

40ª  
SEMANA

7º  
ANO

# PLANO DE ESTUDO



PREFEITURA DO  
**RECIFE**

# FICHA TÉCNICA

**Geraldo Júlio de Mello Filho**  
Prefeito

**Luciano Roberto Rosas de Siqueira**  
Vice-prefeito

**Bernardo Juarez D'Almeida**  
Secretário de Educação

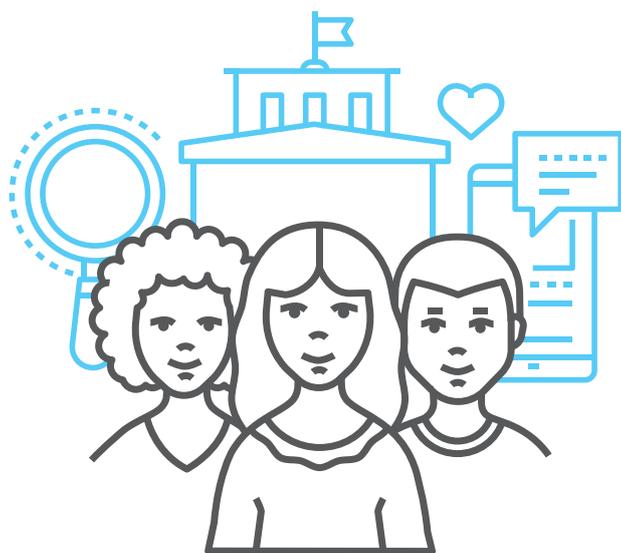
**Francisco Luiz dos Santos**  
Secretário Executivo

**Áquila Cabral de Melo Souto Maior**  
Diretora Executiva de Gestão Pedagógica

**Poliana Evas Santos**  
Gerente Geral de Desempenho e Avaliação  
Educativa

**Fabiana Silva Barboza dos Santos**  
Gerente de Educação Integral e Anos Finais

**Ivanildo Luis Barbosa de Sousa**  
Chefe da Divisão de Anos Finais



## Equipe Técnico-Pedagógica:

Abraão Juvêncio de Araújo  
Alcilene Maria de Santana  
Alcione Cabral dos Santos  
Alessandra Lissie de Carvalho Santana  
Carlos Alberto Oliveira da Silva  
Denise Albuquerque de Sousa  
Douglas Sebastião de Oliveira Pinto  
Edite Marques Moura  
Erika de Souza Rêgo Barros  
Fabiana Virgília da Silva  
Fátima Maria Ribeiro de Melo  
João Ferreira Marques Filho

Kátia Cristina Marinho de Oliveira  
Ladjane Mendes Lira  
Maria de Fátima Calógeras Dutra  
Maria Fabiana da Silva  
Rosana Chernichiarro Corrêa  
Rosivaldo Severino dos Santos  
Rossana Tenório Cavalcanti  
Severino Arruda da Silva  
Sineide Tico Ribeiro  
Wera Lúcia Santiago Leite  
Yuria Gagarin de Souza Nóbrega da Cruz

Escola Municipal: \_\_\_\_\_

Estudante: \_\_\_\_\_

Ano: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_ Turno: \_\_\_\_\_

# APRESENTAÇÃO

Olá, meninas e meninos dos 6º, 7º, 8º e 9º anos!

Estamos em uma luta contra um ser invisível aos nossos olhos, mas que tem muita força quando as pessoas estão juntas e próximas em um mesmo lugar. Como vocês já sabem, é o Coronavírus.

E o único jeito que temos para enfraquecê-lo é ficando longe uns dos outros por algum tempo, para que ele não encontre espaço e não se multiplique. Então, estaremos longe da escola por alguns dias, mas jamais longe da leitura, da aprendizagem, enfim, jamais distantes do conhecimento.

Pensando nisso, colocamos aqui neste Plano de Estudo uma trilha para que vocês continuem conectados com a aprendizagem. Cada trilha tem uma jornada que você deverá percorrer com momentos bem específicos. Na próxima página, detalhamos melhor esses momentos.



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



**Lembre-se de guardar este Plano de Estudo e todas as atividades que você respondeu para entregá-las aos seus professores no retorno das aulas.**



## PARA COMEÇO DE CONVERSA

Faz uma breve apresentação de tudo que será visto

## BASE LEGAL

Apresenta a(s) habilidade(s) da BNCC e o(s) objeto(s) de Conhecimento da BNCC e os conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

## OBJETOS DIGITAIS DE APRENDIZAGEM

É uma lista com o link de tudo que você deverá acessar pela internet para ajudar na sua aprendizagem

## TEXTO DIDÁTICO

É um texto que explica o assunto que está sendo estudado com perguntas ao longo do texto para ajudar sua compreensão

## MAPA MENTAL OU FLUXOGRAMA

Forma visual de organização assunto

15



**Inglês**  
9º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: 11ª semana

**Para Começo de Conversa**  
Olá! Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre textos, interagir sobre temas abrangentes do mundo, jogos, exercícios complementares, dentre outras atividades importantes para você, querido aluno.

**Habilidade(s) da BNCC**  
(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomadas de notas.

**Objeto(s) de Conhecimento da BNCC**  
Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo

**Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede**  
Praticar a oralidade em língua inglesa, a partir de diálogos, em contextos variados, entre dois ou mais falantes.

**Objetos Digitais de Aprendizagem**  
1. Vídeo aula: Aula de leitura em Inglês # 9 (<https://youtu.be/P-yjR6tgzkE>)  
2. Vídeo aula: Como entender o que os NATIVOS do inglês falam? - Aula de pronúncia e listening (<https://youtu.be/h8U5s9o51to>)

**Texto Didático**  
Caro aluno; esse texto consiste na leitura e interpretação de uma notícia sobre Zach Marks um jovem que aos 11 anos criou rede social e atualmente lança uma série.

**Zach Marks Launches New Web Series "My Grom Life"**

Watch the new "My Grom Life" web series produced by Grom Social creator Zach Marks on gromsocial.com and MyGromLife YouTube channel beginning January 17th! Zach Marks was eleven years old when he first got the idea to create a totally unique, safe social networking site "By Kids For Kids". At age twelve, Zach launched Gromsocial.com with the help of family and friends. The new website was met with an overwhelming worldwide response. Today, Grom Social is a thriving global business, and at sixteen, Zach invites you to take an intimate look into his life journey as chronicled in the new web series, "My Grom Life."

1. Uma possível tradução para o título da notícia seria:

a) ( ) Zach Marks lança nova série da Web "My Grom Life".  
b) ( ) Zach Marks participada nova série da Web "My Grom Life".  
c) ( ) Zach Marks compra a nova série da Web "My Grom Life".  
d) ( ) Zach Marks mostra nova série da Web para "My Grom Life".

2. De acordo com o texto:  
a) ( ) Zach Marks tinha doze anos quando o pai dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
b) ( ) Zach Marks tinha onze anos quando ele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
c) ( ) Zach Marks tinha treze anos quando a mãe dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.  
d) ( ) Zach Marks tinha quinze anos quando o tio dele teve a ideia de criar um site de rede social totalmente único e seguro.

3. A "By Kids For Kids":  
a) ( ) foi a rede social criada pelo pai de Zach Marks.  
b) ( ) foi a rede social visitada por Zach Marks aos onze anos.  
c) ( ) foi a rede social criada por Zach Marks.  
d) ( ) foi um jogo infantil criado por Zach Marks.

4. De acordo com o texto, aos doze anos:  
a) ( ) Zach comprou de outros empresários o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
b) ( ) Zach patenteou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.  
c) ( ) Zach vendeu o Gromsocial.com com a ajuda de amigos e seus irmãos.  
d) ( ) Zach lançou o Gromsocial.com com a ajuda de familiares e amigos.

5. A Gromsocial.com:  
a) ( ) é um negócio global próspero.  
b) ( ) é um negócio global que não prosperou.  
c) ( ) é um negócio global vinculado a grandes empresas.  
d) ( ) é um negócio global que auxilia Zach nos estudos.

6. Hoje, Zach convida você para:  
a) ( ) dar uma olhada íntima em sua jornada de vida como crônica na nova série da web, "My Grom Life".  
b) ( ) a assistir sua nova série da web, "My Grom Life".  
c) ( ) a fazer um teste no seu novo invento da web, "My Grom Life".  
d) ( ) a comprar seu novo invento da web, "My Grom Life", um jogo eletrônico inovador.

Por Rosiane Fernandes Silva- Graduada em Letras e Pedagogia e pós-graduada em Educação Especial  
<http://blog.gromsocial.com/Grom-Blog/>

**Mapa Mental ou Fluxograma**

## ATIVIDADE SEMANAL

Questões relacionadas ao assunto

## GLOSSÁRIO

Conceitos e ideias essenciais para o entendimento do assunto

## CHAT

Ambiente de interação entre professor e estudantes a partir de uma atividade propositiva

## FÓRUM

Ambiente de interação entre professor e estudantes partindo de ponto que resgate o assunto

## ATIVIDADE SEMANAL DIGITAL

Atividade para responder e, depois, lançar as respostas em link específico

## RESUMO

Atividade gamificada, com videoaula e possibilidade de videoconferência com o(a) professor(a), que deverá realizar

16

**Dicas: interpretação em inglês**

- Leia o título e a introdução do texto.
- Leia perguntas e respostas antes de ler o texto.
- Use um planejamento e organize seu tempo.
- Identifique o tipo de texto (artigo, música, poema, anúncio, etc.).
- Veja qual é o tema do texto.
- Lembre-se: a resposta pode não estar explícita no texto.

**Glossário**

**Ideias-chave de textos** - ideias principais de uma leitura, que juntas formarão uma síntese de um determinado texto. É uma das habilidades mais importantes que um aluno deve ter e a capacidade de reconhecer ideias-chave de um texto.

**Diálogo** - Fala, conversa, que há a interação entre dois ou mais indivíduos; colóquio, conversa. Contato e discussão entre duas partes (por exemplo, em busca de um acordo); troca de ideias.

**Textos multimodais** - são aqueles que empregam duas ou mais modalidades de formas linguísticas, a composição da linguagem verbal e não verbal com o objetivo de proporcionar uma melhor inserção do leitor no mundo contemporâneo.

**Atividade Semanal**



Fonte:  
[https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AA/more\\_ideas/?ideas\\_referer=18](https://br.pinterest.com/silviavacca7760/di%C3%A1logo-em-ingles-C3%AA/more_ideas/?ideas_referer=18)

**Videoconferência**  
Você terá aula e poderá tirar todas as suas dúvidas! É só participar da videoconferência no mesmo horário de sua aula!

**Chat**

**Atividade Semanal Digital**

Neste vídeo, você vai conhecer algumas gírias americanas, para um melhor entendimento em séries e filmes. Vale a pena assistir o vídeo 9 GÍRIAS EM INGLÊS QUE VOCÊ PRECISA SABER | Dicas de inglês: <https://youtu.be/Q80x7E1ywPo>



1. Neste vídeo, você receberá dicas importantes para memorizar o Inglês.  
Visualizar o vídeo 9 Segredos Para Aprender Inglês | Mairo Vergara (<https://youtu.be/PZ22GHmHrh8>)



**Resumo**

Como você tem acesso porque a Secretaria de Educação tem parceria, baixe agora o aplicativo da OJE no seu celular para jogar em qualquer lugar!  
Escolha a jornada desta semana correspondente a este componente curricular.

## VIDEOCONFERÊNCIA

Ambiente de interação para encontro com seu professor tutor com ponto de partida para o debate



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



# SUMÁRIO

Arte.....	8
Ciências.....	12
Educação Física.....	16
Geografia.....	21
História.....	26
Inglês.....	32
Matemática.....	36
Língua Portuguesa.....	43



PREFEITURA DO  
**RECIFE**



## Arte 7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 40ª semana

### Para Começo de Conversa

Bom dia/Boa tarde/Boa noite estudante!

Olá, estamos aqui novamente para mais uma semana de estudo, lembrando que você é o principal protagonista desta história. Como foi dito anteriormente, é um trabalho ousado, que exige compromisso de todos(as), mas é muito gratificante e contamos com você. E você conte conosco!

A sequência de aulas à distância dessa semana é dar continuidade ao tema de Teatro. Em especial, iremos nos aprofundar sobre a Comédia Dell' arte, no seu contexto histórico e cultural. Commedia dell' arte é uma forma de teatro popular que aparece no século XV, na Itália, e se desenvolveu posteriormente na França, permanecendo até o século XVIII, quando da reforma goldoniana da comédia.

Assim como na semana passada, teremos muitas atividades: leituras, pesquisas, análises, reflexões, tudo realizado através de vários canais, tanto digitais como presenciais. E também continuaremos no mesmo "esquema", após realizar as atividades propostas, seguimos com a videoconferência, chat, fórum e atividade da semana.

### Habilidade(s) da BNCC

(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.

(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.

(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros

estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Elementos da linguagem

Processos de criação

Contextos e práticas

Matrizes estéticas e culturais

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Comédia Dell'Arte: contexto histórico e cultural; roteiro e cena. Gênero: teatro de rua. Elementos do teatro: personagem (expressão corporal, vocal, gestual); espaço cênico, figurino, cenário. Diálogo entre o Teatro Medieval, e o teatro contemporâneo.

### Objetos Digitais de Aprendizagem

#### 1. Quase tudo sobre Comédia Dell' Arte:

<https://www.youtube.com/watch?v=iLyRmVUy1co>

#### 2. Comédia Dell' Arte -Teoria:

[https://www.youtube.com/watch?v=FvnYz\\_c7mXg](https://www.youtube.com/watch?v=FvnYz_c7mXg)

#### 3. Pierrot, Colombina e Arlequim:

<https://www.youtube.com/watch?v=0IXq8p7xjzQ>

4. <https://www.todamateria.com.br/comedia-dell-arte/>

### Texto Didático

Olá estudante, acredito que você se lembra dos estudos anteriores sobre a história do Teatro na Grécia e na Roma Antiga, O Teatro Medieval e o Teatro na atualidade. Então vamos nesta aula se aprofundar da Comédia Dell'arte, está ligada à forma popular e improvisada de fazer teatro.

Você já assistiu alguma peça de teatro em algum lugar público, ou seja numa rua ou numa praça? Você já fez ao alguma peça de teatro em algum lugar público? São tantas questões e pensamentos, não é mesmo?

Mas a ideia de tudo isso é provocar a sua curiosidade e seu interesse...e imagino que você já está super curioso(a)! E pra deixar você mais interessado, siga a leitura do texto abaixo:

### Commedia Dell'Arte

A Commedia Dell'arte foi uma vertente popular do teatro renascentista. Ele teve início no século XVI com o advento do Renascimento. Embora tenha surgido na Itália, esse modelo chegou mais tarde à França com o nome "Comédia Italiana". A commedia dell'arte permaneceu até o século XVIII, quando teve seu período de decadência.



#### Características:

A grande diferença entre a commedia dell'arte e o teatro que estava sendo produzido na renascença é justamente o caráter popular que ele possui. Ou seja, enquanto o teatro renascentista estava apoiado nos ideais clássicos, a commedia dell'arte esteve oposto ao modelo erudito.

Além de seu caráter popular ele era também itinerante, ou seja, a companhia teatral apresentava em diversas cidades. Muitas companhias teatrais fizeram sucesso atraindo o público, até mesmo os da alta classe. As companhias que mais se destacaram foram: Gelosi, Confidenti, Fedeli.

Seus atores se apresentavam em locais públicos, sejam nas ruas ou praças. Os palcos eram improvisados e o esquema de apresentação estava baseado na improvisação e espontaneidade de seus atores. Por esse motivo ficou também conhecida pelo nome: "Commedia All'Improviso" (Comédia do Improviso).



Personagens da Commdia dell'arte

### Personagens da Commedia dell'arte

Os personagens que faziam parte das comédias desenvolvidas pela Commedia Dell'arte eram caricaturados, tipificados e estereotipados. Estavam divididos em três grupos: os enamorados, os criados e os patrões.

Os enamorados estavam dispostos ao casamento e não apresentavam uma postura cômica. Os criados eram aqueles que possuíam baixa renda. Já os patrões, também chamados de velhos, eram as pessoas que apresentavam melhor situação financeira.

Note que os personagens mais populares eram os Zannis. Eram personagens trapaceiros, cômicos, malandros e criativos. Dessa categoria merece maior atenção o Arlequim.



Vintage "Fautin" Jumping Jack Doll - Courtesy of EFDuncan

Arlequim

Além dele, outros Zannis se destacaram: Pulcinella, Pedrollino, Brighela, Temellino, Napolino, Fagotino, Truffaldino, Pasqualino, Bertollino Tortelino, dentre outros. Efeito cômico se dava justamente pela atuação de seus personagens.

Arlecchino: principal figura da commedia dell'arte. Arlequim era um servo e palhaço trapalhado, ágil e malandro.



Colombina

Colombina: era uma criada graciosa, inteligente, ágil e habilidosa. Trata-se da única criada feminina, namorada de Arlequim. Era também reconhecida pelos nomes: Esmeraldina, Diamantina, Pasquela, Ricciolina, Coralina, Argentina e Franceschina.

Pantalone: também chamado de Pantaleão, representava um velho rico, conservador, autoritário e avaro.

Brighella: servo fiel, astuto, egoísta, ágil e cínico. Trata-se de um trapaceiro cantor que trabalha para Pantalone.



Pierrot

Pedrolino: também chamado de Pedro ou Pierrot, era um servo fiel e honesto.

Pulcinella: era um corcunda também conhecido com Punch.

Dottore: também conhecido pelo nome Graziano. Era um velho rico, charlatão e avaro. Aliado de Pantalone, possuía uma postura de intelectual.

Capitano: conhecido como capitão, ele é fanfarrão, mentiroso, preguiçoso e forte. No entanto, tem uma postura covarde nas batalhas e no amor.

Orazio: enamorado ingênuo, fútil, atraente e vaidoso, movido pela paixão. Além dele, era comum o enamorado Leandro.

Isabella: enamorada inocente, vaidosa e com alto poder de sedução. Ela apaixonava-se com facilidade. Além dela, destacam-se as enamoradas: Rosalba, Flavinia e Lavínia.



Máscara Teatral da Commedia Dell'Arte

Além do figurino colorido de seus personagens, a commedia dell'arte possuía uma característica muito peculiar: o uso de máscaras. Geralmente, os que não utilizavam máscaras eram os enamorados.

Depois de ter feito a leitura do texto e compreender o conteúdo que estamos estudando, você deve estar ansioso para ver toda a história da Commedia Dell'arte basta acessar o link 1 e 2 que está disponível no objeto de aprendizagem desta aula:

<https://www.youtube.com/watch?v=iLyRmVUy1co>  
[https://www.youtube.com/watch?v=FvnYz\\_c7mXg](https://www.youtube.com/watch?v=FvnYz_c7mXg)

Agora você vai tirar de letra para responder as perguntas sobre o conteúdo que foi desenvolvido neste plano de estudo:

1. Quando e como surgiu a Commedia Dell'arte?
2. Como a Commedia Dell'arte se apresentava?
3. Quais os temas mais adotados pela Commedia Dell'arte?
4. Quais os principais personagens da Commedia Dell'arte?

## Mapa Mental ou Fluxograma



## Glossário

**Caricaturados:** Representar em caricatura.

**Tipificados:** Fazer com que (algo ou alguém) se torne típico; provocar a caracterização de; caracterizar-se: há características que tipificam algumas pessoas; tipificam-se impressões.

**Estereotipados:** Que não pode ser verdadeiro; que não é original; desprovido de autenticidade.

**Trapaceiros:** Aquele que faz trapanças.

**Avarento:** Significa mesquinho, miserável, sovina, que não é generoso, que não faz caridade. É aquele que é sordidamente apegado ao dinheiro.

**Astuto:** Que sabe agir de maneira a angariar para si vantagens e a não se deixar enganar; esperto, matreiro, astucioso.

**Charlatão:** Mercador ambulante que vende drogas e elixires reputados milagrosos, atraindo e iludindo o público.

**Fanfarrão:** Que ou aquele que conta bravatas, que alardeia coragem sem ser corajoso

## Atividade Semanal

1. Quais são as características mais importante da Commedia Dell'arte?
2. Como eram os personagens da Commedia Dell'arte?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Está dando para acompanhar “direitinho” os conteúdos apresentados? Está sentindo alguma dificuldade? Esse é o momento crucial para tentar sanar algumas dúvidas.

Você tem alguma colocação, dúvida, reflexão, observação e questionamentos a fazer?

Agora é a hora!

Seu(sua) professor(a) de Arte vai conversar com você e lhe orientar. E aproveita pra compartilhar suas observações e experiências adquiridas no decorrer neste plano de estudo.

Aproveita esse momento acesse o link que está no item 1 do objeto de aprendizagem:

<https://www.youtube.com/watch?v=iLyRmVUy1co>. Faça um resumo sobre o vídeo que assistiu e apresente ao seu professor(a).

## Fórum

Agora é a hora de conversar sobre tudo que aprendeu!

Você estudou neste plano de estudo como surgiu a Commedia Dell'arte, suas características, seus personagens com suas performes e os tipos de figurinos utilizados.

É importante destacar Arlequin, Pierrot e a Colombina que são personagens incorporado ao carnaval brasileiro. Você no Carnaval já se fantasiou de um desses personagens? Partindo dessa ideia, vamos conversar, pesquisar e socializar alguns conhecimentos construídos por você através de seus estudos e experiências vividas. É importante que você assista o vídeo que está no item 3 do objeto de aprendizagem basta acessar o link <https://www.youtube.com/watch?v=0IXq8p7xjzQ>, para poder responder as perguntas e apresente a seu professor:

1. Quem foi Alerquim?
2. Quem foi Pierrot?
3. Quem era a Colombina?
4. Pesquise marchinhas cantadas no carnaval que representam esses personagens.

## Atividade Semanal Digital

1. Além do figurino colorido dos personagens da Commedia Dell'arte, qual desses grupos não usavam máscaras?

- a) Enamorados.
- b) Patrões.
- c) Criados.
- d) Serventes.



2. Quais são as características do personagem Zanís (Alequim). Assinalar a alternativa correta:

- a) Cômico, Malandro e Criativo
- b) Trapaceiro, Tristonho e Egoísta.
- c) Sério, tristonho e Criativo.
- d) Leal, Corajoso e Malandro.
- e) Trapaceiro, Criativo e Corajoso.



3. A imagem acima reproduz três personagens da Commedia Dell'arte, apropriado pela cena circense moderna. A alternativa que identifica corretamente da esquerda para direita.

- a) Pierrot, Pulcinella e Alequim.
- b) Pierrot, Colombina e Alequim.
- c) Alequim, Pulcinella e Pierrot.
- d) Pulcinella, Colombina e Alequim.
- e) Alequim Colombina e Pierrot.

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 40ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá!

Tudo bem? Estamos felizes em ter você por aqui. Nesse espaço teremos a oportunidade de conversar, trocar ideias, assistir vídeos, ler textos e uma breve apresentação da trilha, sobre o tema que tem provocado grandes discussões: tecnologia e cotidiano.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF07CI11) Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida. (EF07CI06) Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização)

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A tecnologia no desenvolvimento das comunidades humanas.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**Vídeo: Tecnologia no cotidiano**

<https://www.youtube.com/watch?v=GyKS4PMSTrc>

**Vídeo: A evolução da tecnologia**  
<https://youtu.be/WroWFHfMEAA>

**Vídeo: Os efeitos da presença da tecnologia na vida dos jovens** [https://youtu.be/QU\\_F2fCKqmU](https://youtu.be/QU_F2fCKqmU)

**Vídeo: O mundo mudou - Você está preparado?**  
<https://youtu.be/ryRk-XkPdFI>

## Texto Didático

Quais as principais vantagens do uso das tecnologias no nosso cotidiano?

### O tempo e a tecnologia

Cada dia que se passa as coisas mudam, as tecnologias passam a evoluir e ficam cada vez mais avançadas. Se você compra um celular hoje, depois de um mês já lançam outro muito mais avançado que o seu, não é mesmo? Estamos tão acostumados com a tecnologia avançada que certas situações que ocorrem hoje acabam nos deixando irritados, por exemplo: quando chega de noite e falta energia ou a internet simplesmente para de funcionar. É nesse momento que paramos para pensar, você já imaginou como era antigamente? Pouca tecnologia, sem internet, alguns lugares sem energia e outras coisas. Vamos ver agora a evolução da tecnologia com o passar do tempo.



Foto: Reprodução

### O papel da tecnologia

A tecnologia possui um papel fundamental para a evolução e modernidade das populações. Ela utiliza ferramentas e técnicas úteis para fazer coisas práticas e possui uma ligação com a ciência.

Foi através da tecnologia que o homem conseguiu sondar a natureza do universo de uma forma mais precisa do que nós conseguimos com os nossos sentidos. A evolução da tecnologia afeta e também é afetada pelas tradições culturais de uma sociedade.

### As tecnologias primitivas

Entre as principais tecnologias do tempo primitivo que foram desenvolvidas pelo homem temos:

- O fogo, que foi usado desde o paleolítico, há 800.000 anos.
- As ferramentas de pedra, que provavelmente foram criadas há 100.000 anos.
- O arco, há um milênio a.C.
- O cobre, há 8.000 a.C.
- A agricultura, há 8.000 a.C.
- A roda, há 4.000 a.C.
- A escrita, há 3.500 a.C.
- O bronze, há 3.300 a.C.
- O ferro, há 1.500 a.C.
- A catapulta, há 399 a.C.
- A ferradura, há 300 a.C.

### Algumas tecnologias das antigas civilizações

Entre as civilizações antigas, temos algumas que se destacaram por suas criações e avanços tecnológicos, veja as principais:

- No Antigo Egito inventaram muitas máquinas simples, como a rampa e a alavanca, além disso, fizeram o papiro e a cerâmica.
- Na Roma Antiga eles desenvolveram e construíram: a arquitetura e engenharia, construção de estradas, agricultura intensiva, metalurgia, fiação e tecelagem, engenharia militar e as leis relativas à propriedade individual.
- Na Índia Antiga surgiram os primeiros exemplos de esgotos fechados, de banhos, de celeiros públicos e etc.
- Na China Antiga foram feitas muitas descobertas, entre elas temos: detectores de sismos, fósforos, papel, ferro fundido, o arado de ferro, o carro de mão, a ponte suspensa, o paraquedas, a bússola, o gás natural como combustível, a hélice e a pólvora.
- Os Incas possuíam muitos conhecimentos de engenharia, construíram Machu Picchu, canais de irrigação e sistemas de drenagem nas aldeias, tornando a agricultura ainda mais eficiente.
- Os Maias possuíam um sistema de escrita e conhecimentos de cantaria muito grandes.

### Do século XVIII aos dias atuais

Foi a partir do século XVII, durante o processo de industrialização que a tecnologia passou a avançar com

mais intensidade. A vida anterior à industrialização era essencialmente agrária, sem muito uso da tecnologia e sem grandes necessidades de avanço.

Com o processo de industrialização, começaram a surgir os grandes centros urbanos e a vida passou a ter outro ritmo, o uso de metais pelas indústrias contribuiu para a criação de uma diversidade de máquinas.

No século XIX foi inventada a locomotiva a vapor, que deu início ao transporte pelo caminho de ferro, em seguida surgiu o barco a vapor. A invenção do primeiro automóvel foi feita pelo alemão Karl Benz em 1886, este era movido a gás e chegava a uma velocidade média de 16 km/h.

Entre as diversas tecnologias do século XX temos: o rádio, o avião, a televisão, o radar, o computador, a energia nuclear, o telefone e muitos outros. Atualmente temos muitas novas tecnologias como: o celular, notebook, televisão de plasma, câmera digital, iPhone e muitas outras coisas.

### Tecnologia no Cotidiano

#### O que é tecnologia?

“Ao conjunto de conhecimentos e princípios científicos que se aplicam ao planejamento, à construção e à utilização de um equipamento em um determinado tipo de atividade nós chamamos de “tecnologia”. Para construir qualquer equipamento seja uma caneta esferográfica ou um computador -, os homens precisam pesquisar, planejar e criar tecnologias”. (KENSKI, 2003, p. 18)

#### Onde está a tecnologia?

“A tecnologia está em todo lugar, já faz parte de nossas vidas. Nossas atividades cotidianas mais comuns como dormir, comer, trabalhar, ler, conversar, deslocarmos para diferentes lugares, e divertirmo-nos- são possíveis graças às tecnologias a que temos acesso. As tecnologias estão tão próximas e presentes, que nem percebemos mais que não são coisas naturais. Tecnologias que resultaram, por exemplo, em talheres, pratos, panelas, fogões, fornos, geladeiras, alimentos industrializados e muitos outros produtos, equipamentos e processos que foram planejados e construídos para podermos realizar a simples e fundamental tarefa que garante nossa sobrevivência: a alimentação”. (KENSKI, 2003, p. 18)

Será que os utensílios utilizados no nosso dia a dia são percebidos como tecnologias? Poderíamos imaginar nossas vidas sem alguns desses utensílios?

“Muitos dos equipamentos e produtos que utilizamos em nosso cotidiano não são notados como tecnologias. Alguns invadem nosso corpo, como próteses, alimentos e medicamentos. Óculos, dentaduras, comidas e bebidas industrializadas, vitaminas e outros tipos de medicamentos são produtos resultantes de sofisticadas tecnologias... Tudo o que utilizamos na nossa vida diária,

pessoal e profissional utensílios, livros, giz e apagador, papel, canetas, lápis, sabonetes, talheres...- são formas diferenciadas de ferramentas tecnológicas” (KENSKI, 2003, p.19)

Será que as nossas inter-relações também sofrem influências das tecnologias?

“O uso da informática no ambiente doméstico alterou o modo de lazer das crianças e adultos com a utilização de jogos, simuladores e dos diversos ambientes na Internet e tornou-se recurso adicional para pesquisas e trabalhos escolares pela utilização de aplicativos básicos, como editores de texto e programas para desenho, enciclopédias eletrônicas, sites da rede mundial e jogos educativos” (CARNEIRO, 2002, p. 24).

#### Referências:

<https://siteantigo.portaleducacao.com.br/conteudo/artigos/direito/tecnologia-e-ocotidiano/43195>

<https://www.estudokids.com.br/o-tempo-e-a-tecnologia-historia-e-avancos/>

Para enriquecer o nosso debate assista os vídeos abaixo.

Nesses vídeos apresentamos informações sobre Tecnologia e cotidiano:

1. Relate as principais ideias do primeiro vídeo: Tecnologia no cotidiano

<https://www.youtube.com/watch?v=GyKS4PMSTrc>

---

---

---

---

2. Relate as principais ideias do segundo vídeo: A evolução da tecnologia <https://youtu.be/WroWFHfMEAA>

---

---

---

---

## Mapa Mental ou Fluxograma



Referência: <https://descomplica.com.br/artigo/mapa-mental-eixo-tematico-and8211-ciencia-e-tecnologia/4w4/>

### Você não deve esquecer:

- 1 - A tecnologia possui um papel fundamental para a evolução e modernidade das populações.
- 2 - A evolução da tecnologia afeta e também é afetada pelas tradições culturais de uma sociedade
- 3 - Ao conjunto de conhecimentos e princípios científicos que se aplicam ao planejamento, à construção e à utilização de um equipamento em um determinado tipo de atividade nós chamamos de tecnologia.
- 4 - A tecnologia está em todo lugar, já faz parte de nossas vidas.

## Glossário

**Utensílios:** objeto que se usa, para simplificar a fabricação de um produto, o exercício de uma arte, ofício etc. Ferramenta de trabalho: utensílios de pedreiro. Qualquer objeto que facilite a vida diária; utilidade.

**Bússola:** é um instrumento de navegação e orientação baseado em propriedades magnéticas dos materiais ferromagnéticos e do campo magnético terrestre.

**Sismo:** é um fenômeno de vibração brusca e passageira da superfície da Terra, resultante de movimentos subterrâneos de placas rochosas, de atividade vulcânica, ou por deslocamentos (migração) de gases no interior da Terra.

**Maias:** A civilização **maia** foi uma cultura mesoamericana pré-colombiana, notável por sua língua escrita (único sistema de escrita do novo mundo pré-colombiano que podia representar completamente o idioma falado no mesmo grau de eficiência que o idioma escrito no velho mundo), pela sua arte, arquitetura, matemática e sistemas.

## Atividade Semanal

1. De acordo com os textos e vídeos, descreva o que você entende por tecnologia.
2. De acordo com os textos e vídeos, descreva quais as principais contribuições da tecnologia para o desenvolvimento da ciência.
3. Quais as principais contribuições da tecnologia melhorar o nosso cotidiano?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Veja o vídeo: Os efeitos da presença da tecnologia na vida dos jovens [https://youtu.be/QU\\_F2fCKqmU](https://youtu.be/QU_F2fCKqmU)

E compartilhe no chat as suas principais ideias.

## Fórum

Veja o vídeo: O mundo mudou - Você está preparado? <https://youtu.be/ryRk-XkPdFI>

E compartilhe no fórum as suas principais ideias.

## Atividade Semanal Digital

1. De acordo com os textos, a tecnologia:

- a) Utiliza ferramentas e técnicas sem nenhuma ligação com a ciência.
- b) Utiliza ferramentas e técnicas úteis para fazer coisas práticas e possui uma ligação com a ciência.

- c) Utiliza ferramentas e técnicas úteis para fazer coisas impossíveis.
- d) Não utiliza ferramentas e técnicas úteis para fazer coisas práticas e possui uma ligação com a ciência.



## Educação Física

### 7º ano

#### 2. Qual a alternativa que apresenta apenas tecnologias primitivas?

- a) Rádio e Roda
- b) Hélice e Ferradura
- c) Roda e Ferradura
- d) Celular e Cobre

#### 3. Entre as civilizações antigas quais foram as principais descobertas na China?

- a) máquinas simples, como a rampa e a alavanca, além disso, fizeram o papiro e a cerâmica.
- b) escrita e conhecimentos de cantaria muito grandes.
- c) a arquitetura e engenharia, construção de estradas, agricultura intensiva, metalurgia, fiação e tecelagem, engenharia militar e as leis relativas à propriedade individual.
- d) detectores de sismos, fósforos, papel, ferro fundido, o arado de ferro, o carro de mão, a ponte suspensa, o paraquedas, a bússola, o gás natural como combustível, a hélice e a pólvora.

#### 4. Entre as civilizações antigas quais foram as principais descobertas na Roma Antiga?

- a) máquinas simples, como a rampa e a alavanca, além disso, fizeram o papiro e a cerâmica.
- b) escrita e conhecimentos de cantaria muito grandes.
- c) a arquitetura e engenharia, construção de estradas, agricultura intensiva, metalurgia, fiação e tecelagem, engenharia militar e as leis relativas à propriedade individual
- d) detectores de sismos, fósforos, papel, ferro fundido, o arado de ferro, o carro de mão, a ponte suspensa, o paraquedas, a bússola, o gás natural como combustível, a hélice e a pólvora.

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 40ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá estudante, tudo bem com você?

Dando continuidade às nossas atividades que serão, nesse momento em que estaremos longe da escola, tanto em meio impresso quanto digital. Nesta semana, iremos estudar sobre o Judô.

Trabalharemos, nas atividades desta semana, com diversos recursos (vídeo, textos digitais e Mapa Mental) que serão utilizados para ajudar na compreensão do tema a ser trabalhado. Teremos também uma Atividade Semanal na qual exploraremos diferentes gêneros textuais que dialogam com o que será estudado. Teremos ainda Videoconferência, Chat e Fórum onde você poderá tirar todas as suas dúvidas e levantar questionamentos relacionados à temática estudada nesta semana.

### Habilidade(s) da BNCC

Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).

Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.

Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Esportes de marca

Esportes de precisão

Esportes de invasão

Esportes técnico-combinatórios

Lutas do Brasil.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

Temas históricos e sociais: história dos esporte; esporte e qualidade de vida; esporte e mídia; violência e esporte; preconceito no esporte; segregação corporal, entre outros.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

### Vídeo História do Judô

<https://www.youtube.com/watch?v=TdfXRYmpjdl>

**Texto judô** <https://www.todamateria.com.br/judo/>

### Vídeo Rafaela é Ouro no Mundial de Judô

<https://www.youtube.com/watch?v=57ti1ZSb60k>

## Texto Didático

Assista o Vídeo História do Judô.

<https://www.youtube.com/watch?v=TdfXRYmpjdl>

Leia agora um texto para entender melhor.

### JUDÔ

#### O que é Judô?

O judô é uma arte marcial japonesa e um esporte olímpico de combate desde 1964.

Esse esporte de defesa pessoal tem como objetivos melhorar a coordenação motora, a concentração, a autoconfiança, além de fortalecer o físico, o espírito e a mente.

Atualmente, o judô é um esporte muito praticado no mundo por adultos e crianças, homens, mulheres e idosos.

#### Origem e História do Judô

A prática de judô foi criada em 1882 no Japão pelo mestre Jigoro Kano. No mesmo ano, ele criou o Instituto Kodokan que ensinava as técnicas e a filosofia associada ao esporte.

Nas palavras de seu criador:

Arte em que se usa ao máximo a força física e espiritual.

Para criar essa arte marcial, ele reuniu alguns elementos de outras artes marciais ancestrais, e pouco depois de ser criado, foi oficializado no Japão.

Em grande parte, o judô é derivado do Ju-Jutsu que utiliza o corpo para atacar seu oponente e se defender.



Estátua de Jigoro Kano na frente do Escritório Internacional da Kodokan, Tóquio, Japão

#### Fundação da primeira escola de Judô

A primeira escola de judô foi criada no Japão por seu fundador, Jigoro Kano: a Kodokan.

Além de desenvolver técnicas de combate do esporte, o fundador aliou essa arte marcial com a filosofia ippon-shobu (luta pelo ponto perfeito).

Para isso, ele desenvolveu 8 princípios básicos relacionados com boas ações dos indivíduos:

- Cortesia, para ser educado no trato com os outros;
- Coragem, para enfrentar as dificuldades com bravura;
- Honestidade, para ser verdadeiro em seus pensamentos e ações;
- Honra, para fazer o que é certo e se manter de acordo com seus princípios;
- Modéstia, para não agir e pensar de maneira egoísta;
- Respeito, para conviver harmoniosamente com os outros;
- Autocontrole, para estar no comando das suas emoções;
- Amizade, para ser um bom companheiro e amigo.

#### O Judô no Brasil

No Brasil, essa arte marcial chegou no início do século XX com a imigração japonesa no país. A partir de 1920 algumas academias de judô foram criadas na cidade de São Paulo.

A prática também começou a se espalhar por outros estados do Brasil, no entanto, ela somente foi institucionalizada com a criação da Confederação Brasileira de Judô (CBJ), em 1969.

### A Criação da Confederação Brasileira de Judô (CBJ)

A Confederação Brasileira de Judô (CBJ) foi fundada em 18 de março de 1969 no Rio de Janeiro. Sem dúvida, ela permitiu o desenvolvimento do judô no Brasil, administrando, coordenando e organizando a prática.

Atualmente, possui federações nos 27 estados do país e mais de um milhão de praticantes em território brasileiro.

Por conta do trabalho da Confederação e da expansão do esporte no país, o Brasil foi conquistando diversas medalhas e, desde 2012, o judô foi considerado o esporte brasileiro com maior número de medalhas nos jogos olímpicos.

O lema da Confederação Brasileira de Judô é: "Preparados para Vencer".

### Principais características do Judô: resumo



Jogos Olímpicos Rio 2016. Foto: Marcio Rodrigues/MPIX/CBJ

- O judô é uma arte marcial que foi criada no Japão no final do século XIX.
- O criador do judô é o mestre japonês Jigoro Kano.
- O judô utiliza técnicas de ataque e defesa realizadas com o próprio corpo.
- Foi nos Jogos de Tóquio, em 1964, que o judô passou a ser uma modalidade olímpica.
- A primeira escola de judô, a Kodokan, foi criada por seu fundador Jigoro Kano, no Japão.
- Desde o princípio, o judô foi criado para que todos pudessem participar: homens, mulheres, crianças e idosos.

### As regras do Judô

O principal objetivo do judô é levar seu adversário para o chão. Os combates entre os dois judocas acontecem no tatame.

### Tempo de luta do Judô

O tempo de luta do judô varia conforme a categoria, tendo duração de 5 minutos para os homens e 4 minutos para as mulheres.

Durante esse período, o combate entre dois judocas deverá apresentar um vencedor.

Entretanto, se isso não acontecer, é adicionado mais três minutos ao combate, momento chamado de Golden Score (pontuação de ouro).

### Técnicas, movimentos e golpes de Judô

Os movimentos do judô são baseados em técnicas que envolvem diversas partes do corpo, tais como: pés, braços, pernas e quadris.

Dependendo de onde e como acontecem, elas estão divididas em dois grandes grupos:

1. Nage-Waza: técnicas que acontecem em pé e que envolvem movimentos com os braços, as pernas e o quadril.



Golpe de judô em pé nos Jogos Olímpicos Rio 2016. Foto: Marcio Rodrigues/MPIX/CBJ

Dentre elas, temos:

- Te-waza: técnicas de braço
- Koshi-waza: técnicas de quadril
- Ashi-waza: técnicas de perna
- Sutemi-Waza: técnicas de sacrifício

2. Katama-Waza: técnicas que acontecem no chão (tatame) e que envolvem técnicas de imobilização, de estrangulamento e chave de braço.



Golpe de judô no tatame nos Jogos Olímpicos Rio 2016. Foto: Marcio Rodrigues/MPIX/CBJ

Dentre elas, temos:

- Osaekomi-waza: técnicas de imobilização
- Shime-waza: técnicas de estrangulamento
- Kansetsu-waza: técnica chave de braço

### As faixas do Judô

O judô possui diversas faixas (chamadas de obi) que indicam a graduação do judoca. Vale ressaltar que a prática de judô tem duas etapas de aperfeiçoamento chamadas de Kyu e Dan.

A ordem de faixas do judô (Kyu) possui as seguintes cores, sendo a branca a mais baixa e a marrom a última faixa do judô, que indica muita experiência:

- Faixa branca (8º kyu)
- Faixa cinza (7º kyu)
- Faixa azul (6º kyu)
- Faixa amarela (5º kyu)
- Faixa laranja (4º kyu)
- Faixa verde (3º kyu)
- Faixa roxa (2º kyu)
- Faixa marrom (1º kyu)

Depois de conquistar a última faixa de Kyu, o judoca passa para as 10 fases do Dan.

Nesse momento de aperfeiçoamento, do primeiro ao quinto Dan o lutador utiliza uma faixa preta com listras brancas. Cada listra indica um dos Dans (1 a 5):

- 1º Dan: faixa preta com uma listra branca
- 2º Dan: faixa preta com duas listras brancas
- 3º Dan: faixa preta com três listras brancas

- 4º Dan: faixa preta com quatro listras brancas
- 5º Dan: faixa preta com cinco listras brancas

Dos 6º ao 8º Dan, o participante usará uma faixa branca e vermelha, e nos últimos níveis – 9º e 10º Dans – a faixa é inteiramente vermelha.

### A pontuação no Judô

Para fazer pontos no judô é necessário que um dos judocas caia e isso pode acontecer de diversas maneiras:

- Yukô: quando o judoca cai de lado.
- Wazari: quando o judoca cai de costas no tatame, porém com pouca velocidade.
- Ippon: quando o judoca cai perfeitamente de costas no tatame.

### Os equipamentos do Judô

O uniforme tradicional do judô é o judogi, composto de calças e blusa branca ou azul. Por cima da blusa, na altura da cintura, a faixa colorida de graduação é amarrada.



Grand Prix de Tbilisi 2016. Foto: Gabriela Sabau/IJF (Federação Internacional de Judô)

### O Judô e outras artes marciais

Além do judô, muitos outros esportes de combate atravessaram fronteiras e atualmente possuem adeptos no mundo e no Brasil. Todas elas possuem diferenças de golpes, regras, movimentos e técnicas. Confira abaixo as mais conhecidas:

- Capoeira: criada no Brasil.
- Karatê: criado no Japão.
- Jiu-jitsu: criado no Japão.
- Aikido: criado no Japão
- Taekwondo: criado na Coreia.
- Kung Fu: criado na China.

- Muay Thai: criado na Tailândia.

### Algumas curiosidades sobre o Judô

- No japonês, o termo judô é formado por duas palavras “Ju” (suave) e “Do” (caminho ou via) e significa “caminho suave (ou da suavidade)”.
- O símbolo do judô é uma flor de cerejeira que representa o Kodokan. No Japão, a flor conhecida como Sakura, simboliza a vida, o amor e a beleza.
- O ideograma em Kanji (escrita japonesa) do judô é: 柔道.
- Alguns golpes de judô foram proibidos, pois, podem afetar a saúde dos envolvidos.

### Referências Bibliográficas

Federação Internacional de Judô (IJF)  
Confederação Brasileira de Judô (CBJ)

## Mapa Mental

Agora que você já utilizou alguns objetos digitais de aprendizagem, vamos lhe ajudar em mais um ponto.

Vamos lá...

Sugerimos que veja Mapa mental, onde há um resumo de todo o assunto de hoje para lhe auxiliar nos estudos.



## Glossário

**Kimono** - é o traje típico do Japão, tanto adultos, como crianças e idosos usam, e pode ser chamada tanto a parte principal, como o conjunto todo.

**Judoca** - pessoa que pratica o judô, praticante do judô.

**Competição** - é a interação de indivíduos da mesma espécie ou espécies diferentes (humana, animal ou vegetal) que disputam algo.

**Tatame** - é um tipo de tecido de palha entrelaçada, usado como tapete ou revestimento no piso tradicional japonês. O tatame tradicional é feito de palha de arroz prensada revestida com esteira de junco e faixa preta lateral.

## Atividade Semanal

1. Quem fundou o Judô?
2. Em que ano foi fundado o Judô?
3. Qual a cor da faixa inicial do judô?

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Vamos lá!

Esse momento é muito importante para você tirar suas dúvidas, bem como mostrar ao professor o que conseguiu compreender sobre o assunto estudado nesta semana. Aqui o professor de Educação Física vai poder te responder os pontos que você ainda tem dúvidas.

Não se esqueça!

Para que o professor possa te ajudar, é preciso que você tenha feito todas as atividades anteriores! Só assim será possível terminar o assunto desta semana com clareza sobre tudo que foi apresentado.

Então, faça uma relação das suas dúvidas e pergunte aqui ao professor.

Agora que você já leu o texto, assistiu as videoaulas e respondeu as questões, é importante também registrar aqui os pontos que você mais achou interessante na aula de hoje.

## Fórum

E aí, está gostando da aula de hoje?

Então, vamos continuar nos aprofundando no tema, tudo bem?

Para isso, é importante que você assista o Vídeo Rafaela é Ouro no Mundial de Judô  
<https://www.youtube.com/watch?v=57ti1ZSb60k>

Depois, compartilhe no Fórum o que você mais gostou do vídeo.

Te ajudou a entender melhor o assunto de hoje? Porquê?

## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final desta aula. Você está indo bem...

Vamos agora responder questões que serão pontuadas para ajudar a construir sua nota do bimestre. Lembre-se que apenas uma é a correta, então leia com calma e não precisa chutar.

1. Em que país foi criado o Judô?

- A) China
- B) Japão
- C) Coreia do Sul
- D) Vietnã
- E) Kosovo

2. Onde se pratica o judô? E o que é?

- A) Tatame, é uma arte marcial
- B) Campo, é um jogo
- C) Quadra, é um time
- D) Piscina, é um peixe
- E) Internet, é um nerd

3. Qual o nome da área de treinamento do Judô?

- A) Dojô
- B) Sujô
- C) Tatame
- D) Judogui
- E) Mawari

4. Qual o nome da roupa com que se pratica o Judô?

- A) Kimono
- B) Judogui

C) Jiu-ji-gatame

D) Tatame

E) Wagui

5. Como se chamou a primeira academia de judô do Japão?

- A) Kansetsui
- B) Ryroshi
- C) Terazaki
- D) Maeda's
- E) Kodokan



Geografia  
7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 40ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Vamos a mais uma semana de estudos?

Dando continuidade ao estudo sobre a **diversidade étnico-cultural brasileira**, iremos abordar a região Nordeste, estudar as raízes e riquezas da sua cultura.

A região Nordeste tem uma diversidade cultural muito grande, espalhada pelos muitos estados que a compõem.

A cultura nordestina apresenta influência das três diferentes etnias que formaram o seu povo, indígenas, negros e europeus, motivo pelo qual tornou-se muito rica e diversificada.

Será uma ótima oportunidade para perceber os aspectos sociais dessa região que tem elementos próprios como a linguagem, arte, alimentação, etc.

Para auxiliar nessa sua caminhada você percorrerá todo o plano de estudo, acessará os objetos digitais de aprendizagem, lerá o texto didático, responderá as atividades, encontrará um mapa mental para relembrar o

assunto estudado e na videoconferência, chat e fórum, que são os momentos de interação com seu(sua) professor(a) de Geografia e com seus(suas) colegas, você poderá tirar suas dúvidas.

Vem comigo!

## Habilidade(s) da BNCC

**(EF07GE03)** Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.

**(EF07GE04)** Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

1. Formação territorial do Brasil.
2. Características da população brasileira.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

A social-diversidade brasileira: diferenças étnico-raciais, étnico-culturais, e desigualdades sociais no cotidiano.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

**Região Nordeste: Características socioculturais**

<https://youtu.be/Dj9G9zkJhoU>

**Cultura Nordestina** - <https://youtu.be/ioPwjyN9tT0>

**Cultura nordestina #1**

<https://www.youtube.com/watch?v=ioPwjyN9tT0>

**Cultura nordestina #2**

[https://www.youtube.com/watch?v=UyT\\_HogvCck](https://www.youtube.com/watch?v=UyT_HogvCck)

**O CORONAVÍRUS em cordel | Poetisa Anne Karolynne | Cordel do Coronavírus** <https://youtu.be/FqawbLNXFN4>

**Conheça a riqueza do artesanato produzido pelas rendeiras da Raposa- MA** <https://youtu.be/0c5JaBmwQ1Y>

**Jornal Futura - Renda de Bilro** - [https://youtu.be/3\\_0-ePmDH2w](https://youtu.be/3_0-ePmDH2w)

## Texto Didático

Assista aos vídeos nº 01 e 02 que se encontram nos Objetos Digitais de Aprendizagem que irão auxiliar você na compreensão do estudo dos aspectos culturais da Região Nordeste, em seguida leia o texto.

### Aspectos culturais da Região Nordeste

A cultura do Nordeste apresenta características próprias herdadas da influência da cultura dos colonizadores portugueses, dos negros e dos índios.

Cabe destacar que a cultura representa uma complexa teia, na qual estão contidos os conhecimentos, os costumes, as artes, as crenças, os cultos religiosos, a literatura popular, as danças e os hábitos de determinado grupo ou região.

Sendo assim, a cultura do nordeste brasileiro, região formada pelos estados do Maranhão, Piauí, Ceará, Rio Grande do Norte, Paraíba, Pernambuco, Alagoas, Sergipe e Bahia, desenvolveu hábitos próprios com relação às demais regiões e às manifestações culturais, herdados de geração em geração.



Algumas das manifestações culturais que mais se destacam na região nordeste do Brasil são: a poesia popular, o artesanato, as festas juninas, o Reisado, a capoeira, o frevo, a culinária e as religiões afro-brasileiras.

### POESIA POPULAR

Na Região Nordeste, a poesia popular é representada pela literatura de cordel, recitada ou publicada em folhetos.

Esse tipo de poesia relata os costumes e as crenças do povo, no qual os personagens podem ser reais ou fictícios. Os repentistas são os cantadores que divulgam a poesia popular da cultura do Nordeste.



Literatura de cordel

### Artesanato

O artesanato da região nordeste é bastante diversificado, com a produção de trabalhos decorativos e utilitários, confeccionados em cerâmica, madeira, conchas, rendas, dentre outros materiais. A arte da renda foi trazida pelos portugueses, onde a mulher rendeira é uma personagem típica da cultura do Nordeste.



Mulher rendeira do Nordeste



Renda de bilro, também chamada renda da terra, é a renda típica do Nordeste

### FESTAS TÍPICAS

#### Festas juninas

As festas juninas ocorrem no mês de junho e são as principais festas representativas da cultura do Nordeste. Festejadas com danças típicas como a quadrilha e o forró, bandeirolas, balões e fogos de artifício fazem homenagem aos santos católicos Santo Antônio (13/06), São João (24/06) e São Pedro (29/06).



Festa junina no Nordeste

As comidas de milho e de coco são típicas da época, entre elas a canjica, a pamonha, o bolo de milho, o pé de moleque preparado com massa de mandioca, o milho assado, o milho cozido, o quentão, entre outras.



Comidas típicas servidas em festas juninas

A cidade de Caruaru, no estado de Pernambuco, é considerada a capital do forró, e a cidade de Campina Grande na Paraíba é reconhecida por realizar o maior São João do mundo.

#### Reisado

É uma festa católica que celebra a visita dos Reis Magos ao menino Jesus. Essa festa faz parte da cultura do Nordeste, sendo festejada em alguns estados, entre eles Alagoas e Piauí. O Reisado ou Folia dos Reis reúne um grupo de foliões que, trajados com roupas típicas, enfeitadas de fitas e espelhos, visitam as casas das pessoas hospitaleiras, dançando e cantando as músicas típicas da festa.



Foliões do Reisado, festa típica do Nordeste

#### Capoeira

A capoeira é uma expressão cultural brasileira que mistura arte marcial, esporte, cultura popular e música.

Desenvolvida no Brasil principalmente por descendentes de escravos africanos, é caracterizada por golpes e movimentos ágeis e complexos, utilizando primariamente chutes e rasteiras, além de cabeçadas, joelhadas, cotoveladas, acrobacias em solo ou aéreas.

A roda de capoeira foi registrada como bem cultural pelo IPHAN no ano de 2008, com base em inventário realizado nos estados da Bahia, de Pernambuco e do Rio de Janeiro, considerados berços desta expressão cultural. Em novembro de 2014, a roda de capoeira recebeu o título de Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade pela UNESCO.



Roda de capoeira - misto de dança e luta, criada e desenvolvida no Brasil pelos escravos e seus descendentes

### Frevo

O frevo é a dança típica do carnaval pernambucano. Foi declarado Patrimônio Imaterial da Humanidade pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO). Essa dança se caracteriza pelo ritmo acelerado, onde os passistas realizam passos acrobáticos, levando numa das mãos a típica sombrinha colorida do frevo.



Passistas da escola de frevo do Recife

### Culinária

A culinária nordestina foi desenvolvida sob a influência da comida portuguesa, africana e indígena.

O consumo de raízes, como macaxeira, inhame, batata doce, o preparo de comidas bem temperadas e apimentadas, como o acarajé, vatapá, bobó de camarão,

moqueca de peixe, sururu; comidas de milho e coco, como o cuscuz, a pamonha e a canjica, é tudo uma herança que foi adaptada em cada estado.



Acarajé – prato típico da região nordeste (Bahia)

### Religiões afro-brasileiras

Entre os cultos africanos trazidos pelos escravos e enraizados na cultura do Nordeste, destacam-se o candomblé e a umbanda, com seus rituais, hierarquias e cerimônias que reverenciam suas divindades.



Lavagem do Bonfim - celebração religiosa que ocorre na Bahia - onde as baianas despejam água de cheiro nos degraus e no átrio da Igreja do Bonfim, "símbolo do sincretismo religioso da Bahia", ao som de palmas, toque de atabaque e cânticos de origem africana.

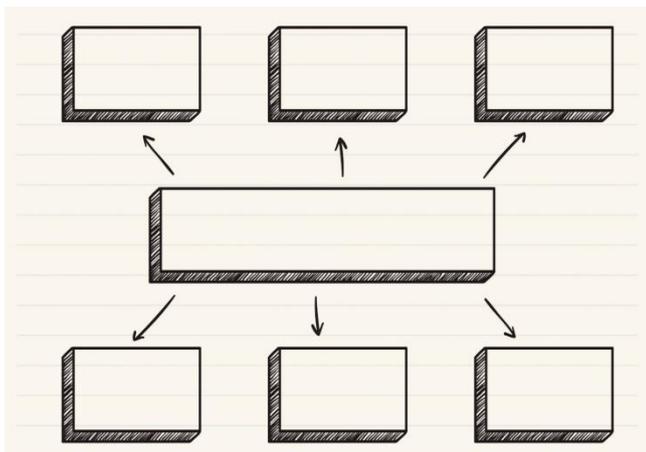
<https://www.sogeografia.com.br/Conteudos/GeografiaFisica/Brasil/cultura/nordeste.php>

Para você saber mais, acesse os vídeos 03 e 04 que se encontram nos Objetos Digitais de Aprendizagem.

### Mapa Mental

Agora que você já sabe o que é um mapa mental e já percorreu alguns instrumentos de aprendizagem, que tal você mesmo, fazer o seu mapa mental desse conteúdo que estudamos nesta semana? Lembrando que o mapa mental é uma forma resumida, do que foi estudado, através de palavras chaves.

Vamos lá...



## Glossário

**Germânica:** adjetivo relativo à **Germânia**, posteriormente Alemanha, e a seus habitantes: povo **germânico**.

**Lenda:** é uma narrativa transmitida oralmente pelas pessoas, visando explicar acontecimentos misteriosos ou sobrenaturais, misturando fatos reais, com imaginários ou fantasiosos, e que vão se modificando através do imaginário popular.

**Mitos:** são histórias populares ou religiosas complexas, com vários pontos-de-vista, das pessoas que viviam na época em que os mitos foram criados. Normalmente é uma narrativa, na qual se usa a linguagem simbólica, e que busca retratar e descrever a origem e suposições de alguma cultura, explicar a criação do mundo, do universo, ou qualquer assunto de difícil explicação.

**Pluralidade cultural:** A pluralidade cultural está relacionada com a multiculturalidade de uma nação, ou seja, quando encontram-se reunidos em um mesmo espaço vários tipos de manifestações culturais e tradições diferentes. No Brasil, devido a sua "multi-colonização", formou-se uma pluralidade de culturas vindas de praticamente todas as partes do mundo. A pluralidade cultural de um país é caracterizada pela aceitação da sua diversidade cultural.

## Atividade Semanal

1. Escreva, em seu caderno, quais são os aspectos culturais da região Nordeste.

---

---

---

2. Quais as principais manifestações culturais da região Nordeste?

---

---

---

3. Quais as expressões culturais da região Nordeste foram declaradas como Patrimônio Histórico Imaterial da Humanidade?

---

---

---

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Como se saiu essa semana nos estudos? Acredito que muito bem, pois estudamos a nossa região.

Chegou o momento da sua interação com o grupo de colegas e professor(a).

É aqui que você tem a possibilidade de fazer indagações, tirar dúvidas e colocar sua opinião.

Vimos que a literatura de cordel faz parte da cultura popular nordestina.

Assista ao vídeo nº 05 que se encontra nos Objetos Digitais de Aprendizagem, no qual tem o cordel "Cordel do Coronavírus" feito pela Poetisa Anne Karolynne. Em seguida faça uma pesquisa, sobre como o Coronavírus atingiu o estado de Pernambuco, quais as cidades mais afetadas, destacando os problemas sociais e econômicos que surgiram durante a Pandemia. Depois escreva o resultado de sua pesquisa em forma de cordel e compartilhe aqui nesse espaço.

O(a) professor(a) poderá indicar outros materiais para você consultar, pesquisar, ler, ou seja, aprimorar seus conhecimentos a respeito do conteúdo trabalhado.

## Fórum

Esse é mais um momento de interação. Lembro que seu(sua) professor(a) participará juntamente com os demais estudantes da turma.

Estudamos sobre o artesanato nordestino e vimos que a renda é uma arte bastante conhecida e que foi difundida pelas mulheres rendeiras. Ofício transmitido de geração em geração e que permanece vivo nos dias atuais.

Para conhecer um pouco mais sobre o artesanato dessas mulheres, sugiro que assista aos vídeos nº06 e 07 que se encontram nos Objetos Digitais de Aprendizagem, em seguida escreva um pequeno texto sobre elas, abordando as dificuldades que as mesmas enfrentam para sobreviver do seu trabalho.

Compartilhe suas descobertas aqui no fórum.

## Atividade Semanal Digital

Estamos chegando ao final de mais uma aula de Geografia. Você está indo bem...

Vamos agora responder algumas questões para que possa avaliar o que você aprendeu.

**Questão 1:** No Brasil, é comum que as manifestações culturais pertençam exclusivamente a determinadas regiões do país. No carnaval das cidades de Olinda e Recife é executada uma dança característica que apresenta um ritmo rápido e coreografia com passos acrobáticos. Qual o nome dessa dança?

- a) Axé.
- b) Congada.
- c) Frevo.
- d) Maracatu

**Questão 2** – A culinária no Brasil é a mais diversificada possível, sendo que cada região tem um consumo maior de determinados alimentos, devido à colonização, à posição geográfica e ao clima que facilita o cultivo de determinados alimentos, em detrimento de outros. Analise a culinária e relacione-as com sua respectiva região:

- I- Região Sul.
- II- Região Sudeste.
- III- Região Centro-Oeste.
- IV- Região Nordeste.

V- Região Norte.

- ( ) Caldeirada de peixe, peixe na folha de bananeira, tacacá, pirarucu à casaca, saltenha, quibe de macaxeira.
  - ( ) Sarapatel, buchada, mata-fome, arroz de cuchá, mingaus, sarrabulho, mocotó, Arrumadinho.
  - ( ) Feijão pagão, empadão goiano, bolo de arroz, chouriço, farofa de banana, arroz com pequi, sopa paraguaia, carnes de caça .
  - ( ) Angu, pão de queijo, tutu com couve, feijão tropeiro, vaca-atolada, galinha com quiabo, goiabada com queijo, arroz-doce, doces em calda e doce de leite.
  - ( ) Caldeiradas de peixe, marrecos e patos recheados e os doces como a cuca e o strudell, barreado.
- a) V, IV III, II, I
  - b) I, II, III, IV, V
  - c) II, I, III, V, IV
  - d) III, V, II, IV, I



## História 7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 40ª semana

## Para Começo de Conversa

Olá querido(a) aluno(a),

Hoje iniciaremos uma nova jornada, onde teremos a oportunidade de aprender novos conhecimentos.

Por mais que o caminho seja cansativo ou, aparentemente, sinta que não vai te levar a lugar nenhum, **estudar é a chave**, para grande parte das oportunidades que surgirão no seu futuro.

Vamos estudar sobre **Guerra dos Mascates (Olinda – Recife); Olinda: 1º grito de República; outras atividades da economia colonial: 1 – Criação de gado, 2 – Extração das drogas, 3 – Produção de fumo**, através de texto/resumo,

além de link e filmes que você pode acessar para aprimorar seu conhecimento sobre esses temas, como também responderá perguntas em formato digital e material impresso.

**Lembre-se sempre: Você é o protagonista!**

Bons estudos!

## Habilidade(s) da BNCC

(EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

A emergência do capitalismo.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

O pensamento mercantilista, suas repercussões nas economias de diferentes países, e a transição do mercantilismo para o capitalismo industrial.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

### Guerra dos Mascates:

<https://www.todamateria.com.br/guerra-dos-mascates/>

### Primeiro grito de República no Brasil e nas Américas:

<https://pedesenvolvimento.com/2010/11/10/o-primeiro-grito-de-republica-no-brasil-e-nas-americas/>

### Por Rainer Gonçalves Sousa

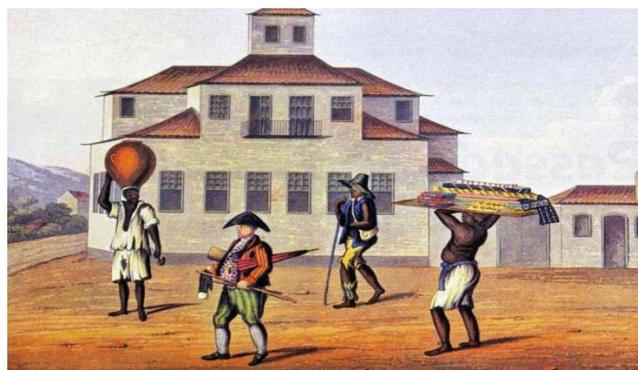
<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiadobrasil/atividades-complementares-economia-colonial.htm>

### A GUERRA DOS MASCATES - HISTÓRIA FIX

<https://www.youtube.com/watch?v=tJVGUtOemDs>

## Texto Didático

### GUERRA DOS MASCATES



A “**Guerra dos Mascates**” foi um **confronto** armado ocorrido na **Capitania de Pernambuco**, entre os anos de 1709 e 1714, envolvendo os grandes senhores de engenho de Olinda e os comerciantes portugueses do Recife, pejorativamente denominados como “mascates”, devido sua profissão.

Não obstante, apesar do sentimento **autonomista** e antilusitano dos pernambucanos de Olinda, que chegaram até mesmo a propor que a cidade se tornasse uma República independente, este não foi um movimento **separatista**.

Contudo, não há consenso em afirmar que seja um movimento nativista, uma vez que os “mascates” envolvidos na disputa eram predominantemente comerciantes portugueses.

#### Principais Causas e Consequências

A Guerra dos Mascates deve ser vista como um conflito pelo poder político local, sem qualquer reivindicação social. Na realidade, foi uma disputa entre Olinda, que detinha o **poder político**, e Recife, detentora do **poder econômico**, pela supremacia na Capitania de Pernambuco.

De fato, era evidente a **ascendência** do comércio em relação à produção colonial, posto que a atividade comercial enriquecia os portugueses, dando-lhes o controle de todo comércio na região, às custas do empobrecimento de **latifundiários** de Olinda, os quais contraíram dívidas para manter sua produção.

Contudo, a queda internacional nos preços do açúcar impossibilitava os senhores de engenho de honrar aquelas dívidas. Por sua vez, a Coroa vendia o direito de cobrança destes débitos aos arrematadores de Recife (os “mascates” portugueses), que lucravam com os juros dos devedores de Olinda.

Para agravar a situação, os senhores de engenho não aceitavam a emancipação político-administrativa do Recife, posto que era uma grande fonte de arrecadação de impostos de Olinda.

Por outro lado, este conflito teve como consequência a emancipação política de Recife, que também é elevada à categoria de capital de Pernambuco, demonstrando explicitamente o favorecimento da Coroa aos comerciantes portugueses na colônia. Assim, para apaziguar a situação, os envolvidos foram anistiados e foi determinado que o capitão-mor deveria ficar seis meses em cada comarca.

### Contexto Histórico

A partir de 1654, quando teve início a expulsão dos holandeses, os senhores de engenho ficaram sem capitais para investimento e, para piorar, os mesmos batavos que foram expulsos, passaram a produzir açúcar nas Antilhas, concorrendo com o açúcar brasileiro e provocando uma queda nos preços do produto no mercado internacional.

Assim, enquanto Olinda declinava e sofria com as consequências das guerras que expulsaram os holandeses, Recife enriqueceu e se tornou um importante centro comercial, em função de seu porto, considerado um dos melhores da colônia.

Em 1703, os comerciantes de Recife conseguiram o direito de representação na Câmara de Olinda, mas, somente em 1709 é que solicitam à Coroa portuguesa que o povoado se tornasse vila, o que foi concedido. Naquele mesmo ano, os moradores de Recife estabeleceram o Pelourinho e o prédio da Câmara Municipal, tornando-se oficialmente autônomos em relação à Olinda.

Porém, em 1710, sob a liderança de **Bernardo Vieira de Melo** e do Capitão-mor, **Pedro Ribeiro da Silva**, os inconformados senhores de engenho de Olinda, alegando que Recife não respeitava as fronteiras entre as comarcas, invadiram a cidade dos mascates, destruíram o Pelourinho e libertaram os presos.

No ano de 1711, os mascates se reagrupam e contra-atacam, invadindo Olinda e forçando os senhores de engenho a se refugiarem. Neste mesmo ano, a metrópole nomeia um novo governador para a capitania e envia tropas para pôr fim aos conflitos e prender os líderes da rebelião. No ano seguinte, em **1712**, Recife torna-se a sede administrativa de Pernambuco.

Em 1714, o rei D. João V concede anistia os envolvidos no confronto, permitindo ainda que os senhores de engenho de Olinda mantivessem todas suas propriedades e tivessem o perdão das dívidas em troca de não realizarem novas agressões.

Guerra dos Mascates:

<https://www.todamateria.com.br/guerra-dos-mascates/>

### Olinda: 1º grito de República

O primeiro Grito de República do País aconteceu em Olinda cerca de 70 anos antes da Revolução Francesa e 60 anos antes da independência dos Estados Unidos.

No dia 10 de novembro é feriado em Olinda. Nesta data celebramos o “1º Grito de República” do Brasil e das Américas, dado pelo Sargento-Mor Bernardo Vieira de Melo, no dia 10 de novembro de 1710, no Senado da Câmara de Olinda.



Ruínas do Senado, Olinda-PE

Diz a história que aquele que fora governador do Rio Grande do Norte e vitorioso nas batalhas contra os Quilombos dos Palmares pretendia, com o seu brado, propor a independência de Pernambuco e foi o ato concreto e pioneiro de um movimento revolucionário e agitador contra o rei de Portugal. Com isso, ele se tornou o precursor dos movimentos libertários no Brasil, quase um século antes da Inconfidência Mineira.

O Senado da Câmara era um imponente casarão do século XVII, hoje em ruínas, localizado no sítio histórico olindense, na rua que hoje leva o nome do herói do “10 de novembro”: Rua Bernardo Vieira de Melo. Pela espessura incomum das paredes as “Ruínas do Senado” deixam perceber a importância que tinham, no espaço urbano de então, infelizmente deixado ao abandono pelos homens daquele tempo. E o heroico fato está gravado na “estrela” que lhe serve de indicadora do fato, com os dizeres:

“Aqui, em 10 de novembro de 1710, Bernardo Vieira de Melo deu o primeiro grito em favor da fundação da República entre nós”.



E é hoje o dia em que se iniciam as comemorações dos 300 anos do legendário momento histórico, a ser celebrados em 2010. Uma festa cívica reunindo a Câmara

de Vereadores, escolas municipais, estaduais e particulares, Escola de Aprendizes Marinheiros, Exército (representado pelo 7º GAC e pelo 14º Batalhão de Artilharia), Corpo de Bombeiros, Polícia Militar e Agremiações Carnavalescas, num grande desfile pelas ruas do Sítio Histórico capitaneado pela Prefeitura de Olinda e pelo Instituto Histórico de Olinda, guardião desta data, tendo promovido reverências há anos, sempre no singelo monumento em ruínas que identifica o feito.

O Hino de Pernambuco, no seu verso de nº 04, registra o fato histórico, no poema que diz:

“A República é filha de Olinda

Alva estrela que fulge e não finda  
De esplendor com seus raios de luz.  
“Liberdade”, um teu filho proclama:  
Dos escravos, o peito se inflama  
Ante o sol dessa terra da Cruz!”

Pela historiadora olindense Marieta Borges:

<http://marietaborges.blogspot.com/2009/11/o-1-grito-de-republica-no-brasil-e-nas.html>

Por Marieta Borges

Primeiro grito de República no Brasil e nas Américas:

<https://pedesenvolvimento.com/2010/11/10/o-primeiro-grito-de-republica-no-brasil-e-nas-americas/>

#### Atividades complementares da economia colonial



No decorrer do processo de colonização do Brasil, observamos que a economia baseada no **latifúndio**, na **monocultura**, na **exportação** e na **mão-de-obra escrava** foi predominante durante todo esse período. O mais claro exemplo onde contemplamos esse tipo de experiência econômica está presente na **economia açucareira** desenvolvida desde o século XVI.

De certa forma, esse modelo de desenvolvimento econômico impediu a diversificação da economia brasileira. O Brasil conviveu historicamente com a formação de pequenas elites agroexportadoras responsáveis por subjugar todo espaço de exploração econômica do país a um modelo visivelmente limitador.

Conforme alguns historiadores, esse seria o principal “sentido da colonização” brasileira.

No entanto, o interesse exploratório da metrópole lusitana (Portugal) e a demanda interna dos colonos possibilitaram o aparecimento de outras atividades econômicas. Também conhecidas como atividades complementares ou secundárias, tais modalidades de empresa foram responsáveis pela dinamização econômica e a ampliação dos territórios coloniais.

As primeiras atividades complementares implementadas na colônia foram o cultivo da mandioca e atividades **pecuaristas**. A mandioca era um item alimentar primordial entre os colonos, principalmente os escravos. Sua importância era tamanha que a Coroa Portuguesa chegou a exigir que parte das terras dos senhores de engenho fosse destinada a esse tipo de cultura. Muitos deles não aceitavam perder recursos e mão-de-obra nesse tipo de atividade, tendo em vista os melhores lucros obtidos na exploração açucareira.

A pecuária típica nas regiões nordeste e sul trouxeram o surgimento de outras classes sociais e a ampliação dos territórios coloniais. No Nordeste, o gado era criado em regiões fora das áreas de plantação açucareira. Criado de forma livre, o gado avançou em regiões do Maranhão, Ceará e ao longo do Rio São Francisco. No sul, as pradarias gaúchas também propiciaram o desenvolvimento da atividade pecuarista, que atingiu seu auge com o comércio do charque destinado às regiões mineradoras.

Além de abastecer as populações coloniais, a pecuária também representou um peculiar instrumento de mobilidade social. Ao contar com brancos não-proprietários de terras, mestiços e mulatos a pecuária remunerava-os com parte dos restos das tropas de gado. De tal maneira podiam usufruir de uma melhor condição financeira.

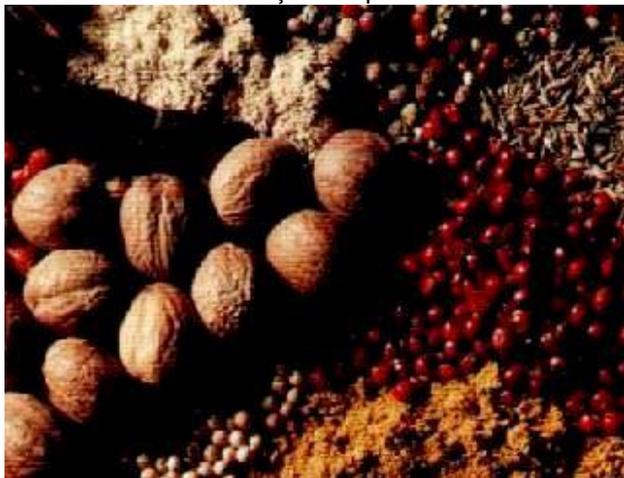
Na região do Recôncavo Baiano, o fumo era plantado por pequenos **lavradores** que comercializavam a produção obtida com a metrópole portuguesa. Tal atividade era de suma importância na realização do **escambo** entre as tribos indígenas que aprisionavam os escravos a serem comercializados no Brasil. A produção de aguardente e rapadura foram outras duas atividades que também se desenvolveram com esse mesmo intuito.

O algodão, que era primordial para a confecção da vestimenta dos escravos, também passou a entrar na pauta de exportações da economia colonial. O advento das primeiras manufaturas e a posterior consolidação da indústria têxtil europeia foi responsável pela inserção do algodão entre as atividades de interesse da metrópole.

Por fim, a extração das drogas do sertão foi outro importante ramo da economia colonial. Ervas aromáticas, plantas medicinais, cacau, canela, baunilha, cravo,

castanha e guaraná eram buscados pelos bandeirantes que circulavam as regiões do interior do Brasil e a região amazônica. Tais artigos eram consumidos no mercado europeu para o uso alimentício e medicinal.

Ao mesmo tempo em que essas atividades possibilitaram o alargamento das fronteiras coloniais, principalmente com a União Ibérica (1580 – 1640) e a invalidação do Tratado de Tordesilhas, demonstraram como a economia e a sociedade colonial não sobreviveram somente à custa do controle e das determinações do pacto colonial.



As drogas do sertão: diversificação das atividades coloniais.

Por Rainer Gonçalves Sousa  
<https://mundoeducacao.uol.com.br/historiadobrasil/atividades-complementares-economia-colonial.htm>

**Se liga!**

**Vídeo sobre a Guerra dos Mascates:**

A GUERRA DOS MASCATES - HISTÓRIA FIX

<https://www.youtube.com/watch?v=tJVGUtOemDs>

**Não pode esquecer!**

A “Guerra dos Mascates” foi um confronto armado ocorrido na Capitania de Pernambuco, entre os anos de 1709 e 1714.

A Guerra dos Mascates foi uma disputa entre Olinda, que detinha o poder político, e Recife, detentora do poder econômico, pela supremacia na Capitania de Pernambuco.

Em 1711, a metrópole, ao nomeia um novo governador para a capitania, envia tropas para pôr fim aos conflitos e prender os líderes da rebelião. No ano seguinte, em 1712, Recife torna-se a sede administrativa de Pernambuco.

Em 1714, o rei D. João V concede anistia aos senhores de engenho de Olinda, mantendo todas suas propriedades e concedendo o perdão das dívidas em troca de não realizarem novas agressões.

No dia 10 de novembro é feriado em Olinda. Nesta data celebramos o “1º Grito de República” do Brasil e das Américas.

No início da colonização portuguesa no Brasil, não apenas a economia estava relacionada a produção e comercialização do açúcar, mas também havia uma economia de artigos e produtos complementares ou secundários, como da pecuária, do fumo, do algodão, da mandioca e as drogas do sertão.

## Mapa Mental ou Fluxograma

### A GUERRA DOS MASCATES:(1710-1711)

Olinda: senhores de Engenho



Recife: Comerciantes reinóis > mascates > “turcos da prestação”

- Crise econômica da região.(crise do açúcar)
- Recife > empréstimos à Olinda
- 1710 > Olinda: vila e sede da capitania.
- Revolta dos senhores de engenho: invadem Recife.
- A crise terminou com a anistia dos envolvidos e a mudança da capital para Recife

<https://www.slideshare.net/jaugustoss/brasil-colnia-revoltas-nativistas-e-separatistas>

## Glossário

**Batavos:** relativo ou pertencente à Holanda, ou característico desse país.

**Confronto:** Combate; ação de se opor violentamente a; em que há briga: confronto entre policiais e bandidos.

**Autonomista:** Que participa ou é adepto da autonomia ou do autonomismo: resolução autonomista.

**Separatista:** Pessoa que professa o separatismo; que tende a tornar-se independente.

**Ascendência:** Série das gerações que precederam uma geração atual; origem, genealogia: ele tinha ascendência judia. Predomínio de uma pessoa sobre outra; superioridade: parlamentar não tem ascendência no congresso.

**Latifundiários:** Proprietário de uma grande extensão de terra, de um latifúndio.

**Pecuaristas:** O mesmo que: pecuários. [Brasil] Pessoa que cria ou é proprietária de gado.

**Lavradores:** O mesmo que: agricultores, colonos, cultivadores, cultores. Que é capaz de lavar a terra.

**Escambo:** Troca de mercadorias sem que haja uso de dinheiro.

## Atividade Semanal

1 - Estabeleça a diferença política e econômica entre Recife e Olinda no século XVIII.

2 – Explique como a expulsão dos holandeses está relacionada com a Guerra dos Mascates.

3- Explique porquê no hino de Olinda tem a frase” A República é filha de Olinda”.

## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

A Guerra dos Mascates foi a questão da reivindicação por parte dos comerciantes de Recife de maior participação política na Câmara de Olinda, sede do poder político pernambucano.

**Atividade:**

Pesquise sobre a **Associação de Bairro** da sua comunidade e responda:

Como a Associação de Bairro pode resolver problemas na sua comunidade?

Coloque sua resposta no chat para você debater com os seus colegas de turma.

## Fórum



**Atividade:**

Observe a charge e responda aqui no fórum:

Agora você vai escreva um texto, do gênero de sua escolha, com um resumo sobre a **Guerra dos Mascates** e publicar seu texto no fórum.

## Atividade Semanal Digital

1 - A chamada Guerra dos Mascates, ocorrida em Pernambuco, foi um conflito local entre o poder político de Olinda e o poder econômico de Recife.

Sobre a Guerra dos Mascates, escolha a alternativa que está **incorreta**:

- a) ( ) Atividade comercial enriquecia os portugueses (Mascates), enquanto os grandes senhores de engenho de Olinda empobreciam pelas dívidas.
- b) ( ) Depois do término do conflito entre recifenses e olindenses, o Recife torna-se a sede administrativa de Pernambuco no ano de 1712.
- c) ( ) Depois da expulsão dos holandeses, Recife entra em decadência, enquanto Olinda enriquece com o comércio, gerando disputas econômicas entre as cidades.
- d) ( ) Senhores de engenho de Olinda, liderados por Bernardo Vieira de Melo e do Capitão-mor, Pedro Ribeiro da Silva, destroem o Pelourinho ao invadir Recife.

2- Sobre as atividades econômicas complementares ou secundárias no Brasil colonial, é **verdadeiro** afirmar que:

- a) ( ) A produção de aguardente e rapadura também foi uma atividade econômica que se desenvolveu no Brasil colonial.
- b) ( ) A extração das drogas do sertão não teve importância na economia colonial por não ter mercado consumidor na Europa.
- c) ( ) A mandioca era um item alimentar muito importante entre os colonos e, principalmente, para a elite aristocrática e rica da colônia.
- d) ( ) A criação de gado no Nordeste não foi possível devido às longas secas que atingiam a região.



Língua Inglesa  
7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_  
Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 40ª semana

## Para Começo de Conversa

Seja bem vindo!

Sobre o que se trata esse caderno de atividades?

Uma nova forma de você organizar seus estudos, nesse período que o isolamento social é tão importante para cuidarmos da nossa saúde (física e mental) e a de quem amamos. Nesse espaço virtual, vamos ajudar você a construir o conhecimento acerca de **New Year's Day**, trabalhando através de textos, e atividades complementares. Por fim, na Atividade Semanal Digital você encontrará uma atividade a ser realizada.

## Habilidade(s) da BNCC

(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.

## Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo.

## Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

New Year's Day.

## Objetos Digitais de Aprendizagem

### Vídeo 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=b4161vpm4X8>

(LEGENDADO) Saiba como foi a conversa de Cristiano Ronaldo e Messi na cerimônia da UEFA 2019



Vídeo 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=4J7UbdZr-EA>

Entrevista Anitta para Good Morning Britain legendada



Vídeo 3 : <https://www.youtube.com/watch?v=CgDi5l6bs7w>

Filho de Neymar rouba a cena em entrevista, interrompe e pede pro Richarlison fazer a dança do Pombo



## Texto Didático

Geralmente em um vídeo, filme, série, novela, mesmo que não percebamos, existem interlocutores, contexto, assunto e a finalidade daquele diálogo. Vamos descobrir abaixo a definição de cada um.

**1. Speakers (interlocutors): A person who speaks, or more than two people in a conversation.**

Ex: Se você estiver conversando com um amigo, os dois são os speakers da conversa.

**2. Context (context): Context is the set of physical or situational elements that help the recipient of the message to understand it.**

Ex: uma entrevista, uma premiação, um show são considerados eventos que servem como contextos para entendermos certos diálogos.

**3. Finality (finalidade): Objective means the end you want to achieve, the goal you want to achieve.**

Ex: O objetivo de uma entrevista é transmitir informações para os telespectadores.

**4. Main idea (assunto principal): To figure out the main idea, ask yourself this question: What is being said about the person, thing, or idea (the topic)?**

Ex: Em uma conversa podem existir vários assuntos, mas em um filme ou entrevista ainda que existam vários assuntos, existe o assunto principal, que no inglês é chamado de main idea.

**Complete this table with information about each video:**

	Video 1	Video 2	Video 3
Who is/ are the speaker(s)?			
What kind of show/ video is it?			
What are they talking about?			

Fonte: <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/2110/identificar-a-ideia-principal-em-um-texto-oral>

## Mapa Mental ou Fluxograma



Fonte: <https://www.pinterest.com/pin/106960559874718193/>

## Glossário

About – Sobre

Each – Cada

Kind - Tipo

Speaker – Alto falante

Table - Tabela

Talking – Falando

## Atividade Semanal

Fonte: <https://br.pinterest.com/pin/225039312615556435/>

## Videokonferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Todos os países falantes da língua inglesa comemoram o **New year's day**, o nosso Ano novo.

Vamos aprender um pouco mais sobre esse importante *Holiday* (feriado).



### New Year's Day

New Year's Day is a national holiday celebrated on January 1st, the first day of the New Year, following both the Gregorian and the Julian calendar. This New Years' holiday is often marked by fireworks, parades, and reflection upon the last year while looking ahead to the future's possibilities. Many people celebrate New Year's in the company of loved ones, involving traditions meant to bring luck and success in the upcoming year. Many Cultures celebrate this happy day in their own unique way. Typically the customs and traditions of happy New Years Day involve celebrating with champagne and a variety of different foods. New Years marks a date of newly found happiness and a clean slate. For many celebrating New Years, it is their opportunity to learn from the prior year and make positive changes in their life.

Fonte: <https://wilstar.com/holidays/newyear.htm>

### Vocabulário:

Often – frequentemente

Fireworks – fogos de artifício

Way – jeito/maneira

Learn – aprender

Changes - mudanças



Fonte: <https://www.halifaxtoday.ca/local-news/are-new-years-resolutions-a-free-choice-or-a-societal-obligation-1170007>

Antes da noite de ano novo, é muito comum algumas pessoas fazerem uma lista de promessas para o próximo ano. Em inglês essas promessas são chamadas de **"resolutions"**.



Drink less: beber menos

Quit smoking: parar de fumar

Join gym: entrar na academia

Lose weight: perder peso

Get fit: ficar fitness

Find new job: encontrar um novo emprego

Pay of debts: pagar as dívidas

Save money: economizar dinheiro

Help others: ajudar aos outros

Find love: se apaixonar

Take a trip: fazer uma viagem

Enjoy life: aproveitar a vida

## Fórum

Você, com certeza já está por dentro de tudo que foi estudado e visto sobre **new year's day**, certo?

Agora que você está por dentro de tudo, **tente lembrar quais promessas você fez no início desse ano, mesmo que não tenha conseguido cumpri-las ainda.**

Não se esqueça de postar nesse fórum, compartilhando com seus colegas, e professor.

Vamos lá? Você é capaz!

## Atividade Semanal Digital



Leia o texto e responda as perguntas abaixo:

Most people celebrate the New Year, and many of them do that by attending a party. Some parties may be small while others will be quite big. Some parties will be at a person's home while other might be outside in a city center.

The simplest and smallest New Year parties are those that a single family will have in their own house. This is where the parents and children will just spend time together. Some years a family will spend time like this and then in other years they will go to other types of parties. Often the family at a house party will eat a meal together and then wait for midnight. While waiting they play games, watch television, or talk to each other.

Another type of party will be where someone will invite a group of friends to their house for a celebration. This will be a bit of a bigger party, and depending on the size of the house ten to thirty people may attend. If there are not many people at the party they may sit down and eat a formal meal, while for a bigger party it will be a buffet where people stand up and help themselves to food. Often the

people who come to the party will each bring something to share that everyone can eat.

The biggest parties that happen are public parties in the middle of some cities. For these parties, groups of friends will spend the evening and night outside, often visiting several different pubs and bars. They might have a drink in one pub and then walk to another pub where they will have another drink. When it is getting close to midnight most of the people will finish their drink in the bar or pub and go to some central point in the city. At this place there will be a big countdown to midnight and the start of the New Year. After midnight the people will then either go home or go to a nightclub so they can celebrate for even longer.

As people get older the type of party they attend may change. A young person may go out to a big city center party while an older person may just want to spend time at home with their family.

### Vocabulário:

Party – festa

Parties – festas

Own – própria

Meal – refeição

Midnight – meia-noite

Size – tamanho

Countdown – contagem regressiva

Young – novo

Older – mais velho

### 1) Who attends the smallest type of party?

- A) Everyone who lives on the same street.
- B) Just the family.
- C) All of the person's friends.
- D) No one as the parties are very boring.

### 2) When a part has a buffet, who supplies the food?

- A) Everyone who attends the party.
- B) The host.
- C) A special company.
- D) Just one of the guests.

### 3) Who most often attends city center parties?

- A) Old people

- B) Young children
- C) Groups of friends
- D) Single people

**4) When people go to a city center party, what do they do all night?**

- A) They visit many different pubs or bars.
- B) They visit many different museums.
- C) They visit many different house parties.
- D) They visit many different nightclubs.

**5) How do people know when it is midnight at a city center party?**

- A) They look at their mobile phones.
- B) There is a big countdown.
- C) They ask their friends.
- D) There are lots of televisions for them to watch.

Fonte: <https://www.excellentesl4u.com/esl-new-year-reading.html>

**Finalizamos por hoje**

**Aguardo você na próxima semana!**



**Matemática**  
**7º ano**

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 40ª semana

**Para Começo de Conversa**

Os gráficos se constituem em um recurso bem prático para apresentação de informações. Há tipos diferentes de gráficos. Na aula de hoje iremos trabalhar com o GRÁFICO DE SETOR, muitas vezes chamado de gráfico de pizza pela semelhança na forma.

**Habilidade (s) da BNCC**

(EF07MA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.

**Objeto (s) de Conhecimento da BNCC**

Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados.

**Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede**

Leitura e interpretação de dados estatísticos representados em gráficos de setores.

Análise crítica de tabelas e gráficos.

**Objetos Digitais de Aprendizagem**

**Aula 01:**

<https://www.youtube.com/watch?v=Du9JxcoUykY> O que é Gráfico de Pizza (Setores) - Estatística Interativa #07

**Aula 02:** <https://www.youtube.com/watch?v=tDTLcbawZl0>

Gráfico de setores

**Texto Didático**

Os gráficos de setores têm a forma circular, como dito no “Pra Começo de Conversa”, talvez por isso sejam chamados de “gráficos de pizza”. Veja a imagem de um gráfico de setor:

Observe:

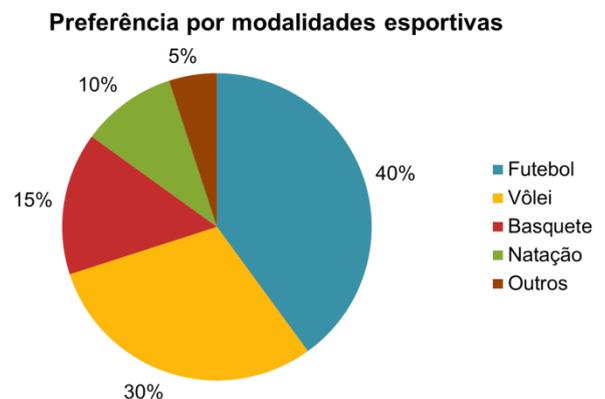


Imagem retirada de: <http://geociencia-edu.blogspot.com/2016/09/oe-analise-de-graficos-e-tabelas.html>

Responda mentalmente:

- A) Qual o assunto do gráfico?
- B) O que significa a parte azul em relação ao total do gráfico?
- C) E a parte marrom?
- D) A quantas partes marrons corresponde a parte amarela?

Como você teve a oportunidade de perceber, esse gráfico é de fácil interpretação e, rapidamente, é possível observar, ler e analisar as informações contidas nele.

Com relação ao **GRÁFICO DE SETOR**:

- Os valores, em porcentagem, de cada espaço são proporcionais às medidas dos ângulos.
- São úteis para análise de pesquisas e estatísticas.
- São eficientes para explicar dados a outras pessoas.
- Podem ser construídos manualmente ou através de ferramentas no computador.



Em vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=Du9JxcoUyky>

### CONSTRUÇÃO MANUAL DE UM GRÁFICO DE SETOR:

É necessário ter os valores que se pretende apresentar em porcentagem, por exemplo:

Em uma escola com 500 alunos foi realizada uma pesquisa sobre a modalidade de desporto preferida.

A tabela abaixo apresenta o resultado da pesquisa:

Modalidade	Quantidade de Alunos
Futebol e/ou futsal	159
Voleibol	65
Handebol	34
Natação	37
Dança	173
Lutas	32
<b>Total</b>	<b>500</b>

O primeiro passo é determinar a porcentagem de cada modalidade:

Modalidade	Quantidade de Alunos	Porcentagem (%)
Futebol e/ou futsal	159	32
Voleibol	65	13
Handebol	34	7
Natação	37	7
Dança	173	35
Lutas	32	6
<b>Total</b>	<b>500</b>	<b>100</b>

O segundo passo é transformar para a forma decimal a porcentagem de cada modalidade:

Modalidade	Quantidade de Alunos	Porcentagem decimal
Futebol e/ou futsal	159	0,32
Voleibol	65	0,13
Handebol	34	0,07
Natação	37	0,07
Dança	173	0,35
Lutas	32	0,06
<b>Total</b>	<b>500</b>	<b>1</b>

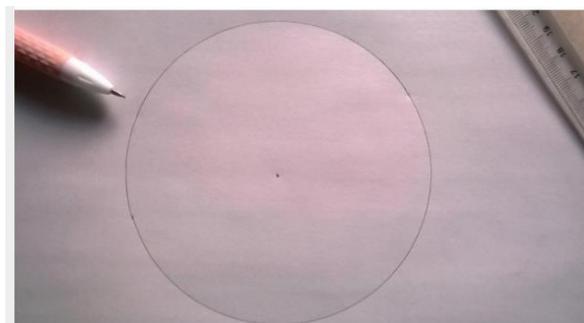
O terceiro passo é multiplicar essa porcentagem decimal por 360°:

Porcentagem decimal	Ângulo (°)
0,32	115
0,13	47
0,07	25
0,07	25
0,35	126
0,06	22
<b>1</b>	<b>360</b>

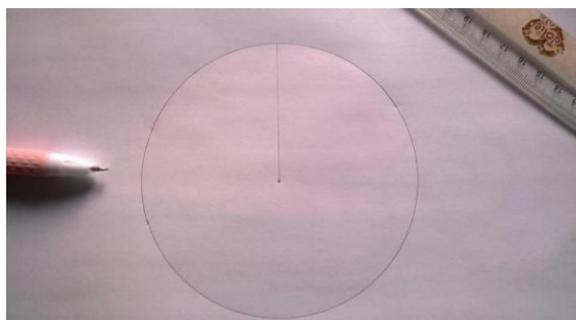
São necessários alguns materiais como: compasso, transferidor, régua, lápis, papel e até um CD que poderá ser utilizado para desenhar a circunferência.

Vamos acompanhar a construção de um gráfico de setor:

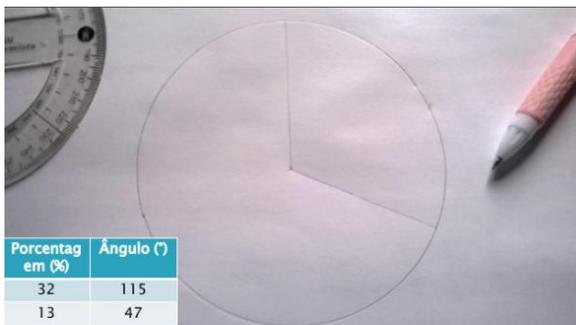
Desenhar a circunferência



Traçar um raio qualquer da circunferência



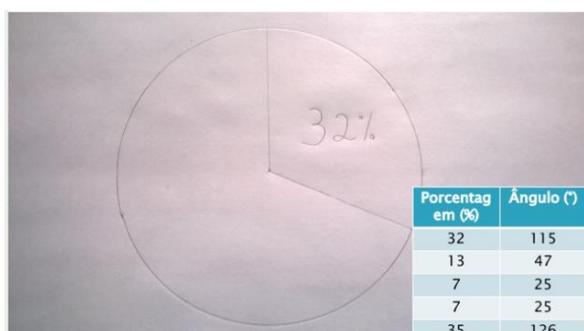
Com o transferidor construir um ângulo correspondente à porcentagem encontrada



Porcentagem em (%)	Ângulo (°)
32	115
13	47

7	25
7	25
35	126
6	22
<b>100</b>	<b>360</b>

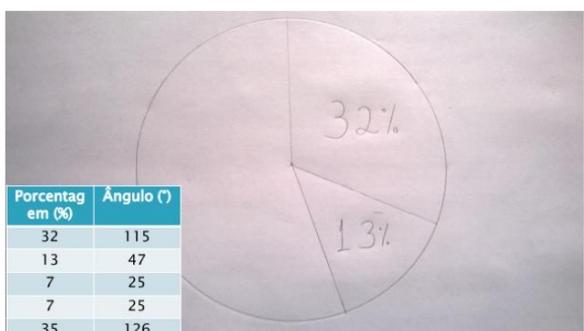
Sinalizar o percentual que corresponde ao ângulo construído



Porcentagem em (%)	Ângulo (°)
32	115
13	47
7	25
7	25
35	126

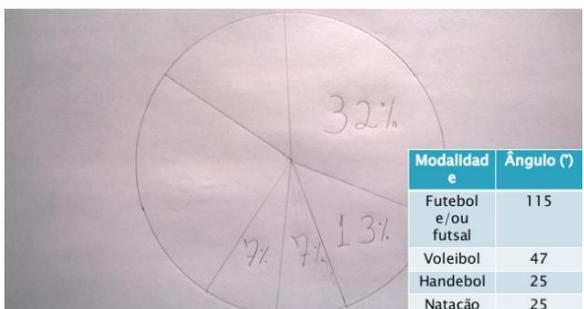
6	22
<b>100</b>	<b>360</b>

Continuar definindo os setores



Porcentagem em (%)	Ângulo (°)
32	115
13	47
7	25
7	25
35	126

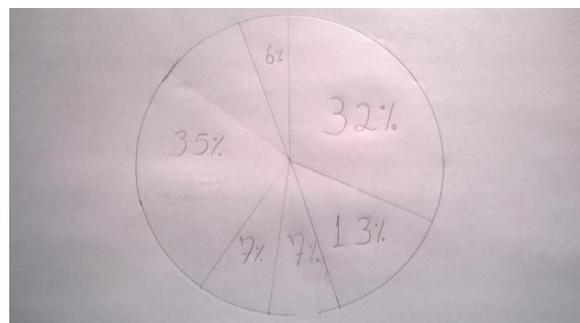
6	22
<b>100</b>	<b>360</b>



Modalidade	Ângulo (°)
Futebol e/ou futsal	115
Voleibol	47
Handebol	25
Natação	25

Natação	25
Dança	126
Lutas	22
<b>Total</b>	<b>360</b>

Até que todo o círculo esteja com os espaços (setores) demarcados.



Pintar cada região definida de acordo com a legenda



E assim foi concluída a construção do gráfico de setores.



Em vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=tDTLcbawZIO>

## Glossário

**Circunferência** - Linha curva, fechada, cujos pontos são equidistantes de um ponto fixo, o centro.

**Raio da Circunferência** - Distância entre o centro da circunferência e qualquer ponto da circunferência.

**Compasso** - Instrumento utilizado para desenhar circunferências.

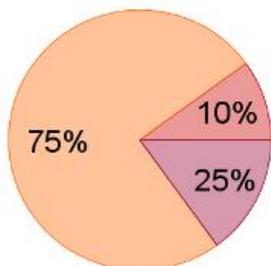
**Transferidor** - Instrumento de medida de ângulo.

**Estatística** - Ramo da Matemática que trata da coleta, da análise, da interpretação e da apresentação de dados numéricos de pesquisas.

**Dados** - Conjunto de informações que são levantadas através de métodos de pesquisa.

### Atividade Semanal

01) Observe o gráfico a seguir que apresenta os dados coletados numa pesquisa sobre a satisfação de uma população com relação à atuação do Conselho Tutelar de sua cidade. Mais da metade da população está **insatisfeita**, um quarto da população está **pouco satisfeita** e a menor parcela da população está **satisfeita**.



Preencha a legenda, adequadamente, com as expressões “insatisfeitas”, “pouco satisfeitas” e “satisfeitas”.

\_\_\_\_\_

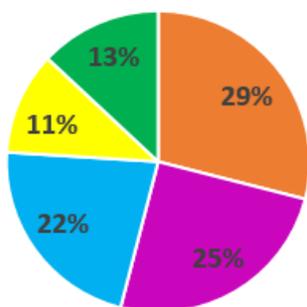
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

02) Foi realizada uma pesquisa em determinado Município a fim de saber em que setores a população apresenta maior desejo de investimento por parte do próximo prefeito cujas eleições aconteceram em novembro de 2020.

O resultado da pesquisa estão apresentados no gráfico a seguir:

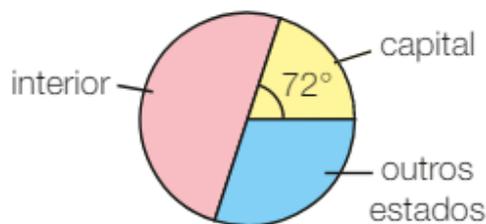
■ Segurança ■ Emprego ■ Saúde ■ Educação ■ Outros



Marque um X nas afirmações verdadeiras com relação às informações apresentadas no gráfico acima.

- a) ( ) A Educação preocupa a maior parte da população pesquisada.
- b) ( ) Na cidade pesquisada o setor que mais precisa de apoio é a Segurança.
- c) ( ) A preocupação com a Saúde é o dobro da com Educação.
- d) ( ) Mais da metade da população deseja maior investimento no setor de Emprego.
- e) ( ) Lazer é um setor que não apareceu com evidência na pesquisa.

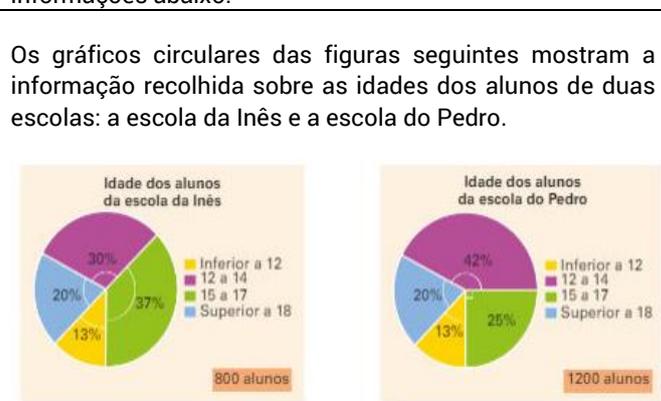
03) Uma grande rede de supermercado abriu seleção para funcionários no Estado de Pernambuco. 800 pessoas se inscreveram para o emprego. Com relação ao local de nascimento foi percebido o que mostra o gráfico a seguir.



Marque as alternativas corretas.

- a) ( ) 400 inscritos são do interior.
- b) ( ) 100 inscritos são da capital
- c) ( ) Houve menos inscritos de outros estados que de Pernambuco
- d) ( ) Os nascidos na capital lideram o número de inscritos

Responda as questões 05 ,06 e 07 de acordo com as informações abaixo.



04) Pedro afirmou que os gráficos mostram que há o mesmo número de alunos nas duas escolas com idades

inferiores a 12 anos. Concorde com o Pedro? Explique o porquê.

---

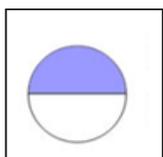
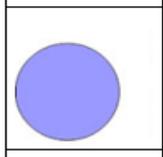
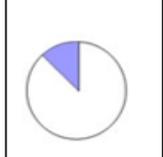
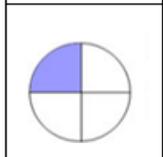
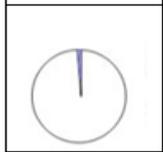
05) Em qual das escolas há mais alunos com idades compreendidas entre os 15 e os 17 anos?

---

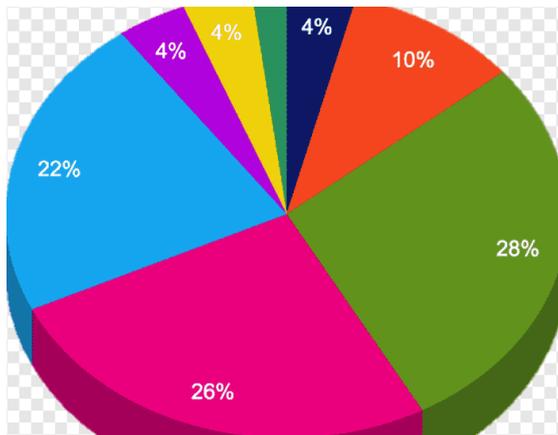
06) No conjunto das duas escolas, qual é a percentagem de alunos com idades compreendidas entre os 12 e os 14 anos?

---

07) Ligue as duas colunas adequadamente, relacionando cada gráfico ao percentual e ao ângulo que representam.

	$12,5\% = 45^\circ$
	$50\% = 180^\circ$
	$1\% = 3,6^\circ$
	$100\% = 360^\circ$
	$25\% = 90^\circ$

Responda as questões 09 e 10 com base na imagem a seguir:



08) Sabendo que o gráfico representa a opinião de uma determinada população sobre o desmatamento da Amazônia, algumas pessoas optaram por não responder, o que corresponde à parte do gráfico que não tem percentual determinado. Qual o percentual da população que optou por não responder?

09) 26% da população pesquisada defende a prisão de pessoas que desmatam e 28% consideram que o desmatamento acontece pela falta de fiscalização do Poder Público.

Sabendo que 10.000 pessoas foram entrevistadas, quantas pessoas são a favor da prisão e quantas pessoas creditam ao Poder Público o desmatamento?

10) Pedro, um estudante do sétimo ano, perguntou aos colegas se eles, em suas comunidades reciclavam vidro e/ou papel. Após registrar as respostas dos colegas, Pedro construiu o gráfico abaixo:



Sabendo que 12 colegas responderam "nenhum", a quantos colegas Pedro fez a pergunta?

### Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por

qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

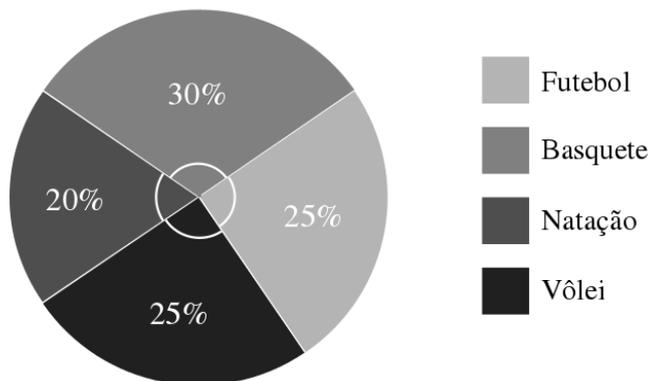
Estamos nos aproximando do final desta aula, você conseguiu entender o que foi visto até agora sobre gráficos de setor?

Aqui no espaço do chat você tem a oportunidade de trabalhar com seu/sua professor/professora sobre o que foi vivenciado e, em caso de dúvidas, esclarecê-las.

Precisamos lhe lembrar de que a sua participação neste chat **contará também como a sua presença** aula de Matemática.

## Fórum

01) Foi realizada uma pesquisa para saber o esporte preferido entre os estudantes do sétimo ano de uma escola. Os resultados estão no gráfico abaixo:



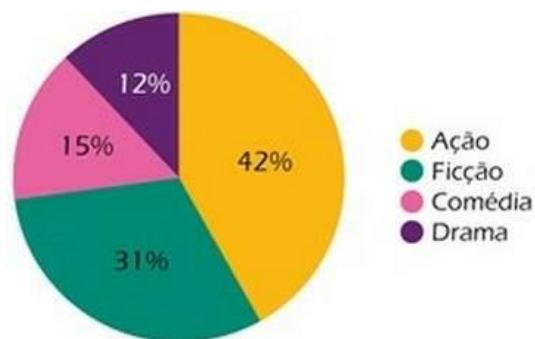
Podemos afirmar que metade os estudantes não preferem Basquete nem Vôlei? Por quê?

02) Crie uma situação que possa ser representada pelo gráfico a seguir e descreva-a.



## Atividade Semanal Digital

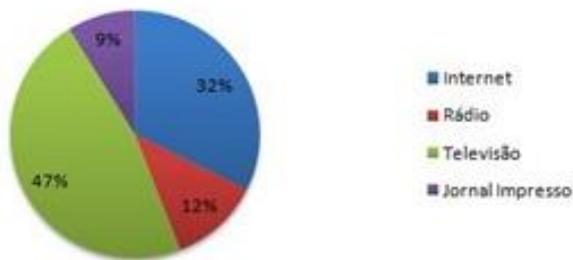
01) O gráfico a seguir apresenta a preferência por estilo de filme na minha família.



Eu faço parte do menor grupo, então meu estilo de filme preferido é:

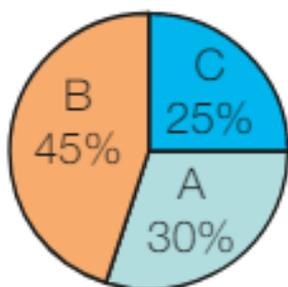
- (A) Comédia
- (B) Ação
- (C) Drama
- (D) Ficção

02) Numa pesquisa para saber quais os canais mais escolhidos para a obtenção informações o resultado foi o seguinte:



- (A) Há mais pessoas juntas que utilizavam o jornal impresso e a internet que a televisão.
- (B) Rádio foi o canal menos utilizado.
- (C) A televisão era o canal mais utilizado por mais da metade da população.
- (D) A televisão foi o canal mais procurado para busca de informação.

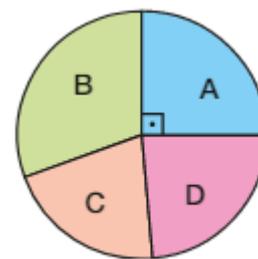
03) O gráfico abaixo mostra os conceitos dados pelo professor de Matemática para algumas atividades remotas numa turma do 7º ano que tem 40 alunos.



Marque a resposta correta:

- (A) Mais da metade da turma obteve o conceito B.
- (B) 10 alunos obtiveram conceito C.
- (C) O conceito A foi obtido por 15 alunos.
- (D) 20 corresponde à quantidade de alunos que obtiveram o conceito B.

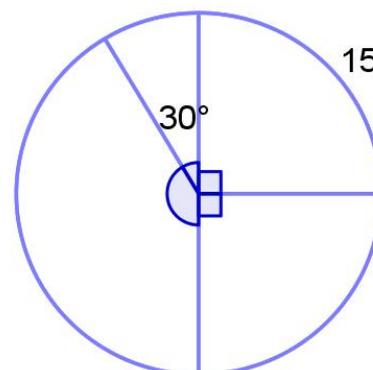
04) Abaixo está o gráfico representativo das notas de Matemática dos alunos do 7º ano (com 32 alunos) de uma escola pública. Alunos com o conceito A ficam em recuperação.



Quantos alunos ficaram em recuperação?

- (A) 8 alunos
- (B) 16 alunos
- (C) 4 alunos
- (D) 20 alunos

05) Para construir um gráfico de setores, representando alguma estatística a respeito da COVID – 19 um estudante fez a divisão ilustrada na imagem e colocou nela um número referente a um dos setores do gráfico. A respeito dessa construção, assinale a alternativa correta.



- (A) O maior ângulo central nesse gráfico mede  $150^\circ$ .
- (B) O número total de alunos nessa turma é 62.
- (C) O menor setor do gráfico está relacionado a 9 alunos.
- (D) Não é possível garantir que os setores são proporcionais aos números que representam.



## Língua Portuguesa 7º ano

Professor(a): \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ 40ª semana

### Para Começo de Conversa

Olá, estudante!

Vamos concluir, nesta semana, história em quadrinhos, mangás: aspectos constitutivos do gênero (contexto de produção, marcas linguísticas e enunciativas).

Nessas aulas, você aprendeu tanta coisa sobre as histórias em quadrinhos, não é mesmo? Agora, vai dar para produzir mais e mais textos divertidos, em que o humor e a ironia sejam a tônica!

Histórias em quadrinhos fazem parte da vida de todas as pessoas. Seja nas tirinhas de jornais e revistas, seja nos gibis com histórias completas, todo temos referências de personagens como Mafada, Garfield, Snoopy, Super Homem, Mulher Maravilha, Batman, entre tantos outros heróis e heroínas que povoam nossa imaginação!

### Habilidade(s) da BNCC

(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.

(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).

(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades

textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.

### Objeto(s) de Conhecimento da BNCC

Apreciação e réplica

Morfossintaxe

Textualização

Obs.: Enfatizar a revisão, edição, reescrita de textos.

### Conteúdos/Saberes da Política de Ensino da Rede

História em quadrinhos, mangás: aspectos constitutivos do gênero

Regência verbal e nominal: transitividade verbal e nominal.

Reescritura: adequação da linguagem ao gênero, e aos (às) possíveis leitores (as).

### Objetos Digitais de Aprendizagem

1. <https://www.youtube.com/watch?v=jYPQDZwbUJA>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=pNwbDbRYaKs>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=TRNcnZDU6U>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=9Xx91LMTRcl>
5. [https://www.youtube.com/watch?v=8n4f\\_81FjZU](https://www.youtube.com/watch?v=8n4f_81FjZU)
6. <https://www.youtube.com/watch?v=tyClx5w1ErM>

### Texto Didático

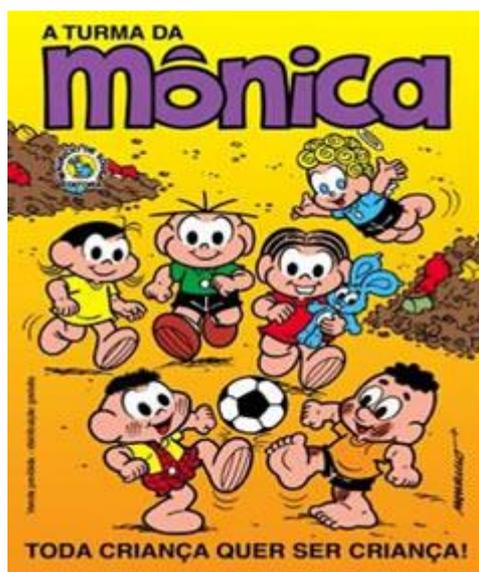
**Ao falarmos sobre histórias em quadrinhos, lembramos daquelas fantásticas e divertidas trazidas pelos gibis, não é verdade?**

**Elas compõem o quadro dos chamados textos narrativos, em que a história se passa com diferentes tipos de**

personagens, ocorridas em determinado local, durante certo espaço de tempo.

Geralmente, o objetivo maior é o entretenimento com forma de divertir, causar o humor. Mas podem também transmitir uma informação, uma alerta à população. Como é o caso das famosas campanhas comunitárias relacionadas a riscos de doenças, ao desperdício de água, aos problemas causados pelo trânsito, entre outros.

Elas possuem características específicas. Vamos falar mais uma vez sobre elas?



Maurício de Sousa

Maurício de Sousa, autor de A Turma da Mônica, é considerado o maior escritor de histórias em quadrinhos do Brasil.

\*O diálogo entre os personagens aparece através de balões, sendo que eles variam muito de formato, como por exemplo, linhas contínuas, interrompidas (fala sussurrada), ziguezagueadas (demonstrando um grito, um som de rádio ou televisão), ou em forma de nuvem (simbolizando o pensamento das personagens).

\* Os sinais de pontuação são variados, reforçando a voz das personagens e indicando o modo como elas revelam seus sentimentos, como raiva, espanto, alegria, tristeza.

\*Há também a presença das onomatopeias, causando certa animação à história, por meio de sons produzidos por pessoas (zzz, para o sono, rrr, para o rosnado de um cão, entre outros), e por ambientes (crash, para a batida de um carro, ou buuum, para representar uma explosão).

\*São compostas por uma linguagem verbal e uma não verbal, fazendo uma associação entre imagens e palavras, procurando facilitar o entendimento do leitor.



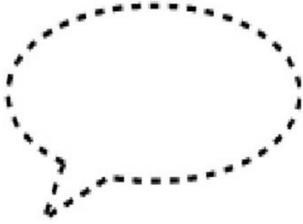
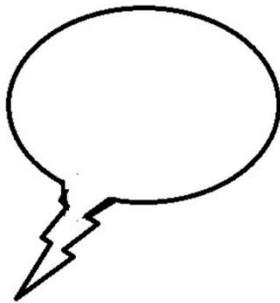
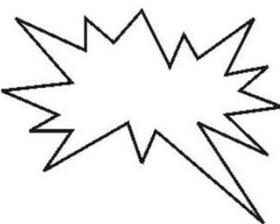
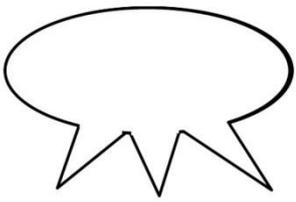
Turma da Mônica - grupo de personagens de história em quadrinhos

Como você já sabe, a [história em quadrinhos](#) faz parte do tipo textual narrativa, porém existem alguns elementos que são típicos desse gênero textual, como o uso dos balões para a construção do sentido nas falas das personagens. Assim, é importante lembrar alguns desses recursos.

#### Uso dos balões para a construção de sentido

A parte do delineado e o formato dos balões possuem normas para representar a expressão desejada no momento da comunicação das personagens. Veja algumas delas a seguir.

	<p>Balões com linhas contínuas representam uma <b>fala comum</b>.</p>
	<p>Balões com linhas curvas expressam <b>pensamentos ou sonhos</b>.</p>

	Balões com curvas pontilhadas expressam <b>sussurro</b> .
	Balões com linha contínua e ponta em forma de raio indicam <b>uma mensagem (fala) eletrônica</b> .
	Balões com bordas pontiagudas expressam <b>grito</b> .
	Balões com várias pontas indicam a <b>fala simultânea de dois ou mais personagens</b> .

Uso de onomatopeias

Alguns sons também possuem representações específicas nas histórias em quadrinhos. Veja a seguir.

<b>Trrimm, trrrimm</b>	Toque de telefone
<b>Smack</b>	Beijo
<b>Tic-tac</b>	Som do relógio
<b>Bum!</b>	Explosão
<b>Sniff, sniff</b>	Choro
<b>Blá-blá-blá</b>	Conversa fiada

<b>Coff, coff!</b>	Tosse
<b>Fiu, fiu!</b>	Assovio
<b>Glub, glub!</b>	Beber algo
<b>Quá-quá-quá</b>	Risadas
<b>Zzzzz</b>	Dormir

<https://escolakids.uol.com.br/portugues/historia-em-quadrinhos.htm>

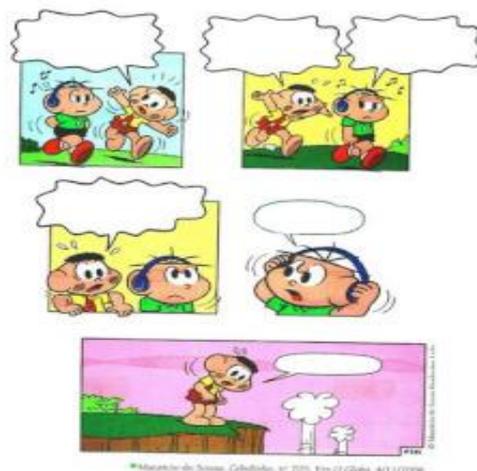
História em quadrinhos usa linguagem verbal e não verbal



Exemplos dos balões de acordo com as formas de expressão desejada no momento da comunicação das personagens.

Abaixo, exemplos de onomatopeias as mais variadas!





As histórias em quadrinhos são consideradas textos literários de entretenimento. Esse texto literário é utilizado para contar histórias com ajuda de imagens, o que facilita a compreensão do leitor. Em geral, apresentam uma linguagem formada por uma sequência de imagens verbais e não verbais combinadas, ou apenas de imagens visuais.

Observe estes quadrinhos para contar a história que é narrada por imagens visuais. Vamos fazer a atividade de produção textual?



O título da história pode ser uma pista para contá-la de maneira coerente.

Preparado para escrever o texto em seu caderno? Imagine o que ocorreu!

Um lembrete: os quadrinhos podem se encaixar na esfera de circulação cotidiana, por serem flexíveis para todos os tipos de público; podem ser lidos em qualquer lugar e tempo. Quem não gosta de ler uma história de aventura? Quem não gosta de se divertir com a turma da Mônica?

Vamos a outra atividade de produção textual? Analise as cenas abaixo; em seguida, crie um diálogo e escreva nos balões. Dê um título bem sugestivo à sua história! Não deixe de anotar, no caderno, o seu texto!

Para concluir a exposição sobre histórias em quadrinhos, vamos lançar um desafio para você: assistir à videoaula que trata da **Diferença entre HQ, Gibi e Mangá**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=tyClx5w1ErM>

Após assistir ao vídeo, responda as seguintes questões no seu caderno.

1. Segundo o professor, os leitores, em geral, têm dúvidas do que é realmente quadrinho e do que é realmente mangá. Então, qual seria a resposta para essa pergunta, de acordo com a explicação do professor?
2. Como são chamados os quadrinhos americanos e do que tratam?
3. Como o professor define Gibi? Quando foi criado? Nessa época, a palavra gipi era sinônimo de quê? Depois da popularização da revista, Gibi se tornou sinônimo de quê?
4. Como ficou conhecido o gipi no Brasil?
5. O que é o Mangá? Quais os temas abordados pelos mangás?
6. Qual a principal característica do Mangá (estilo oriental de escrita e publicação)? Como é feita a leitura do Mangá?
7. O professor afirma que não é o tipo de desenho que diferencia o Mangá da HQ. O que diferencia, então?
8. No final da aula, o professor ressalta que não importa a nossa preferência. O que, na verdade, importa é que leiamos quadrinhos, pois eles entretêm e passam uma mensagem. Qual a sua opinião a esse respeito?

### Mapa Mental ou Fluxograma

Apresentamos as características e exemplos do gênero textual:

## HISTÓRIA EM QUADRINHOS

As histórias em quadrinhos são enredos narrados quadro a quadro por meio de desenhos e textos que utilizam o discurso direto, característico da língua falada. Assim, justifica-se a pesquisa pelo interesse de demonstrar como as estratégias de organização de um texto falado são utilizadas na construção da história em quadrinhos, que possui em seu texto escrito, características próximas a uma conversação face a face, além de apresentar elementos visuais complementadores à compreensão, tornando este estudo bastante prazeroso, pois a leitura de uma HQ causa no leitor um determinado fascínio devido à combinação de todos esses elementos.



## Videoconferência

A **ESCOLA DO FUTURO EM CASA** está pronta para ajudar você!

Seu/sua professor(a) disponibilizará o link para você entrar na videoconferência de sua turma no Fórum ou por qualquer outra mídia social de longo alcance (WhatsApp, Facebook, etc.).

É importante você ficar ciente de que a aula poderá ser gravada como evidência do registro da interação/mediação com seu/sua professor(a) para posterior cômputo de carga horária e que não será publicada em quaisquer meios.

Bom trabalho!

## Chat

Vamos lançar outro desafio para você: assistir às videoaulas sobre as histórias em quadrinhos: mangás, que estão disponibilizadas nos Objetos Digitais de Aprendizagem 5 e 6.

Em seguida, você vai apresentar para os colegas e o (a) professor (a) uma breve exposição de tudo que você aprendeu nessas aulas!

Esperamos você no Fórum para promover esse debate!

## Fórum

Após a conversa com seus colegas e o professor, você está preparado para o debate! Diga sua opinião a respeito da questão proposta e suas impressões sobre esse desafio. Em que ele contribuiu para que você se interessasse em pesquisar sobre os mangás e buscasse mais informações para enriquecer a discussão.

Bom desempenho na apresentação!

## Atividade Semanal Digital

Leia a tirinha abaixo e responda à questão.



QUINO. Toda Mafalda. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

1. Conhecido pela forte crítica em suas tirinhas, nesse texto, Quino tem como objetivo

## Glossário

Diferença entre HQ, Gibi e Mangá.

História em quadrinhos: \_\_\_\_\_

Gibi: \_\_\_\_\_

Mangá: \_\_\_\_\_

Consulte os Objetos Digitais de Aprendizagem 3, 4 e 5.

## Atividade semanal

Vamos produzir uma história em quadrinhos?

Utilize os recursos (balões, onomatopeias) que estudamos durante as semanas de aula. O tema pode ser livre. Escolha um título para sua história! E dê asas à imaginação!

Você vai apresentar sua produção textual na videoconferência. Será um momento de troca de conhecimento bastante proveitoso com todo o grupo. Aproveite para dizer suas impressões sobre essa atividade. Bom trabalho!

- a) promover a reflexão sobre a prioridade das pessoas.
- b) demonstrar o estresse dos adultos com as notícias.
- c) discutir a importância de bons árbitros de futebol.
- d) denunciar a violência nos jogos de futebol.

Leia a tirinha abaixo para responder às questões 2, 3 e 4.



Quino. Toda Mafalda. São Paulo, Martins Fontes, 2000.

2. A tira é engraçada pelo fato de que

- a) mostra uma menina com roupa de adulto.
- b) exhibe características da menina.
- c) brinca com uma situação real
- d) há balões de diferentes formatos.
- e) mostra um espelho quebrado.

3. As reticências empregadas no terceiro e no quarto quadrinhos servem para

- a) comunicar sentimento de hesitação e surpresa.
- b) interromper e continuar a fala.
- c) indicar pergunta e resposta da personagem.
- d) fazer uma afirmação e indicar entusiasmo na fala.
- e) apresentar espanto e admiração de Mafalda.

4. O uso do conectivo “Além disso”, no terceiro quadrinho, serve para

- a) opor duas ideias.
- b) indicar uma causa.
- c) indicar uma consequência.
- d) acrescentar uma ideia.
- e) introduzir uma explicação.

Leia o texto abaixo para responder às próximas questões.

### Exposição “Quadrinhos” entra em cartaz em São Paulo

Aberta em 14 de novembro, no Museu da Imagem e do Som (MIS), na cidade de São Paulo, a exposição “Quadrinhos” apresenta o universo de diversas HQs, incluindo Batman, Homem-Aranha, Turma da Mônica, Mafalda e Os Smurfs, por meio de aproximadamente 600 revistas e gibis antigos, itens autografados e objetos originais.

O objetivo da mostra é traçar as origens dos quadrinhos, desde a arte rupestre (da Pré-História) até os dias de hoje, mostrando a influência das HQs na cultura popular, como no cinema e na televisão.

Esta não é a primeira vez que uma grande exposição sobre o assunto acontece no Brasil. Em 1951, Álvaro de Moya, um dos principais pesquisadores de quadrinhos do nosso país, ajudou a organizar a Primeira Exposição Internacional de Histórias em Quadrinhos, também em São Paulo.

A mostra “Quadrinhos” fica em cartaz até o dia 31 de março de 2019 – de terça-feira a sábado, das 10h às 20h, e das 9h às 18h, aos domingos e feriados. A meia entrada custa 15 reais, mas a exposição é gratuita às terças-feiras.

Disponível em: [jornaljoca.com.br](http://jornaljoca.com.br)

5. Identifique a finalidade do texto acima:

- a) dar uma instrução.
- b) divulgar um evento.
- c) contar uma história.
- d) defender uma opinião.

6. O texto foi escrito em uma linguagem:

- a) culta.
- b) poética.
- c) regional.
- d) informal.

7. Leia as seguintes afirmações:

- I. A exposição sobre o tema “Quadrinhos” é inédita no Brasil.
- II. A exposição “Quadrinhos” fica em cartaz todos os dias até 31 de março de 2019.
- III. A exposição “Quadrinhos” conta a história das HQs e a influência delas na cultura popular.

De acordo com o texto, está correto o que se afirma em

- a) I.
- b) III.
- c) II e III.
- d) I e III.

8. No segmento “Esta não é a primeira vez que uma grande exposição sobre o assunto acontece no Brasil.”, o pronome “Esta” é usado para

- a) uma época remota.
- b) o passado recente.
- c) o tempo presente.
- d) o futuro próximo.

9. No trecho “[...] mostrando a influência das HQs na cultura popular, como no cinema e na televisão.”, o termo “como”

- a) indica uma causa.
- b) introduz exemplos.
- c) anuncia uma conclusão.
- d) estabelece uma comparação

10. No trecho “Em 1951, Álvaro de Moya, um dos principais pesquisadores de quadrinhos do nosso país, ajudou a organizar [...]”, a parte destacada

- a) interpela Álvaro de Moya.
- b) contesta Álvaro de Moya.
- c) apresenta Álvaro de Moya.
- d) caracteriza Álvaro de Moya.

11. No período “A meia entrada custa 15 reais, mas a exposição é gratuita às terças-feiras.”, o termo “mas” poderia ser substituído por

- a) pois.
- b) contudo.
- c) por isso.
- d) mas também.

# PROCOLOS PARA SAIR DE CASA



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



Ao sair, coloque um jaqueta de manga longa.

2



Prenda o cabelo e evite usar brincos, anéis, correntinhas.

3



Se estiver com gripe ou tosse, coloque uma máscara, pouco antes de sair.

4



Evite utilizar o transporte público.

5



Se sair com seu pet, tente evitar que se esfregue contra superfícies externas.

6



Leve lençinhos descartáveis e use-os para tocar as superfícies.

7



Amasse o lenço e jogue-o em um saco fechado dentro da lata de lixo.

8



Ao tossir ou espirrar, não utilize as mãos ou o ar.

9



Evite usar dinheiro. Se necessário, imediatamente higienize suas mãos.

10



Lave ou higienize suas mãos após tocar em qualquer objeto ou superfície.

11



Não toque seu rosto antes de higienizar suas mãos.

12



Mantenha distância das pessoas.



# PROTOCOLOS DE ENTRADA EM CASA

AÇÕES CONTRA COVID-19

KONECRANES®



1



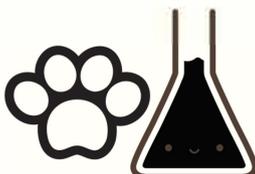
Ao voltar para casa, não toque em nada, antes de se higienizar.

2



Tire os sapatos

3



Desinfete as patas do seu pet após passear com ele.

4



Lave com alvejante, recomendado acima de 60 °.

Tire a roupa e coloque-a em uma sacola plástica no cesto de roupas.

5



Deixe bolsa, carteira, chaves, etc, em uma caixa na entrada.

6



Mãos, punhos, rosto, pescoço, etc.

Tome banho! Se não puder, lave bem todas as áreas expostas.

7



Limpe seu celular e os óculos com sabão e água ou álcool.

Para cada 1 litro de água, 20 ml de alvejante.



Utilize luvas

8

Limpe as embalagens que trouxe de fora antes de guardar.

9



Tire as luvas com cuidado, jogue-as fora e lave as mãos.

0



Lembre-se que não é possível fazer uma desinfecção total, o objetivo é reduzir o risco.



PREFEITURA DO  
**RECIFE**

# PROTOSCOLOS DE CONVIVÊNCIAS COM PESSOAS NOS GRUPOS DE RISCO.



## AÇÕES CONTRA COVID-19

1



**Dormir em cama separada.**

2



Para cada 1 litro de água, 20 ml de água sanitária.

**Utilizar banheiros diferentes e desinfetá-los com água sanitária.**

3



**Não compartilhar toalhas, talheres, copos.**

4



Interruptores, mesas, encostos de cadeira, puxadores, etc.  
**Limpe e desinfete diariamente superfícies de alto contato.**

5



**Lave roupas, lençóis e toalhas com mais frequência.**

6



**Manter distância, dormir em quartos separados.**

7



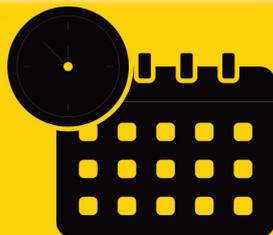
**Manter os quartos ventilados.**

8



**Ligue para o número 136, se houver mais de 38° de febre e dificuldade em respirar.**

9



**Não quebre a quarentena por 2 semanas. Toda saída de casa é uma reinicialização do contador.**







PREFEITURA DO  
**RECIFE**