

38ª
SEMANA

7º
ANO

PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO
RECIFE

FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

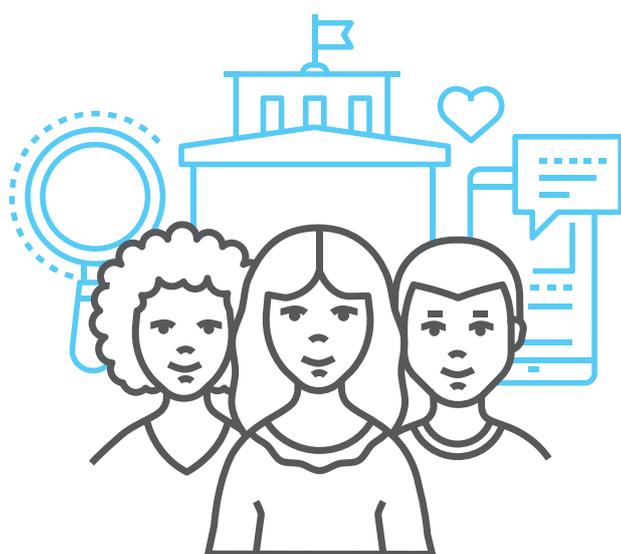
Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação
Educativa

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais



Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO
RECIFE



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CA T

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar



Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:

https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AA/more-ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

16

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados.

Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.

Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERENCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



PREFEITURA DO
RECIFE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	11
Educação Física.....	16
Geografia.....	26
História.....	33
Inglês.....	39
Matemática.....	43
Língua Portuguesa.....	49



PREFEITURA DO
RECIFE



Arte 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 38ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, meu caro estudante! Você está pronto para iniciarmos juntos essa nova aventura?

Pronto, então agora vamos conversar sobre um movimento musical brasileiro que ficou conhecido mundo afora, e influenciou algumas gerações de artistas, movimentos e gêneros musicais como o Tropicalismo no Brasil e o Jazz nos Estados Unidos da América (EUA). Vamos falar da Bossa Nova. Você deve estar se perguntando o porque do nome, Bossa Nova. Como sempre, estaremos na companhia dos parâmetros do som e dos elementos básicos da música, pois as composições para esses grupos geralmente vem recheado destes.

Para auxiliar nessa sua caminhada, você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde assistirá vídeos; responderá algumas questões sobre os vídeos; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Arte ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeo aula; no chat ou fórum, será lançada a proposição sobre porque não participar de um grupo coral? Além disso, você responderá a um questionário digital com questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais, jogos canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Elementos de linguagem.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Linguagem musical: os parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre). Elementos da música (melodia, ritmo e harmonia).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Chega de Saudade com Eliane Elias - <https://www.youtube.com/watch?v=III5eTr5a-0>
2. Garota de Ipanema – Tom Jobim - <https://www.youtube.com/watch?v=pUdnWMaysJs>
3. Tom Jobim ao vivo em montreal – Samba do avião - <https://www.youtube.com/watch?v=0xNO4NjTnFM>
4. Diana Krall – So Nice (Samba de verão) - <https://www.youtube.com/watch?v=UWIkPOHqnMM>
5. João Gilberto e Caetano Veloso – Desafinado - <https://www.youtube.com/watch?v=ZuNEuzMzryA>
6. Eu sei que vou te amar – Toquinho e Orquestra Arte Viva – Tom Jobim e Vinícius de Moraes - <https://www.youtube.com/watch?v=ZuNEuzMzryA>

Texto Didático

Bossa Nova. Você deve estar se perguntando o porque do nome Bossa Nova. Porque, na época, se alguém achava que uma coisa era original, inteligente e bem-humorada, dizia que essa coisa era cheia de bossa. A Bossa Nova foi um Movimento Musical -artístico-cultural que surgiu uma década de 50, após alguns anos do fim da Segunda Guerra Mundial, exatamente em 1958, com o disco gravado pela cantora Elizeth Cardoso, com composições do carioca Antônio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim, (Tom Jobim), e Vinícius de Moraes, arranjos de próprio Tom Jobim e participação de João Gilberto que interpretou ao violão duas faixas do LP Canção do Amor Demais, "Chega de Saudade" e "Outra Vez" com uma batida rítmica diferente do samba tradicional, foi quando a partir daí, deu-se início oficialmente a este novo gênero musical. Nessa época, a Seleção Brasileira de Futebol ganhava a sua primeira Copa do Mundo na Suécia, e o Brasil vivia um intenso crescimento econômico através da implementação de um Plano de metas e política desenvolvimentista do Presidente do Brasil Juscelino Kubitschek, que tinha como lema "Cinquenta anos em cinco". Kubitschek ficou conhecido como o Presidente Bossa Nova e foi um dos idealizadores e responsável pela construção de Brasília (Capital do Brasil) juntamente com o político Israel Pinheiro, o urbanista Lúcio Costa e o arquiteto Oscar Niemeyer e que contou na construção com pessoas de todo o Brasil.

Os críticos e estudiosos do movimento, creditam a João Gilberto por sua inovação rítmica e a Tom Jobim pela modernidade nas linhas melódicas e harmonias sofisticadas, a paternidade da Bossa Nova. Essa época é

conhecida também como “Os Anos Dourados”, pelo rápido crescimento de urbanização das capitais brasileiras, de uma crescente aumento da classe média, e é justamente na classe média carioca, mas especificamente da Zona Sul do Rio de Janeiro que surge o movimento e que pouco tempo depois se expande para o Brasil e o mundo.

Imagem 1 – LP Canção do amor Demais



Imagem 2 – Oscar Niemeyer, Israel Pinheiro, Lúcio Costa e Juscelin Kubitschek

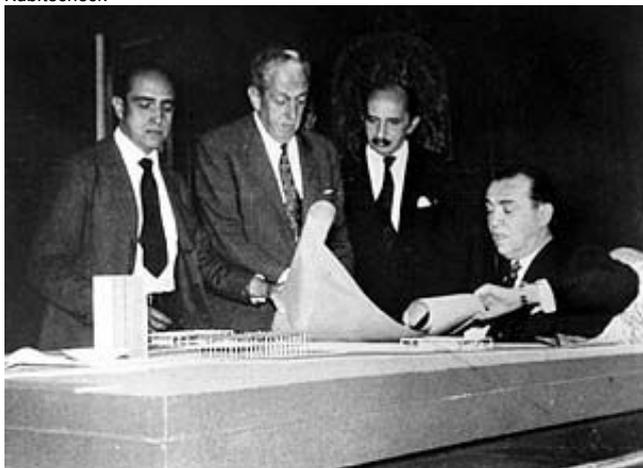


Imagem 3 – Em 1958, a Seleção Brasileira de Futebol conquistava a Copa do Mundo



Antes da Bossa Nova surgir como um movimento Cultural e artístico, alguns músicos já acenavam com essa possibilidade, sendo precursores tanto numa busca de uma levada diferente do samba tradicional, como nas linhas melódicas, harmonias mais sofisticadas, e uma maneira diferente na forma de tocar e cantar. Estes músicos que antecederam a Bossa Nova exerceram influência nas obras dos mais influentes compositores, Tom Jobim (1927-1994), João Gilberto (1931-2019), e Vinicius de Moraes (1913-1980). Os nomes mais importantes dos precursores da Bossa, são o cantor Dick farney (1921-1987), o compositor, arranjador, acordeonista e pianista João Donato (1934-), o compositor e arranjador Radamés Gnattali (1906-1988), e o cantor Lúcio Alves (1927-1993).

Imagem 4 – João Gilberto, Tom Jobim e Vinicius de Moraes



Imagem 5 – Precursores da Bossa Nova – Dick Farney e João Donato



A Bossa Nova, tinha como objetivo modernizar a música brasileira, e foi influenciada principalmente pelo Jazz. As principais características deste movimento artístico-cultural foram e são: O **Ritmo** com uma inovadora batida, diferente do samba tradicional, pois buscava a renovação do samba. Na **Harmonia**, lançando mão de acordes dissonantes, causando mais tensão e **linhas melódicas** também mais sofisticadas. No **Canto**, pois não era mais necessário ter um vozeirão para cantar, pois o estilo era voltado a uma voz mais intimista, as vezes até sussurrando. Na **Letra**, com uma linguagem mais direta, espontânea, com temas cotidianos e praticamente sem uso de metáforas.

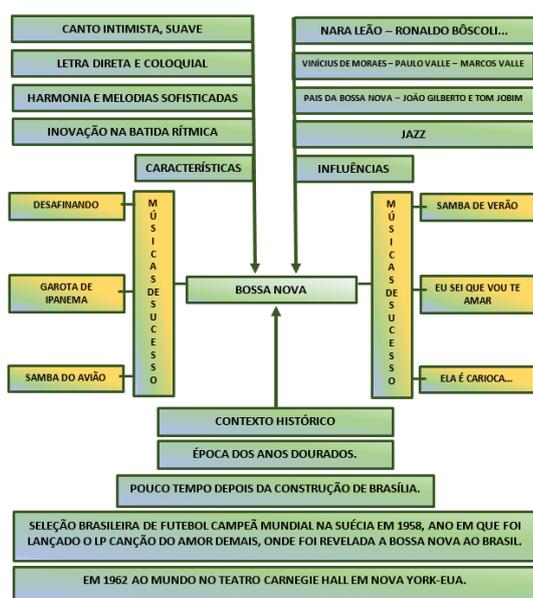
A Bossa Nova foi apresentada oficialmente ao mundo em 21 de novembro de 1962, em uma apresentação no Carnegie Hall em Nova York. Vários músicos dos EUA, também foram influenciados pelo movimento bossa-novista, como Tony Bennett (1926-), Stan Getz (1927-1991), Miles Davis (1926-1991), Dizzie Gillespie (1917-1993), Charlie Parker conhecido como the Bird, o pássaro (1925-1999), e outros. No Brasil influenciou alguns movimentos artísticos culturais a exemplo do Tropicalismo e apesar de ter tido seu auge na década de 60, quando surge um novo movimento artístico-cultural de nome MPB (Música Popular Brasileira), seguiu sendo referenciado e continua viva em composições principalmente do seu maior representante, Tom Jobim, que tem suas composições constantemente executadas em filmes, novelas e em aplicativos de música como o Spotify e o Deezer. O movimento bossa-novista continua influenciando gerações de músicos e letristas em suas composições, e as composições da época, continuam a ser executadas em todo o mundo.

Os principais nomes da Bossa Nova além de Tom Jobim, João Gilberto e Vinicius de Moraes são: Paulo Valle (1940-) Marcos Valle (1943-), Nara Leão (1942-1989), Carlos Iyá (1939-), Baden Powell (1937-2000), Ronaldo Bôscoli (1928-1994), Roberto Menescal (1937-), Francis Hime (1939-), Newton Mendonça (1927-1960), e Wilson Simonal (1938-2000). As músicas que marcaram época e que foram bastante executadas foram as de Tom Jobim e Vinicius de Moraes, Garota de Ipanema, Chega de saudade, Insensatez, Wave, Pela luz dos Olhos teus, e Ela é Carioca. De Tom Jobim e Newton Mendonça, Desafinado e Samba de Uma Nota Só. Apenas de Tom Jobim – Aguas de março. De Marcos valle e seu irmão Paulo Valle, Samba de Verão.

A Bossa Nova foi e continua sendo, um movimento artístico-cultural dos mais importantes para o Brasil e o mundo.

Viva a Bossa Nova!

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

1. LP, Long- Play, ou Disco de Vinil - É um meio de armazenamento de som analógico com formato de gravação fonográfica geralmente de velocidade de 33 e 1/3 rpm (rotação por minuto), e diâmetro de 10 ou 12 polegadas.

2. Jazz – Música de origem negro-americana, difundida pós primeira Guerra Mundial (1914-1918) tem como características principais o improviso, sonoridades, ritmos sincopados e harmonias e linhas melódicas sofisticadas. Esse gênero passou a ser difundido pelo mundo.

Atividade Semanal

Que tal ver vídeos com entrevistas com nomes importantes da Bossa Nova, como Tom Jobim, Vinicius de Moraes e João Gilberto?

1. Procure ouvir as músicas citadas no texto e procure identificar nelas as principais características da Bossa Nova.
2. Procure identificar as diferenças entre as músicas da Bossa Nova e das músicas que você conhece.
3. Procure ouvir interpretações de músicas da Bossa Nova com músicos de outros países, como EUA, França, etc...

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Meu caro estudante, chegamos em uma nova etapa do conhecimento. Agora que você já sabe muitas coisas com o tema que está estudando espero que você tenha compreendido todo o conteúdo abordado. Mas caso você ainda tenha alguma dúvida pergunte, discuta com seu professor que pode ajudar fornecendo materiais de pesquisa, sites, reportagens e vídeos que com certeza as suas dúvidas serão sanadas.

Fórum

Agora que conhece mais sobre a Bossa Nova, o que achou deste movimento artístico, musical e cultural genuinamente brasileiro?

1. Ficou com vontade de tocar ou cantar em algum grupo músicas da Bossa Nova?
2. Porque não demonstra seu interesse a outras pessoas?
3. Se gostou, porque não compartilhar as músicas da Bossa nova com os amigos

Atividade Semanal Digital

1. Marque com X a resposta certa sobre a Bossa Nova.
 - a) Foi apenas um movimento político
 - b) Foi uma disputa entre seleções de futebol
 - c) Foi um movimento artístico das artes visuais
 - d) Foi um movimento musical, artístico e cultural.
2. Qual o nome dos pais da Bossa Nova?
 - a) Toquinho e Vinicius de Moraes
 - b) Tom Jobim e João Gilberto
 - c) Newton mendonça e Joao Gilberto
 - d) Cazuzu e Zeca Baleiro
3. Qual música não pertence a Bossa Nova?
 - a) Garota de Ipanema
 - b) Desafinado
 - c) Vassourinhas
 - d) Samba de Verão
4. Em que local em 1962, foi feita o lançamento mundial da Bossa Nova?
 - a) No Teatro de Milão na Italia
 - b) No Teatro Municipal do Rio de Janeiro
 - c) No International Jazz Festival em Montreal – Canadá
 - d) No Carnegie Hall, em Nova York - EUA



Ciências

7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 38ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões: condutores e isolantes térmicos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07CI03) Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.

(EF07CI04) Avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, para o funcionamento de máquinas térmicas e em outras situações cotidianas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Máquinas simples. Formas de propagação do calor. Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra História dos combustíveis e das máquinas térmicas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Condutores e isolantes térmicos.

Equilíbrio Térmico.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Formas de propagação de calor:
<https://youtu.be/ecYI7GUVKPM>

Equilíbrio termodinâmico: <https://youtu.be/KMRt3fYZNEQ>

Vídeo: Condutores e isolantes térmicos - <https://youtu.be/LU6ezGLOTuU>

Vídeo: Condutores térmicos - <https://www.youtube.com/watch?v=7qb9VPy-Scw>

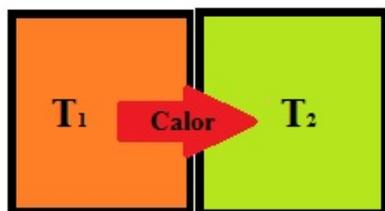
Texto Didático

Quais as diferenças entre os condutores e isolantes térmicos?

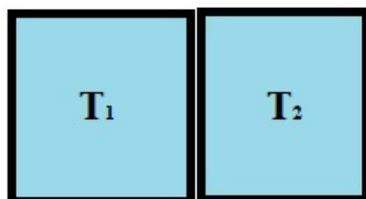
CONDUTORES E ISOLANTES TÉRMICOS

Equilíbrio Térmico

Quando colocamos dois corpos com temperaturas diferentes em contato, o calor tende a transferir-se espontaneamente do corpo de maior temperatura para o de menor temperatura até que ambos fiquem em equilíbrio térmico, ou seja, com temperaturas iguais.



$T_1 > T_2$
(Transferência de calor)



$T_1 = T_2$
(Equilíbrio térmico)

Ex. Imagine dois cubos de ferro sólidos, cada qual com massa de 1 quilograma (1 kg). Um deles está a 10°C e o outro a 30°C . Se os colocarmos em contato, percebemos que, nos minutos seguintes, suas temperaturas se modificam até chegar a uma situação em que ambos apresentam a mesma temperatura.

Quando os dois cubos passam a ter a mesma temperatura, dizemos que eles atingiram o equilíbrio térmico.

No processo de condução térmica, não há movimentação de material de um corpo para outro. Há, apenas, transporte de energia, ou seja, transferência de calor.

Condutores e Isolantes Térmicos

As garrafa e caixa térmicos são usadas nas praias e acampamentos para, normalmente, manter as bebidas geladas. Por serem isolantes térmicos, podem também ser usadas para manter bebidas e alimentos quentes.

Mas no dia a dia não usamos apenas equipamentos que isolam termicamente as casas, corpos ou materiais; usamos muitos elementos exatamente com a função oposta, no chuveiro, a ideia é que o calor criado na resistência elétrica seja transferido o mais rápido possível para a água.

Vamos ver agora as características dos condutores e isolantes térmicos.

Condutores Térmicos

Os materiais serão bons condutores ou isolantes térmicos dependendo da força de ligação de seus constituintes.

Normalmente os metais são bons condutores térmicos porque seus constituintes mais elementares, que são as cargas negativas dos átomos ou elétrons, estão fracamente ligados na estrutura do material. Isso possibilita que ele se movimente livremente e sofra várias colisões com os demais constituintes, que é uma das formas de transmitir o calor.

Embora não exista um material que conduza de modo perfeito o calor, há vários exemplos que atuam como bons condutores de calor. Alguns deles são a prata, o cobre, o alumínio, o aço e o latão.

Isolantes Térmicos

Os materiais cujos constituintes estão fortemente presos na estrutura são maus condutores de calor e normalmente chamados de isolantes térmicos.

Considere dois cubos de ferro, um a 10°C e outro a 30°C , que não estejam diretamente em contato, porque entre eles foi colocada uma camada de um outro material. Se por causa disso, o equilíbrio térmico for retardado, dizemos que esse material é um isolante térmico.

Não existe um material que isole de modo perfeito e impeça completamente a troca de calor, mas há materiais que, na prática, retardam bastante essa troca. Esses materiais são bons isolantes térmicos. Entre eles podemos citar cortiça, isopor, papel, madeira, ar, lã, cerâmica, vidro, lã de vidro, neoprene.

As roupas de mergulho são feitas do isolante neoprene, que tem a função de manter a temperatura do corpo durante o mergulho.



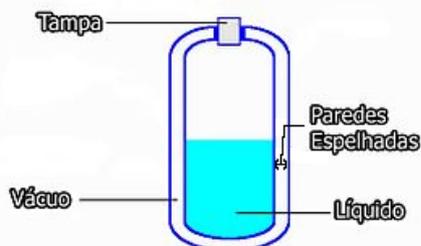
Figura 1: Roupas de mergulho de neoprene. Crédito: Tadeu Pereira, CC-BY-2,0. Disponível em https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mergulho_em_Fernando_de_Noronha,_Pernambuco,_Brasil.jpg. Acesso em 05/11/2018.

Os bombeiros, por sua vez, usam roupas isolantes térmicas que permitem que eles se aproximem de chamas sem se queimarem. Algumas roupas contra fogo usadas por bombeiros têm um revestimento externo de metal que reflete o calor irradiado pelas chamas.

Como funciona a garrafa térmica?

Os objetos espelhados – superfícies de metal, por exemplo – refletem muito bem o calor. Um revestimento metálico permite evitar troca de calor por irradiação.

As garrafas térmicas possuem vários isolamentos, o vácuo entre paredes, revestimentos espelhados, para evitar a troca de calor entre interior e exterior. Esses diversos isolamentos, que aparecem na figura a baixo, permitem conservar os líquidos quentes ou gelados por mais tempo.



Tampa: Impede o contato com o ar externo evitando assim o processo de convecção.

Paredes Espelhadas: Impedem o processo de radiação

Vácuo: Impede o processo de convecção e condução, já que os mesmos não se propagam no vácuo

Estrutura da garrafa térmica. Crédito: João Paulo de Aguiar Fonseca, CC-BY-SA-3,0. Disponível em https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vacuum_Flasck_Pic.png. Acesso em 17/08/2020.

Isolantes e condutores térmicos no cotidiano

Desde a Pré-História o ser humano observa a natureza e aprende com ela.

Os humanos primitivos perceberam que alguns animais que resistem bem ao frio são revestidos de pelos.

É o caso de ursos e renas. Essa observação deve ter inspirado o ser humano pré-histórico a usar peles de animais para se proteger do frio. Atualmente usamos roupas apropriadas para isso: os agasalhos.

Os agasalhos que usamos, os pelos dos animais e a camada de gordura de alguns deles têm sob a pele são bons isolantes térmicos, que dificultam a saída de calor do organismo para o ambiente frio.

Cobertores e agasalhos de alumínio são usados para evitar perda de calor corporal, como no caso de atletas que executaram grande esforço físico ou de pessoas que sofreram acidente grave e estão com o corpo mais frio do que o normal.

As penas das aves também tem o papel de dificultar a perda de calor para o ambiente. Entre as penas, fica retido um pouco de ar, que é um bom isolante térmico e reduz ainda mais a perda de calor. O isopor, usado para fazer caixas térmicas isolantes, se vale exatamente desse mesmo princípio. Ele nada mais é do que um tipo de plástico (chamado poliestireno) fabricado de modo a conter muitas minúsculas bolhas de ar dentro de si. Essas bolhas são tão pequenas que não as conseguimos ver, mas é a sua presença que deixa o isopor fofo e o torna um bom isolante térmico.

Os materiais isolantes têm sido usados nas construções de forma a diminuir o consumo de energia usada tanto no resfriamento nos dias quentes de verão, quanto no aquecimento nos dias frios de inverno. O isolamento térmico das construções pode ser feito com paredes duplas com ar, isopor, água ou vácuo entre elas.

O gelo também é, por incrível que possa parecer, um bom isolante térmico. Os esquimós possivelmente perceberam que a camada de gelo que se forma na superfície dos lagos impede o contato da água que fica abaixo dela com o ar frio, ou seja, funciona como isolante térmico e, por isso, essa água não congela. Possivelmente daí surgiu a inspiração para fazer os iglus, construções de gelo cujo interior é mais quente que o ambiente externo.



Os condutores térmicos são usados na produção de panelas, grelhas, espetos de churrasco, aquecedores de toalhas, ferros de passar roupas, chapinhas para alisar cabelos, entre outros.

Na cozinha encontramos inúmeros exemplos de troca de calor por condução. Ao colocar gelo em um copo de refrigerante, por exemplo, a troca de calor esquento o gelo e esfria a bebida.

Usando colheres de madeira ou de plástico, podemos misturar o alimento em fervura sem queimar as mãos. Colheres de metal, ao contrário, propagam calor rapidamente, e o cabo esquento, oferecendo risco de queimaduras.

Alumínio e aço inox são metais empregados em panelas, pois garantem rápida e eficiente transferência de calor da chama para o alimento. Já o cabo de muitas panelas é de madeira ou baquelite, que são materiais isolantes que evitam queimaduras em quem os manuseia.



Vidro e cerâmica, ao contrário dos metais, não são bons condutores de calor. Panelas e vasilhas de vidro ou de cerâmica exigem maior tempo para transferir o calor ao ambiente. É por isso que, para mantermos a temperatura do alimento, o ideal é servirmos em vasilhas de cerâmica.

REFERÊNCIAS

SOUTO, Ana Lucia. Disponível em: <https://pt.khanacademy.org/science/5-ano/materia-e-energia-5-ano/materiais-condutores-e-isolantes/a/condutores-e-isolantes-termicos>. Acesso em 17 de agosto de 2020.
 A condução térmica no cotidiano. Em Só Biologia. Disponível em: https://www.sobiologia.com.br/conteudos/oitava_serie/Calor5.php. Acesso em 17 de agosto de 2020.
 TEIXEIRA, Mariane Mendes. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/fisica/conducao-termica-1.htm>. Acesso em 17 de agosto de 2020.

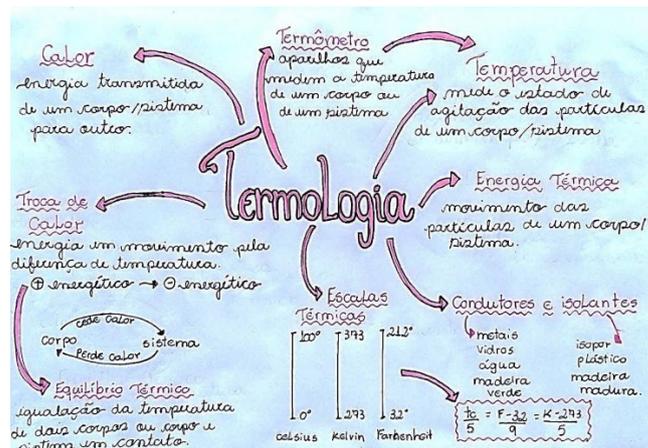
Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo.

Nesses vídeos apresentamos informações sobre Condutores e isolantes térmicos.

1. Relate as principais ideias do primeiro vídeo: Formas de propagação de calor: <https://youtu.be/ecYI7GUVKPM>

2. Relate as principais ideias do segundo vídeo: Equilíbrio termodinâmico: <https://youtu.be/KMRt3fYZNEQ>

Mapa Mental ou Fluxograma



<https://www.passeidireto.com/arquivo/76836564/mapa-mental-termologia>

Você não deve esquecer:

- Os materiais serão bons condutores ou isolantes térmicos dependendo da força de ligação de seus constituintes.
- Os condutores térmicos são usados na produção de panelas, grelhas, espetos de churrasco, aquecedores de toalhas, ferros de passar roupas, chapinhas para alisar cabelos, entre outros.
- O isolamento térmico das construções pode ser feito com paredes duplas com ar, isopor, água ou vácuo entre elas.

Glossário

Neoprene: é a combinação de uma fatia de borracha expandida sob alta pressão e temperatura, revestida de tecido dos dois lados ou de apenas um.

Vácuo: que nada contém; absolutamente vazio, oco.

Atividade Semanal

1. De acordo com os textos e vídeos, descreva o que você entende isolantes térmicos.

2. Quais as principais diferenças entre condutores e isolantes térmicos?

3) Quando dois corpos estão em equilíbrio térmico?

Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Veja o vídeo: Condutores e isolantes térmicos - <https://youtu.be/LU6ezGLOTuU>

E compartilhe no chat as suas principais ideias.

Fórum

Veja o vídeo: Condutores térmicos - <https://www.youtube.com/watch?v=7qb9VPy-Scw>

E compartilhe no fórum as suas principais ideias.

Atividade Semanal Digital

1) O que é um condutor térmico?

- a) Todo material que transmite eletricidade
- b) Todo material que bloqueia temperatura
- c) Todo material que transmite calor
- d) Todo material que bloqueia calor

2) A pessoa que utiliza o agasalho de lã permanece protegido do frio, mesmo quando a temperatura encontra-se muito baixa. Os agasalhos são capazes de aquecer os indivíduos em baixa temperatura, porque eles:

- a) ajudam o corpo a regular a temperatura do frio.
- b) impedem a passagem do calor para o interior do corpo.

- c) produzem o calor que mantem o corpo bem aquecido.
- d) reduzem a perda de calor do corpo para o ambiente.

3) Caminhando descalço no interior de uma casa, um observador nota que o piso ladrilhado é mais frio que o de madeira, isto se dá principalmente por causa:

- a) de efeitos psicológico.
- b) da diferença de condutividade térmica.
- c) da diferença de calor específico.
- d) da diferença de temperatura: a madeira é mais quente que o ladrilho.

4) Quando dois corpos de materiais diferentes estão em equilíbrio térmico, isolados do meio ambiente, pode-se afirmar que:

- a) apesar do contato, suas temperaturas não variam.
- b) o mais quente é o que possui menor massa.
- c) suas temperaturas dependem de suas densidades.
- d) o mais frio fornece calor ao mais quente.

5) Um grupo de amigos compra barras de gelo para um churrasco, num dia de calor. Como as barras chegam com algumas horas de antecedência, alguém sugere que sejam envolvidas num grosso cobertor para evitar que derretam demais. Essa sugestão:

- a) é absurda, porque o cobertor vai aquecer o gelo.
- b) é absurda, porque o cobertor facilita a troca de calor entre o ambiente e o gelo.
- c) é inócua, pois o cobertor não fornece nem absorve calor ao gelo.
- d) faz sentido, porque o cobertor dificulta a troca de calor entre o ambiente e o gelo.



7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 38ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade às nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio impresso quanto digital. Nesta semana, iremos estudar sobre Skate.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (vídeo, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma Atividade Semanal na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda Videoconferência, Chat e Fórum onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados à temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola. Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.

Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Esportes de marca

Esportes de precisão

Esportes de invasão

Esportes técnico-combinatórios

Lutas do Brasil

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Princípios de realização: especialização, instrumentalização. Individualidade biológica, adaptação, sobrecarga, continuidade, interdependência, volume/intensidade, multilateralidade, reversibilidade.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vídeo MODALIDADES DO SKATE
<https://www.youtube.com/watch?v=gndc5RdB934>
2. Texto Equipamentos e Modalidades do Skate
<http://travinha.com.br/2010/03/06/skate-o-esporte/>
3. Vídeo Como Remar, Fazer Curva e Frear no Skate - Skate para Iniciantes
<https://www.youtube.com/watch?v=Wf6jOfwFC34>

Texto Didático

Assista o vídeo MODALIDADES DO SKATE
<https://www.youtube.com/watch?v=gndc5RdB934>

Leia agora um texto para entender melhor.

Equipamentos e Modalidades do Skate



Conforme mostra a figura acima, o skate é formado por diversas pecinhas importantes. Vamos conhecê-las logo abaixo cada uma delas e para que servem.

Shape



As rodas



Truck



São feitas geralmente de Poliuretano e de Uretano. Possuem duas cavidades, uma de cada lado, onde são dispostos os rolamentos. Variam quanto ao tamanho ficando atualmente entre 50 e 60 milímetros.

Parafusos



Rolamentos



Lixa



Vai colada à superfície da tábua. Serve para aumentar o atrito entre o calçado do skatista e a tábua do skate, possibilitando uma execução de manobras e impedindo que o calçado do atleta deslize involuntariamente sobre a tábua.

Os equipamentos de segurança



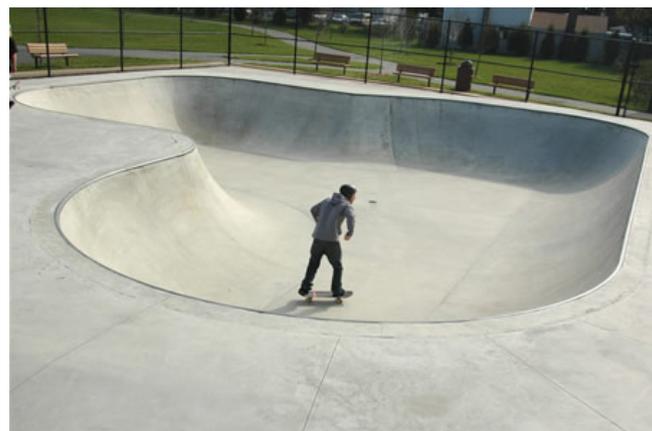
Cotoveleira



As modalidades do skate

Veremos logo abaixo as modalidades que fazem parte do mundo do skate.

Bowl



O capacete



Joelheiras



O nome bowl, que traduzindo do inglês significa bacia, tem justamente este nome pela pista ter um formato de uma.

As pistas possuem no mínimo 3,50 metros de altura, podendo ser de concreto ou madeira. Seu formato, também conhecido como half-pipes (meio tubo e com formato parecendo um U gigante), tem entre o coping (cano de ferro) e a parede em curva (transição) uma parede com vertical de 90 graus com o chão, ou seja, são retas.

Esta modalidade não tem muitos adeptos, pois exige do praticante, uma longa experiência e alto nível técnico. No Brasil, há cerca de 40 competidores profissionais e 100

competidores amadores, segundo dados da Confederação Brasileira de Skate.

Banks



Sendo uma das modalidades mais democráticas do Brasil, pois é praticada por adeptos do Street, Vertical, Mini-ramp, Longboard e Downhill, o Skatebanks é uma variação do bowls. A única diferença é que não possui o vertical e tem altura, no geral, de até 2,50 metros.

Atualmente, com a construção de várias pistas no Brasil inteiro, o skatebank voltou ao seu auge depois de ter sido bastante popular no meio da década de 1980.

Downhill Slide



Tendo seu auge aqui no Brasil durante a década de 1980, o Downhill Slide, assim como o Downhill Speed, também é praticado em ladeiras, porém, a intenção desta modalidade é descer esta ladeira realizando slides, ou seja, derrapadas

ou cavalos de pau com o skate, das mais diversas maneiras e estendendo as manobras o máximo possível. Isto tudo, sem perder muita velocidade na descida.

As competições de Downhill Slide, assim como as de Freestyle, são relativamente baratas à medida que não necessitam de construções de rampas para a realização das competições. Uma boa ladeira e ta feito o carroto.

Downhill Speed



Esta é a modalidade que originou o skate, portanto, sendo a mais antiga delas. Segundo a origem (ver Skate – A origem), esta modalidade foi inventada pelos surfistas californianos (EUA) que queriam sentir a mesma sensação que tinham ao descer uma onda.

Esta modalidade é praticada em ladeiras de diferentes comprimentos em que o objetivo é descê-las o mais rápido possível. Daí vem o nome Downhill Speed, que traduzindo, significa “descer uma colina rapidamente”.

O Downhill Speed é a modalidade que mais cresce no mundo. Ela conta com vários competidores profissionais brasileiros que disputam o Circuito Mundial da IGSA (International Gravity Sports Association).

No Speed, o atleta deve ter muita atenção e em especial com a segurança, já que juntamente com a modalidade Megarampa, é uma das mais perigosas.

Mini Ramp



Perdendo apenas para a construção de pistas de Street aqui no Brasil, a Mini Ramp é uma variação dos half-pipes, porém, ela não possui vertical e tem altura geralmente de até 2,50 metros.

Como a modalidade dos Banks, os adeptos de várias categorias como Street, Vertical, Longboard e Downhill, também praticam esta modalidade. É uma modalidade que engloba crianças, jovens e adultos.

Freestyle



Vamos conhecer agora a segunda modalidade mais antiga do skate, que é o freestyle.

Esta modalidade consiste em realizar manobras consecutivas. Estas manobras são acompanhadas com uma música, ou seja, é como se fosse uma coreografia. Não é permitido colocar os pés no chão. O lugar para a realização desta modalidade tem que ser plano e ter no mínimo 300 metros quadrados.

O Brasil atualmente conta com mais de 20 competidores profissionais e 60 competidores amadores, segundo dados da Confederação Brasileira de Skate.

Slalom



Nesta modalidade, o skate é mais estreito e também é menor que os tradicionais.

Aqui, o skatista deve passar por vários cones alinhados fazendo zigue-zague tentando ser o mais rápido sem derrubá-los.

Street



Entre o final da década de 1970 e início da década de 1980, nos Estados Unidos, surgia a modalidade que mais adeptos têm no mundo do skate que é o street.

Nesta modalidade, o skatista deve ultrapassar com seu skate vários obstáculos que são encontrados nas ruas das cidades como monumentos, praças, bancos, corrimões, muretas, escadas, paredes com inclinação de 30 e 80 graus, entre outros.

O street também é muito praticado em pistas de skates (skateparks) em que existem rampas que simulam a arquitetura urbana, tudo obviamente, adaptado ao skate.

No Brasil, mais de 300 competidores profissionais e mais de 10 mil competidores amadores praticam esta modalidade, segundo dados da Confederação Brasileira de Skate.

Vertical



Esta modalidade, originalmente começou nas piscinas dos Estados Unidos após uma grande seca que atingiu o país (ver Skate – A origem) no início da década de 1970.

Com o passar do tempo, foram construídas as primeiras pistas de skates que imitavam estas piscinas, sendo então chamada de bowls.

Pelo final da década de 1970, grande parte das pistas foram fechadas e, com isso, skatistas construíram em suas casas os famosos half-pipes. Assim, transformaram estes halves no mais conhecido tipo de rampa do skate.

A modalidade vertical é praticada em pistas com altura mínima de 3,50 metros, que são geralmente feitas de concreto ou madeira, em formato semelhante a meio tubo parecendo um “U” gigante (aí o nome half-pipes), tem que haver entre o coping (cano de ferro) e a parede em curva (transição) uma parede vertical com 90 graus do chão, ou seja, reta, que dá então o nome a esta modalidade.

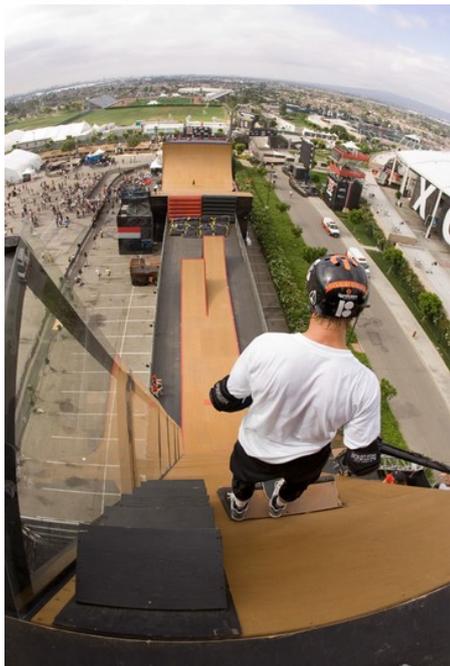
No Brasil, segundo dados da Confederação Brasileira de Skate, existem cerca de 40 competidores profissionais e 100 competidores amadores.

Megarampa



Esta modalidade nasceu de um mix de outras modalidades do skate que são: Vertical, Street, Downhill, freestyle, longboard e Off-road.

A megarampa, ou Big Air, como é chamada nos Estados Unidos, é a modalidade mais nova e também a mais extrema do skate. É a maior pista do mundo, tendo 107 metros de extensão e 27 metros de altura, o equivalente a um prédio de nove andares. No total, são 300 metros quadrados de área construída, o equivalente a 180 toneladas de estruturas metálicas e outros materiais.



A megarampa é dividida em quatro módulos, que são:

Drop: Rampa de descida de 27 metros de altura.

Jump Ramp: Rampas de impulsão de salto em direção ao vão livre para a realização de manobras. Podem ter de 50 a 70 pés.

Landing: rampa de aterrissagem.

Quarter Pipe: Rampa de 90 graus com 9 metros de altura por 20 metros de largura em que também são realizadas manobras.

Ao dropar a megarampa, os competidores atingem cerca de 80 km/h e aproveitam essa velocidade para saltar e manobrar sobre o vão livre de 20 metros.

A aterrissagem é realizada em um quarter pipe (1/4 de um tubo) com oito metros de altura, da qual, ainda fazem uma manobra, podendo voar a mais de 16 metros de altura. Os atletas são avaliados pelas suas manobras.

Longboard



Nesta modalidade, os skates possuem shapes de tamanhos acima do shape convencional. Seus tamanhos vão de 36 até 50 polegadas ou mais.

No Brasil, para participar de provas da categoria longboard, é necessário que o skate possua tamanho mínimo de 40 polegadas. Já nos Estados Unidos e outros países é considerado longboard, skates com tamanho mínimo de 38 polegadas.

Por ser maior, o longboard é mais difícil de realizar manobras, porém, ele proporciona descidas espetaculares atingindo velocidades incríveis.

Mountainboard



Nesta modalidade, o skate é bastante diferente. Adaptado para ser usado em qualquer tipo de terreno, principalmente para andar em terra e grama. Esta modalidade proporciona uma aventura bem off-road.



Como mostra a foto acima, o skate tem mais de 40 polegadas, eixos mais largos e rodas grandes em formato de pneu.

Fingerboard



Ué, uma pista de skate dentro de uma cozinha? Calma pessoal, não é uma competição de skate para ets ou outro ser minúsculo, é apenas o Fingerboard.



Trata-se de uma réplica de um skate com 10 centímetros de comprimento e foi inventado nos Estados Unidos no final da década de 1980.

O skate miniatura, do tamanho de um chaveiro, possui shape, roda, truck, lixa e parafusos, com todos os itens de um skate normal.

Existem até competições internacionais e é possível presenciar manobras espetaculares com um skate de dedo.

As principais manobras



Abaixo seguem as principais manobras realizadas no skate para que você consiga entender melhor.

180 graus



O skatista troca a base do skate.

360 graus



O atleta realiza uma volta completa.

50/50



Quando no corrimão, o skatista desliza com os dois trucks.

Backside



É executada de costas para o obstáculo.

Frontside



Manobra realizada de frente para o obstáculo.

Grab



Segurar a prancha com a mão.

Kickflip



Faz o skate rodar por baixo dos pés do skatista.

Ollie



Manobra básica do skate que consiste em um salto que o atleta dá e tira o skate do chão.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- LIVRO: Almanaque dos Esportes, Editora Europa, 2009.
- LIVRO: A História dos Esportes, Orlando Duarte, 4ª ed. Editora Senac, SP, 2004.
- SITE: Confederação Brasileira de Skate – <http://www.cbsk.com.br/>
- SITE: Federação Internacional de Skateboarding – <http://www.international skateboarding federation.com/>
- SITE: Associação Internacional de Skateboarding (IASC) – <http://www.skateboardiasc.org/>
- SITE: International Gravity Sports Association – <http://www.igsaworldcup.com/>

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



Glossário

Skate - também denominado no Brasil por esquetismo, ou esquite é um esporte que consiste em deslizar sobre o solo e obstáculos equilibrando-se numa prancha, chamada também de esquite ou skate, dotada de quatro pequenas rodas e dois eixos chamados de trucks.

Surfe - é uma prática desportiva efetuada na superfície da água, frequentemente considerada parte do grupo de atividades denominadas esportes de aventura, cuja proficiência é verificada pelo grau de dificuldade dos movimentos executados pelo surfista ao deslizar em pé na prancha de surfe, aproveitando a onda que quebra quando se aproxima da praia ou costa.

Esporte - Conjunto de exercícios físicos que se apresentam sob a forma de jogos individuais ou coletivos, cuja prática obedece a certas regras precisas e sem fim utilitário imediato; desporto: o esporte aperfeiçoa as qualidades físicas do homem.

Competição - é a interação de indivíduos da mesma espécie ou espécies diferentes, que disputam algo.

Atividade Semanal

1. O skate é formado por quantas partes?

- a) cinco
- b) seis
- c) doze
- d) nove
- e) Nenhuma das alternativas acima.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de Educação Física vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje.

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista o vídeo Como Remar, Fazer Curva e Frear no Skate - Skate para Iniciantes, onde mostrará o que fazer quando você pisa no skate pela primeira vez, como começar a andar de skate. Como remar, frear, fazer curva e ir evoluindo o seu equilíbrio.

<https://www.youtube.com/watch?v=Wf6jOfwFC34>

Depois, compartilhe no Fórum o que você mais gostou do vídeo.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final desta aula. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e não precisa chutar.

1. Qual o nome de uma manobra, que em português, significa "bacia"?

- A) No Comply
- B) Heelflip
- C) Varial Flip
- D) Bowl
- E) Ollie

2. Qual é o nome da manobra em que, o skatista deve passar por vários cones alinhados fazendo zigue-zague?

- A) Feeble
- B) Slalom
- C) 50-50
- D) Rockslide
- E) Darkslide

3. Qual dessas manobras não é de skate?

- A) Ollie Air
- B) Slide
- C) 360
- D) Embaixadinha

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima semana.



Professor(a): _____
Data: ___/___/___ 38ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Como está sua participação nas aulas? Espero que esteja sendo bastante produtiva e que você esteja conseguindo acompanhar os planos de estudos. Mas, caso não esteja, é só falar nos momentos de interação com o seu(sua) professor(a), que ele(a) irá orientá-lo(a).

Nessa semana iremos retomar os estudos sobre a **diversidade étnico-cultural brasileira**. O Brasil é um país de grande proporção territorial e formado por cinco regiões: Norte, Centro-Oeste, Sul, Sudeste e Nordeste.

Como anteriormente estudamos esse assunto de forma abrangente, é necessário ver cada região separadamente. Pois, existem muitas diferenças e peculiaridades em cada uma das regiões.

Iniciaremos nossos estudos abordando as características culturais das regiões Norte e Centro-Oeste, nas semanas posteriores estudaremos as demais.

É importante que você percorra todo o Plano de Estudos, realize os exercícios e participe dos momentos de interação para registrar a sua frequência.

Então vamos lá?

Habilidade(s) da BNCC

(EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.

(EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Formação territorial do Brasil.
2. Características da população brasileira.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. A social-diversidade brasileira: diferenças étnico-raciais, étnicos-culturais, e desigualdades sociais no cotidiano.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Região Norte: Características socioculturais <https://youtu.be/altC-EMyJMM>
2. Região Norte do Brasil <https://youtu.be/3E7dxXNwQgM>
3. Documentário sobre a Região Norte - BORA LÁ https://youtu.be/hj13ysbS_Fk
4. Região Centro-Oeste: Características socioculturais <https://youtu.be/-5U-0byeBGA>
5. Manifestações culturais/Região Centro-oeste - Professor Thiago <https://youtu.be/bDI2ibmO3NM>

Texto Didático

Assista aos vídeos nº 01 e 02 que se encontram nos Objetos Digitais de Aprendizagem que irão auxiliar você na compreensão do nosso tema de estudo da semana, em seguida leia o texto abaixo.

Aspectos culturais da Região Norte

A Região Norte do Brasil, formada pelos estados do Acre, Amapá, Amazonas, Pará, Rondônia, Roraima e Tocantins, é a maior região territorial do país, abrigando uma diversidade cultural bastante rica, influenciada pelos indígenas, europeus, africanos, bem como pelos migrantes.



Festas

As festas mais conhecidas da região Norte são:

Círio de Nazaré

A procissão, que tem lugar no estado do Pará, é uma homenagem à Nossa Senhora de Nazaré e se realiza em outubro. Milhares de fiéis caminham quilômetros em ruas enfeitadas, da Catedral de Belém até a Praça Santuário de Nazaré, onde a imagem fica durante quinze dias. Em 2004, o Círio de Nazaré passou a constar no registro de Patrimônio Cultural de Natureza Imaterial, do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan).



Festival de Parintins

A festa é realizada no mês de junho, no estado do Amazonas, em um local chamado de Bumbódromo. A festa consiste na disputa dos bois Garantido (representado de vermelho) e o Caprichoso (representado de azul). A festa tem a duração de três dias e conta com alguns personagens definidos, bem como regulamento e julgamento com o objetivo de definir a melhor atuação. No fim, é conhecido o boi vencedor.

Segundo a lenda, um homem, Pai Francisco, teria matado o melhor boi do patrão a fim de saciar o desejo da sua mulher, Mãe Catirina, que estava grávida. Ao descobrir o motivo da morte do seu animal preferido, o patrão chama um padre e um pajé para reanimar o boi, o qual volta a viver. Para comemorar, é feita uma festa.



Danças

As danças tradicionais da Região Norte são: camaleão, dança do maçarico, desfeitera, marambiré, lundu, marajoara, marujada, dança do sirirá, samba do cacete, retumbão, jacundá e carimbó.

Algumas destas danças são de origem indígena, outras de origem africana.



Culinária

A cozinha tradicional do Norte do nosso país é rica em mandioca e peixe, herança dos costumes indígenas.

A variedade de frutas existentes na região, por sua vez, se destaca na culinária nacional, bem como na internacional. São exemplos o guaraná, o açaí, o cupuaçu e a graviola.



Alguns pratos típicos da região: tucupi - caldo de mandioca, maniçoba ou feijoada paraense, tacacá - caldo feito com goma de mandioca.

À base de peixe: caldeirada, gurijuba, pirarucu de casaca e camarão seco, goma de mandioca, jambu, pimenta de cheiro, biju, bolo de mandioca, castanha do Pará, carne de sol.



Artesanato

O artesanato também recebeu grande influência da cultura indígena. Fazem parte do artesanato da Região Norte objetos feitos a partir de barro, cerâmica, couro, madeira, pedra-sabão e sementes, os quais dão forma a bijuterias, artigos de decoração, entre outros. A cerâmica marajoara, iniciada pelos índios da Ilha de Marajó, foi a primeira arte de cerâmica que surgiu no Brasil. Atualmente é conhecida também no exterior.



<https://www.sogeografia.com.br/Conteudos/GeografiaFisica/Brasil/culturanorte.php>

Para finalizarmos com a região Norte, veja o vídeo 03 que se encontra nos Objetos Digitais de Aprendizagem, que traz um documentário, muito interessante, sobre esta região.

Aspectos culturais da Região Centro-Oeste

A Região Centro-Oeste do Brasil, formada pelos estados de Goiás, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul e Distrito Federal, apresenta uma diversidade cultural ricamente influenciada pelas culturas indígena, boliviana e paraguaia, além da influência dos inúmeros migrantes que essa região recebeu, em razão dos limites que faz com todas as outras regiões do Brasil: Nordeste, Norte, Sudeste e Sul, fato que não acontece em nenhuma outra região.



Brasília, capital do nosso país, é a cidade que possui o maior número de habitantes da Região Centro-Oeste e é considerada pela UNESCO Patrimônio Cultural da Humanidade.

Antes de prosseguir com a leitura do texto assista aos vídeos nº 04 e 05 que se encontram nos Objetos Digitais de Aprendizagem, em seguida continue a leitura.



Festas

Cavalhada

É a festa mais conhecida da região. É uma celebração portuguesa tradicional e trata-se de uma encenação de uma batalha medieval realizada ao ar livre, onde um grupo de cavaleiros se veste de azul (representando os cristãos) e um grupo de cavaleiros se veste de vermelho (representando os mouros). A festa tem a duração de três dias e o desfecho é a vitória dos cristãos sobre os mouros e a conversão destes para o cristianismo.

As Cavalhadas de Pirenópolis são reconhecidas como uma das mais significativas cavalhadas do Brasil. Esta festa virou símbolo e modelo para outras cidades.



Fogaréu

É outra importante festa típica da Região Centro-Oeste, que também tem forte presença em Goiás e é atração turística. Trata-se de uma procissão em que é encenada a prisão de Jesus e, assim, se realiza na Semana Santa.

Foi introduzida em Goiás pelo padre espanhol Perestelo de Vasconcelos, em meados do século XVIII. A vestimenta utilizada pelos penitentes caracteriza-se por uma túnica comprida e por um longo capuz cônico e pontiagudo, guardando fortes semelhanças com as vestimentas que ainda hoje são comuns nas celebrações da semana santa na Espanha.



Além dessas festas, são ainda comemoradas: Folia de Reis, Festa do Divino, Festa de São Benedito, Romarias do Divino Pai Eterno, Congada de Catalão, Nossa Senhora dos Navegantes, entre outras.

Danças e música

Siriri

É uma dança folclórica que faz parte das festas tradicionais e festejos religiosos. É dançada por homens, mulheres e inclusive crianças, ao som da viola de cocho (instrumento típico da região e reconhecido como patrimônio nacional), do ganzá e do mocho. Ao dançar, os dançarinos parecem estar fazendo brincadeiras indígenas.



Cururu

Dança folclórica, dançada exclusivamente por homens, ao som da viola de mocho, do reco-reco e do ganzá, bem como do desafio dos repentistas - herança dos migrantes paulistas. Também de caráter religioso, está presente especialmente nas festas do Divino Espírito Santo.



Música

A música sertaneja é a principal marca de expressão musical da Região Centro-Oeste. Além dela, o rasqueado e a guarânia também estão presentes na região.

Culinária

A Região Centro-Oeste possui uma gastronomia variada. A **culinária mato-grossense** tem pratos exóticos.

A maioria dos pratos típicos é à base de peixe (de água doce). É comum consumir como acompanhamento arroz, pirão e farofa de banana. Um dos pratos típicos que faz sucesso é o caldo de piranha.



A **culinária mato-grossense-do-sul** tem pratos característicos da região, mas com influência das culinárias da Argentina, da Bolívia e do Paraguai, como Sopa Paraguaia, Forrundu (doce de mamão com rapadura), Pacu, Caribéu (abóbora com carne-seca), Tereré (tipo de chá semelhante ao chimarrão), Puchero (espécie de cozido proveniente da Argentina) e Locro (ensopado a base de abóbora, feijão e milho).



Goiás apresenta a culinária variada, caseira e possui traços da cozinha mineira. Um dos pratos mais populares é a galinhada, uma mistura de arroz, pequi (ou guaríroba) e galinha.



Em **Brasília**, não existe nenhum prato realmente típico, pois a capital é uma cidade de misturas. A população é formada por pessoas de todas as regiões. Brasília possui uma cultura variada, assim como a culinária, com traços de todos os cantos do Brasil. É possível encontrar restaurantes de todos os tipos, além de muitos pratos da culinária internacional.



Artesanato

O artesanato da Região Centro-Oeste está diretamente ligado às influências indígenas e dos colonizadores da região. Encontramos objetos de madeira, artigos de prata, pedras semipreciosas, artigos de tapeçaria em geral, a olaria (um tipo de produção que utiliza barro e argila na sua produção), entre outras coisas.

Também é possível encontrar a cerâmica e tapetes feitos pelas mulheres ribeirinhas, além dos entalhes em madeira, principalmente na região do Pantanal, que representam os animais locais.



Mitos e lendas

Dentre os mitos e lendas mais conhecidos da Região Centro-Oeste, estão as lendas do Pé-de-garrafa, Romãozinho, A Criação do Mundo, Arranca-Língua, Saci-Pererê, Lobisomem, Diabinho da Garrafa, entre outras.

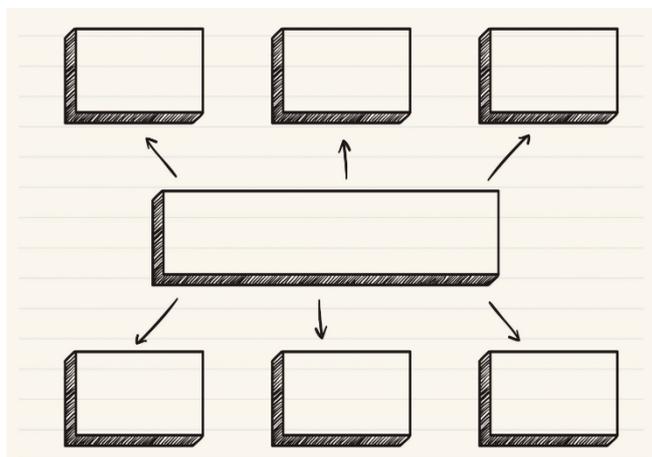


<https://www.sogeografia.com.br/Conteudos/GeografiaFisica/Brasil/culturacentroeste.php>

Mapa Mental

Agora que você já sabe o que é um mapa mental e já percorreu alguns instrumentos de aprendizagem, que tal você mesmo, fazer o seu mapa mental desse conteúdo que estudamos nesta semana? Lembrando que o mapa mental é uma forma resumida, do que foi estudado, através de palavras chaves.

Vamos lá...



Glossário:

Bumbódromo: é um tipo de estádio com o formato de uma cabeça de boi estilizada, com capacidade para 35 mil espectadores, localizado em Parintins, AM. É o local onde ocorre o tradicional Festival Folclórico de Parintins.

Migrante: é o deslocamento de indivíduos dentro de um espaço geográfico, de forma temporária ou permanente.

Mouro: é um indivíduo da etnia dos mouros, que é um povo árabe-berbere, que conquistaram a península Ibérica.

Atividade Semanal

1. Escreva, em seu caderno, quais são os aspectos culturais das regiões Norte.

2. Quais as principais manifestações culturais da região Centro-Oeste?

3. Pesquise sobre a importância das lendas para cultura das regiões Norte e Centro-Oeste.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, deu para compreender o assunto estudado essa semana? Espero que sim. Caso tenha dúvidas, anote todas, para perguntar ao seu(sua) professor(a).

Ele vai interagir (conversar) com você e os demais estudantes da turma, e claro, ajudar a compreender os pontos que vocês ainda precisam de maior esclarecimento.

Faça uma pesquisa sobre quais culturas, indígena, africana ou europeia influenciaram mais na formação étnico-cultural das regiões Norte e Centro-Oeste. Anote todas as suas descobertas, para compartilhar aqui no chat.

O(a) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, para aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado.

Fórum

Esse é mais um momento de interação. Lembro que seu(sua) professor(a) participará juntamente com os demais estudantes da turma.

As diversas nacionalidades indígenas, cada uma com suas características diferenciadas, foram os povos que mais influenciaram na formação da cultura da região Norte.

Assista novamente ao vídeo 01 que se encontra nos Objetos Digitais de Aprendizagem e vamos refletir um pouco.

Por que os povos indígenas foram os que mais tiveram “perda de identidade cultural” com a construção de usinas hidrelétricas, na região Norte?

O que são os movimentos antibarragens?

Escreva um pequeno texto sobre os questionamentos acima, e compartilhe nesse espaço.

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final de mais uma aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder algumas questões para que possa avaliar o que você aprendeu.

Questão 1: A cultura do Centro-Oeste é bem diversificada, recebeu influência de vários elementos étnicos, **exceto**:

- a) Bolivianos.
- b) Paraguaios.
- c) Indígenas.
- d) Italianos.

Questão 2: Classifique as seguintes afirmações em verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () A culinária, as manifestações religiosas, as lendas são elementos culturais de um povo.
- () Diversidade cultural corresponde a um padrão cultural próprio de uma região.
- () A Região Norte foi bastante influenciada, culturalmente pelos indígenas, europeus e africanos.
- () A Região Centro-Oeste é a única região do país, ricamente influenciada pelas demais regiões, devido aos limites que faz com todas elas.

- a) V, V, F, V
- b) V, V, V, F
- c) V, F, V, V
- d) F, F, V, V

Questão 3: Leia com atenção esse trecho da música Etnia, de Chico Science e Lúcio Maia, e assinale a única alternativa correta quanto às ideias dos autores sobre a miscigenação do povo brasileiro.

Etnia



Chico Science e Lúcio Maia

Somos todos juntos uma miscigenação

E não podemos fugir da nossa etnia

Índios, brancos, negros e mestiços

Nada de errado em seus princípios

O seu e o meu são iguais

Corre nas veias sem parar

Costumes, é folclore é tradição

Capoeira que rasga o chão

Samba que sai da favela acabada (...)

a) A construção de uma comunidade nacional com justiça social exige o reconhecimento e a valorização das diferenças étnicas e culturais presentes no povo brasileiro.

b) As profundas desigualdades existentes no Brasil não dificultam a formação de uma verdadeira comunidade nacional.

c) Os grupos étnicos formadores do povo brasileiro dificultam a formação da comunidade nacional.

d) Uma comunidade construída na diversidade cultural deve ser condenada com vigor.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



História
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 38ª semana

Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar sobre **Tráfico Negroiro na sociedade do açúcar, como era o navio negroiro, Porto de Galinhas – Porto de escravos** através de texto/resumo, além de link e filmes que você pode acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esses temas, como também responderá perguntas em formato digital e material impresso.

Lembre-se sempre: Você é o protagonista!

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

A emergência do capitalismo.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Semelhanças e diferenças entre a família patriarcal do Brasil colonial, e as formas de organização das famílias hoje.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Tráfico Negroiro - Navio Negroiro

<https://www.todamateria.com.br/trafico-negroiro/>

Porto de Galinhas – Porto de escravos

<https://twitter.com/fotosdefatos/status/1247283949509980160>

TRÁFICO NEGREIRO | História do Brasil .feat Pirula

<https://www.youtube.com/watch?v=TjcQTVLQDF0>

Solano Trindade:

<https://www.geledes.org.br/solano-trindade/>

Solano Trindade – textos selecionados:

<http://www.letras.ufmg.br/literafro/autores/11-textos-dos-autores/425-solano-trindade-textos-selecionados>

Como eram os navios negroiros que traziam os escravos para o Brasil:

<https://conhecimentocientifico.r7.com/como-eram-os-navios-negroiros-que-traziam-os-africanos-para-o-brasil/>

Texto Didático

Tráfico Negroiro – Navio Negroiro

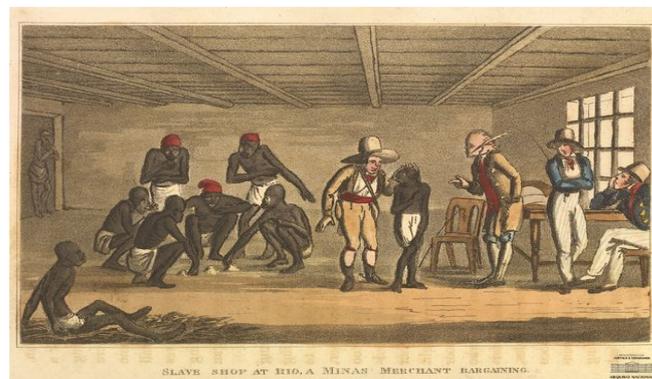
O **tráfico negroiro** representa a fase em que os negros africanos foram trazidos da África para serem escravos.

O comércio de negros africanos como escravos foi uma das principais atividades comerciais dos países dominantes no período de 1501 a 1867.

Comércio África-América

A prática era gerenciada por seis nações: Inglaterra, Portugal, França, Espanha, Países Baixos e Dinamarca.

A justificativa comercial para sustentar a exploração de escravos africanos era que somente com os escravos seria possível manter os baixos preços de produtos como açúcar, arroz, café, anil, fumo, metais e pedras preciosas.



"Comerciante mineiro barganha no mercado de escravo no Rio"

O tráfico negroiro foi responsável pelo deslocamento forçado de 12,5 milhões de pessoas da África e calcula-se que um terço foi para a América Portuguesa. Esse foi o maior deslocamento **involuntário** de pessoas durante toda a história.

Do total, 12,5% não conseguiram completar a travessia porque morriam ainda nos navios devido às más condições de higiene que permitiam a **proliferação** de doenças ou aos castigos aplicados para **coibir** revoltas.

Esta prática comercial da escravidão se constituiu no mais importante objetivo de interação entre europeus e africanos, antes afastados pelo poderio do mar.

A descoberta do Novo Mundo possibilitou a ampliação da produção de diversos produtos requisitados pela Europa, contudo, a mão de obra disponível era insuficiente.

As populações indígenas encontradas no novo território, mesmo permanecendo cativos, entraram em **colapso** em consequência do extermínio físico e das doenças em certos territórios.

Já os imigrantes livres ou mesmo os prisioneiros enviados de maneira forçada para a América nunca foram suficientes para preencher as necessidades da produção.

Foi o trabalho forçado e não remunerado do africano que garantiu ao consumidor europeu o acesso aos metais preciosos, açúcar, café e outros produzidos nas colônias.

Escravos Africanos

A explicação para o uso da mão de obra africana forçada nas colônias é alvo de diversas correntes de pesquisas históricas.

No início justificava-se que os negros eram inferiores, que haviam perdido uma guerra e assim poderia ser escravizado.

Também houve a crença que o negro africano foi escravizado porque o índio não se deixou escravizar ou porque morreu de doenças trazidas pelos colonizadores.

A escravidão era uma instituição presente nas sociedades africanas, mas não tinha fins comerciais, e representava dominação e poder do mais forte sobre o fraco.

Nos **meandros** das sociedades africanas, o domínio europeu também foi favorecido pelos africanos que vendiam escravos para os colonizadores.

Os inimigos eram a única "mercadoria" que eles tinham para oferecer e assim, poder comprar os valiosos objetos trazidos pelos europeus.

Em posse de vigorosa tecnologia náutica, os europeus transportavam os africanos de maneira forçada até o outro continente e lhes negava o direito à própria vida. Estes eram entregues aos futuros proprietários nas fazendas de açúcar e café.

Rotas

Os escravos cativos foram transportados por diversas rotas saindo da África. Antes mesmo do início da exploração comercial em larga escala, havia rotas para a Europa pelas ilhas do Atlântico e Mar Mediterrâneo.

Estes teriam sido os primeiros a partirem forçosamente para a América para trabalhar nas plantações de açúcar.



Rotas do tráfico negreiro da África para a América

O setor açucareiro absorveu 80% dos negros retirados da África. Havia dois pontos, o norte, de expedições que

partiam da Europa e da América do Norte; e o Sul, partindo do Brasil.

Os portos que mais recebiam negros estavam localizados no Rio de Janeiro, em Salvador (BA) e Recife; na Inglaterra destacam-se Liverpool, Londres e Bristol. Na França, a cidade de Nantes era um importante local de venda de escravizados. Juntos, esses portos foram responsáveis por receber 71% dos escravos.

Os principais pontos de partida na África estavam localizados em Senegâmbia, Serra Leoa, Costa do Marfim, Golfo do Benim e, principalmente, a África Centro-Ocidental.

Oceano Índico

O comércio Atlântico não era o único tráfico de escravos africanos. Já no século I d.C. eram trazidos escravizados pelo deserto do Saara, vindos da costa oriental africana.

Estes cativos tinham como destino a escravatura no norte da África, no Médio Oriente, para o qual seguiam viagem através do Oceano Índico.

A maioria deste comércio estava nas mãos de mercadores muçulmanos que abasteciam os reinos muçulmanos com escravos para os serviços domésticos e a concubinação.

Proibição

A proibição do tráfico de escravos começou na própria Europa após o início de uma batalha ideológica. Há historiadores, contudo, que apontam os elevados preços da mão de obra escrava como justificativa para o fim da exploração em um período de crescente industrialização.

Os debates para o fim do tráfico negreiro começaram na Inglaterra, mesmo com os auspiciosos lucros da prática. Em 1807, o tráfico de negros foi considerado ilegal por ingleses e, no mesmo ano, pelo governo dos Estados Unidos.

O governo da Inglaterra passou a coibir diretamente o tráfico a partir de 1810, empregando 10% da esquadra marítima na interceptação de navios negreiros.

Por sua vez, o governo brasileiro só agiu posteriormente em 1850, com a **Lei Eusébio de Queirós**, mas somente em 1888 aboliu a escravidão.

Brasil

O Brasil foi responsável por 40% do comércio de negros para exploração de mão de obra escrava. Dos cerca de 12,5 milhões de pessoas exploradas, 5,8 milhões desembarcaram no país, segundo alguns estudos.

O comércio na era colonial começou em 1560 como maneira de garantir trabalhadores na monocultura do açúcar. A demanda era elevada e em 1630, o Brasil era o principal fornecedor de açúcar para a Europa.

Por Juliana Bezerra

<https://www.todamateria.com.br/trafico-negreiro/>

Como eram os navios negreiros que traziam os africanos para o Brasil?

Os africanos capturados nas aldeias, depois de presos eram transportados nos navios negreiros até a América, mas muitos morreram na travessia.



Os navios negreiros (ou **tumbeiros**) eram embarcações que serviam para transporte de negros visando a escravidão.

Nesses navios embarcavam os negros capturados na África e destinados ao trabalho escravo na América, durante os séculos XVI e XIX.

Eles saíam dos portos africanos com superlotação e no caminho iam morrendo pessoas, por conta das doenças e dos maus-tratos.

Contexto Histórico

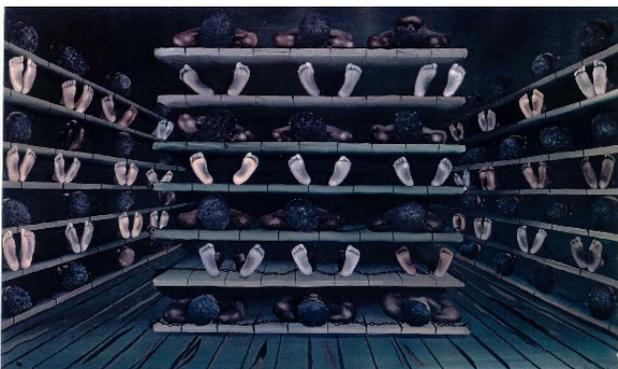
O tráfico de pessoas foi o negócio mais lucrativo já registrado, tendo contribuído para manter a economia de muitos países. Os negros eram capturados na África e levados para portos onde aguardavam o embarque. Tratados como uma mercadoria qualquer, sofriam todos os tipos de humilhação e maus-tratos.

Embarcavam então em navios negreiros, confinados nos porões sem espaço, luz ou circulação de ar. Isso provocava a morte de muitos cativos e propiciava a contaminação por doenças variadas.

Os homens eram separados das mulheres e ficavam acorrentados para prevenir qualquer possível rebelião. De vez em quando um grupo reduzido podia subir ao convés para tomar sol e depois tinha que retornar.

Há uma estimativa de que, entre 1525 a 1866, 12,5 milhões de escravos foram transportados em navios negreiros. E 12,5%, ou 1,6 milhão de indivíduos não sobreviveu à viagem.

É considerada inclusive a maior transferência compulsória já conhecida na História da humanidade.



Doenças e revoltas a bordo

Como não estavam acostumados a viajar em navios, os prisioneiros enjoavam muito, assim como a má higiene provocava diarreias.

O chão dos porões ficava forrado com dejetos, o que exalava um fedor insuportável, às vezes suavizado com água salgada e vinagre. Ainda assim se alastravam doenças como **escorbuto, diarreia e sarampo**.

Às vezes ocorriam revoltas dentro dos navios negreiros, bastando que alguns indivíduos conseguissem se soltar. A tripulação então reagia com armas de fogo, o que leva à morte muitos revoltosos. Quando alguém era capturado num levante, sofria castigos extremos publicamente para servir de exemplo e desencorajar os demais.

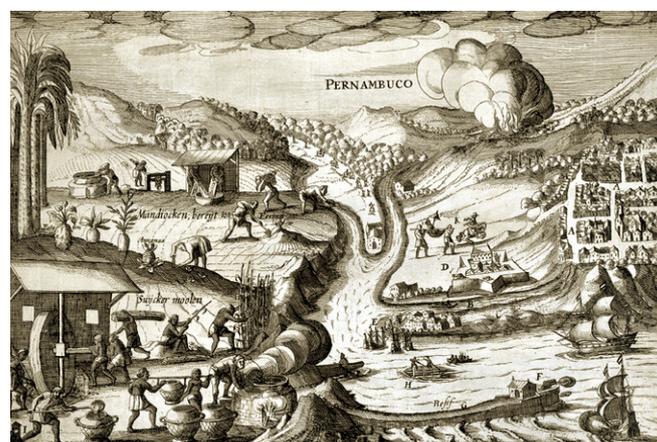
Duas revoltas a bordo de navios negreiros entraram para a história. Uma foi a do Amistad, em 1839, que virou um filme famoso dirigido por Steven Spielberg, onde os negros mataram toda a tripulação. A outra foi a do navio Kentucky, de 1845, só que nesse a tripulação levou a melhor e matou todos os insurgentes.

Como eram os navios negreiros que traziam os escravos para o Brasil:
<https://conhecimentocientifico.r7.com/como-eram-os-navios-negreiros-que-traziam-os-africanos-para-o-brasil/>
Texto adaptado para fins didáticos.
Atualizado em 09/07/2019

Para saber mais:

Porto de Galinhas – Porto de escravos

No século XVIII Porto de Galinhas era chamada Porto Rico, devido à extração de Pau Brasil. Quando os escravos chegavam para serem vendidos, contrabandeados, vinham escondidos embaixo de engradados de galinhas d'angola



A chegada dos escravos na beira mar era anunciada pela senha: “Tem galinha nova no Porto!”. Por causa disso, Porto Rico ficou conhecida como Porto de “Galinhas”. Daí surgiu o nome Porto de Galinhas.

<https://twitter.com/fotosdefatos/status/1247283949509980160>

Se liga!

Vídeo sobre o Tráfico Negroiro:

<https://www.youtube.com/watch?v=TjcQTVLQDF0>

Não pode esquecer!

O tráfico negreiro representa a fase em que os negros africanos foram trazidos da África para serem escravizados.

O comércio de negros africanos como escravos foi uma das principais atividades comerciais dos países dominantes no período de 1501 a 1867.

O tráfico negreiro foi responsável pelo deslocamento forçado de 12,5 milhões de pessoas da África e calcula-se que um terço foi para o Brasil. Esse foi o maior deslocamento involuntário de pessoas durante toda a história.

Os escravos cativos foram transportados por diversas rotas saindo da África. Antes mesmo do início da exploração comercial em larga escala, havia rotas para a Europa pelas ilhas do Atlântico e Mar Mediterrâneo.

O Brasil foi responsável por 40% do comércio de negros para exploração de mão de obra escrava. Dos cerca de 12,5 milhões de pessoas exploradas, 5,8 milhões desembarcaram no país, segundo alguns estudos.

Os navios negreiros (ou tumbeiros) eram embarcações que serviam para transporte de negros visando a escravidão.

Mapa Mental ou Fluxograma

O Tráfico Negreiro

- A partir da segunda metade do século XVI, começaram a ser trazidos para a América os africanos como escravos em número expressivo para a exploração sistemática de sua mão-de-obra.
- A opção pelo africano se deu por algumas supostas vantagens: maior resistência física às epidemias e maiores conhecimentos em trabalhos arduos.

<https://www.doccity.com/pt/escravidao-e-resistencia/4779587/>

Glossário

Involuntário: Que ocorre sem influência da vontade; involuntário ou espontâneo: comportamento involuntário; erro involuntário. Que se encontra por obrigação numa determinada circunstância; forçado.

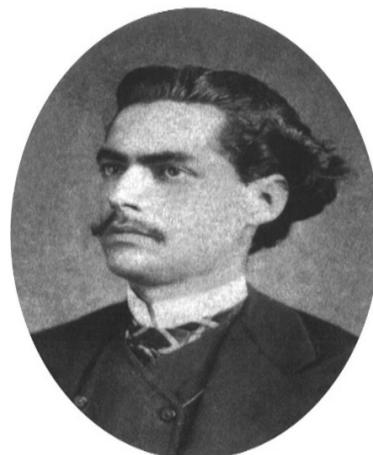
Proliferação: Multiplicação; em que há reprodução; que se multiplica, se propaga ou se reproduz com facilidade

Coibir: Refrear; ocasionar a cessação de; fazer com que seja reprimido: coibia os exageros.

Colapso: Estado de choque definido por uma debilidade física, pelo enfraquecimento, pela perda excessiva de líquidos, normalmente acompanhado de insuficiência cardíaca; síncope.

Meandros: O mesmo que: disfarces, voltas, complicações, desvios, enredos, ramais, sinuosidades.

Atividade Semanal



Castro Alves

Atividade:

1. Faça uma pesquisa sobre Castro Alves e responda:

- Quem foi Castro Alves;
- Quais suas principais obras e atividades desenvolvidas em vida.

2. Cite as medidas para pôr fim o trágico tráfico de seres humanos da África para escraviza-los, principalmente nas Américas.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Poesia de Solano Trindade



Nascido em 24 de julho de 1908 em Recife-PE foi poeta, cineasta, pintor, homem de teatro e um dos maiores animadores culturais brasileiros do seu tempo, o pernambucano Francisco Solano Trindade foi, para vários críticos, o criador da poesia “assumidamente negra” no Brasil.

Solano Trindade: <https://www.geledes.org.br/solano-trindade/>

Navio Negroiro

Lá vem o navio negroiro

Lá vem ele sobre o mar

Lá vem o navio negroiro

Vamos minha gente olhar...

Lá vem o navio negroiro

Por água brasileira

Lá vem o navio negroiro

Trazendo carga humana...

Lá vem o navio negroiro

Cheio de melancolia

Lá vem o navio negroiro

Cheinho de poesia...

Lá vem o navio negroiro

Com carga de resistência

Lá vem o navio negroiro

Cheinho de inteligência...

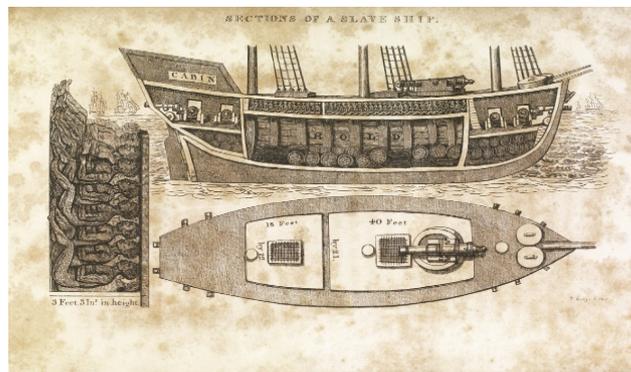
(O poeta do povo, Solano Trindade, p. 45)
Solano Trindade – textos selecionados:

<http://www.letras.ufmg.br/literafro/autores/11-textos-dos-autores/425-solano-trindade-textos-selecionados>

Atividade:

Relacione o **poema acima** com o que você estudou sobre o **tráfico negroiro** e os **navios negroiros** e expresse seu **sentimento** no chat.

Fórum



Os compartimentos de um navio negroiro. Gravura publicada em 1830 no livro *Notices of Brazil in 1828 and 1829*, de R. Washl. Domínio público, Arquivo Nacional – Ministério da Justiça

O Navio Negroiro

“Isso é um horror! Quem pode descrever? Ninguém pode de fato retratar seus horrores como o miserável que esteve confinado em seus portais. Ah! Amigos da humanidade, pobre dos africanos que foram enganados e vendidos para longe dos amigos e do seu lar, e entregues ao porão de um navio negroiro, para esperar ainda mais horrores e misérias em uma terra distante, entre os religiosos e benevolentes. Sim, mesmo em meio deles: mas para o navio! Nós fomos empurrados para o porão da embarcação em estado de nudez, os homens sendo espremidos de um lado e as mulheres de outro; o porão era tão baixo que não conseguimos ficar de pé, mas fomos obrigados a nos agachar no chão ou nos sentar; dia e noite eram os mesmos para nós, o sono sendo negado”.

Relato de **Mahommah Baquaqua** sobre o navio negroiro, 1854, p.42, tradução livre.

Atividades:

Responda a partir do texto acima:

1 – De que forma são retratadas as condições físicas em que eles viviam no navio negroiro?

2 – Como os seres humanos eram transportados?

3 – Qual era o sentimento de alguém que viveu aquelas condições?

Faça um resumo das três respostas em um texto e publique no fórum.

Atividade Semanal Digital

1 - No litoral da África, os africanos eram capturados e embarcados em navios negreiros e, no Brasil, para serem escravizados. O número de mortes era bastante alto devido as péssimas condições da viagem.

Escolha a alternativa **correta** sobre como era chamado os navios negreiros:

- a) () Tumbeiros.
- b) () Amistad.
- c) () Negreiros.
- d) () Cargueiros.

2 - O comércio de negros africanos como escravos foi uma das principais atividades comerciais dos países como Inglaterra, Portugal, França, Espanha, Países Baixos (Holanda) e Dinamarca. Estima-se que o tráfico negroiro deslocou forçadamente 12,5 milhões de pessoas da África.

A respeito do tráfico negroiro, é **incorreto** afirmar:

- a) () Durante mais de três séculos, o tráfico negroiro trouxe para o Brasil mais de 5,8 milhões de pessoas para serem exploradas como escravos.
- b) () Os portos brasileiros que mais receberam africanos escravizados estavam localizados no Rio de Janeiro, em Salvador e São Paulo.
- c) () O trabalho escravo de negros africano possibilitou ao consumidor europeu o acesso aos metais preciosos, açúcar, café e outros produzidos nas colônias.
- d) () O governo do Brasil extinguiu o tráfico negroiro só em 1850, com a Lei Eusébio de Queirós, e aboliu a escravidão apenas em 1888.



Língua Inglesa
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 38ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e de quem amamos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Práticas investigativas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Seasons of the year.

Objetos Digitais de Aprendizagem

VÍDEO AULA 1: https://youtu.be/qddNxAidX_w - ESTAÇÕES DO ANO EM INGLÊS | Gêmeas do Inglês

Vídeo aula 2 : <https://youtu.be/wLLm83fRCXU> - Como falar sobre o clima em inglês | English Yourself.

Texto Didático

Read (Leia)

The seasons are the periods in which the year is divided according to its climatic characteristics. There are four seasons: spring, summer, autumn and winter. They occur over the course of a year.

In some regions, it is not possible to distinguish the seasons, and spring and autumn may not be well defined. The countries located in the tropical belt of the planet do not have four well-defined seasons, with summer and winter predominating.

How do the seasons appear?

The seasons vary according to the exposure to the sun's rays, that is, according to the Earth's orbital movement in relation to the Sun. For this reason, the southern and northern hemispheres will always have the opposite seasons.

The translation movement and the differences in the inclination of the Earth in relation to the Sun determine the seasons. While the equinox marks the beginning of autumn and spring, the solstice marks the beginning of summer and winter.

The seasons of Brazil

The seasons occur in certain periods and each one has its own characteristics.

Check out these characteristics and the approximate dates of the seasons in Brazil, located in the Southern Hemisphere.

Autumn

Autumn succeeds summer and precedes winter. It is characterized by mild temperature, cooler weather and falling leaves from trees. Initially, the days and nights have the same duration.

However, over time, the days become shorter in relation to the night. In addition, the temperature also drops, marking the arrival of winter.

When autumn begins: March 20th

When autumn is over: June 21st



Winter



Winter is the coldest time of the year, when temperatures are low and snow is present in some locations. It precedes spring and autumn.

During this period, the nights are longer than the days and the animals are more idle, some even hibernate.

When winter begins: June 21st

When winter is over: September 23.

Spring



Spring follows winter and precedes summer. During this period, the temperatures become mild again, the flowers bloom and the days and nights have the same duration.

Gradually, the days become longer and the temperatures increase, indicating the arrival of summer.

When spring begins: September 23rd

When spring is over: December 22nd

Summer



Summer succeeds spring and precedes autumn, it is a period marked by high temperatures and longer days.

The heat results in a faster evaporation of the water accumulated in the soil, resulting in constant rain.

When summer begins: December 21st

When summer ends: March 20.

Curiosities about the seasons

Seasons of China

Although located in the Northern Hemisphere, in China there are five seasons: Spring, Summer, "Estio" (warm periods), Autumn and Winter (cold periods).

Seasons in India

In India, the year is divided into three seasons: hot, cold and rainy.

Seasons at the Poles

The polar regions, North Pole and South Pole, have only two seasons in the year: winter and summer.

Where has it snowed in Brazil?

In Brazil, snow is not very common. However, in several cities it has already snowed. In the South, snow is more common and frequent in winter. In the Southeast, in the state of São Paulo and Rio de Janeiro, snow has also occurred.

Leu tudo? Então responda as perguntas a seguir.

1. Quais estações existem nos polos norte e sul?

2. Qual estação tem as noites mais longas que os dias?

3. Qual país tem cinco estações?

Fontes de textos e imagens:

<https://www.dkfindout.com/uk/earth/seasons/four-seasons/>

<https://www.todamateria.com.br/as-estacoes-do-ano/>.

Mapa Mental



FONTE: <https://m.brasilecola.uol.com.br/amp/geografia/estacoes-ano.htm>

Glossário

1. SPRING – PRIMAVERA
2. SUMMER – VERÃO
3. AUTUMN – OUTONO
4. WINTER - INVERNO
5. SEASONS - ESTAÇÕES

Atividade Semanal



RESPONDA:

Mark True Or False

1. It rains in summer in Brazil. (...)

- a. True
- b. False

2. It doesn't snow in winter in the USA. (...)

- a. True
- b. False

3. It is sunny in spring in Brazil. (...)

- a. True
- b. False

4. Fall is a synonym of autumn. (...)

- a. True
- b. False

Fonte: <https://www.englishexperts.com.br/forum/exercicio-as-estacoes-do-ano-em-ingles-t19588.html>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos aprender um pouco mais sobre **Seasons of the year**, ou seja, **Estações do ano**?

Nós já sabemos o período de duração das estações, mas **como falar essas palavras e até outras relacionadas?**

Assista a Vídeo aula 2: Como falar sobre o clima em inglês

E então, conseguiu entender Seasons of the year?

Não?

Fique calmo, anote suas dúvidas e fale ao seu professor, este é momento de esclarecimento de dúvidas. Tenho certeza que você vai conseguir, assista quantas vezes forem necessárias, não tenha pressa.

Fórum

Opposites – hot and cold



twinkl.com

Observe essas imagens, e elabore um pequeno texto, utilizando esses vocabulários.

Compartilhe o seu texto aqui no fórum.

VOCÊ É CAPAZ!

Atividade Semanal Digital



1. Escolham a opção que melhor traduz os **termos sublinhados** a seguir:

There are beautiful flowers in the **spring**.

- a) Verão
- b) Primavera
- c) Outono
- d) Inverno

2. We travel in **summer**. We go to the beach.

- a) Verão
- b) Primavera
- c) Outono
- d) Inverno

3. There aren't many flowers in the fall.

- a) Verão
- b) Primavera
- c) Outono
- d) Inverno

4. It usually snows here in the winter.

- a) Verão
- b) Primavera
- c) Outono
- d) Inverno

FONTE: <https://www.englishexperts.com.br/forum/exercicio-as-estacoes-do-ano-em-ingles-t19588.html>



Matemática 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 38ª semana

Para Começo de Conversa

Na aula de hoje retomaremos área de triângulo e, a partir dessa, calcularemos a área de quadriláteros por decomposição e equivalência de figuras.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.

(EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Noção de equivalência entre áreas de figuras planas, comparando-as às decomposições de figuras.

Problemas envolvendo medida da área de triângulos e de paralelogramos.

Problemas envolvendo medida da área de figuras planas pela decomposição de figuras de áreas conhecidas.

Problemas envolvendo os conceitos de perímetro e de área de figuras planas.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 01: <https://www.youtube.com/watch?v=CfOS5RQE0FI>
Decomposição de formas para calcular a área: soma | Medição e geometria | matemática | Khan Academy

Aula 02: https://www.youtube.com/watch?v=8_nyUL6k4Ao
Área de um quadrilátero estranho

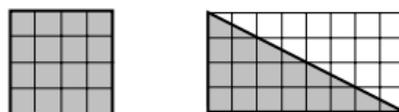
Texto Didático

Vamos iniciar nossa aula conversando sobre EQUIVALÊNCIA e DECOMPOSIÇÃO DE FIGURAS.

EQUIVALÊNCIA:

A palavra equivalência deriva de equi = igual + valência = valor, o que nos leva a compreender equivalência de figuras como áreas de mesmo valor.

Por exemplo: o quadrado e o triângulo abaixo (determinados na malha quadriculada) possuem a mesma quantidade de quadradinhos, ou seja, têm a mesma área, por isso, são chamadas de figuras equivalentes.



Poderíamos calcular as áreas das figuras acima também através das fórmulas:

QUADRADO

$$b \times h \quad (4 \times 4 = 16)$$

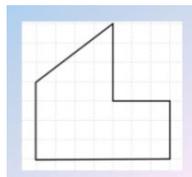
TRIÂNGULO

$$\frac{b \times h}{2} \quad \left(\frac{8 \times 4}{2} = 16 \right)$$

Comprovamos, assim, a equivalência das figuras, ou seja, as figuras têm a mesma área, 16.

DECOMPOSIÇÃO DE FIGURAS:

Um lote de terra, com o formato a seguir, será colocado à venda. Para calcular o preço é necessário saber o valor de sua área.

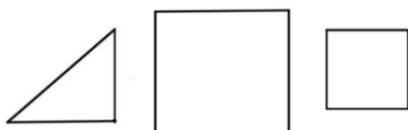


Percebemos que o terreno não tem uma forma correspondente a algum dos polígonos que conhecemos. Como resolver, então, a situação?

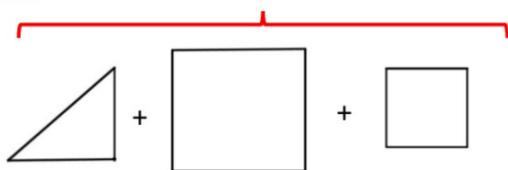
Vamos tentar “dividir” o lote. Dividir, no caso, significa decompor (desmembrar) a figura em polígonos conhecidos. Cada parte da figura será uma fração da mesma como mostra a figura a seguir:



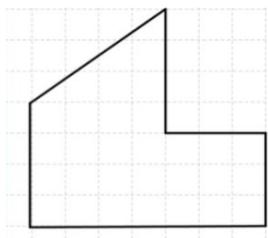
A figura foi decomposta em três partes, são elas:



Para calcular a área da figura inicial, basta calcular a área de cada parte (fração da figura) e somá-las. Assim a área do lote será igual a:



Vamos calcular a área do lote, desenhando-o em uma malha quadriculada com quadradinhos de 10 m de lado.



A área de cada figura será:

Somando as três áreas, teremos:

$$A_{\text{Lote}} = 600 + 1600 + 900 = 3100 \text{ m}^2$$

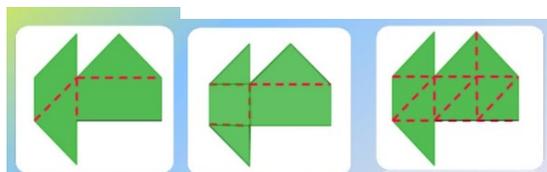
Decompor uma figura é, então, dividir a figura em polígonos conhecidos que juntos têm a mesma área da figura inicial.

Uma mesma figura pode ser decomposta de diversas formas, vejamos a seguir três decomposições de uma figura:

FIGURA:



DECOMPOSIÇÕES:



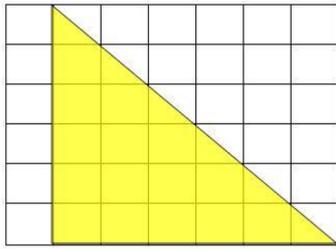
<https://www.youtube.com/watch?v=CfOS5RQE0FI>

https://www.youtube.com/watch?v=8_nyUL6k4Ao

ÁREA DOS POLÍGONOS:

Vamos recordar como determinamos a área do triângulo:

Vamos desenhar um triângulo numa malha quadriculada com quadradinhos de um metro quadrado de área.

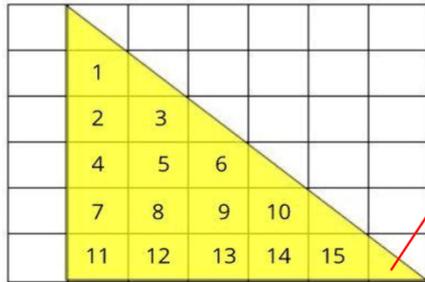


Então a área do triângulo é igual a (base X altura): 2 ou

$$\text{Área} = \frac{b \cdot h}{2}$$

O triângulo contém quantos quadradinhos?

Vejamos:

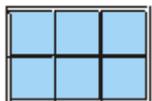


Vamos às áreas de alguns quadriláteros.

ÁREA DO RETÂNGULO:

Nossa unidade de medida será, como no triângulo, também um quadrado de 1m de lado, representado na figura à esquerda.

Vamos calcular a área de um retângulo cujos lados medem 3m e 2m, como nos mostra a figura abaixo:



O triângulo possui 15 quadradinhos completos, porém não podemos deixar de contar os **quadradinhos pela metade**, porque eles ocupam uma área da malha quadriculada. Então, como podemos contá-los?

Percebemos que cabem 6 quadradinhos no retângulo, o que corresponde ao produto de seus lados (3 X 2), então a área do retângulo é dada pelo produto da base pela altura, ou seja:

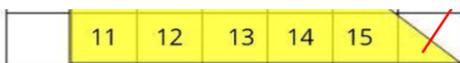
Juntando as metades e formando um quadradinho. Desta forma, o triângulo possui 18 quadradinhos.

Se cada quadradinho corresponde a um metro quadrado (1m²), a área do triângulo é igual a 18m².

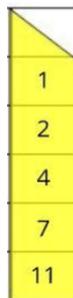
$$A = b \times h$$

Recortando a figura do triângulo podemos perceber que:

- A base do triângulo mede 6 metros.



- A altura do triângulo mede também 6 metros.



ÁREA DO QUADRADO:

Todo quadrado é também um retângulo, então a área do quadrado pode ser dada pelo produto da base pela altura. Como os lados do quadrado têm as mesmas medidas podemos também dizer que a área do quadrado é igual ao lado X lado que é igual ao produto dos lados (l X l), veja:

Área do Quadrado

$$A = L^2$$

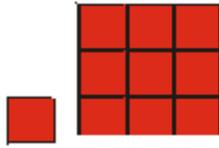
Para que não restem dúvidas vamos determinar quantos quadradinhos de 1m de lado cabem em um quadrado de 3 X 3.

Base = 6m

Altura = 6m

Área = 18m²

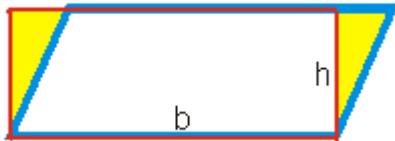
(6 X 6) : 2 = 18



Perecebemos que cabem 9 quadradinhos o que corresponde a 3×3 , ou seja, o produto da base pela altura.

ÁREA DO PARALELOGRAMO:

Observemos o paralelogramo em azul. Sobre ele, puxando à esquerda, foi desenhado um retângulo rosa. A base e a altura do retângulo são as mesmas do paralelogramo.



Os dois triângulos em amarelo têm as mesmas medidas; o da esquerda faz parte do retângulo e o da direita faz parte do paralelogramo. Em resumo: retângulo e paralelogramo têm triângulos, bases e alturas iguais, então as áreas serão as mesmas. Calculamos a área do paralelogramo, tal qual a do retângulo, multiplicando a base pela altura.

$$A = b \times h$$

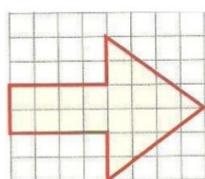
Glossário

Figuras Equivalentes - Figuras de mesma área.

Lote - Parte de um terreno normalmente destinado à construção.

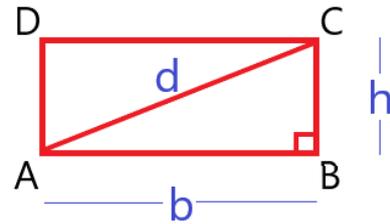
Atividade Semanal

1 - A quantos quadradinhos corresponde a área da figura determinada pela linha em vermelho?

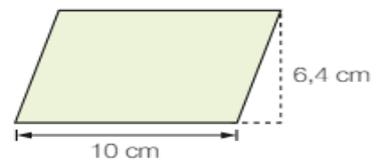


2 - Sabendo que cada lado do quadrado da malha mede 1cm, determine a área interna da seta na figura abaixo:

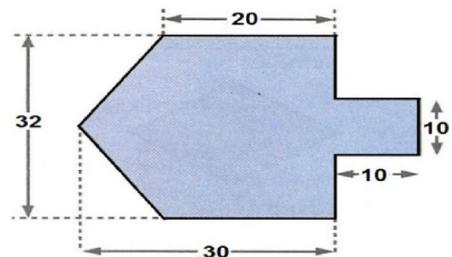
3 - A diagonal \overline{AC} do retângulo ABCD, abaixo, de área 32 cm^2 , determina dois triângulos: ACD e ABC. Qual a área de cada um dos triângulos?



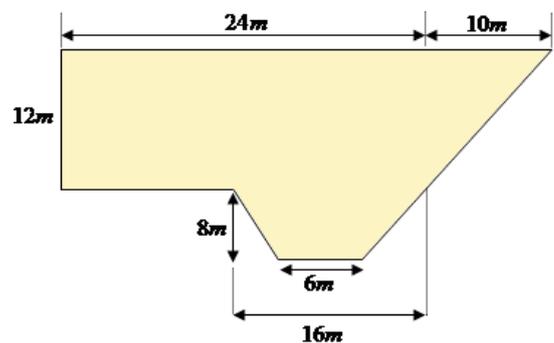
4 - Calcule a área do paralelogramo abaixo:



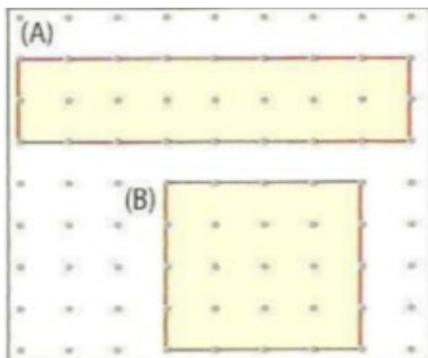
5 - Calcule a área da figura determinada pela parte sombreada em azul na figura abaixo.



6 - Sabendo que os lados da figura a seguir têm suas medidas conforme descritas, calcule a área da figura.

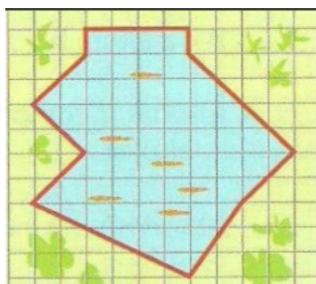


7 - Considere as duas figuras A e B a seguir, desenhadas sob uma malha pontilhada:



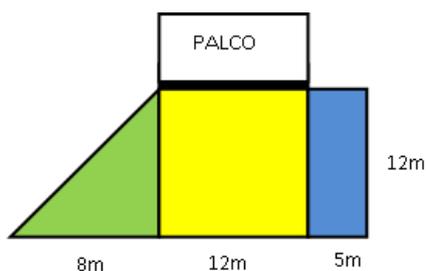
Essas figuras são equivalentes? Justifique sua resposta.

8 – Temos a seguir a representação de um lago com peixes:



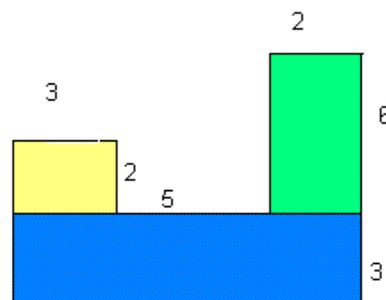
Se cada lado dos quadradinhos mede 2m, qual a área do lago?

9 – Um grupo de estudantes universitários fará uma apresentação no palco de um pavilhão, como mostra a figura abaixo, em homenagem ao Dia da Independência do Brasil (07/09).



Por conta da Pandemia do Coronavírus será necessário manter o distanciamento social, por isso, só poderá ter um espectador a cada dois metros quadrados nos três espaços do pavilhão: verde para familiares dos estudantes, amarelo para professores e azul para convidados. Quantas pessoas poderão estar presentes ao evento?

10 – Qual a área total da figura a seguir?



Videconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

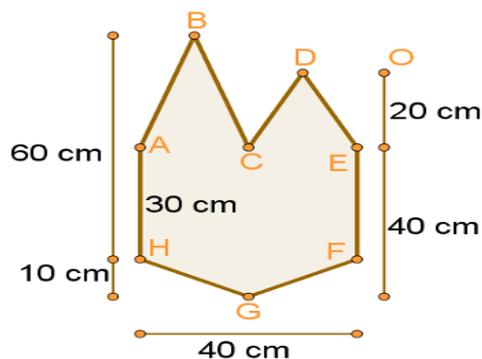
Estamos nos aproximando do final desta aula, você conseguiu entender o que foi visto até agora?

Aqui no espaço do chat você tem a oportunidade de trabalhar com seu/sua professor/professora sobre o que foi vivenciado e, em caso de dúvidas, esclarecê-las.

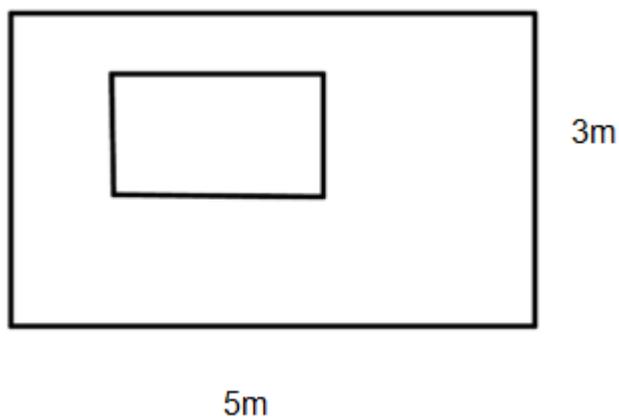
Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat **contará também como a sua presença** aula de Matemática.

Fórum

1 – Calcule a área da figura a seguir, sabendo que os pontos A, C e E são retilíneos, que o ponto C é ponto médio do segmento AE e que a reta que os contém é paralela à reta que contém os pontos H e F.



2 – Quantos metros quadrados de azulejo são necessários para revestir uma parede com as dimensões apresentadas na figura abaixo e que possui uma janela que ocupa um espaço de 2 m^2 ?

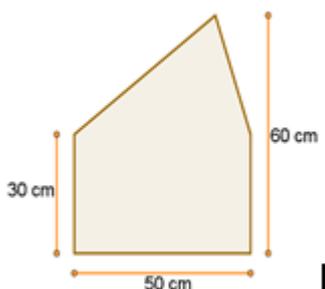


Atividade Semanal Digital

01) Qual a área de um quadrado cujo perímetro mede 20 cm?

- (A) 25 cm^2
- (B) 25 cm
- (C) 40 cm^2
- (D) 400 cm^2

02) A área do pentágono abaixo é:



- (A) 750 cm^2
- (B) 1500 cm^2
- (C) 2250 cm^2
- (D) 3000 cm^2

03) Com uma lata de tinta dá para pintar 10 m^2 de um muro. É necessário comprar quantas latas de tinta para pintar o muro todo sabendo que ele tem 20 metros de comprimento e 2,8 metros de altura?



- (A) 5 latas
- (B) 6 latas
- (C) 7 latas
- (D) 8 latas

04) Um festival foi realizado num salão de 40 m de comprimento por 25 m de largura. Sabendo que por cada 2 m^2 havia, em média, 3 pessoas, quantas pessoas havia no festival?

- a) 1500
- b) 1000
- c) 200
- d) 100

05) Em uma sala quadrada foram gastos 24,8 m de rodapé de madeira. A sala tem apenas uma porta de 1,20 m de largura. Considerando que não é necessário colocar rodapé no local da porta, calcule a medida de cada lado desta sala.

- a) 5,9 m
- b) 6,0 m
- c) 6,2 m
- d) 6,5 m



Língua Portuguesa 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 38ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante

Vamos conhecer mais um gênero da ordem do narrar: história em quadrinhos, mangás: aspectos constitutivos do gênero (contexto de produção, marcas linguísticas e enunciativas).

Vocabulário: variação linguística, adequação dos termos nas diferentes situações interlocutivas; campo semântico são outros pontos a ser tratados, pois fazem parte dos diversos falares.

Vamos ler várias histórias em quadrinhos e também produzir algumas durante o estudo do gênero em questão. Essa prática amplia o nosso conhecimento dos gêneros de texto que circulam nos meios sociais e educativos.

Vamos lá?!

Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.

(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Estratégias de leitura Apreciação e réplica

Fono-ortografia

Consideração das condições de produção

Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

História em quadrinhos, mangás: aspectos constitutivos do gênero.

Vocabulário: variação linguística, adequação de sentido dos termos nas diferentes situações interlocutivas; campo semântico, homonímia, hiperonímia e hiponímia (sentido genérico e sentido específico); processos de formação (derivação, composição).

Produção de Histórias em quadrinhos e Mangás.

(Não contemplado no eixo Produção de textos escritos da Política de Ensino da rede Municipal do Recife.)

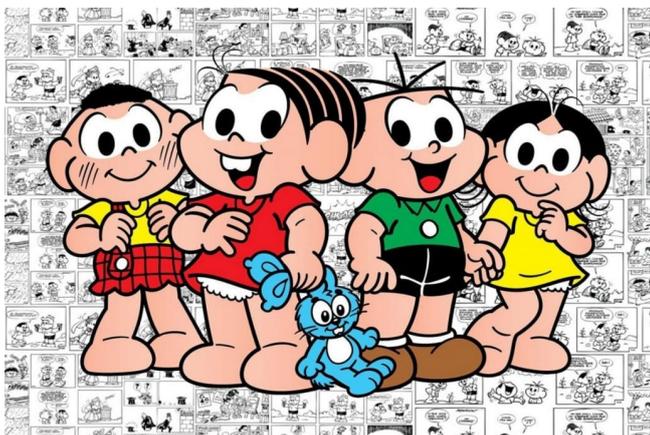
Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://www.youtube.com/watch?v=l4cOvBiwd74>
2. <https://blog.ceresart.com/o-que-e-manga/>
3. <https://www.aficionados.com.br/manga-caracteristicas-generos/>
4. <https://www.resumoescolar.com.br/historia/manga-origem-e-caracteristicas/>
5. <https://blog.grafittiartes.com.br/manga-conheca-os-modelos-japoneses-de-historia-em-quadrinhos/>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=qukUkGJGvY>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=l4cOvBiwd74>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=SNCENmUccsc>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=jYPQDZwbUJA>

Texto Didático

História em quadrinhos – Origem, tipos, HQs pelo mundo e no Brasil

Tão populares pelo mundo, as histórias em quadrinhos também fazem sucesso entre os brasileiros. Mas, afinal, como surgiram as HQs?



Histórias em quadrinhos, mais conhecidas como **HQs**, é o nome dado à **arte** de narrar histórias por meio de tirinhas. Bem como seus desenhos e textos são dispostos em sequência. Assim, também integram os 11 tipos de arte reconhecidos do mundo, e são muito apreciadas por crianças, jovens e adultos.

Como toda narrativa, essas histórias possuem enredo, personagens, tempo, espaço e desfecho. Apresentam imagens, além de palavras; é uma junção da **linguagem** verbal e não verbal. As histórias podem ser de cunho humorístico ou satírico, divertidas ou reflexivas. A variedade é imensa.

Para conseguir transmitir ao leitor a história desejada, os artistas utilizam de vários recursos gráficos. Por exemplo, na comunicação das personagens, são empregados balões com textos escritos. Assim como o formato do balão exprime intenções diferentes.



Tipos de balões de fala – Toda Matéria

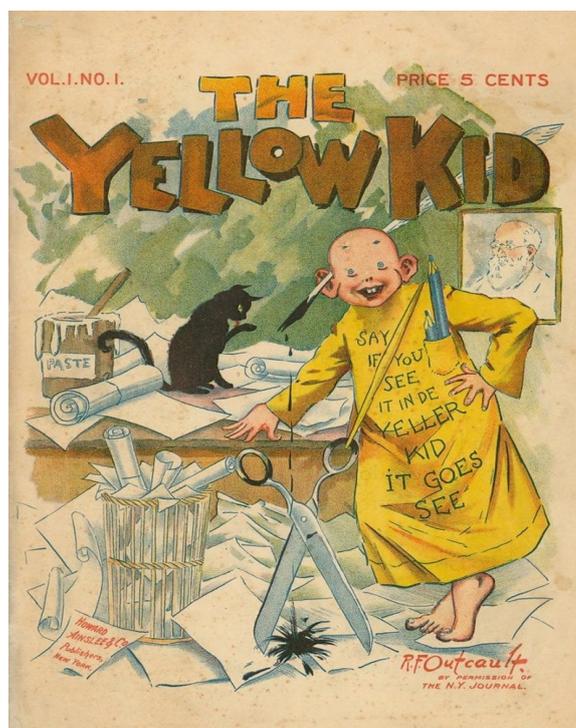
São eles balões com linhas contínuas, linhas tracejadas, formato de nuvem e com traços pontiagudos. Aqueles com linhas contínuas são os mais comuns e sugerem falas normais. Já os de linhas tracejadas são usados quando a personagem está sussurrando algo.

Os balões em formato de **nuvem** apontam pensamentos, bem como os com traços pontiagudos representam falas gritadas. Eventualmente, além desses, outros recursos também são explorados para melhor transmitir a história ao leitor. Por exemplo, as **onomatopeias**, que são aquelas palavrinhas que tentam reproduzir sons, tais como: “toc-

toc”, som ao bater em uma porta; “miau”, som do miado do gato. Outro recurso usado bastante são as letras de tipos diferentes e sinais de pontuação.

Origem das histórias em quadrinhos

A primeira história com 100% das características das histórias em quadrinhos, que conhecemos hoje, foi publicada nos EUA, em 1894. A HQ intitulada “The Yellow Kid”, do americano Richard Outcault, era publicada na revista chamada Truth. Porém, meses depois, o jornal New York World tornou uma publicação oficial.



A HQ contava as peripécias de uma criança que vivia nos guetos de **Nova York**, que se comunicava por meio de **gírias** e fazia reflexões acerca da sociedade de consumo e de questões raciais. Seu nome, “The Yellow Kid”, se dá ao fato da personagem sempre está usando uma grande camisola amarela.

Mesmo que considerada a primeira história em quadrinho, “The Yellow Kid” sofreu influências de várias outras manifestações artísticas, como as pinturas das **igrejas católicas**, sobre a via-sacra no século XIV, onde era narrado a crucificação de Jesus Cristo, por meio da narração sequencial.

Tipos de HQs

Mesmo sendo um tipo de narração de arte sequencial existem tipos diferentes de histórias em quadrinhos, sendo elas:

– Tirinhas

Normalmente possuíam apenas uma página e poucos quadrinhos. Além do mais, sempre continham um tom crítico, irônico ou de elogio.



Exemplo de tirinha – [Ver com palavras](#)

– Cartuns

Desenhos com características exageradas, porém diferente das [caricaturas](#). Portanto, tinha-se uma maior liberdade de transformar qualquer coisa em personagens. Como resultado, eles eram bizarros e engraçados e, também, costumam ser bastante coloridos.

– Mangás

Tipo de HQs comerciais japonesas, os [mangás](#) possuem características reais com um toque de exagero. Podem ser de vários gêneros e para faixas etárias diferentes. Além do que sua leitura é feita de traz para frente, da direita para a esquerda, característica da escrita japonesa.

Abaixo, exemplos de cartum e mangá.

Exemplo de Cartoon – [Dica Zika](#)



Que interessante! Você entendeu a mensagem? Explique!

Exemplo de mangá – [Pinterest](#)



– Gibis

Mais conhecidos como HQs comerciais, usam a base do cartum, porém direcionadas para o público infantil. Como exemplo, temos a Turma da Mônica.



Exemplo de Gibi – [SciELO](#)

– Comics

[Comics](#) também são HQs comerciais, porém mais usadas nos Estados Unidos e no Canadá. Seus traços são realísticos, em contraste com gibis e cartuns e, sobretudo, são destinados ao público jovem. Como exemplo, temos as histórias de [super-heróis](#) como Liga da Justiça, Vingadores, entre outros.



Exemplo de Comics – [Pop Cult Pulp](#)

Histórias em quadrinhos pelo mundo

As histórias em quadrinhos são conhecidas pelo mundo todo, mesmo tendo nomes diferentes como são os casos dos Mangás e Comics. Por conta disso, existem várias personagens emblemáticas como, por exemplo, a *Mafalda*, de 1964, criação do cartunista argentino chamado Quino.

No todo, a HQ contava a história de uma garotinha com mais ou menos 6 anos, que possuía pensamentos reflexivos. Por essa razão, ela sempre se questionava quanto à realidade mundial, bem como trazia um ponto de vista mais humano diante das questões. Como resultado, “*Mafalda*” é muito conhecida em toda a América Latina e Europa, sendo um grande símbolo argentino.



[Words of Leisure](#)

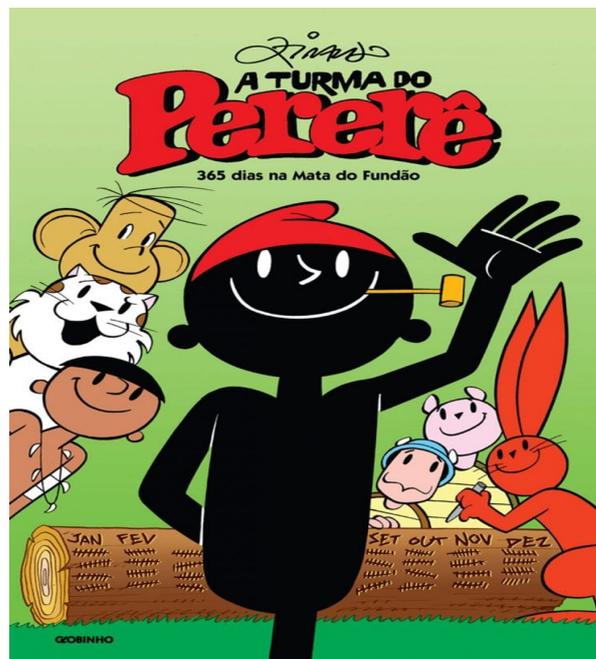
Como você interpretaria esta história da Mafalda?

Outra criação notável foi *Calvin and Hobbes*, criada em 1985 por Bill Watterson. Em sua história, um garoto chamado Calvin vivia altas aventuras, assim como uma intensa amizade com o tigre Hobbes (Haroldo como conhecido no Brasil). Contudo, o tigre, na verdade, era um bicho de pelúcia.

HQs no Brasil

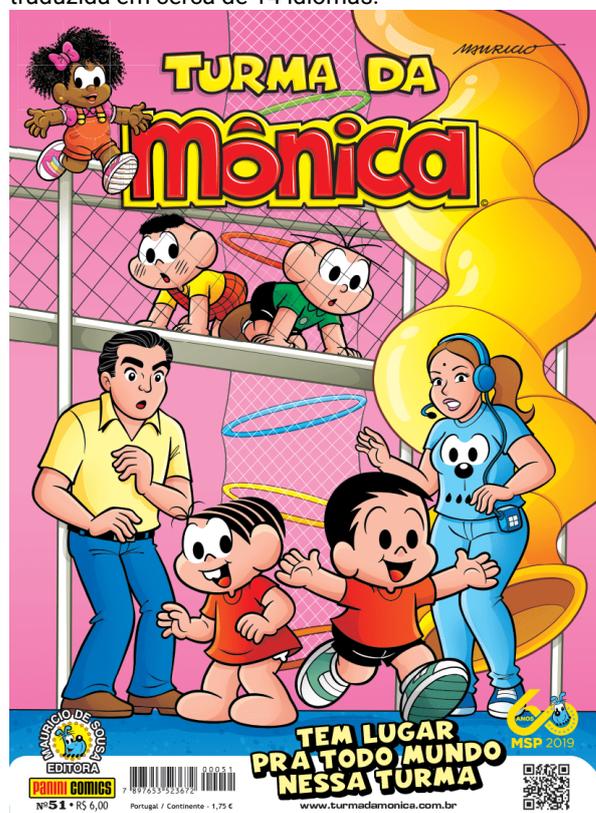
No Brasil, a primeira revista em quadrinhos publicada foi O Tico-Tico, em 1905, e idealizada por Renato de Castro, no periódico O Malho. Teve influência da HQ francesa *La Semaine de Suzette*, com sua personagem principal chamada de Chiquinho.

Porém, o primeiro gibi totalmente colorido, conhecido pelo público brasileiro, surgiu apenas em 1960. A história do artista Ziraldo levava o nome de *A Turma do Pererê*, em que suas personagens eram inspiradas na cultura nacional.



Foi apenas em 1960 que o público brasileiro teve um gibi inteiramente colorido com a publicação de *A Turma do Pererê*, do cartunista Ziraldo. O gibi foi apresentado pela Editora O Cruzeiro e trazia personagens inspiradas na cultura nacional. Porém, ele foi retirado de circulação durante a ditadura militar, em 1964, retornando apenas em 1975.

Mas, foi, finalmente, na década de 60, que surgia a história em quadrinhos mais famosa do Brasil, a *Turma da Mônica*. Idealizada por Maurício de Souza, a história fez tanto sucesso que, hoje, ela é publicada em mais de 40 países e traduzida em cerca de 14 idiomas.



Capa Turma da Mônica – [Revista Autismo](#)

Desta forma, as HQs ficaram famosas em todo o mundo. E você, qual sua história em quadrinhos preferida? Se gostou da nossa matéria, confira também: 10 curiosidades sobre Stan Lee, a lenda dos quadrinhos

Fontes: Dica Zika, Escola Kids e Toda Matéria
Imagem destacada: Tec Mundo

Vamos continuar com as Histórias em Quadrinhos: Mangás. Vale saber mais!

Mangás são histórias em quadrinhos japonesas; ao contrário das histórias em quadrinhos convencionais, sua leitura é feita de trás para frente. Teve origem através do Oricom Shohatsu (Teatro das Sombras) que, na época feudal, percorria diversos vilarejos, contando lendas por meio de fantoches. Essas lendas acabaram sendo escritas em rolos de papel e ilustradas, dando origem às histórias em sequência e, consequentemente, originando o mangá. Essas histórias passaram a ser publicadas por algumas editoras na década de 20, porém sua fama só veio por volta da década de 40.

A produção de mangá foi interrompida durante a Segunda Guerra Mundial e retomada somente em 1945, tendo o Plano Marshall como seu propulsor, pois parte das verbas desse plano era destinada a livros japoneses. A prática de ler mangá aumentou consideravelmente nesse período, pois, com a guerra, poucas atrações culturais restaram. Foi nessa época que surgiu o que podemos chamar de “Walt Disney Japonês”, o Ossamu Tezuka, criador dos traços mais marcantes do mangá: olhos grandes e expressivos.

Com o passar do tempo, o mangá saiu do papel e foi parar na televisão, transformando-se em animes (desenhos animados), ganhando mais popularidade e aumentando o número de fãs em todo o mundo. As histórias são sempre variadas e com roupagem sempre nova, personagens expressivas e heroicas como, por exemplo, “Dragon Ball Z” (personagem principal: Goku), “Yu Gi Oh” (personagem principal: Yu Gi).



Clássico desenho de mangá
ESCOLA, Equipe Brasil. “Mangá”; *Brasil Escola*. Disponível em:
<https://brasilecola.uol.com.br/artes/o-que-e-manga.htm>. Acesso em 30 de setembro de 2020.

Características do gênero

História em quadrinhos é um gênero textual que tem características diferentes de outros tipos de texto por utilizar, principalmente, a imagem para narrar a história ao leitor.

É uma arte sequencial, em que os desenhos, dispostos nos quadrinhos, dão informações para que o leitor compreenda a mensagem. Por essa razão, é que as HQs são tão populares e atingem crianças em idade pré-escolar, já que a leitura da palavra não é o único recurso para que o leitor entre em contato com o texto. Algumas histórias, inclusive, não utilizam em nenhum momento a linguagem verbal, fato que exige do leitor da imagem atenção aos detalhes dos desenhos, como expressão facial das personagens.

A linguagem verbal nas histórias em quadrinhos

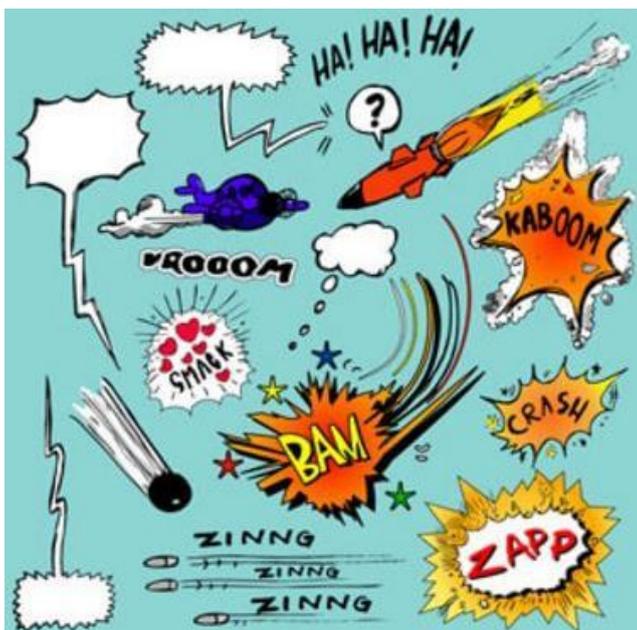
Diferentemente de outros textos narrativos, as HQs não exigem, necessariamente, a figura do narrador. As falas dele, quando há, são apenas para contextualizar a história e aparecem normalmente no canto superior do quadrinho com informações referentes ao tempo e ao espaço da narrativa, por exemplo. Veja abaixo um exemplo:



Os diálogos das histórias em quadrinhos, parte verbal predominante, são apresentados de forma direta, ou seja, o discurso é falado pela própria personagem, não pelo narrador.

Onomatopeias

As [onomatopeias](#), representação dos sons produzidos por animais (rrrr para rosnado), pessoas ou por objetos (zzzzz para sono, triiiim para telefone), são muito importantes nas histórias em quadrinho para dar dinamicidade e movimento à história.



A influência das Guerras na produção de HQ

Na década de 1940, a produção de HQs sofreu uma grande influência política por conta da [Segunda Guerra Mundial](#). Nesse período, surgiu o **Capitão América**, que combatia seus inimigos apenas com um escudo. Algumas pessoas afirmam que havia uma analogia ao apresentar uma personagem que não utilizava armas de fogo, apenas um escudo, como se a América só estivesse se defendendo dos ataques ocorridos contra ela.

Foi, nos anos 1940, que as HQs começaram a se voltar também para o público adulto. As crianças, que sempre gostaram das histórias, cresceram e continuaram com o hábito da leitura; por isso, essa popularização entre os adultos.

Nos anos 1950, novos vilões e super-heróis foram criados. Durante a Guerra Fria, **Stan Lee** foi um dos artistas que mais se destacou com a criação de personagens como **Homem Aranha, Quarteto Fantástico, O Incrível Hulk, Thor, X-Men**, entre outros. Outro artista que também se destacou foi **Charles Schulz**, com Peanuts (Minduim). Um menino complexo chamado **Charlie Brown** e um cachorro filósofo chamado **Snoopy** dialogavam sobre diversos assuntos, e o texto ganhou mais importância dentro do mundo das HQs.

Na década de 1960, os quadrinhos de super heróis se consolidaram e, nos anos 1970, surgiram os quadrinhos underground. Lançados por editoras independentes, esses quadrinhos eram vendidos de mão em mão, tinham um desenho mais livre e as personagens eram mais irreverentes. **Robert Crumb** foi um importante nome desse período.

As histórias em quadrinhos no Oriente evoluíram paralelamente ao mundo ocidental. Sua origem vem do teatro de sombras, espetáculo com bonecos que surgiu na

China. As representações gráficas desses teatros são referência para a criação dos **mangás**.

Essas HQs conquistaram leitores de todo o mundo. Histórias como **Os Cavaleiros do Zodíaco** e **Astro Boy** ganharam o mercado ocidental e a atenção de jovens e adultos.

As personagens dos mangás têm características particulares, como os olhos e boca grandes, que evidenciam as expressões do rosto. Essas características são bem exploradas nos **animes**, as versões em desenho animado dos mangás.

No Brasil, as histórias em quadrinhos se popularizaram na década de 1930. Existiam duas revistas que traziam HQs completas do Super Homem, The Spirit e Tocha Humana: a **Globo Juvenil** e a **Gibi**.

A segunda ficou tão famosa e fez tanto sucesso que, no Brasil, qualquer revista de quadrinhos passou a ser chamada de **gibi**, e é até hoje.

Um dos maiores nomes do quadrinho brasileiro é **Maurício de Souza**. Em 1959, criou histórias de um cachorro, Bidu, e seu dono, Franjinha. O jornal A Folha de São Paulo publicava suas tirinhas. Depois, criou outras personagens que fariam sucesso. Mônica, Cascão, Magali, Cebolinha e Chico Bento ganharam suas próprias revistinhas, entre 1970 e 1972.

Nas décadas de 1980 e 1990, surgiram grandes nomes dos quadrinhos. **Laurenço Mutarelli** criava quadrinhos underground, histórias baseadas em pessoas que conhecia e que traziam temas como solidão e morte. Em 1999, lançou **O dobro de cinco**, o primeiro quadrinho de uma trilogia sobre um detetive chamado Diomedes.

Hoje, artistas da nova geração dos quadrinhos fazem sucesso e atingem cada vez mais públicos. Com a internet e as redes sociais, os artistas conseguem publicar e divulgar suas HQs, desenhos e tirinhas para um número considerável de pessoas. Artistas como Fábio Moon e Gabriel Bá, Rafael Coutinho, Rafael Grampá, Marcelo e Magno Costa são nomes importantes dos quadrinhos atuais.

No Brasil, o mercado dos quadrinhos está crescendo e ganhando cada vez mais espaço, pois está existindo um reconhecimento maior dos artistas e de suas obras. As HQs se notabilizaram em todo o mundo com suas incríveis e maravilhosas histórias repletas de emoção e aventura.

Os quadrinhos ganharam a TV e o cinema e fizeram uma legião de admiradores. Em 1967, estreava o primeiro desenho do Homem Aranha e, depois, vieram desenhos de outros super-heróis, como X-Men, Batman e Robin, Super Homem, entre muitos outros.

Os mangás também viraram desenho. Os Cavaleiros do Zodíaco e Dragon Ball Z viraram febre entre crianças e adolescentes.

No cinema, as produções inspiradas nas histórias em quadrinhos foram sucesso de bilheteria. As grandes produções de filmes como O Homem Aranha, Thor, Homem

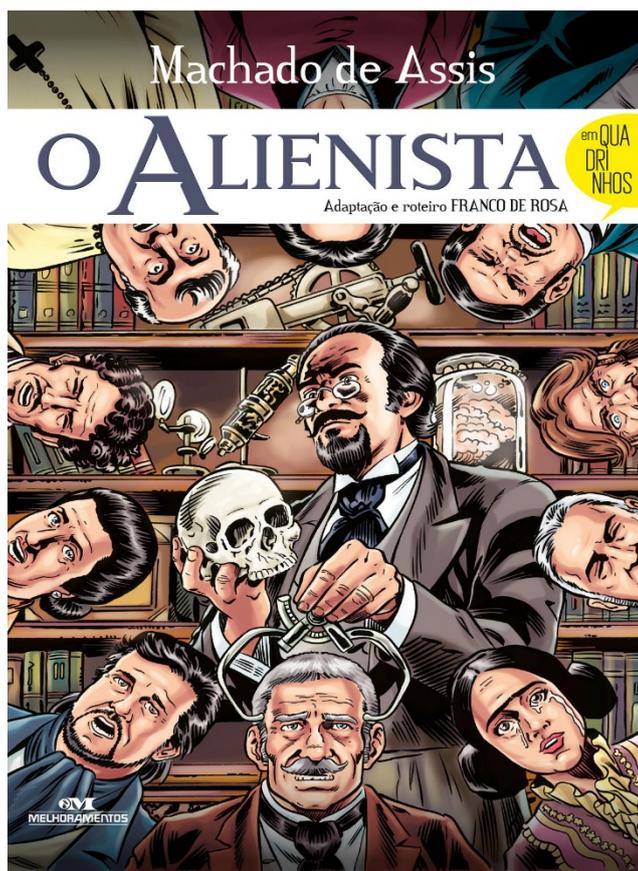
de Ferro, entre outros, trazem a cultura das HQs e divulgam essa arte.

As obras literárias também serviram de base para as histórias em quadrinhos. As narrativas de Machado de Assis são um exemplo. “O Alienista”, novela machadiana, além de ter-se tornado minissérie em televisão, ganhou a estrutura dos quadrinhos e tornou-se célebre.

Vamos conhecer um pouco da história de Simão Bacamarte?

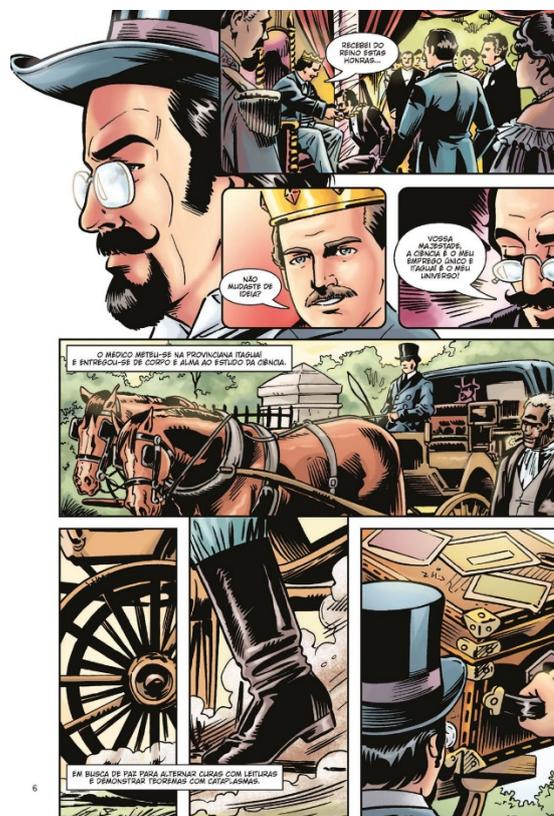
De volta ao Brasil, após estudar na Europa, o médico Simão Bacamarte reinstala-se em Itaguaí, sua cidade natal e, após algum tempo, empolgado pelos seus estudos de psiquiatria, monta um manicômio chamado a Casa Verde. No começo, tudo dá certo, e a iniciativa é bem recebida pela população. Na Casa Verde, são internadas as pessoas acometidas de loucura, até que os diagnósticos do doutor começam a abranger mais pessoas, gerando um sentimento geral de revolta. O Alienista é uma obra que se enquadra entre o conto e a novela pela sua extensão, e sua principal característica é a análise psicológica e a crítica social, numa linguagem irônica e de humor refinado.

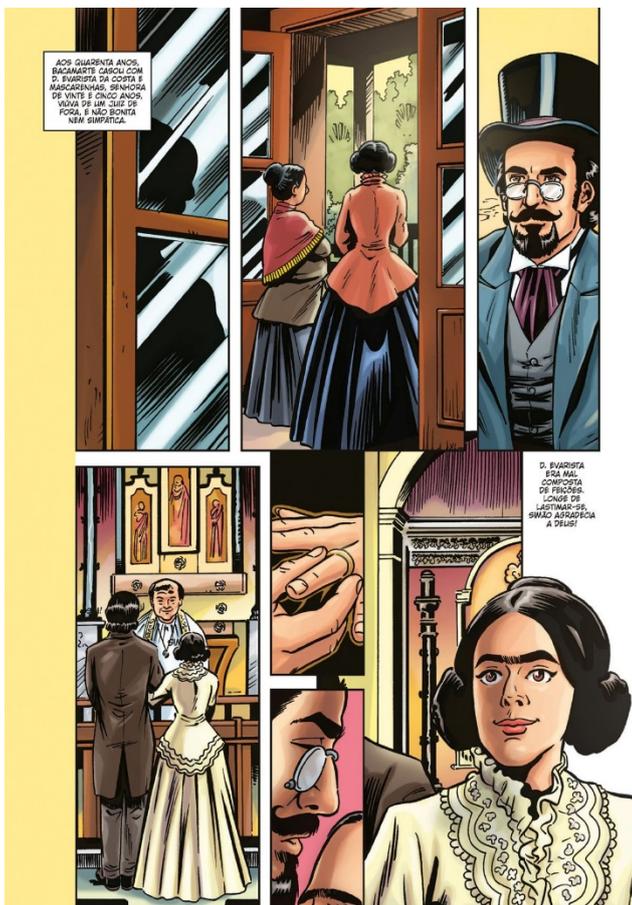
Vamos conhecer, agora, essa narrativa em quadrinhos!



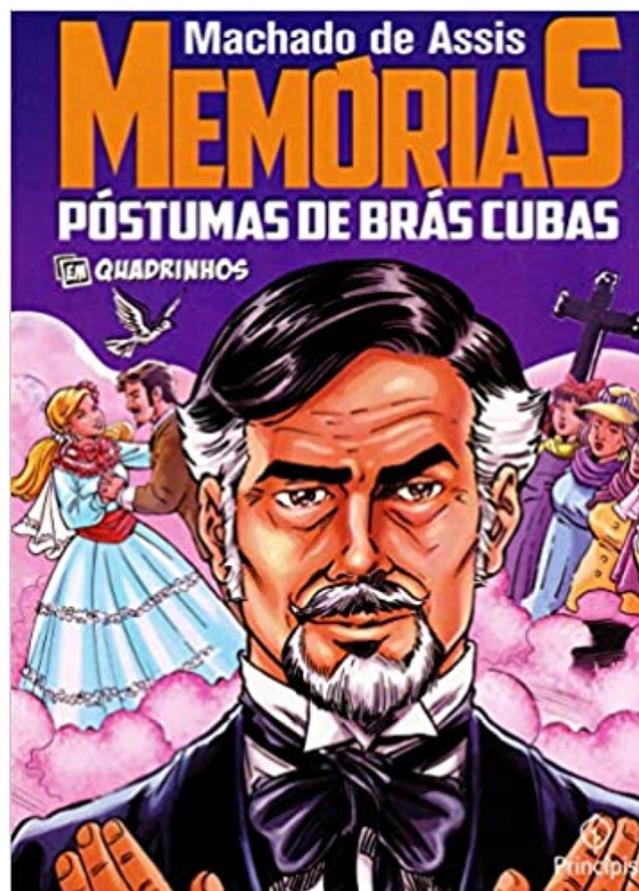
Disponível em: <https://www.amazon.com.br/Alienista-Em-Quadrinhos-Machado-Assis/dp/8506086159>

Abaixo, uma pequena sequência da obra, em quadrinhos, para visualizar!





O romance "Memórias Póstumas de Brás Cubas", de Machado de Assis, também foi transformado em quadrinhos. Veja a capa:

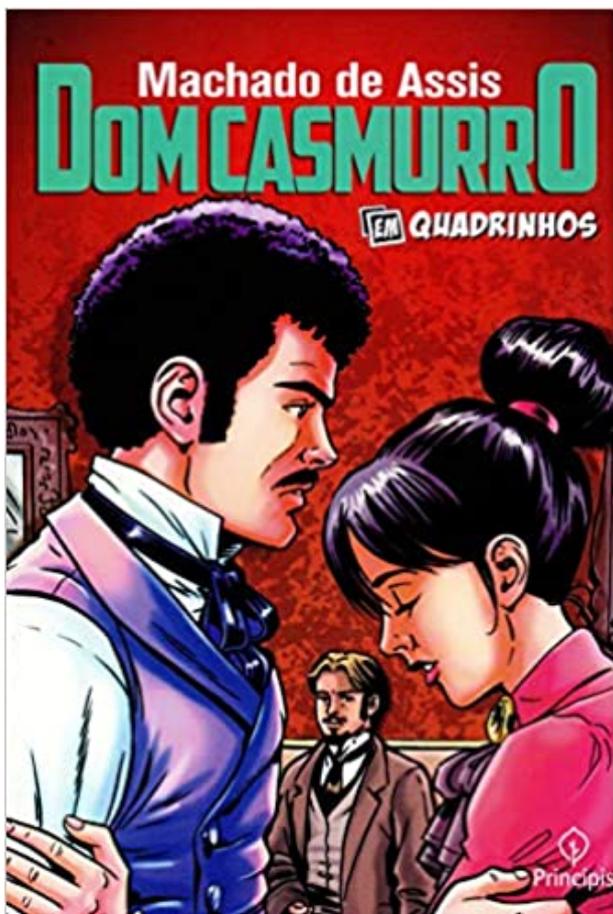


Em um romance repleto de reflexões filosóficas, o escritor se vale da posição privilegiada de Brás Cubas, como "defunto autor" ou "autor defunto", para narrar as suas desventuras e revela as contradições da sociedade brasileira do século XIX, especialmente por meio da análise aprofundada da psicologia das personagens.

Outra obra machadiana, que foi construída em quadrinhos, é o célebre romance "Dom Casmurro". Veja um pouco da famosa história de Bentinho e Capitu.

Nessa narrativa, Bento Santiago conta ao leitor sobre sua infância e a história do amor e das desventuras que viveu com a enigmática Capitu. No desenrolar da trama, Bentinho apresenta um possível triângulo amoroso entre ele, sua amada e seu melhor amigo, o jovem Escobar. Será que a bela mulher com "olhos de ressaca" cometeu o adultério, ou é apenas fruto de uma imaginação doentia?

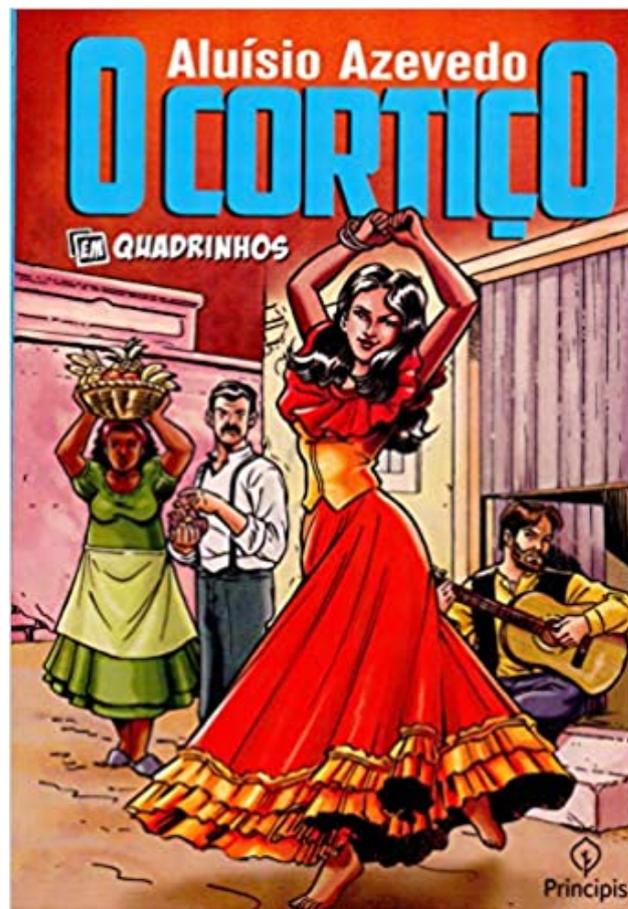
Abaixo, a história em quadrinhos (capa).



Inúmeras são as obras literárias de renomados escritores brasileiros, como Aluísio de Azevedo, José de Alencar, Raul Pompeia, Lima Barreto, Álvares de Azevedo, Moacyr Scliar e tantos outros. Vejamos, para concluir, um pouco da história e a adaptação, em quadrinhos (capa), do romance "O Cortiço", de Aluísio de Azevedo.

Um romance que denuncia as mazelas sociais enfrentadas pelos moradores de um cortiço no Rio de Janeiro. Ninguém escapa à análise impiedosa do narrador. Não é sem razão que esse romance ocupa um lugar de destaque entre os clássicos da literatura brasileira: ele convida o leitor a analisar, por meio da observação crítica do cotidiano das personagens, a animalização do ser humano.

Abaixo, a capa da narrativa em quadrinhos:



As adaptações estrangeiras estão presentes com toda a força! A Revolução dos Bichos, de George Orwell, "Sonhos de uma noite de verão", de William Shakespeare, "Os Três Mosqueteiros", de Alexandre Dumas, "Os Lusíadas", Luís Vaz de Camões, entre tantas outras, são obras adaptadas em quadrinhos que se tornaram famosas pela sua qualidade.

Vamos às atividades?! 1ª Tira – Leitura e Interpretação.



(Quino. *Malhada*. São Paulo: Martins Fontes, 1989. v. 2, p. 94.)

Agora, em seu caderno, responda as seguintes questões sobre a tirinha que você leu!

1. Qual a diferença entre ser "o amigo" e ser "um amigo", no terceiro quadrinho?

2. Como você interpreta a expressão do rosto do menino no terceiro quadrinho?
3. Você percebeu que as letras do último quadrinho estão diferentes? O que será que isso significa?
4. Diga qual é a diferença de significados entre as formas dos balões em sequência nos quadrinhos?
5. Qual o sentido do quarto quadrinho na sequência dos fatos?
6. Por que Miguelito ficou tão aborrecido no último quadrinho?
7. Você imaginou o que a Mafada poderia ter dito depois do que Miguelito falou?



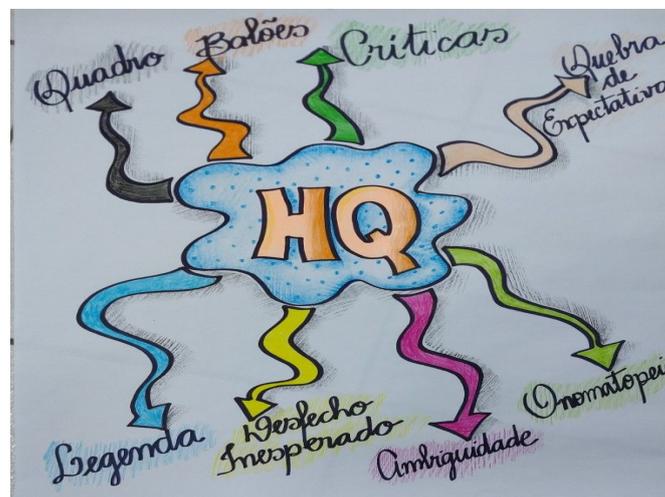
6

Acima, temos mais uma tirinha de Maurício de Souza para ler e interpretar. Trata-se da Turma da Mônica – Alimentos Saudáveis – br.pinterest.com

1. Qual o assunto tratado nos quadrinhos?
2. Qual a ideia dos meninos?
3. Como Cascão se saiu dessa situação?

4. Qual a expressão de Mônica no quinto e no sexto quadrinhos? Ou seja, antes e depois das palavras ditas pelo menino? O que mudou? Explique.
5. Quanto à mudança de cor dos balões, em sequência nos quadrinhos, diga qual a diferença de significados.

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Vamos conceituar os elementos que fazem parte das HQs?

Para isso, consulte os Objetos Digitais de Aprendizagem 5, 6, 7 e 8.

1. Quadro: _____
2. Balões: _____
3. Críticas: _____
4. Legenda: _____
5. Quebra de expectativa: _____
6. Desfecho inesperado: _____
7. Ambiguidade: _____
8. Onomatopeia: _____

Atividade semanal

Agora você vai escrever uma história em quadrinhos.

Use balões, onomatopeias, brinque com as molduras dos quadrinhos. Depois, dê muito colorido ao seu texto e conte

a história para seus colegas e o (a) professor (a). Escolha um tema a seu gosto e dê asas à imaginação!

Não se esqueça de fornecer as informações importantes sobre a história nem das partes que compõem esse texto.

Lembra das HQs que apresentamos nas atividades do Texto Didático? Agora, você será o escritor e criará sua própria HQ!

Você vai apresentar sua produção textual na videoconferência. Será um momento de troca de conhecimento bastante proveitoso com todo o grupo. Bom trabalho!

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Os (As) heróis (nas) das histórias enfrentam obstáculos e



usam suas melhores qualidades para vencê-los. De certa forma, eles (as) refletem os nossos desejos e fantasias. Que capacidade mágica você gostaria de ter: possuir uma força extraordinária, ficar invisível ou se ver livre para fazer o que quiser? Por meio da fantasia, é possível enfrentar o medo, os perigos e os outros vilões.

Discuta com seus colegas e com o (a) professor (a) as seguintes questões:

Será que os (as) super-heróis (nas) podem nos ajudar a nos conhecer melhor?

Como fazer para desenvolver nossas próprias capacidades e poderes?

Esperamos você no Fórum para promover esse debate!

Fórum

Após a conversa com seus colegas e o professor, você está preparado para o debate! Diga sua opinião a respeito das questões propostas e suas impressões sobre essa atividade. Em que ela contribuiu para que você se interessasse em pesquisar sobre o tema e buscasse mais informações para enriquecer a discussão.

Bom desempenho na apresentação!

Atividade Semanal Digital



1. Assinale a alternativa que melhor expresse o efeito de humor contido na tirinha:

- a) O discurso feminista de Susanita é responsável pelo efeito de humor, já que o tema é tratado de forma irônica, denotando certo machismo por parte do autor da tirinha.
- b) Mafalda opõe-se ao discurso da amiga Susanita e, através de suas feições em todos os quadrinhos, percebe-se nitidamente seu descontentamento.
- c) A linguagem verbal não contribui para o melhor entendimento da tirinha, pois todo efeito de humor está contido na linguagem não verbal através da expressão exibida por Mafalda no último quadrinho.
- d) Susanita apresenta um discurso de acordo com as teorias feministas que pregam a libertação das práticas tradicionalmente atribuídas à mulher. Contudo, no último quadrinho, a personagem defende o uso de uma tecnologia que apenas reforça os padrões tradicionais.

Mafalda, apesar de ser uma criança, já apresenta certo entendimento sobre as principais questões que afligem a sociedade

2. Sobre os efeitos de humor da tirinha, pode-se afirmar, exceto:

- a) Mafalda emprega o mesmo valor semântico para o vocábulo “indicador” no primeiro e no último quadrinho.
- b) Mafalda não sabe a importância do dedo indicador.
- c) A expressão “dedo indicador” é utilizada de maneira metafórica pelo autor da tirinha.
- d) Mafalda ainda não sabe exatamente o significado da expressão “indicador de desemprego”
- e) Apesar de ser uma criança, Mafalda já percebe as injustas relações de trabalho estabelecidas entre patrões e operários.

Considere a tirinha abaixo para responder às questões 3 e 4.



Quino, Toda Mafalda

3. Da leitura da tira, pode-se depreender que a

- a) Na opinião das duas meninas, a felicidade futura independe de fatores financeiros.
- b) O comportamento da personagem Mafalda, nos quadrinhos, sugere que ela defende ideias anarquistas.
- c) No último quadrinho, a fala de Mafalda indica que ela realmente se arrependeu de ter agredido a amiga.
- d) A pergunta da amiga, presente no segundo quadrinho, contesta uma visão comercial sobre projetos de vida.
- e) O humor da tira decorre da discordância das garotas sobre valores humanos e bens de consumo.

4. Assinale a alternativa correta.

- a) No primeiro quadrinho, “muitos” e “muita” são, respectivamente, pronome indefinido e advérbio de intensidade.
- b) A mistura de pronomes de 2ª e de 3ª pessoa, presente no segundo quadrinho, é uma marca típica da linguagem coloquial.
- c) A conjunção “se” (segundo quadrinho) denota ideia de finalidade em relação à oração anterior.
- d) Se estivesse na 2ª pessoa do singular, o verbo “experimentar” (terceiro quadrinho) seria alterado para “experimente”.
- e) Na segunda ocorrência do verbo “ter”, no último quadrinho, o acento gráfico diferencial foi abolido após o Acordo Ortográfico.

5. Em uma conversa ou leitura de um texto, corre-se o risco de atribuir um significado inadequado a um termo ou expressão, e isso pode levar a certos resultados inesperados, como se vê nos quadrinhos abaixo.



Nessa historinha, o efeito humorístico origina-se de uma situação criada pela fala da Rosinha no primeiro quadrinho, que é

- a) Faz uma pose bonita!
- b) Quer tirar um retrato?
- c) Sua barriga está aparecendo!
- d) Olha o passarinho!
- e) Cuidado com o flash!



Toda Mafalda. Joaquim Salvador Lavado, (Quino), São Paulo: Martins Fontes. 1993, p.111

A menina do texto

- a) chora de tristeza ao verificar que está trocando dentes.
- b) está trocando seus dentes de leite e não gosta disso.
- c) reclama da dor que sente ao trocar os dentes.
- d) usa o espelho para observar a beleza dos seus dentes

Observe a tira para responder a questão.



7. O objetivo do texto é

- a) alertar.
- b) anunciar.
- c) criticar.
- d) divertir.

PROCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



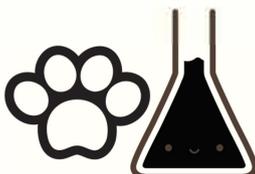
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



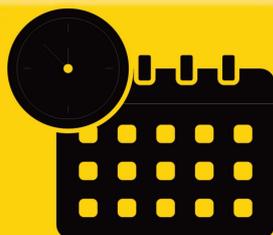
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.





PREFEITURA DO
RECIFE