, o governador da vila organiza a "Festa no Outono" entre os colonos ingleses e americanos nativos. Esse evento foi composto de pratos variados com milho, peixe, patos e perus.



Pintura de Jean Leon Gerome Ferris que retrata o primeiro Thanksgiving (*The First Thanksgiving, 1621*)

A partir daí, a festa tornou-se tradicional nos Estados Unidos e no Canadá. Outros países que comemoram o Dia de Ação de Graças são: Granada (Caribe), Libéria (África), Ilha Norfolk (Austrália) e Holanda (Europa).



Curiosidades sobre o Thanksgiving



Jantar típico do Dia de Ação de Graças

- Nos Estados Unidos, cerca de 50 milhões de perus são consumidos no Dia de Ação de Graças, também conhecido como "Turkey Day" (Dia do Peru).
- Em 1863, o Dia de Ação de Graças foi eleito dia festivo pelo presidente dos EUA, Abraham Lincoln, entretanto, somente a partir de 1941 passou a ser feriado nacional. Já no Canadá (celebrado pela primeira vez em 1879), a data atual foi definida no ano de 1957.
- No Canadá, uma vez que está localizado mais ao norte, o Dia de Ação de Graças é comemorado antes dos Estados Unidos, em virtude do tempo da colheita.
- O Dia de Ação de Graças demanda grande movimentação de turistas, sendo um dos dias do ano com maior tráfego aéreo nos Estados Unidos.
- A Sexta-Feira Negra ("*Black Friday*" em inglês) é um evento que ocorre após o Dia de Ação de Graças. Nesse dia, a maior parte das lojas oferecem grandes descontos e muitas pessoas aproveitam para fazer as compras de Natal.

FONTE: <https://www.todamateria.com.br/dia-de-acao-de-gracas/>

Ainda tem dúvidas? Deixe sua pergunta nesse espaço!

Fórum

Agora é sua vez de mostrar que aprendeu!

Pesquise as diferenças encontradas, na comemoração do Dia de Ação de Graças no Canadá e na Inglaterra.

Não esqueça de postar aqui no fórum.

Atividade Semanal Digital



Fonte: <https://www.inglessa.com.br/arquivos/2478>

TEXT A

Hi! I'm Mike and I'm from the USA. We celebrate Thanksgiving on the last Thursday in November. We eat a special meal with our families and friends. There's a lot of food, but there aren't any presents. My grandma always cooks a turkey and we eat it with some cranberry sauce and a lot of potatoes. Then we have pumpkin pie. It's delicious!

TEXT B

Hi! I'm Molly and I'm from the UK. In my school we celebrate a lot of different festivals, but my favourite is Pancake Day. It's in February or March and we always make pancakes with sugar and lemon in school kitchen. There isn't much sugar on my pancakes, but I like a lot of lemon juice on them. Would like one? Pancake Day is fun!

Read the texts and answer.

1. When is Thanksgiving Day?

A (.....) The last Friday in November

B (.....) The last Thursday in November

2. How do people celebrate Thanksgiving?

A (.....) They eat a special meal with their families and friends.

B (.....) They eat a delicious soup with potato with their families and friends.

3. Do people give presents?

A (.....) No, they don't.

B (.....) Yes, they do

4. When is Pancake Day?

A (.....) It's in November or December

B (.....) It's in February or March

5. What does Molly do in the school kitchen on Pancake Day?

A (.....) There isn't much sugar on her pancakes.

B (.....) She puts a lot of sugar in her pancakes

Finalizamos por hoje.

Aguardo você na próxima semana!



Matemática

6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 37ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estaremos dando continuidade ao trabalho com grandezas e medidas envolvendo cálculo de volumes de blocos retangulares e outros prismas.

Para tanto, serão utilizados textos e vídeos aulas, além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), *capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares)*, sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, *capacidade e volume*.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Noção de volume e suas unidades de medidas.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 01: Volume do Paralelepípedo (bloco retangular) - Professora Ângela

<https://www.youtube.com/watch?v=bCW2Cz5tM6Y>

Aula 02: Volume do Prisma de Base Quadrada - Professora Ângela

<https://www.youtube.com/watch?v=-JY1QjrLmKo&t=58s>

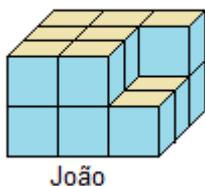
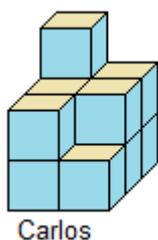
Texto Didático

Noção de volume

Você já estudou as conversões sobre unidades de medidas das grandezas comprimento, área, massa, volume e capacidade. Retomaremos nosso trabalho com grandezas e medidas estudando as noções de volume e capacidade.

Para iniciar esse trabalho, considere a seguinte situação:

Carlos e João montaram dois sólidos empilhando cubinhos, como mostra a figura abaixo.



Quantos cubinhos tem o sólido empilhado por Carlos? E o sólido empilhado por João?

Você já deve ter percebido que o sólido de Carlos tem 12 cubinhos, e que o de João tem 16 cubinhos.

Lembrando que os sólidos são figuras geométricas espaciais com três dimensões: largura, comprimento e altura. Já o espaço ocupado por um sólido geométrico é chamado volume.

Como medir o volume de um sólido?

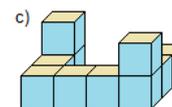
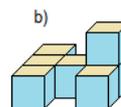
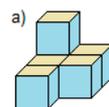
Se considerarmos o espaço ocupado por cada cubinho



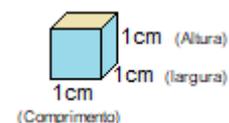
como *uma unidade de medida de volume*, podemos dizer que:

- O volume do sólido de Carlos é igual a 12 cubinhos.
- O volume do sólido de João é igual a 16 cubinhos.

Como exercício, determine os volumes dos sólidos abaixo, considerando cada cubinho como unidade de medida.



Considere que as dimensões (comprimento, largura e altura) de cada cubinho utilizado como unidade meçam 1 cm, como mostra a figura abaixo.

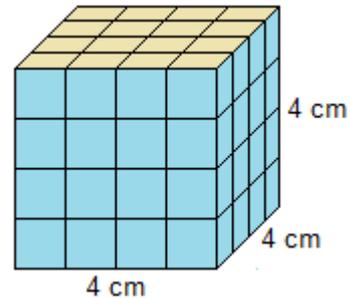
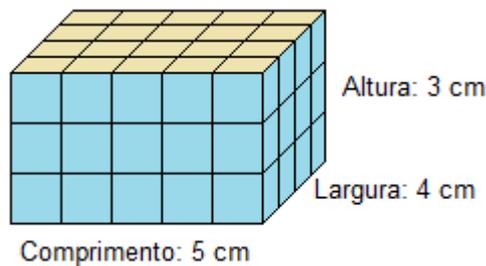


Dizemos que cada cubinho utilizado como unidade de medida tem 1 centímetro cúbico de volume, assim representado: 1 cm^3 .

Nesse caso, dizemos que o volume do sólido montado por Carlos é 12 cm^3 e o volume do sólido montado por João é 16 cm^3 .

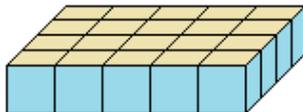
Volume do bloco retangular

Utilizando o cubinho da figura acima como unidade de medida, qual é o volume do bloco retangular abaixo, cujas dimensões medem 5 cm de comprimento, 4 cm de largura e 3 cm de altura.

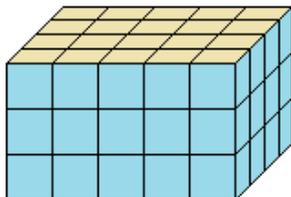


Como determinar o volume do bloco retangular?

- Note que o bloco retangular acima é formado por camadas de cubinhos que contém 5 cubinhos no comprimento por 4 cubinhos na largura, totalizando 20 cubinhos.



- Como são três camadas, com 20 cubinhos cada, temos que o bloco retangular é formado por 3 x 20 cubinhos, totalizando, 60 cubinhos.



- Sabendo que o volume de cada cubinho é 1 cm^3 , temos que o volume do bloco retangular é 60 cm^3 .

Note que o volume do bloco retangular pode ser obtido, também, assim:

$$V = \text{comprimento} \times \text{largura} \times \text{altura}$$

$$V = 5\text{ cm} \times 4\text{ cm} \times 3\text{ cm} = 60\text{ cm}^3$$

Logo, considerando que as medidas das três dimensões do bloco retangular (comprimento, largura e altura) estão numa mesma unidade de medida, temos que:

$$\text{Volume do bloco retangular} = \text{Comprimento} \times \text{Largura} \times \text{Altura}$$

$$V_{BR} = C \cdot L \cdot A$$

Volume do cubo

Considere a seguinte situação. Qual é o volume do cubo abaixo, cujas dimensões medem 4 cm de comprimento, 4 cm de largura e 4 cm de altura?

Considerando que o cubo é um bloco retangular particular, cujas arestas têm medidas iguais, o volume do cubo pode ser calculado assim.

$$\text{Volume} = \text{Comprimento (a)} \times \text{Largura (a)} \times \text{Altura (a)}$$

$$V_C = a \cdot a \cdot a \rightarrow V_C = a^3$$

Logo, o volume de um cubo acima pode ser calculado assim:

$$V_C = 4\text{ cm} \cdot 4\text{ cm} \cdot 4\text{ cm} \rightarrow V_C = (4\text{ cm})^3 \rightarrow V_C = 64\text{ cm}^3$$

Capacidade de recipiente em forma de bloco retangular

A capacidade de um recipiente corresponde ao volume da substância que ele pode comportar, ou seja, ao volume interno do recipiente. Por exemplo:

Qual é a capacidade de um aquário que tem as seguintes dimensões: 40 cm de comprimento, 25 cm de largura e 20 cm de altura?

Ao enchermos o aquário de água, ela assume a forma do aquário, que no caso é de bloco retangular. Logo a capacidade do aquário é igual ao volume de água na forma de bloco retangular, cujas dimensões são: 40 cm x 25 cm x 20 cm.

Assim, o volume de água é $40\text{ cm} \times 25\text{ cm} \times 20\text{ cm} = 20000\text{ cm}^3$. Portanto a capacidade do aquário é 20000 cm^3 .

Agora que chegamos ao final desse texto, se necessário, releia as partes mais importantes ou não entendidas, assista aos vídeos, resolva as questões da Atividade Semanal e participe das videoconferências, chats e Fóruns para se autoavaliar, retirar possíveis dúvidas e consolidar sua aprendizagem.

Glossário

Sólido: figura geométrica espacial e tridimensional.

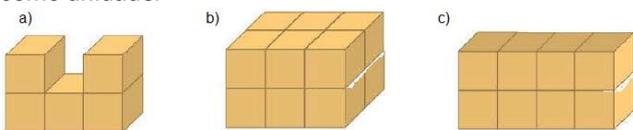
Volume: medida do espaço ocupado por um sólido.

Bloco retangular: sólido cujas faces são retangulares.

Cubo: bloco retangular cujas faces são quadradas.

Atividade Semanal

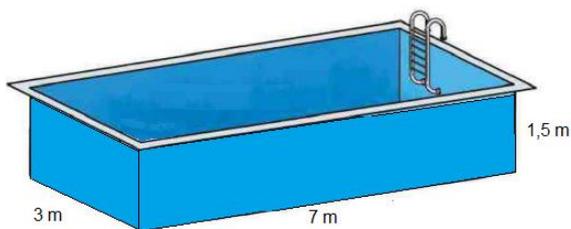
1) Escreva o volume de cada sólido abaixo, usando o cubo como unidade.



2) Determine o volume de um bloco retangular cujas dimensões medem 10 cm, 8 cm e 5 cm.

3) Qual é o volume de um cubo cuja aresta mede 7 cm?

4) Uma piscina tem a forma de um bloco retangular, como mostra a figura.



Determine a capacidade (volume interno) de água dessa piscina.

5) As dimensões de uma caixa em forma de bloco retangular mede 30 cm de comprimento, 25 cm de largura e 15 cm de altura. Qual é a capacidade dessa caixa?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre grandezas e medidas, relativo ao cálculo de volumes de blocos retangulares e outros prismas?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com o professor de Matemática em relação aos conteúdos vivenciados esta semana, explicando e esclarecendo tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Fórum

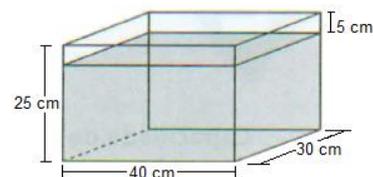
Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

Considere o aquário representado na figura abaixo e observe o nível da água.

a) Qual é a capacidade desse aquário em cm^3 ?

b) Qual é o volume de água existente nesse aquário?

c) Quantos cm^3 de água são necessários para encher completamente esse aquário?



Atividade Semanal Digital

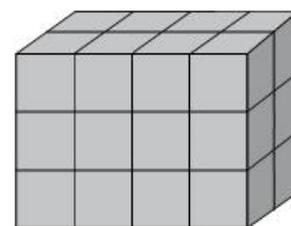
1) Os produtos de uma empresa são embalados em caixas cúbicas. Para transporte, essas embalagens são agrupadas, formando um bloco retangular, conforme mostrado na figura ao lado. Quantas caixas há nessa embalagem?

a) 12 caixas.

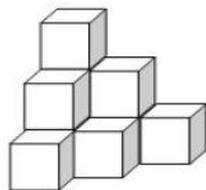
b) 18 caixas.

c) 24 caixas.

d) 26 caixas.



2) Considere cada cubinho como unidade de medida, calcule o volume dessa pilha de cubinhos.

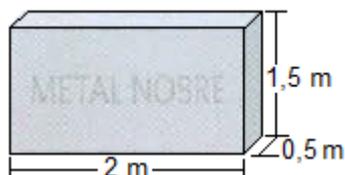


- a) 6 cubinhos
- b) 8 cubinhos
- c) 10 cubinhos
- d) 12 cubinhos

3) Um bloco retangular mede 6 cm de comprimento, 5 cm de largura e 4 cm de altura. Qual é o seu volume?

- a) 20 cm^3
- b) 24 cm^3
- c) 120 cm^3
- d) 130 cm^3

5) (Enem) A siderúrgica Metal Nobre produz diversos objetos maciços utilizando o ferro. Uma peça, em forma de bloco retangular, foi feita nessa companhia, conforme ilustração ao lado.



O produto das três dimensões indicadas na peça resultaria na medida da grandeza:

- a) massa
- b) comprimento
- c) volume
- d) área



Língua Portuguesa 6º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 37ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem-vindo!

E aí, como se saiu nas atividades da semana passada? Tenho certeza de que se saiu muito bem. Mas vamos prosseguir, dando continuidade aos estudos sobre narrativas em quadrinhos, detalhando um pouco a discussão sobre os Mangás, que são as histórias em quadrinhos japonesas.

E para que você seja bem-sucedido em sua aprendizagem, é fundamental que cumpra todas as etapas: leia os textos, assista ao(s) vídeo(s), encare os desafios propostos nas atividades; participe de todas as discussões na Videoconferência, no Chat, no Fórum, momentos em que você poderá compartilhar suas dúvidas com o/a Professor/a para saná-las.

Sigamos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Reconstrução da textualidade.

Efeitos de sentidos provocados pelos usos de **Recursos Linguísticos** e **Multissemióticos**.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Oralidade e escrita: procedimentos linguístico- discursivos dos diferentes gêneros textuais; relações entre o tema, e a finalidade do texto.

Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://youtu.be/MtW2MZUMZCQ> - Mangá

Texto Didático

Nas aulas da semana passada você estudou o gênero HQ, conhecendo um pouco das diferenças entre as histórias em quadrinhos como as conhecemos mais tradicionalmente e os Mangás.

Nesta semana, vamos falar um pouco mais sobre Histórias em Quadrinhos, mas detalhando um pouco mais os Mangás.

Aposto que você sabe muito sobre esse tipo de história. Tanto que deve conhecer vários personagens desses quadrinhos japoneses. Isso torna nosso estudo ainda mais interessante.

Bem, como você já sabe, História em Quadrinhos – ou HQ – é o nome dado à arte de narrar histórias por meio de imagens e palavras, organizadas em sequência, normalmente na horizontal.

Essas histórias, como todas as narrativas, possuem os elementos básicos da narrativa:

- enredo,
- personagens,
- tempo,
- lugar (espaço) e desfecho.

E o que é Mangá?

Mangá é o nome dado às histórias em quadrinhos de origem japonesa.

Essa palavra surgiu da junção de dois vocábulos:

“**man**” (involuntário) e “**gá**” (desenho, imagem).

Ou seja, mangá significa literalmente “desenhos involuntários”.

Embora as primeiras manifestações dos quadrinhos japoneses datem ainda do século XI (século 11), com caricaturas cômicas de animais chamadas “chôjûngiga”,

foram necessários 600 anos para que o termo “mangá” realmente surgisse.

Foi em 1814 que o pintor Katsushika Hokusai lançou o primeiro encadernado contendo uma coleção de histórias com desenhos em sequência. Essa série, que teve 15 volumes, foi batizada de “Hokusai Mangá”.

A partir de então, os quadrinhos japoneses passaram a ser chamados de “mangás”. No entanto, essa denominação seria consolidada somente no Japão depois da Segunda Guerra Mundial, já nos anos 1950, com as obras de Osamu Tezuka.



Clássico desenho de mangá

Mangás são histórias em quadrinhos japonesas. O desenhista de mangá se chama mangaká, **Para os japoneses, o mangá é o nome dado a qualquer HQ**, independentemente de estilo ou tipo. Aliás, os mangás não são direcionados somente para as crianças e jovens, já que pessoas de todas as idades e perfis leem mangás.

Para nós ocidentais, o mangá representa um estilo de histórias em quadrinhos (HQ) vindo do Japão e têm como características básicas:

- ✚ personagens de olhos muito grandes e brilhantes;
- ✚ representação exagerada de sentimentos: raiva (nervos saltando da testa, etc.), vergonha e constrangimento (gotas de água no rosto ou encolhimento súbito da personagem);
- ✚ cabelos com formatos e cores bem diferentes;
- ✚ linguagem visual baseada no cinema;
- ✚ diagramação mais solta, entre outros elementos.

- E o que essas histórias têm de diferente em relação às outras HQ?

Vamos rever as diferenças entre HQ e Mangá

As diferenças entre os dois gêneros de HQs vão dos formatos até o desenvolvimento das personagens.

As principais diferenças entre HQ e Mangá são:

1. o estilo de leitura;
2. o desenvolvimento das personagens;
3. a adaptação para outras mídias.

Vamos saber um pouco mais de cada uma dessas diferenças?

1. O estilo de leitura

Essa é a diferença mais incrível: a maneira de ler.

Ao ler um mangá, você deve “começar do fim”, ou seja, a leitura deve ser feita da direita para a esquerda.

Isso é feito tanto pelo sentido de virar as páginas quanto o de ler os quadrinhos.

2. O desenvolvimento dos/das personagens

Geralmente, um arco completo de uma HQ costuma durar entre cinco e sete revistas.

Mas um mangá pode ter mais de 300 volumes!

É comum que as personagens de mangás sejam desenvolvidas de maneira que suas emoções fiquem claras.

Nas HQ, ao contrário dos mangás, o foco maior é dado à ação das personagens e ao andamento da história.

3. As adaptações para outras mídias

Normalmente, as personagens de HQs são muito vistas no cinema, séries ou desenhos. Por sua vez, as personagens de mangá são mais comuns em animes.

Animes também podem ser filmes de longa-metragem, mas são bem mais fiéis às obras originais. Além disso, existem muito mais adaptações de mangás do que de HQs para outras mídias.

E qual a origem dos Mangás?

Os Mangás tiveram origem através do Teatro das Sombras (Oricom Shohatsu), que na época feudal percorria diversos vilarejos contando lendas por meio de fantoches.

Essas lendas acabaram sendo escritas em rolos de papel e ilustradas, dando origem às histórias em sequência; conseqüentemente, originando o mangá. Essas histórias passaram a ser publicadas por algumas editoras na

década de 20, porém sua fama só veio por volta da década de 40.

Mas vamos saber um pouco mais sobre a diferença mais curiosa entre as HQs comuns e os Mangás, que é o modo como se lê? Você que gosta de ler esses quadrinhos japoneses já deve ser fera nisso, não é mesmo?

Vamos assistir à videoaula. Segue o link: <https://youtu.be/MtW2MZUMZCQ> - Mangás e outras histórias em quadrinhos.

Assistiu à videoaula? Vamos praticar um pouco o que você aprendeu lendo o texto e assistindo ao vídeo. Seu primeiro desafio.

Desafio 1:

Leitura e compreensão do vídeo e do texto:

1. O que é um Mangá?
2. Qual o significado dessa palavra?
3. Quais são as três principais diferenças entre os Mangás e as outras HQs ?
4. Como se chama o profissional que desenha mangás?
5. Você deve conhecer Naruto. Se não conhecia, conheceu através da videoaula. Escreva um pouco sobre esse personagem dos mangás.
6. Foi muito difícil acompanhar a leitura da Professora? Você já leu alguma história como essa que a Professora leu e que deveria ser lida na direção contrária? Foi uma leitura no mesmo ritmo que você lê da esquerda para a direita ou demorou mais? Fale um pouco dessa experiência.
7. O que é um anime? Que personagens dos animes você conhece? Fale um pouco sobre o personagem de que você mais gosta.
8. Na videoaula, a Professora fala da relação entre os tipos, os tamanhos dos balões e o enredo das histórias. Pelo que ela explicou, você percebe alguma diferença entre os balões usados nos mangás e em outras histórias em quadrinhos? Escreva um pouco sobre os seguintes recursos dos quais a Professora fala no vídeo:
 - 8.1 A criação dos efeitos sonoros:
 - 8.2 A criação do efeito de sombra:
 - 8.3 Para que servem as hachuras:
 - 8.4 A diferença entre as cores usadas em outros quadrinhos e as usadas nos mangás:

9. A professora cita exemplos de outros quadrinhos. Escreva um pouco do que ela diz sobre cada um deles:

9.1 Novela Gráfica:

9.2 Gibi:

9.3 Comics:

9.4 Tirinhas:

9.5 Web comics:

10. Você costuma ler no celular? Conhece aplicativos pelos quais você pode ler, entre outras coisas, mangás? Compartilhe essa informação com seus/suas colegas.

Respondeu a todas as perguntas? Se houver dúvidas, anote para perguntar ao/à Professor/a na videoconferência.

Continuemos nossa conversa.

A prática de ler mangá aumentou consideravelmente após a Segunda Guerra Mundial, pois com a guerra poucas atrações culturais restaram.

Foi nessa época que surgiu o que podemos chamar de o "Walt Disney Japonês", o Ossamu Tezuka, criador dos traços mais marcantes do mangá: **olhos grandes e expressivos**.

Com o passar do tempo, o mangá saiu do papel e foi parar na televisão, transformando-se em animes (desenhos animados), ganhando mais popularidade e aumentando o número de fãs em todo o mundo.

As histórias são muito variadas e com roupagem sempre nova; personagens expressivos e heroicos como:

- ✚ "Dragon Ball Z" (personagem principal: Goku),
- ✚ "Yu Gi Oh" (personagem principal: Yu Gi).

Além de entreter, os mangás também têm uma função educativa, sendo utilizados nas escolas e em tutoriais de diversos temas, tais como culinária, tecnologia.

E há histórias de todos os tipos e segmentos, que podem ser classificados como:

- ✚ "shounen" - para meninos;
- ✚ "shojo" - para meninas;
- ✚ "gekigá" - voltada para os adultos, com tramas mais densas e psicológicas;
- ✚ "seinen" - para o público adulto masculino, na faixa dos 20 aos 40 anos;

- ✚ "josei" - para mulheres jovens e adultas.

A imagem estereotipada da personagem estilizada de grandes olhos não corresponde a todos os mangás, pois muitos (sobretudo os mais adultos) apresentam traços mais realistas.

O mangá corresponde a quase 40% dos livros e revistas vendidos no Japão. Isso pode ter como explicação o antigo gosto que os japoneses têm por arte visual, comprovado pelos rolos de pintura (emakimono) que contavam histórias misturando ilustrações e textos, existentes desde o século 8 d.C.).

O formato atual do mangá surgiu no início do século 20, sob influência de revistas vindas do Ocidente.

Osamu Tezuka não foi o primeiro mangaká (desenhista de mangá), mas foi o que delineou o mangá moderno. Considerado o "deus do mangá", ele "importou" a linguagem do cinema para o papel - com mais dinamismo e ação, criou a imagem dos olhos grandes e cabelos espetados. Além disso, Osamu Tezuka acrescentou:

- ✚ as onomatopeias,
- ✚ as linhas de movimento e
- ✚ os recursos gráficos para aumentar a dramaticidade das cenas.

Além da contribuição visual, as histórias de Tezuka viraram clássicos por trazerem temas profundos como:

- ✚ a valorização da vida,
- ✚ o alerta sobre as consequências da intolerância e
- ✚ os perigos do avanço científico sem controle.

Também foi um dos precursores da animação japonesa (pronúncia animê), fundando seu próprio estúdio em 1961.

Suas principais histórias são:

- ✚ Kimba, O Leão Branco (1950);
- ✚ Astro Boy (1952);
- ✚ A Princesa e o Cavaleiro (1953).

O mangá e o ensino no Japão



No mangá infantil *Doraemon*, o gato-robô ensina lições de Ciências à garotada

No Japão, a indústria de mangás é tão popular que consome cerca de 50% de todo o papel utilizado no país. As edições, a maioria semanal, são vendidas a preços bastante baixos e cada uma tem de 400 a 500 páginas, com cerca de 20 histórias de autores diferentes.

Há também uma forte segmentação por sexo e faixa etária – dos 3 anos à terceira idade –, de forma que os traços e os efeitos visuais variam conforme o público-alvo.

O *shoujo mangá*, por exemplo, endereçado às meninas adolescentes, apresenta histórias românticas, com traços e efeitos visuais bem mais delicados e leves que o *shounen mangá*, especializado em histórias de aventura para os meninos da mesma idade.

Uma parte bastante representativa do segmentado mercado é direcionada às edições de cunho educativo, publicadas conforme o calendário escolar de conteúdos.

Os mangás tornaram-se, inclusive, ferramentas fundamentais no ensino da Língua Japonesa, da Educação Infantil ao Ensino Médio.

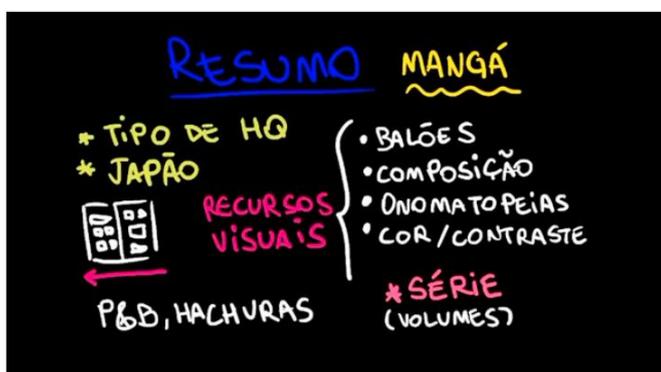
É que os ideogramas necessitam de décadas de ensino até serem totalmente compreendidos; e para auxiliar esse processo de aprendizagem, os mangás colocam o sistema silábico japonês ao lado dos ideogramas, ensinando o leitor a pronunciá-los.

Há também um número considerável de mangás de muito sucesso voltados ao ensino de Ciências e de História.

O *jidai mono mangá*, que relata eventos e personagens históricos do país com grande riqueza de detalhes, é praticamente uma indústria à parte.

Nos mangás direcionados ao ensino de Física, Biologia e Química, os personagens explicam, com linguagem acessível, vários assuntos das matérias.

Mapa Mental ou Fluxograma



Disponível na videoaula sobre o Gênero Mangá.

Glossário

- Hachuras – em arte gráfica, é uma série de traços cruzados ou paralelos que cobrem a superfície do papel em certo tipo de trabalho gráfico.
- Kodomo: Quadrinhos para crianças
- Shounen: Quadrinhos para garotos adolescentes
- Shoujo: Quadrinhos para garotas adolescentes
- Seinen: Quadrinhos para jovens adultos do sexo masculino
- Seijin: Quadrinhos para homens adultos
- Redisu (Lady's): Quadrinhos para jovens adultas do sexo feminino
- Dojinshi: Tipo de publicação ao estilo mangá criada por e para amadores. Frequentemente, esse tipo de mangá é utilizado para autopromoção.
- Yonkoma: Quadrinhos divididos em quatro painéis (usualmente publicado em jornais).
- Gekiga: Quadrinhos focados em temas sérios direcionados para uma audiência mais madura.

Atividade Semanal

Vamos praticar um pouco de leitura e compreensão de texto com algumas tirinhas?

A seguir, você tem três: o menino Maluquinho, Chico Bento e Snoopy.

Vamos lá.

Tirinha 1:

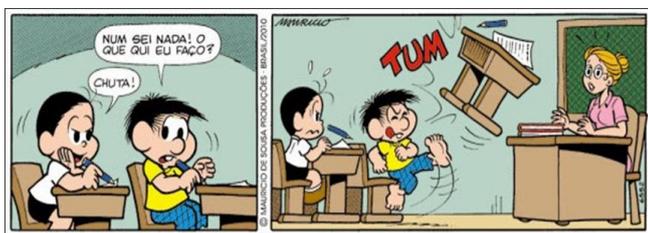


- 1) Quem são os personagens da história?
- 2) Por que nessa história aparecem vários pontos de exclamação?
- 3) No terceiro quadrinho, o que Carol fez ao descobrir o saco plástico?

4) Por que Carol chegou à conclusão que fosse poluição?

Tirinha 2:

Qual o significado da palavra “chuta” para cada um dos personagens desta tirinha?



Tirinha 3

Qual a mudança realizada por Snoopy no último quadrinho?



Disponíveis em: <https://slideplayer.com.br/slide/11813762/>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

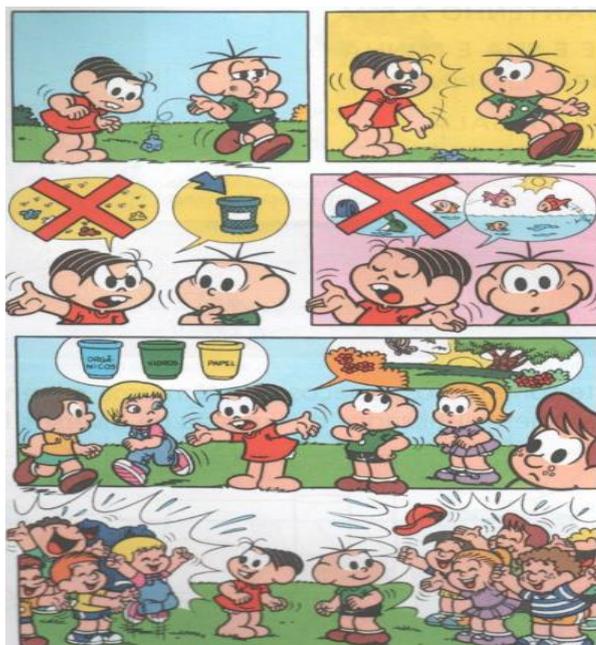
No Chat desta semana, uma roda de conversa sobre os elementos da narrativa nas histórias em quadrinhos.

Para participar, você cumpre o desafio a seguir:

Leia atentamente as imagens dos quadrinhos abaixo. Depois dessa leitura, o desafio é o seguinte:

Verifique os elementos básicos da narrativa nestes quadrinhos:

- Qual o enredo?
- Quem são os personagens?
- Dá para saber o tempo?
- Qual o lugar (espaço) ?
- E o desfecho?



Compartilhe as respostas.

Fórum

Para participar do Fórum desta semana, você tem duas atividades:

1. Leitura e compreensão de uma tirinha do personagem Cebolinha. A temática é o cuidado com o meio ambiente. Vamos à leitura? Depois, você responde às questões e escreve suas respostas no Fórum.

2. A criação das falas dos personagens na segunda história em quadrinhos.

2.1. A mudança da ordem nos quadrinhos da segunda história.

Texto 1



- De acordo com a tirinha, de que forma as pessoas têm tratado o rio onde o Cebolinha costuma pescar? Comprove sua resposta apontando elementos do texto.
- Qual o objetivo de Cebolinha ao “pescar” esses objetos?
- Por que os peixes chamam Cebolinha de lixeiro?
- É correto chamar de “lixeiro” a pessoa responsável pela coleta do lixo? Lixeiro não é o recipiente onde se coloca o lixo? Você já pensou sobre isso?
- Você já encontrou no mar ou no rio algum objeto que não deveria estar lá? Fale um pouco dessa experiência.
- Como você se comporta em relação ao lixo que você produz quando está na praia?
- Como você descarta embalagens quando come alguma coisa na rua se não houver nenhuma lixeira por perto?

Texto 2:

Leia atentamente as imagens dos quadrinhos a seguir. Depois dessa leitura, os desafios:

- Traduza as imagens contidas nos balões (os textos não verbais) em palavras. Escreva em seu caderno.
- Que tal tentar organizar a ordem desses quadrinhos como se eles fossem uma história em mangá, colocando a sequência ao contrário, ou seja, o primeiro quadrinho seria o último e o último seria o primeiro. Vamos ver como fica a ordem? Será que é possível ficar com o mesmo sentido?

Vamos à leitura.



Conseguiu cumprir os desafios?

Agora é só compartilhar no Fórum.

Disponível em: http://www.nucleodacrianca.com.br/wordpress/wp-content/uploads/2017/09/2017_EF_1Ano_3ETAPA_Ciencias_Atividade-de-Estudo_-Meio-Ambiente.pdf

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Língua Portuguesa. Você está indo bem.

Vamos agora responder às questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se de que apenas uma é a correta. Leia com atenção.

1- Sobre os mangás, é correto afirmar:

- São histórias direcionadas somente às crianças.
- Os personagens têm olhos grandes e brilhantes e cabelos espetados.
- Os sentimentos dos personagens são apresentados de forma exagerada.
- No Japão, qualquer história em quadrinhos recebe o nome de mangá.
- Os mangás servem somente para entreter as pessoas.

2. A história em quadrinhos é aclamada principalmente pelo público jovem. Ela definitivamente inseriu-se no mundo da arte.

Assinale a alternativa que melhor a define.

- a) É uma literatura que conta com menos recursos que a tradicional, por não ter a mesma quantidade de texto verbal.
- b) É considerada uma arte sequencial, pode contar ou não com o texto verbal, porém seu maior enfoque é o texto visual, a imagem.
- c) A história em quadrinhos obrigatoriamente não possui texto verbal, sendo composta exclusivamente por texto não verbal.
- d) A história em quadrinhos retrata apenas o mundo das crianças, como, por exemplo, a Turma da Mônica.

Leia o texto e depois responda às questões:



3. O humor do texto acontece porque

- a) Maluquinho descobriu um novo remédio.
- b) a doença do mau hálito é muito incômoda.
- c) o remédio é a rolha do vidro e não o seu conteúdo.
- d) o remédio pode ser vendido para milhões de pessoas.

4. Os três sinais de exclamação que aparecem no primeiro quadrinho foram usados para ressaltar

- a) a descoberta de algo sem importância.
- b) a euforia do personagem com a descoberta.
- c) seu desejo de vender o remédio para o amigo.
- d) seu entusiasmo ao explicar como se tomava o remédio.

5. A expressão do rosto do amigo de Maluquinho no último quadrinho revela:

- a) surpresa.
- b) desânimo.
- c) raiva.
- d) decepção.

Para responder às questões 6, 7 e 8, leia a tirinha abaixo.



Fonte: ZIRALDO, A. As melhores tiradas do Menino Maluquinho / Ziraldo: ilustrações do autor, Mig e equipe. São Paulo: ed. Melhoramentos, 2005, p.25.

6. O Menino Maluquinho disse "OBA!", no primeiro quadrinho. A forma como foi registrada sua fala significa que ele está

- a) sussurrando.
- b) chorando.
- c) cantando.
- d) gritando.

7. Os elementos que caracterizam o humor na tirinha são

- a) as exclamações do Maluquinho "OBA!" e "IUPI!..."
- b) a expressão e os gestos de alegria da mãe.
- c) a fala da mãe e a onomatopeia "CRAC!" e "IUPI!"
- d) a fala e a expressão facial do médico.

8. Da leitura da tirinha do Maluquinho, pode-se entender que

- (A) é a primeira vez que Maluquinho foi engessado.
- (B) a mãe não se preocupa com o comportamento do menino.
- (C) o menino é agitado e costuma quebrar coisas.
- (D) o médico não tratou direito do Maluquinho.

Disponível em: <http://paraisodosprofessores.blogspot.com/2012/10/>

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



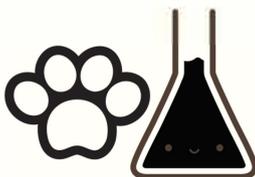
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



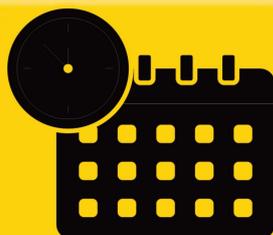
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.





PREFEITURA DO
RECIFE