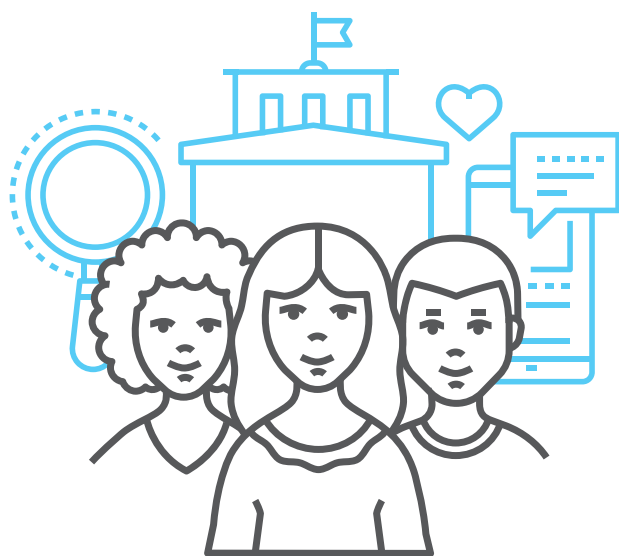


6º ANO

PLANO DE ESTUDO





FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação Educacional

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais

Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO
RECIFE



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:

a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":

a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:

a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:

a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:

a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CA T

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FUM

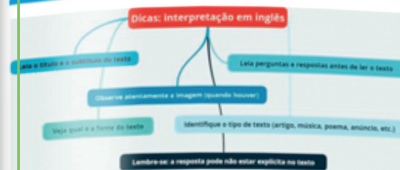
Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar



Glossário

Ideias-chave de textos - Ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:

https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles%C3%AAs/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência

Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Se ficar alguma dúvida, não se preocupe! Seu professor de inglês irá auxiliá-lo e marcar alguns encontros para que vocês estejam presencialmente e digitalmente conectados. Não se esqueça de anotar todas as dúvidas, os pontos mais interessantes dos vídeos que você viu.

Fórum

Chat, em inglês, significa bate-papo, então, para que esta conversa aconteça, participe ativamente nos horários e nos dias previamente agendados.

Um grupo de alunos pode combinar sessões adicionais de bate-papo (além das estabelecidas pelo professor) e acessar o ambiente a qualquer momento e em qualquer lugar. Este é um espaço muito especial para interações sociais, mas também pode ser utilizado para tirar dúvidas.

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q8Qx7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.

Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar! Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERENCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	12
Educação Física.....	16
Geografia.....	22
História.....	26
Inglês.....	31
Matemática.....	35
Língua Portuguesa.....	39



PREFEITURA DO
RECIFE



Arte 6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 38ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, meu caro estudante! Esse assunto vai deixá-lo bastante curioso. Duvida?

Música! Música! Música! Sempre a música! E ela nos traz novidades e uma vontade daquelas de saber mais e mais sobre músicos e música. Desta vez, você vai se surpreender com estes instrumentos, do que são feitos e seus sons únicos. Também que podemos utilizar nosso corpo para produzir música, e que instrumentos convencionais podem ser tocados de formas diferentes e produzir sons nada convencionais para aquele instrumento. Irá conhecer algo realmente inovador, e pode até deixá-lo com fome de música, mas também com fome de comer frutas, legumes e vegetais. Você também verá que existem diversas formas de tirar sons da natureza e que nela nada se perde e tudo se transforma, e no nosso caso em instrumentos musicais bem diferentes dos instrumentos que você já conhece. Esses instrumentos não convencionais vão mudar a forma de como você vê e sente a música e a natureza.

E aí tudo certo? Vamos então nos aventurar nesse novo mundo?

Para auxiliar nessa sua caminhada, você percorrerá uma trilha de conhecimento, onde assistirá vídeos; responderá algumas questões sobre os vídeos; encontrará um mapa mental que lhe ajudará a entender melhor o assunto; na videoconferência o professor de Arte ficará responsável por tirar todas as dúvidas que você tenha, depois de assistir a vídeo aula; no chat ou fórum, será lançada a proposição sobre porque não participar de um grupo coral? Além disso, você responderá a um questionário digital com questões de múltipla escolha.

Habilidade(s) da BNCC

1. (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos,
2. (EF69AR23). Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos,

convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Materialidades “ Processos de criação “.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

1. Prática instrumental: Individual, e/ou coletiva com instrumentos musicais de percussão, sopro e/ou cordas, improvisação e composição.

Objetos Digitais de Aprendizagem

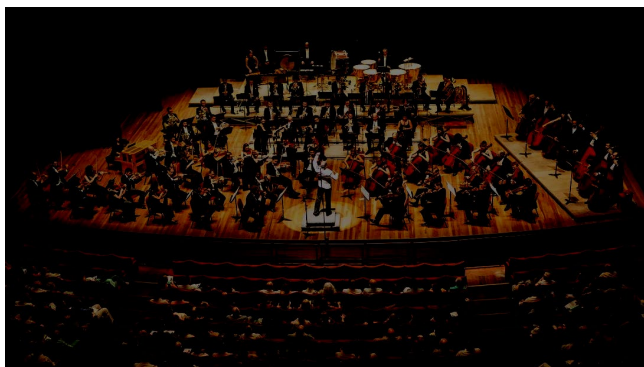
1. Samba Le lê – Barbatuques / Tum Pá - https://www.youtube.com/watch?v=_Tz7KROhuAw
2. Orquestra vegetal de Viena - <https://www.youtube.com/watch?v=HjXJKEEWNHY>
3. Irmãos chineses fazem músicas com vegetais - <https://www.youtube.com/watch?v=EzX01ILGxMQ>
4. Sugar Plum Fairy by Tchaikovsky – Glass duo live 9 glass harp) https://www.youtube.com/watch?v=QdoTdG_VNV4
5. Os instrumentos musicais mais inusitados do mundo - <https://www.youtube.com/watch?v=oCYHMQViqezA>
6. Top 10 World's strangest most bizarre musical instruments - https://www.youtube.com/watch?v=97f_Fpu_kR0
7. A cuíca tem voz nas mãos de Oswaldinho - <https://www.youtube.com/watch?v=t9xIRJbIfmk>

Texto Didático

Você já conheceu em outro plano de estudo os instrumentos de orquestra. Vamos lembrar dos instrumentos de orquestra com esses três vídeos animados e divertidos: Orquestra sinfônica de desenho animado <https://www.youtube.com/watch?v=4Q8C6q6BHh0>, Silly Symphonies – Music Land <https://www.youtube.com/watch?v=dihJ1w48Jh0> e The Pink Panther in Pink, Plank, Plink - <https://www.youtube.com/watch?v=xiA6qe5S2wU>, depois não deixe de ver o vídeo nos objetos digitais de

aprendizagem, que não é desenho animado mais é muito bom. E aí, gostou dos vídeos? Sugiro ainda que assim puder, assista apresentações online e ao vivo em teatros ou parques e confira o som destes instrumentos, suas formas, maneiras de tocá-los, e as diversas formações instrumentais.

Imagem 1 – Orquestra Sinfônica ou Filarmônica.



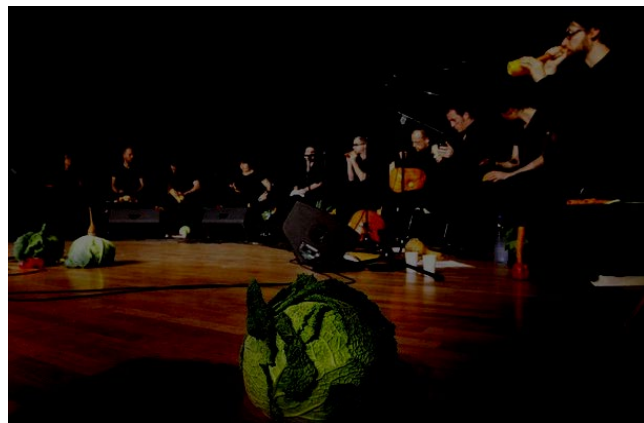
Após assistir esses vídeos, podemos então entrar nesse campo de instrumentos convencionais executados de formas não convencionais e dos instrumentos pouco convencionais ou nada convencionais. Começamos pelo nosso corpo. O ser humano possui qualidades e vantagens em relação aos outros animais, visto que possui braços e mãos ágeis e um formato que possibilita construir e tocar instrumentos, além disso, possui um aparelho fonador e cordas vocais que consegue produzir sons que nenhum outro instrumento acústico é capaz de produzir. Por exemplo imitar timbres de vários instrumentos, de pessoas, de animais, de ruídos e o seu corpo é uma verdadeira fábrica de sons, em especial de sons percutidos. Cada toque, dependendo do local do corpo e qual a intensidade utilizada, pode oferecer uma gama enorme de variedades de som. Pode ser produzido só com algumas partes do corpo ou com outros instrumentos extra-corpo como quando bate com os pés no chão. As sonoridades são bens diferentes, por exemplo ao estalar os dedos, ou tocar com as mãos na boca aberta, ou ainda ao bater palmas, e dependendo da sutileza ou não, existe variedade nos sons produzidos em qualquer parte do corpo. Com paciência, experimente produzir sons pelo seu corpo. Para ajudá-lo e inspirá-lo nesta experiência, assista primeiro esse vídeo do grupo Barbatuque que usam sons do próprio corpo para produzir música: Samba Lelê - https://www.youtube.com/watch?v=_Tz7KROhuAw , e Baianá <https://www.youtube.com/watch?v=KHyzrYBACcg> e de Hermeto Paschoal, este alagoano, que é um dos mais geniais músicos do Brasil em o som da Barba - <https://www.youtube.com/watch?v=bGaaxlvP-BA>, A música da América do Sul e do Caribe é reconhecida pela diversidade rítmica e uso da percussão e do corpo como fonte sonora na produção de música. O Brasil é considerado um dos maiores representantes da América Latina quando se fala em ritmos, e inclusive o percussionista Naná Vasconcelos foi eleito por três vezes o melhor percussionista do mundo por algumas das revistas especializadas no assunto. O Pernambucano Naná Vasconcelos inspirou muitos percussionistas dos cinco continentes. Veja vídeo do Naná nos objetos digitais de aprendizagem.

Imagem 2 – Naná Vasconcelos



Vamos falar agora de orquestras, mas não destas que você já conhece, vamos falar de uma orquestra feita de vegetais. A Áustria e em especial Viena, são consideradas uma das principais representantes da música erudita no mundo, e suas orquestras são reconhecidas de grande valor artístico. Por Viena passaram nomes como Beethoven, Mozart, Strauss, etc. Com toda essa fama e tradição, músicos da orquestra de Viena resolveram inovar na produção de sons e das fontes sonoras, criando a Orquestra de vegetais, algo realmente inusitado. Tocar instrumentos utilizando-se de materiais da natureza, não é de hoje, vem mesmo da pré-história da humanidade, mais o inusitado está na quantidade e na qualidade dos sons produzidos pela orquestra. Outros músicos no mundo tem feito experiências semelhantes como mostraremos nestes vídeos – Irmãos chineses fazem música com vegetais - <https://www.youtube.com/watch?v=EzX01ILGxMQ> e Orquestra de vegetais de Viena - <https://www.youtube.com/watch?v=9wx2VcCgRRA> .

Imagem 3 – Orquestra de vegetais de Viena.



No Brasil encontramos também construção de instrumentos produzidos com materiais nada convencionais como o barro, que oferece um novo olhar para esse material geralmente associado as artes visuais e ao artesanato. Pois é possível construir instrumentos musicais diversos e tirar deles sonoridades interessantes, agradáveis e culturalmente nordestina e brasileira. Veja este vídeo/reportagem: <https://www.youtube.com/watch?v=oUQ2Qx2HRBw> . Bem interessante não é?

Imagem 4 – Grupo Uirapuru - Orquestra de barro.

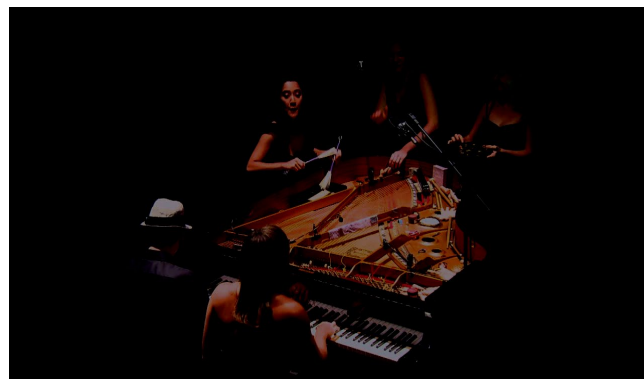
Agora vamos falar de outra experiência exitosa e reconhecidamente importante a música, a educação musical e da educação para o cuidado com o meio ambiente, educação para a vida. Trata-se da Orquestra de reciclados de Cautera, Paraguai. Materiais descartáveis, jogados no lixo, passam a ter um destino nobre e valiosíssimo aos ouvidos humanos e da natureza. Estes materiais passam a ser parte de um violino, de um violoncelo, de um trompete, e outros e outros instrumentos musicais, com a qualidade comparável a instrumentos de orquestras tradicionais ou convencionais. É emocionante ver que mesmo diante de tantas adversidades, da pobreza, pode surgir a partir dos ideais de liberdade, de amor ao próximo, a beleza e a coragem de construir com as próprias mãos instrumentos musicais e a música pela vida. Esta orquestra ficou famosa no mundo todo e já se apresentou nos melhores teatros do mundo. Assista este vídeo/reportagem para entender sua importância social e emocional na vida desses estudantes e suas famílias – Catadores de lixo criam Orquestra de instrumentos recicláveis - https://www.youtube.com/watch?v=_21MpYU8SJw e não deixem de ver outro vídeo desta orquestra nos objetos digitais de aprendizagem.

Imagem 5 – Orquestra sinfônica de reciclados de Cautera, Paraguai.



Além da fabricação com instrumentos considerados não convencionais, também tem as maneiras de tocar os instrumentos convencionais de uma forma diferente da que costumamos vê-los ser executados. Estas formas ampliam as possibilidades de sonoridades, de forma de tocar, de utilização de outros materiais para a execução e até mesmo pode-se utilizar vários músicos para um mesmo instrumento se apresentando ao mesmo tempo ou alternadamente, este tipo de sonoridade produzida é conhecida como sons expandidos. Iniciaremos com uma apresentação de um grupo chamado de pianorquestra. Todos nós estamos acostumados a ver o pianista ou pianistas tocarem apenas utilizando as teclas e os pedais, mas você vai se surpreender com este vídeo – Pianorquestra – repente - <https://www.youtube.com/watch?v=kWsoUdjp35s>

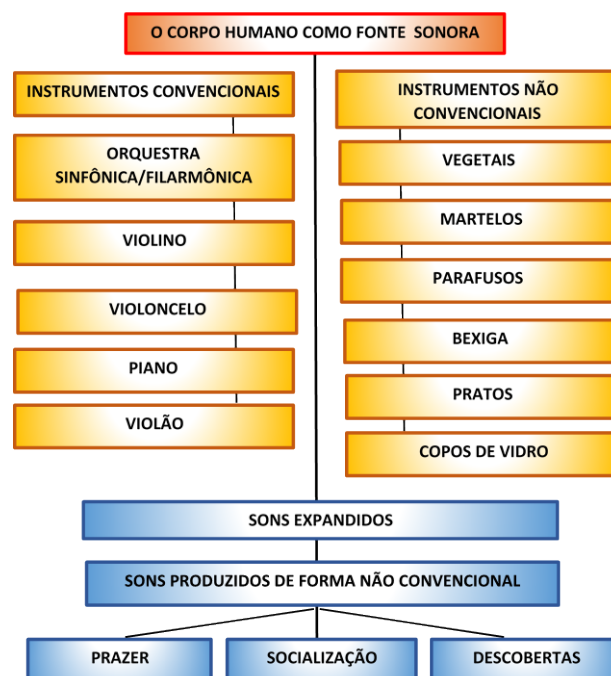
Imagem 6 – Pianorquestra.



Outro exemplo de som expandido, é o de Jam da Silva, que ao contrário de muitos músicos que tocam cuíca de uma forma tradicional, ele utiliza sons acústicos e eletrônicos associados a cuíca, causando uma sonoridade bastante diferente da usual. Veja este vídeo - <https://www.youtube.com/watch?v=xD-YTizEKdU> . No século vinte, temos exemplos de música expandida nos movimentos do impressionismo, da música concreta, eletrônica, aleatória, etc...

Terminamos nossa aventura por aqui, mas você poderá continuar suas pesquisas. Espero que tenha gostado do material estudado.

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

1. Orquestra sinfônica – É um agrupamento instrumental utilizado geralmente para música de concerto e mantido pelo governo.

2. Orquestra Filarmônica – O mesmo que a orquestra sinfônica, mas que é mantida pelo setor privado.

3. Instrumentos musicais convencionais – São instrumentos mais conhecidos do público em geral e que geralmente fazem parte de bandas e orquestras.

4. Instrumentos musicais não convencionais – São aqueles instrumentos construídos a partir do reaproveitamento de outros objetos não utilizados na fabricação dos instrumentos convencionais, ou parte deles.

5. Sons expandidos – Qualquer tipo de som que não o usual, qualquer som pode ser considerado música.

Atividade Semanal

Que tal ouvir vários tipos de orquestras de instrumentos convencionais e não convencionais e comparar os sons produzidos por eles?

1. Você já conhecia os instrumentos musicais convencionais e os sons expandidos dos instrumentos convencionais?
2. Experimente produzir seus próprios sons com o seu corpo, com mãos, pés, voz. Convide seus amigos também para fazerem o mesmo, quem sabe vocês não formam um grupo como o Barbatuque!
3. Experimente sons com materiais que você tenha. Exemplo: folhear caderno, bater com o lápis no caderno, numa mesa, etc...

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Meu caro estudante, chegamos em uma nova etapa do conhecimento. Agora que você já sabe muitas coisas com o tema que está estudando espero que você tenha compreendido todo o conteúdo abordado. Mas caso você ainda tenha alguma dúvida pergunte, discuta com seu professor que pode ajudar fornecendo materiais de pesquisa, sites, reportagens e vídeos que com certeza as suas dúvidas serão sanadas.

Fórum

Qual dos vídeos acima lhe causou mais curiosidades?

1. O do Barbatuque?
2. Da orquestra de vegetais?
3. Do pianorquestra?
4. Do Jam da cuíca?

Atividade Semanal Digital

1. Marque com X a resposta certa. Qual destes grupos abaixo trabalha com o corpo como fonte sonora para produzir música?

- a) Orquestra de barro
- b) Orquestra de reciclados de Cautera
- c) Orquestra sinfônica
- d) Barbatuque

2. Qual destes instrumentos musicais não são convencionais?

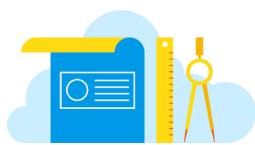
- a) Piano, violino
- b) vegetais, violão
- c) martelo, vegetais
- d) marimba, harpa

3. Qual destes músicos genias são de Alagoas e de Pernambuco?

- a) Chico Buarque e Gilberto Gil
- b) Hermeto Paschoal e Naná Vasconcelos
- c) João Bosco e Milton Nascimento
- d) Seu Jorge e Zeca Baleiro

4. Qual o nome dado a forma não convencional de produzir sons de instrumentos convencionais?

- a) Sons expandidos
- b) Sons ultra-convencionais
- c) Sons ultrassônicos
- d) Sons convencionais



Ciências
6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 38ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, querido aluno.

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui.

Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões, que é o sistema endócrino.

Você está pronto?

Então vamos começar!

Habilidade(s) da BNCC

(EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Célula como unidade da vida Interação entre os sistemas locomotor e nervoso

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Sistema endócrino.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Sistema Endócrino. <https://youtu.be/KRkCdrBBK1k>

Sistema Endócrino: <https://youtu.be/3z79gvXn-1M>

sistema endócrino. https://youtu.be/FBp-gyRH_os

Sistema Endócrino - Brasil Escola. <https://youtu.be/9-TdWRlrzW8>

Sistema Endócrino em 3D. <https://youtu.be/XgjWqozO31E>

Texto Didático

O que é sistema endócrino?

SISTEMA ENDÓCRINO

O que determina que a mãe produza leite para alimentar o seu bebê?

O que indica que as pessoas não são mais crianças e se tornam adultos sexualmente maduros com características de machos e fêmeas?

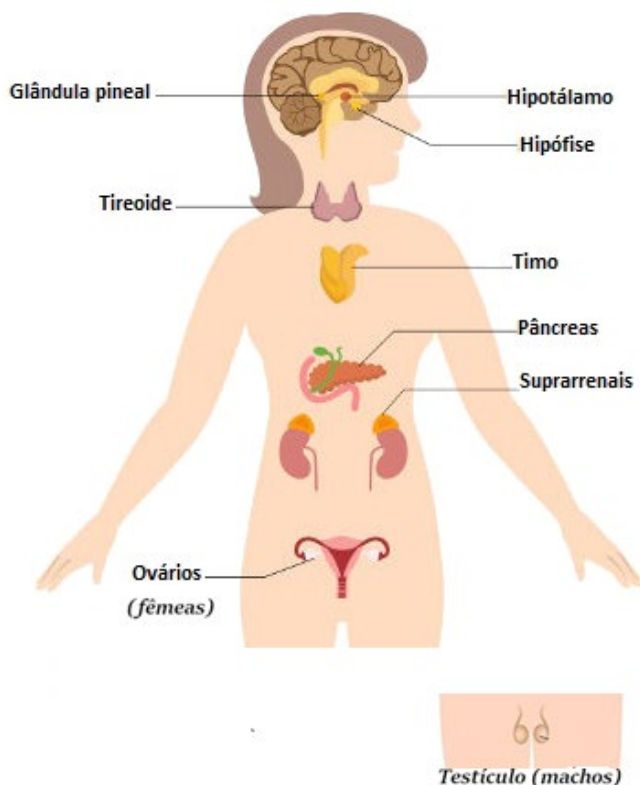
O que coordena e integra as funções e as atividades do corpo?

Todas as funções e atividades do nosso corpo são coordenadas e integradas pelo sistema nervoso e pelo **sistema endócrino (hormonal)**. Esse sistema é composto de várias glândulas, que se situam em diferentes partes do nosso corpo. As glândulas produzem e lançam no sangue substâncias reguladoras denominadas hormônios, que percorrem o corpo até chegar aos órgãos específicos sobre os quais atuam. Nesses locais, os hormônios interagem com o tecido ou órgão, desencadeando uma resposta específica.

Os hormônios produzidos pelo sistema endócrino são extremamente importantes para o organismo. Existem hormônios relacionados, por exemplo, com o crescimento do corpo, desenvolvimento sexual, controle de açúcar no sangue, entre outras funções.

Principais glândulas do sistema endócrino

A seguir listamos algumas das glândulas endócrinas presentes no nosso corpo e as principais substâncias por elas produzidas.



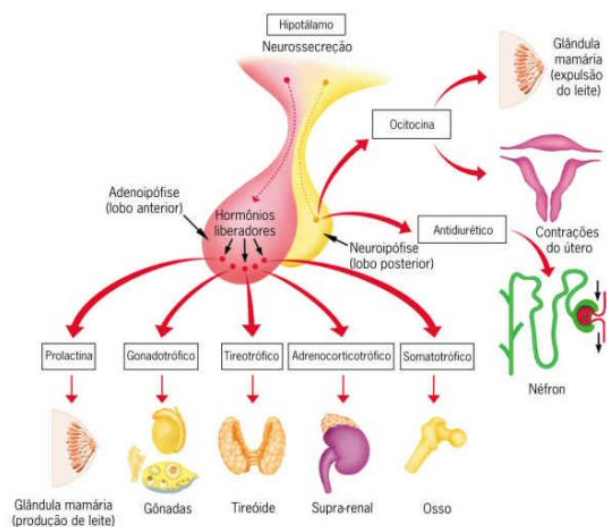
Veja algumas glândulas pertencentes ao sistema endócrino

Hipotálamo

Hipotálamo: é um grupo de células nervosas localizadas na base do encéfalo (cérebro), e faz a integração entre os sistemas nervoso e hormonal. Produz dois importantes hormônios que são posteriormente estocados na hipófise: a ocitocina e o hormônio antidiurético (ADH). A ocitocina relaciona-se com a contração do útero no momento do parto, e o ADH está relacionado com a reabsorção de água nos rins, sendo liberado no sangue pela hipófise.

Hipófise

A **hipófise** pode ser considerada a “glândula-mestre” do nosso corpo. Está localizada no centro da cabeça, logo abaixo do cérebro. Ela produz vários hormônios e muitos deles estimulam o funcionamento de outras glândulas, como a tireoide, as suprarrenais e as glândulas-sexuais (ovários e testículos). O hormônio do crescimento é um dos hormônios produzidos pela hipófise. O funcionamento do corpo depende do equilíbrio hormonal. O excesso, por exemplo, de produção do hormônio de crescimento causa uma doença chamada gigantismo (crescimento exagerado) e a falta dele provoca o nanismo, ou seja, a falta de crescimento do corpo. A hipófise também produz a prolactina, hormônio que está relacionada com a produção de leite pelas glândulas mamárias.



Timo

O timo está situado entre os pulmões. Produz um hormônio que atua na defesa do organismo do recém-nascido contra infecções. Nessa fase, apresenta um volume acentuado, crescendo normalmente até a adolescência, quando começa a atrofiar. Na idade adulta diminui de tamanho, pois tem suas funções reduzidas.

Tireoide

A **tireoide** está localizada no pescoço, produz a tiroxina, hormônio que controla a velocidade do metabolismo celular, na manutenção do peso e do calor corporal, no crescimento e no ritmo cardíaco. A tireoide também produz calcitonina, que promove a deposição de cálcio nos ossos.

Doenças causadas pelo mau funcionamento da tireoide

O **hipertireoidismo** é o funcionamento exagerado da tireoide, acelera todo o metabolismo: o coração bate mais rápido, a temperatura do corpo fica mais alta do que o normal, a pessoa emagrece por gastar mais energia.

Esse quadro favorece o aparecimento de doenças cardíacas e vasculares, pois o sangue circula com mais pressão. Se não tratada pode provocar o surgimento do bócio (inchaço no pescoço), e também a exoftalmia (olhos saltados).

O **hipotireoidismo** é quando a tireoide trabalha menos e produz menos tiroxina. Assim, o metabolismo se torna mais lento, algumas regiões do corpo ficam inchadas, o coração bate mais vagarosamente, o sangue circula mais lentamente, a pessoa gasta menos energia, tende a engordar e as respostas físicas e mentais tornam-se mais lentas e se não tratada pode ocorrer o bócio.

Paratireoide:

As **paratireoides** são quatro pequenas glândulas, localizadas atrás da tireoide, que produzem o paratormônio, hormônio que regula a quantidade de cálcio e fósforo no sangue.

A diminuição desse hormônio reduz a quantidade de cálcio no sangue e faz com que os músculos se contraiam violentamente. Por sua vez, o aumento da produção desse hormônio, transfere parte do cálcio para o sangue, de modo que enfraquece os ossos, tornando-os quebradiços

Suprarrenais

As **glândulas suprarrenais** situam-se acima dos rins e produzem a adrenalina, hormônio que prepara o corpo para a ação. Os efeitos da adrenalina no organismo são:

Taquicardia: o coração dispara e impulsiona mais sangue para as pernas e braços, aumentando a capacidade de correr ou de se exaltar em situações tensas;

Aumento da frequência respiratória e da taxa de glicose no sangue, liberando mais energia para as células;

Contração dos vasos sanguíneos da pele, de modo que o organismo envia mais sangue para os músculos e, por isso, ficamos "pálidos de susto" e também "gelados de medo".

Pâncreas

O **pâncreas** é uma glândula mista, pois além de hormônios (insulina e o glucagon) produz também o suco pancreático, que é lançado no intestino delgado e desempenha importante papel na digestão.

A **insulina** controla a entrada da glicose nas células (onde será utilizada na liberação de energia) e o armazenamento no fígado, na forma de glicogênio.

A falta ou a baixa produção de insulina provoca o diabetes, doença caracterizada pelo excesso de glicose no sangue (hiperglicemia).

O **glucagon** funciona de maneira oposta à insulina. Quando o organismo fica muitas horas sem se alimentar, a taxa de açúcar no sangue cai muito e a pessoa pode ter hipoglicemia, que gera a sensação de fraqueza, tontura, levando, em muitos casos, ao desmaio.

Nesse caso o pâncreas produz o glucagon, que age no fígado, estimulando a "quebra" do glicogênio em moléculas de glicose. Por fim, a glicose é enviada para o sangue normalizando a hipoglicemia.

As **glândulas sexuais** são os ovários que fazem parte do sistema reprodutor feminino e os testículos, que fazem parte e do sistema reprodutor masculino. Os ovários e os testículos são estimulados por hormônios produzidos pela hipófise.

Ovários: Produzem estrógeno e progesterona, hormônios relacionados com os caracteres sexuais secundários femininos.

Testículos: produzem diversos hormônios, entre eles a testosterona, responsável pelo aparecimento das características sexuais secundárias masculinas: barba, voz grave, ombros volumosos, entre outros.

REFERÊNCIAS

SANTOS, Vanessa Sardinha dos. Sistema endócrino. Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/ciencias/sistema-endocrino.htm>. Acesso em 24 de agosto de 2020.

MAGALHÃES, Lana. Sistema endócrino. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/sistema-endocrino/>. Acesso em 24 de agosto de 2020.

Só Biologia. Sistema endócrino. Disponível na Internet em Disponível em: <https://www.sobiologia.com.br/conteudos/Corpo/sistemaendocrino.php>. Acesso em 24 de agosto de 2020.

Para enriquecer o nosso debate, agora assista os três vídeos abaixo e em seguida responda as questões:

Nesta videoaula vamos apresentar o Sistema Endócrino. <https://youtu.be/KRkCdrBBK1k>

De acordo com o vídeo, qual a importância da hipófise?

Nesta videoaula vamos apresentar o Sistema Endócrino: <https://youtu.be/3z79gvXn-1M>

De acordo com o vídeo, quais as principais funções dos hormônios no corpo?

Nesta videoaula vamos apresentar sistema endócrino. https://youtu.be/FBp-gyRH_os

De acordo com o vídeo, qual a importância da tireoide?

Mapa Mental ou Fluxograma

Sistema respiratório



Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/703617141766274036/>

Glossário

Cálcio é um tipo de sais minerais bom para ossos e dentes. Na criança e adolescência a participa no crescimento adequado dos ossos, tendo estes que se manter fortes e resistentes durante toda a vida. Por isto ele deve ser ingerido em todos.

Fósforo é um tipo de sais minerais que faz parte da composição dos ossos e dentes. Atua nas células e na contração muscular, entre outras funções.

Glicogênio é a principal reserva de energia do corpo dos animais, sendo encontrado principalmente em células do fígado e musculares.

Atividade Semanal

Se você chegou até aqui, aprendeu como funciona a locomoção do corpo humano.

Teste seus conhecimentos e veja se você é capaz de responder:

- 1) Quais as funções do sistema endócrino?
- 2) O que são hormônios e em que locais são produzidos no corpo humano
- 3) Qual é a participação do hipotálamo na produção de hormônios?
- 4) Por que a hipófise é considerada a glândula mestre do organismo?
- 5) Quais são os hormônios produzidos pela hipófise?
- 6) Qual a função do hormônio antidiurético (ADH) no nosso organismo?

7) O que é hipertireoidismo?

8) Qual é a doença causada pela deficiência de insulina?

9) Quais as funções da glândula tireoide?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Neste vídeo vamos apresentar Sistema Endócrino - Brasil Escola. <https://youtu.be/9-TdWRlrzW8>

Compartilhe no chat sua compreensão sobre o pode ocorrer com o corpo, caso alguma glândula não funcione corretamente?

Fórum

Assista ao vídeo sobre Sistema Endócrino em 3D. <https://youtu.be/XgjWqozO31E>

E compartilhe no Fórum sua compreensão os tipos de glândulas endócrinas?

Atividade Semanal Digital

1) Os hormônios são definidos como substâncias produzidas pelas chamadas glândulas endócrinas. O conjunto dessas glândulas forma o conhecido sistema:

- a) nervoso.
- b) linfático.
- c) sensorial.
- d) endócrino.

2) O sistema endócrino é formado por glândulas endócrinas, que produzem secreções que são lançadas diretamente na corrente sanguínea. Marque a alternativa em que são encontradas apenas glândulas do sistema endócrino.

- a) Hipófise, tireoide e testículos.
- b) Testículos, tireoide e glândula sudorípara
- c) Testículos, ovários e glândula salivar.
- d) Hipófise, tireoide e glândula sebácea

3) O hormônio ADH atua sobre os rins controlando a produção de urina. A deficiência na secreção desse hormônio faz com que a pessoa produza:

- A) muita urina, com alta concentração de excreções.
- B) muita urina, com baixa concentração de excreções.
- C) pouca urina, com alta concentração de excreções.
- D) pouca urina, com baixa concentração de excreções.

4) As funções desempenhadas pelos órgãos do nosso corpo devem ser realizadas harmoniosamente. Para que isso ocorra, existem os chamados sistemas integradores, responsáveis pela coordenação de todas as atividades. Tais sistemas são:

- a) circulatório e excretor.
- b) endócrino e circulatório.
- c) endócrino e nervoso.
- d) nervoso e respiratório.

5) O homem cresce, de um modo geral, até próximo aos 20 anos. O crescimento em altura do indivíduo é coordenado, principalmente, pelos hormônios. Assinale a alternativa que apresenta o nome da glândula que produz o hormônio de crescimento.

- a) Pâncreas
- b) Hipófise
- c) Tireoide
- d) Fígado



Educação Física

6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 38ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade às nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio impresso quanto digital. Nesta semana, iremos estudar sobre Tiro com Arco.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (vídeo, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma Atividade Semanal na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda

Videoconferência, Chat e Fórum onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados à temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola. Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.

Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Esportes de marca

Esportes de precisão

Esportes de invasão

Esportes técnico-combinatórios

Lutas do Brasil

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Princípios de realização: especialização, instrumentalização. Individualidade biológica, adaptação, sobrecarga, continuidade, interdependência volume intensidade, multilateralidade, reversibilidade.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Vide Regras do Jogo: Tiro com Arco

<https://www.youtube.com/watch?v=EgMtaTVdjiy0>

2. Texto Técnicas de tiro com arco parte 1: postura, preparação e encaixe de dedos na corda

<https://arcoeflechace.wordpress.com/2015/03/03/tecnica-s-de-tiro-com-arco-parte-1-postura-preparacao-e-encaixe-do-dedo-na-corda/>

3. Vídeo Atleta paraolímpico apresenta algumas regras do Tiro ao Arco

<https://www.youtube.com/watch?v=U-AzDbfqvgQ>

Texto Didático

Assista o Vídeo Regras do Jogo: Tiro com Arco
<https://www.youtube.com/watch?v=EgMtaTVdjiy0>

Leia agora um texto para entender melhor.

Técnicas de tiro com arco parte 1: postura, preparação e encaixe de dedos na corda

Introdução

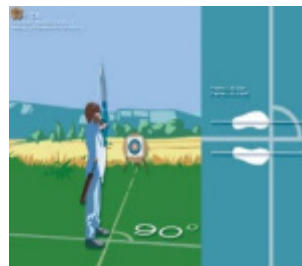
A prática e a repetição do tiro são fundamentais para melhorar o nível dos arqueiros, mas não é suficiente. Repetir os erros não vai aprimorar a qualidade técnica e por isso é importante conhecer a parte teórica do esporte. No Brasil, esse conteúdo para o tiro com arco ainda é muito escasso, o que dificulta os treinos de pessoas que não têm um clube ou alguém mais experiente por perto.

FORMA DE ATIRAR COM ARCO RECURVO

1. Postura

Postura é uma das poses mais básicas de um arqueiro. Muitas mudanças relacionadas à forma básica de postura ocorrem nos ângulos de todo o corpo. Algumas pequenas mudanças devem ser introduzidas de acordo com a forma física do corpo do arqueiro e característica da pose. No entanto, é mais importante nos estágios iniciais que o arqueiro domine uma postura linear e precisa. Quando o arqueiro progredir a estágios superiores, é importante que

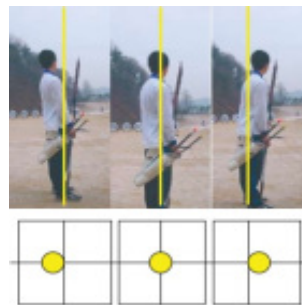
ele defina uma postura adaptada individualmente à estrutura do seu corpo.



Largura da postura (colocação dos pés)

Para conseguir uma posição confortável e estável é preciso considerar alguns aspectos de acordo com o peso, altura e forma da postura do arqueiro. É importante que o arqueiro tenha os pés alinhados com

os ombros ou um pouco mais largo que isso.



Linha central do corpo quando definir a postura

A linha central do corpo na postura é muito importante. Na linha central do corpo ocorre um movimento contínuo durante a puxada. Mesmo no momento da expansão do corpo para completar o tiro, várias influências são exercidas e a

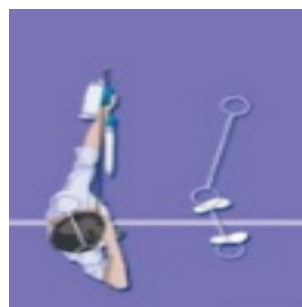
linha pode sofrer desvios verticais. O arqueiro deve manter-se cuidadoso em manter a posição vertical.



Postura linear

Um iniciante deve dominar rapidamente a postura linear, ou postura quadrangular. É fácil manter ângulos fixos no corpo e a linha central do corpo. Quando o arqueiro dominar a postura linear e avançar de nível, é melhor que ele defina uma postura mais adequada para ele

próprio, de acordo com suas características e suas particularidades.



Postura aberta

Usar a postura aberta ajuda o arqueiro a ampliar a abertura dos pés para alinhar com o ombro. No entanto, se a direção da cintura estiver alinhada com os pés na postura aberta, o ombro do braço que segura o arco é empurrado para traz, o que dificulta manter a

puxada completa.

No caso do arqueiro exceder 30 graus de abertura dos pés, o peso do corpo é inclinado para frente e o equilíbrio torna-se insatisfatório. Quando a torção na cintura é muito forte, a flexibilidade do corpo acaba, e o arqueiro vai sentir a tensão na parte superior do corpo.

Essa torção também causa um tremor no braço que empunha o arco, tornando impossível um bom tiro.

A postura aberta, se feita corretamente, pode dar vantagem ao arqueiro com uma maior sensação de estabilidade em condições de ventos.

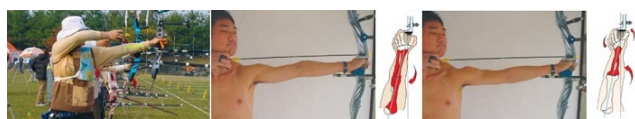
2. Preparação

Preparação é uma ação preliminar, antes de puxar a corda, que afeta muitos movimentos e condições. Realizar uma postura de preparação adequada vai ajudar o corpo a produzir a postura correta na puxada completa.

Princípios da postura para produzir uma preparação correta

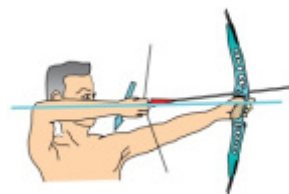
1. Posição correta e rotação do braço que empunha o arco.
2. Posicionamento correto e fixação do ombro.
3. Altura correta do ombro.
4. Manter precisamente o centro do corpo alinhado no momento da preparação.
5. Manter um ângulo preciso no momento da preparação.
6. Definir uma posição exata da nuca no momento da preparação.
7. Respirar corretamente no momento da preparação.
8. Manter a flexibilidade das juntas da mão de arco, também mantendo o ângulo
9. Estabelecer um equilíbrio de força entre a mão de arco e a mão de corda.
10. Produzir o arranjo e alinhamento apropriados para as partes de baixo e de cima do corpo.

Posição correta e rotação do braço que empunha o arco



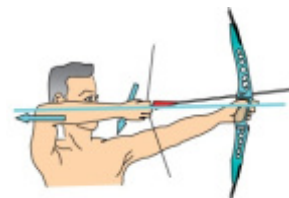
A posição do braço que empunha o arco é muito importante quando se empurra o arco no momento da preparação. O arqueiro deve girar o braço estendendo o arco para frente e levemente para dentro. Para iniciantes, uma prática eficiente é inclinar a mão do arco contra uma parede ou algo fixo similar. O ombro do braço do arco pode ser fixado em uma localização precisa, mas apenas quando o braço é girado para dentro. Com a prática a alteração da posição do ombro deixará de ocorrer no momento da extensão e o arqueiro poderá realizar uma boa largada.

Posicionamento correto e fixação do ombro



impede que o ombro suba durante a puxada.

Altura e posição corretas da mão de corda



A melhor altura do braço ao puxar a corda é entre os olhos e os lábios (isso deve ser definido individualmente por cada arqueiro). Dessa forma o arqueiro vai manter a altura do cotovelo quando puxar a corda. Esse método também ajuda a fazer com que o arco pareça mais fácil de puxar, com a puxada se movimentando de uma direção superior para uma inferior. Também auxilia a manter o alinhamento do braço de puxada, da flecha e do cotovelo, mantendo uma linha de força horizontal.

Manter o centro de gravidade correto durante a preparação



Após puxar a corda do arco, o arqueiro deve colocar o centro de gravidade do corpo sobre o centro da largura entre os pés. Isso significa que, se for traçada uma linha imaginária do centro do corpo até o chão, a linha cairá exatamente no centro de onde os pés tocam o solo.

Nota: alguns técnicos recomendam que o arqueiro mantenha o centro de gravidade um pouco voltado para a direção dos dedos dos pés. Isso pode ser feito inclinando para frente o corpo inteiro ou a parte superior do corpo. Se esta linha não estiver posicionada sempre da mesma forma, vai ocorrer uma mudança no momento da puxada, o que pode afetar o tiro.

Manter o ângulo correto do corpo durante a preparação



Após puxar a corda, o arqueiro deve colocar o centro de gravidade da parte superior do corpo do centro no espaço entre os pés, ou seja, no centro de gravidade de todo o corpo. Se isso não for mantido durante a puxada, o corpo do arqueiro vai inclinar e isso vai causar uma mudança no centro de gravidade do corpo.

Respirando durante a preparação

Em relação à respiração, o arqueiro pode mantê-la no estado natural. No entanto, durante a preparação, as vias respiratórias devem permanecer abertas.

A definição da posição da nuca deve ser feita durante a preparação. O arqueiro deve olhar precisamente para o alvo durante a preparação. Muitas inconsistências podem ocorrer com a ancoragem (ponto de referência da puxada), dependendo da posição da nuca durante a preparação.

Flexibilidade do braço que puxa a corda e manutenção de um ângulo consistente

O pulso da mão que puxa a corda deve sempre ficar relaxado e em linha reta com a flecha durante a puxada.



Equilíbrio correto entre a mão de corda e a mão de arco

Ao puxar o arco, o ideal é que o arqueiro sinta a distribuição igual de força entre a mão de corda e a mão de arco. O ideal é que haja 50% da força em cada

uma das mãos, durante a preparação. Isso vai ajudar futuramente na técnica de extensão.



Harmonia entre as partes superior e inferior do corpo

A parte superior do corpo e os quadris devem permanecer fixos durante a preparação. Se a relação entre a parte superior do corpo e os quadris sofrer mudanças na preparação,

elas irão afetar muitas áreas do corpo durante a puxada, ou mesmo durante a puxada completa. A posição do corpo do arqueiro sofre muitas mudanças até a puxada completa e é importante reduzi-las ao mínimo.

3. Enganchar (colocando os dedos na corda)

Enganchar (colocar os dedos na corda) é uma ação que deve ser realizada cuidadosa e corretamente. A dedeira deve ser colocada de forma adequada nos dedos, e a corda deve ser encaixada de forma adequada na dedeira. Se isso não for feito da forma ideal, haverá inconsistência na postura do arqueiro, puxada, extensão etc., dependendo de como o dedo e a dedeira são colocados na corda.

Se o arqueiro desenvolveu uma posição incorreta dos dedos na corda, será muito difícil corrigir esse erro. Por isso o arqueiro deve realizar o processo perfeito, sem deixar que os erros se desenvolvam.

Princípios básicos de enganchar (colocando os dedos da corda)

1. A posição da corda que é encaixada nos dedos deve ter uma localização fixa e constante.

2. A distribuição de força nos dedos deve permanecer sempre igualitária.

3. Nenhuma força ou tensão deve ser sentida nas articulações dos dedos; elas devem permanecer suaves e relaxadas.

4. A articulação do pulso deve permanecer relaxada e nenhuma força deve ser aplicada nela.

5. A direção da força sobre os dedos deve ser constante e na direção da força do arco.

6. Quando a corda é completamente puxada e a mão alcança o ponto de ancoragem (ponto de referência do comprimento da puxada), a corda pode ser enganchada na primeira articulação dos dedos.

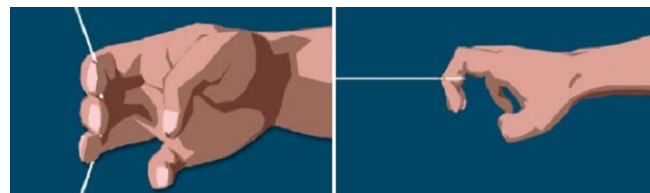
7. Haverá uma pequena diferença na posição quando a corda for colocada sobre os dedos; isto depende do comprimento dos dedos de cada arqueiro.

8. O arqueiro deve usar uma dedeira que tenha a melhor ergonomia para o tamanho e forma dos dedos e que seja confortável de usar.

9. A direção da força na puxada completa deve ser uma linha reta – da ponta do cotovelo do braço que puxa a corda, passando pelo punho, dedos na corda e ponto de pressão no arco. Isso é conhecido com linha de tração.

10. Não deve haver tensão nos dedos polegar e mindinho e eles devem permanecer sempre relaxados.

Posição onde a corda é colocada nos dedos



A posição onde a corda é colocada sobre os dedos pode ser na primeira articulação. O local dos dedos na corda antes de puxá-la pode ser atrás da primeira junta, mas quando se atinge o ponto de ancoragem (ponto de referência da puxada), a corda deve estar na primeira articulação dos dedos.

Para alcançar a localização da corda durante a puxada completa, talvez seja necessário posicionar a corda um pouco mais abaixo que a primeira junta dos dedos.

Distribuição de força nos dedos

A distribuição da força nos três dedos na corda deve ser aplicada naturalmente. Seria muito extenuante tentar distribuir conscientemente essa força e também seria difícil realizar uma largada natural. A inconsistência ao colocar os dedos na corda pode ocasionar instabilidade também da

postura. Se o arqueiro dominar a posição da distribuição de força nos dedos, as largadas ocorrerão naturalmente.

Cotovelo do braço de puxada e altura da flecha

Se o cotovelo do braço que puxa a corda estiver muito acima da linha da flecha – a altura ideal é logo acima da linha da flecha – a força nos dedos é inclinada para o dedo anelar (terceiro dedo). Caso o cotovelo esteja inclinado para baixo, abaixo da linha da flecha, a força irá cair sobre os dedos do meio e o anelar. A altura correta do cotovelo do braço que puxa a corda é essencial e será útil para distribuição correta da força sobre os dedos.

Encaixando a corda nos dedos da mão de corda



Se a corda estiver longe demais ao longo dos dedos, a força passa a ser dirigida para o anelar, forçando esse dedo a pressionar fortemente na corda. Essa ação dificulta a execução de uma largada ideal.

Proporção da força

Deve haver muito pouca diferença na proporção de força distribuída nos três dedos quando se puxa a corda. As diferenças dependem da estrutura do osso da mão e dos dedos do arqueiro. Normalmente, o dedo médio recebe um pouco mais de força, seguido do anelar (terceiro dedo na corda) e depois o indicador.



Articulação dos dedos e punho

Se a tensão for aplicada nas articulações dos dedos da mão ou no pulso, impedindo-os de estarem relaxados e

em uma linha natural, a linha de força da puxada da corda não irá alcançar os músculos das costas. Isso limita a ação de extensão do corpo para o tiro. Além disso, se a tensão for excessiva nos dedos das mãos e no pulso, a distribuição de força não é uniforme e a direção da força não pode ser realizada com precisão.



Direção da força nos dedos

A direção da força nos dedos – do momento de puxar a corda à largada – é muito importante. A tensão

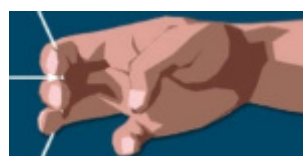
muscular necessária para manter os dedos na corda deve ser apenas o suficiente para manter o controle da corda. A posição e ação do cotovelo têm uma relação direta com a ação e reação do arco.

Durante a puxada completa, se a corda estiver muito longe para baixo nos dedos, toda a força estará focada nos dedos; e, se muita tensão for usada, será difícil executar uma boa largada.

Uso da dedeira

A dedeira pode afetar significativamente a performance do arqueiro, dependendo da qualidade, material e forma, o que influencia no controle do arqueiro. Há casos em que dedos foram feridos porque a dedeira estava mal ajustada ou danificada.

O material da dedeira deve ser consistente e eficaz, mesmo depois de utilizado por um longo período. O arqueiro deve escolher um material que não perda a eficiência durante o mau tempo. Além disso, o arqueiro pode prevenir lesões nos dedos usando uma dedeira de múltiplas camadas



Encaixando os dedos de puxada na corda

Os dedos que puxam a corda não devem fazer uma pressão indevida nonock da flecha. O dedo médio não

deve tocar ou erguer o nock. Isso forçaria o nock a uma posição falsa e causaria inconsistências no padrão das flechas no alvo. O dedo superior (indicador) deve tocar suavemente a parte superior do nock quando o arqueiro chegar ao ponto de ancoragem (ponto de referência da puxada).

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



Glossário

Esporte - Conjunto de exercícios físicos que se apresentam sob a forma de jogos individuais ou coletivos, cuja prática obedece a certas regras precisas e sem fim utilitário imediato; desporto: o esporte aperfeiçoa as qualidades físicas do homem.

Competição - é a interação de indivíduos da mesma espécie ou espécies diferentes, que disputam algo.

Estabilizadores - são equipamentos eletrônicos responsáveis por corrigir a tensão da rede elétrica para fornecer aos equipamentos uma alimentação estável e segura.

Jogos Olímpicos - são um evento multiesportivo global com modalidades de verão e de inverno, em que milhares de atletas participam de várias competições.

Atividade Semanal

1. Considerando a leitura do texto, o que você considera indispensável para que um esportista se torne um excelente atirador de arco? Por quê?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios. Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de Educação Física vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje.

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista o Vídeo Atleta paraolímpico apresenta algumas regras do Tiro ao Arco <https://www.youtube.com/watch?v=U-AzDbfqvgQ>

Depois, compartilhe no Fórum o que mais te chamou atenção no vídeo.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final desta aula. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e, não precisa chutar.

1. Nos jogos, qual a única distância para realizar o tiro de arco?

- A) 40
- B) 50
- C) 70
- D) 100

2. O alvo é dividido em quantos círculos concêntricos de 5 cores diferentes?

- A) 4
- B) 5
- C) 7
- D) 10

3. Quais as posições para realização do tiro de arco?

- A) posicionamento, tiro, finalização
- B) posicionamento, mira, tiro, finalização
- C) mira, tiro, finalização
- D) posicionamento, mira, tiro

Finalizamos por hoje!
Aguardo você na próxima semana.



Geografia 6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 38ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Estamos iniciando mais uma semana de estudo, e iremos dar continuidade ao assunto estudado na aula passada sobre **A identidade complexa dos lugares e suas histórias**.

Vimos que lugar, para a Geografia, diz respeito às localidades onde as pessoas estabelecem referências pessoais por meio de suas relações afetivas, construindo sua identidade e valores. Por essa razão, iremos estudar o nosso lugar, o espaço onde nós construímos nossa identidade, ou seja, a cidade de Recife.

Você vai conhecer um pouco mais sobre o Recife, uma cidade rica culturalmente, que se destaca pelas belezas de suas praias, com grande diversidade na culinária, com uma arquitetura bastante peculiar, mas que também possui muita desigualdade social.

Para auxiliar nessa sua caminhada você deve percorrer todo o plano de estudo, ou seja, acessar os objetos digitais de aprendizagem, ler o texto didático, responder às atividades semanais e participar dos momentos de interação (videoconferência, chat e fórum).

E aí, vamos nessa?

Habilidade(s) da BNCC

(EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.

(EF06GE13) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.).

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Transformação das paisagens naturais e antrópicas.

Atividades humanas e dinâmica climática.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A identidade complexa dos lugares e suas histórias.

Os setores de atividades econômicas, e os seus efeitos no tempo e no espaço geográfico.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1. Recife - 1850 a 1980 - <https://youtu.be/lw9VbjOHRHQ>
2. Recife, além dos muros - o histórico da urbanização <https://youtu.be/-u1KDv-F0W8>
3. Recife - <https://youtu.be/aGdVlelWVt0>
4. As cidades dentro do Recife - a capital da desigualdade. <https://curiosamente.diariodepernambuco.com.br/project/video-as-cidades-dentro-do-recife-capital-da-desigualdade/>

Texto Didático

Observe as imagens abaixo e responda as questões a seguir:



Avenida Caxangá – 1940 - <https://divulgapernambuco.webnode.com.br/galeria-de-fotos/imagens-antigas/>



Recife-2012 - <https://images.app.goo.gl/FjsYqFChF76fcQY38>

As imagens acima retratam a cidade de Recife em séculos diferentes. Descreva as modificações que você observou nas paisagens.

Vamos iniciar com a leitura do texto abaixo.

Recife



Capital de Pernambuco, **Recife** constitui o centro administrativo e de negócios do estado, ocupando assim posição de destaque no contexto regional. A cidade é o maior polo de serviços modernos da Região Nordeste. Possui uma extensão territorial pouco maior que 218 km². Sua população totaliza mais de 1,5 milhão de habitantes. Foi fundada em 1537. Os recifenses, como são denominados os nativos, comemoram o aniversário de sua cidade no dia 12 de março.

Recife é o núcleo da Região Metropolitana, da qual fazem parte os municípios de Olinda, Abreu e Lima, Paulista, Itapissuma, Igarassu, Ilha de Itamaracá, Araçoiaba, São Lourenço da Mata, Camaragibe, Moreno, Jaboatão dos Guararapes, Cabo de Santo Agostinho e Ipojuca.

A capital pernambucana ocupa a posição central no litoral da região Nordeste do Brasil, situando-se a 800 km das metrópoles regionais de Salvador e Fortaleza. O clima quente e úmido e os aspectos naturais compostos por praias, rios, mangues, matas e mananciais constituem uma riqueza ímpar e atribuem ao território características que o diferenciam das demais capitais do Brasil. A cidade possui uma das praias mais bonitas do país, a praia de Boa Viagem, que é um de seus principais cartões-postais e possui uma orla de aproximadamente 8 km, que atrai os turistas.

Além das praias, outras atrações turísticas são bastante disputadas. Igrejas históricas como a Madre de Deus e a Capela Dourada, o Parque da Jaqueira, os teatros Santa Isabel e o moderno Luiz Mendonça são alguns deles. Vale a pena ir também aos museus e ao Instituto Ricardo

Brennand, fazer compras nos mercados públicos de São José e da Boa Vista, além de conferir a Casa da Cultura. A cidade oferece ao turista uma boa infraestrutura, serviços de qualidade e um amplo setor hoteleiro. Recife também se orgulha de ter uma das maiores festas de carnaval. São cerca de 1500 apresentações e mais de 770 desfiles de expressões culturais e artísticas, fazendo um dos mais ricos carnavais de rua do mundo.

Na culinária, a diversidade também ganha as mesas do Recife. A comida regional, dos mercados públicos, bares e restaurantes, agrada a todos com pratos e sobremesas, como o arrumadinho, a macaxeira (mandioca) com charque, a buchada, o bolo de rolo, entre outros quitutes recifenses.

A origem do Recife remonta à terceira década do Século XVI, quando a cidade ainda era apenas uma estreita faixa de areia protegida por uma linha de arrecifes formando um ancoradouro. Devido às características favoráveis, o local passou a abrigar um porto. No entorno formou-se um pequeno povoado com cerca de 200 habitantes, em sua maioria, pescadores e marinheiros.

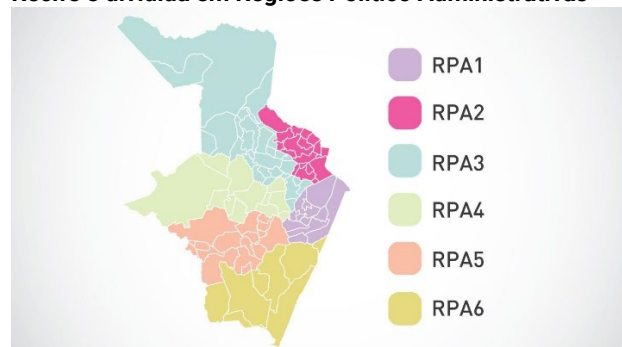
Por se tratar de uma região portuária, a atividade desenvolveu-se rapidamente, impulsionando o crescimento do povoado. Em 1537 foi fundada a Vila do Recife, posteriormente chamada apenas de Recife. Com o desenvolvimento da colônia, o porto prosperou e a vila foi tomando forma de cidade. A atividade açucareira também cresceu bastante e as margens dos cursos d'água passaram a ser ocupadas por engenhos e casebres, enquanto os rios tornaram-se navegáveis para o escoamento da produção.

Em 1630, Olinda, até então centro da capitania, é invadida por holandeses. Contudo, os invasores se estabeleceram na parte mais baixa do Recife. Colonos, soldados, imigrantes e até mesmo os habitantes de Olinda iniciaram a ocupação da Vila do Recife. A partir do século XVIII, o desenvolvimento da cidade começou a se apoiar no comércio externo e a urbanização portuguesa chegou ao território antes dominado por holandeses. No século XIX, a cidade já apresentava uma avançada urbanização que corresponde ao atual centro histórico.

<https://www.estadosecapitaisdobrasil.com/capital/recife/>

Antes de prosseguir com a leitura assista aos vídeos 01 e 02 que se encontram nos Objetos Digitais de Aprendizagem, para aprofundar um pouco mais o seu conhecimento.

Recife é dividida em Regiões Político Administrativas



<https://images.app.goo.gl/QrBF8aTE7xKnSbC87>

No final da década de 1980, o Decreto Municipal 14.452, (26 de outubro de 1988) estabeleceu os 94 bairros do Recife com o intuito de subsidiar o levantamento de informações do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) e o Sistema de Informações e Planejamento do Recife. Uma década depois, outra divisão foi criada: como acontece nas demais cidades brasileiras, o Recife está dividido em seis Regiões Político-Administrativas (RPAs): Centro (RPA1), Norte (RPA2), Noroeste (RPA3), Oeste (RPA4), Sudoeste (RPA5) e Sul (RPA6).

Cada uma delas é subdividida em três microrregiões, que reúnem um ou mais dos 94 bairros do município. Essa divisão foi definida na Lei Municipal nº 16.293, de 22 de janeiro de 1997, para formulação, execução e avaliação permanente das políticas e do planejamento governamentais. Conheça as RPAs e seus bairros:

- RPA 1: Recife; Santo Amaro; Boa Vista; Cabanga; Ilha do Leite; Paissandu; Santo Antônio; São José; Coelhos; Soledade; Ilha Joana Bezerra.

- RPA 2: Arruda; Campina do Barreto; Encruzilhada; Hipódromo; Peixinhos; Ponto de Parada; Rosarinho; Torreão; Água Fria; Alto Santa Terezinha; Bomba do Hemetério; Cajueiro; Fundão; Porto da Madeira; Beberibe; Dois Unidos; Linha do Tiro.

- RPA 3: Aflitos; Alto do Mandu; Alto José Bonifácio; Alto José do Pinho; Apipucos; Brejo da Guabiraba; Brejo de Beberibe; Casa Amarela; Casa Forte; Córrego do Jenipapo; Derby; Dois Irmãos; Espinheiro; Graças; Guabiraba; Jaqueira; Macaxeira; Monteiro; Nova Descoberta; Parnamirim; Passarinho; Pau-Ferro; Poço da Panela, Santana; Sítio dos Pintos; Tamarineira; Mangabeira; Morro da Conceição; Vasco da Gama.

- RPA 4: Cordeiro; Ilha do Retiro; Iputinga; Madalena; Prado; Torre; Zumbi; Engenho do Meio; Torrões; Caxangá; Cidade Universitária; Várzea.

- RPA 5: Afogados; Areias; Barro; Bongij; Caçote; Coqueiral; Curado; Estância; Jardim São Paulo; Jiquiá; Mangueira; Mustardinha; San Martin; Sancho; Tejió; Totó.

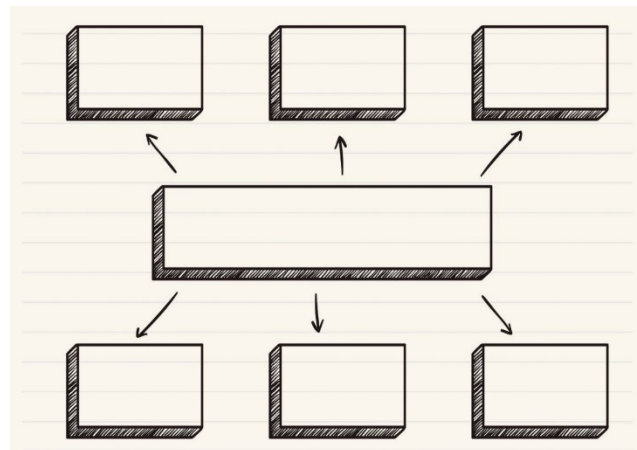
- RPA 6: Boa Viagem; Brasília Teimosa; Imbiribeira; Ipsep; Pina; Ibura; Jordão; Cohab.

<http://aries.trix.rocks/aries/recife-e-dividida-em-regioes-politico-administrativas#:~:text=Planejamento%20do>

Mapa Mental

Agora que você já sabe o que é um mapa mental e já percorreu alguns instrumentos de aprendizagem, que tal você mesmo, fazer o seu mapa mental desse conteúdo que estudamos nesta semana? Lembrando que o mapa mental é uma forma resumida, do que foi estudado, através de palavras chaves.

Vamos lá...



Glossário

Ancoradouro: local onde uma embarcação lança âncora.

Arrecifes ou **recife:** é uma formação rochosa submersa logo abaixo da superfície de águas oceânicas, normalmente próxima à costa e em áreas de pouca profundidade.

Microrregião: é, de acordo com a Constituição brasileira de 1988, um agrupamento de municípios limítrofes. Sua finalidade é integrar a organização, o planejamento e a execução de funções públicas de interesse comum, definidas por lei complementar estadual.

Região metropolitana: é uma área formada por vários municípios que apresentam uma estrutura ou aglomeração urbana interligada entre si ou em torno de uma cidade principal, geralmente uma metrópole.

Atividade Semanal

1. Recife é o núcleo da Região Metropolitana. Quais os outros municípios que fazem parte dessa Região Metropolitana?

2. Qual o clima da cidade do Recife?

3. Descreva alguns aspectos naturais do Recife.

4. A cidade do Recife está dividida em Regiões Político-Administrativas (RPAs). Quantas são as RPAs e quais são?

5. Qual a RPA que fica localizado o bairro que você mora?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí estudante, gostou do assunto estudado? Acredito que tenha gostado, afinal você estudou sobre o lugar que você mora e deve ter aprendido muitas coisas, não é mesmo? Mas, caso tenha restado dúvidas é hora de chamar o seu(sua) professor(a) de Geografia. Ele vai interagir (conversar) com você e com a sua turma, e ajudar a compreender os pontos que ainda precisam de maior esclarecimento.

Para iniciar a participação no Chat, assista novamente o vídeo 02, "Recife além dos muros", que se encontra nos Objetos Digitais de Aprendizagem. O vídeo trata da urbanização do Recife e a influência sofrida na arquitetura.

Faça um pequeno texto sobre essas influências nas construções históricas.

O(a) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, ou seja, aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado.

Fórum

Estamos chegando a mais um momento de interação!

Sugiro que você assista aos vídeos 03 e 04 que se encontram nos Objetos Digitais de Aprendizagem e faça um comparativo entre os dois vídeos.

1. O que você destacaria como mais importante nos vídeos?

2. Você concorda que a cidade do Recife possui muita desigualdade social?

Faça um resumo das suas conclusões e compartilhe aqui no fórum.

O(a) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, ou seja, aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado e participar aqui do fórum.

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder algumas questões que serão pontuadas para que possa avaliar o que você aprendeu. Lembre-se que deve marcar apenas uma opção, então leia com calma e responda. Se necessário, recorra ao texto para relembrar algum assunto.

QUESTÃO 1

Pernambuco é um Estado do Brasil. Integra a Região Nordeste do nosso país. Este é o nosso lugar, onde vivemos. Marque a alternativa que indica corretamente a capital do nosso estado.

- a) Olinda.
- b) Camaragibe.
- c) Recife.
- d) Jaboatão dos Guararapes.
- e) Paulista.

QUESTÃO 2

Qual a data de fundação da cidade do Recife? Data em que comemoramos o aniversário da nossa cidade.

- a) 12 de março de 1935.
- b) 12 de outubro de 1937.
- c) 08 de dezembro de 1930.
- d) 12 de março de 1537.
- e) 06 de março de 1817.

QUESTÃO 3

A origem do Recife remonta à terceira década do Século XVI. Marque a alternativa que indica de onde se formou nossa cidade.

- a) a partir de uma fazenda de cana-de-açúcar.
- b) da vizinhança de uma mineração.
- c) a partir de um mangue.
- d) dos arredores de uma floresta.
- e) de um pequeno povoado de pescadores e marinheiros.

QUESTÃO 4

Quantas são as Regiões Político-Administrativas que dividem a cidade do Recife?

- a) Seis.
- b) Treze.
- c) Duas.
- d) Noventa e quatro.
- e) Doze.

Finalizamos por hoje!

Aguardo você na próxima aula.



História

6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 38ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos com os conteúdos Cisma na Igreja no Oriente e no Ocidente, os mosteiros, a vida em um mosteiro, o primeiro mosteiro do Brasil. No chat e no fórum você irá aprofundar seus conhecimentos relacionando-os a realidade atual, na atividade semanal tornará o conteúdo mais profundo.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Você é o protagonista da sua história.

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.

(EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Senhores e servos no mundo antigo e no medieval.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

História como um campo das diferentes narrativas sobre as experiências humanas, e de conhecimento sobre essas experiências, vivenciadas em diferentes tempos. Aspectos das culturas orientais e ocidentais em diferentes tempos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

1 - Cisma do Ocidente por Natália Petrin em <https://www.estudopratico.com.br/cisma-do-oriente-como-aconteceu-e-o-que-foi/#:~:text=No%20ano%20de%201054%20aconteceu,chefiada%20pelo%20patriarca%2C%20em%20Constantinopla.&text=Isso%20deu%20origem%20C%3A0%20Igreja,Cat%C3%B3lica%20Apost%C3%B3lica%20Romana%20no%20Ocidente.>

2 - Cisma do Oriente por Tales dos Santos Pinto em <https://mundoeducacao.uol.com.br/historiageral/cisma-ocidente-na-igreja-catolica.htm>

3 - Vídeo aula Cisma da Igreja do Ocidente e Igreja do Oriente por JJVL em <https://www.youtube.com/watch?v=6BDfugVwe6c>

4 - O que é um mosteiro por Significados em <https://www.significados.com.br/mosteiro/>

Texto Didático

GRANDE CISMA



A **Igreja Católica**, desde o Império Romano, e também durante a Idade Média, possuía duas sedes principais, sendo que uma, localizada em Roma, representava o Ocidente, e a outra, localizada em Constantinopla, representava o Oriente.

Entre as duas partes, durante o Império Romano, ficou acordado que a capital seria Roma, mas mesmo concordando, o Oriente guardou alguns ressentimentos quanto ao outro lado, pois havia algumas exigências jurídicas marcantes que os papas faziam.

Leão IX, papa de 1048 até 1054, teve as determinações mais marcantes, cujos seguidores decidiram manter mesmo após o fim de seu papado. O lado Ocidente se opunha, também, ao sistema que o Oriente assumia de subordinar-se a um chefe secular.

Outro fator determinante para a Cisma do Oriente foi que, ainda durante o Império Romano, Fócio, patriarca, condenou a inclusão de filioque no Credo da Cristandade Ocidental

acusando-os de heresia. Essa foi a primeira ruptura entre o Ocidente e o Oriente.

Com o passar dos séculos, as igrejas mantiveram desigualdades culturais e políticas que, inclusive, causaram o rompimento do Império Romano.

Cisma do Oriente



O que foi?

Com essas e outras desavenças entre as duas igrejas, foram gerados mais conflitos ideológicos. No ano de 1054 aconteceu a divisão que ficou conhecida como Cisma do Oriente, que dividiu a Igreja que era chefiada pelo Papa, em Roma, da que era chefiada pelo patriarca, em Constantinopla.

O **Ocidente** teve invasões bárbaras que obrigou a uma reestruturação do Império Romano, em que este entrou em contato com a influência e a presença dos povos germanos. A Igreja do Oriente, em contrapartida, carregou a tradição dos ritos gregos integrando especialmente o Império Bizantino.

Em 1054, o que determinou a divisão foi o envio do Cardeal Humberto à Constantinopla para entender a crise que acontecia, e tentar resolver. A crise entre os cristãos, no entanto, já havia se espalhado tomando todo o lugar, o que fez com que o Cardeal excomungasse o patriarca Miguel Cerulário, mas toda a Igreja Bizantina assumiu que foi excomungada, o que fez que também excomungassem o papa Leão IX.

Isso deu origem à Igreja Ortodoxa no Oriente e a Igreja Católica Apostólica Romana no Ocidente.

Por Natalia Petrin.

Cisma do Oriente: como aconteceu e o que foi:

<https://www.estudopratico.com.br/cisma-do-oriente-como-aconteceu-e-o-que-foi/#:~:text=No%20ano%20de%201054%20aconteceu,chefiada%20pelo%20patriarca%2C%20em%20Constantinopla.&text=Isso%20deu%20origem%20C%3A0%20Igreja,Cat%C3%B3lica%20Apost%C3%B3lica%20Romana%20no%20Ocidente.>

Cisma do Ocidente



A Igreja Católica passou por algumas importantes divisões em sua história. Dentre elas, destaca-se o **Cisma do Ocidente**, que ocorreu entre 1377 e 1417. Desse cisma resultou a existência de três papas, que reivindicavam o poder sobre o mundo cristão ocidental.

A origem do Cisma do Ocidente esteve ligada à disputa de poder existente entre o papa Bonifácio VIII e o rei da França Felipe IV, o Belo. O rei da França determinou a cobrança de impostos da Igreja para aumentar a renda de seu orçamento.

O papa Bonifácio VIII se opunha à cobrança e ameaçou Felipe IV de excomunhão. Temeroso das consequências dessa ação, Felipe IV convocou pela primeira vez, em 1302, a Assembleia dos Estados Gerais, reunindo o clero, a nobreza e os comerciantes das cidades. Esses decidiram pela cobrança dos impostos clericais, acirrando o conflito entre a coroa francesa e o papado.

Com a morte de Bonifácio VIII, em 1303, Felipe IV pressionou pela eleição de um papa francês, fazendo substituir Bonifácio VIII pelo papa Clemente V. Para manter um controle mais rígido sobre o papado, Felipe IV transferiu Clemente V de Roma para Avignon, no sul da França. Tinha início o período conhecido como o Cativo de Avignon, que durou de 1307 a 1377, onde vários papas se submeteram ao poder dos reis capetíngios.

Após a morte de Gregório XI, em 1377, um novo papa foi escolhido em um conclave de 16 cardeais. O cardeal de Bari, na Itália, passou a ser o papa Urbano VI e que pressionaria para que a sede do papado novamente se instalasse em Roma.

Outro grupo de cardeais não aceitou essa eleição e, em 09 de agosto de 1378, assinou um documento tornando nula a eleição de Urbano VI. Pouco mais de um mês depois, elegeram outro papa, o cardeal de Genebra, que passou a se chamar Clemente VII, cuja sede de seu papado se mantinha em Avignon.

O **Cisma do Ocidente** levou a uma sucessão de papas nas duas cidades até o seu fim em 1417. Mas o motivo de ter durado tanto tempo se deveu também à disputa de poder entre os vários reinos europeus no período. Apoiavam o papa de Roma o imperador do Sacro Império, o rei da Inglaterra e o conde de Flandres. O rei da França, de

Nápoles e depois Castela, Aragão, Lorena e Escócia apoiavam o papa instalado em Avignon.

Um concílio se reuniu na cidade de Piza, na Itália, em 1409-1410, para encontrar uma solução para a divisão. No entanto, surgiu um terceiro papa, já que o escolhido em Pisa não foi aceito pelos demais grupos.

A situação somente iria mudar a partir de 1415 quando um novo concílio foi realizado em Constança. Os cardeais decidiram naquele momento que o papa de Piza, João XIII, fosse deposto. O papa de Roma, Gregório XII, renunciou ao cargo.

E o papa de Avignon, Bento XIII, foi excomungado. Um novo papa foi eleito para garantir a unidade da Igreja na Europa. Martinho V foi reconhecido como único papa em 1417 que se instalou em Roma, acabando com o Cisma do Ocidente.

Por Tales dos Santos Pinto

<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiageral/cisma-ocidente-na-igreja-catolica.htm>

Mosteiro



O que é Mosteiro:

Mosteiro é uma construção suntuosa, onde vivem em comunidade os **membros de ordens religiosas**.

Mosteiro era o local para onde os monges se retiravam da vida mundana e viviam como eremitas, num regime de flagelações e jejuns prolongados.

Os mosteiros eram edifícios onde se formaram sociedades poderosas e bem organizadas, muito semelhante ao papel desempenhado pelos castelos feudais, onde os superiores tinham o mesmo poder dos nobres dos feudos.

O Mosteiro dos Jerónimos, localizado em Lisboa, Portugal, é um exemplo dessas construções. Encomendado pelo rei D. Manuel, em 1502, com sua arquitetura manuelina, foi considerado patrimônio mundial da UNESCO, em 2007.

Os mosteiros, na Idade Média, eram a habitação dos monges beneditinos que faziam votos de pobreza e castidade, prestavam obediência ao abade, praticavam a caridade e a hospitalidade para com os pobres.

Trabalhavam manualmente para garantir a subsistência. Rezavam, meditavam e dedicavam-se ao estudo e ensino, surgindo assim as escolas monásticas, inicialmente apenas para formação de futuros monges, em regime de internato e depois, como escolas externas para formação de leigos.

Mosteiro ou templo budista é qualquer terreno ou edifício, independente de tamanho ou forma, onde estão presentes estátuas de Budas, e que recebe as cerimônias de consagração de acordo com as regras da comunidade budista.

Por Significados

Mosteiro <https://www.significados.com.br/mosteiro/>

Para saber mais, assista o vídeo:

Cisma entre a Igreja do Ocidente e a Igreja do Oriente, por JJVL:

<https://www.youtube.com/watch?v=6BDfugVwe6c>

CURIOSIDADE

Mosteiro de São Bento – Primeiro em Pernambuco



A criação do Mosteiro de São Bento e sua igreja anexa remonta ao tempo da colonização portuguesa no Brasil. A Ordem de São Bento chegou a Pernambuco em 1592, após convite do donatário da capitania, Jorge de Albuquerque Coelho.

Em 1599, os beneditinos concluíram a construção do mosteiro, em Olinda. Durante a invasão holandesa, o mosteiro foi atingido por um grande incêndio e em 1640 foi reconstruído.

Igreja e o Mosteiro de São Bento integram um importante complexo arquitetônico barroco em Olinda, sendo tombado nacionalmente. No ano de 1998, a Igreja do Mosteiro de São Bento foi elevada à dignidade de Basílica Menor, pelo então Papa João Paulo II, através da Carta Apostólica *Spectabile quidem*.

Tamanha é a riqueza artística da capela-mor da igreja do convento, que em 2001, o altar foi totalmente desmontado e restaurado pela Fundação Joaquim Nabuco. No ano seguinte, o altar foi transportado para os Estados Unidos e ficou exposto no Museu Guggenheim de Nova Iorque.

No centro do altar, encontram-se a imagem de São Bento, São Gregório Magno e Santa Escolástica (irmã gêmea de São Bento).

A Basílica tem como lema *Ora et labora*, unindo-se à Igreja pela santificação do clero e do povo de Deus. Outra parte da missão da Basílica é a educação beneditina e a evangelização catequética dos alunos, por meio dos sacramentos.

Por Arquidiocese de Olinda e Recife

<https://www.arquidioceseolindarecife.org/sao-bento/>

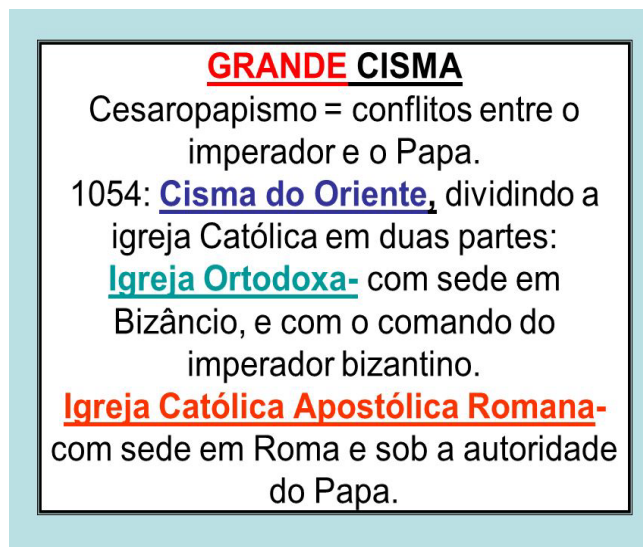
Não esquecer!!

Durante a Idade Média a Igreja Católica possuía duas sedes principais, uma em Roma que representava o Ocidente e a outra em Constantinopla que representava o Oriente.

A divisão da Igreja Católica entre Ocidente e Oriente deu origem à Igreja Ortodoxa no Oriente e a Igreja Católica Apostólica Romana no Ocidente.

Mosteiro é uma construção suntuosa onde viviam em comunidade membros de ordem religiosa.

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

HERESIA- ofensa ou desrespeito a uma religião.

CISMA- separação de uma pessoa ou grupo de pessoas de uma coletividade religiosa.

EXCOMUNGAR – expulsar da Igreja Católica.

FILIOQUE – expressão que significa é do filho e representa a doutrina que afirma a procedência do Espírito Santo e do filho.

Atividade Semanal

1. Explique qual foi a principal consequência do Cisma para a Igreja medieval.

2. Explique o que foi o Cisma da Igreja do Oriente.
3. Descreva como viviam os monges nos mosteiros.
4. Escreva um resumo sobre o Mosteiro de São Bento de Olinda.

Chat



As monjas vivem uma vida de clausura desde que receberam o hábito, que simboliza a veste de Nossa Senhora. Fizaram uma escolha, lá atrás. Optaram por deixar os prazeres da carne, se despediram da família, amigos, algumas delas até de namorados e se entregaram a Cristo.

Mesmo em reclusão, as irmãs carmelitas fazem uso da tecnologia, como celular e notebook, da internet e das redes sociais para contatar familiares e divulgar programações e os trabalhos feitos no Carmelo São José.

Atividade:

Neste momento de **Pandemia** do **coronavírus** também estamos vivendo momentos de reclusão como as monjas.

Coloque no chat sua opinião sobre o uso da **tecnologia** para diminuir o **distanciamento social**.

Para saber mais

<https://www.diaadiaes.com.br/conheca-a-vida-de-clausura-das-freiras-que-vivem-no-mosteiro-de-cachoeiro/>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

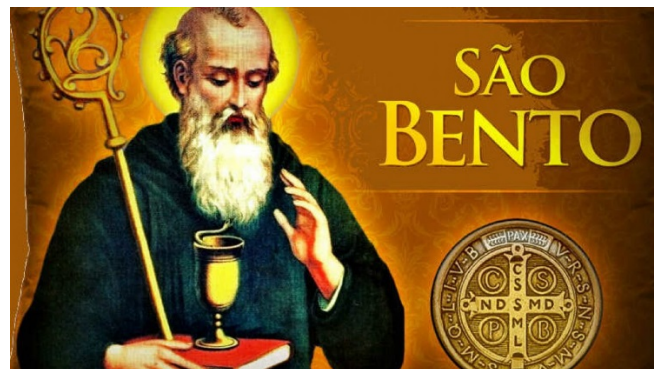
Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação

com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Fórum



Os tópicos da **Regra de São Bento** versavam desde a importância do silêncio, da oração, da humildade, do papel do abade, das vigílias, até fatores corriqueiros como de que modo deveriam ser guardadas e usadas as ferramentas dentro do mosteiro, o celeiro, a cozinha etc.

Os tópicos da Regra influenciavam toda a vida cotidiana dos monges, estabelecendo hábitos que, aos poucos, instituíram uma estrutura disciplinadora.

Atividade:

Construa um parágrafo onde você coloque sua opinião sobre a importância das regras (sociais, esportivas, familiar, na escola e outras) na nossa vida.

Regras de São Bento:

<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiageral/regra-sao-bento.htm>

Atividade Semanal Digital

1. Em relação ao Cisma do Ocidente sofrido pelo cristianismo, é **incorreto** afirmar:

- () Acabou em 1417, quando Martinho V foi eleito e reconhecido como único papa, se instalando Roma.
- () Foi gerado pela disputa de poder entre o papa Bonifácio VIII e o rei da França Felipe IV, o Belo.
- () O rei da França, Felipe IV, determinou a cobrança de impostos da Igreja para aumentar a renda de seu orçamento.
- () Entre os anos de 1377 a 1417, a cidade de Roma foi a única sede da Igreja do Ocidente.

2. Dentre os fatores que levaram ao Cisma do Oriente, podemos afirmar que:

- a) () Desde o Império Romano e durante a Idade Média, a Igreja do Ocidente tinha domínio sobre a Igreja do Oriente.
- b) () Diferente do Ocidente, a Igreja do Oriente sofreu forte influência do contato e da presença dos povos germanos.
- c) () Em 1054 a Igreja do Oriente, chefiada pelo patriarca de Constantinopla, passou a controlar a Igreja do Ocidente, gerando disputas religiosas entre elas.
- d) () Diferente do Ocidente, a Igreja do Oriente tinha forte ligação com a tradição dos ritos gregos e, em especial, com o Império Bizantino.



Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 38ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca DE **The imperative mood**, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Imperativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

The imperative mood

Objetos Digitais de Aprendizagem

Video aula 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=sk280b944Zo>

Nesta aula estudaremos a formação do imperativo positivo e negativo em Inglês.

Texto Didático

Read (leia):



Pen and Paper Games for Two Players

Pen and paper games are perfect for two players and there are many two-player games out there. Very young children begin with Tic-Tac-Toe and move to more challenging games. Students become secretive proficient players when bored in class. Some of the following games provide a challenge to even the most sophisticated players.

Now, answer the questions (agora, responda as perguntas):

1) What is this?

2) Do you know any pen and paper games?

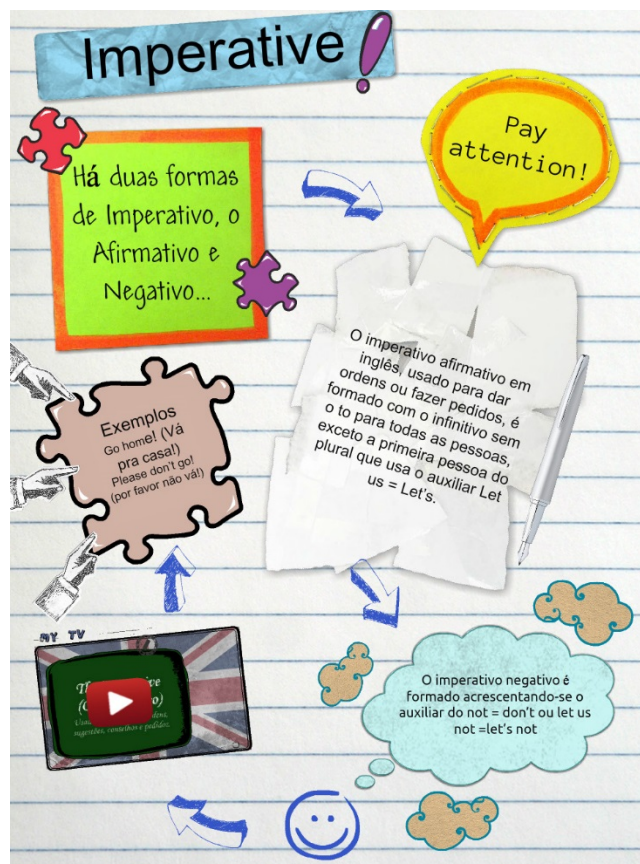
3) What is she doing?

4) Do you know what game it is?

Esse texto traz instruções para jogar **pen and paper games**. **Para usar esses comandos, iremos utilizar o imperative mood.**

Então, antes de prosseguir, vamos ver o que é **imperative mood** na vídeo aula 1.

Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte: <https://edu.glogster.com/glog/imperativo-ingles/1opd0h046wl>

Glossário

perfect – perfeito

games – jogos

begin – início

Tic-Tac-Toe – jogo da velha

challenging – desafiador(a)

secretive – secreto(a)

proficient – proficiente

bored – entediado(a)

following – segue

provide – providenciar

sophisticated – sofisticado(a)



Fonte: http://inglescomfcardoso.blogspot.com/2013/10/omissao-do-sujeito-e-objeto_10.html

Atividade Semanal

1. Use frases imperativas para completar as falas nos balões.

Fonte: <http://induced.info/?s=Imperative+sentences++Exercises++PDF>

Imperative verb examples:
go stop hurry pour close walk give wash help
put take tell close sit throw hold make clean

Use imperative sentences to complete the speech bubbles.

2. Complete os espaços em branco com o IMPERATIVE MOOD (positivo ou negativo).

Fill in the blanks with the verbs in the imperative form (positive or negative): to interrupt / to put (x2) / to be / to sit down / to raise / to speak / to bring / to take / to listen / to switch / to forget / to wear.

SCHOOL RULES

_____ on time and _____ all your school things. _____ your copybook and your pencil case. _____ a hat or cap. _____ your jacket off in class. _____ your phone _____ off and _____ it in your bag. _____ before the teacher tells you to. _____ your hand, _____ to your school mates and teacher. But _____ them. _____ the litter in the bin. And finally _____ English!

Fonte: <https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/vocabulary/school/exercise-imperative/109691>

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos revisar?

O **imperativo** é usado pelo falante para dar uma sugestão, uma ordem, um conselho ou uma instrução para que uma determinada ação aconteça. No inglês, utiliza-se o verbo sem a partícula "to" para montar uma sentença no imperativo, além de não ser necessário informar o sujeito, pois entende-se que este receberá a ordem, sugestão ou conselho implicitamente.



Fonte: https://www.google.com/search?q=constru%C3%A7%C3%A3o%20do%20imperativo%20em%20ingl%C3%AAs&tbm=isch&tbs=rimg%3ACec_1X7odzQVeYd-5lgh8mDuP&rlz=1C1SQJL_pt-BRBR806BR806&hl=pt-BR&sa=X&ved=0CBsQulBahcKEwiohbmTg4TrAhUAAAAAHQAAAAQFw&biw=1349&bih=657#imgsrc=Gdt6oSXYt4lfM

Exemplos:

- *Listen! I need you go now.* (Ouça! Eu preciso que você vá agora) – O verbo to listen (ouça) está no imperativo nessa sentença.

O imperativo poderá marcar algumas ações, como:

- fazer um convite: *Let's go now.* (Vamos agora) – para convites sempre utilizar o "Let's";
- fazer um oferecimento: *Have a piece of cake.* (Tome um pedaço de bolo);
- dar uma ordem: *Listen to them.* (Ouça eles);
- fazer um pedido: *Open the door.* (Abra a porta);
- dar um conselho: *Be careful!* (Seja cuidadoso).

Regras de uso:

Se for necessário dar mais ênfase na frase basta colocar o auxiliar "do" no começo da frase.

Exemplos:

- Do put all the toys in the box. (Coloque todos os brinquedos na caixa)
- Do go now. (Vá agora)
- Do listen me. (Me ouça)
- Do run fast. (Corra rápido)

Se for necessário deixar a frase mais educada basta acrescentar a expressão "please" (por favor) no começo ou no final da frase.



Exemplos:

- *Please, come with me.* (Por favor, venha comigo)
- *Call the doctor, please.* (Ligue para o médico, por favor)
- *Please, don't scream.* (Por favor, não grite)

- *Wait for me, please.* (Espere por mim, por favor)
- *Let's watch this film, please.* (Vamos assistir a esse filme, por favor)

Fonte: <http://curso-gratis-ingles.euroresidentes.com/2014/01/ordenes-ingles-imperativo.html>

Se for necessário formar o imperativo na negação basta acrescentar o auxiliar "do" mais o "not" (forma contraída don't) no começo da frase.

Exemplos:

- Do not (don't) eat this cake. (Não coma esse bolo)
- Do not (don't) forget to close the window. (Não esqueça de fechar a janela)
- Do not (don't) run here. (Não corra aqui)
- Do not (don't) put your hand here. (Não coloque a mão aí)

Portanto, o imperativo será utilizado em casos que o falante for expressar ordens, sugestões, conselhos, instruções e etc.

Ainda tem dúvidas? Deixe sua pergunta nesse espaço!

Fórum

Agora é sua vez de mostrar que aprendeu!

Leia o texto abaixo (em inglês). Essas são instruções para jogar um tipo de **pen and paper games**.

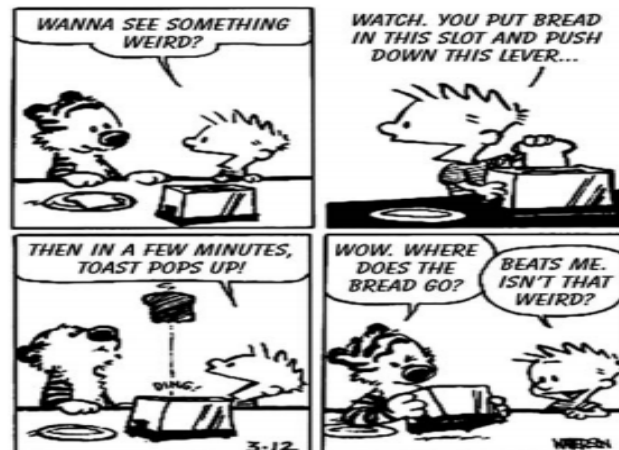
Faça a tradução desse jogo. Poste seu texto traduzido nesse espaço.

Categories Pen and Paper Game

Simply choose five to ten categories and write them at the top of a paper. Each player takes turns picking a letter of the alphabet. Then all of the players take turns listing something in each category starting with that letter. The players each have one minute for their turn. Each round, the points are totaled. A player only gets points for words that are uniquely theirs. After all of the categories are finished, the player with the most points wins the game. Try the following categories or choose your own.

- Fruits
- Vegetables
- Movies
- TV Shows
- Pets
- Things That Whistle

Atividade Semanal Digital



Fonte: <https://www.qconcursos.com/questoes-de-concursos/disciplinas/letras-ingles/imperativo-imperative/questoes>

1. Read (leia).

Based on the cartoon and the vocabulary and language used in it, judge the items below.

The three verbs in the second square – "watch", "put" and "push" – are in the imperative form.

- CERTO
- ERRADO

2. John's mother used the imperative "Warm it up for ten minutes." to:

John,

Your dinner is already in the oven. Warm it up for ten minutes.

Love, Mommy

- Give a direct order.
- Ask politely for a favor.
- State a possibility.
- Make an invitation.
- loving message.



Fonte: <http://rquadrinhos.blogspot.com/2016/01/no-ap-casal-esta-junto-dentro-e-fora.html>

Finalizamos por hoje.

Aguardo você na próxima semana!



Matemática

6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 30ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, queremos parabenizá-los pela oportunidade de continuarmos as nossas aulas nesse mundo virtual, em virtude dos problemas que estamos enfrentando com a pandemia do novo coronavírus. Desejamos que você tenha um ótimo aproveitamento nessas aulas, pois a sua aprendizagem é muito importante para todos nós.

Nesta semana estaremos dando continuidade ao trabalho de Geometria com o estudo sobre representações de vistas aéreas por meio de mapas e plantas.

Para tanto, serão utilizados textos e vídeos aulas, além de exercícios para você avaliar a sua aprendizagem, no tocante a esse conceito.

Habilidade(s) da BNCC

(EF06MA28) Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Plantas baixas e vistas aéreas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Vistas (faces) em perspectiva de uma casa e outros objetos.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Plantas baixas – Khan Academy

<https://pt.khanacademy.org/math/6-ano-matematica/grandezas-e-medidas/planta-baixa-e-vistas-areas/v/plantas-baixas>

Texto Didático

Plantas baixas e vistas aéreas.

O mundo em que vivemos está repleto de imagens e formas integrando a natureza, a arte, as construções, entre outras coisas e áreas do conhecimento. Sendo assim é de grande importância aprender, compreender e diferenciar figuras e propriedades geométricas que estão na base de todas as imagens e formas que nos rodeiam. As vistas, mapas e plantas baixas são também conhecimentos que muito nos ajudam no processo de visualização, localização e deslocamento no espaço tridimensional em que vivemos.

Certamente você já viu em jornais ou ouviu falar em plantas de casas, apartamentos ou de outros tipos de edificações. Mas o que é planta baixa? E o que são vistas aéreas?

Vistas aéreas são projeções utilizadas para representar pontos, objetos ou coisas do espaço tridimensional em figuras (desenhos ou imagens) planas, normalmente denominadas de mapas ou plantas.

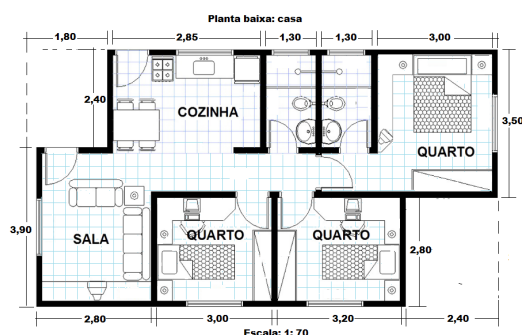
Os *Mapas* são representações gráficas da superfície da Terra, continente, país ou região, em *escala* reduzida.

A imagem abaixo mostra um mapa com um recorte de alguns locais e ruas da Cidade do Recife.



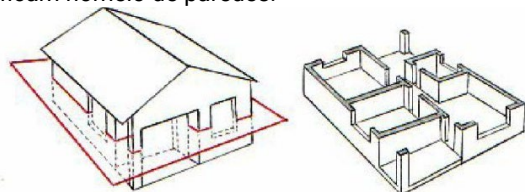
Note que neste mapa podem ser vistas as principais ruas e alguns dos pontos turísticos da Cidade do Recife, como a Basílica do Carmo e o Forte do Brum. Além da escala, outro elemento que deve ser incluído em um mapa é o desenho de uma Rosa dos Ventos, indicando as posições dos principais Pontos Cardeais: Norte, Sul, Leste, Oeste. Assim, por exemplo, uma pessoa que se encontra na Basílica do Carmo ao olhar para o mapa verificará que a Rua Siqueira Campos fica na posição Norte enquanto que a Casa da Cultura fica na posição Oeste.

As *plantas baixas*, por sua vez, são desenhos técnicos (mapa) que representam ambientes e posições de portas e janelas de uma edificação vista de cima, isto é, sem o telhado, como mostra a figura abaixo.



Note que nesta planta baixa é possível perceber que a casa foi projetada para ter, entre outras coisas, os seguintes espaços: uma sala, uma cozinha, três quartos e dois banheiros. Também pode ser incluída na planta desenhos para indicar as posições de móveis, eletrodomésticos, além das instalações elétrica e hidráulica, pensado pela pessoa que projetou ou fez a planta baixa.

Do ponto de vista técnico, planta baixa é a vista superior de uma edificação (casa, apartamento, etc.) cortada por um plano horizontal a uma altura de 1,50 m do piso, como mostra a ilustração a seguir. Essa altura é para que se possa ver detalhe como os das posições de janelas que ficam nomeio de paredes.



As principais informações técnicas que devem ser colocadas nas plantas baixas são as medidas reais, relativas a cada ambiente, e a escala utilizada no desenho, indicada pela *razão* entre as medidas do desenho e as medidas reais do objeto projetado. No desenho acima, a escala 1:70 (lê-se: 1 para 70) significa que cada centímetro no desenho corresponde a 70 centímetros nas medidas do objeto real.

Como exercício, utilize uma folha quadriculada e desenhe a planta de sua casa.

Agora que chegamos ao final desse texto, se necessário, releia as partes mais importantes ou não entendidas, assista aos vídeos, resolva as questões da Atividade Semanal e participe das videoconferências, chats e Fóruns para se autoavaliar, retirar possíveis dúvidas e consolidar sua aprendizagem.

Glossário

Vistas aéreas: projeções utilizadas para construir mapas, plantas, com intuito de representar os pontos importantes da superfície terrestre ou elementos de edificações, em um desenho no plano, chamados de mapas ou plantas.

Mapa: representação gráfica, em escala reduzida, da superfície da Terra, continente, país ou região.

Planta baixa: desenho técnico que representa ambientes, posições de portas e janelas de uma edificação, vista de cima, isto é, sem o telhado.

Escala: razão entre as dimensões de um desenho e do objeto por ele representado.

Atividade Semanal

1) A figura a seguir mostra parte de um mapa que representa parte de um bairro onde Fabiano mora. Observe que as ruas Rio Grande do Sul e Rio de Janeiro não se cruzam, por isso são chamadas de paralelas. Por outro lado, a Rua Rio Grande do Sul cruza a Rua Paraná. Nesse caso, dizemos que elas são transversais.



a) o nome de outras duas ruas paralelas

b) os nomes de outras duas ruas transversais.

- a) Pernambuco
- b) A capital de Minas Gerais
- c) Campo Grande
- d) São Paulo

- Quem mora mais próxima de Carla?
- Quais as duas amigas que moram mais longe, uma da outra?
- Qual das meninas mora mais perto da rotatória?

Diagrama de uma sala de aula com 9 alunos e uma professora. A sala é representada por um retângulo com uma porta à esquerda e uma janela à direita. No topo, há um quadro de escrever. Os alunos estão sentados em uma grade de 3x3:

Marcelo	Tiago	Luiza
Carla	Márcia	Bruna
Tânia	Rodrigo	Rafael

A professora está em pé no topo da sala, à direita do quadro de escrever.

- a) mais próximo da professora_____.
- b) Mais distante da porta_____.
- c) à esquerda de Tiago_____.
- d) Na frente de Rafael_____.

- a) primeiro espaço, em frente, após a sala.
- b) espaço que fica ao lado do WC.
- c) primeiro espaço à direita da sala.
- d) segundo espaço à direita da sala

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

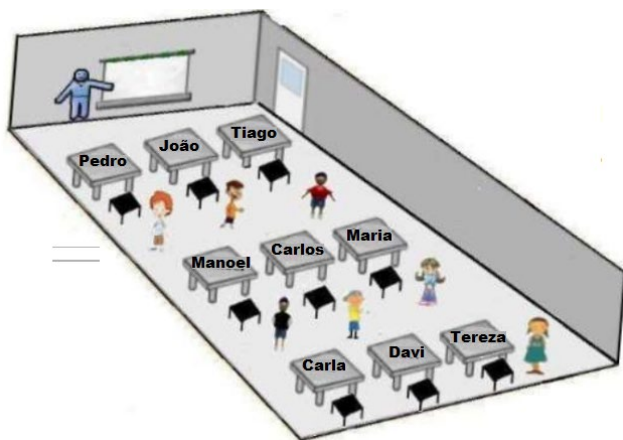
Olá, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre plantas baixas e vistas aéreas?

Neste espaço, do chat, você poderá tirar as suas dúvidas com o professor de Matemática em relação aos conteúdos vivenciados esta semana, explicando e esclarecendo tudo que você porventura não tenha compreendido bem.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat contará também como a sua presença na aula de Matemática.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

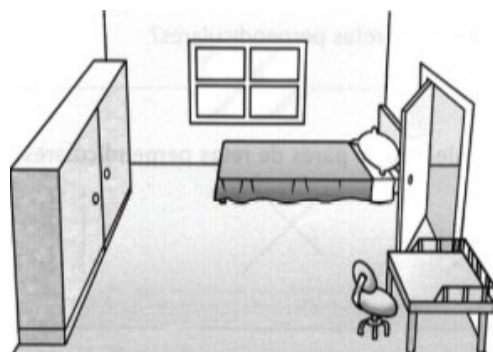


Use expressões como: *à esquerda de*, *à direita de*, *em frente a*, *atrás de*, *mais perto de*, *mais longe de*, etc para descrever a posição:

- de Maria e Tereza, em relação ao professor.
- de Carlos em relação à Maria.
- de Pedro e Tiago, em relação a João.
- Carlos e Maria, em relação a Manoel.

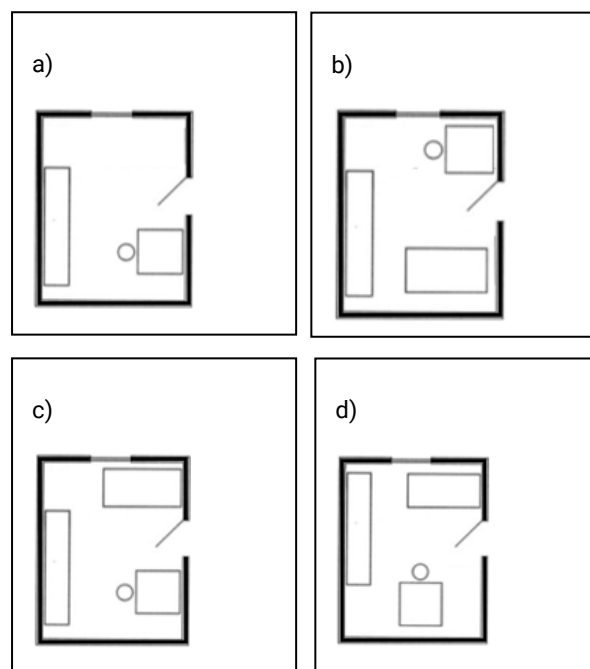
Atividade Semanal Digital

1) Observe a vista aérea do quarto de Carla.



Qual dos desenhos abaixo representa a planta baixa do quarto de Carla?

Qual dos desenhos abaixo representa a planta baixa do quarto de Carla?



2) A figura ao lado representa um trecho de um mapa de um bairro planejado. Se a Praça Central é retangular, então qual rua é paralela a Rua T?



- a) Rua P
- b) Rua Q
- c) Rua R
- d) Rua S

3) (Projeto conseguir-DC -Adaptado)

A figura a seguir representa um mapa feito por um pirata para esconder um tesouro, cuja localização está indicada pela letra X, em vermelho. Com base na Rosa dos Ventos, é correto afirmar que o tesouro está localizado:



- a) ao Norte do Barril
- b) ao Sul da Torre
- c) à Oeste do Pirata
- d) ao Leste do Barco

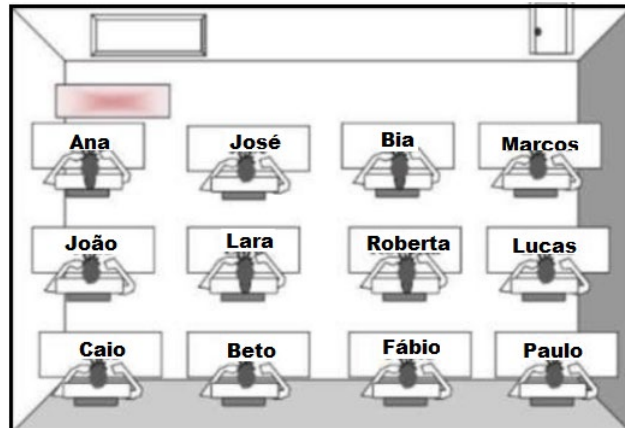
4) O Mapa a seguir mostra algumas opções de saídas em uma rodovia. Se o motorista do carro vermelho entrar na 2ª saída à direita, ele se dirige para:



- a) as cachoeiras
- b) o posto de combustível

- c) o restaurante
- d) a praia

5) A figura abaixo mostra uma vista aérea da sala de Lucas, com o nome de cada aluno sobre a mesa. De acordo com o mapa, é correto afirmar:



- a) Roberta está à esquerda de Lara.
- b) Caio está à direita de Fábio.
- c) Lara está à frente de Beto.
- d) Bia está atrás de Roberta.



Língua Portuguesa 6º ano

Professor(a): _____

Data: ____/____/____ 38ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem-vindo!

E aí, como se saiu nas atividades da semana passada? Tenho certeza de que se saiu muito bem. Mas vamos prosseguir que nosso caminho agora nos levará a conhecer um pouco mais sobre o gênero textual Relato Pessoal.

E para que você seja bem-sucedido em sua aprendizagem, é fundamental que cumpra todas as etapas: leia os textos, assista ao(s) vídeo(s), encare os desafios propostos nas atividades; participe de todas as discussões na Videoconferência, no Chat, no Fórum, momentos em que

você poderá compartilhar suas dúvidas com o/a Professor/a para saná-las.

Sigamos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Reconstrução da textualidade

Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Relato de experiências pessoais e coletivas: estrutura dos gêneros, discurso direto e indireto, sequência lógica das ideias, adequação linguística.

Entrevista: elementos constitutivos da estrutura textual: título, subtítulo, introdução (comentário inicial) e conclusão (comentário final); características da linguagem: objetividade, clareza, síntese.

Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://youtu.be/QTcFP8fRb6U> - Relato pessoal - Prof. Tayane Macedo

Texto Didático



O Relato Pessoal é a modalidade textual que apresenta um fato marcante na vida do narrador. A sequência textual é narrativa, podendo também ser descritiva – descrevendo os lugares, as sensações, as pessoas, os objetos.

Vamos ver em uma videoaula o que a Professora diz sobre esse gênero? Depois do vídeo, as perguntas.

Aí está o link: <https://youtu.be/QTcFP8fRb6U> - Relato pessoal.

Assistiu? Vamos às perguntas:

Leitura e compreensão do vídeo:

1. Em que se baseia o Relato?
2. Que diferenças a Professora aponta entre o Relato e o texto narrativo?
3. Qual a linguagem adequada para fazer um relato? Depende do contexto em que ele vai ser apresentado?
4. Quais são as características do Relato?
5. Que elementos não podem faltar no Relato?
6. Todo texto, seja falado ou escrito, deve ter introdução, desenvolvimento e conclusão. O que a Professora explica sobre a organização das partes do Relato? Qual o conteúdo de cada uma dessas partes?
7. Você sabe que o Diário é um “lugar” onde as pessoas registram suas experiências, não é? Você tem um Diário? Que importância ele tem em seu dia a dia?
8. Você já participou da Feira de Conhecimento de sua Escola? Lembra que tinha o Diário de Bordo onde você e sua equipe tiveram de registrar as etapas de desenvolvimento da pesquisa que vocês fizeram? Dos registros feitos lá, houve algum fato mais marcante? Qual foi? Que aprendizado(s) isso lhe trouxe?

Respondeu a todas as perguntas? Anote tudo para tirar suas dúvidas com o/a Professor/a.

Vamos seguir com nossa conversa.

O relato deve ser organizado com:

- **Título:** o título, ainda que simples, deve deixar claro o tema do relato.
- **Introdução:** curta, deve apresentar uma breve visão do local, dos envolvidos (personagens) e da situação que irá ser narrada.
- **Contexto:** narração do ocorrido utilizando os tempos verbais “presente” e passado (pretérito), sempre situando o local em que ocorrem/ocorreram os fatos.

- **Desfecho:** após apresentar a ordem do(s) acontecimento(s), encerrar com um aprendizado que a situação trouxe, uma questão que surgiu após esse ocorrido ou uma dica ao leitor sobre o que fazer nessa situação.

O Relato também deve conter um tema e personagens relevantes ao seu desenvolvimento.

Leia a seguir dois exemplos de relatos:

RELATO I

Minha travessura

Era uma sexta-feira que parecia igual às outras, porém acabou saindo um pouco fora do comum.

Minha mãe havia viajado com meu padrasto para o Rio de Janeiro, meu pai estava trabalhando e eu tinha ficado na casa dos meus avós. Minha avó, uma adoradora de gatos, estava com uma gata que tinha acabado de dar cria de três lindos filhotinhos.

Como eu era pequena, mal sabia de onde vinham essas pequenas criaturinhas e a única coisa que consigo me lembrar era de que eu já os amava intensamente.

Minha avó então foi a padaria comprar um pão para o lanche e eu fiquei sozinha com os gatos. Um deles estava se afogando em lágrima de tanto chorar e gritava como se sentisse uma dor incurável. Eu querendo ajudar peguei-o em meus braços e o aninhei como uma mãe ao segurar seu filho em seu colo. O amor era tanto, que eu o abracei para que ele pudesse sentir meu coração batendo por ele. Aquela pequena gatinha branca, com manchas marrom e olhos azuis como uma piscina, que se encontrava sendo esmagada de amor por mim, mal sabia eu que havia acabado de matá-la. Pensei que ela estava apenas dormindo em um profundo sono após eu acalmá-la.

Assim que minha avó chegou em casa e viu aquela cena parecia desacreditada, seu queixo quase tocava o chão e seus olhos estavam tão arregalados que eu me espantei e fui para o quarto. Depois de alguns minutos só conseguia ouvi lá chorando e gritando, porém não entendia seu motivo. Quando meu pai chegou a casa ela contou tal história para ele, que me deixou de castigo por fazer uma coisa que nem eu mesma tinha acreditado.

Disponível em: <http://texto2013.blogspot.com.br/2013/05/relato-pessoal-travessura.html> Acesso em: 04 de maio de 2018

O que você achou desse texto que relata uma travessura? Esse texto está com “cara” de ter sido escrito em um Diário, não é mesmo?

Vamos ao segundo relato.

RELATO II

A viagem!

No meu aniversário, fui viajar com o meu tio, com a minha tia e o com meu irmão. Planejávamos ir a Porto de Galinhas. Contudo havia um probleminha: teríamos de ir de avião. Quando fiquei sabendo, desisti da viagem, “vai que aquele avião cai!”

Percebi que se eu pensasse assim, não ia poder fazer nada na vida!

– Vamos andar de bicicleta?

– Não! Vai que caia e me machuque!

– Vamos à montanha-russa?

– Não! Vai que ela quebre!

Então, decidi. Ia viajar e ia superar o meu medo...

Até que o dia da viagem chegou. Estava nervosa, aflita, tremendo... Saí de casa, indo de táxi ao aeroporto de Congonhas.

No local, fazendo o check-in, não havia ninguém na fila, foi rápido. Estávamos sentados em frente de onde iríamos embarcar.

Depois de uns dez minutos, chamaram o meu voo. Fiquei na frente do avião, não sabia o que fazer: chorar, andar ou voltar.

Determinado momento, tive de entrar. Sentei em meu lugar e o avião decolou. Nada de medo. Até comi meu lanchinho, estava uma delícia...

Ocorreu tudo bem.

A partir daquele momento, não tive mais medo de avião. Inclusive gosto de estar nele.

Beatriz Ferreira Noble
Disponível em:

Leu o Relato II?

Que lição de vida ele nos traz?

Agora, comparando os textos I e II:

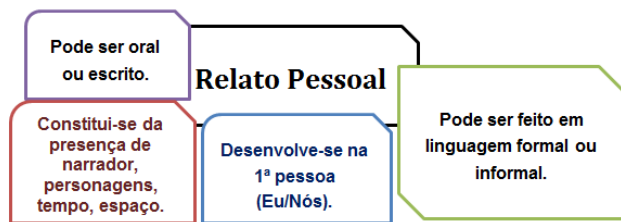
a) Os dois textos têm todos os elementos que um relato deve ter?

b) Você percebeu que no Relato I há alguns “descuidos” com a escrita? Provavelmente se trate mesmo de um texto de um Relato feito só para a própria pessoa ler, como são os relatos registrados em um Diário Pessoal.

c) Você notou que o Relato II registra a conversa entre os envolvidos no fato relatado e marca com o travessão? É o discurso direto. Lembra?

Fale com o/a Professor/a sobre as diferenças no modo de relatar encontrado em cada um desses dois textos. Fale sobre a pontuação.

Mapa mental



Glossário

Relato Pessoal – gênero textual que apresenta um fato marcante na vida do narrador.

Atividade Semanal

Leia o relato abaixo e depois responda às perguntas.

Relato Pessoal

GENTE É BICHO E BICHO É GENTE

Querido Diário, não tenho mais dúvida de que este mundo está virado ao avesso! Fui ontem à cidade com minha mãe e você não faz ideia do que eu vi. Uma coisa horrível, horripilante, escabrosa, assustadora, triste, estranha, diferente, desumana... E eu fiquei chateada.

Eu vi um homem, um ser humano, igual a nós, remexendo na lata de lixo. E sabe o que ele estava procurando? Ele buscava, no lixo, restos de alimento. Ele procurava comida!

Querido Diário, como pode isso? Alguém revirando uma lata cheia de coisas imundas e retirar dela algo para comer? Pois foi assim mesmo, do jeitinho que estou contando. Ele colocou num saco de plástico enorme um montão de comida que um restaurante havia jogado fora. Aarghh!!! Devia estar horrível!

Mas o homem parecia bastante satisfeito por ter encontrado aqueles restos. Na mesma hora, querido Diário, olhei assustadíssima para a mamãe. Ela compreendeu o meu assombro. Virei para ela e perguntei: "Mãe, aquele homem vai comer aquilo?" Mamãe fez um "sim" com a cabeça e, em seguida, continuou: "Viu, entende por que eu fico brava quando você reclama da comida?".

É verdade! Muitas vezes, eu me recuso a comer chuchu, quiabo, abobrinha e moranga. E larguei no prato, duas vezes, um montão de repolho, que eu odeio! Puxa vida! Eu me senti muito envergonhada!

Vendo aquela cena, ainda me lembrei do Pó, nosso cachorro. Nem ele come uma comida igual àquela que o homem buscou do lixo. Engraçado, querido Diário, o nosso cão vive bem melhor do que aquele homem.

Tem alguma coisa errada nessa história, você não acha?

Como pode um ser humano comer comida do lixo e o meu cachorro comer comida limpinha? Como pode, querido Diário, bicho tratado como gente e gente vivendo como

bicho? Naquela noite eu rezei, pedindo que Deus conserte logo este mundo. Ele nunca falha. E jamais deixa de atender os meus pedidos. Só assim, eu consegui adormecer um pouquinho mais feliz.

(OLIVEIRA, Pedro Antônio. Gente é bicho e bicho é gente. Diário da Tarde. Belo Horizonte, 16 out. 1999).

Leitura e compreensão do texto:

1. O texto lido é do gênero "Relato Pessoal". Que marcas textuais comprovam essa afirmativa?
2. A narradora inicia seu relato afirmando não ter mais dúvida de que o mundo está "virado ao avesso"? Por que ela afirma isso?
3. O texto aborda uma problemática social muito específica. Indique tal problemática e justifique sua resposta.
4. Em certo trecho, a narradora se diz muito envergonhada. De que ela se envergonha?
5. A narradora compara a vida de seu cachorro à vida do homem que buscava comida no lixo. A partir dessa comparação, pode-se afirmar que o autor do texto quer mostrar a vida humana, muitas vezes, sendo menos valorizada que a vida de um animal? Justifique sua resposta.
6. No final do relato, a narradora deposita sua confiança em um ser divino. Por que ela não deposita essa confiança em outro ser humano? Explique.
7. Em sua opinião, o que pode ser feito para diminuir o sofrimento de pessoas como o homem descrito no relato?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

No Chat desta semana, uma discussão sobre o gênero Relato Pessoal. Para participar, você cumpre o desafio de responder às duas questões sobre o texto a seguir. Depois, compartilha no Chat. Vamos lá.

O texto a seguir se refere às próximas duas questões.

Meu nome é Martha Cavalcanti Poppe, nome de casada, eu nasci no dia 16 de abril de 1940 no Rio de Janeiro. Meus pais se chamam Carmem Cordeiro Cavalcanti, de Pernambuco, e Fernando de Lima Cavalcanti, também de Pernambuco, minha família toda é de Pernambuco, eu é que nasci aqui por acaso.

A família da minha mãe é de Pernambuco, mas ela tinha origens mais ancestrais, cearenses, mas a família toda era de Pernambuco, e do meu pai, o meu pai era de uma família de usineiros pernambucanos, e eles, quando vieram aqui para o Rio, quando saíram de Recife vieram para o Rio para tentar uma nova vida.

Nunca tive muito contato com os meus avós, por causa das idades, minha relação era muito íntima, muito ligada aos meus pais, e quando eu fiz mais ou menos oito anos, eu comecei a aprender a pintar com uma pintora impressionista brasileira chamada Georgina de Albuquerque.

Quando eu fiz 17 anos é que eu fiquei muito interessada em fazer a Belas Artes e sempre tive muito apoio dos meus pais em relação a isso, meu pai era um desenhista, desenhava muito bem, a minha mãe, bordava, costurava e também tinha muito talento para desenho, eles sempre foram muito ligados a essa parte artística.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/relato- pessoal/>

1. A respeito do relato acima, é correto afirmar que

a) não é um relato pessoal, pois não está escrito em primeira pessoa e não narra um fato marcante na vida da artista plástica Martha Cavalcanti Poppe.

b) apesar de conter informações da vida da artista plástica Martha Cavalcanti Poppe, não pode ser considerado um relato pessoal, pois o primeiro parágrafo não fala do início de sua vida.

c) possui apenas relatos fictícios da vida de Martha Cavalcanti Poppe, artista plástica que criou murais, painéis, selos e muitos outros trabalhos na história da ECT (Empresa de Correios e Telégrafos).

d) é narrado em 3ª pessoa, como pode ser verificado no trecho: “Quando eu fiz 17 anos é que eu fiquei muito interessada em fazer a Belas Artes e sempre tive muito apoio dos pais em relação a isso [...]”.

e) o texto se configura como um relato pessoal, apresentando informações pessoais e profissionais de Martha Cavalcanti Poppe, uma personalidade cuja vida pode despertar interesse de um grande público.

2. Quanto ao trecho a seguir, podemos interpretar que

“A família da minha mãe é de Pernambuco, mas ela tinha origens mais ancestrais cearenses, mas a família toda era de Pernambuco, e do meu pai, o meu pai era de uma família de usineiros pernambucanos, e eles, quando vieram aqui para o Rio, quando saíram de Recife vieram para o Rio para tentar uma nova vida”.

a) a artista aproveitou alguns fatos de sua própria vida na hora de criar seu relato pessoal, como é o caso da origem de seus pais e avós.

b) não existem muitas coincidências entre a naturalidade das famílias de seus pais, ambas nascidas no estado de Pernambuco.

c) sempre pessoas nascidas em Pernambuco saem de seu estado para tentar uma nova vida no Rio de Janeiro e em São Paulo.

d) a artista plástica nascida no Rio de Janeiro preferiria ter nascido em Pernambuco, estado de seus pais e avós.

e) o lado paterno da família de Martha Cavalcanti Poppe é natural do Ceará.

Fórum

No Fórum desta semana, um círculo de leitura do gênero Relato Pessoal. E você se prepara para participar produzindo seu próprio relato para compartilhar no Fórum. E isso não será tão difícil, não é mesmo?

Para ter mais segurança, você pode reler um dos relatos apresentados acima e escolher como modelo o mais completo deles.

✚ Não esqueça as regras de ortografia, de pontuação, de concordância, entre outras.

✚ Não esqueça também quem vai ler seu relato: o/a Professor/a. Então, veja bem a linguagem a ser utilizada.

Você pode escolher um episódio marcante de sua vida para relatar.

Não se esqueça dos elementos estruturais do Gênero:

- O título, que deve deixar claro o tema do relato.
- **A Introdução**, que deve ser curta e apresentar uma breve visão do local, os personagens e a situação que será narrada.

- **O Contexto:** a situação ocorrida, sempre situando o local da ocorrência do(s) fato(s).
- **Desfecho:** uma questão que surgiu após o ocorrido ou uma dica ao leitor sobre o que fazer nessa situação.

Bom trabalho.

Atividade semanal digital

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 5:

MINHA FUGA DA COREIA DO NORTE: RELATO DE UMA SOBREVIVENTE

"Quando eu era pequena, achava que meu país era o melhor do mundo. Cresci cantando uma canção chamada "Nada a Invejar" e eu tinha muito orgulho. Na escola, passávamos muito tempo estudando a história de Kim Il-Sung, mas nunca ouvíamos falar muito do mundo lá fora, exceto que os EUA, a Coreia do Sul e o Japão eram inimigos. Embora eu muitas vezes tivesse curiosidade a respeito do mundo externo, eu achava que passaria minha vida inteira na Coreia do Norte, até que tudo mudou de repente.

Quando tinha sete anos, vi pela primeira vez uma execução pública, mas eu achava que a minha vida na Coreia do Norte era normal. Minha família não era pobre, e eu, particularmente, nunca tivera a experiência de passar fome.

Mas um dia, em 1995, minha mãe chegou em casa com uma carta da irmã de um colega de trabalho. Dizia assim, "Quando você ler isso, todos os cinco membros da família não existirão mais neste mundo, porque nós não comemos faz duas semanas. Estamos deitados juntos no chão, e nossos corpos estão tão fracos, que estamos prontos para morrer."

Fiquei muito chocada. Esta foi a primeira vez que fiquei sabendo que pessoas no meu país estavam sofrendo. Pouco tempo depois, quando eu passava por uma estação de trem, vi algo terrível que não consigo apagar da minha memória. Uma mulher sem vida estava deitada no chão, enquanto uma criança magra e faminta em seus braços olhava, desamparada, fixamente para o rosto da mãe. Mas ninguém os ajudava, porque todos estavam muito concentrados em cuidar de si mesmos e de suas famílias.

Uma vasta escassez de alimento atingiu a Coreia do Norte em meados da década de 1990. No fim das contas, mais de um milhão de norte-coreanos morreram durante o período de fome, e muitos só sobreviveram comendo capim, insetos e cascas de árvores. Interrupções no fornecimento de energia elétrica também se tornaram cada vez mais frequentes, então tudo ao meu redor era completamente escuro à noite exceto pelo mar de luzes na China, logo do outro lado do rio perto da minha casa. Sempre me perguntei por que eles tinham luz e nós não.

(...)

Às vezes eu via corpos boiando rio abaixo. Não posso revelar muitos detalhes sobre como saí da Coreia do Norte, mas só posso dizer que, durante os anos difíceis de escassez, eu fui mandada para a China para morar com parentes distantes. Mas eu achei que só ficaria separada da minha família por pouco tempo. Nunca poderia imaginar que levaríamos quatorze anos até voltarmos a viver juntos.

Na China, era difícil viver sendo uma jovem garota, sem minha família. Eu não fazia ideia de como seria a vida como uma refugiada norte-coreana, mas logo descobri que isso não é apenas extremamente difícil, é também muito perigoso, já que refugiados norte-coreanos são considerados, na China, como imigrantes ilegais. Por isso eu vivia constantemente com medo de que minha identidade fosse descoberta, e de que eu fosse repatriada e tivesse um destino terrível de volta à Coreia do Norte. (...)

Disponível em:

http://www.brasil247.com/pt/247/revista_oasis/99197/Minha-fuga-da-Coreia-do-Norte-Relato-de-uma-sobrevivente.htm. Acesso em 01/05/2017, às 23:31.

1. O texto em análise apresenta características comuns ao gênero textual

- Notícia.
- Relato pessoal.
- Reportagem.
- Crônica.
- Relato de viagem

2. Uma característica linguística marcante desse relato é o uso

- da 3ª pessoa do singular por se tratar de um comentário imparcial.
- de verbos no tempo presente para dar a sensação de algo que acabou de acontecer.
- de verbos no pretérito mais que perfeito por indicar uma história muito antiga.
- da 1ª pessoa do singular por se tratar de um texto de caráter pessoal.
- da 1ª pessoa do plural para retratar o coletivo dos coreanos que querem fugir da Coreia.

3. A tipologia textual predominante neste gênero textual é

- Narrativa, com predominância de verbos no pretérito perfeito e mais-que-perfeito.
- Descritiva, com destaque para o uso marcante de adjetivos.

c) Expositiva, com predominância de explicações fundamentadas em teorias.

d) Argumentativa, com o objetivo de defender o ponto de vista da coreana.

e) Narrativa, com predominância de verbos no pretérito imperfeito e no pretérito perfeito.

4. A primeira vez que a norte-coreana percebeu que a situação em que a população vivia na Coreia do Norte era realmente muito difícil foi quando

a) na escola, as crianças passavam muito tempo estudando a história de Kim Il-Sung.

b) viu pela primeira vez uma execução pública.

c) sua mãe recebeu uma carta que falava sobre a morte de uma família por fome.

d) uma vasta escassez de alimento atingiu a Coreia do Norte.

e) viu uma mulher deitada no chão sem vida com o filho ao seu lado.

5. O maior de todos os medos da protagonista era de que

a) ela passasse fome com sua família.

b) ela fosse repatriada para a Coreia.

c) algum refugiado morresse na travessia.

d) não conseguisse sobreviver na China.

e) ficasse longe de sua família por muito tempo.

Leia o Relato a seguir para responder às questões 6 e 7:

RELATO PESSOAL: O PRECONCEITO EXISTE

Em março deste ano, eu estava em uma loja procurando um presente para minha mãe e carregava um caderno que ela havia comprado lá mesmo noutro dia. Aí chegou uma segurança e foi logo me acusando de roubo. Revistou minha bolsa e, como não tinha a nota fiscal comigo, fui levada ao Juizado de Menores. Só quando minha mãe apareceu com o comprovante é que fui liberada.

Eu fiquei muito nervosa, nunca tinha sido acusada de roubo, nem sido xingada por ser negra. Foi a minha mãe quem fez me ver que isso era racismo. Ainda bem que nem todo mundo é assim, racista. Eu tenho orgulho de ser negra, estou feliz com a cor que Deus me deu.

Isabela Santos 14 anos, Salvador.

Isabela e sua mãe moveram uma ação contra a empresa por racismo. A juíza Maria Santiago condenou a loja a pagar

a Isabela um milhão de reais de indenização por danos morais.

6. O Relato Pessoal de Isabela Santos denuncia

a) a necessidade de sempre carregar a nota fiscal dos produtos que você adquire.

b) o preconceito racial vivenciado pela menina, que foi acusada de roubo por causa da cor de sua pele.

c) o perigo de andar desacompanhada dos pais, pois envolvimento com a polícia são sempre possíveis.

d) o roubo do caderno efetuado pela menina, que na ausência da mãe se comportou de maneira indevida.

e) a importância das lojas sempre manterem uma segurança rígida e revistarem os clientes, para evitar roubos.

7. O depoimento de Isabela Santos se caracteriza como Relato Pessoal, pois narra um acontecimento

a) insignificante e que só interessa à família e aos amigos de Isabela.

b) raro, pois há poucas manifestações de preconceito racial no território brasileiro.

c) engraçado, pois houve um desentendimento causado pela falta de uma nota fiscal.

d) significativo, pois mostra que uma boa segurança pode proteger sua loja de ladrões.

e) significativo, pois interessa a todos que se preocupam em combater o preconceito no Brasil.

Disponível em <https://pt.slideshare.net/markoabreu/os-refugiados-e-a-crise-migratria>. Acesso em 27/09/2017, às 09:57.

Fonte: <http://relatodadiscriminacao.blogspot.com.br/> 24.

2019 - SIMULADO OBJETIVO – 6º ANO – 2º TRIMESTRE

Disponível em:

<https://decifrandotextosecontextos.blogspot.com/2017/09/atividade-deinterpretacao-e-compreensao.html>

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



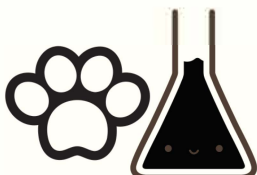
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTÓCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.

AÇÕES CONTRA COVID-19



1



Dormir em cama separada.

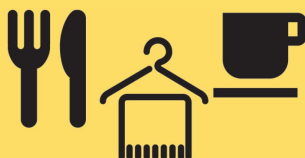
2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.

6



Manter distância, dormir em quartos separados.

7



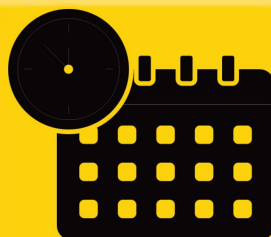
Manter os quartos ventilados.

8



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.



PREFEITURA DO
RECIFE



PREFEITURA DO
RECIFE