

Secretaria de
Educação



MATRIZ CURRICULAR PRIORITÁRIA

ARTE

6^o AO 9^o ANO

Prefeito do Recife

João Henrique de Andrade Lima Campos

Vice-prefeita do Recife

Isabella Menezes de Roldão Fiorenzano

Secretário de Educação do Recife

Frederico da Costa Amancio

Secretário Executivo de Planejamento e Coordenação

Severino José de Andrade Júnior

Secretário Executivo de Administração e Finanças

Ednaldo Alves de Moura Júnior

Secretária Executiva de Projetos, Tecnologia e Inovação

Lígia Stocche Barbosa

Secretária Executiva de Infraestrutura

Danielle César Duca de Carvalho

Secretária Executiva de Gestão Pedagógica

Juliana de Paula Guedes de Melo

Secretário Executivo de Gestão da Rede

Gleibson Cavalcanti dos Santos

Secretaria de
Educação



APRESENTAÇÃO

Olá, colega!

Os dois últimos anos certamente foram muito desafiadores e agora temos mais um desafio pela frente: a recomposição das aprendizagens dos(as) nossos(as) estudantes.

Para isso, a Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica organizou vários documentos norteadores do fazer pedagógico para os(as) estudantes do 1º ao 9º ano que são:

01	MATRIZ CURRICULAR PRIORITÁRIA	Elaborada a partir da Política de Ensino Ênfase no aprofundamento das aprendizagens basilares
02	PLANOS ANUAIS	Elaborado a partir da Política de Ensino Auxilia o trabalho pedagógico Distribui a Matriz no ano letivo
03	CADERNO DE ORIENTAÇÕES	Alinhamento dos materiais da rede Ajuda na gestão do tempo Propõe orientações para as aulas
04	MATERIAIS DE APOIO	Aprender Sempre - 1º ao 9º Primeiras Letras - GIV ao 2º Planos de Estudo Semanais - 6º ao 9º Trilhas de Aprendizagem - EJA

Este documento que você tem em mãos é a MATRIZ CURRICULAR PRIORITÁRIA, que indica o que é prioritário em cada ano de escolaridade para a aprendizagem dos(as) estudantes.

Neste material, você, professor/professora, encontrará indicações e orientações claras, precisas e objetivas sobre o que é basilar para o(a) estudante conseguir progredir e consolidar em seu percurso educacional.

É preciso pontuar que esse documento foi o norteador de todos os demais, portanto, tudo está sendo alinhado a partir dessa matriz e da Política de Ensino da Rede Municipal do Recife.

Você poderá contar com todo o apoio da Secretaria de Educação para a aplicação desse material.

Um ótimo trabalho!
Sigamos juntos!

Juliana Guedes e Equipe Técnica da
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica

6º ANO

ARTES VISUAIS

EIXO	LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	Reconhecer a produção imagética de povos indígenas, de diferentes etnias, como produtora de discursos de uma cultura que deve ser valorizada, como parte fundante das identidades do povo brasileiro.
CONTEÚDOS / SABERES	Arte dos povos indígenas: local, e/ou regional, e/ ou global, e o seu diálogo com a contemporaneidade (tatuagem e/ou Body Art, entre outras).
HABILIDADES BNCC	EF15AR01, EF15AR02, EF15AR03, EF15AR04, EF15AR05, EF15AR06, EF15AR07, EF15AR23, EF15AR24, EF15AR25, EF15AR26.

DANÇA

EIXO	LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	Analisar , na contemporaneidade, como os elementos da linguagem dançam, dialogam com as danças afro-brasileiras, e as de matriz africana, em produções e pesquisas dos diferentes grupos locais e nacionais. Reconhecer , nas danças afro-brasileiras e de matriz africana, seus elementos constitutivos (Quem dança? Como dança? Onde dança?).
CONTEÚDOS / SABERES	Danças afro-brasileiras e de matriz africana, contextos, singularidades, trabalhos, grupos e/ou artistas (locais e nacionais), que pesquisam sobre o tema. O corpo em movimento (trabalhando em diálogo com as danças afro-brasileiras, e de matriz africana). As partes do corpo: articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco. O corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo);
HABILIDADES BNCC	EF06AD01REC

MÚSICA

EIXO	LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p>Apreciar, produzir e explorar as diferentes expressões musicais e culturais dos diversos povos, etnias e épocas, como também diferentes meios e movimentos culturais de circulação da música, e do conhecimento musical.</p> <p>Explorar, classificar, apreciar e ler as várias formas de produção musical em suas diversas representações sonoras, relacionando-as às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p>
CONTEÚDOS / SABERES	<p>Músicas das diversas origens culturais e etnias, gêneros, estilos e épocas.</p> <p>A música na Semana de Arte Moderna (Heitor Villa-Lobos, Guiomar Novaes e Ernani Braga).</p>
HABILIDADES BNCC	EF69AR16, EF69AR17, EF69AR18, EF69AR19, EF69AR20, EF69AR21, EF69AR22, EF69AR23

TEATRO

EIXO	LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p>Assistir às produções teatrais (presenciais e/ ou virtuais) brasileiras e estrangeiras das diferentes épocas, identificando a articulação entre os elementos do teatro, e expressar seus pontos de vista, com base nos conhecimentos, construídos e/ou em construção.</p> <p>Interagir com imagens (da arte rupestre, de povos indígenas, do teatro de sombra, e do teatro greco-romano), identificando as diferentes estéticas, e formas de representação cênica.</p>
CONTEÚDOS / SABERES	<p>Elementos do teatro: personagem e plateia; texto (verbal e não-verbal); iluminação, cenário, figurino, sonoplastia.</p> <p>Modalidade: teatro humano, teatro de sombra; diálogo do teatro primitivo com o teatro contemporâneo.</p> <p>Personagens de rituais indígenas de diferentes etnias.</p>
HABILIDADES BNCC	EF69AR24, EF69AS25, EF69AR26, EF69AR29, EF69AR30, EF69AR31, EF69AR33, EF69AR34

7º ANO

ARTES VISUAIS

EIXO	LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p>Compreender, a partir dos contextos, temáticas e conteúdos em estudo, diferentes estéticas e culturas (tradicionalistas, e/ou contemporâneas), diferentes formas de representações, figurativas (naturalista, e/ou estilizada, e/ou esquemáticas), e/ou abstratas (geométricas, e/ou orgânicas), e diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica e ética.</p> <p>Diferenciar, por meio de leitura de imagens, os diversos estilos de construções arquitetônicas, e tipos de moradia.</p>
CONTEÚDOS / SABERES	<p>Arte Africana e Arte Afro-brasileira: da tradição à contemporaneidade e seus (as) autores (as) e representações.</p> <p>Arquitetura, paisagismo e urbanismo: local, nacional e global; diferentes formas de habitar diferentes tempos históricos, estéticas e culturas (oca, maloca, casa, palafita, edifício, castelo, entre outros).</p>
HABILIDADES BNCC	EF69AR01, EF69AR02, EF69AR03, EF69AR04, EF69AR05, EF69AR06, EF69AR07, EF69AR08, EF69AR31, EF69AR32, EF69AR33, EF69AR34, EF69AR35

DANÇA

EIXO	LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p>Reconhecer, nas danças dos povos indígenas, um sistema de signos, passível de expressar e comunicar ideias, sentimentos e emoções, cultivando, assim, a percepção, o imaginário e a capacidade de simbolizar.</p> <p>Identificar, na dança dos povos indígenas, os elementos constitutivos da Dança (quem dança? Como dança? Onde dança?).</p>
CONTEÚDOS / SABERES	<p>Danças indígenas, seus signos, contextos, características, trabalhos, grupos, e/ou artistas (locais e nacionais), que pesquisam sobre o tema.</p> <p>O corpo em movimento, trabalhando em diálogo com as danças indígenas.</p> <p>As partes do corpo: articulações, membros, superfícies, cabeça e tronco.</p> <p>O corpo no espaço: níveis (alto, médio e baixo); planos (porta, mesa, roda).</p>
HABILIDADES BNCC	EF69AR09, EF69AR10, EF69AR11, EF69AR12, EF69AR13, EF69AR14, EF69AR31, EF69AR34, EF07AD01REC, EF07AD02REC

MÚSICA

EIXO	LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p>Apreciar, produzir e explorar as diferentes expressões musicais e culturais dos diversos povos, etnias e épocas, como também diferentes meios e movimentos culturais de circulação da música, e do conhecimento musical.</p> <p>Explorar, classificar, apreciar e ler as várias formas de produção musical em suas diversas representações sonoras, relacionando-as às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p>
CONTEÚDOS / SABERES	Músicas das diversas origens culturais e etnias, gêneros, estilos e épocas. A música no Movimento de Cultura Popular - MCP (Geraldo Menucci e Mário Câncio).
HABILIDADES BNCC	EF69AR16, EF69AR17, EF69AR18, EF69AR19, EF69AR20, EF69AR21, EF69AR22, EF69AR23

TEATRO

EIXO	LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p>Interagir com imagens (do teatro medieval, Africano, Afro-brasileiro, Formas Animadas e da Comédia Dell'Arte), identificando as diferentes estéticas e formas de representação cênica.</p> <p>Apresentar improvisação planejada, utilizando elementos, presentes na Comédia Dell'Arte.</p>
CONTEÚDOS / SABERES	<p>Teatro Africano e Afro-brasileiro: panorama histórico; autos profanos: a Congada e o Bumba Meu Boi. Elementos do teatro: personagem (expressão corporal, vocal, gestual e facial), espaço cênico, ação, adereços, figurino, sonoplastia.</p> <p>Comédia Dell'Arte: contexto histórico e cultural; roteiro e cena. Gênero: teatro de rua.</p> <p>Elementos do teatro: personagem (expressão corporal, vocal, gestual); espaço cênico, figurino, cenário. Diálogo entre o Teatro Medieval, e o teatro contemporâneo.</p>
HABILIDADES BNCC	EF69AR24, EF69AS25, EF69AR26, EF69AR29, EF69AR30, EF69AR31, EF69AR33, EF69AR34

8º ANO

ARTES VISUAIS

EIXO	LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p>Reconhecer, por meio de leituras de imagens formais e/ou simbólicas, e em diferentes processos de criação, os modos, como os diferentes elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, textura, cor, planos, volume, entre outros) são explorados nas imagens, relacionadas ao conteúdo, e/ou temática, e/ou projeto em estudo, em diálogo com várias estéticas, culturas, e/ou tempos históricos, e articulá-las em suas produções.</p> <p>Estabelecer relações entre as temáticas, técnicas, suportes, entre outros aspectos, destacados nas produções fotográficas em estudo.</p>
CONTEÚDOS / SABERES	<p>Arte da América Latina e Caribe: diálogos entre a tradição e a contemporaneidade e seus (as) autores (as) e representações.</p> <p>Fotografia: local, nacional e global em diferentes técnicas e suportes: (digital/ analógica, PB/color) e estéticas (Man Ray e/ou Tadeu Lubambo, e/ou Xirumba, e/ou Cindy Sherman, e/ou Vick Muniz, e/ou Sebastião Salgado e/ou David LaChapelle, entre outros).</p>
HABILIDADES BNCC	EF69AR01, EF69AR02, EF69AR03, EF69AR04, EF69AR05, EF69AR06, EF69AR07, EF69AR08, EF69AR31, EF69AR32, EF69AR33, EF69AR34, EF69AR35

DANÇA

EIXO	LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p>Reconhecer, nas danças de Salão, um sistema de signos, passível de expressar e comunicar ideias, sentimentos e emoções, cultivando, assim, a percepção, o imaginário, e a capacidade de simbolizar. EF08AD01REC.</p> <p>Produzir composições e improvisações corporais, e/ou coreográficas, articulando os elementos da linguagem da dança, a partir dos diferentes gêneros de dança de salão, como fonte para construção de vocabulários próprios."</p>
CONTEÚDOS / SABERES	<p>Danças de salão, seus signos, gêneros, contextos, características, trabalhos, grupos, e/ou artistas (locais e nacionais) que pesquisam sobre o tema.</p> <p>Elementos cênicos na dança: figurino, cenário, trilha sonora, iluminação e maquiagem. As danças de salão, e as questões de gênero e sexualidade.</p> <p>O intérprete da dança: estilos, técnicas corporais, treinamento e experiências de vida.</p> <p>O som e o silêncio na dança.</p>
HABILIDADES BNCC	EF69AR09, EF69AR11, EF69AR12, EF69AR13, EF69AR14, EF69AR31

MÚSICA

EIXO	LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p>Apreciar, produzir e explorar, diferentes expressões musicais e culturais dos diversos povos, etnias e épocas, como também, diferentes meios e movimentos culturais de circulação da música, e do conhecimento musical.</p> <p>Explorar, classificar, apreciar e ler as várias formas de produção musical em suas diversas representações sonoras, relacionando-as às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p>
CONTEÚDOS / SABERES	<p>Músicas das diversas origens culturais e etnias, gêneros, estilos e épocas.</p> <p>A música no Movimento Armorial (Antônio Madureira, César Guerra-Peixe, Clóvis Pereira, entre outros).</p>
HABILIDADES BNCC	EF69AR16, EF69AR17, EF69AR18, EF69AR19, EF69AR20, EF69AR21, EF69AR22, EF69AR23

TEATRO

EIXO	LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p>Conhecer aspectos contextuais (histórico, geográfico, social e cultural) dos conteúdos em estudo, e estabelecer relações com produções teatrais contemporâneas.</p> <p>Planejar, produzir e apresentar produção teatral que se ajuste a espaços abertos, e trate de assuntos que mobilizem o público a refletir sobre mudanças de atitude em prol do melhor convívio em sociedade.</p>
CONTEÚDOS / SABERES	<p>Cavalo-Marinho: contexto histórico/social/cultural. Modalidade: dança dramática; encenação: composição de cena.</p> <p>Elementos do teatro: personagens (humanos, animais, fantásticos); figurinos; adereços; sonoplastia; ação dramática; maquiagem; espaço cênico.</p> <p>Diálogo entre o Cavalo Marinho, e o Teatro Contemporâneo</p> <p>Teatro de Rua: Local/ regional/nacional. Elementos do teatro: personagem (expressão corporal, vocal, gestual e facial); espaço cênico; figurino; sonoplastia; texto. O Movimento de Cultura Popular - MCP, e o Teatro de rua em Recife.</p>
HABILIDADES BNCC	EF69AR24, EF69AS25, EF69AR26, EF69AR27, EF69AR28, EF69AR29, EF69AR30, EF69AR31, EF69AR33, EF69AR34

9º ANO

ARTES VISUAIS

EIXO	LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p>Compreender a partir dos contextos, temáticas e conteúdos em estudo, diferentes estéticas e culturas (tradicionais e/ou contemporâneas); diferentes formas de representações, figurativas (naturalista, e/ou estilizada, e/ou esquemáticas), e/ou abstratas (geométricas e/ou orgânicas), e diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica e ética.</p> <p>Reconhecer, por meio de leituras de imagens formais e/ou simbólicas, e em diferentes processos de criação, os modos, como os diferentes elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, textura, cor, planos, volume, entre outros) são explorados nas imagens, relacionadas ao conteúdo e/ou temática, e/ou projeto em estudo, em diálogo com várias estéticas, culturas, e/ou tempos históricos, e articulá-las em suas produções.</p>
CONTEÚDOS / SABERES	<p>Arte moderna: local, nacional e global.</p> <p>A estética do Movimento Hip Hop – local, nacional e global, em diálogo com o Movimento MangueBeat e seus (as)autores (as) e representações.</p>
HABILIDADES BNCC	EF69AR01, EF69AR02, EF69AR03, EF69AR04, EF69AR05, EF69AR06, EF69AR07, EF69AR08, EF69AR31, EF69AR32, EF69AR33, EF69AR34, EF69AR35

DANÇA

EIXO	LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p>Perceber como os diferentes elementos da linguagem da dança são explorados em produções e pesquisas dos diferentes grupos e/ou artistas locais, nacionais e internacionais da cultura Hip Hop.</p> <p>Analisar os diálogos, estabelecidos entre os conteúdos expressos pelas danças, músicas, poesias e letras das músicas da cultura Hip Hop, com as temáticas de gênero, sexualidade, raça e etnia. EF09AD01REC</p> <p>Consolidar as experiências das diferentes ações do corpo em movimento: saltar, inclinar, cair, expandir, recolher, girar, gesticular, ficar parado, e torcer.</p> <p>Pesquisar sobre contextos locais, nacionais e internacionais da cultura Hip Hop, observando características estéticas e culturais.</p> <p>Conhecer aspectos da pesquisa e da vida de artistas da cultura Hip Hop (local, nacional e internacional), relacionando-os com os conteúdos das produções coreográficas, musicais e poéticas.</p>

CONTEÚDOS / SABERES	<p>A Dança na cultura Hip Hop, contextos, lugares, expressões, características, e o trabalho de grupos e/ ou artistas que pesquisam sobre o tema.</p> <p>Elementos Cênicos na dança: figurino, cenário, trilha sonora, iluminação e maquiagem.</p> <p>A dança Hip Hop, e as questões de gênero, sexualidade e pertencimento.</p> <p>As dinâmicas do movimento: tempo, espaço, peso e fluência.</p> <p>Os relacionamentos: aproximação, distanciamento e entrelaçamento.</p>
HABILIDADES BNCC	<p>EF69AR09, EF69AR11, EF69AR12, EF69AR13, EF69AR14, EF69AR31, EF69AR34, EF06AD01REC</p>

MÚSICA

EIXO	LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p>Apreciar, produzir e explorar diferentes expressões musicais e culturais de diversos povos, etnias e épocas, como também, diferentes meios e movimentos culturais de circulação da música, e do conhecimento musical.</p> <p>Explorar, classificar, apreciar e ler as várias formas de produção musical em suas diversas representações sonoras, relacionando-as às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética</p>
CONTEÚDOS / SABERES	<p>Músicas de diversas origens culturais e etnias, gêneros, estilos e épocas.</p> <p>A música no Movimento Manguebeat (Chico Science, Nação Zumbi, Fred Zero Quatro, entre outros).</p>
HABILIDADES BNCC	<p>EF69AR16 EF69AR17 EF69AR18 EF69AR19 EF69AR20 EF69AR21 EF69AR22 EF69AR23</p>

TEATRO

EIXO	LER - FAZER - CONTEXTUALIZAR
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p>Interagir com imagens (do teatro do oprimido, do teatro de grupo, da performance e de montagens teatrais), identificando as diferentes estéticas e formas de representação cênica.</p> <p>Vivenciar o método teatral, "Teatro do Oprimido", através de algumas das suas técnicas.</p> <p>Apresentar performance artística, e/ ou happening (individual e coletiva).</p> <p>Exercitar a leitura teatral crítica e construtiva.</p>
CONTEÚDOS / SABERES	<p>O Teatro do Oprimido (TO): origem, contexto histórico, função social; Augusto Boal (aspectos da vida e obra).</p> <p>Técnicas: teatro jornal, teatro invisível, teatro imagem, teatro-fórum, teatro legislativo.</p> <p>Elementos do teatro: personagens, público, espaço cênico, enredo, texto.</p> <p>Performance: BODY ART (GRUPO FLEXUS, FLÁVIO DE CARVALHO, MAURA BIOCH), HAPPENING.</p> <p>O papel do(a) artista na performance, e no happening.</p> <p>Elementos do teatro: personagem, persona (expressão corporal, vocal, gestual e facial); espaço cênico; texto; figurino; cenário e sonoplastia.</p>
HABILIDADES BNCC	<p>EF69AR24 EF69AS25 EF69AR26 EF69AR27 EF69AR28 EF69AR29 EF69AR30 EF69AR31 EF69AR33 EF69AR34 EF69AR24</p>

Secretaria de
Educação

