

Secretaria de  
Educação



# MATRIZ CURRICULAR PRIORITÁRIA

# LÍNGUA PORTUGUESA

6<sup>º</sup> AO 9<sup>º</sup> ANO

**Prefeito do Recife**

João Henrique de Andrade Lima Campos

**Vice-prefeita do Recife**

Isabella Menezes de Roldão Fiorenzano

**Secretário de Educação do Recife**

Frederico da Costa Amancio

**Secretário Executivo de Planejamento e Coordenação**

Severino José de Andrade Júnior

**Secretário Executivo de Administração e Finanças**

Ednaldo Alves de Moura Júnior

**Secretária Executiva de Projetos, Tecnologia e Inovação**

Lígia Stocche Barbosa

**Secretária Executiva de Infraestrutura**

Danielle César Duca de Carvalho

**Secretária Executiva de Gestão Pedagógica**

Juliana de Paula Guedes de Melo

**Secretário Executivo de Gestão da Rede**

Gleibson Cavalcanti dos Santos

Secretaria de  
**Educação**



# APRESENTAÇÃO

Olá, colega!

Os dois últimos anos certamente foram muito desafiadores e agora temos mais um desafio pela frente: a recomposição das aprendizagens dos(as) nossos(as) estudantes.

Para isso, a Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica organizou vários documentos norteadores do fazer pedagógico para os(as) estudantes do 1º ao 9º ano que são:

01	MATRIZ CURRICULAR PRIORITÁRIA	Elaborada a partir da Política de Ensino Ênfase no aprofundamento das aprendizagens basilares
02	PLANOS ANUAIS	Elaborado a partir da Política de Ensino Auxilia o trabalho pedagógico Distribui a Matriz no ano letivo
03	CADERNO DE ORIENTAÇÕES	Alinhamento dos materiais da rede Ajuda na gestão do tempo Propõe orientações para as aulas
04	MATERIAIS DE APOIO	<b>Aprender Sempre - 1º ao 9º</b> Primeiras Letras - GIV ao 2º Planos de Estudo Semanais - 6º ao 9º Trilhas de Aprendizagem - EJA

Este documento que você tem em mãos é a MATRIZ CURRICULAR PRIORITÁRIA, que indica o que é prioritário em cada ano de escolaridade para a aprendizagem dos(as) estudantes.

Neste material, você, professor/professora, encontrará indicações e orientações claras, precisas e objetivas sobre o que é basilar para o(a) estudante conseguir progredir e consolidar em seu percurso educacional.

É preciso pontuar que esse documento foi o norteador de todos os demais, portanto, tudo está sendo alinhado a partir dessa matriz e da Política de Ensino da Rede Municipal do Recife.

Você poderá contar com todo o apoio da Secretaria de Educação para a aplicação desse material.

Um ótimo trabalho!  
Sigamos juntos!

**Juliana Guedes e Equipe Técnica da**  
Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica

# 6º ANO

EIXO	ORALIDADE
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p><b>Contar</b> experiências, com linguagem adequada à situação, respeitando uma sequência lógica, estabelecendo relações adequadas entre as ideias, e evitando repetições desnecessárias.</p> <p><b>Ouvir</b> e argumentar, desenvolvendo atitudes de respeito aos turnos de fala, e aos diferentes pontos de vista.</p> <p><b>Ouvir</b> e ler narrativas dramatizadas, observando entonação e expressividade</p> <p><b>Recontar</b> histórias ouvidas, respeitando a sequência temporal e causal dos fatos.</p>
CONTEÚDOS / SABERES	Relato de experiência pessoal: sequência de fatos, relações lógicas entre as ideias, adequação vocabular, e concisão. Debate regrado: sustentação, refutação, tomada de posição, negociação de sentidos, adequação vocabular, e coerência. Conto popular, fábula e lenda de origem indígena e africana: estrutura da narrativa, cenário, tempo, personagens, situação, inicial, sequência dos fatos, desfecho.
HABILIDADES BNCC	EF06LP01, EF06LP02, EF67LP15, EF67LP23, EF67LP 24, EF67LP 27, EF69LP 52 EF69LP 53, EF69LP 54.

EIXO	LEITURA
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p><b>Identificar</b> e compreender a função dos elementos que compõem uma notícia.</p> <p><b>Identificar</b> o fato central, veiculado na notícia, analisando o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais.</p> <p><b>Identificar</b> o papel dos interlocutores, relacionando-o ao tema tratado.</p> <p>Ler lendas e contos de diversas culturas e etnias, reconhecendo os elementos constitutivos dos gêneros.</p> <p><b>Ler</b> biografias de figuras públicas: cantadores, poetas, políticos, cientistas, religiosos”</p>

<p><b>CONTEÚDOS / SABERES</b></p>	<p>“Relato de experiências pessoais e coletivas: estrutura dos gêneros, discurso direto e indireto, sequência lógica das ideias, adequação linguística</p> <p>Notícia, charges e foto/reportagens: características da linguagem, e elementos estruturais do texto</p> <p>Lendas e contos: estrutura organizacional e composicional (situação inicial, complicação, clímax, desfecho); elementos da narrativa (narrador, personagem, enredo, tempo e espaço).</p> <p>Biografia e autobiografia: ordem cronológica, aspectos constitutivos do gênero”</p>
<p><b>HABILIDADES BNCC</b></p>	<p>EF06LP01, EF67LP02, EF67LP14, EF67LP28, EF69LP49.</p>

<p><b>EIXO</b></p>	<p><b>PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS.</b></p>
<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b></p>	<p><b>Planejar</b> a escrita, considerando o contexto de produção, as especificidades, finalidades e usos sociais.</p> <p><b>Produzir</b>, revisar e editar textos, levando em conta o contexto de produção, explorando recursos multissemióticos.</p> <p><b>Produzir</b> notícias e reportagens e documentários, utilizando, de forma adequada, os elementos constitutivos dos gêneros.”</p>
<p><b>CONTEÚDOS / SABERES</b></p>	<p>“Relato de experiências pessoais e coletivas</p> <p>Reescritura: progressão textual, adequação da linguagem ao gênero e aos(as) possíveis leitores(as), respeito às normas da língua padrão Notícia, reportagem, documentário”</p>
<p><b>HABILIDADES BNCC</b></p>	<p>EF67LP09, EF67LP10, EF67LP13, EF67LP30.</p>

<p><b>EIXO</b></p>	<p><b>ANÁLISE LINGUÍSTICA</b></p>
<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b></p>	<p><b>Analisar</b> as diferentes formas de falar e de escrever, de acordo com as situações comunicativas, reconhecendo as variedades da língua falada.</p> <p><b>Perceber</b> que o enunciado tem um limite que precisa ser respeitado, e marcado por sinal de pontuação.</p> <p><b>Relacionar</b> os modificadores e determinantes dos nomes aos seus respectivos núcleos, observando a necessidade de concordância.”</p>
<p><b>CONTEÚDOS / SABERES</b></p>	<p>“Oralidade e escrita: procedimentos linguísticos- discursivos dos diferentes gêneros textuais; relações entre o tema, e a finalidade do texto.</p> <p>Vocabulário: sinonímia, antonímia; adequação de sentido dos termos nas diferentes situações interlocutivas; variação linguística, processos de formação(sufixal, prefixal).</p> <p>O sintagma nominal: o substantivo e seus determinantes e modificadores(adjetivo, pronome, artigo e numeral); flexões do substantivo; concordância nominal.”</p>
<p><b>HABILIDADES BNCC</b></p>	<p>EF06LP04, EF06LP05, EF06LP06, EF06LP11, EF07LP13, EF67LP33, EF67LP35, EF67LP38, EF69LP54.</p>

# 7º ANO

EIXO	ORALIDADE
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p><b>Contar</b> experiências, com linguagem adequada à situação, respeitando uma sequência lógica, estabelecendo relações, adequadas entre as ideias, e evitando repetições desnecessárias.</p> <p><b>Argumentar</b>, desenvolvendo atitudes de respeito aos turnos de fala, e aos diferentes pontos de vista.</p> <p><b>Participar</b> de situações de narrativas dramatizadas, observando entonação e expressividade.</p>
CONTEÚDOS / SABERES	<p>“Relato de experiência pessoal: sequência de fatos, relações lógicas entre as ideias, adequação vocabular, e concisão.</p> <p>Debate regrado: sustentação, refutação, tomada de posição, negociação de sentidos, adequação vocabular, e coerência.</p> <p>Notícia e reportagem, veiculadas em mídias interativas; documentário, entrevista; relações entre escrita e oralidade; características dos gêneros.”</p>
HABILIDADES BNCC	EF67LP01, EF67LP02, EF69LP15, EF67LP23, EF67LP24, EF69LP52, EF69LP53, EF69LP54.

EIXO	ORALIDADE
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p>“<b>Acompanhar</b> dramatizações, e/ou delas participar, observando as características específicas desse gênero, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, e os registros linguísticos,); os gestos e os deslocamentos no espaço cênico; o figurino e a maquiagem, e elaborando as rubricas, indicadas pelo(a) autor(a), por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.”</p>
CONTEÚDOS / SABERES	<p>“Conto popular, fábula, lenda de diferentes origens, etnias e culturas, incluindo as de origem indígena e africana. Função social e aspectos constitutivos do gênero, estruturadanarrativa, cenário, tempo, personagens, situação inicial, sequência dos fatos, desfecho.</p> <p>Texto teatral: marcação das cenas e das falas dos personagens.</p> <p>Poema: recursos poéticos: rima, ritmo verso/estrofe.”</p>
HABILIDADES BNCC	EF67LP01, EF67LP02, EF69LP15, EF67LP23, EF67LP24, EF69LP52, EF69LP53, EF69LP54.

EIXO	LEITURA
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p>“<b>Identificar</b> e compreender a função dos elementos que compõem uma notícia; identificar o fato central, veiculado na notícia e os modismos regionais, analisando o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais</p> <p><b>Compreender</b> a função do gênero Cartaz e identificar os elementos de sua construção composicional.</p> <p><b>Identificar</b> o tema da entrevista e seu objetivo comunicativo.</p> <p><b>Identificar</b> os papéis dos interlocutores, relacionando-os com o tema tratado. Reconhecer, em diferentes suportes e gêneros, tese, ponto de vista e argumentos, discutindo problemas que demandam tomadas de posição, identificando o uso de recursos persuasivos.</p> <p><b>Ler</b> biografias e autobiografias de figuras públicas que se destacam, ou se destacaram na cidade, no estado, no país, no mundo, de forma autônoma, selecionando procedimentos e estratégias de leitura, adequados a diferentes objetivos, e levando em conta características dos diferentes gêneros e suportes.”</p>
CONTEÚDOS / SABERES	<p>“Notícia; o gênero Cartaz e sua relação com o gênero Notícia; Reportagem; Fotoreportagem: características da linguagem (caráter informativo, objetividade, imparcialidade, clareza, precisão, objetividade); elementos estruturais do texto (manchete, título auxiliar, lead); elementos de contextualização do suporte (ilustrações, título, data).</p> <p>Entrevista: elementos constitutivos da estrutura textual: título, subtítulo, introdução (comentário inicial) e conclusão (comentário final).</p> <p>Carta de reclamação, carta do(a) leitor(a): estrutura organizacional e composicional (local, data, tratamento inicial, exposição do motivo, das opiniões, apresentação de argumentos, formas de finalizar, assinatura).</p> <p>Biografia e autobiografia: ordem cronológica, aspectos constitutivos do gênero.”</p>
HABILIDADES BNCC	EF07LP01, EF06LP02, EF67LP03, EF67LP04, EF67LP05, EF67LP06, EF67LP07, EF67LP08, EF67LP14, EF67LP16, EF67LP18, EF69LP55, EF67LP28.
EIXO	PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS.
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p>“<b>Planejar</b> a escrita considerando o contexto de produção, as especificidades, finalidades e usos sociais.</p> <p><b>Defender</b> pontos de vista, identificando e avaliando teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentose contra-argumentos, construindo argumentação consistente.</p> <p><b>Produzir</b> narrativas ficcionais, utilizando, de forma adequada, os elementos constitutivos desse tipo de texto, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história, e de inserir os discursos direto e indireto.”</p>
CONTEÚDOS / SABERES	<p>Carta de reclamação, carta do(a) leitor(a): estrutura organizacional e composicional.</p> <p>Produção de narrativa ficcional.</p>
HABILIDADES BNCC	EF67LP09, EF67LP10, EF89LP04, EF89LP06, EF67LP30, EF67LP36, EF67LP37, EF06LP11, EF06LP12, EF67LP21.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

“**Identificar** e compreender as especificidades da linguagem poética, analisando os efeitos de sentido, decorrentes da interação entre os elementos linguísticos, e os recursos para-linguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio de onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas.

**Refletir** sobre a seleção lexical e sobre as diferenças regionais, fazendo uso consciente e reflexivo de regras e da norma-padrão em situações de fala e escrita, nas quais ela deve ser usada.

**Reconhecer** recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos), ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).

**Identificar** nomes e verbos que regem complementos por meio de preposições: regência indireta, reconhecendo em textos lidos, ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado e complemento (objetos direto e indireto).

**Compreender** as relações de interdependência e de sentido entre os termos da oração.”

## CONTEÚDOS / SABERES

“Oralidade e escrita: discurso direto e indireto, emprego de travessão ou aspas, para indicar a fala de personagens nas narrativas e nos relatos escritos.

A linguagem poética: linguagem própria, e linguagem figurada; verso, estrofe, rima, prosa poética, polissemia; noções de versificação.

Vocabulário: variação linguística, adequação de sentido dos termos nas diferentes situações interlocutivas; campo semântico, homonímia, hiperonímia, e hiponímia (sentido genérico e sentido específico); processos de formação (derivação, composição).

Termos da oração: sujeito, predicado, complemento (transitividade verbal).

A preposição na formação dos adjuntos adnominais; a preposição, relacionando verbo e complemento, predicativo (verbo de ligação).”

## HABILIDADES BNCC

EF07LP03, EF07LP06, EF07LP07, EF07LP08, EF08LP07, EF07LP12, EF67LP32, EF67LP34, EF67LP35, EF69LP54, EF69LP55, EF69LP56.

# 8º ANO

<b>EIXO</b>	<b>ORALIDADE</b>
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM</b>	<p>“<b>Discutir</b> temas, apresentados em seminários e palestras, evidenciando a apreensão das ideias centrais.</p> <p><b>Posicionar-se</b>, criticamente, em relação aos temas tratados, demonstrando consistência argumentativa, clareza, objetividade e coerência, e planejando, coletivamente, a realização de debates sobre temas previamente definidos, de interesse coletivo, com regras acordadas.</p> <p><b>Discutir</b> a respeito de reportagens e documentários, veiculados nos diversos meios de comunicação, evitando digressões, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica, frente aos textos jornalísticos, e tornar-se consciente das escolhas feitas, enquanto produtor(a) de textos.</p> <p><b>Analisar</b> personagens, ambientação e tempo, em que se desenvolve a ação, a partir da escuta de narrativas.”</p>
<b>CONTEÚDOS / SABERES</b>	<p>“Debate regrado: sustentação, refutação, tomada de posição, negociação de sentidos, adequação vocabular e coerência.</p> <p>Palestra e seminário: objetivos comunicativos, tema, pertinenciado tema às práticas sociais e culturais do(a)estudante, linguagem formal.</p> <p>Conto popular, lenda, mito: estrutura da narrativa (enredo, personagens, narrador, tempo, espaço).</p> <p>Crônica jornalística, veiculada em mídias interativas: elementos constitutivos do gênero, linguagem, esfera de circulação do suporte.”</p>
<b>HABILIDADES BNCC</b>	EF06LP01, EF07LP01, EF07LP02, EF89LP12, EF67LP23, EF89LP33, EF89LP36, EF69LP49, EF69LP53.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

“**Relacionar** as diferentes informações expressas no texto, para construir um sentido global, selecionando informações e dados relevantes de fontes diversas, avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do(a) professor(a).

**Reconhecer**, em diferentes suportes e gêneros, tese, ponto de vista e argumentos, discutindo problemas que demandam tomadas de posição, identificando o uso de recursos persuasivos, e perceber seus efeitos de sentido.

**Reconhecer** estratégias, marcadores e recursos discursivos, característicos dos gêneros digitais, práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar entre outros), e textos, pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital, FANFICS, entre outros), envolvidos no trato com a informação e opiniões, relacionadas a esses textos.

**Ler**, de forma autônoma, textos extensos, estabelecendo conexões entre os conteúdos, e as características formais dos gêneros, narrativas de aventura, narrativas de enigma, e crônicas ao contexto social.

**Ler** poemas e letras de canções, observando os recursos poéticos, utilizados, levando em conta características dos gêneros e suportes.

**Reconhecer** estrutura organizacional, composicional e finalidade comunicativa de artigos de divulgação científica”.

## CONTEÚDOS / SABERES

“Relato de experiência pessoal: aspectos constitutivos da linguagem (uso da primeira pessoa, tempo verbal no pretérito, detalhamento, marcação do tempo e dos espaços).

Carta de reclamação, carta do(a) leitor(a): estrutura organizacional e composicional (local, data, tratamento inicial; exposição do motivo, das opiniões, apresentação de argumentos; formas de finalizar, assinatura).

Mensagem eletrônica, conversação nas redes sociais: estrutura organizacional e composicional (local, data, tratamento inicial, exposição do motivo, das opiniões, apresentação de argumentos, formas de finalizar, assinatura).

Meme, gif, charge digital e fanfics: características da linguagem, elementos constitutivos do gênero, esfera de circulação do suporte. Narrativas de aventura e de enigma: elementos constitutivos da narrativa: personagem, enredo e narrador, tempo e espaço.

Canção: letra e música.

Notícia, reportagem, fotoreportagem: características da linguagem (caráter informativo, objetividade, imparcialidade, clareza, precisão, objetividade); elementos estruturais do texto (manchete, título auxiliar, lead); elementos de contextualização do suporte (ilustrações, título, data).

Crônica literária: elementos contextuais, organizacionais e linguísticos do gênero.

Artigo de divulgação científica: estrutura organizacional e composicional, e finalidade comunicativa do gênero.”

## HABILIDADES BNCC

EF89LP02, EF67LP07, EF89LP22, EF67LP28, EF69LP32, EF89LP33, EF69LP55.

EIXO	PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS.
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p>“Planejar a escrita, tendo em vista as condições de produção do texto, a finalidade do gênero, leitores(as)/espectadores(as), veículos e mídia de circulação, e da organização hipertextual, suas especificidades, e usos sociais.</p> <p>Produzir relatos, documentários e reportagens, observando os elementos próprios dos gêneros.</p> <p>Defender pontos de vista, construindo argumentação consistente, posicionando-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa, frente a fatos e opiniões, relacionados a esses textos.</p> <p>Produzir narrativas ficcionais, utilizando de forma adequada, os elementos constitutivos do gênero, como recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p> <p>Produzir textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tendo em vista seus contextos de produção.”</p>
CONTEÚDOS / SABERES	<p>“Relato de experiências pessoais coletivas, documentários, reportagem impressa e em outras mídias: estruturado gênero, intencionalidade, sentido de partilha e de relevância.</p> <p>Gêneros digitais: blog, chat, e-mail, fanfic, entre outros; elementos iconográficos, estrutura do gênero.</p> <p>Produção de narrativa ficcional; narrativa de aventura e de enigma: elementos contextuais, organizacionais e linguístico dos gêneros.</p> <p>Resenhas: elementos contextuais, organizacionais e linguístico dos gêneros.</p> <p>Artigo de divulgação científica: estrutura organizacional e composicional, e finalidade comunicativa do gênero.”</p>
HABILIDADES BNCC	EF89LP03, EF08LP04, EF89LP08, EF89LP09, EF89LP10, EF89LP35, EF69LP50, EF69LP51.

**EIXO****ANÁLISE LINGUÍSTICA****OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM**

**Identificar** o nome ou sintagma que o pronome retoma anaforicamente.

**Analisar** a adequação de substituições feitas por pronomes.

**Reconhecer** orações coordenadas assindéticas e sindéticas.

**Compreender** as relações entre orações, mediadas pelos conectivos.

**Identificar**, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.

**Reconhecer** as funções morfossintáticas dos pronomes relativos, estabelecendo relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo.

**Diferenciar** os sentidos da restrição e da explicação, indicando a diferença no emprego da vírgula nessas orações. EF09LP03REC.

**Identificar** o valor semântico, indicado pelas conjunções.

**Identificar** as funções sintáticas das orações subordinadas, incorporando-as às suas próprias produções.

**CONTEÚDOS / SABERES**

“Estudo dos pronomes: emprego no texto, funções morfossintáticas.

Período simples e período composto.

Orações coordenadas.

Conjunção: sentidos e funções.

Conjunção, operadores argumentativos e demais conectivos.

Orações subordinadas.”

**HABILIDADES BNCC**

EF08LP04, EF06LP07, EF06LP08, EF07LP12, EF69LP31, EF67LP32, EF67LP33, EF69LP55, EF69LP56.

# 9º ANO

EIXO	ORALIDADE
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p><b>Posicionar-se</b>, criticamente, em relação aos temas tratados, demonstrando consistência argumentativa, clareza, objetividade e coerência, e planejar, coletivamente, a realização de debates sobre temas, previamente definidos, de interesse coletivo, com regras acordadas.</p> <p><b>Organizar</b>, oralmente, um roteiro para a pesquisa, planejando as etapas, identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais, ou outros objetivos em questão.</p>
CONTEÚDOS / SABERES	<p>“Debate regrado: sustentação, refutação, tomada de posição, negociação de sentidos, adequação vocabular e coerência.</p> <p>Exposição oral de temas estudados: planejamento, de pesquisa e apresentação.”</p>
HABILIDADES BNCC	EF69LP12 EF67LP23 EF67LP24 EF89LP36 EF69LP53 EF69LP54.

EIXO	LEITURA
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p><b>Reconhecer</b>, em diferentes suportes e gêneros, tese, ponto de vista e argumentos, discutindo problemas que demandam tomadas de posição.</p> <p><b>Reconhecer</b> estratégias, marcadores e recursos discursivos, característicos dos gêneros digitais, podendo vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem, levando-se em consideração o contexto da web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses gêneros e funde os papéis de leitor(a) e autor(a), de consumidor(a) e produtor(a).</p> <p><b>Analisar</b> a disseminação de notícias falsas nas redes sociais.</p> <p><b>Refletir</b> sobre valores éticos, sociais, históricos, étnicos e de gênero, diferenciando liberdade de expressão de discursos preconceituosos, posicionando-se contrariamente, e vislumbrando possibilidades de denúncia, quando for o caso. Reconhecer tese, ponto de vista e argumentos, discutindo problemas que demandam tomadas de posição, posicionando-se, frente à questão controversa de forma sustentada.</p> <p><b>Articular</b> conhecimentos prévios e informações textuais</p> <p><b>Analisar</b> os efeitos de sentido, decorrentes de uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, e entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores(as) entre outros, e entre o texto original e paródias, paráfrases, dentre outros”</p>

## CONTEÚDOS / SABERES

“Carta de reclamação, carta do(a) leitor(a): estrutura organizacional e composicional: local, data, tratamento inicial; exposição o motivo; das opiniões; apresentação de argumentos; formas de finalizar, e assinatura.

Mensagem eletrônica, conversaço nas redes sociais, Meme, Gif, Fanfics, Charge (impresa e digital): elementos iconográficos, abreviaturas, nível de linguagem, conversas formais e informais, adequaço da linguagem ao interlocutor, e à situaço comunicativa.

Artigo de divulgaço científica: estrutura organizacional e composicional, e finalidade comunicativa do gênero. Artigo de opinião, editorial: elementos contextuais, organizacionais e linguísticos do gênero. Resenha crítica: elementos contextuais, organizacionais, e linguísticos do gênero.

Campanha e anúncio publicitário: elementos contextuais, organizacionais e linguísticos do gênero. Narrativas de aventura, narrativas de enigma e Romance (elementos constitutivos da narrativa, personagem, enredo, narrador, tempo e espaço).”

## HABILIDADES BNCC

EF69LP12 EF67LP23 EF67LP24 EF89LP36 EF69LP53 EF69LP54.

## EIXO

### PRODUÇÃO DE TEXTOS ESCRITOS.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

“**Planejar** artigos de opinião/ editorial, tendo em vista as condições de produção do texto finalidade, leitores(as)/ espectadores(as), veículos e mídia de circulação, entre outros, a partir da escolha do tema ou questão a serem discutidas, da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos, relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição, o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, argumentos e estratégias que o(a) autor(a) pretende utilizar, para convencer leitores(as).

**Defender** pontos de vista, construindo argumentação consistente, posicionando-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa, frente a fatos e opiniões, relacionados a diversos textos.

**Revisar** textos, retomando as partes já escritas, para planejar as seguintes, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos, e as configurações da situação de produção, o (a) leitor (a) pretendido (a), o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades, entre outros, e considerando a imaginação, a subjetividade e a verossimilhança próprias ao texto literário.”

## CONTEÚDOS / SABERES

“Gêneros digitais: blog, chat, e-mail, fanfic, entre outros; elementos iconográficos, estrutura do gênero.

Artigo de opinião / editorial: elementos contextuais, organizacionais e linguísticos do gênero.

Carta de reclamação, carta do (a) leitor (a) e organizaço composicional (local, data, tratamento inicial, exposiço do motivo, das opiniões, apresentaço de argumentos, formas de finalizar, assinatura).

Campanha e anúncio publicitário: elementos contextuais, organizacionais e linguísticos do gênero. Resenha crítica: elementos contextuais, organizacionais e linguísticos do gênero.”

## HABILIDADES BNCC

EF69LP12 EF67LP23 EF67LP24 EF89LP36 EF69LP53.

EIXO	<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA.</b>
OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	<p>“<b>Observar</b>, em textos variados, a rede coesiva, montada com recursos lexicais, inferindo sobre os efeitos de sentido, decorrentes do uso dos recursos coesivos.</p> <p><b>Identificar</b> as palavras-chave de um texto, situando-as em uma rede semântica, reconhecendo e utilizando os critérios de organização tópica, as marcas linguísticas dessa organização, e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente, a coesão e a progressão temática de seus textos. Reconhecer as funções morfossintáticas dos pronomes relativos, estabelecendo relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo.</p> <p><b>Diferenciar</b> os sentidos da restrição e da explicação, indicando diferença no emprego da vírgula nessas orações.</p> <p><b>Analisar</b> os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.”</p>
CONTEÚDOS / SABERES	<p>“Vocabulário: adequação de sentido dos termos nas diferentes situações interlocutivas, campos semânticos e campos lexicais, homonímia, paronímia.</p> <p>Criação da oração adjetiva com a utilização dos pronomes relativos.</p> <p>Estudo do pronome relativo.</p> <p>Conjunção, operadores argumentativos e demais conectivos. Figuras de Linguagem: efeitos de sentido da ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.</p> <p>Orações subordinadas”</p>
HABILIDADES BNCC	EF09LP04REC

Secretaria de  
**Educação**

