

39ª
SEMANA

7º
ANO

PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO
RECIFE

FICHA TÉCNICA

Geraldo Júlio de Mello Filho
Prefeito

Luciano Roberto Rosas de Siqueira
Vice-prefeito

Bernardo Juarez D'Almeida
Secretário de Educação

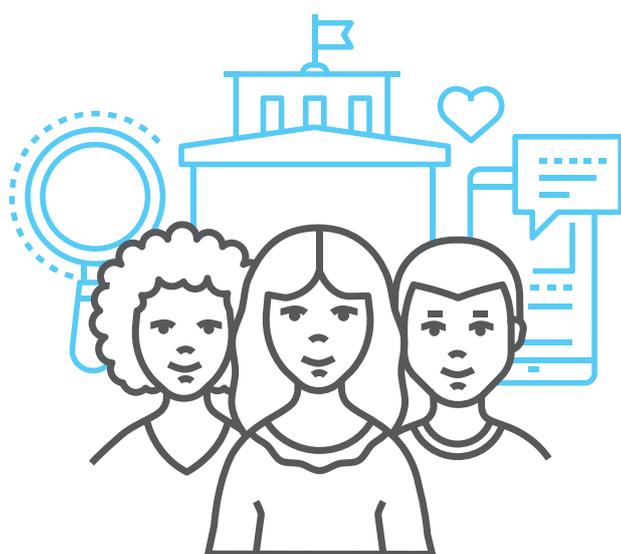
Francisco Luiz dos Santos
Secretário Executivo

Áquila Cabral de Melo Souto Maior
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

Poliana Evas Santos
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação
Educativa

Fabiana Silva Barboza dos Santos
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

Ivanildo Luis Barbosa de Sousa
Chefe da Divisão de Anos Finais



Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo
Alcilene Maria de Santana
Alcione Cabral dos Santos
Alessandra Lissie de Carvalho Santana
Carlos Alberto Oliveira da Silva
Denise Albuquerque de Sousa
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto
Edite Marques Moura
Erika de Souza Rêgo Barros
Fabiana Virgília da Silva
Fátima Maria Ribeiro de Melo
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira
Ladjane Mendes Lira
Maria de Fátima Calógeras Dutra
Maria Fabiana da Silva
Rosana Chernichiarro Corrêa
Rosivaldo Severino dos Santos
Rossana Tenório Cavalcanti
Severino Arruda da Silva
Sineide Tico Ribeiro
Wera Lúcia Santiago Leite
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: _____

Estudante: _____

Ano: _____ Turma: _____ Turno: _____

APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO
RECIFE



Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.



PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



Inglês
9º ano

Professor(a): _____
Data: 11ª semana

Para Começo de Conversa
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

Habilidade(s) da BNCC
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

Objetos Digitais de Aprendizagem
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

Texto Didático
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) () Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".
b) () Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".
c) () Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".
d) () Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:
a) () Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
b) () Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
c) () Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.
d) () Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":
a) () foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.
b) () foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.
c) () foi a rede social criada por Zach Marks.
d) () foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:
a) () Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
b) () Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.
c) () Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.
d) () Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:
a) () é um negócio global próspero.
b) () é um negócio global que não prosperou.
c) () é um negócio global vinculado a grandes empresas.
d) () é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:
a) () dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".
b) () a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".
c) () a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".
d) () a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

Mapa Mental ou Fluxograma

ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

Dicas: interpretação em inglês

- Leia o título e a introdução do texto.
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto.
- Use um planejamento e organize seu tempo.
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.).
- Leia o texto e a fonte do texto.
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto.

Glossário

Ideias-chave de textos - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

Diálogo - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

Textos multimodais - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

Atividade Semanal



Fonte:
https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AA/more_ideas/?ideas_referer=18

Videoconferência
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

Chat

Atividade Semanal Digital

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



Resumo

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



PREFEITURA DO
RECIFE

SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	13
Educação Física.....	18
Geografia.....	23
História.....	33
Inglês.....	38
Matemática.....	42
Língua Portuguesa.....	46



PREFEITURA DO
RECIFE



Arte 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 39ª semana

Para Começo de Conversa

Olá tudo bem?

Espero que sim, pois hoje nós iremos dar continuidade mais uma atividade de música. Neste caminho conheceremos um pouco de percussão, os instrumentos utilizados e também falaremos sobre o grande percussionista pernambucano Naná Vasconcelos que escreveu seu nome na história da música nacional e internacional.

“Segundo a história dos instrumentos musicais, os instrumentos de percussão estão no início de tudo! Em muitos campos arqueológicos é possível encontrar representações de pessoas dançando em torno de um tambor”.

[fibras.com/blog/curiosidades-sobre-instrumentos-de-percussão/](http://fibras.com/blog/curiosidades-sobre-instrumentos-de-percussao/)

Então eu te convido a estudar esse plano de estudos, que está muito legal.

Espero que você faça um bom proveito deste material que foi preparado com bastante carinho.

Bom trabalho!

Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Materialidades e Processos de criação

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Prática instrumental: individual, e/ou coletiva; instrumentos musicais de percussão, sopro e/ou cordas. Improvisação e composição.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Mapa mental (<https://skat.ihmc.us/rid=1M7J4YYRV-21FL5F1-PV/Classifica%C3%A7%C3%A3o%20instrumentos.cmap?rid=1M7J4YYRV-21FL5F1-PV&partName=htmljpege>)

História da Percussão
(<https://www.youtube.com/watch?v=YusF-FHuNmg>)

Vídeo: Naná Vasconcelos - Africadeus (live Rome '83)
(<https://www.youtube.com/watch?v=VqKKRtguGnw>).

Naná Vasconcelos/biografia:
(<http://www2.recife.pe.gov.br/pagina/nana-vasconcelos>)

Texto Didático



1. Que tipo de instrumentos musicais são esses?

2. Você já tocou em algum desses instrumentos? Conte-nos e sua experiência.



Classificação dos Instrumentos de Percussão



Os Instrumentos de Percussão e seus nomes

Os Instrumentos de Percussão estão no início de tudo, eu não diria nem que são os avós e sim os ancestrais de toda a família dos Instrumentos Musicais. Literalmente são do tempo das cavernas. Para se ter uma ideia, em muitos campos arqueológicos são encontradas representações de pessoas dançando em torno de um tambor. E ainda, Muitos objetos musicais também são encontrados, como toras de árvore fossilizadas, possivelmente usadas como tambores primitivos, e diversas versões de litofones, rochas de diversos tamanhos que eram dispostas sobre um tronco ou buraco no chão, usadas para produzir música melódica por percussão.

Afinal, o que é um Instrumento de Percussão?

“Instrumento de percussão é um instrumento musical cujo som é obtido através da percussão (impacto), raspagem ou agitação, com ou sem o auxílio de baquetas.” É o mais simples e o mais complexo. Isso porque, das formas de classificação de Instrumentos Musicais, o de percussão é o menos preciso, e o que possui maior variedade, de modelos, formatos, timbres e cores. A grande maioria desses instrumentos possui função rítmica. Contudo, existem instrumentos como o xilofone, que possuem funções harmônicas e melódicas.

Embora haja uma variedade de instrumentos produzidos especificamente com essa finalidade, qualquer bатуque, mesmo o mais ‘rustico’, feito com objetos comuns pode ser considerado como percussão. Ou seja, quando você era criança e batia as panelas da sua mãe, já executava um tipo estranho de percussão. Aliás é possível fazer percussão com qualquer coisa, desde quando você batuca os dedos em uma mesa até quando os mesmos batem nas antigas máquinas de escrever.

Embora coletivamente chamados de instrumentos de percussão, essa categoria pode ser subdividida por diversos critérios. As formas mais comuns de classificação dividem os instrumentos de percussão por definição do som (se podem produzir notas afinadas ou não), por método de execução (percussão, agitação ou atrito) ou por elemento produtor de som (idiofones, membranofones e cordas percutidas). Uma vez que nenhuma dessas formas é completa, em geral elas são combinadas. Assim podemos dizer que um xilofone é um idiofone percutido de altura definida e que um Taiko é um membranofone percutido de altura indefinida. Entendeu? Não, bem, vamos tentar explicar abaixo.

Por definição do som



Altura indeterminada (REBOLO)



Altura determinada (XILOFONE)

Os instrumentos de percussão podem ser classificados de acordo com a possibilidade de produzirem sons de altura determinada ou indeterminada (com afinação ou não).

A maior parte dos instrumentos de percussão. Esses são caracterizados pela ausência de escala, ou seja, produzem apenas um único som ou uma gama de sons muito reduzida. São utilizados precisamente pelo timbre e características sonoras que apresentam e geralmente possuem função puramente rítmica. Esses instrumentos produzem notas cuja altura não pode ser perfeitamente determinada, seja porque seus sons têm duração muito curta, seja por possuírem uma grande quantidade de parciais não harmônicos, ou ainda porque produzem variações aleatórias de altura ao longo de sua duração. Isso faz com que acompanhem bem, sem interferir na harmonia (sem que seus sons sejam percebidos como desafinados), canções compostas em qualquer tonalidade. São talvez a forma de instrumentos musicais mais antiga, dado que qualquer objeto consegue produzir sons simples: quer a bater, raspar, etc.

Entre eles podemos citar o agogô, afoxé, carrilhão, castanhola, chibbal, triângulo, blocos sonoros e muitos tipos de tambor.

Instrumentos de percussão cuja vibração produz sons que obedecem à série harmônica e permitem a perfeita afinação de suas notas. Muitos possuem diversos componentes, cada um afinado em uma altura diferente, como os xilofones ou timbales. Outros permitem a variação de afinação durante a execução como o tímpano ou, ainda que de forma limitada, alguns tipos de tom-tom e o berimbau. Estes instrumentos podem exercer papel melódico ou harmônico em uma canção. Tecnicamente, qualquer instrumento de cordas pode ser executado por percussão e nesse caso estaria enquadrado nessa categoria (como o piano ou um violão com cordas percutidas).

Por forma de execução

Percussão propriamente dita

Instrumentos executados por impacto com o elemento produtor de som, quer seja uma pele, corda ou o próprio corpo do instrumento. Este é o meio mais comum de execução. A percussão pode ser executada com baquetas (como na bateria, gongos ou vibrafones) martelos (como alguns carrilhões), as mãos (como o bongô) ou o próprio corpo do instrumento (como as claves). Um teclado pode ser utilizado para provocar o impacto dos martelos, como na celesta ou no carrilhão.

Agitação

Instrumentos cuja execução depende da agitação, com as mãos ou outro meio, de todo o instrumento, como o caxixi, ganzá, maracas e chocalhos.

Atrito

Instrumentos em que a produção do som depende do atrito ou fricção. Este atrito pode ser realizado com baquetas (como no reco-reco e no guiro), com um pano úmido (cuíca) ou com uma rede de contas, como o xequerê e o afoxé.

Por elemento produtor de som

De acordo com a classificação Hornbostel-Sachs, os instrumentos são classificados de acordo com o elemento que vibra para produzir o som. Neste sistema, os instrumentos de percussão podem ser classificados em idiofones, membranofones e cordas percutidas.

Alguns nomes de Instrumentos de Percussão



Xequerê



Exemplos:

Agogô, Afoxé, Bloco sonoro, Caneca, Carrilhão, Casaca, Castanhola, Caxixi, Chimbau, Chocalho, Ganzá, Pratos, Reco-reco, Sino, Sinos tubulares, Triângulo, Xequerê

Nos membranofones percutidos, o som é produzido por uma membrana esticada, tal como uma pele, tecido ou membrana de material sintético. Exemplos:

Atabaque, Batá, Bateria, Bongô, Caixa (instrumento), Cuíca, Pandeiro, Repinique, Rebolo Surdo, Tantã (tambor), Tambor, Tamborim, Tímpano, Tom-tom, Zabumba

<http://blog.mundomax.com.br/instrumentos-musicais/os-instrumentos-de-percussao-e-seus-nomes/>

A percussão brasileira está entre as mais ricas do mundo!

A música brasileira é tão surpreendente que até mesmo os utensílios mais incomuns podem ser instrumentos musicais de percussão. Prato, faca, frigideira... A percussão brasileira é de uma infinidade de timbres, gestos e composição.

Para aqueles que acreditam que os instrumentos de percussão fazem alusão apenas a baterias e tambores, está muito enganado. Ainda há mais uma divisão para os instrumentos de percussão! Essa família pode ser dividida pelo critério da produção sonora: idiofones percutidos e membranofones percutidos. No primeiro grupo, é a vibração de todo o instrumento musical que produz o som. Já nos membranofones percutidos, o som é produzido por uma membrana esticada (pele, tecido ou membrana de material sintético).

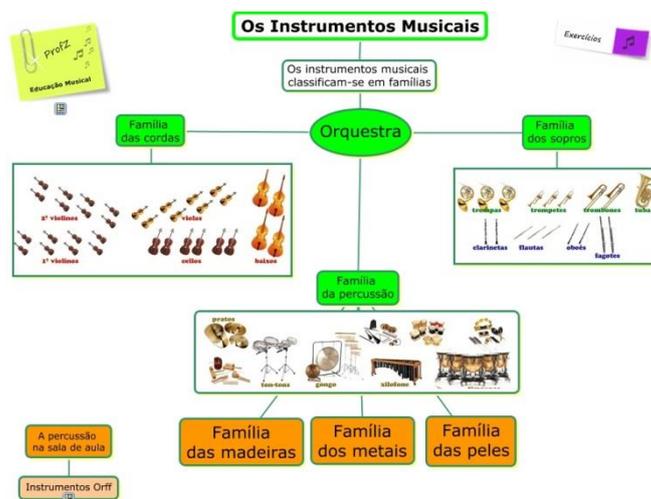
<http://www.alfibras.com/blog/curiosidades-sobre-instrumentos-de-percussao/>

Para complementar o aprendizado assista o vídeo e responda (<https://www.youtube.com/watch?v=YusF-FHuNmg>)

1. O que é percussão?

2. Qual o primeiro instrumento de percussão que foi introduzidos nas orquestras sinfônicas?

Mapa Mental ou Fluxograma



Glossário

Percussionista – Aquele que toca instrumento de percussão.

Celesta – Instrumento de teclado em forma de pequeno piano vertical, com barras de aço dispostas em escala cromática e percutidas por martelos revestidos de feltro; tipofone.

Carrilhão – Instrumento us. em orquestras onde os sinos são substituídos por tubos de metal.

Tímpanos – Peça de metal em formato de sino que, nas campainhas, é percutida pelo martelo.

Baquetas – É um objeto em forma de pequeno bastão, geralmente, com uma das extremidades arredondadas, para percutir diversos instrumentos musicais. Pode ser feita de vários materiais, principalmente de madeiras, plásticos, ou fibras.

Idiofones – É um instrumento musical cujo som é provocado pela sua vibração. É o próprio corpo do instrumento que vibra para produzir o som, sem a necessidade de nenhuma tensão.

Membranofones – São instrumentos que produzem som com a vibração de membranas distendidas através da

percussão. É uma das quatro principais divisões no sistema original de classificação de instrumentos musicais Hornbostel-Sachs. São exemplos de membranofones os tambores e os kazoos.

Atividade Semanal

1. Como surgiu a percussão?

2. Como eram feitos os primeiros instrumentos de percussão que se tem registro na história?

3. Cite 2 instrumentos de percussão com:

a. Função rítmica:

b. Função melódica:

4. Como é possível fazer percussão?

5. Classifique os instrumentos de percussão quanto a forma de execução (agitação ou atrito).

a. Xerequê - _____

b. Ganzá - _____

c. Chocalhos - _____

d. Afoxé - _____

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, conseguiu entender tudo que foi visto nos vídeos?

Então, nesse espaço o professor de artes vai te ajudar a compreender todos os pontos que você está com dúvidas e, se possível, pesquise sobre o percussionista Naná Vasconcelos, mundialmente consagrado multi-instrumentista pernambucano para que você possa debater com seu professor e expressar a sua opinião.

Veja (<http://www2.recife.pe.gov.br/pagina/nana-vasconcelos>)

Lembrando também que você entrando na plataforma e na sala interativa, será computada a sua presença na aula de hoje, pois nesse momento, as aulas da forma que estamos acostumados (na escola) não poderão acontecer ainda.

Façam uma relação das suas dúvidas e vamos perguntá-las ao professor.

Fórum

Instrumento de percussão é um instrumento musical onde o som é obtido através do impacto ou agitação, com ou sem o auxílio de baquetas. Nas formas de classificação de Instrumentos Musicais, os de percussão são os instrumentos menos precisos, mas que possuem maior variedade.

fibras.com/blog/curiosidades-sobre-instrumentos-de-percussao/

Assista ao vídeo e responda (<https://www.youtube.com/watch?v=VqKKRtguGnw>)

1. Quem foi Naná Vasconcelos ?

2. Quais instrumentos de percussão ele está utilizando?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final dessa aula de Artes. Você está indo bem, continue assim...

Vamos agora responder algumas questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma resposta é a correta, então leia com calma antes de responder.

1. Ao fazer percussão corporal, podemos dizer que:
 - a) usamos nosso corpo como se fosse um instrumento musical.
 - b) fazemos sons, ruídos e barulhos, mas não música.
 - c) não podemos usar partituras, porque elas são feitas somente para instrumentos convencionais.
 - d) Usando os sons da natureza.

2. Os instrumentos de percussão quanto a forma de execução, podemos dizer que são de atritos :
 - a. () Caxixi, chocalho, reco-reco, maracas
 - b. () Caxixi, afoxé, xerequê, ganzá
 - c. () Cuíca, reco-reco, afoxé, xerequê
 - d. () Chocalho, maracas, cuíca, afoxé
 - e. () Ganzá, caxixi, afoxé, cuíca

Finalizamos por hoje!, mas continue estudando.

Aguardo você na próxima semana.



Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 39ª semana

Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da

trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões: energias alternativas.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07CI05) Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Máquinas simples Formas de propagação do calor Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra História dos combustíveis e das máquinas térmicas.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Fontes alternativas de energia: biocombustível, solar, eólica.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo: Energia renovável <https://youtu.be/qA2WkNZYeu0>

Vídeo: O que é biomassa?
https://youtu.be/M7Rm6YVWF_Q

Vídeo: Você sabe como funciona a energia eólica?
<https://youtu.be/6Fc3V0-ZA7k>

Vídeo: Energia Solar – Como funciona?
https://youtu.be/JTqz_xzozl0

Texto Didático

Quais as principais vantagens das fontes de energias alternativas?

Fontes alternativas de energia

Os modelos socioeconômicos atuais são baseados na sua **dependência** em relação aos combustíveis fósseis. A base energética da nossa sociedade é fundamentada no uso das chamadas energias convencionais: carvão, petróleo, gás natural e hidroeletricidade.

As fontes de energias convencionais têm causado grandes impactos negativos ao meio ambiente. Os modelos

energéticos baseados no uso de combustíveis fósseis e seu processo de queima para obtenção de energia lançam à atmosfera gases poluentes que agravam o efeito estufa, aumentam o aquecimento global e alteram as condições climáticas de várias regiões. Esses modelos também são problemáticos porque são recursos não renováveis, e seu esgotamento já faz parte de intensos debates a respeito da necessidade de se ampliar a matriz energética por meio do uso de fontes alternativas de energia.

Fontes de energia renováveis e não renováveis

Fontes renováveis de energia são aquelas disponíveis na natureza durante um longo período, que são capazes de se renovar em um curto espaço de tempo, como energia solar e energia eólica. Pode-se dizer, assim, que são recursos inesgotáveis. Já as fontes não renováveis são aquelas que se esgotam com o tempo, não sendo capazes de se renovar, como os combustíveis fósseis.

Vantagens e desvantagens

As fontes alternativas de energia são uma opção de substituição do modelo energético atual, que se baseia no uso de combustíveis fósseis (poluentes e esgotáveis).

Veja as principais **vantagens** do uso de fontes alternativas de energia:

→ São consideradas energias limpas (menos poluentes) e inesgotáveis, podendo regenerar-se em pouco tempo na natureza.

→ Os impactos negativos na natureza são bem menores se comparadas ao uso de fontes não renováveis.

→ Comparadas ao uso de energia nuclear, as fontes alternativas oferecem riscos bem menores.

→ O uso dessas fontes é uma forma de se reduzir a dependência em relação ao modelo energético atual (uso de combustíveis fósseis).

Algumas fontes alternativas de energia podem sim impactar o meio ambiente.

Veja as principais **desvantagens** do uso de fontes alternativas de energia:

→ As fontes alternativas de energia, como a solar e a eólica, produzem energia a preços relativamente baixos, porém os custos para sua construção estrutural ainda são muito altos. No entanto, com avanços tecnológicos, esses custos tendem a ser cada vez menores, viabilizando o acesso a essas fontes de energia à maior parte da população.

→ Apesar de ser considerada limpa, a energia eólica, que depende da instalação de aerogeradores, é capaz de provocar mudanças nas paisagens dos locais onde for

instalada e pode também interferir no fluxo migratório de aves dessas regiões.

→ A utilização de biocombustíveis pode intensificar os problemas relacionados ao desflorestamento. O uso de biomassa para obtenção de energia, por meio da queima de plantas, madeiras e materiais vegetais e animais, requer ampliação de áreas para agricultura ou desflorestamentos para obtenção de madeira.

Abaixo vamos conhecer um pouco mais sobre os tipos de energias alternativas.

Energia Solar



A energia solar é obtida através da luz do Sol

Por ser uma energia que tem um custo muito alto em sua implantação, a energia solar é ainda pouco empregada para gerar energia em grande escala. É considerada renovável por ser uma energia obtida pela luz do Sol, que pode ser absorvida através do coletor solar, concentrador solar ou painel solar. Através dessas tecnologias, a luz do Sol é transformada em energia. Muitas pessoas utilizam a energia solar em casa, como uma forma de economizar e aproveitar a energia proveniente do Sol.



Casa com placas solares para captar a luz do Sol

Energia Eólica



Imagem mostrando um aerogerador, responsável por captar a energia do vento

Ainda pouco utilizada no mundo, a energia eólica é a energia gerada a partir do vento. Há muitos anos o homem já utiliza essa energia para movimentar as suas embarcações; e também nos moinhos de vento, utilizados para moer grãos.

Para que a energia eólica seja produzida, é necessário que os aerogeradores (grandes turbinas em forma de cata-vento) sejam instalados em locais abertos e com grande quantidade de vento. À medida que as hélices se movimentam, produzem energia captada por um gerador, gerando a eletricidade.



Moinho de vento

Energia Maremotriz



A energia maremotriz é obtida através dos movimentos das ondas do mar

A energia maremotriz é conseguida através dos movimentos das ondas do mar e das marés, em razão da força da gravidade que existe entre a Lua, a Terra e o Sol, o que provoca as marés. Para que se consiga captar essa energia, é necessário que se faça uma barragem formando um reservatório perto do mar. Quando a maré se enche, tornando-se alta, a água do mar enche as turbinas gerando a energia, de forma semelhante à energia hidráulica. O custo da implantação de uma usina assim é muito caro, mas acredita-se que esse tipo de energia será muito utilizado no futuro.

Energia geotérmica



Usina geotérmica utiliza a energia que vem de dentro da terra

Também chamada de energia geotermal, a energia geotérmica é gerada a partir da energia que vem do interior da terra, pois lá o calor pode chegar a até 50000C, produzindo água muito quente e muito vapor. Na usina geotérmica, a água e os vapores são utilizados para

acionar as turbinas, sendo assim transformado em eletricidade.

<https://escolakids.uol.com.br/ciencias/energia-renovavel.htm#:~:text=Chamamos%20de%20energia%20renov%C3%A1vel%20todo,e%20a%20energia%20da%20biomassa.>

Energia da biomassa



A energia de biomassa é gerada por materiais orgânicos como restos de comida, madeira, esterco, etc

Para entender como funciona essa energia, primeiro é preciso saber o que é biomassa. Chamamos de biomassa todo material de origem orgânica. Quando esses materiais (como esterco, madeira, restos de comida, etc.) entram em decomposição, produzem um gás chamado de metano e é esse gás o responsável pela produção da energia da biomassa. Esse tipo de produção de energia, além de ser renovável e não poluente, ainda pode contribuir para a diminuição do efeito estufa e do aquecimento global. Algumas usinas que produzem o combustível álcool produzem esse tipo de energia a partir do bagaço da cana-de-açúcar.

Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo.

Nesses vídeos apresentamos informações sobre energias alternativas.

1. Relate as principais ideias do primeiro vídeo: Energia renovável <https://youtu.be/qA2WkNZYeu0>

2. Relate as principais ideias do segundo vídeo: O que é biomassa? https://youtu.be/M7Rm6YVWF_Q

Mapa Mental ou Fluxograma



As energias renováveis não poluem o ambiente e são inesgotáveis



Referência: <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/fontes-alternativas-energia.htm>

Você não deve esquecer:

1 - As fontes de energias convencionais têm causado grandes impactos negativos ao meio ambiente.

2 - As fontes alternativas de energia, como a solar e a eólica, produzem energia a preços relativamente baixos, porém os custos para sua construção estrutural ainda são muito altos.

3 - Para que a energia eólica seja produzida, é necessário que os aerogeradores (grandes turbinas em forma de cata-vento) sejam instalados em locais abertos e com grande quantidade de vento.

4 - Para entender como funciona essa energia, primeiro é preciso saber o que é biomassa. Chamamos de biomassa todo material de origem orgânica.

Glossário

Combustíveis fósseis: são combustíveis formados por meio de processos naturais, como a decomposição de organismos mortos soterrados. Os combustíveis fósseis contêm alta quantidade de carbono, usados para alimentar a combustão.

Inesgotáveis: que não se esgota ou não pode ser esgotado; inexaurível.

Turbinas: é instruída para captar e converter energia mecânica e térmica contida em um fluido em trabalho de eixo. Os principais tipos encontrados são: Turbinas a vapor Turbinas a gás Turbinas hidráulicas Turbinas aeronáuticas Turbinas eólicas.

Hélice: é um termo que designa um conjunto de pás com um mesmo centro, que ao ser girado segundo o seu eixo causa propulsão e cada pá descreve no espaço uma trajetória que é, de facto, uma hélice geométrica.

Atividade Semanal

1. De acordo com os textos e vídeos, descreva o que você entende por energias alternativas.

2. De acordo com os textos e vídeos, descreva o que você entende por energia eólica? .

3. Quais as principais vantagens da energia solar?

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para

posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Veja o vídeo: Você sabe como funciona a energia eólica?
<https://youtu.be/6Fc3V0-ZA7k>

E compartilhe no chat as suas principais ideias.

Fórum

Veja o vídeo: Energia Solar – Como funciona?
https://youtu.be/JTqz_xzozl0

E compartilhe no fórum as suas principais ideias.

Atividade Semanal Digital

1. É considerada alternativa por ser uma energia obtida pela luz do Sol:

- a) Energia da biomassa
- b) Energia eólica
- c) Energia solar
- d) Energia geotérmica

2. É considerada alternativa por ser uma energia gerada a partir da energia vinda do centro da terra:

- a) Energia da biomassa
- b) Energia eólica
- c) Energia solar
- d) Energia geotérmica

3. É considerada alternativa por ser uma energia obtida através dos ventos:

- a) Energia da biomassa
- b) Energia eólica
- c) Energia solar
- d) Energia geotérmica

4. É considerada alternativa por ser uma energia obtida através de materiais orgânicos:

- a) Energia da biomassa
- b) Energia eólica
- c) Energia solar
- d) Energia geotérmica



Educação Física 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 39ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade às nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio impresso quanto digital. Nesta semana, iremos estudar sobre o Boxe. Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (vídeo, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma Atividade Semanal na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda Videoconferência, Chat e Fórum onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados à temática estudada nesta semana.

Habilidade(s) da BNCC

Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).

Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.

Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Esportes de marca

Esportes de precisão

Esportes de invasão

Esportes técnico-combinatórios

Lutas do Brasil

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Temas históricos e sociais: história dos esporte; esporte e qualidade de vida; esporte e mídia; violência e esporte; preconceito no esporte; segregação corporal, entre outros.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo História e origem do Boxe: Aprender

Jogando <https://www.youtube.com/watch?v=oBK3uxsI07M>

Texto Significado de Boxe

<https://www.significados.com.br/boxe/>

Vídeo Boxe para iniciantes. Técnicas Básicas do Boxe.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZvWHTX9asMI>

Texto Didático

Assista o vídeo História e origem do Boxe: Aprender Jogando

<https://www.youtube.com/watch?v=oBK3uxsI07M>

Leia agora um texto para entender melhor.

Significado de Boxe

O que é Boxe:

Boxe ou pugilismo é um esporte de combate no qual os lutadores calçam luvas acolchoadas e utilizam as mãos para atacar e defender.

O objetivo no boxe é desferir golpes para pontuar ou nocautear o oponente, seguindo um conjunto de regras predeterminadas. As lutas acontecem em um ringue de

boxe, um tablado amortecido cercado de cordas que delimitam a área do combate.

A luta de boxe termina quando o tempo total se esgota ou quando um dos lutadores fica impossibilitado de continuar o combate.

História do boxe

O boxe já era um esporte popular e bem desenvolvido na Grécia Antiga e foi introduzido nas Olimpíadas no ano 688 antes de Cristo. Os lutadores utilizavam faixas de couro nas mãos e as lutas só terminavam quando um dos lutadores admitia a derrota ou não conseguia conseguir a luta.

Na Roma Antiga, as lutas de boxe aconteciam em anfiteatros e geralmente só terminavam com a morte de um dos lutadores. Era comum a utilização de pedaços de metal amarrados nas mãos para causar mais impacto.

As lutas se passavam em um círculo desenhado no chão, o que posteriormente deu origem a ideia de ringue que predomina até hoje.

Após a queda do Império Romano, o boxe só ressurgiu no século XVIII na Inglaterra. Na época, as lutas eram realizadas com as mãos livres. Quando as lutas se tornaram violentas demais, foram estabelecidas regras para o uso de luvas e, finalmente, a divisão da luta em rounds.

Regras do boxe

Uma luta de boxe consiste em um número variável de rounds (geralmente de nove a doze), cada um com três minutos, separados por intervalos de um minuto.

A luta é supervisionada por um árbitro dentro do ringue que controla a conduta dos lutadores e preza pelas suas seguranças. O árbitro é responsável por separar os lutadores, fazer a contagem regressiva quando um deles é derrubado, interferir nos casos de falta, etc.

Em cada intervalo os lutadores se dirigem a um canto do ringue (corner) e podem descansar e receber instruções da sua equipe.

Se um dos lutadores for derrubado o outro deve se dirigir a um canto neutro do ringue (corner em que não está sua equipe ou a equipe do oponente). Se ao final da contagem regressiva o lutador derrubado não levantar, o árbitro declarará nocaute (knockout) e a luta termina imediatamente.

Durante toda a luta, três juízes do lado de fora do ringue decidem a pontuação dos rounds através da combinação de quatro critérios:

Agressividade efetiva: os lutadores precisam ser agressivos de forma efetiva. O vencedor do round será o

lutador que de fato acertar mais golpes (e não apenas desferir) e evitar golpes do oponente.

Dominância no ringue: o vencedor do round será o lutador que controla a ação e impõe sua vontade e estilo.

Defesa: os juízes levam em consideração a efetividade com que os lutadores se esquivam, aparam e defendem golpes.

Golpes fortes e limpos: golpes fortes e acertados de forma limpa valem mais do que golpes fracos ou conectados parcialmente. Esse critério deve ser analisado em conjunto com a quantidade de golpes acertados.

Sistema de pontuação no boxe

Com base nos critérios acima, os juízes atribuem pontos aos lutadores no final de cada round. O sistema de pontuação funciona da seguinte maneira:

Os juízes pontuam em uma escala máxima de 10 pontos. O vencedor do round recebe 10 pontos e o perdedor recebe 9 pontos.

Um lutador perde 1 ponto a cada vez que sofre um knockdown (ser derrubado). Se no mesmo round os dois lutadores forem derrubados, os knockdowns se anulam.

Embora seja incomum, às vezes, mesmo sem knockdowns, um dos lutadores se destaca muito mais no round. Nesses casos, o vencedor recebe 10 pontos e o perdedor recebe 8 pontos.

Se os juízes decidirem que o round foi empatado, ambos os lutadores recebem 10 pontos.

O árbitro pode deduzir 1 ou 2 pontos em casos de falta. Isso geralmente ocorre após, no mínimo, um aviso, mas dependendo da gravidade da falta, pode ser aplicado imediatamente.

Decisão por pontos: Quando todos os rounds terminam sem que haja nocaute, as pontuações dos três juízes são somadas para determinar o vencedor. Nesses casos, existem quatro resultados possíveis:

Decisão unânime: todos os juízes definem que o mesmo lutador obteve mais pontos. Não é necessário que os juízes atribuam a pontuação de forma idêntica, basta que todos concordem sobre qual lutador foi vencedor.

Decisão dividida: dois juízes definem o mesmo vencedor enquanto o terceiro o define como perdedor. Nesses casos, prevalece o julgamento dos dois juízes que concordam.

Decisão majoritária: Similar à decisão dividida mas, ocorre quando o terceiro juiz define a luta como empate. Da mesma forma, prevalece o julgamento da maioria.

Empate: O empate ocorre quando:

- Todos os juízes pontuam a luta como empate
- Dois juízes pontuam a luta como empate (empate majoritário)
- Um dos juízes dá a vitória para um dos lutadores, outro juiz dá a vitória para o outro lutador e o terceiro juiz considera a luta empate.

Lista de faltas no boxe

Existem diversas atitudes que são inválidas em uma luta de boxe:

- Desferir qualquer golpe que não seja com as mãos
- Desferir golpes com a mão aberta, com o pulso, com a costa ou lado da mão
- Socar a costa, nuca, pescoço, rim ou qualquer região abaixo da linha de cintura
- Socar tomando impulso das cordas
- Segurar o oponente e socar ao mesmo tempo
- Agachar de forma que a cabeça fique abaixo da linha de cintura do oponente
- Tirar o protetor bucal de propósito para descansar
- Socar um oponente caído
- Socar um oponente antes de o árbitro retomar a luta após separar os lutadores

Golpes no boxe

Considerando que o boxe utiliza só as mãos, existem apenas cinco golpes possíveis: jab, direto, cruzado, gancho e uppercut.

Jab



O jab é desferido com a mão da frente da guarda e por isso é sempre mais rápido, porém mais fraco. É o golpe mais utilizado tendo em vista que utiliza menos energia, controla o ritmo e a distância da luta e serve para pontuar de forma segura.

O jab é realizado com uma pequena rotação do torso para aumentar o impacto do golpe. Após, a mão deve retornar o mais rápido possível para a guarda.

Direto



O direto é desferido com a mão de trás da guarda e por isso é mais lento e, por ganhar mais impulso, bem mais forte. O direto exige uma rotação maior do torso e um pequeno impulso com a perna para ganhar mais potência.

Cruzado



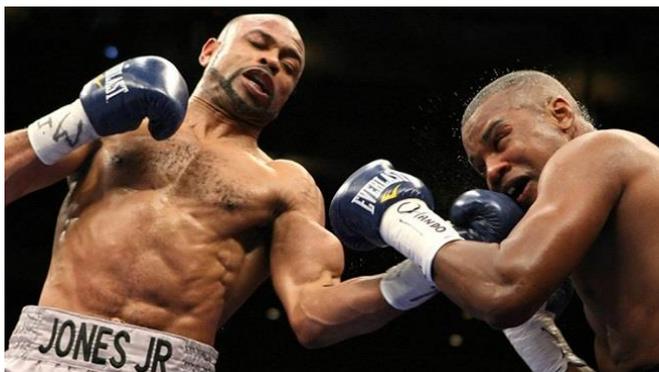
Similar ao direto, mas desferido em um ângulo ligeiramente diferente para atingir a lateral da cabeça ou do torso do adversário.

Gancho



O gancho é desferido com um movimento semicircular curto que visa atingir a lateral da cabeça ou do torso do adversário. Sua principal diferença para um cruzado é o ângulo de ataque bem mais aberto.

Uppercut



O uppercut é um golpe desferido de baixo para cima que visa atingir o queixo do oponente. Geralmente é desferido com a mão de trás da guarda, tendo em vista que é um golpe lento que visa causar maior impacto.

Categorias de peso no boxe

As categorias no boxe são as subdivisões de peso nas quais os lutadores são classificados, com o objetivo de balancear os combates. Assim, as lutas sempre ocorrem com lutadores da mesma faixa de peso.

As pesagens oficiais geralmente ocorrem um dia antes das lutas e, caso os lutadores estejam acima do peso, serão penalizados ou mesmo impedidos de lutar.

As categorias de peso oficiais no boxe profissional são:

- Pesado: sem limite de peso.
- Cruzador: até 92.72kg.
- Meio-Pesado: até 79.38kg.
- Super Médio: até 76.2kg.
- Médio: até 73.03kg.
- Super Meio-Médio: até 69.85kg.
- Meio-Médio: até 66.68kg.
- Super Leve: até 63.5kg.
- Leve: até 61.23kg.
- Super Pena: até 58.97kg.
- Pena: até 57.15kg.
- Super Galo: até 55.34kg.
- Galo: até 53.52kg.
- Super Mosca: até 51.71kg.
- Mosca: até 50.35kg.

- Mosca Ligeiro: até 48.99kg.
- Palha/Mini-Mosca: até 47.63kg.
- Palha Ligeiro/Átomo: até 46.27kg.

Tipos de Boxe

O boxe possui algumas variantes que, através da combinação de diferentes técnicas, criam novas modalidades do esporte. Entre as mais comuns estão o boxe francês (savate), boxe chinês (sanshou) e boxe tailandês (muaythai).

Boxe francês ou savate

O boxe francês (ou savate) combina técnicas de boxe com pontapés. Diferente de outras artes marciais, no savate não são permitidos chutes com a canela ou qualquer área da perna que não sejam os pés.

Boxe chinês ou sanshou

O boxe chinês (ou sanshou) é, na verdade, originário do kung fu. Essa modalidade combina características de boxe com técnicas de queda, arremesso, rasteiras e, em algumas competições, cotoveladas e joelhadas.

Boxe tailandês ou muay thai

O boxe tailandês é o conhecido muay thai. Essa arte marcial é uma das maiores violentas que existem pois combina as técnicas de boxe com diversas outras como cotoveladas, joelhadas, chutes com todas as áreas da perna, joelhadas, etc.

Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



Glossário

Boxe - Ou pugilismo é um esporte de combate, no qual os lutadores usam apenas os punhos, tanto para a defesa, quanto para o ataque.

Milênio - refere-se a um período de mil anos.

Esporte - Conjunto de exercícios físicos que se apresentam sob a forma de jogos individuais ou coletivos, cuja prática obedece a certas regras precisas e sem fim utilitário imediato; desporto: o esporte aperfeiçoa as qualidades físicas do homem.

Competição - é a interação de indivíduos da mesma espécie ou espécies diferentes, que disputam algo.

Olimpíada - conforme Carta Olímpica grega de 1896, é o período de quatro anos civis entre a realização de dois Jogos Olímpicos consecutivos, ou Jogos da Olimpíada.

Gladiador - era uma pessoa que, na Roma Antiga, lutava com outra pessoa ou animal, às vezes, até a morte, para o entretenimento do público romano.

Atividade Semanal

1. O boxe possui outros tipos. Descreva-os:

- Boxe francês (savate)
- Boxe chinês (sanshou)
- Boxe tailandês (muaythai)

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de Educação Física vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje.

Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista o vídeo Boxe para iniciantes. Técnicas Básicas do Boxe.
<https://www.youtube.com/watch?v=ZvWHtX9asMI>

Depois, compartilhe no Fórum o que você mais gostou do vídeo.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final desta aula. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e não precisa chutar.

1. Em cada intervalo os lutadores se dirigem a um canto do ringue (corner) e podem descansar e receber instruções da sua equipe?

A) Sim

B) Não

2. Se os juízes decidirem que o round foi empatado, ambos os lutadores recebem 10 pontos?

A) Sim

B) Não

3. É válido, socar a costa, nuca, pescoço, rim ou qualquer região abaixo da linha de cintura?

A) Sim

B) Não



Geografia
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 39ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Vamos a mais uma semana de estudos?

Nessa semana iremos dar continuidade aos estudos sobre a **diversidade étnico-cultural brasileira**, dessa vez abordando as regiões Sudeste e Sul.

A Região Sudeste tem uma diversidade cultural muito acentuada. Apresenta influência dos indígenas, negros, europeus e asiáticos. Já na região Sul, apesar de ter sofrido influência de diversas etnias as que irão ter maior destaque, nessa região, são os imigrantes europeus, principalmente italianos e alemães.

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá todo o plano de estudo, acessará os objetos digitais de aprendizagem, lerá o texto didático, responderá as atividades, encontrará um mapa mental sobre o assunto para relembrar o assunto estudado e na videoconferência, chat e fórum, que são os momentos de interação com seu(sua) professor(a) de Geografia e com seus(suas) colegas, você poderá tirar suas dúvidas.

Vem comigo!

Então vamos lá?

Habilidade(s) da BNCC

(EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.

(EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Formação territorial do Brasil.
2. Características da população brasileira.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A social-diversidade brasileira: diferenças étnico-raciais, étnico-culturais, e desigualdades sociais no cotidiano.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Região Sudeste: Características socioculturais –
<https://youtu.be/ADbr-IEAF44>

Brasil região sudeste <https://youtu.be/XgNh-8Qa0f8>

Região Sul: Características socioculturais -
<https://youtu.be/KWHyHCwEoBE>

Diversidade cultural do Brasil Região Sul -
<https://youtu.be/gFjXy4vUtJQ>

POMERODE SC - Uma pequena Alemanha dentro do Brasil <https://youtu.be/2aqrzszWbus>

Documentário Liberdade - Brasil ou Japão?
https://youtu.be/WNwWoR_ADJk

Texto Didático

Assista aos vídeos nº 01 e 02 que se encontram nos Objetos Digitais de Aprendizagem que irão auxiliar você na compreensão do estudo dos aspectos culturais da Região Sudeste, em seguida leia o texto.

Aspectos culturais da Região Sudeste

Na Região Sudeste do Brasil, que é formada pelos estados de São Paulo, Minas Gerais, Rio de Janeiro e Espírito Santo, existe uma diversidade cultural fortemente influenciada pelas culturas indígena, africana, europeia e asiática.

Festas, danças, gastronomia, entre outros aspectos, representam as manifestações culturais da população da Região Sudeste.



FESTAS

Carnaval

Festa mais popular do Brasil, é comemorado em todos os estados da Região Sudeste, onde há desfiles das escolas de samba. O desfile em São Paulo ganhou maiores proporções nos últimos anos, ocorrendo no Sambódromo do Anhembi. Bailes em clubes e blocos de rua também tem destaque nas festas dessa região.

O Carnaval do Rio de Janeiro é considerado o maior carnaval do mundo. É uma manifestação cultural e festa popular mundialmente famosa, com desfiles de escola de samba, bailes de carnaval e os blocos e bandas de rua.



O carnaval do Rio de Janeiro no sambódromo "Marquês de Sapucaí"

Festas juninas

As festas dos santos populares (Santo Antônio, São João e São Pedro), também conhecidas como festas caipiras, são festas populares brasileiras, mas especialmente comemoradas nas regiões Nordeste e Sudeste. Essas são comemoradas com a dança da quadrilha, com comidas e bebidas tradicionais da época (canjica, pipoca, bolo de fubá, arroz doce, vinho quente e quentão).

São ainda comemoradas: Festa do Bumba meu boi, Festa do Caiapó, Festa da Cavalhadas, Festa da Congada, Festa do Divino, Festa de Iemanjá, Festa do Peão de Boiadeiro, Folia de Reis ou Reisado, Festa de Réveillon e Festa Ticumbi.

Festa de Iemanjá

O culto à Iemanjá é realizado na noite de 31 de dezembro para 1º de janeiro. Nesse dia, os devotos vão prestar sua homenagem. Quando a noite vem chegando, milhares de fiéis dirigem-se para a praia, e todos festejam a Rainha do Mar, protetora das viagens marítimas e mãe de todos os orixás. As pessoas levam presentes, flores, comidas e bebidas.



Festa de Iemanjá no Rio de Janeiro

DANÇA E MÚSICA

As danças presentes na cultura da Região Sudeste são:

Bate flechas

É uma dança de cunho religioso, em louvor a São Sebastião, tipicamente capixaba. Nesta, os dançarinos homens e mulheres usam duas flechas cada para marcar ritmo juntamente com a batida dos pés.



Bate flechas - folclore do estado do Espírito Santo

Dança de São Gonçalo

De origem portuguesa, pode ser encontrada em diversos estados do Brasil, com características próprias em cada região. As moças se vestem de branco, rosa ou azul. Cada figurante conduz um arco de madeira enfeitado de papel de seda da cor do vestido. Em certos lugares, um único homem participa da dança e comanda a função, trajado de branco, o qual desempenha o papel de São Gonçalo.

Mineiro-pau

É uma dança tipicamente mineira que conta com a participação de apenas homens, os quais usam bastões de madeira, que marcam o ritmo da coreografia.

Ticumbi

É uma versão capixaba da Congada. Só é encontrada no estado do Espírito Santo, é uma dança dramática guerreira. É praticada por negros que se vestem de branco, usam batas longas enfeitadas de fitas muito coloridas.



Apresentação de Ticumbi – dança folclórica da Região Sudeste

Outras danças da Região Sudeste: Batuque, Capoeira, Catira, Caxambu, Ciranda, Congo, Dança açoriana, Dança alemã, Dança de cana-verde, Dança do tamanduá, Dança de velhos, Fandango, Funk, Jongu, Quadrilha e Samba de lenço.

No que diz respeito à música, a expressão musical mais conhecida da Região Sudeste compreende: Bossa Nova, Choro, Funk, Lundu, Pagode e Samba.



Vinicius de Moraes – compositor brasileiro – um dos representantes da Região Sudeste no gênero musical "Bossa Nova"

CULINÁRIA

A culinária da Região Sudeste é bastante rica. Tanto as culturas de doces como comidas salgadas são bastante variadas e apreciadas no país inteiro.

O Rio de Janeiro tem como prato marcante a feijoada. O prato é um símbolo nacional, mas é bastante consumido no estado, o que o leva a ter uma forma própria de desenvolvê-la. A receita carioca inclui carnes salgadas (como carne-de-sol), folhas de louro, várias partes de porco, cebola e uma laranja (para ajudar a deixar a feijoada menos salgada).

São Paulo, por ser um grande polo industrial e abrigar diversas culturas, possui gosto variado na culinária regional. Por ser uma típica "cidade grande", tem grande quantidade de redes de "fast-food", que são muito usadas pelos habitantes.

Típico na cozinha paulista estão três pratos principais: galinha d'Angola à paulista, empadinhas de Cananeia e o cuscuz paulista, sendo esse último o de maior visibilidade nacional. O ponto forte da parte gastronômica em São Paulo é resultado da influência italiana: pizzas e massas são um gosto bastante comum no estado.



Cuscuz paulista

O Espírito Santo se destaca com a moqueca, apontada como o prato símbolo da cozinha capixaba. Pode ser feita com siri, peixes, camarão e ainda outros frutos do mar. O prato é herança da culinária indígena e faz muito sucesso entre os habitantes do estado.

Entretanto, da Região Sudeste o estado que apresenta maior tradição culinária é o de Minas Gerais. A culinária mineira é nacionalmente famosa, tendo várias comidas típicas e que caíram no gosto popular. O pão de queijo mineiro, por exemplo, é apreciado em todo o Brasil. Além desse, o tutu de feijão, feijão tropeiro (outro prato de expressividade nacional), galinha ao molho pardo, leitoa à pururuca, frango com quiabo e muitos outros. Além dos pratos, o queijo mineiro é muito apreciado no Brasil, servindo de referência quando se trata desse derivado do leite.

MITOS E LENDAS

Apesar de conter vários mitos e lendas que são comuns em outras regiões brasileiras, como as lendas da mula-sem-cabeça, lobisomem, boitatá, curupira, saci-pererê e a lara, a cultura popular também tem mitos regionais.

Um ponto a ser destacado é que há uma forte influência da cultura afro no folclore dessa região. Isso se deve ao fato de que, na época da escravidão, os centros comerciais e as grandes plantações das fazendas que os negros trabalhavam se situavam nesse local. Os seus costumes e ritos acabaram sendo incorporados pela cultura popular.

As lendas do cavalo invisível, lenda de Chico Rei ou a chamada missa dos mortos são lendas da Região Sudeste.

Chico Rei: segundo esta tradição, Chico era o rei de uma tribo no reino do Congo, trazido como escravo para o Brasil. Conseguiu comprar sua alforria e de outros contraterrâneos com seu trabalho e tornou-se "rei" em Ouro Preto.

Cavalo invisível: lenda de caráter religioso onde, para os descrentes, narra que tarde da noite passa galopando um cavalo em disparada perto da janela do quarto onde dorme o descrente. Embora muitos por anos venham a narrar esse fenômeno, por mais rápido que o alguém tenha aberto a janela, ou saltado para a rua, nunca ninguém o viu o tão misterioso cavalo, somente rastros misteriosos deixados no solo. Contam os mais sábios que nunca ninguém viu o cavalo pelo motivo dele ser invisível, sendo ele um recado de Deus para respeitar os sofrimentos do seu filho Jesus Cristo.

Lenda do Chibamba: fantasma que faz parte do ciclo das assombrações criadas para assustar crianças, para fazer parte dos seus pesadelos noturnos. Seu provável local de origem é o sul de Minas Gerais. Amedronta as crianças que choram, as teimosas e as malcriadas, e também aquelas que insistem em não querer ir dormir cedo. É uma espécie de bicho papão mineiro, cujo papel é adormecer as crianças pelo medo.

Chibamba



Mãe do Ouro - um dos mais tradicionais mitos mineiros conta de uma bola de fogo que mostraria onde há jazidas de ouro e que, nela, vem uma mulher muito linda, loura, com um vestido de seda branco que voa pelos ares, refletindo a luz do sol. Diz a lenda que, sempre que ajudava alguém em apuros a encontrar ouro, a mãe do ouro impunha como única condição que ele não contasse a ninguém a localização da mina, sob pena de uma terrível maldição.

Missa dos mortos: por volta de 1900, o zelador e sacristão da Igreja de Nossa Senhora das Mercês de Cima, em Ouro Preto, foi acordado no meio de uma noite fria e chuvosa por um alvoroço de passos e vozes na capela, situada ao lado de um cemitério. Pensando tratar-se de ladrões, correu para verificar, e encontrou no templo a realização de uma missa repleta de fiéis esqueletos, conduzida por um sacerdote também de outro mundo.

RELIGIÃO

Por influência principalmente portuguesa, a maior parte da população da Região Sudeste é católica. A religião está presente nas marcas culturais da Região Sudeste.

A Basílica de Nossa Senhora Aparecida, em São Paulo, por exemplo, é a segunda maior basílica do mundo; a maior é a Basílica de São Pedro, no Vaticano. Nossa Senhora Aparecida é a padroeira do Brasil e, assim, no dia dedicado a ela, 12 de outubro, milhares de devotos se dirigem ao templo católico.



Basílica de Nossa Senhora Aparecida, em São Paulo

No estado do Rio de Janeiro, destaca-se o Cristo Redentor, estátua que retrata Jesus Cristo, localizada no bairro de Santa Teresa, na cidade do Rio de Janeiro. A estátua foi inaugurada no dia 12 de outubro de 1931, dia de Nossa Senhora Aparecida, padroeira do Brasil. Em 2007, foi considerado uma das sete maravilhas do mundo moderno. O Cristo Redentor é cartaz turístico do Brasil no mundo.

Em Minas Gerais o destaque é a Igreja de São Francisco de Assis, considerada uma das sete maravilhas de origem portuguesa no mundo. O famoso escultor conhecido como Aleijadinho trabalhou quase três décadas na sua arquitetura.



Igreja de São Francisco de Assis - Ouro Preto- MG

O Convento da Penha, no Espírito Santo é um dos santuários mais antigos do Brasil e é considerado patrimônio histórico e cultural. É a maior atração turística do estado.

<https://www.sogeografia.com.br/Conteudos/GeografiaFisica/Brasil/culturasudeste.php>

ASPECTOS CULTURAIS DA REGIÃO SUL

Antes da leitura do texto abaixo, assista aos vídeos nº 03 e 04 que se encontram nos Objetos Digitais de Aprendizagem que irão auxiliar você na compreensão dos aspectos culturais da Região Sul.

A Região Sul do Brasil é composta pelos Estados do Rio Grande do Sul, Paraná e Santa Catarina. Apresenta grande pluralidade cultural, fortemente influenciada pela cultura dos imigrantes europeus.

Apresenta elementos culturais dos índios (primeiros ocupantes do território), espanhóis e portugueses (colonizadores), e negros (escravos). Posteriormente, os imigrantes alemães, italianos, açorianos, eslavos, japoneses, entre outros, contribuíram para a diversidade cultural do sul do Brasil.



FESTAS E EVENTOS

A Semana Farroupilha no Rio Grande do Sul é um evento festivo da cultura gaúcha, que se comemora de 14 a 20 de setembro com desfiles em homenagem a líderes da Revolução Farroupilha.

O evento lembra o começo da Revolução Farroupilha, mais longa revolução do Brasil. Nesta semana festiva ocorrem eventos em parques, onde os gaúchos celebram com shows se caracterizando com seus trajes típicos, as mulheres de vestido de prenda e os homens de bombacha, lenço, guaiaca, chapéu, entre outros.



Desfile da Semana Farroupilha

A festa de Nossa Senhora dos Navegantes, realizada no estado do Rio Grande do Sul, no dia 2 de fevereiro, é uma tradição trazida pelos portugueses. A festa consiste em uma procissão por terra e água, onde a imagem de Nossa Senhora dos Navegantes é levada para o Santuário.

Algumas cidades do Rio Grande do Sul celebram as tradições dos antepassados em festas típicas, como a Festa da Uva, em Caxias do Sul (RS).



Desfile - Festa da Uva - Caxias do Sul – RS

Os Centros de Tradições Gaúchas (CTGs) são sociedades civis e sem fins lucrativos, que buscam divulgar as tradições e o folclore da cultura gaúcha, tal como foi codificada e registrada por folcloristas reconhecidos pelo movimento. Tem como objetivo a integração social dos seus participantes, os tradicionalistas, ao resgate e à preservação dos costumes dos gaúchos através da dança, do churrasco e de esportes. Existem muitos Centros de Tradições Gaúchas no Brasil, mas principalmente no estado do Rio Grande do Sul.

Em Santa Catarina, assim como em algumas cidades do Rio Grande do Sul, a festa de destaque é Oktoberfest. Festa de tradições germânicas, originalmente celebradas em Munique, que acontece no mês de outubro. Em SC destaca-se a festa da cidade de Blumenau, e no RS nas cidades de Santa Cruz do Sul e Santa Rosa. A Oktoberfest de Blumenau, em Santa Catarina, é considerada a maior festa alemã das Américas, apresenta um festival de cerveja, com shows, desfiles, danças típicas e gastronomia variada.



Desfile Oktoberfest Blumenau/SC

A Marejada é uma festa ocorrida na cidade de Itajaí, em Santa Catarina. A festa é marcada pela apresentação de produtos do mar através da culinária, das exposições e do folclore português. O nome é relacionado ao apelido que os pescadores deram ao sobe e desce das marés.

O Festival de Cinema de Gramado ocorre na cidade de Gramado, no Rio Grande do Sul. Esse festival foi criado a

partir da ocorrência de uma Mostra de Cinema. A primeira edição ocorreu em 1973 e participa no incentivo ao cinema brasileiro. Os atores e produções premiados no evento recebem o Kikito de ouro, uma estatueta que significa o deus do bom humor.



Festival de Cinema de Gramado

As festas populares do Paraná têm como característica principal uma forte relação com os diversos povos colonizadores do Estado. Entre as principais festas estão: as Cavalhadas, de Guarapuava; a Congada, no município da Lapa; a Folia de Reis, em diversas cidades do norte e noroeste paranaense; e o Fandango de origem espanhola (também com influências portuguesas), de Paranaguá.

Dentre as festas de cunho religioso, o Paraná apresenta a Festa do Divino e de Nossa Senhora do Rocio, em homenagem à padroeira do Paraná.

ARQUITETURA

A Região Sul apresenta uma grande quantidade de casas com arquitetura tipicamente europeia.

No Paraná, as edificações mais antigas sofreram forte influência europeia, misturando estilos, desde o eclético, neoclássico, colonial, oriental e bizantino até a arquitetura moderna.



Blumenau (SC), arquitetura enxaimel, traço visível da colonização alemã na Região Sul



Arquitetura europeia em Gramado/RS

PRATOS TÍPICOS

A culinária do Paraná foi influenciada pelos diversos imigrantes que habitaram e vivem na região.

Os índios brasileiros que viviam no Paraná introduziram o consumo de pinhão nas refeições e o consumo da erva-mate. Além disso, a cultura indígena acrescentou frutas e raízes na culinária do estado.



Pinhão

Um dos principais pratos típicos dessa região é o barreado, consumido em várias cidades. Esse prato, feito com carne, toucinho e temperos, recebe esse nome que surgiu com a expressão "barrear a panela", evitando que o vapor saia e o cozido fique frio rapidamente. O barreado sofreu influências de Portugal e significa fartura e alegria.



Panela de "barreado", prato típico do Paraná

A culinária de Santa Catarina, por possuir uma região litorânea ampla, apresenta diversos pratos típicos baseados no consumo de frutos do mar. Além disso, seus pratos são influenciados pela colonização dos portugueses que consumiam esse tipo de alimento e preparavam caldos e ensopados. Os peixes também são bastante consumidos pelos moradores e os frutos do mar mais admirados e consumidos são a lagosta, o camarão, as ostras e os mariscos.

Já a influência dos alemães, que chegaram à região, foi a de introduzir outros ingredientes, como a carne de porco na cerveja e carne de marreco. Outros alimentos influenciados por imigrantes foram as sopas de batata, tortas, salames, pães e vinhos.

Os principais pratos típicos do Rio Grande do Sul sofreram influência dos italianos, espanhóis, portugueses e alemães. Os principais são: polenta, galetto, carnes defumadas, linguças, pães, bolos, entre outros. No entanto, o prato mais conhecido é o churrasco gaúcho, feito originalmente em fogo de chão.

Outro prato característico do estado é o arroz carreteiro, feito com carne de charque. Começou a ser consumido nas carreatas feitas pelos gaúchos pelos pampas, a fim de conhecer partes do Rio Grande do Sul ainda sem habitantes. Apesar das carreatas não ocorrerem mais, o prato ainda é muito consumido na região e no país.

O chimarrão é um dos símbolos dos gaúchos. É consumido pelas pessoas diariamente em diversos lugares. É o chá da erva-mate quente que é colocado na cuia. Ela é dividida entre amigos e familiares. Possui significados como reconciliação e hospitalidade.



Chimarrão - um dos símbolos do RS

ARTESANATO

O artesanato da Região Sul é bastante diversificado e sofreu influência de diversas etnias. No Paraná, alguns objetos que possuem grande aceitação preservam as características e tipicidade dessas etnias, a exemplo das pêssankas (ucranianas), e do origami, kirigami, oshibana e ikebana (japoneses). Destacam-se ainda o artesanato em madeira, a tecelagem em cerâmica e em fibras naturais.



Pêsankas (ucranianas) produzidas no Paraná

Em Santa Catarina, o artesanato apresenta forte influência dos colonizadores alemães e italianos. Destacam-se as técnicas de pintura e a fabricação de porcelana, entalhes em madeira, esculturas e trabalhos em cerâmica.



Artesã - entalhes em madeira/SC

O artesanato característico do Rio Grande do Sul é representado pela cultura e hábitos do pampa. Entre os materiais empregados no trabalho artesanal está o couro bovino como o principal componente de produtos artesanais, como bainhas de faca, boleadeiras, arreios, botas, guaiacas, malas de garupa, assim como móveis caseiros, como o lastro trançado em couro das camas e os assentos e encostos das cadeiras.

Destaca-se ainda a lã de ovelha, que como matéria prima é a mais representativa do artesanato sul-rio-grandense de inverno, sendo a base para confecções de cobertores, agasalhos, tapeçaria e decoração de ambientes. Também podemos destacar a cuia do chimarrão, bebida típica, elaborada a partir da fruta do porongueiro, o porongo.

MITOS E LENDAS

Um dos principais personagens do folclore brasileiro e da Região Sul é o saci. Surgiu entre tribos indígenas que ficavam na Região Sul do Brasil, por volta do século XVIII.

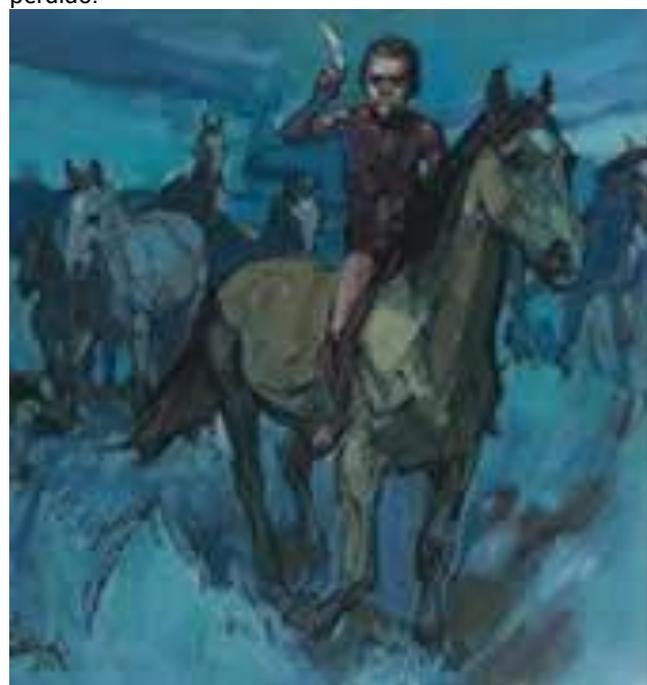
No Sul, ele é representado como um menino negro que apronta peripécias na floresta. Ele utiliza uma carapuça vermelha e tem apenas uma perna. Além disso, é

representado fumando cachimbo e, segundo a lenda, para capturá-lo é necessário pegar a carapuça para escondê-la.

Outra lenda da região é a do Boitatá, um monstro em formato de cobra.

O Curupira é outro personagem difundido no folclore do sul. Ele é representado por um menino com cabelo esvoaçante que possui os pés para trás.

Negrinho do Pastoreio é uma lenda afro-cristã muito contada no final do século XIX pelos brasileiros que defendiam o fim da escravidão, e muito popular na Região Sul do Brasil. A lenda conta a história de um garoto escravo que passa por maus tratos e morre em um formigueiro. Conta a lenda que, quando as pessoas perdem algo, acendem uma vela para o Negrinho do pastoreio, acreditando que o garoto vai ajudar a achar o objeto perdido.



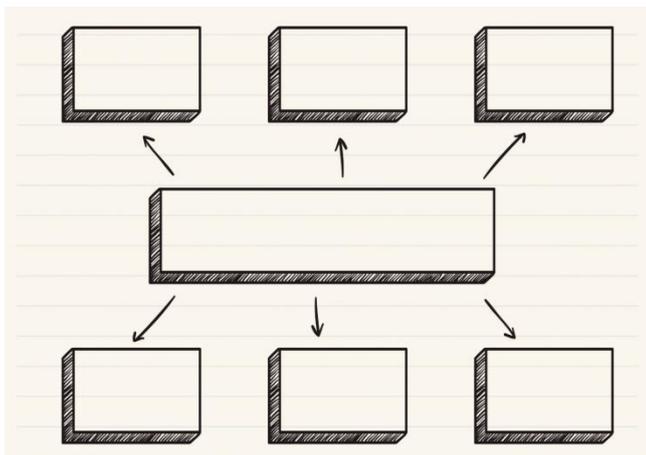
Representação do Negrinho do pastoreio, personagem do folclore da Região Sul

<https://www.sogeografia.com.br/Conteudos/GeografiaFisica/Brasil/cultura sul.php>

Mapa Mental

Agora que você já sabe o que é um mapa mental e já percorreu alguns instrumentos de aprendizagem, que tal você mesmo, fazer o seu mapa mental desse conteúdo que estudamos nesta semana? Lembrando que o mapa mental é uma forma resumida, do que foi estudado, através de palavras chaves.

Vamos lá...



2. Quais as principais manifestações culturais da região Sul?

3. O artesanato da região Sul tem características de diversas etnias, como por exemplo dos ucranianos com as pêsankas. Pesquise esse tipo de artesanato e faça um desenho em seu caderno.

Glossário

Germânica: adjetivo relativo à **Germânia**, posteriormente Alemanha, e a seus habitantes: povo **germânico**.

Lenda: é uma narrativa transmitida oralmente pelas pessoas, visando explicar acontecimentos misteriosos ou sobrenaturais, misturando fatos reais, com imaginários ou fantasiosos, e que vão se modificando através do imaginário popular.

Mitos: são histórias populares ou religiosas complexas, com vários pontos-de-vista, das pessoas que viviam na época em que os mitos foram criados. Normalmente é uma narrativa, na qual se usa a linguagem simbólica, e que busca retratar e descrever a origem e suposições de alguma cultura, explicar a criação do mundo, do universo, ou qualquer assunto de difícil explicação.

Pluralidade cultural: A pluralidade cultural está relacionada com a multiculturalidade de uma nação, ou seja, quando encontram-se reunidos em um mesmo espaço vários tipos de manifestações culturais e tradições diferentes. No Brasil, devido a sua "multi-colonização", formou-se uma pluralidade de culturas vindas de praticamente todas as partes do mundo. A pluralidade cultural de um país é caracterizada pela aceitação da sua diversidade cultural.

Atividade Semanal

1. Escreva, em seu caderno, quais são os aspectos culturais das regiões Sul e Sudeste.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

E aí, deu para compreender o assunto estudado essa semana? Espero que sim. Caso tenha dúvidas, anote todas, para perguntar ao seu(sua) professor(a).

Ele vai interagir (conversar) com você e os demais estudantes da turma, e claro, ajudar a compreender os pontos que vocês ainda precisam de maior esclarecimento.

Faça uma pesquisa sobre a arquitetura das regiões Sul e Sudeste. Descubra as que são símbolos das regiões e quais as etnias que mais influenciaram na arquitetura de cada região. Anote tudo, para compartilhar aqui no chat.

O(a) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, para aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado.

Fórum

Esse é mais um momento de interação. Lembro que seu(sua) professor(a) participará juntamente com os demais estudantes da turma.

Estudamos que as regiões Sul e Sudeste sofreram influências de muitas etnias, principalmente da europeia e asiática.

Algumas dessas etnias, no Sul, em Santa Catarina a alemã, e no Sudeste em São Paulo a japonesa, formaram verdadeiras colônias, preservando seus costumes e tradições.

Sugiro que assista aos vídeos 05 e 06 que se encontram nos Objetos Digitais de Aprendizagem e vamos refletir um pouco.

Será que os brasileiros conseguiram emigrar para outros países e se “fecharem” em colônia?

Por que esses povos se organizaram em colônias?

Qual a contribuição cultural que essas etnias deixaram nessas regiões?

Escreva tudo que você conheceu sobre a cultura desses povos, e compartilhe suas descobertas nesse espaço.

Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final de mais uma aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder algumas questões para que possa avaliar o que você aprendeu.

Questão 1: Leia um trecho sobre a diversidade cultural das regiões a seguir:

Na Região Sudeste, os principais elementos da cultura regional são: Festa do Divino, festejos da Páscoa e dos santos padroeiros, congada, cavalhadas, Bumba meu boi, Carnaval, peão de boiadeiro, dança de velhos, batuque, samba de lenço, festa de Iemanjá, Folia de reis, caiapó. A culinária do Sudeste é bem diversificada e apresenta forte influência do índio, do escravo e dos diversos imigrantes europeus e asiáticos. Entre os pratos típicos se destacam a moqueca capixaba, pão de queijo, feijão-tropeiro, carne de porco, feijoada, aipim frito, bolinho de bacalhau, picadinho, virado à paulista, cuscuz paulista, farofa, pizza etc.

A Região Sul apresenta aspectos culturais dos imigrantes portugueses, espanhóis e, principalmente, alemães e italianos. As festas típicas são: a Festa da Uva (italiana) e a Oktoberfest (alemã). Também integram a cultura sulista: o fandango de influência portuguesa; a tirana e o anuo, de

origem espanhola; a festa de Nossa Senhora dos Navegantes, a congada, o Boi-de-mamão, a dança de fitas, boi na vara. Na culinária, estão presentes: churrasco, chimarrão, camarão, pirão de peixe, marreco assado, barreado (cozido de carne em uma panela de barro), vinho.

FONTE: Disponível em: Acesso em: 3 ago. 2015.

Sobre a diversidade cultural podemos afirmar:

a) A diversidade e as diferenças culturais não são apenas o que se vê a olho nu, mas também a cultura construída socialmente, por um período longo, construídas pelas relações pessoais, assim como sociais.

b) Sobre a diversidade pode-se dizer que é uma mudança de culturas combinadas entre várias raças, clero, religião e sociedade, desenvolvendo motivos para mudanças sociais.

c) A cultura da diversidade das regiões do país se destaca apenas pela cor da pele, raça e religião.

d) Pode-se dizer que a diversidade em sua totalidade engloba uma única cultura no território inteiro do Brasil.

Questão 2 – Leia o texto e responda à questão. “Nenhuma cultura, nenhuma gente, nenhum povo depois do português, exerceu maior influência na cultura brasileira do que o negro. Quase todo brasileiro traz a marca dessa influência. Da negra que o embalou e lhe deu de mamar. Da sinhá a que lhe deu de comer, ela própria fazendo com os dedos o bolão de comida.” Fonte: FREYRE, G. Casa-grande & senzala em quadrinhos. São Paulo: Global, 2009. P. 35. O texto...

a) demonstram a influência dos índios sobre a cultura do Brasil.

b) explicam a eliminação da cultura dos africanos no Brasil.

c) mostram a influência da cultura negra sobre o Brasil.

d) tratam da influência da cultura europeia sobre a dos negros.

Questão 3 - Dentre os fatores que diferenciam a Região Sul das demais regiões brasileiras destaca-se:

a) Predomínio de população indígena, na região.

b) Predomínio de população branca de origem europeia.

c) Não houve nenhuma influência da população negra na região.

d) Predomínio de população branca de origem asiática.



História 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 39ª semana

Para Começo de Conversa

Olá estudante!

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos. Com os conteúdos Sociedade do açúcar: casa grande, capela e senzala- Tipos de engenho de açúcar no período colonial. No chat você irá aprofundar seus conhecimentos sobre a importância do açúcar na Europa neste período relacionando-os a realidade atual, no fórum conhecer as religiões de matriz africana – Candomblé. Na atividade semanal e na digital tornarão os conteúdos mais profundos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Você é o protagonista da sua história.

Bons estudos!

Habilidade(s) da BNCC

(EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

A emergência do capitalismo.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

As identidades sociais das pessoas e dos grupos em diferentes tempos na contemporaneidade (gênero, etnia, geração, região, religião, orientação sexual).

Objetos Digitais de Aprendizagem

1 - Ciclo do açúcar em

<https://www.todamateria.com.br/ciclo-da-cana-de-acucar/>

2 - Engenhos de açúcar no Brasil por Todamateria

<https://www.todamateria.com.br/engenho-de-acucar-no-brasil-colonial/>

3 - Sociedade Açucareira por Historiando com a Tat em

<https://www.youtube.com/watch?v=hXxSPJhZvZk>

4 - Sociedade açucareira no Brasil Colônia por Jefferson Evandro Machado Ramos em

https://www.historiadobrasil.net/brasil_colonial/sociedade_acucareira.htm

5 - Ouro branco chamado

açúcar:<http://seguindopassoshistoria.blogspot.com/2015/07/o-ouro-branco-chamado-acucar.html>

Texto Didático

Ciclo da Cana-de-Açúcar



O ciclo da cana-de-açúcar teve início no Brasil colônia, na época em que foram criadas as capitanias hereditárias. A empresa açucareira brasileira foi durante os séculos XVI e XVIII, a maior empresa agrícola do mundo ocidental.

Resumo

Foi no nordeste do país, que a empresa atingiu seu grau maior de desenvolvimento. A área em que se desenvolveu a cana-de-açúcar foi na Zona da Mata, que se estende numa faixa litorânea, do Rio Grande do Norte ao Recôncavo Baiano.

Com o crescimento da produção açucareira, notadamente em Pernambuco e na Bahia, o Nordeste tornou-se o centro dinâmico da vida social, política e econômica do Brasil.

Portugal já tinha experiência no cultivo de cana, na produção e comércio de açúcar. Por volta de 1440, as colônias portuguesas de Açores, Madeira e Cabo Verde tinham uma produção que abastecia não só a metrópole, mas ainda a Inglaterra, portos de Flandres e algumas cidades da Itália.

Em 1530 as primeiras mudas de cana-de-açúcar foram trazidas da Ilha da Madeira, na expedição colonizadora de Martim Afonso de Sousa.

Em 1532, Martim Afonso fundou o primeiro núcleo de povoamento do Brasil, a vila de São Vicente, onde instalou o primeiro engenho, a que deu o nome de engenho do Governador.

O Engenho: A Unidade de Produção de Açúcar



O **engenho açucareiro** era o local onde se fabricava o açúcar, ou seja, o local onde **estava a moenda, a fornalha e a casa de purgar o açúcar**. Com o tempo, passou a se chamar de "engenho" a toda grande propriedade produtora de açúcar.

Engenho era onde se localizava a casa grande, a capela, a senzala, a fábrica do açúcar, os canaviais e as casas de alguns trabalhadores livres, como o feitor, o mestre do açúcar, alguns lavradores contratados e outros.

O senhor de engenho vivia na casa grande com seus agregados e parentes, exercendo sobre eles grande autoridade. Os negros explorados como mão de obra escrava habitavam as senzalas.

As capelas davam ao engenho uma vida social própria, sendo que alguns engenhos chegavam a ter até 4000 habitantes.

O Fim do Ciclo da Cana-de-Açúcar

Até o começo do século XVII, a produção açucareira no Brasil não parou de crescer, alcançando o apogeu nas três primeiras décadas desse século. As principais causas do fim do ciclo da cana-de-açúcar foram:

- Em 1580, Portugal passou para o domínio da Espanha;
- A Espanha estava em guerra com a Holanda;

- No início do século XVII, os holandeses controlavam o comércio marítimo dos países europeus;
- Portugal perdeu para a Holanda a melhor parte de sua colônia, que eram as terras já cultivadas e prósperas de Pernambuco;
- O mercado de açúcar, para Portugal, desorganizou-se e a produção começou a cair.

Em 1640, quando Portugal se viu livre do domínio Espanhol, o Brasil já não era importante no mercado mundial de açúcar.

A produção de outras colônias europeias, principalmente das Antilhas, havia superado a produção brasileira, por encontrar mais facilidade no mercado europeu.

Durante todo o século XVII o Brasil tentou recuperar a produção, mas nada conseguiu. Com isso, findava o ciclo da cana-de-açúcar, e a colônia entrou numa estagnação com relação à metrópole que só terminou no início do século XVIII, quando começava o ciclo do ouro.

Por Todamateria
Ciclo da cana-de-açúcar:
<https://www.todamateria.com.br/ciclo-da-cana-de-acucar/>

Engenho de Açúcar no Brasil Colonial



O **engenho de açúcar no Brasil colonial** designa o local onde foi produzido o açúcar durante o período colonial. Ou seja, eram as fazendas que representavam a unidade de produção de açúcar.

Vale lembrar que os engenhos coloniais surgem no século XVI, quando tem início o segundo ciclo econômico do Brasil: o ciclo da cana-de-açúcar.

As primeiras mudas chegaram da Europa em meados do século XVI. Os portugueses, colonizadores das terras pertencentes ao Brasil, já possuíam técnicas de plantio na medida que já cultivavam e produziam o produto em outras partes do mundo.

Estrutura dos Engenhos Coloniais

O engenho colonial era um grande complexo que apresentava uma estrutura básica, o qual era dividido em diversas partes, a saber:

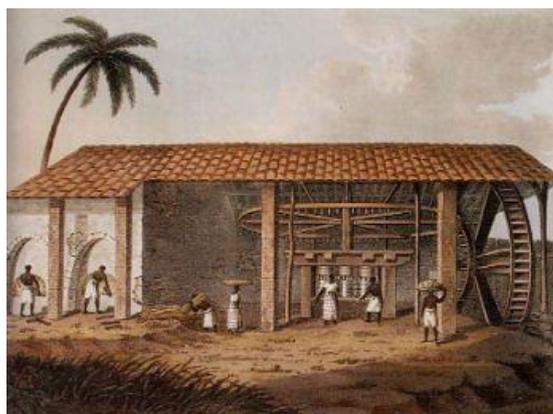
- **Canavial:** onde o açúcar era cultivado nas grandes extensões de terra denominadas de latifúndios. Ali começava o processo, ou seja, o plantio e a colheita do produto.
- **Moenda:** local para moer ou esmagar o produto utilizado principalmente, pela tração animal, onde era esmagado o caule e extraído o caldo da cana. Podiam também ter moendas que utilizavam a energia proveniente da água (moinho) ou ainda ela força humana: dos próprios escravos.
- **Casa das Caldeiras:** aquecimento do produto em tachos de cobre.
- **Casa das Fornalhas:** uma espécie de cozinha que abrigava grandes fornos que aqueciam o produto e o transformavam em melaço de cana.
- **Casa de Purgar:** local onde era refinado o açúcar e finalizado o processo.
- **Plantações:** Além dos canaviais, havia as plantações de subsistência (hortas), em que eram cultivados outros tipos de produtos (frutas, verduras e legumes) destinados à alimentação da população.
- **Casa Grande:** representava o centro do poder dos engenhos, sendo o local onde habitava os senhores do engenho (ricos proprietários de terras) e sua família.
- **Senzala:** locais que abrigavam os escravos. Apresentam condições muito precárias, donde os escravos dormiam no chão de terra batida. Durante a noite, eles eram acorrentados para evitar a fuga.
- **Capela:** erigida para representar a religiosidade dos habitantes do engenho, sobretudo, dos portugueses. Local onde ocorriam as missas e as principais manifestações católicas (batismo, casamento, etc.). Vale lembrar que os escravos muitas vezes, eram obrigados a participarem dos cultos.
- **Casas de Trabalhadores Livres:** pequenas e simples habitações onde viviam outros trabalhadores do engenho que não eram escravos, geralmente os fazendeiros que não possuíam recursos.
- **Curral:** local que abrigava os animais usados nos engenhos, seja para o transporte (produtos e pessoas), nas moedas de tração animal ou para alimentação da população.

O Funcionamento dos Engenhos Coloniais

Primeiramente, as canas eram cultivadas em grandes extensões de terra (latifúndios), depois eram colhidas e levadas para a moenda, local em que era retirado o caldo da cana.

Após esse processo, o produto era levado para as caldeiras e depois, para a fornalha. Por conseguinte, o melaço da cana era refinado na casa de purgar. Por fim, o produto era ensacado para ser transportado.

Parte dele, e sobretudo do açúcar mascavo (que não passava pelo processo de refino) era destinado ao comércio interno. No entanto, a maior parte da produção era enviada para abastecer o mercado consumidor europeu.



Vale lembrar que os engenhos eram considerados “pequenas cidades” e no final do século XVII já contavam com quase 500 no Brasil, sobretudo na região nordeste do país.

A partir do século XVIII, o ciclo do açúcar entrou em decadência, com a concorrência externa e a queda da produção do produto.

Além disso, foram descobertas jazidas de ouro, que deram início ao **Ciclo do Ouro** no Brasil. Sendo assim, aos poucos, os engenhos de açúcar foram sendo desativados.

O Trabalho dos Escravos nos Engenhos



Benedito Calixto, *Moagem da Cana no Engenho*, SP, Museu Paulista

Os escravos representavam a principal mão de obra do trabalho nos engenhos açucareiros (cerca de 80%) e não recebiam salários.

Além de trabalharem longas jornadas, viviam em péssimas condições, vestiam trapos, eram açoitados pelos capatazes e ainda, comiam o resto da comida. Trabalhavam tanto na produção da cana, como nas casas senhorias, fazendo o trabalho de cozinheiras, faxineiras, amas de leite, etc.

Alguns trabalhadores livres que recebiam salários, trabalhavam nos engenhos, por exemplo, o feitor, capatazes, ferreiros, carpinteiros, mestre do açúcar e lavradores da terra.

Por Todamateria
Engenho de açúcar no Brasil colonial:
<https://www.todamateria.com.br/engenho-de-acucar-no-brasil-colonial/>

Sociedade Açucareira no Brasil Colonial

Introdução (época)

Denominamos de sociedade açucareira, aquela referente ao Ciclo do Açúcar na História do Brasil. Esta sociedade se desenvolveu, principalmente, na área litorânea do Nordeste brasileiro (regiões produtoras de açúcar) entre os séculos XVI e XVII.

Principais características da sociedade açucareira

- Sociedade composta basicamente por três grupos sociais: senhores de engenho (aristocracia), homens livres e escravos
- Sociedade patriarcal: poder concentrado nas mãos dos homens, principalmente, dos senhores de engenho que controlavam e determinavam a vida dos filhos, esposa e funcionários
- Uso, nos trabalhos pesados do engenho de açúcar, de mão de obra escrava de origem africana. Os escravos eram comercializados como mercadorias e sofriam com as péssimas condições de vida oferecidas por seus proprietários.
- Posição social determinada pela posse de terras, escravos e poder político.

Divisão social (grupos sociais)

- **Senhores de engenho:** possuíam poder social, familiar, político e econômico. A casa-grande, habitação dos senhores de engenho e sua família, era o centro deste poder. Este grupo social tinha forte influência nas Câmaras Municipais, principal polo de poder político das cidades na época colonial.
- **Homens livres:** eram em sua maioria funcionários assalariados do engenho (capatazes, por exemplo),

proprietários de terras sem engenho, artesãos, agregados e funcionários públicos

- **Escravos:** formavam a base dos trabalhadores nos engenhos de açúcar. Tinham como origem o continente africano, sendo comercializados no Brasil. Era o grupo mais numeroso da sociedade açucareira. Em função das péssimas condições em que viviam, dos castigos físicos e da ausência de liberdade, possuíam baixa expectativa de vida (no máximo até 35, 40 anos). Resistiram à escravidão através de revoltas e fugas para a formação dos quilombos.

Crise da sociedade açucareira

A desestruturação deste modelo social começou com a crise da economia açucareira, ou seja, com a concorrência holandesa no comércio de açúcar mundial (final do século XVII).

No século XVIII, com o início do Ciclo do Ouro, a região das minas transformou-se no principal centro de desenvolvimento econômico do Brasil. Um novo modelo social mais dinâmico passou a vigorar, porém, várias características da sociedade açucareira permaneceram ainda por muito tempo no Nordeste.

Por Jefferson Evandro Machado Ramos
Sociedade açucareira:
https://www.historiadobrasil.net/brasil_colonial/sociedade_acucareira.htm

Para saber mais, assista o vídeo:

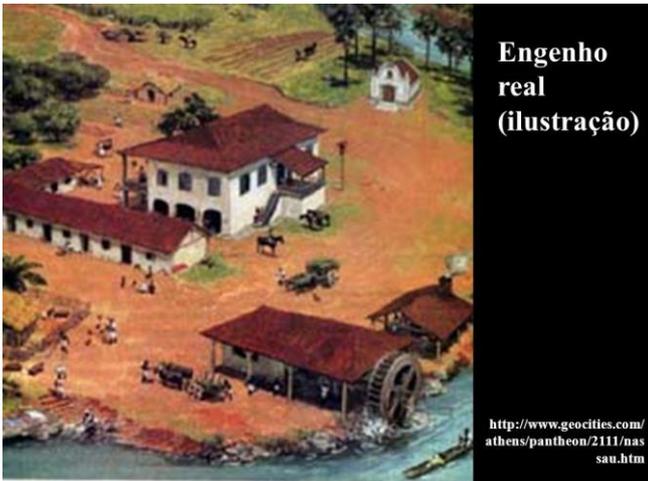
Sociedade Açucareira por Historiando com a Tat
<https://www.youtube.com/watch?v=hXxsPJhZvZk>

CURIOSIDADES

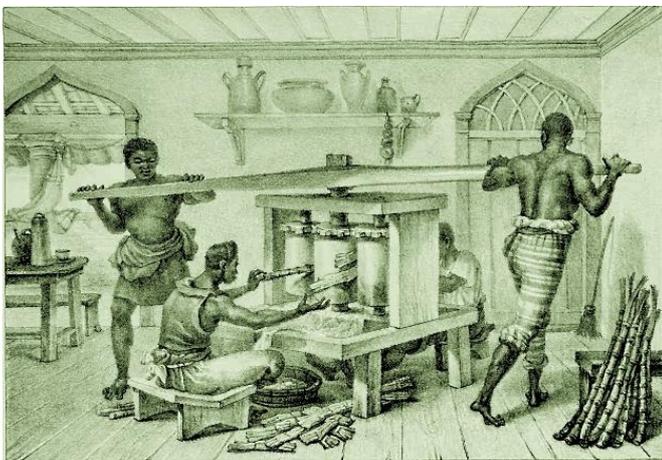
Qual a diferença de engenho Real e do trapiche?

A principal diferença entre o Engenho Real e o Engenho do Trapiche é a força motriz do Engenho (ou seja, como o "maquinário" interno, que realiza a transformação da cana em melaço e do melaço em açúcar) funciona.

No Engenho Real há moinhos de água, de modo que a força motriz desta instalação era a força de um Rio, o que implicava que só poderia ser implementada em poucas regiões do país (aquelas que fossem litorâneas, com solo bom e dotadas de um rio).



Já o engenho do trapiche era movido por tração animal (e em alguns casos por escravos), o que implicava que poderia ser instalado em muito mais lugares, mas era menos produtivo que o Engenho Real.



Para conhecer melhor

<https://brainly.com.br/tarefa/2955896>

Mapa Mental ou Fluxograma

Como-de-açúcar

- Promoveu o povoamento
- Portugueses já tinham experiência
- Madeira para o encaixotamento
- Terra e clima favoráveis
- Geração lucro

Mercantilismo

- Conhecido pela exploração colonial
- Colônia em função do colonialismo
- Política comercial
- Bem representado pelo PLANTATION
- Financiado pelo **Pacto Colonial** (sistema econômico criado por a. Vitorino)
- Mercadores acumulavam capital
- Colônias → dependentes da economia e de investimentos externos
 - economia especializada
 - crises de abastecimento

Engenho

- Usavam o **SOLO PLANTATION** (monocultura, escravos, latifúndio)
- Unidade de produção
- Símbolo econômico
- Complexo parece com indústrias atuais

BRASIL COLONIAL (1500-1800)

Economia Açucareira

Auge

- Recrutou com os **MOABANSES**
- Espanha baseada na atividade mineradora na América Espanhola
- Amplia utilização do açúcar
- Portugal entrava a superprodução
- Entrada de metais preciosos na Europa

Sociedade

- Patrícia, escravidão, aristocracia e construída

Declínio

- Práticas Colbertistas em ascensão
- Relevo das lavras espanholas
- Descobrimiento de metais preciosos em MG e SP
- Guila do prod. de metais preciosos na América espanhola
- Holandeses começaram a produzir açúcar nas Índias
- ↳ Superou o açúcar Br.
- Diminuição da entrada de metais preciosos na Europa

OBS

- **Colonialismo**: exploração colonial que favorece à burguesia
- **Engenhos**: monocultura baseada de trabalhadores de luxo

@marilia.studies

Glossário

AÇUCAREIRO – negociante ou fabricante de açúcar

DINÂMICO- que se modifica continuamente, que evolui, mudança.

METRÓPOLE- qualquer cidade grande ou importante

POVOAMENTO- ação ou efeito de povoar

Atividade Semanal

Descreva as estruturas que compunham o engenho açucareiro.

Qual era a estrutura dos Engenhos Coloniais?

Alguns fatores causaram o fim do ciclo da cana-de-açúcar. Cite-os.

Como se dava a divisão dos grupos sociais no ciclo do açúcar? Explique.

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat



Na Europa não podia ser cultivado esse tipo de especiaria (cana-de-açúcar), por não ter o clima tropical. Ele era tão valioso que era considerado um produto luxuoso, ou seja, era muito caro e nem todo mundo poderia comprar, tanto que recebeu o nome de **ouro branco**.

O **açúcar** de alguma forma influenciou importantes mudanças econômicas, políticas e sociais na Idade Moderna, tornando-se entre os séculos XVI e XIX uma das principais mercadorias a serem comercializadas no Ocidente.

A história foi marcada por inovações tecnológicas, aventuras, descobertas, perigos, desastres, guerras, revoltas, desenvolvimento, esforço, trabalho e escravidão.

Atividade:

Hoje nós utilizamos o açúcar sem o valor que tinha no Período Colonial, pois era também usado como moeda de troca. Coloque no chat que **outros usos**, além do culinário, podemos fazer do **açúcar**.

Para conhecer melhor

Ouro branco chamado açúcar:

<http://seguindopassoshistoria.blogspot.com/2015/07/ouro-branco-chamado-acucar.html>

Fórum



A religião oficial no Brasil era o catolicismo, trazido pelos brancos, de origem portuguesa.

O **candomblé** - culto africano que se tornou afro-brasileiro - era encarado como bruxaria. Por isso era proibido e sua prática reprimida pelas autoridades policiais.

Assim, os negros passaram a cultuar suas divindades e seguir seus costumes religiosos secretamente. Para disfarçar, identificavam seus deuses com os santos da religião católica.

Atividade

O **candomblé** representa o espaço onde a cultura dos escravizados que vieram para o Brasil, está sendo preservada e transmitida.

Coloque no fórum como você percebe importância do **candomblé** da cultura africana.

Para conhecer melhor

<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/cultura-brasileira/candomble-e-umbanda-religioes-africanas-e-sincretismo-religioso.htm>

Atividade Semanal Digital

1 - Sobre a produção da cana de açúcar no Brasil colonial, escolha a alternativa que está **errada**:

- a) () Se baseava na mão de obra escrava e era dominada pelos senhores de engenho.
- b) () Realizada em pequenas propriedades, onde os negros e os índios escravizados eram utilizados como mão-de-obra.
- c) () Nas próprias instalações do engenho era realizado todas as fases do processo de produção do açúcar.
- d) () Na Casa Grande era onde morava o senhor e sua família e também era o centro do poder dos engenhos.

2- Portugal precisou desenvolver uma atividade econômica lucrativa no início da colonização do Brasil. Resolveu começar pelo litoral do Nordeste.

A atividade econômica encontrada foi:

- a) () Extração das drogas do sertão.
- b) () Exploração do ouro
- c) () Produção de frutas tropicais.
- d) () Produção açucareira.



Língua Inglesa 7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 39ª semana

Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e de quem amamos.

Habilidade(s) da BNCC

(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte)

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Christmas.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Vídeo aula 1: <https://youtu.be/fWHVGczTaYw> - COSTUMES DO NATAL AMERICANO – CINTYA SABINO.

Vídeo aula 2: <https://youtu.be/oirBywBrIIY> VOCABULÁRIO DE NATAL EM INGLÊS – CINTYA SABINO.

Texto Didático

Read (Leia)



Celebrate Christmas Day

Christmas Day, on December 25, is one of the most festive Christian holidays in many countries around the world. It celebrates Jesus' birth. Christmas Day is a holiday in many, but not all, countries. Many homes have Christmas trees and other decorations in the weeks leading to Christmas Day. Some workplaces hold Christmas parties prior to December 25. Festive activities include exchanging presents, singing Christmas songs, going to parties.

It's a special time when children get presents from family, friends and Santa Claus, or Father Christmas. Christmas cards are also given or sent out prior to Christmas Day.

For some, Christmas is an exclusive family affair, while others invite friends to a Christmas buffet or pot luck meal. Churches have special services and may include a crèche or miniature Nativity scene.

What's Open or Closed?

Christmas Day is a public holiday in many countries worldwide, including Australia, Canada, the United Kingdom and the United States. Government offices, educational institutions, many businesses and post offices are closed on this day. If you plan to travel with public transport, check with the local transport authority on schedule changes.

About Christmas Day

Christmas celebrates the birth of Jesus Christ, the son of God. His birth date is unknown because there is little information about his early life. There is disagreement among scholars on when Jesus was born. Christians celebrate Jesus' birthday on December 25. Orthodox Christians celebrate Christmas Day on or near January 7.

The word "Christmas" comes from the old English "Cristes maesse", or the mass of Christ. It is likely that the Christmas date of December 25 was chosen to offset the Pagan celebrations of Saturnalia and Natalis Invicti. It is also possible that the celebration of the birth of the "true light of the world" was set at the time of the December

solstice because this is when the days in the northern hemisphere begin to grow longer. Christmas holiday customs derive from various cultures, including Teutonic, Celtic, Roman, West Asian and Christian.

FONTE DO TEXTO E IMAGEM:
<https://www.timeanddate.com/holidays/common/christmas-day>

Answer the questions below in english:

1. Como surgiu a palavra "Christmas"?

2. Qual religião comemora o Natal no dia 7 de janeiro?

3. De acordo com o texto, quais os países do mundo adotam o feriado no Natal?

4. Agora escreva em inglês um pequeno texto, sobre como você comemora o natal com a sua família.

Mapa Mental ou Fluxograma



FONTE: <https://www.merrychristmascountdown.com/easy-steps-to-christmas-preparation-1-and-2/>

Glossário

Christmas - Natal

Christians – Cristãos

Orthodox Christians – Cristãos ortodoxos

United Kingdom – Reino Unido

United States – Estados Unidos

Atividade Semanal

Christmas in England

In England, children do not get their presents on Christmas Eve, 24th of December. Father Christmas comes at night when everyone is asleep. His reindeer can fly and takes him from house to house to deliver all the gifts. They land on the roofs of the houses and then Father Christmas climbs down the chimney to leave the presents under the Christmas tree. In the morning of Christmas Day the 25th of December, children usually get up very early to unwrap their presents. Then they have plenty of time to play with their new toys. Christmas dinner is served in the early afternoon. Most people eat turkey, sprouts and loads of other vegetables, not forgetting Christmas pudding. The 26th of December is called Boxing Day. It has not always been a holiday. People used to go back to work on that day where their bosses gave them little Christmas presents in small boxes. That is why the day is called Boxing Day.




Read the text again and then answer the questions below:

- When do children get their presents?

- Where does Father Christmas's Sleigh land?

- Where does he leave the presents?

- What do people eat on that day?

- Why is the 26th of December called Boxing Day?



Fonte: <https://www.pinterest.pt/pin/391039180142558534/>

Shakin' Stevens

Merry Christmas everyone

Understanding / children / party / I wish / room / songs / parties / presents / season / snow / time / me

_____ is falling all around _____

Children playing, having fun
 It's the _____, love and understanding
 Merry Christmas everyone

_____ for parties and celebrations
 People dancing all night long
 Time for _____, and exchanging kisses
 Time for singing Christmas _____
 We're gonna have a _____ tonight
 I'm gonna find that girl
 Underneath the mistletoe, we'll kiss by candle light

_____ is swaying, records playing
 All the old songs we love to hear
 All _____ that everyday was Christmas
 What a nice way to spend the year

We're gonna have a party tonight
 I'm gonna find that girl
 Underneath the mistletoe, we'll kiss by candle light
 Snow is falling all around me
 _____ playing, having fun

It's the season, love and _____
 Merry Christmas everyone
 Merry Christmas everyone
 Merry Christmas everyone

iSLCollective.com








Fonte: <https://www.pinterest.pt/pin/373869206546498296/>

Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Vamos aprender um pouco mais sobre o **Christmas**, ou seja, o **Natal**?

Nós já sabemos como a palavra surgiu, e porque comemoramos o Natal; que tal agora, você aprender um pouco do vocabulário?

Assista a vídeo aula 2: VOCABULÁRIO DE NATAL EM INGLÊS

Anote suas dúvidas e fale ao seu professor, este é momento de esclarecimento de dúvidas. Tenho certeza que você vai conseguir, assista quantas vezes forem necessárias, não tenha pressa.

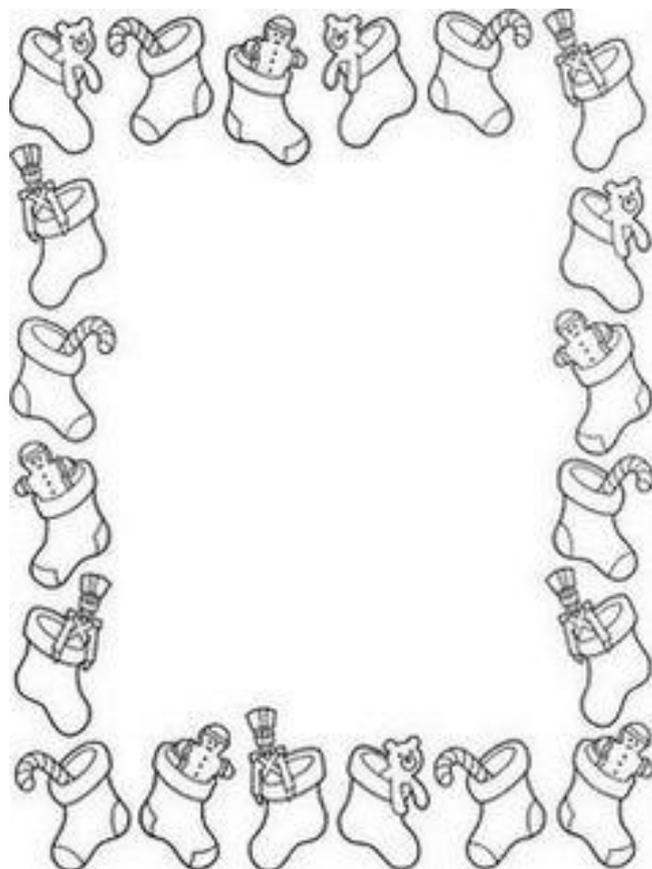
Fórum

Já falamos sobre o vocabulário de natal em inglês, vamos praticar um pouco mais? Assim, você não irá esquecer esse vocabulário!

Escreva abaixo um diálogo em inglês sobre o Natal.

Não se esqueça de compartilhar aqui no fórum com seus colegas, e professores.

VOCÊ É CAPAZ!



Atividade Semanal Digital



Leiam o texto abaixo e em seguida respondam as perguntas. / Read the text below and answer the questions.

Christmas is both a sacred religious holiday and a worldwide cultural and commercial phenomenon. For two millennia, people around the world have been observing it with traditions and practices that are both religious and secular in nature. Christians celebrate Christmas Day as the anniversary of the birth of Jesus of Nazareth, a spiritual leader whose teachings form the basis of their religion. Popular customs include exchanging gifts, decorating Christmas trees, attending church, sharing meals with family and friends and, of course, waiting for Santa Claus to arrive. December 25-Christmas Day-has been a federal holiday in the United States since 1870. – www.history.com

1. Como se diz "**feliz natal**" em inglês?

a) Happy Christmas.

b) Merry Christmas.

Mark True or False.

2. Christmas is a only commercial phenomenon.

a) True.

b) False.

3. Waiting for Santa Claus to arrive is a part of Christmas celebrations.

a) True.

b) False.

4. Christmas day is on December 25th.

a) True.

b) False.

5. Jesus of Nazareth was a spiritual leader.

a) True.

b) False.

FONTE: <https://www.englishexperts.com.br/forum/exercicio-texto-sobre-o-natal-em-ingles-leitura-interpr-t13409.html>

Finalizamos por hoje

Aguardo você na próxima semana!



Matemática
7º ano

Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 39ª semana

Para Começo de Conversa

Vamos começar a aula tratando sobre bicicleta. E onde bicicleta e Matemática se encontram? Será nas retas e curvas que as bikes percorrem? Ou será que algumas formas presentes nas bicicletas têm algum ponto em comum com Geometria?

Trataremos de formas como círculo e circunferência; de segmentos de reta como diâmetro de raio de uma

circunferência; de um curioso número chamado Pi e de relações entre o que citamos aqui nesta introdução.

Pedalando, andando, correndo, de skate ou de um lugar aí à frente de um celular ou computador vamos nesta viagem!

Habilidade (s) da BNCC

(EF07MA33) Estabelecer o número pi como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.

Objeto (s) de Conhecimento da BNCC

Medida do comprimento da circunferência.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Problemas envolvendo o cálculo da medida do comprimento da circunferência.

Objetos Digitais de Aprendizagem

Aula 01: Porque o Valor de $\pi = 3,14$?

<https://www.youtube.com/watch?v=GG2yCmeXcPQ>

Aula 02: Historia do PI - Professor Albert e a Ciência da Natureza <https://www.youtube.com/watch?v=tWW7b-s56ys>

Aula 03: Como Calcular o Comprimento de Uma Circunferência

<https://www.youtube.com/watch?v=XBmPhLrUMYE>

Texto Didático

Mesmo que você não saiba pedalar ou nunca tenha tido uma bicicleta você já deve ter ouvido a expressão “quebrou o raio do pneu” da bicicleta. E o que será o raio do pneu? É uma linha que parte do centro à extremidade da circunferência que sustenta o pneu.

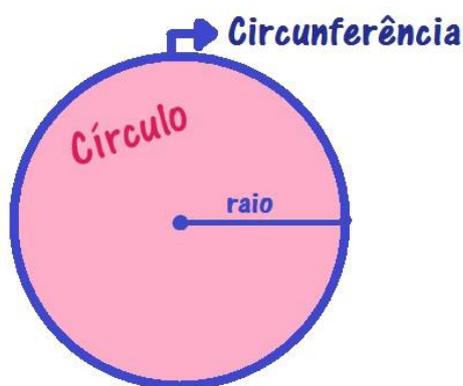


Quantos raios você consegue perceber na roda acima?

As **bicicletas** mais comuns usam 36 **raios**. Para obter rodas mais ligeiras usam-se 32 raios.

Como as rodas das bicicletas, as circunferências também possuem raios.

Vejamos:



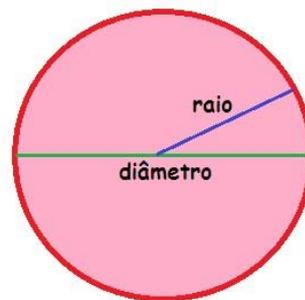
A região circular em rosa é denominada de **círculo** e a linha que delimita a região circular é denominada **circunferência**.

O **raio** é a distância entre o centro e qualquer ponto da circunferência.

Com uma régua é possível medir, facilmente, o raio. Mas como poderemos medir o comprimento da circunferência, ou seja, a **linda em azul**?

Que tal pegar um cordão cobrir a circunferência, cortar o cordão na medida da circunferência e depois determinar sua medida com o auxílio de uma régua? A que medida você chegou? E qual a medida do raio?

A circunferência tem também um elemento chamado de diâmetro. O que vem a ser diâmetro da circunferência? É uma linha que vai de um ponto a outro da circunferência passando pelo centro, como mostramos na imagem a seguir:



Vamos agora, ainda com um cordão, medir o comprimento, o raio e o diâmetro da circunferência? Observou que o diâmetro é igual ao dobro do raio?

Existe um número irracional representado pela letra grega entre parênteses a seguir: (π). Essa letra é chamada de PI.

E qual o valor do número PI? Existe uma regularidade entre o comprimento da circunferência e o diâmetro da mesma como você poderá conferir agora:



Em vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=GG2yCmeXcPQ>

Esta regularidade à qual nos referimos anteriormente é chamada de constante que nada mais é que o número PI (π).



“O símbolo (π) é uma letra grega minúscula, a primeira da palavra περίμετρος, que significa “perímetro” (em português). É denominado de Constante de Arquimedes. Isso porque foi o matemático Arquimedes, a primeira pessoa a calcular e obter a razão entre o perímetro e o diâmetro.... O **número PI** é infinito.”

O perímetro da circunferência corresponde ao comprimento da circunferência.

Vamos agora a algumas curiosidades:



Em vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=tWW7b-s56ys>

Podemos concluir que:

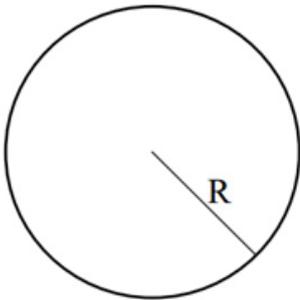
Dividindo o comprimento de uma circunferência (C) pela medida do seu diâmetro (D), encontramos sempre um valor aproximadamente igual a 3,14.



Em vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=XBmPhLrUMYE>

O comprimento da circunferência é dado por :



$$C = 2 \cdot \pi \cdot R$$

EX.: Sabendo que o raio da circunferência acima é de 2cm, qual o comprimento da circunferência:

► Organizando dados:

$C = ?$ (valor a ser determinado)

$\pi = 3,14$

$R = 2 \text{ cm}$

► Construindo a solução:

$C = 2 \times 3,14 \times 2$

$C = 12,56$

► Expressando o resultado

$C = 12,56 \text{ cm}$

Glossário

Perímetro - Medida do contorno de uma figura.

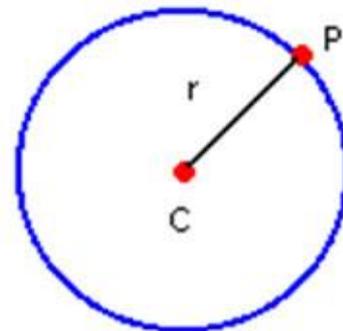
Constante - É uma quantidade que possui sempre o mesmo valor; é, portanto, o oposto de uma variável.

Para as Atividades a seguir fica liberado o uso da calculadora!

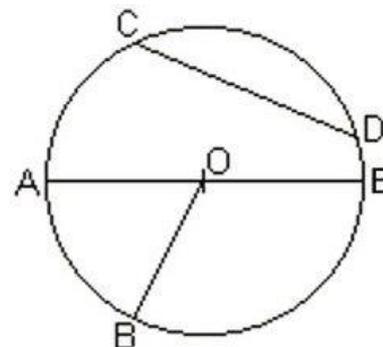


Atividade Semanal

01) Como se chama o segmento \overline{CP} na circunferência abaixo?



02) Qual o segmento na figura abaixo que representa o diâmetro da circunferência?



03) Com relação à figura acima podemos dizer que a medida de \overline{OB} é o dobro de medida de \overline{AE} ? Justifique sua resposta.

04) Calcule o comprimento de uma circunferência de raio 40 cm.

05) Medindo o comprimento de uma circunferência com um cordão, obteve-se 94,2 cm. Qual a medida do raio e do diâmetro dessa circunferência?

06) Considerando que uma circunferência tem 25cm de raio, reescreva as afirmações erradas, fazendo as devidas correções.

▶ Essa circunferência tem 1.570 cm de comprimento

▶ Essa circunferência tem 75 cm de diâmetro

▶ Essa circunferência tem 157 cm de comprimento

07) O raio de uma circunferência mede 10 cm. Determine o comprimento da circunferência?

08) Qual o comprimento de uma circunferência cujo diâmetro é igual a 30cm?

09) Se o raio de uma circunferência mede 5cm, qual o valor do comprimento dessa circunferência?

10) O comprimento da circunferência de uma das rodas de uma bicicleta, mede 125,6 cm. Determine o raio.

Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Estamos nos aproximando do final desta aula, você conseguiu entender o que foi visto até agora?

Aqui no espaço do chat você tem a oportunidade de trabalhar com seu/sua professor/professora sobre o que foi vivenciado e, em caso de dúvidas, esclarecê-las.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat **conterà também como a sua presença** aula de Matemática.

Fórum

Olá, agora que estamos chegando ao fim da aula de Matemática, você precisa se autoavaliar com relação ao que foi estudado, realizando a atividade a seguir.

01) Uma pista de atletismo tem a forma circular e seu diâmetro mede 80 m. Um atleta treinando nessa pista deseja correr 10 km diariamente. Determine o número mínimo de voltas completas que ele deve dar nessa pista a cada dia.

02) Um voluntário que atua como orientador no uso de máscaras como prevenção da COVID, utiliza uma bicicleta para trabalhar na orientação da população. Sabe-se que o pneu dessa bicicleta possui formato circular e seu diâmetro mede 70 cm. No seu último dia de trabalho o voluntário percorreu 21,4 Km com a bicicleta, considerado $\pi = 3$, é correto afirmar que o pneu da bicicleta deu quantas voltas?

Atividade Semanal Digital

01) A medida do raio de uma praça circular que possui 9420 metros de comprimento é?

(Use $\pi = 3,14$.)

(A) 150 m

(B) 15 m

(C) 2.500 m

(D) 1.500 m

02) Para realizar o teste físico em determinado concurso da PM, os candidatos devem correr ao redor de uma praça circular cujo diâmetro mede 120 m. Uma pessoa que dá 9 voltas ao redor dessa praça percorre: (Use $\pi = 3$).

A) 1620 m

B) 3240 m

C) 4860 m

D) 6480 m

03) Quantos metros aproximadamente uma pessoa percorrerá se der 8 voltas completas em torno de um canteiro de 2m de raio?

(Use $\pi = 3,14$.)

- (A) 100,48 m
(B) 104,8 m
(c) 1,048 m
(D) 1.048 m

04) Ao dar uma volta completa um pneu com 400mm de raio terá percorrido quantos metros aproximadamente? (Use $\pi = 3,14$).

- (A) 5 m
(B) 10 m
(C) 15 m
(D) 2,5 m

05) Qual o número aproximado de voltas que dará um ciclista que participará de uma prova devendo percorrer 600 km em uma pista circular de raio igual a 100 m?

- (A) 900 voltas
(B) 95 voltas
(C) 955 voltas
(D) 9 voltas e meia



Professor(a): _____

Data: ___/___/___ 39ª semana

Para Começo de Conversa

Olá, estudante

Vamos continuar, nas semanas seguintes, estudando história em quadrinhos, mangás: aspectos constitutivos do gênero (contexto de produção, marcas linguísticas e enunciativas).

Os quadrinhos estão no mundo: tirinhas, gibis, mangás, adaptações de romances e contos utilizam esse gênero

textual que ganhou celebridade ao longo do tempo, por meio de autores renomados.

Diversas produções estão ao nosso dispor, com a finalidade de divertir, criticar ou ironizar. Nas tirinhas, por exemplo, o humor é seu traço marcante. Sem falar dos gibis, que atraem leitores de todas as idades, crianças, jovens e adultos.

Você vai elaborar também outras histórias no decorrer das semanas. Vamos lá?!

Habilidade(s) da BNCC

(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).

(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.

Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Estratégias de leitura: Apreciação e réplica.

Morfossintaxe.

Consideração das condições de produção.

Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição.

Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

História em quadrinhos, mangás: aspectos constitutivos do gênero.

Termos da oração: sujeito, predicado, complemento (transitividade verbal). A preposição na formação dos adjuntos adnominais; a preposição, relacionando verbo e complemento, predicativo (verbo de ligação).

Produção de Histórias em quadrinhos e Mangás.

(Não contemplado no eixo Produção de textos escritos da Política de Ensino da Rede Municipal do Recife.)

Objetos Digitais de Aprendizagem

<https://escolakids.uol.com.br/portugues/historia-em-quadrinhos.htm>

<https://www.melhorescola.com.br/artigos/desenhos-em-quadrinhos-saiba-as-principais-caracteristicas-e-sua-historia-no-brasil>

<https://pt.slideshare.net/alicenogueirarezende/gnero-textual-historias-em-quadrinhos>

<https://www.desenhoonline.com/site/as-principais-caracteristicas-dos-personagens-no-estilo-manga/>

<https://portal.konbini.com.br/manga-descubra-tudo-sobre-arte/>

<https://www.youtube.com/watch?v=7sh7iVDR5Uo>

<https://www.youtube.com/watch?v=PCRvxqr4Nnw>

<https://www.youtube.com/watch?v=uxvlo76cJL8>

Texto Didático

As **histórias em quadrinhos** tornaram-se um dos principais gêneros de textos lidos nos séculos XX e XXI. Com **adaptações** para o cinema, diversas narrativas que, originalmente, eram dos gibis migraram para as grandes telas de cinema e, cada vez mais, encantam públicos em todo o mundo. Saiba, a seguir, o que é uma história em quadrinhos, sua origem, principais características, entre outros detalhes muito interessantes sobre o assunto.

O que são?

As histórias em quadrinhos são **narrativas gráficas**, ou seja, histórias narradas compostas por imagem e texto. Sua denominação varia entre arte sequencial (nome atribuído pelo famoso quadrinista americano Will Eisner),

narrativa figurada e literatura ilustrada. As histórias em quadrinhos podem ser vistas como revistas ou em jornais, no formato de tirinhas

Histórias em quadrinhos fazem parte da vida de todas as pessoas. Seja nas tirinhas de jornais e revistas, seja nos gibis com histórias completas, todos temos referências de personagens como Mafalda, Garfield, Super Homem e Snoopy.

Consideradas um importante meio de comunicação do século XX, as HQs ganharam espaço no mundo da arte e fazendo jus ao seu título de 9ª arte.

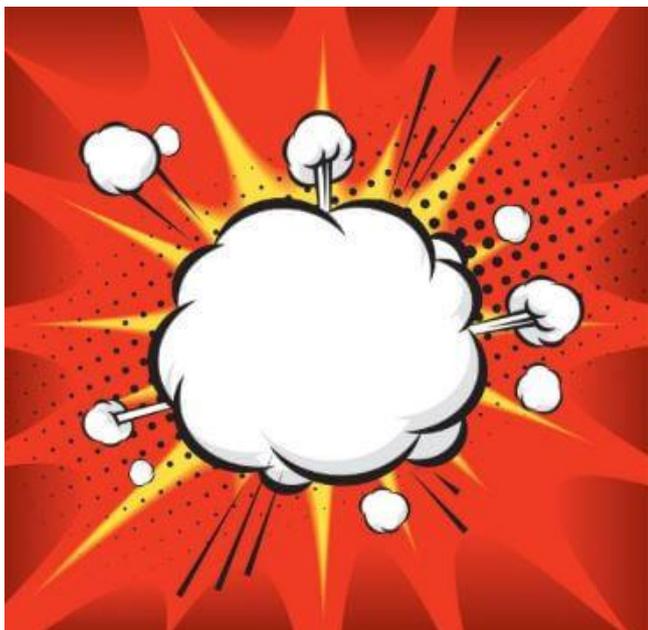
As histórias em quadrinhos, também chamadas de HQs, surgiram no final do século XIX. Têm sua origem nas histórias ilustradas, em que imagem e texto dividiam espaço em livros e jornais. Alguns estudiosos afirmam que **The Yellow Kid** pode ser considerada a primeira história com o formato que conhecemos hoje. Foi criada em 1896 por Richard Outcalt, que incluiu os balões de fala das personagens.

Quando surgiram, os quadrinhos eram de humor e, por isso, receberam o nome de **comics**, e são chamados assim até hoje nos Estados Unidos.

No início do século XX, as HQs estampavam jornais com charges políticas e já tinham personagens fixas, como o próprio Yellow Kid. Nas décadas de 1920 e 1930, surgiram personagens como **Gato Félix**, de Pat Sullivan; **Tintin**, de Hergé; **Mickey Mouse** e **Pato Donald**, de Walt Disney; **Batman**, de Bob Kane, **Super Homem**, de Jerry Siegel e Joe Shuster.

Os anos 1930 são considerados a Era de Ouro das histórias em quadrinhos. Foi nessa década que surgiram os **comic books** (os gibis que conhecemos hoje), livros que traziam histórias completas. Super Homem é considerado a personagem que marca o início da Era de Ouro. Depois dele, diversas histórias de ficção científica, aventura e fantasia foram criadas.

Abaixo, a explosão das HQs: a Era do Ouro – período em que os gibis, como conhecemos hoje, estavam bombando a todo vapor!



HQs a todo vapor! Explosão acelerada!

Como já nos referimos, a primeira história em quadrinhos, com as características que conhecemos hoje, foi publicada nos EUA, em 1894, em uma revista chamada Truth, pelo americano Richard Outcault. Meses mais tarde, o jornal New York World começou a publicá-la oficialmente.

Essa HQ intitulou-se “The Yellow Kid” e narrava as peripécias de uma criança que vivia nos guetos de Nova Iorque, sempre vestida com uma grande camisola amarela.

A personagem comunicava-se por meio de gírias, numa linguagem bastante coloquial, e trazia reflexões acerca da sociedade de consumo e de questões raciais e urbanas.



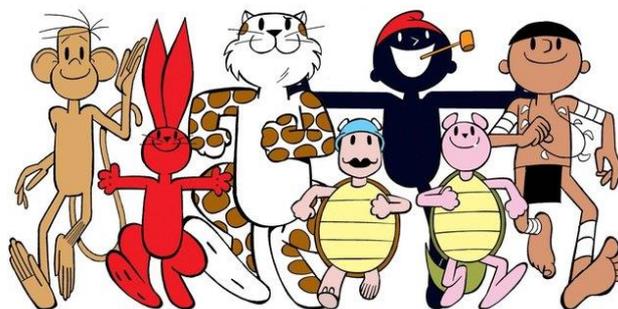
Embora essa seja considerada a primeira história em quadrinhos, é importante destacar que algumas manifestações artísticas a influenciaram.

Como, por exemplo, as pinturas do século XIV nas igrejas católicas contando a via-sacra. Nelas, é possível observar a trajetória do julgamento e crucificação de Jesus Cristo, através de desenhos feitos de forma sequencial.

No Brasil, a primeira revista em quadrinhos chamou-se O Tico-Tico e foi publicada em 1905 pelo periódico O Malho.

Idealizada pelo artista Renato de Castro, foi influenciada pela HQ francesa La Semaine de Suzette e teve como personagem mais popular o garoto Chiquinho.

Mas foi apenas em 1960 que o público brasileiro teve um gibi inteiramente colorido com a publicação de A Turma do Pererê, do cartunista Ziraldo. O gibi foi apresentado pela Editora O Cruzeiro e trazia personagens inspirados na cultura nacional.

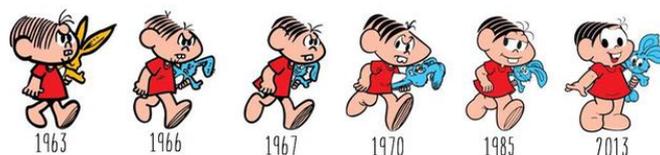


Personagens de A turma do Pererê, do cartunista Ziraldo

Em 1964, o gibi foi retirado de circulação por conta da censura instaurada durante a ditadura militar e só voltou a ser publicado novamente em 1975.

Foi também na década de 60 que surgiu a história em quadrinhos mais conhecida do Brasil, a *Turma da Mônica*, criada pelo paulistano **Maurício de Souza**. A revistinha fez tanto sucesso que hoje é publicada em mais 40 países e traduzida em 14 idiomas.

Abaixo, a trajetória da personagem Mônica ao passar do tempo. Observe!



Evolução da personagem Mônica, de Maurício de Souza

As histórias em quadrinhos estão presentes em todo o mundo e existem várias personagens emblemáticas (que expressam ideal político ou moralidade).

Uma delas é *Mafalda*, criação do cartunista argentino Quino, no ano de 1964. Nessa tirinha, a garota de aproximadamente 6 anos de idade possui um pensamento reflexivo e questionador acerca da realidade mundial, sempre trazendo um ponto de vista humanista sobre as situações.

Mafalda é muito conhecida em toda a América Latina e na Europa, e se tornou um símbolo argentino.



Malfada, do argentino Quino

Outra HQ notável é *Calvin and Hobbes* (intitulada *Calvin e Haroldo* no Brasil). Criada em 1985 pelo americano Bill Watterson, as tirinhas foram exibidas em jornais até o ano de 1995.

Nela, o garoto Calvin vive as maiores aventuras e uma amizade profunda com o tigre Haroldo que, na realidade, não passa de um bicho de pelúcia.



Calvin e Haroldo

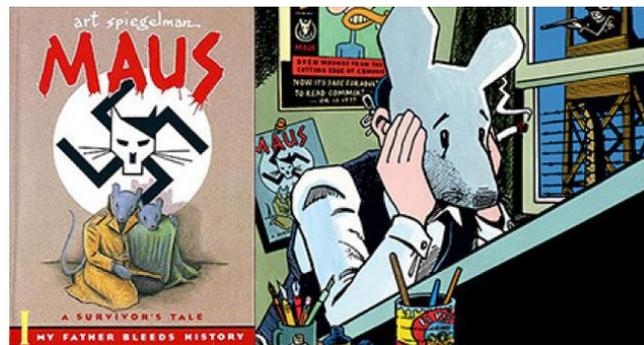
Graphic Novel

As *graphic novels* – Romance Gráfico em português – são HQs que apresentam conteúdos voltados para o público adulto. Com histórias longas, densas e elaboradas como os romances, geralmente usam como suporte livros com edições caprichadas, papéis e impressões de alta qualidade.

Como exemplo importante dessa forma de arte, temos a obra *Maus*, de Art Spiegelman, publicada em duas partes, em 1986 e em 1991.

Nesse romance, o autor narra as memórias de sua família pela perspectiva de seu pai que, junto com sua mãe, passou pelos horrores do holocausto na Alemanha nazista. Na história, os judeus são representados pela figura de ratos, e os nazistas aparecem como gatos.

Em 1992, *Maus* ganhou o *Prêmio Pulitzer* de literatura, oferecido a obras jornalísticas. Foi a primeira vez que uma história em quadrinhos ganha esse tipo de reconhecimento.



Acima, a obra autobiográfica *Maus*, de Art Spiegelman

Mangá, o que é? História, principais características e tipos

O mangá se diferencia das histórias em quadrinhos tradicionais pela origem japonesa, leitura pela direita e traços em preto e branco.

Mangá é o nome dado às histórias em quadrinhos japonesas. Apesar de semelhante às HQs ocidentais, tem algumas características bem particulares.

A palavra é formada pela união dos vocábulos *man* = involuntário e *gá* = desenho/imagem. Sendo assim, mangá é literalmente desenho involuntário.

As primeiras versões de mangás surgiram ainda no século XI, por meio de caricaturas cômicas. Entretanto, só mais de 600 anos depois, o termo foi efetivamente criado, em 1814.

História do mangá



Mangá - o que é, história, principais características e tipos

Segredos do Mundo

Ainda que já fizessem parte da cultura japonesa, as histórias só passaram a ser publicadas a partir da década de 20. Mais tarde, por volta da década de 40, finalmente ganharam fama e deram início aos mangás como conhecemos.

No entanto, durante a Segunda Guerra Mundial, os quadrinhos tiveram a publicação interrompida. Em 1945, com o fim da guerra, eles foram retomados e surgiram como opção de lazer para muitos, já que havia poucas atividades restantes.

No Brasil, o primeiro mangá só foi publicado em 1988, pela editora Cedibra. As artes, entretanto, eram invertidas para que a leitura fosse feita de maneira tradicional. A partir dos anos 2000, a Conrad publicou Dragon Ball e deu início aos mangás publicados em formatos originais.

Características dos mangás



Mangá - o que é, história, principais características e tipos

Segredos do Mundo

Uma das principais características de traços de mangá surgiu com os trabalhos de Osamu Tezuka, no pós-guerra. A partir daí, vários desenhistas e autores passaram a copiar os traços com olhos grandes e expressivos.

Além disso, os mangás são marcados pela leitura da direita para esquerda. Por causa disso, é comum que mangás publicados no Brasil tenham uma alerta na última página, já que leitores desavisados podem achar que ela é a primeira.

Os mangás também se diferenciam pela forma como são publicados. Como são lançados em revistas periódicas, por capítulos, seus volumes chegam a ter até 200 páginas. Dessa maneira, as histórias costumam ser mais longas e aprofundadas do que a de quadrinhos ocidentais.

A forma de publicação, inclusive, faz com que eles geralmente sejam impressos em preto e branco e papel jornal. É comum que mangás de sucesso acabem ganhando adaptações em **anime** (animação).

Tipos de mangá

Kodomo



Mangá - o que é, história, principais características e tipos

Segredos do Mundo

Em japonês, kodomo é a palavra para crianças. Sendo assim, os mangás desse tipo são aqueles voltados para o público infantil, com mensagens importantes e lições de moral.

Lembram as fábulas, narrativas que apresentam uma moral destacada do corpo do texto. As fábulas ganharam o mundo por meio dos seus ensinamentos. Pensou-se até em educar os pequenos com essas fabulosas histórias, além de serem divertidas e interessantes.

Observe a gravura abaixo com mensagens e lições de moral.

Shounen



Mangá - o que é, história, principais características e tipos

Segredos do Mundo

Assim como os kodomo, o gênero é determinado pelo significado da palavra em japonês: shounen é o mesmo que garoto. Esses são os mangás mais populares no ocidente, com histórias de ação, aventura, esportes, entre outros. Entre os principais nomes, estão sucessos também dos **animes**, assim como Cavaleiros do Zodíaco, Yu Yu Hakusho, Yu-Gi-Oh, Dragon Ball Z, **Naruto** e One Piece.

Shoujo



Mangá - o que é, história, principais características e tipos

Segredos do Mundo

Se os shounen são os mangás para garotos, os shoujo são para garotas. Esses costumam ter traços mais leves, artes menos carregadas e histórias com mais romance. Entretanto, obras de ação e aventura também são comuns. Os nomes mais populares são Sakura Card Captors, **Sailor Moon**, Glass Mask e Orange.

Seinen



Mangá - o que é, história, principais características e tipos

Segredos do Mundo

Públicos adultos e mais maduros também recebem mangás dedicados. Os seinen são voltados para temas adultos e traços mais pesados, com histórias mais profundas, assim como os clássicos Akira, Ghost in the Shell e Vagabond.

Mais abaixo, continuamos com a próxima gravura.

Josei



Mangá - o que é, história, principais características e tipos

Segredos do Mundo

Assim como os shoujo fazem paralelo com os shoune, os josei são a contraparte dos seinen. Também são obras adultas e maduras, mas focadas em tramas de cotidiano e romance, para mulheres. Se diferenciam dos shoujo principalmente por investir em mais realismo e sexualidade do que em fantasia.

Hentai / Seijin



Mangá - o que é, história, principais características e tipos

Segredos do Mundo

No ocidente, as obras de teor erótico e pornográfico são conhecidas como hentai, mas, no Japão, recebem o nome seijin. O estilo teve origem em gravuras do período Edo e pode ter histórias de todo tipo, do terror à comédia.

Fontes: Fabio Shin, Brasil Escola, Super, Editora JBC, Aficionados
Imagens: Japanese Talk Online, Artsy, SO Japan, Pic Click, rebloggy, Niadd, My Anime List, CBR, down the tubes, knoww

Essa matéria Mangá, o que é? História, principais características e tipos foi criada pelo site Segredos do Mundo.

Essa série de Mangás apresentada e suas devidas explicações contribuem para que você aprenda mais sobre o gênero textual que percorreu o mundo!

Agora, vamos às atividades!

Videoaula com o professor de Filosofia Francisco Porfírio: Batman – uma análise ética do herói.

Disponível em:
https://www.youtube.com/watch?v=8sYaYZXzWtU&feature=emb_title

Um desafio está lançado para você: após assistir à vídeo aula sobre Batman – uma análise ética do herói, responda as seguintes questões:

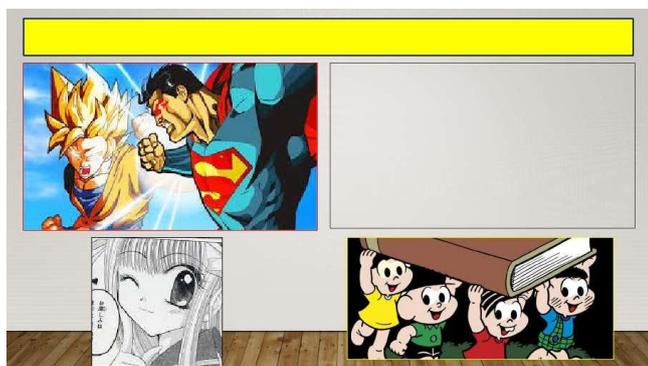
1. O professor Francisco nos fala que Batman passou por uma mudança de perfil ao longo das décadas, através das diversas interpretações dos atores. Que mudanças foram essas por que passou o super-herói? Mas, o que fica por trás dessas diversas caras do Batman?
2. O professor faz referência a Aristóteles, filósofo que viveu na Grécia Antiga, cujo pensamento se baseava numa sociedade ética, na mediania das ações, na justa medida, na retidão do caráter; evitar os excessos morais, os vícios era a proposta. Ou seja, caráter e virtude andam juntos nessa ética aristotélica. O nosso super-herói se enquadra nessa ética? Comente.

- Qual a previsão do próximo filme de Batman e o ator que interpretará?
- Você assistiu ao filme Batman, o Cavaleiro das Trevas? O que o professor disse a esse respeito?
- A grande tetra provocada pelo Coringa: o que é que realmente essa personagem pretendia?

Mapa Mental ou Fluxograma

Apresentamos, abaixo, o Mapa Mental, por meio destas gravuras, para que você lembre as características das Histórias em Quadrinhos, com suas personagens que tanto nos divertem e nos fazem refletir. As imagens fornecem informações também sobre essa arte oriental que atravessou fronteiras e chegou no Ocidente: os Mangás. Observe atentamente as figuras que contribuem para um melhor entendimento do gênero em estudo.

Histórias em Quadrinhos e Mangás



Histórias em Quadrinhos e Mangás



No Brasil, as histórias em quadrinhos surgiram em meados do século XIX, mas apenas se popularizou com o lançamento de clássicos como “A Turma da Mônica”, “O Menino Maluquinho”, A Turma do Pererê” e “O Tico-Tico”, que é considerada a primeira revista em quadrinhos lançada no Brasil, em 11 de outubro de 1905.

Glossário

Qual a diferença das histórias em quadrinhos tradicionais e as histórias orientais mangás?

Consulte os Objetos Digitais de Aprendizagem 1, 2, 3, 4 e 5.

Atividade semanal

Leia a história em quadrinhos abaixo. Observe com atenção as personagens e o que elas estão fazendo; depois, escreva as falas dentro dos balões.



Você vai apresentar sua produção textual na videoconferência. Será um momento de troca de conhecimento bastante proveitoso com todo o grupo. Bom trabalho!

Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

Chat

Alguns quadrinhos que você leu mostram um lado engraçado do cotidiano. O humor pode facilitar a convivência em família, na escola e nas relações sociais. Pode também tornar mais leves as situações difíceis ou as tarefas complicadas.

Converse com seus colegas e o (a) professor (a) sobre as seguintes questões:

Na sua opinião, o humor pode ajudar as pessoas a viver melhor?

Como tratar com humor as situações respeitando o outro?

Esperamos você no Fórum para promover esse debate!

Fórum

Após a conversa com seus colegas e o professor, você está preparado para o debate! Diga sua opinião a respeito das questões propostas e suas impressões sobre essa atividade. Em que ela contribuiu para que você se interessasse em pesquisar sobre o tema e buscasse mais informações para enriquecer a discussão.

Bom desempenho na apresentação!

Atividade Semanal Digital

1.



Mafalda é uma garotinha de seis anos que sempre lança perguntas desconcertantes para os adultos

QUINO, J. L. Mafalda. Tradução de Mônica S. M. da Silva, São Paulo: Martins Fontes, 1988.

O efeito de humor foi um recurso utilizado pelo autor da tirinha para mostrar que o pai de Mafalda:

- revelou desinteresse na leitura do dicionário.
- tentava ler um dicionário, que é uma obra muito extensa.
- causou surpresa em sua filha, ao se dedicar à leitura de um livro tão grande.
- queria consultar o dicionário para tirar uma dúvida, e não ler o livro, como sua filha pensava.
- demonstrou que a leitura do dicionário o desagradou bastante, fato que decepcionou muito sua filha.

2.



As tirinhas de Mafalda são frequentemente utilizadas em provas de concursos e vestibulares

A conversa entre Mafalda e seus amigos...

- revela a real dificuldade de entendimento entre posições que pareciam divergir.
- desvaloriza a diversidade social e cultural e a capacidade de entendimento e respeito entre as pessoas.
- expressa o predomínio de uma forma de pensar e a possibilidade de entendimento entre posições divergentes.
- ilustra a possibilidade de entendimento e de respeito entre as pessoas a partir do debate político de ideias.
- mostra a preponderância do ponto de vista masculino nas discussões políticas para superar divergências.

Observe as tirinhas para responder as questões 3 e 4.



Maurício de Souza. As Melhores tiras da Mônica. São Paulo: Globo, 2006.

3. A expressão "CHUAC!" reproduz

- o som do beijo da personagem no sapo.

b) o susto que o sapo levou ao ser beijado.

c) o surgimento de uma ideia repentina.

d) o desejo realizado por um príncipe.

4. No último quadrinho, a fisionomia do sapo mais os corações ao seu redor revelam

a) medo em relação à atitude da personagem Mônica.

b) reconhecimento do assombro vivido pela personagem Mônica

c) encantamento da personagem em relação à transformação ocorrida.

d) curiosidade da personagem sobre a presença da “fada madrinha”

5. Observe:



No último quadrinho, o enunciado da placa utiliza o verbo “pisar” no modo

a) imperativo, pois faz um apelo, pedido.

b) indicativo, pois não há dúvida no que se diz.

c) subjuntivo, pois a ideia expressa uma possibilidade ou dúvida.

d) em nenhum dos modos, mas numa das formas nominais.

Leia o texto a seguir e responda às questões 6, 7 e 8.



6. Maluquinho não caiu do touro mecânico porque

a) a torcida o estimulou.

b) guardou chicletes no bolso de trás.

c) o touro mecânico movimentou-se devagar.

d) desenvolveu a habilidade com treinamento

7. No terceiro quadrinho, a fala da personagem indica ao leitor que

a) as crianças desconhecem a participação do Maluquinho na brincadeira.

b) as crianças surpreendem o Maluquinho na brincadeira do touro.

c) os adultos descobrem o truque do personagem Maluquinho.

d) os adultos tentam esconder as travessuras do Maluquinho

8. Na história em quadrinhos que você leu, a expressão “Irado!” aparece no título e no quinto quadrinho com o sentido de

a) sensacional.

b) revoltante.

c) medonho.

d) curioso.

PROTOCOLOS PARA SAIR DE CASA



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



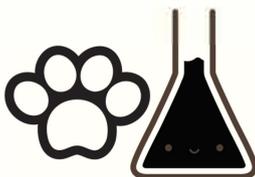
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO
RECIFE

PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Dormir em cama separada.



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

2

Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.

3



Não compartilhar toalhas, talheres, copos.



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.
Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.

4

5



Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.



Manter distância, dormir em quartos separados.

6

7



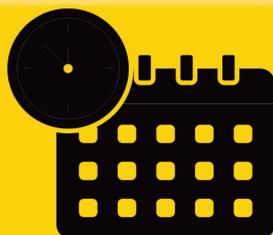
Manter os quartos ventilados.



Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.

8

9



Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.





PREFEITURA DO
RECIFE